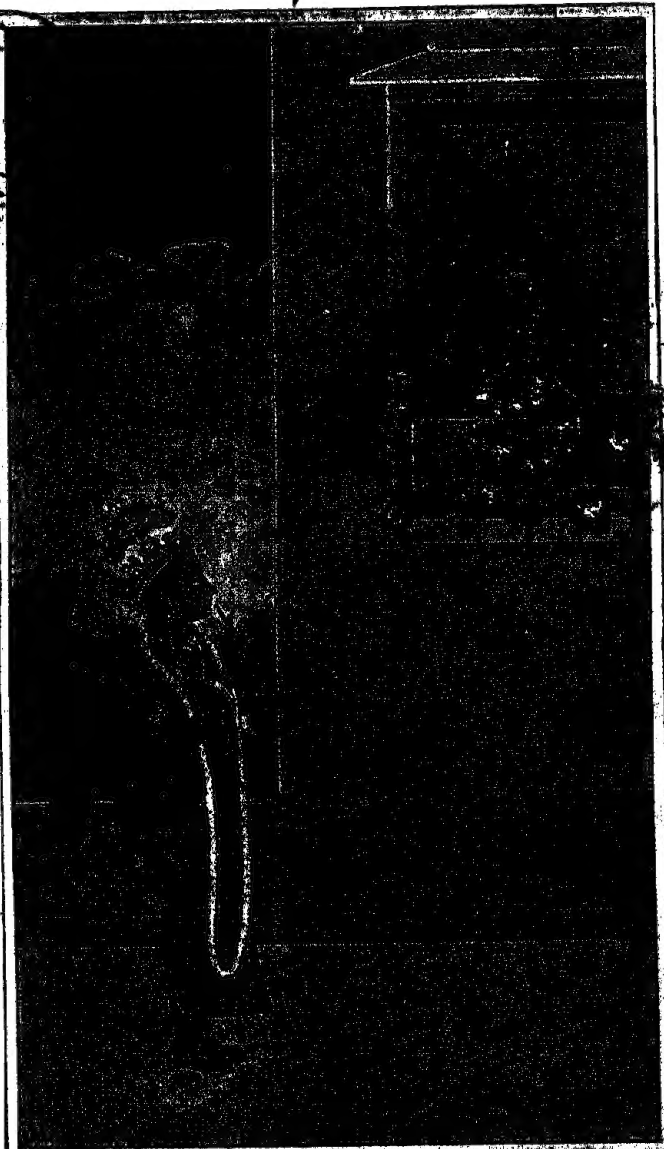


CP 2285

۲۹۶۵۹۱

# ترجمہ سیرتِ نبویؐ



جس کا شی باشی بھول کر ہی ہے ناگری بہا شہر میں جہ کی اور کچھ منشی سلوی دیاں لکھنوی آؤ و جہاں شہر کچا

## مطبع منشی نفل کشتہ لکھنوی بریل

خط منشی بھولا جی

اہتمام بی۔ بی۔ کچہر سہر لکھنوی

قیمت فی جلد ۱ روپیہ

# فہرست مضامین شری مد بھاگوت اردو

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکندریہ	اسکندریہ	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکندریہ	اسکندریہ
۲۱	نارائن کے آپدیش سے اوناروں کا حال جو ادنا پر برہم پریشو سے واسطے سکھ دینے ہر بھکت ادا ماننے دیتوں کے لیا ہے -	۳	"	۳	تمہید از رگھو دیال مترجم شری مد بھاگوت منگل چرن -		
۲۳	بنانا بیاس جی کا جا بھارت اور سترہ پران سب بیدوں کا توتہ -	۴	"	۶	گوکرن ماہاتم - کتھا بھکت اور گیان اور بیراگ کی -	۱	"
۲۵	بھجوانا نارائن کا بیاس کو یہ بات کہ تم کیوں ہر چہ تر کارک پران بناؤ اور کتنا حال بچھلے جنم کا بیاس جی سے -	۵	"	۸	بودھ کرنا نارائن جی کا بھکت کو اور واسطے چھوڑ دھم بھکت کے دھوڑھنا کسی سادھو کو -	۲	"
۲۷	کتنا نارائن جی کا حال اپنے بچھلے جنم کا کہ بھجن کے برتاپ سے ہم کو درشن شام سندھ کا ہوا اور جس طرح میں سے شودر میں کو چھوڑ کر برصا جی کے یہاں جنم پایا -	۶	"	۹	برہن کرنا سنت کمار جی کا بدھ پستانہ جگتہ شری مد بھاگوت کی اور جو پھل اس کے سننے سے ملتا ہے -	۳	"
۲۹	میں جا کر اور بنانا پران شری مد بھاگوت کا جملانا تو تھمہ رجو دھن اور بیروں کی جو ہما بھارت میں مارے گئے تھے اور سمجھانا شری کرشن جی کا راجہ جڈھن کو واسطے کرشن جگتہ کے اور بودھ نہ ہونا راجہ کا اس لیے جاننا جڈھن کو بھیشم پتارہ کے	۷	"	۱۱	درشن و نیا نارائن جی کا پستانہ سننے والوں کو اور انہاس ایک براہمن کا جسکی استری بڑی کر کشا تھی -	۴	"
۳۰	پاس جو زن بھوم میں پرے تھے - سمجھانا بھیشم پتارہ کا دھرم راج تبت کا راجہ جڈھن کو اور بودھ کرنا اور دہی کا سنت کرنا شری کرشن ہمارا ج کی بھیشم پتارہ کا اور اپنا بدن چھوڑ دینا شام سندھ کے دھیان میں لین ہو کر -	۸	"	۱۲	مرنا دھند کاری کا بیٹا کے پھانسی لگانے سے اور کٹھ ہوناٹس کا سینقاہ من کر -	۵	"
۳۲	کرنا کر کرنا بھیشم پتارہ کا اور سمجھانا راجہ کی	۹	"	۱۴	پوچھنا نارائن جی کا بدھ پستانہ جگتہ شری مد بھاگوت کی سنت کمار سے اور کتنا سننے کا	۶	"
۳۵		۱۰	"	۱۶	برہن کرنا حال ادنا دھان کرشن پر برہم پریشو اور بید بیاس جی کا چارہ شلوک نارائن جی سے سن کر بنانا پوتھی شری مد بھاگوت کا اور شاپ دینا شری رگھو کا راجہ پر بھکت کہ کہ کارن پر کٹ ہوئے اس امرت روپی کتھا کا دنیا میں بھی ہے -	۷	"
۳۸		۱۱	"	۱۹	است کرنا نارائن جی کی اور کتنا شری مد بھاگوت اور پوچھنا شلوک کا کہ بھیشم پتارہ سوت پورا ملک سے اور آدھ کرنا شری مد اس امرت روپی کتنا کو -	۸	"
				۲۰	چلے جانا شکوید جی کا بن میں تپ کر سنے کے واسطے اور پھر آنا اپنے استھان پر	۹	"



صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۲	شرنگی رکھ کا اور راج پاٹ چھوڑ کر جانا پر کا گنگا کنارے اور شکند یو آدھ کھینچوں کا اس مکان پر۔	۲	۲۲	۱۲	۴
۲۶	برہن کرنا شکند یو جی کا شری مد بھاگوت اور حال اور مار دھارن کرے برہم پر پتھر کا۔ دھیرج دینا شکند یو جی ہمارا ج کا راج پر پتھر کو اور برہن کرنا اُسنت شری مد بھاگوت کی۔	۱	۲۲	۱۳	۵
۲۷	برہن کرنا شکند یو جی کا یہ بات کہ پریشور سے اپنے بھکشوں کے واسطے جو ان کے نام پر جنگل میں جا کر بھجن کرنے میں کھائے اور رہنے کا سب سامان تیار کر دیا ہے۔	۲	۲۲	۱۴	۶
۲۸	برہن شکند یو جی ہمارا ج کا یہ حال کہ کس دو بتا کی ارادہ کر کے سے کون پہل ملتا ہے کرنا راج پر پتھر کا شکند یو جی ہمارا ج سے واسطے برہن کرنے کتنا شری مد بھاگوت اور شرع کرنا شکند یو جی کا کتنا شری۔ بھاگوت اور سمباد برہما اور نار د کا۔	۳	۲۲	۱۵	۷
۲۹	کہنا برہما جی کا حال ہر بات روپ نارائن جی کا کہنا برہما جی کا حال جو بیسواں اور نار نارائن جی کا۔	۴	۲۲	۱۶	۸
۳۰	پوچھنا راج پر پتھر کا شکند یو جی سے حال دھرم اور بید اور پرائ اور جو گک بھیاں آدک کا۔	۵	۲۲	۱۷	۹
۳۱	کہنا شکند یو جی کا حال پیدا ہوئے برہما اور چار اشوک مول شری مد بھاگوت کا جو نارائن جی نے کہہ کئے۔	۶	۲۲	۱۸	۱۰
۳۲	تیار ہونا بدن کا پارچہ نوسے اور پاؤں پہنا دینا پاؤں کا سب کے انگ پر۔	۷	۲۲	۱۹	۱۱
۳۳	ملنا بدھ جی کا آدھ بھگت سے راہ میں اور تیار جی کا سیر سے رکھیندہ سے	۸	۲۲	۲۰	۱۲
۳۴	۲۲	۲۲	۲۲	۲۱	۱۳
۳۵	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۱۴
۳۶	۲۲	۲۲	۲۲	۲۳	۱۵
۳۷	۲۲	۲۲	۲۲	۲۴	۱۶
۳۸	۲۲	۲۲	۲۲	۲۵	۱۷
۳۹	۲۲	۲۲	۲۲	۲۶	۱۸
۴۰	۲۲	۲۲	۲۲	۲۷	۱۹
۴۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۸	۲۰
۴۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۹	۲۱
۴۳	۲۲	۲۲	۲۲	۳۰	۲۲
۴۴	۲۲	۲۲	۲۲	۳۱	۲۳
۴۵	۲۲	۲۲	۲۲	۳۲	۲۴
۴۶	۲۲	۲۲	۲۲	۳۳	۲۵
۴۷	۲۲	۲۲	۲۲	۳۴	۲۶
۴۸	۲۲	۲۲	۲۲	۳۵	۲۷
۴۹	۲۲	۲۲	۲۲	۳۶	۲۸
۵۰	۲۲	۲۲	۲۲	۳۷	۲۹
۵۱	۲۲	۲۲	۲۲	۳۸	۳۰
۵۲	۲۲	۲۲	۲۲	۳۹	۳۱
۵۳	۲۲	۲۲	۲۲	۴۰	۳۲
۵۴	۲۲	۲۲	۲۲	۴۱	۳۳
۵۵	۲۲	۲۲	۲۲	۴۲	۳۴
۵۶	۲۲	۲۲	۲۲	۴۳	۳۵
۵۷	۲۲	۲۲	۲۲	۴۴	۳۶
۵۸	۲۲	۲۲	۲۲	۴۵	۳۷
۵۹	۲۲	۲۲	۲۲	۴۶	۳۸
۶۰	۲۲	۲۲	۲۲	۴۷	۳۹
۶۱	۲۲	۲۲	۲۲	۴۸	۴۰
۶۲	۲۲	۲۲	۲۲	۴۹	۴۱
۶۳	۲۲	۲۲	۲۲	۵۰	۴۲
۶۴	۲۲	۲۲	۲۲	۵۱	۴۳
۶۵	۲۲	۲۲	۲۲	۵۲	۴۴
۶۶	۲۲	۲۲	۲۲	۵۳	۴۵
۶۷	۲۲	۲۲	۲۲	۵۴	۴۶
۶۸	۲۲	۲۲	۲۲	۵۵	۴۷
۶۹	۲۲	۲۲	۲۲	۵۶	۴۸
۷۰	۲۲	۲۲	۲۲	۵۷	۴۹
۷۱	۲۲	۲۲	۲۲	۵۸	۵۰
۷۲	۲۲	۲۲	۲۲	۵۹	۵۱
۷۳	۲۲	۲۲	۲۲	۶۰	۵۲
۷۴	۲۲	۲۲	۲۲	۶۱	۵۳
۷۵	۲۲	۲۲	۲۲	۶۲	۵۴
۷۶	۲۲	۲۲	۲۲	۶۳	۵۵
۷۷	۲۲	۲۲	۲۲	۶۴	۵۶
۷۸	۲۲	۲۲	۲۲	۶۵	۵۷
۷۹	۲۲	۲۲	۲۲	۶۶	۵۸
۸۰	۲۲	۲۲	۲۲	۶۷	۵۹
۸۱	۲۲	۲۲	۲۲	۶۸	۶۰
۸۲	۲۲	۲۲	۲۲	۶۹	۶۱
۸۳	۲۲	۲۲	۲۲	۷۰	۶۲
۸۴	۲۲	۲۲	۲۲	۷۱	۶۳
۸۵	۲۲	۲۲	۲۲	۷۲	۶۴
۸۶	۲۲	۲۲	۲۲	۷۳	۶۵
۸۷	۲۲	۲۲	۲۲	۷۴	۶۶
۸۸	۲۲	۲۲	۲۲	۷۵	۶۷
۸۹	۲۲	۲۲	۲۲	۷۶	۶۸
۹۰	۲۲	۲۲	۲۲	۷۷	۶۹
۹۱	۲۲	۲۲	۲۲	۷۸	۷۰
۹۲	۲۲	۲۲	۲۲	۷۹	۷۱
۹۳	۲۲	۲۲	۲۲	۸۰	۷۲
۹۴	۲۲	۲۲	۲۲	۸۱	۷۳
۹۵	۲۲	۲۲	۲۲	۸۲	۷۴
۹۶	۲۲	۲۲	۲۲	۸۳	۷۵
۹۷	۲۲	۲۲	۲۲	۸۴	۷۶
۹۸	۲۲	۲۲	۲۲	۸۵	۷۷
۹۹	۲۲	۲۲	۲۲	۸۶	۷۸
۱۰۰	۲۲	۲۲	۲۲	۸۷	۷۹

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۶۹	کنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے یہ بات کہ جے بچے دو بار پالکت میکنٹھ نے دت کے پیت میں آکر گر بھریاں کیا۔	۱۳	۳	۸۲	جنا کنارے اور کٹھا جے بچے اور کپیل دو اوتار کی۔	۱۰	۲
۹۷	شاپ دینا سنت کمار جی کا جے بچے دو بار پالکت کو اور آنا دودوں کا دت کے گر بھریاں میں۔	۱۵	"	۸۵	پوچھنا بدرجی کا اودھو بھکت سے حال شیام سند رکا۔	۲	"
۱۰۱	سومان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کا اور است کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی۔	۱۶	"	۸۶	اودھو کا سنت اور بڑائی کرنا شیام سند کی مدد سے۔	۳	"
۱۰۳	جنم لینا ہرنیا کش اور ہرنیا کش کا دت کے پیت سے اودھو جانا ہرنیا کش کا برہمن دیوتا کے مکان پر۔	۱۷	"	۸۷	برہمن کو اودھو کا بد سے حال است اور بجوگ شیام سند رکا۔	۴	"
۱۰۴	مارنا ہرنیا کش کو بارہ بھگوان کا۔ آنا ہرنیا کش کا دیوتاؤں سمیت بارہ بھگوان کے پاس اور است کرنا ان کی۔	۱۸	"	۸۸	رخت ہونا اودھو کا بد سے اور جانا بد رکا شرم میں اودھو کا چھوڑنا اپنا ساتھ جوگ ابھیاں کے۔	۵	"
۱۰۵	کنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے است دنیا کی۔	۲۰	"	۸۹	پوچھنا بدرجی کا یہ بات میترے رکھیشور سے کہ دنیا کی است کس طرح پر ہوتی ہے۔	۶	۳
۱۰۶	درشن دے کر بردان دینا نارائن جی کا سوا بھو من اور ست روپ اور کر دم رکھیشور کا۔	۲۱	"	۹۰	برہمن کرنا میترے کا است اور بڑائی شیام سند کی است کرنا دیوتاؤں کا نارائن جی کی۔	۷	"
۱۰۷	بلاہ کر دینا سوا بھو من کا دیوتا ہونی اپنی رہ کی کا کر دم رکھیشور سے۔	۲۲	"	۹۱	کنا میترے رکھیشور کا است سب سرشت کی۔ پیدا کرنا ہرنیا کش کا دیوتا اور پانچوں توتو اور برچھ آدک کو نارائن جی کی کرپا سے۔	۸	"
۱۰۸	ظاہر کرنا ایک بھان کر دم جی کا بھگوان اپنے جوگ میں سے اور اسی میں رہ کر ہمار کرنا دیوتا ہوتی سے۔	۲۳	"	۹۲	پیدا کرنا ہرنیا کش کا دیوتا اور پانچوں توتو اور برچھ آدک کو نارائن جی کی کرپا سے۔	۹	"
۱۰۹	اوتار لینا کپیل دیوتا کا دیوتا ہوتی کے پیت سے اور چلے جانا کر دم رکھیشور کا جنگل میں تپ کر سنے کے واسطے۔	۲۴	"	۹۳	پیدا کرنا ہرنیا کش کا دیوتا اور پانچوں توتو اور برچھ آدک کو نارائن جی کی کرپا سے۔	۱۰	"
۱۱۰	خانا کر دم جی کا جنگل میں اودھو جانا بد چھوڑ دینا پریشور کے دھیان میں۔	۲۵	"	۹۴	پیدا کرنا ہرنیا کش کا دیوتا اور پانچوں توتو اور برچھ آدک کو نارائن جی کی کرپا سے۔	۱۱	"
۱۱۱	کنا میں دیوتا کا حال پرکرت کا جنم سب جوڈوں کا قن ملتا ہے۔	۲۶	"	۹۵	پیدا کرنا ہرنیا کش کا دیوتا اور پانچوں توتو اور برچھ آدک کو نارائن جی کی کرپا سے۔	۱۲	"
۱۱۲							
۱۱۳							
۱۱۴							
۱۱۵							

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
۱۳۳	کرنا اپنا اُس کی جگہ میں۔		۱۱۶	گنا کیل دیو جی کا سنگھ جگ گیان دیو ہوتی ہے۔	
۱۳۴	آناناد من کا شری مہادیو جی کے پاس اور گنا حال تن چھوڑنے سنی جی کا اور نکالا جانا گنوں کا۔	۵	۱۱۹	گنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے تبت آدمی کی جس میں سے گہ میں آکر پھر رہتا ہے۔	
۱۳۵	جانا بھگ آدک رکھیشور اور دیوتاؤں کا برہما جی کے پاس اور گنا حال برہم جی کا۔	۶	۱۲۱	لے جانا جگ دو توں کا آدمی جیوں کو جراج کے پاس۔	
۱۳۶	جانا شری مہادیو جی اور برہما دک دیوتاؤں کا بیج جگہ شالا دھرم جی جات کے۔	۷	۱۲۲	گنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ پاپ کرنے سے مرنے کے بعد ایسا دھرتا ہے۔	
۱۳۷	جہم لینا سنی جی کا ہما چل کے یہاں پار تہی نام سے اور بواہ ہونا ان کا شری مہادیو جی کے ساتھ۔	۸	۱۲۳	گنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی کو تین طرح پر۔	
۱۳۸	نکل جانا دھرم بیٹے راہا اتان باد کا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں۔	۹	۱۲۴	جانا کیل دیو جی کا پورب دشائیں اور نکٹ پھنا دیو ہوتی کا سر سوتی کٹانے بیٹھ کر۔	
۱۳۹	درشن دینا شام سندر کا دھرم کوناراٹن روپے ہر کے۔	۱۰	۱۲۸	من نیاگ کرنا سنی جی کا بر جات کی جگہ میں اہم لینا پار تہی نام سے جہاں پر برکے یہاں اور گنا دھرم دھرت اور راجہ پر پتھ کی۔	
۱۴۰	ملاپ کر لینا دھرم جی کا کبیر دیوتا سے اور اپنے بیٹے کو راج دے کر جانا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے۔	۱۱	۱۲۹	پیدا ہونا اور تپ کرنا اتر من کا اور جہم لینا چندر نا اور داتار سے اور دیاسا رکھ کا اتر من کے یہاں۔	
۱۴۱	جانا دھرم جی کا اپنی دونوں مانا سمیت دھرم لوک میں۔	۱۲		۲	دھرم بر جات کا بڑا مانا شری مہادیو جی سے اور شاپ دینا شری مہادیو جی کا۔
۱۴۲	پیدا ہونا بن کارا جانا گنے گھرم دیو جی کے گل میں۔	۱۳		۳	جانا سب دیوتاؤں کا گندھرب کے دک کا اپنے اپنے جاتوں پر چڑھ کر دھرم بر جات کی جگہ میں اور گنا سنی جی کا کیلا سنس پریت سے۔
۱۴۳	بیٹھنا راجگی پر بن کا اور سب کو تا رکھیشوروں کو ہر سمن کرنے سے۔	۱۴	۱۳۲	۴	جانا سنی جی کا اپنے پتہ کے گھر اور تپنگ
۱۴۴	پیدا کرنا رکھیشوروں کا اس کے واسطے ہاتھ سے راجہ پر پتھ اور راج نام تری گڑا ہونا بھانٹوں اور پتھوں کا راجہ پر پتھ کی جہم گڈلی کا پھل کہہ کر۔	۱۵			
۱۴۵	کر دھرم کرنا راجہ پر پتھ کا دھرم پر جاکے گا کہ ہاتھ سے	۱۶			

صفحہ	خلاصہ مضمون	پرکھ	صفحہ	خلاصہ مضمون	پرکھ	صفحہ
۱۴۲	راجہ پریرت کا۔	۱	۵	نیکانارا جسد کا سبب اناج اور	۱۸	۱۸
۱۴۳	راجہ ہونا انگنی دھربے پریرت کا اور	۲	۵	اوکھد گورو پنی پرتھوی کو ڈاکر۔	۱۹	۱۹
۱۴۵	یواہ کرنا چرب جی نام اپرا سے۔	۳	۵	سوا شو میدھ جگینہ کرنا راجہ پرتھ کا۔	۲۰	۲۰
۱۴۶	اوتار لینا رکھ دیو جی کا راجہ ناہم کے	۴	۵	بلانا راجہ پرتھ کا سب راجوں کو اپنے مکان پر۔	۲۱	۲۱
۱۴۷	ہیان۔	۵	۵	کھتا راجہ پرتھ کا سب اچوں سے واسطے	۲۲	۲۲
۱۴۸	راہ جگدی پر پٹھنا رکھ دیو جی کا اور جنگل	۶	۵	پھیلانے بھگوت جی کے اپنے اپنے راج میں۔	۲۳	۲۳
۱۴۹	میں جا کر تپ کرنا راجہ ناہم کا اپنی استری	۷	۵	جانا راجہ پرتھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل	۲۴	۲۴
۱۵۰	سمیت۔	۸	۵	میں ارج اپنی استری سمیت۔	۲۵	۲۵
۱۵۱	گیان سکھانا رکھ دیو جی کا اور کھنا لچھن	۹	۵	تن تیاگ کرنا راجہ پرتھ کا ساتھ جگ بھیاس	۲۶	۲۶
۱۵۲	سنت اور مہاتما کا اپنے بیٹوں سے۔	۱۰	۵	کے اور سستی مونا راج ان کی استری کا۔	۲۷	۲۷
۱۵۳	پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراوگی دھرم رکھ	۱۱	۵	است کرنا دیوتاؤں کا راجہ پرتھ کی اور	۲۸	۲۸
۱۵۴	دیو جی کا چلن دیکھ کر۔	۱۲	۵	راج کرنا بچا شو کا ساتھ دھرم کے۔	۲۹	۲۹
۱۵۵	راج کرنا بھرت نام بیٹے رکھ دیو جی کا	۱۳	۵	سمباد نثری مہا دیو جی اور چیتوں کا۔	۳۰	۳۰
۱۵۶	اور پھر نا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے	۱۴	۵	بھینٹ کرنا ناراجی کا پراچین برکھ پرتھوں	۳۱	۳۱
۱۵۷	کھو جانا اس نیچے کا اور تن تیاگ کرنا راجہ	۱۵	۵	کے باپ سے۔	۳۲	۳۲
۱۵۸	بھرت کا اسی سوچ میں۔	۱۶	۵	دیکھنا راجہ پراچین برکھ کا سورپ جوہن کا	۳۳	۳۳
۱۵۹	تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو	۱۷	۵	جن کو مار کر جگینہ میں ہوم کیا تھا۔	۳۴	۳۴
۱۶۰	اور پیدا ہونا ایک ہماہمن کے ہیاں۔	۱۸	۵	یواہ کر کے سکھ اور بلاس کرنا راجہ پرتھ کا	۳۵	۳۵
۱۶۱	پکر کر لگانا اپنے سکھپال میں راجہ رکھوں	۱۹	۵	اُس استری سے۔	۳۶	۳۶
۱۶۲	کا جڑ بھرت کو۔	۲۰	۵	جانا پر جواہر کا اپنی فوج لے کر پرنجن کے	۳۷	۳۷
۱۶۳	گیان اپدیش کرنا جڑ بھرت کا راجہ	۲۱	۵	مارنے کے واسطے۔	۳۸	۳۸
۱۶۴	رکھوں کو۔	۲۲	۵	مرنا راجہ ملیدھج کا اور بھینٹ ہونا پرنجن	۳۹	۳۹
۱۶۵	است کرنا راجہ رکھوں کا آرمی تن کی	۲۳	۵	کی اگیات اپنے منز سے۔	۴۰	۴۰
۱۶۶	کھنا جڑ بھرت کا ایک بیٹے کا اتاس	۲۴	۵	دکھلا اتار دمن کا ایک ہرا باغ ہرن	۴۱	۴۱
۱۶۷	راجہ رکھوں سے۔	۲۵	۵	سمیت اپنے جگ بل سے پراچین	۴۲	۴۲
۱۶۸	خوش ہونا راجہ رکھوں کا یہ گیان سن کر	۲۶	۵	برکھ کو	۴۳	۴۳
۱۶۹	اور چلے جانا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں	۲۷	۵	حال راجہ پریرت اور جڑ بھرت اور	۴۴	۴۴
۱۷۰	کھنا شکہ دیو جی کا راجہ پرتھ سے بھرت	۲۸	۵	ساتوں دیپ نوکھنڈ اور چودھوں کھوں	۴۵	۴۵
۱۷۱	پرتھوی آدک کا۔	۲۹	۵	اور سب ترکوں کا۔	۴۶	۴۶
۱۷۲	کھنا شکہ دیو جی کا راجہ پرتھ سے کھنا	۳۰	۵	پوچھنا پرتھ کا شکہ دیو جی سے حال	۴۷	۴۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱۸۹	لوکا کی -	۱۶	۵	۱۸۹	۵
۱۹۰	برمن کرنا شکدیو سماجی کاما گنگا جی کی -	۱۷	۶	۱۹۰	۶
۱۹۱	برمن کرنا شکدیو جی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے -	۱۸	۷	۱۹۱	۷
۱۹۲	کھنا شکدیو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجہ پر پچھت سے -	۱۹	۸	۱۹۲	۸
۱۹۳	کھنا شکدیو جی کا بتا رہا ہے کہ کھنا ساقوں سمند کی راجہ پر پچھت سے -	۲۰	۹	۱۹۳	۹
۱۹۴	کھنا شکدیو جی کا بتا رہا کاش اور سورج آدھ کا راجہ پر پچھت سے -	۲۱	۱۰	۱۹۴	۱۰
۱۹۵	کھنا شکدیو جی کا حال چند را اور منگل آدھ گرہوں کا راجہ پر پچھت سے -	۲۲	۱۱	۱۹۵	۱۱
۱۹۶	کھنا شکدیو جی کا است دھرو لوک کی راجہ پر پچھت سے -	۲۳	۱۲	۱۹۶	۱۲
۱۹۷	برمن کرنا چودھوں لوک کا -	۲۴	۱۳	۱۹۷	۱۳
۱۹۸	برمن کرنا ہما شیش ناگ جی کی -	۲۵	۱۴	۱۹۸	۱۴
۱۹۹	برمن کرنا شکدیو جی کا حال اور نام نہوں کا	۲۶	۱۵	۱۹۹	۱۵
۲۰۰	مکت ہونا جاہل براہمن ادھرمی کا دراپت	۱	۱۶	۲۰۰	۱۶
۲۰۱	دیوتاؤں اور دیوتوں کی -	۲	۱۷	۲۰۱	۱۷
۲۰۲	کھنا اجاہل براہمن کی -	۳	۱۸	۲۰۲	۱۸
۲۰۳	برمن کرنا ہرنیہ کنب کے دو توں کا	۴	۱۹	۲۰۳	۱۹
۲۰۴	ہما پریشور کے نام کی -	۵	۲۰	۲۰۴	۲۰
۲۰۵	چم دو توں کا کھنا حال اجاہل کا دھرم راج سے -	۶	۲۱	۲۰۵	۲۱
۲۰۶	پیدا ہونا دھرم کا پرچیتوں کے یہاں -	۷	۲۲	۲۰۶	۲۲
۲۰۷	پیدا ہونا دس ہزار لوگوں کا اسی ہستی	۸	۲۳	۲۰۷	۲۳
۲۰۸	پیدا کرنا دھرم کا سات لڑکیاں اس سترگی	۹	۲۴	۲۰۸	۲۴
۲۰۹	دو کھنا براہمن پر دھرم کا اندر آدھ	۱۰	۲۵	۲۰۹	۲۵
۲۱۰	دیوتاؤں سے	۱۱	۲۶	۲۱۰	۲۶
۲۱۱	برمن کرنا شکدیو جی کا ما باہم اُس کو جی کا جس کے پرتاپ سے اندر لے دیتوں کو جیتا تھا -	۱۲	۲۷	۲۱۱	۲۷
۲۱۲	مارنا اندر کا بشور واپ اپنے پر دھرم کو جانا اندر آدھ دیوتاؤں کا دو بیٹے کے پاس پڑی مانگنے کے واسطے -	۱۳	۲۸	۲۱۲	۲۸
۲۱۳	لڑائی ہونا اندر اور برتر اُس سے -	۱۴	۲۹	۲۱۳	۲۹
۲۱۴	مارنا اجاہل برتر سے کا بھر سے چودھویں رکھیندو کی بدھنی سے بنا تھا -	۱۵	۳۰	۲۱۴	۳۰
۲۱۵	بھگوان اندر کا برہم ہتیا کے ڈر سے -	۱۶	۳۱	۲۱۵	۳۱
۲۱۶	برمن کرنا شکدیو جی کا کھنا پورب جنم برتر اسری -	۱۷	۳۲	۲۱۶	۳۲
۲۱۷	آنانا - دجی اور انگر اور کھیندوں کا راج مندر پر -	۱۸	۳۳	۲۱۷	۳۳
۲۱۸	گیان پانا راجہ جہر کبت کا ناہ دس اپیش سے -	۱۹	۳۴	۲۱۸	۳۴
۲۱۹	شاہ دینا پاربتی جی کا ہریت کو -	۲۰	۳۵	۲۱۹	۳۵
۲۲۰	کھنا شکدیو جی کا کھنا سنا دیوتاؤں کی	۲۱	۳۶	۲۲۰	۳۶
۲۲۱	کھنا شکدیو جی کا بھاس برت کی -	۲۲	۳۷	۲۲۱	۳۷
۲۲۲	مارنا رینگھ می کا ہرنیہ کنب کو -	۲۳	۳۸	۲۲۲	۳۸
۲۲۳	برمن کرنا سکدیو جی کا کھنا جے بیج کی	۲۴	۳۹	۲۲۳	۳۹
۲۲۴	کھنا نار دجی کا کھنا ہرنیہ کنب کی -	۲۵	۴۰	۲۲۴	۴۰
۲۲۵	کنب کرنا ہرنیہ کنب کا مندر اجاہل پرست	۲۶	۴۱	۲۲۵	۴۱
۲۲۶	بردان دینا برہما جی کا ہرنیہ کنب کو -	۲۷	۴۲	۲۲۶	۴۲
۲۲۷	بیٹھنا ہرنیہ کنب کا ہر ہلا کو پڑھنے کے واسطے -	۲۸	۴۳	۲۲۷	۴۳
۲۲۸	گیان سکھانا ہر ہلا کا پانچ شالا کے لڑکوں کو -	۲۹	۴۴	۲۲۸	۴۴
۲۲۹	ہر ہلا کا اپدیش لڑکوں کا ماننا -	۳۰	۴۵	۲۲۹	۴۵
۲۳۰	تر سنگھ اوتار لین مارتن جی کا اور مارنا	۳۱	۴۶	۲۳۰	۴۶

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۷۴	ہرنیہ کنب دہت کو۔	۱۲	کتھا اندر آدک دیوتوں کی۔	۲۷۵	راجہ بل کاراج اندر لوک کا چھین لینا
۲۷۹	گردہ شانت ہونا نرسنگھ جی۔	۱۵	شکر گرو کی کرپا سے۔	۲۷۶	سیوا کرنا آدک کا کنب جی اپنے پت
۲۸۱	دیا گردہ نرسنگھ جی کا پر ہلا دپر۔	۱۶	کی واسطے راج پانے اندر کے۔	۲۷۷	دت کا برت شروع کرنا کنب جی اکیا
۲۸۵	کھنا نار دمن کا دھرم چاروں برن اور	۱۷	جے۔	۲۷۸	جانا بادن جی کاراجہ بل کی جگہ شالا
۲۸۶	چاروں آشرموں کا راجہ جھٹھڑ سے۔	۱۸	میں اور مانگنا تین پگ پر تھو سی کا	۲۷۹	دان اُس سے۔
۲۸۷	برن کرنا نار دمن جی کا دھرم چاروں آشرم کا۔	۱۹	تیار ہونا راجہ بل کا تین پگ پر تھو سی	۲۸۰	دان دینے کے واسطے بادن جی کو۔
۲۸۸	کھنا نار دمن جی کا کھنا سنیاس دھرم کی راجہ	۲۰	سکھپ کر دینا تین پگ پر تھو سی راجہ	۲۸۱	بل کا بادن جی کو۔
۲۸۹	جھٹھڑ سے۔	۲۱	ناپ لینا نارائن جی کا اپنے برات رپے	۲۸۲	کو دینا۔
۲۹۰	کھنا نار دمن جی کا دھرم گڑھتھڑ آشرم کا	۲۲	ایک پگ میں ساتوں لوک اور پر کے	۲۸۳	جانا راجہ بل کا شش وک بین
۲۹۱	راجہ جھٹھڑ سے۔	۲۳	اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک	۲۸۴	کتھا منس اور تارسی
۲۹۲	کھنا گڑھتھڑ آشرم کی	۲۴	نیچے کے۔	۲۸۵	کتھا سورج منی اور چند منی راجوں کی
۲۹۳	ہراوتارے کر بچانا پریشور کا ہاتھی اور	۲۵	باون جی کا شل لوگ کاراج راجہ بل	۲۸۶	کتھا شرادھ دیون کی۔
۲۹۴	بات افادہ ہونے دان لینا تین پگ پر تھو سی	۲۶	کو دینا۔	۲۸۷	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۲۹۵	کارا جہل سے۔	۲۷	جانا راجہ بل کا شش وک بین	۲۸۸	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۲۹۶	کھنا شکدیو جی کا کھنا منو نرسوں کی۔	۲۸	کتھا منس اور تارسی	۲۸۹	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۲۹۷	کھنا شکدیو جی کا کھنا گھنڈر اور گراہ کی۔	۲۹	کتھا سورج منی اور چند منی راجوں کی	۲۹۰	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۲۹۸	گھنڈر کا پر برہم کی استت کرتا۔	۳۰	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۱	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۲۹۹	گند عرب تن پانا گراہ کا۔	۳۱	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۲	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۰	کھنا شکدیو جی کا کھنا کھچپ اور تار کی	۳۲	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۳	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۱	درشن دینا پریشور کا برہما دگ دیوتوں کو	۳۳	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۴	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۲	متھنا چھیر سمد کا۔	۳۴	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۵	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۳	نکلنا کام دھین گنہ اور امرت آدک سمد سے	۳۵	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۶	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۴	لینا امرت کا کلسہ موہنی روپ بھگوان	۳۶	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۷	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۵	کا دیوتوں سے۔	۳۷	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۸	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۶	لڑائی ہو تادیوتوں اور دیوتوں سے۔	۳۸	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۲۹۹	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۷	نکے ہوتا دیوتوں کی۔	۳۹	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۳۰۰	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۸	برن کرنا شکدیو جی کا سدا تالی موہنی	۴۰	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۳۰۱	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۰۹	روپ بھگوان کی برہمیت سے۔	۴۱	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۳۰۲	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۱۰	کھنا شکدیو جی کا کھنا آٹھ متون نرسوں کی راجا	۴۲	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۳۰۳	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔
۳۱۱	راجہ جھٹھڑ سے۔	۴۳	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔	۳۰۴	کتھا شرادھ دیو کی اور سناؤں کی۔



صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۳۵۰	جانا پوتناراجھسی کا گوکل میں۔	۶	۱۰	۳۰۰	کتھا راجہ ترشک کی۔	۷	۹
	بھینجا کشن کا ترناورت آدک راجھسوں کا	۷	۱۱	۳۰۲	کتھا راجہ سنگر کی۔	۸	۱۰
۳۵۲	شیام سند کے ارٹے کے واسطے۔			۳۰۴	کتھا آئے گنگا جی کی مرت لوک میں۔	۹	۱۱
	نام رکھنا گرگ آچار ج کا شیام اور برام کا	۸	۱۲	۳۰۶	کتھا شری رام اوتار کی۔	۱۰	۱۲
۳۵۶	اور کھانا بال چتر شری کرشن جی کی				کتھا پونچھ سینا جی کی بالیک جی	۱۱	۱۳
۳۶۵	باندھنا جسودا کا شیام سند کو دھل سے	۹	۱۳	۳۰۸	کے استھان پر۔		
۳۶۶	اوتھار کرنا شیام سند کا نل کو براورن گریو کو۔	۱۰	۱۴	۳۱۰	کتھا کنس کے نبش کی۔	۱۲	۱۴
۳۷۰	سند جی کا گوکل چھوڑ کر بندھن میں ہنار۔	۱۱	۱۵		شاہ دینا بشٹھ جی کا راجہ جاتم کو۔	۱۳	۱۵
۳۷۲	شری کرشن جی کا اٹھاسر کو مارنا۔	۱۲	۱۶	۳۱۱	کتھا چندر بنشی راجوں کی۔	۱۴	۱۶
	برہما کا گوال بال۔ اور پھروں کو چڑا	۱۳	۱۷	۳۱۳	کتھا پروردہ کے سنجان کی۔	۱۵	۱۷
۳۸۱	لے جانا۔			۳۱۵	ارنا پر شرام جی کا اپنی ماتا اور بھائیوں کو۔	۱۶	۱۸
۳۸۵	است کرنا برہما جی کا شیام سند کی۔	۱۴	۱۸	۳۱۷	کتھا پروردہ کے نبش کی۔	۱۷	۱۹
۳۸۸	برام جی کا دھنیک راجھس کو مارنا۔	۱۵	۱۹	۳۱۹	کتھا سنگھ کے نبش کی۔	۱۸	۲۰
	نگا ناشری کرشن جی کا کالی ناگ کو	۱۶	۲۰		کتھا راجہ ججات کا ایک اتھاس بکری	۱۹	۲۱
۳۹۲	جمننا جل سے۔			۳۲۳	اور بکری کا۔		
	کتھا کالی ناگ کے رنگ دیب چھوڑ	۱۷	۲۱	۳۲۴	کتھا پردے کے نبش کی۔	۲۰	۲۲
۳۹۶	کی۔			۳۲۵	کتھا راجہ جتیمہ کے نبش کی۔	۲۱	۲۳
	مارنا بلدا جی کا پر لب راجھس کو۔	۱۸	۲۲	۳۲۷	کتھا دیو داس کے نبش کی۔	۲۲	۲۴
۳۹۷	بیا کل ہونا گوالوں کا سوخ کے بن میں	۱۹	۲۳	۳۲۹	کتھا جہنشیوں کی۔	۲۳	۲۵
	آگ لگنے سے۔			۳۳۰	پیدا ہونا راجہ اگر سین آدک کا۔	۲۴	۲۶
۴۰۸	است برتدین کی۔	۲۰	۲۴	۳۳۲	سبلا اور کتھا شری کرشن اوتار کی۔	۲۵	۲۷
۴۱۲	پرین کرنا پریت گوپیوں کی۔	۲۱	۲۵		پوچھنا راجہ پرچھت کا کتھا شری کرشن	۱	۲۸
۴۱۵	یلاچیر بن کی	۲۲	۲۶	۳۳۳	اوتار کی شکد جو جی سے۔		
۴۱۶	بھوجی ناگنا گوالوں کا سترا کے	۲۳	۲۷		گریمہ باس کرنا شری کرشن جی کا دیو کی	۲	۲۹
۴۲۲	چوبوں سے۔			۳۳۵	جی کے بیٹ میں۔		
	شیام سند کا گوگرد دھن ہپاڑ کی پوجا	۲۴	۲۸	۳۳۷	کتھا شری کرشن اوتار ہونے کی۔	۳	۳۰
۴۲۷	کرانا۔				چھوٹ جانا اس لڑکی کا کنس کے	۴	۳۱
	شری کرشن جی کا گوگرد دھن پھاڑنگی	۲۵	۲۹	۳۳۹	اتھ سے نیچے وقت۔		
۴۳۲	پراٹھانا۔				سند جی کا شری کرشن جی کے جنم ہینے	۵	۳۲
۴۳۶	است کرنا راجا بیوں کا شیام سند کی۔	۲۶	۳۰	۳۴۱	کا اتساہ کرنا۔		

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکد	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکد
۵۵۵	گیان سکھلانے کے واسطے۔	۴۶	۴۳۸	آنا اندر کا شری کرشن جی کی شرن میں۔	۲۷
۵۶۳	گیان سکھلانا اودھو کا گوپیوں کو	۴۷	۴۳۹	جانا شری کرشن جی کا بڑن لوک میں۔	۲۸
۵۸۲	جانا شام سندھ کا کبجا اور اکرور کے گھر پر۔	۴۸	۴۴۵	رانی بچانا شری کرشن جی کا۔	۲۹
	پو پنچنا اکرور کا ہستنا پور میں اور سماچار	۴۹	۴۴۶	کھو جتا گوپیوں کا شری کرشن جی کا۔	۳۰
۵۸۶	لے آنا پانڈوں کا۔			باب کرنا گوپیوں کا شری کرشن جی کے	
۵۸۹	جدھ ہونا شام سندھ اور جہاندھ سے۔	۵۰	۴۴۷	برہ میں۔	
۵۹۵	کہتا کال جن اور راجہ چکند کی۔	۵۱		پرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گوپیوں کے	
	بھاگنا شام اور بلرام کا جہاندھ کے	۵۲	۴۴۹	بیچ میں۔	
	ساھنے سے اس کا منور تھ پورا کر کے			ہمارا اس کرنا شری کرشن کا گوپیوں کے	
۶۰۱	کے واسطے۔		۴۸۲	ساتھ۔	
۶۰۸	شام سندھ کا کھنٹی کو ہرلانا۔	۵۳		اگر سانپ کا ند جی کی آدھی ٹانگ	
	جدھ کرنا جہاندھ اور رگم ارج ادک	۵۴	۴۸۶	نکل جانا۔	
۶۱۳	کا شام اور بلرام سے۔		۴۸۹	کہتا گوپیوں کے برہ کی۔	۲۵
۶۱۹	کہتا پڑ دین کے جنم کی۔	۵۵	۴۹۸	مارنا شری کرشن جی کا برکھا سٹرا چھس کو	۲۶
	یوہ کرنا شری کرشن جی کا جاموئی اور	۵۶		مارنا شری کرشن جی کا کیشی اور بھو مانتر	۲۷
۶۲۳	ست بھام سے		۵۰۶	دیت کو۔	
۶۳۰	مارا جانا شراجت اور ست دھوا کا۔	۵۷		پو پنچنا اکرور کا برنابن میں واسطے بچانے	۲۸
	یوہ کرنا شام سندھ کا کاندی اور سکتیا	۵۸	۵۰۹	شام اور بلرام کے۔	
۶۳۵	اور بھدرا اور چھنا آدک سے۔			جانا شام اور بلرام کا اکرور کے ساتھ	۳۹
	مارنا شام سندھ کا بھو ماسر کو اند پوہ کو	۵۹	۵۱۳	متھرا میں۔	
۶۴۴	اپنا سولہ ہزار ایک سو راج کشیا سے۔			اسنت کرنا اکرور کا شری کرشن جی کے	۴۰
۶۵۱	ہنسی کرنا شام سندھ کا کھنٹی جی سے۔	۶۰	۵۲۱	چتر بھجی روپ کی جہنا جلی میں۔	
۶۵۶	کہتا شری کرشن جی کے نبش کی۔	۶۱		پو پنچنا اکرور کا شام اور بلرام سمیت	۴۱
۶۵۹	کہتا اکرور اور اوکھا کی	۶۲	۵۲۳	سمھرا میں۔	
۶۶۸	روانی بانا سٹرا شام سندھ کی۔	۶۳	۵۲۹	شام سندھ کا مہادیو جی کا دھنکھ توڑنا۔	۴۲
۶۷۴	کہتا راجہ نرگ کی۔	۶۴	۵۳۲	کیلیا پیر ہاتھی کو شام اور بلرام کا مارنا۔	۴۳
۶۷۸	جانا بلرام جی کا ہند بن میں۔	۶۵		مارنا شام اور بلرام کا چاور اور مشک	۴۴
	مارنا شری کرشن جی کا ہند ایک	۶۶	۵۳۶	آدک اپوان اور راجہ کنس کو۔	
۶۸۲	جھوٹے باس دیو کو۔		۵۴۰	شام سندھ کا اکرور بن کو کھنٹی پر بھٹانا۔	۴۵
۶۸۶	مارنا بلرام جی کا دیو ہند کو۔	۶۷		بھیکھا شری کرشن کا اودھو کو گوپیوں کے	۴۶

صفحہ	اسکند	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	اسکند	ادھیا	خلاصہ مضمون
۶۸۷	۱۰	۸۷	یو ۱۵ ہونا سب کا چھنا سے۔	۶۸۷	۱۰	۸۷	اُسنت تر بھون پت کی۔
۶۹	۱۱	۸۸	سند یہ کرنا نارو میں کا شری کرشن جی کے	۶۹	۱۱	۸۸	کھٹا بھسا شری پت کی۔
۶۹۳	۱۲	۸۹	سب محلوں میں رہنے کا۔	۶۹۳	۱۲	۸۹	تلوار نا بھرگ رکھنور کا چھٹی پت کی
۶۹۸	۱۳	۹۰	کھٹا مری منوہر کی کہ کس وقت کون کام کرتے تھے۔	۶۹۸	۱۳	۹۰	چھاتی پر۔
۷۰۱	۱۴	۹۱	جانا شری کرشن جی کا پانڈوں کے	۷۰۱	۱۴	۹۱	کھٹا تر بھون پت کے بنیان کی۔
۷۰۲	۱۵	۹۲	مکان پر۔	۷۰۲	۱۵	۹۲	گیان سمبھانا نارو میں کا بسد یو جی کو
۷۰۳	۱۶	۹۳	جانا شری کرشن جی کا واسطے مارنے	۷۰۳	۱۶	۹۳	آنا در باسا آئی رکھنوروں کا دوا رکھیں
۷۰۴	۱۷	۹۴	جرا سندھ کے۔	۷۰۴	۱۷	۹۴	گیان سکھانا نارو میں کا بسد یو جی کو۔
۷۰۵	۱۸	۹۵	چھتر نا شری کرشن جی کا میں ہزار آٹھ سو	۷۰۵	۱۸	۹۵	گیان اپن کرنا میں جو گیشوروں کا
۷۰۶	۱۹	۹۶	راجوں کو	۷۰۶	۱۹	۹۶	راجہ جنگ کو
۷۰۷	۲۰	۹۷	آنا سب راجوں کا جڈ شری کی جگہ میں۔	۷۰۷	۲۰	۹۷	کھٹا اوتاروں کی۔
۷۰۸	۲۱	۹۸	راجہ جڈ شری کے استھان کی شو بھا کا پرن	۷۰۸	۲۱	۹۸	گیان کھنا آٹھویں اور نوں جو گیشور کا۔
۷۰۹	۲۲	۹۹	جڈھ کرنا راجہ شالوکا دوا رکھیں۔	۷۰۹	۲۲	۹۹	آنا راجا دیک دیو توں کا شری کرشن جی
۷۱۰	۲۳	۱۰۰	آنا شری کرشن جی کا دوا رکھیں اور مارنا	۷۱۰	۲۳	۱۰۰	کے پاس۔
۷۱۱	۲۴	۱۰۱	راجہ شالوکا۔	۷۱۱	۲۴	۱۰۱	گیان کھنا شام سند کا اودھو سے۔
۷۱۲	۲۵	۱۰۲	آنا راجہ شت بکرا اور بدو تھ دو نوں بیجا بوں	۷۱۲	۲۵	۱۰۲	گیان کھنا دتا ترے کا راجہ جڈ سے۔
۷۱۳	۲۶	۱۰۳	کا شام سند سے لڑنے کے واسطے۔	۷۱۳	۲۶	۱۰۳	گیان کھنا شام سند کا اودھو کو۔
۷۱۴	۲۷	۱۰۴	مارنا بھرام جی کا بول نام دیت بندر	۷۱۴	۲۷	۱۰۴	ست سنگ کا مابا تم کھنا بکینڈھ نا تھ کا
۷۱۵	۲۸	۱۰۵	روپ کو	۷۱۵	۲۸	۱۰۵	اودھو سے۔
۷۱۶	۲۹	۱۰۶	کھٹا سدا مبراہن کی۔	۷۱۶	۲۹	۱۰۶	گیان بنانا شام سند کا اودھو کو۔
۷۱۷	۳۰	۱۰۷	یو ۱۵ نا سدا مبراہن کا شری کرشن جی	۷۱۷	۳۰	۱۰۷	یو چھنا اودھو کا حال مید اور شاستر کا
۷۱۸	۳۱	۱۰۸	جانا شام سند کا سورج گرہن انسان کے	۷۱۸	۳۱	۱۰۸	شری کرشن جی سے۔
۷۱۹	۳۲	۱۰۹	کے واسطے کر چھتر میں۔	۷۱۹	۳۲	۱۰۹	کھٹا شری کرشن جی کا حال پست بند
۷۲۰	۳۳	۱۱۰	بات جیت کرنا در دپنی اور گنی آدک کا	۷۲۰	۳۳	۱۱۰	کا اودھو سے۔
۷۲۱	۳۴	۱۱۱	آپس میں۔	۷۲۱	۳۴	۱۱۱	کھٹا شری کرشن جی کا کچھ گیان بھگوت
۷۲۲	۳۵	۱۱۲	جگیت کر بسد یو جی کار	۷۲۲	۳۵	۱۱۲	گیشا کا دھو سے۔
۷۲۳	۳۶	۱۱۳	اُسنت کر بسد یو جی کا شام سند جی سے۔	۷۲۳	۳۶	۱۱۳	کھٹا شری کرشن جی کا حال چاروں بگ
۷۲۴	۳۷	۱۱۴	اٹھائے جانا راجن کا سجدہ گز بدستی۔	۷۲۴	۳۷	۱۱۴	کا اودھو سے۔

صفحہ	اسکد	ادھیکا	خل صہ منھون	صفحہ	اسکد	ادھیکا	خل صہ منھون
۸۳۹	۱۸	۱۱	کہنا شری کرشن جی کا دھرم بان پرستم آدک کا اودھو سے ۔	۸۱۸	۱۷	۱۱	کا اور کا ثنا چھک سانپ کا راجہ پرتھکت کو اور کھتا مار کڈے رکھیشور کی ۔
۸۴۱	۱۹	۱۱	کہنا شیا م سندر کا چار طرح کے بھگت کی کھتا اودھو سے ۔	۸۱۹	۱۶	۱۱	برن شکدیو جی کا راجہ پرتھکت سے حال کلجنگ کے راجوں کا
۸۴۲	۲۰	۱۱	کہنا شیا م سندر کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے ۔	۸۲۱	۱۵	۱۱	کہنا شکدیو جی کا بچھن کلجنگ کے آدمیوں کا حال کہنا بچھنے راجوں کا شکدیو جی کا راجہ پرتھکت سے ۔
۸۴۳	۲۱	۱۱	بھگت پیدا ہونے کا گیان کہنا شیا م سندر کا اودھو سے ۔	۸۲۲	۱۴	۱۱	برن کرنا شکدیو جی کا حال اگن اور جلی بایو آدک کا راجہ پرتھکت سے ۔
۸۴۴	۲۲	۱۱	برن کرنا نتوں کا حال شری کرشن جی کا برن کرنا شری کرشن جی کا اتھاس ایک	۸۲۳	۱۳	۱۱	برن کرنا شکدیو جی کا است پریشور کی پرتھکت سے ۔
۸۴۵	۲۳	۱۱	براہمن کا اودھو سے ۔	۸۲۴	۱۲	۱۱	کا ثنا چھک سانپ کا راجہ پرتھکت کو کہنا سوت جی کا شو نکا دک رکھیشوروں سے بھل شہر اور اشہ کرہوں کا ۔
۸۴۶	۲۴	۱۱	کہنا شری کرشن جی کا حال آد پرش اور مایا کا ۔	۸۲۵	۱۱	۱۱	کہنا سوت جی کا اُپت مار کڈے بھیشور کی ۔
۸۴۷	۲۵	۱۱	برن کرنا بچھن رجوگن اور ستوگن اور تھوگن کا شری کرشن جی کا اودھو سے	۸۲۶	۱۰	۱۱	ہما پرے کا تاشہ دکھلانا نا نا بھج جی کا مار کڈے رکھیشور کو ۔
۸۴۸	۲۶	۱۱	برن کرنا شری کرشن جی کا وہ گیان اودھو سے جو راجہ پرورد کو گندھرب لوک میں ہوا تھا ۔	۸۲۷	۹	۱۱	آنا شری ہما دیو اور پار جی جی کا کڈے کے پاس ۔
۸۴۹	۲۷	۱۱	کہنا شری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پو جا آدک کی ۔	۸۲۸	۸	۱۱	پو چھنا شو نکا دک رکھیشوروں کا حال شکھ چکر گدا پدم آدک کا سوت جی سے
۸۵۰	۲۸	۱۱	برن کرنا شری کرشن جی کا گیان برکت ہونے کا اودھو سے ۔	۸۲۹	۷	۱۱	کہنا سوت جی کا سپورن کہنا شری دبھا گوت کی ۔
۸۵۱	۲۹	۱۱	گیان کہنا شری کرشن جی کا سن رو کنے کا اودھو سے ۔	۸۳۰	۶	۱۱	حال اٹھ دھوں پران کا ۔
۸۵۲	۳۰	۱۱	ناش ہونا جڈنٹیوں کا آپس میں لڑکر اند بان مارنا جانا م کیوٹ کا شری کرشن جی کے پاؤں میں ۔	۸۳۱	۵	۱۱	چند دو ہا وچ پائی از منی زگھریاں صاحب مترجم شری دبھا گوت ۔
۸۵۳	۳۱	۱۱	جانا شیا م سندر کا بکینٹھ دھام کو اور مرنا بسدیو آدک کا اُن کے سوچ میں ۔	۸۳۲	۴	۱۱	اتھاس ضروری از جانب مترجم ۔
۸۵۴	۳۲	۱۱	حال کہنا کلجنگ کے آدمیوں اور راجوں	۸۳۳	۳	۱۱	

# گزارش

شری مدبھاگوت کے بارہوں اسکندھ کا پورا ترجمہ زبان بھاشا اور حرف ناگری میں سکھ ساگر نام پوتھی جناب سکینڈھ باشی رائے کھن لال صاحب کاشی باشی کی تصنیف سے اس مطبع میں چند مرتبہ طبع ہوئی اور بھکت جنوں نے اس امرت روپی لذت سے وہ آئندہ پایا کہ جب جب ہزار ہا جلدیں طبع ہوئیں ہاتھوں ہاتھ بک گئیں رائے صاحب سکینڈھ باشی کی طرف سے اس پوتھی کا حق تصنیف اس مطبع کو حاصل ہے رائے صاحب مرحوم اپنی زندگی میں لفظ بلفظ خط فارسی میں ترجمہ چھپنے کے خواہشمند تھے اور آرزو تھی کہ جس طرح ناگری خط میں یہ پوتھی چھپ کر بھکت جنوں کی آتش شوق کو نسکین ہو بچانے والی ہوئی اسی طرح فارسی خط میں بھی ترجمہ اس کا ان شائقوں کے لیے جو صرف اُردو جانتے ہیں فیض بخش ہو اچنانچہ منشی نو لکشور صاحب جنو سکینڈھ باشی مالک مطبع ہذا نے دلی آرزو سکینڈھ باشی مصنف صاحب سکھ ساگر کی پوری کرنے کی غرض سے منشی گھبر دیال صاحب ساکن شہر لکھنؤ کو جو کہ بھاشا زبان کے کب اور نہایت لائق ہیں اس خدمت پر مامور کیا اور منشی صاحب موصوف نے کمال جانفشانی و جان نکاحی اور بڑے غور اور فکر سے خط فارسی میں زبان بھاشا کو زینت دی اور منشی شیو پرشاد صاحب کا دستہ سکینڈھ پنجر اودھ اخبار نے اپنے دلی شوق سے اس دلربا دلبہرہ کو ایسا مرتبہ کیا کہ جس نے دیکھا شاخاواں ہوا۔ گو صدمہ ترجمہ بھاکوت کے ہوئے اور شائقوں نے ٹلا رخصہ کئے ہوں مگر ایسا سہل اور سیدھا پورا اشلوک اشلوک کا ترجمہ مفصل نہیں ہوا بڑے بڑے پندتوں نے اس ترجمہ کی مطابقت پوتھوں سے کی مگر ٹھیک ٹھیک پایا پس یہ نتیجہ خاص کوشش اور تلاش مصنف سکینڈھ باشی کا تھا۔ چنانچہ پانچ مرتبہ یہ پوتھی مطابق اصل ترجمہ ناگری منشی سوامی دیال کا دستہ سری داستان لکھنؤ کی تصحیح و تخریر سے نکلیں پاکر جناب منشی نو لکشور صاحب مرحوم کی حیات میں زو مطبع سے آراستہ ہوئی تھی اب تیرہویں مرتبہ نہایت صحت صفائی کے ساتھ مطبع منشی نو لکشور لکھنؤ میں باہتمام بی بی گپور سیرمنڈ منٹ علیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیشکش شائقین ہے۔

شائقین ہر بھکت سے التجا ہے کہ بانی مطبع مترجم اور کارکنان طبع کو صلہ خوشنودی میں دعا ہے خیر سے یاد و شاد فرمائیں۔

نیاز مند  
پنجر نو لکشور پریس صیغہ بکڈ پو۔ لکھنؤ

اعلان - اس کتاب کا حق تالیف و ترجمہ بحق مطبع منشی نولکشور لکھنؤ محفوظ ہے حسب ایکٹ ۲۵ء ۱۸۶۷ء کوئی صاحب تصدیق نہ فرمائے

# شری مدھارو بھاکھا۔

جس کو

کاشی باسی لکھن لال کھتری پنجابی نے دیوناگری  
بھاکھا میں ترجمہ کیا اور منشی سوامی دیال کاسیہ سری دستو  
رئیس لکھنؤ اور و بھاکھا میں لکھ کر شدھ کیا

بہت تمام

بی۔ بی۔ کپور پرنٹرز

مطبع نام منشی نولکشور واقع لکھنؤ میں چھپوین کی اور شائع ہوئی





دو

سو پر تجھ دین دیال بہت سدا رہو آنکھوں  
لکھن نوارن کیجئے اپنی اور نہ سار  
پار بار مہودن تھے مانگوں یہ بردوان  
اُردو بچ لکھن چوں سب بدھ لیو اُبار

جاس چرت سب شکہ کرن نہر تاپ تے شول  
بدھ نہر نہر جہد دھیا دین جی گاہرت شرت چار  
شری گر گیشا نید خارا دا جو پر پسرکہ پان  
بھاگ چھوٹ اچھا لکھ بڑ پر بھر کے چرت اپار

१ अथ  
२ अलुका  
३ यश  
४ यकार

### چھند گیتکا

دیوبانی مدھ پاؤن تاپ ترے جو بھجنی  
جگت بہت در دھ سیٹ بانڈھو مس اُردھار کے  
تاہ تے ات سرل جگت بہت ترجمہ ہر جی بھید  
گن اُجاگر روپ ناگر تہ سمان نہ آئیے  
جگت بیت آرد دھرم دھرم اُردھار ہیں زردھار کے  
لکھو اُردو نیچ اُلتھار لکھ اُردھری ہر چرن  
پنتھ اک دوی کا ج ہوئی سوئی اُرنج دھاریے  
شری شیا م شیا ماگاسے جی پر بھرت دھام سبھاہر

شری کرشن کیرت بیاسگ پوسنت کرشن رجنی  
سور اک سنگت جن بھا کھا پر بندھ بھار کے  
سور ساگر پریم ساگر اد سکھ ساگر کیو  
شیل اگر گیان ساگر ات سجان جو جائیے  
منشی نول کشور جی مالک دھ اخبار کے  
رگھو دیال بلوک شمشیر پھل نیچ بانی کرن  
شیل من پر بھو آئندہ جی بھول چوک شیمھاریے  
گیان اچھر تھوڑ جہ کو سوڈ پڑھ سکھ پاپ ہے

५ सेतु

اک ہزار نوے اُدھاک اکتیس برس م سال  
شہر لکھنؤ مدھیر میں اُلتھار چوڑ سال

دو

## منگلاچرن

## ترجمہ شری مدبھاگوت کا بیچ بولی اُردو کے

پلے شری گیش جی کے چروں کو یاد اور دھیان کرتا ہوں جن کے دھیان کرنے سے سب کا منا آدمی کی بلوری  
 ہوتی ہیں پھر آدھار نکارجت پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی مایا سے سب جز اور جین کی اُپیت اور  
 پالن اور ناش تینوں لوگ میں ہوتا ہے اور سب جیوؤں میں برہما جی سے لیکر چونی تک انھیں کے تیج کا پرکاش ہوتا ہے  
 سب سے پہلے دی تھے اور ہمارے ہونے پر بھی دی آبناشی پریش استھہر ہیں گے اور شری کرشن ہمارا جی کی  
 سانولی صورت مومنی مورت پر بچھا اور ہو کر اُن کے چروں پر سردھرتا ہوں جنھوں نے اپنی اچھا سے واسطے بھارتا نے  
 پر تھوی اور مارنے کنس اور جراسندھ اور راجا اور راجتسوں کے جوہر بھکتوں کو دکھ دیتے تھے  
 اور درشن دیکر واسطے کرتا رہنے انیک اپنے بھکت اور سیوک کے بسدیو اور دیو کی کے یہاں شری متھاپڑی میں  
 سنگن اوتار لیکر انیک لیل جگت میں اس اچھا سے کہیں کہ اُس لیل کی کتھا اور بارتا سنساری لوگ آپس میں کہیں کہ  
 بھوساگر بار اتر جائیں اور لیشن بھگوان کے چروں کو ڈنڈوت کرتا ہوں جو سب جیوؤں کی اُپیت اور پالن کرتے ہیں  
 اور شری ہما دیو جی کے پانوں پرستک دھرتا ہوں جو عمر جیتنے کے اُپرانت سب جیوؤں کا ناش کرتے ہیں اور  
 بابا جوہر لال سار سوت براہمن رہنے والے کا بھی پڑی اپنے گرد کے چرن کملی کو ساٹھا ناگ ڈنڈوت کرتا ہوں  
 جن کی کرپا سے شری رادھا کرشن جی کے چنار بند میں اس کو پریم اپتین ہوا اور شری شاردا دیوی اور شری شیش ناگ  
 اور ناراجی کے چروں پر سر رکھتا ہوں جو آٹھوں سپر اُس مُرلی منوہر کا گنا بُدا اور گائے ہیں اور بسدیو  
 اور دیو کی اور نند جیو جی کے چروں کی دھور اپنے سنگ پر چڑھتا ہوں جن کے تپ کرنے سے شرعی بادہم نارائن  
 نے مرث لوگ میں نرن دھارن کر کے بھکتوں کو درشن دیا اور شری سیدیہ بیام جی اور شری شکدیو جی کے شرن ہوتا  
 ہوں جنھوں نے اس امرت روپی کتھا شری مدبھاگوت کو جگت میں پرگٹ گیا اور اندک اندک دیوتا اور سنگا کرک کھیشور  
 اور شری بلرام اور شری رادھا جی اور رومنی جی کے چروں پر گر کے برج گوکل اور متھرادیش کے بچھا دھرتا ہوں  
 جس دیش میں شری پرہم نارائن جی نے اوتار لیکر بال چرتا اور اس لیل کر کے اپنے بھکتوں کو شکھ دیا اور جتنے  
 گوال بال اور گوپیاں اور برجاسی اور گلو اور کچھڑے اور کیٹ تنگ اور ہرن آدک پنچر وچل جال  
 اور پنچر وچل جال کے ہیں سب کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور شری جنما جی کے چرن کو جس میں مُرلی منوہر  
 جل بہار کرتے تھے اور گوبدھن پہاڑ جس کو نند لال جی نے اپنی انگلی پر اٹھایا تھا اور اُس بن کو جہاں مُرلی منوہر گلو  
 جراتے تھے اور جمنکا ندرے کی ریت کے جہاں بانسے بہاری جی نے رہیں لیل کی تھی اور اُس کدم کے برج کو  
 جس پر شام سند رچوڑ کے بیٹھے تھے اور سب سنٹ اور بھکتوں کے چروں پر اپنا سر رکھ کر سری کرشن داساں داس

مکھن لال بیٹا گھن لال کھتری پنجابی رہنے والا کاشی پُری محلہ برہم نال نائب کو توال تھا نہ کال بھیرن یہ اچھا  
 رکھتا ہے کہ ترجمہ شری مدبھاگوت بارہوں اسکندھ کا جو پہلے کے ہما تھا اور ہر بھکتوں نے بھاگھا دوا اور چو پانی میں  
 بنایا ہے بیچ بولی اُردو کے لکھوں کہ سب استری پُرتش لڑکے بوڑھے اور چھوٹے بڑے گیانی اور اگیانی اُس کے  
 ارتھ کو سمجھ کر پریشور کے چرنوں میں پریت لگا دیں دوا اور چو پانی کہ وہ بولی برج کی ہے سب لوگ ارتھ کئے بغیر  
 سمجھ نہیں سکتے جو اُس کو سمجھ کر پریشور کے چرنوں میں پریم لگا دیں اور یہ داسن ہما اگیانی سنساری مٹوہ میں پھنسا ہوا  
 اتنی بُدھ کہاں رکھتا ہے جو اُس پریشور کا چتر جس کے برتن کرنے میں شیش ناگ اور کنیش جی اور شاردا دی تھکت  
 ہیں اور آکے انت کو پہنچ نہیں سکتے بارہوں اسکندھ کا ترجمہ کر سکوں اس لیے آپ سب دیوتا اور کھیشور اور  
 ہر اتماؤں کے چرنوں پرچن کا نام ادا پر لکھا ہے سراپنا دھر کر بڑی ادھینتائی سے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ دیا کر کے  
 یہ آشیر باد دیجئے کہ جس میں یہ پوتھی شری مدبھاگوت بیچ بولی اُردو کے جس طرح اس داس کی اچھا ہے پُرتن  
 ہو جائے یہ پُرتن سب بیدوں کا سادہ واسطے پارتا دے سب جیوؤں کے سنسار روپی سمد سے شری شکدیو جی  
 نے اس مرت لوک میں جہاز بنایا ہے بغیر پڑھے اور سنے اُس کے جنم لینا اور جینا آدمی کا کہ یہ جیتن چلا ہر سنسار  
 میں اکارتھ سمجھنا چاہیے کلجگ باسیوں کو سنساری مایا مودہ استری پُرت دربیہ اور ننگہ میں پھنے رہنے سے کسی کو  
 جیسا چاہیے ویسا ساوکاش نہیں رہتا جو من اپنا بیچ بھجن اور اسمرن پریشور کے لگا دیں اور کلجگ میں عمر آدمی  
 کی بہت کم ہو کر مرنے کا ٹھکانا نہیں رہتا تیسر بھی دن رات کمانے کھانے کی چنتا میں رہ کر اپنے مرنے اور پر لوک  
 ڈر نہیں رکھتا اس لیے منکھ تن پاک پہلے وہ کام کرنا چاہیے جس میں شری کرشن جی ہمارا ج ترجمہوں پر جنہوں نے  
 آدمی کو اپنی ہما سے پیدا کیا ہے پر سن ہوویں اور اپنا پر لوک بنے منکھ تن پالنے کا یہی پھل ہے کہ انہوں پر میں  
 کسی وقت پریشور کو اپنے من سے نہ بھلا دے آدمی کا چولا کلجگ میں بہت اپرا دھ اور پاؤں سے بھرا ہو کر سوائے  
 بُرائی کے کوئی بھلائی اُس سے جلدی نہیں ہوتی اس واسطے پر برہم نارائن نے بید بیاس جی کا اوتار لے کر  
 پوتھی شری مدبھاگوت کو سب بیدوں کا سار زمان کیا اور شری شکدیو جی ہمارا ج نے یہ امرت روپی کھا سنساری  
 جیوؤں کے پاپ چھوٹنے کے لیے اور بھوساگر پارا ترنے کے واسطے جگت میں پرگٹ کی ہے جس طرح امرت پینے  
 سے جیوا مر ہو کر نہیں مرنے اسی طرح جو کوئی اس کھا کو پریت کے ساتھ سنے وہ آواگوں سے چھوٹ کر گرت پڑی پر  
 پہنچتا ہے اس لیے اس کھن لال نے ترجمہ اس پوتھی کا واسطے سمجھنے سب چھوٹے بڑوں کے بیچ بولی اُردو کے  
 سبت ۱۹۰۳ کاشی پُری میں لکھ کر ننگہ ساگر نام رکھا اور کہیں کہیں دوا چو پانی سورٹھ اور کبت برج بھاگھا  
 کے جو بہت پھلے معلوم ہوتے ہیں جہاں جیسا اُچھت دیکھا وہاں ویسا لکھا اور کچھ کھتا برج بلاس کی جس میں س بہار  
 بہت ہے سوائے کھا شری مدبھاگوت کے اس پوتھی میں لکھی گئی اب تھوڑا سا چار اپنا جس طرح سمجھ کو  
 شری نارائن جی کے چون کل میں پریم اُپتن ہوا برتن کرتا ہوں میں نے شری کاشی پُری میں جنم لیکر جاسنی بدیا  
 پڑھی اور تین برس کی عمر میں منشی برندا بن سررشتہ دار عدالت فوجداری مرزا پور کے اُپکار سے جو میرے باپ کے امانتے

ایک گھڑی آدمی گھڑی آدمی گھڑی کی آدھ

کے

٦٥

<p>بیاس دیو شکدیو کو بنے کر دن کر جوڑ اپنے چہرے کے چین کو اردو بین بنائے</p>	<p>ہٹھ بس اُردو دکر ت ہوں چھوڑ دھٹھائی امور بھوسا گر اُترن چھوں گو بند کے گن گائے</p>
--	---

# ترجمہ چھ ادھیائے جس کو گورن مانا تم کہتے ہیں

## پہلا ادھیائے

### کتھا بھکت اور گیان اور بیراگ کی

سونک ایک اٹھاسی پنوار رکھیشوروں نے بیچ استھان نیم شارنیہ کے سوت پور انک شکھ بدیریا س جی سے کہا کہ تم کوئی کتھا اور لیلہ پر مشورہ کی ایسی برتن کرو جس میں بھکت اور گیان اور بیراگ ادھک ہو اس گھوڑکھا میں گیان سنساری آدمیوں کا راجھس کے نہان ہو گیا ہے اس لیے کوئی شکھ سے نہ رہ کر سب کسی کو لیا کر دھوا اور مٹوہ اور گوہر اتین ہوا ہے کہ آٹھوں پہر اسی دکھ میں بیاگل رہتے ہیں کوئی ایسا چڑ بھگواں کا برن کیجئے کہ کلجنگ باسیوں کو بھکت اور پریت پیدا ہو کر شکھ لے یہ بات سن کر سوت جی بولے کہ تم لوگوں نے بہت اچھی بات کلجنگ باسیوں کے اوتھار کرنے کے واسطے پوچھی جو کال روپی سانپ کے منہ میں پڑے ہیں سو وہ کتھا شری مدھاکوت ہے جو شکدیو جی ہمارا ج نے راجا پر بھکت سے کہی تھی جس سے راجا کو شرنگی رکھ کے شاپ دینے لگے پیرانت، شوروں اور سفیشوروں کی بھائیں شکدیو جی نے شری گنگا جی کے کنارے آ کر کتھا شری مدھاکوت سنانا آر بھکیا اس سے دیوتاؤں نے امرت کا کلمہ دہاں لا کر شکدیو جی سے کہا کہ ہمارا ج یہ امرت کا گھڑا آپ لیجئے اور ہم لوگوں کو امرت روپی کتھا پلائیے یہ بات سن کر شکدیو جی بولے کہ تمھارا امرت ہمارے کام کا نہیں ہے اس امرت کے پینے سے عمر آدمی کی دیوتا کے برابر ہوتی ہے برہما جی کے ایک دن میں چوڑہ اندر بدل جاتے ہیں تمھارے امرت سے اتم یہ کتھا روپی امرت بھگوان کا چڑ ہے جس کی سپتہا سننے اور پڑھنے سے جیو امر ہو کر بھی نہیں مرنے اور مکت پدوی پر پونچھکر اولگون سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے راجا پر بھکت تمھارے امرت پینے کی اچھا نہ رکھ کر بھاکوت رہنی امرت پیا جاتا ہے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے کہا کہ نار دمن کو شک آدمی نے سپتہا پارا میں شری مدھاکوت کا سنا کر اس کتھا سننے کی بدھ بھی بتلائی ہے یہ سن کر سوناک دک رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ نار دمن تو دو گھڑی سے زیادہ کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ سات دن ایک جگہ کیسے ہے جو انھوں نے سپتہا پارا میں سنا اور سنا دک کا درشن بھی کسی کو جلدی نہیں ملتا وہ نار دمن کو کیسے ملے اور سپتہا جگہ کہاں پر ہوا اسکا حال بتلائیے یہ سچ سن کر سوت جی بولے کہ ایک سے سنک سنندن سنا سنک سنا چاروں بھائی گھومتے ہوئے بدر کا شرم میں آئے انھوں نے نار دجی کو پہلے سے وہاں اُداس بیٹھے دیکھ کر پوچھا کہ اسے نار دمن آج تم ملین مسو روپ چنتا میں کس اکلے بیٹھے ہو اور کون بات کا سوچ تم کو ہے نار دجی نے چاروں رکھیشوروں کو پر نام کر کے کہا کہ ہم کو جس بات کی چنتا ہے سو سنئے ہم نے سب تیر تو کا شی اور گوداوری

اور گیا اکٹھ میں جا کر دیکھا کہ ان تیرھوں پر کلجگ نے سب جیوں کو سنسادی مایا میں ایسا پھنسا رکھا ہے کہ سب اور تپ اور آچار اور دیا اور دان کلجگ میں سب جاتا رہا کیوں اپنے پیٹ پالنے کی چنتا میں سب آدمی بکل ہ کر جھونڈ بولتے ہیں اور اٹھاگی اور پاکھنڈی ہو کر ماتا اور پتا کی سیوا نہیں کرتے استری اور سسر اور سالے کی آگیا میں رہ کر در بیتہ کے لالچ سے اپنی بیٹی بیچ کر کل میں بیچتے ہیں جہاں دیکھو وہاں بیچھے اور شودر کی بڑھتی دیکھ بڑتی ہے براہمن اور چھتری اپنے کرم اور دھرم سے بہت دیکھ پڑتے ہیں کسی کو اپنے دھرم پر استھرنہ دیکھ کر جب میں چاروں طرف سے پھرتا ہوا شری ستھرا پڑی میں جتنا کہو سے پر ہو پختاب وہاں پر یہ آ شجر کی بات مجھ کو دیکھ پڑی کہ ایک استری جوان بیٹھی روٹی ہے اور دو آدمی بوڑھے اُس کے پاس اچیت پڑے ہیں اور وہ استری چاروں طرف اُس اچھا سے دیکھتی تھی کہ کوئی آدمی میری سہایت کرنے والا آکر پاپ ہو جیسے اُس نے مجھ کو وہاں پر دیکھا دیسے کھڑی ہو کر بولی کہ ہمارا ج آپ ایک ساعت ٹھہر کر میرا دکھ سُن لیجئے میرے بڑے بھگ تھے جو آپ نے مجھے درشن دیا جب میں نے اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ دونوں پرش جو اچیت پڑے ہیں انکا حال بتلاتے ہیں کہ میں بھکت ہوں اور یہ دونوں میرے بیٹے گیان اور سیراگ ہیں اور ان پانچ سات استریوں کو جو یہاں بیٹھی دیکھتے ہو سوسب گنگا اور جہنا اور سسوتی آندیاں استریوں کا روپ دھر کر میری ٹھل کرنے کے واسطے آئی ہیں میں نے در بڑھ کر دیش میں جنم لیا اور کرناٹک لیش میں بیانی ہو کر تھوڑے دن دکھن میں رہی اور گجرات میں جا کر بوڑھی ہوئی تھی اب شری بندرا بن میں آنے سے جوان ہو گئی ہوں پر میرے دونوں بیٹے کلجگ باسیوں کے گھور پاپ کرنے سے ایسے بوڑھے اور اچیت ہو کر پڑے ہیں کہ سامتر تھوڑے کی بھی نہیں رکھتے ان کے دکھ سے میں بہت اُداس رہتی ہوں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ میرے بیٹے بوڑھے ہو اور میں جوان رہوں یہ حال دیکھ کر دنیا کے لوگ میری ہنسی کرتے ہیں اس کا کارن بتلائیے جب استری روپ بھکت نے مجھ سے یہ حال پوچھا تب میں نے اپنی بڑھ سے بجا کر کہا کہ اب کلجگ کے آنے سے تیری اور گیان اور سیراگ کی کچھ مر جا دا نہیں رہی کیوں بندرا بن میں آنے سے تو جوان ہو گئی ہے مگر تیرے بیٹوں کلجگ میں کوئی نہیں جانتا اس واسطے وہ جیوں کے تیوں بوڑھے اور زہل بنے ہیں یہ بات سُن کر اُس نے کہا کہ جو کلجگ ایسا دوشٹ ہے تو راجا پر بھکت نے کس واسطے دیا کہ کے جان اہل چھوڑادی جس پر دیا کرنے سے سب لوگوں کا کرم اور دھرم جاتا رہا اُسے کیوں نہیں مار ڈالا تب میں نے اُس کو جواب دیا کہ پر بھکت نے کلجگ میں بڑا گن دیکھ کر اُس کو نہیں مارا کہ دوسرے جگوں میں ہزاروں برس تک جگتیہ اور تپ اور دان اور دھرم کرنے سے بھی پریشور کا درشن جا ہی نہیں ملتا تھا سو کلجگ میں کیوں عجب اور کیرتن کرنے سے نارائن جی عزت پر سن ہو کر درشن اپنا دیتے ہیں پر کلجگ باسیوں سے کج بات بھی نہیں بن پڑتی اس لیے کلجگ نے سب آدمیوں کا دھرم اور کرم کھو دیا تیرے پھر براہمن لوگ دان لیکر اُسکا پرانیچت نہیں کرتے اور سب کوئی کام کر دھ لو بھ اور اہنکار میں بھرے رہتے ہیں کلجگ کا یہی دھرم ہے اس میں پریشور کا عجب اور امرن اُتم سمجھنا چاہیے یہ بات سُن کر بھکت نے کہا



کہ تم دھن ہو بڑے بھاگ سے تمہارا درشن مجھ کو ملا آپ سب کسی کے دکھ چھڑانے کے جوگ ہیں کوئی تدبیر کر کے گیان اور بیراگ کو جو ان کر دیجئے جس میں میرا دکھ چھوٹ جائے میں تم کو بار بار ڈنڈوت کرتی ہوں -

## دوسرا دھیتاے

بُودھ کرنا ناراجی کا بھکت کو اور واسطے چھڑانے دکھ بھکت کے ڈھونڈھنا کسی دھوکو

ناراجی نے استری روپ بھکت سے کہا کہ اب تو اپنی چنتا چھوڑ کر شرعی کرشن جی کے چرنوں میں دھیان لگا دینا۔ سمن اور دھیان کرنے سے سب دکھ تیرا چھوٹ جائیگا جس سے راجا درجہ دھن کی سبھائیں دُساں نے درویدی اور بدھ کا چہرہ چکرنگی کرنا چاہا تھا اُس سے درویدی کے دھیان کرنے سے نارائن جی نے چہرہ بھاگ کر اُس کی نچا رکھی اور جب بکین رہا تو پھر گراہ نے پکڑا اور اُس کا پران بچانے والا کوئی نہ رہا تب اُنھی کے سمن کرتے ہی بشن بھگوان نے پونچکر بکیندر کا پران گراہ سے بچایا ہے بھکت تو بکینڈھ ناتھ کو پران سے بھی اُدھاک پیاری ہے وہ تیرے واسطے پنج ذات میں بھی جہاں تیرا باس رہتا ہے وہاں آکر اسکا ادھار کرتے ہیں سست جگ تریتا اور دوا پر میں سجن لوگ بہت سا تپا دردان اور جگتہ اور دھرم کرنے سے نکت پاتے تھے اور کلجاگ میں تیری کرپا سے سب جوؤں کا اُدھار ہو جاتا ہے گیان اور بیراگ کو کوئی نہیں پوجتا ایسے تیرا دکھ چھڑانے کے واسطے بہت اچھا آپا لے کر کے دنیا میں تیری ہمار گٹ کر دیتا ہوں جن کے ہر دے میں تیرا باس رہے گا وہ لوگ پانی ہونے پر بھی حجاج کا کچھ ڈرنہ دکھ کر تیری دیا سے بکینڈھ دھام کو چلے جائیں گے پریشور کا درشن جگتہ تپ برت دان کرنے سے جلدی نہیں ہوتا وہ بھکت کرنے سے سچ میں ملتا ہے چھوٹے ہزاروں میں نارائن جی کا تپ کیا تھا انھوں نے بھکت پانی ہے پریشور بہت پر سن ہونے سے اپنی بھکت دیتے ہیں ایسے بکینڈھ ناتھ نے سب باتوں پر بھکت کو شریشٹھ رکھا ہے یہ بات سن کر بھکت نے کہا ہے کہ اے ناراجی تم دھن جو جس طرح تم نے مجھ کو دھیرج دیا ہے اسی طرح میرے بیٹوں کو بھی جو اچیت پڑے ہیں جگاؤ جب میرے اٹھانے اور پکارنے سے گیان اور بیراگ نے آنکھ بھی نہیں کھولی تب میں نے بید کا بجن اور گیتا کا پاٹھ کرنا آرہا کیا اُس کے سُننے سے اُنھوں نے اپنی آنکھ کھول کر اُنھنے کے واسطے چاہا لیکن زبانا سے پھر اچیت ہو گئے جب یہ حال دیکھ کر میں بہت چنتا کرنے لگا کہ گیان اور بیراگ کس واسطے نہیں اُٹھتے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے ناراد تم کیوں اتنا سوچ کرتے ہو یہ بنا سست سنگ کے نہ جاگیں گے انکی سنگت کرنے کے واسطے کسی دھوکو ڈھونڈھو یہ بات سنتے ہی میں وہاں سے سادھو ڈھونڈھتا ہوا یہاں تک پہنچا پر کلجاگ ہونے سے کوئی سادھو اچھا کے موافق نہ ملا اُسی چنتا میں بیٹھا تھا کہ آپ کا درشن ملا سو آپ لوگ براہمن کے لڑکے بڑے جوگی اور گیانی سدا بال اوستھائیں رہ کر کیول کتھار دینی دھن اپنے پاس رکھتے ہو اور تمہاری تپسیا کا پھل کوئی برن



نہیں کر سکتا کس واسطے کہ آپ نے جے اور بکے بیکٹھنا تھ کے دوار پا لگوں کو پر تھوی پر گرا دیا ایسی سامتھ سولے آپ کے دوسرے میں نہیں ہے جس طرح آپ نے دیا کر کے مجھے اپنا درشن دیا اسی طرح بھکنت اور گیان اور بیراگ کا دکھ چھڑا کر اُن کو سکھ دیجئے جس میں چاروں برن کے آدمی تھا راجش گا دیں در کلجاگ باسیوں کا من شتھ اور پو تر ہو جائے یہ بات سُن کر سنت کما رہو بولے کہ اے نار دجی تم اُداس نہو اور چٹنا نہ کرو جتنے شیا م سُن کے داس ہیں اُن بھوں میں تم شری شتھ ہو تم کو بھکنت کا دکھ چھڑانے کے واسطے تدبیر کرنا اُچھ ہے پچھلے وقت کے مہاتما اور رکھیشو روں نے گیان اور دھرم کی بہت راہ سناری آدمیوں کو بیکٹھ مہو پونچنے کے واسطے بتائی لیکن اس کٹھن راہ کپسی سے چلا نہیں جاتا اور وہ راہ بتانے والا گرو بھی جلدی نہیں ملتا اس لیے جو کوئی شری مہا گوت سچے من سے سُنے اُس کو وہ راہ مل سکتی ہے جو کٹھا شک دیو جی نے راجا پر بھکت کو سُنائی ہے وہی کٹھا سُننے سے بھکنت اور گیان اور بیراگ کو بھی سامتھ ہو کر اُن کا دکھ چھوٹ جائے گا پریشور کے چوڑوں میں پریم بڑھنے کے واسطے اس سے اُتم کوئی دوسری راہ نہیں ہے بات سُن کر نار دجی بولے کہ اے ہمارا ج میں نے بیدا اور گیتا کا پاٹھ کر کے گیان اور بیراگ کو بہت جگایا پر اُن کو اُٹھنے کی سامتھ نہیں ہوئی شری مد بھاگوت کہنے سے کس طرح جاگیں گے سنت کما رہی نے کہا کہ اے نار دجی سب بیدوں کا سار شری مد بھاگوت کو سمجھنا چاہیئے اُس کے ایک ایک اشلوک در پردہ میں بیدوں کا ارتھ اس طرح بھرا ہے جس طرح دودھ میں گھی رہتا ہے جیتک اُس کو تدبیر کے ساتھ دودھ سے باہر نہیں نکالتے تب تک گھی کا سواد دودھ میں نہیں ملتا اسی طرح سب بید اور پُران کو بیاس جی نے متھ کر اُنکا تو شری مد بھاگوت میں لکھا ہے اور اے نار دجی تم جان پوچھ کر کیوں بھولتے ہو چار اشلوکوں ل شری مد بھاگوت کے ناراین جی نے برہما جی سے کہے اور تم نے اُن سے سُن کر بید بیاس جی سے کہا بید بیاس جی نے اُنکو بتا دیا پُران لکھ کر شری مد بھاگوت پُران بنایا وہی کٹھا سب کسی کا دکھ چھڑانے اور سنسار روپی سُنڈر سے پار اُتارنے والی ہے یہ بات سُن کر نار دجی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے یہ حال کہا اور ہمارے بڑے بھاگ تھے جو آپ کا درشن پایا ست سنگ بغیر بھاگ کے نہیں ملتا اب یہ بتلائیے کہ اس بھاگوت روپی گیان جگیتہ کو کس طرح لوکھاں پر کرنا چاہیے اور کتنے دن میں یہ جگیتہ پوری ہوتی ہے۔

## تیسرا ادھیائے

برن کرنا سنت کما رہی کا بدھ پنتاہ جگیتہ شری مد بھاگوت کی ور جو پھل سکے سُننے سے ملتا ہے

سنت کما رہی بولے کہ اے نار دھن تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہر دوار میں گنگا کے کنارے یہ جگیتہ کر لیا واسطے اچھا استھان ہے وہاں پر درختوں کا سایہ لکھنا ہو کر بہت سے رکھیشو راؤریشو ر گیان جگیتہ کے چاہنے والے رہتے ہیں اُس جگہ تمھاری کٹھا روپی جگیتہ کرنے سے گیان اور بیراگ بھی جو ان ہو کر جاگ اُٹھیں گے اور بھکنت کا سب دکھ

چھوٹ جائے گا یہ بات سن کر ناراجی ہوئے کہ ہمارا ج بننا تھا اسے چلے وہ جگہ نہیں ہو سکتا اس لیے آپ بھی ہمارے ساتھ وہاں چلیے یہ بات سننے ہی سنکا دک چاروں بھائی اور ناراجی بدر کا شرم سے چل کر ہر دو میں گنگا کنا سے آپہنچے انھوں نے رکھیشوروں اور نیشوروں سے جو وہاں پر تھے کہا کہ ہم اس استھان پر بھاگوت روپی جگیتہ کرتے ہیں جس کو کتھاروپنی امرت پینا ہو وہ اگر سنے یہ حال سننے ہی بھگ اور بشٹھ اور چوون اور میدہاتھ اور گوتم اور پرشرام اور بشوا مشرا اور مارکنڈے اور بید بیاس اور پاراشراؤک جتنے رکھیشور اور نیشور اُس تیرتھ پر رہتے تھے سب وہاں آئے اور سوائے رکھیشور اور نیشوروں کے بید جو مورت والے ہیں درنگا جی آدک ندیاں اور گندھرب اور کتر اور جھجھ اور ناگ آدک چودھوں بھون کے لوگ کتھاروپنی امرت کے پینے کے واسطے اُس گیان جگیتہ میں کمر اکٹھا ہوئے جب ناراجی نے سب کسی کو پڑے اور بھاؤ سے بھلا یا تب نیشور اور پرکیت <sup>विरक्त</sup> اور ہارپش لوگوں نے جے شبد اور شکھ دھن کیا دیوتا لوگ اپنے اپنے بناموں پر چڑھ کر وہاں کتھا سننے کے لیے پہنچے اور گیان روپی جگیتہ پر چھول برسانے لگے اور سب سے دتا لوگ اس بچاریں چٹ لگا کر بیٹھے کہ دیکھیں سنکا دک اور ناراجی کون لیلہ اور کتھا پر میثور کی کہتے ہیں اُس سننے سنت کمار جی نے کہا کہ ہم کم کو وہ کتھا سناتے ہیں جو شکھ یوجی نے راجا پر بھیک سے کسی تھی وہ پیمان اٹھارہ ہزار اشلوک کا ہے اُسکے پڑھنے اور سننے سے مکت سامنے کھڑی رہتی ہے شری بھاگوت سننے کے برابر دوسرے پڑان کے سننے اور ہزاروں اشو میدھ <sup>अश्वमेध</sup> جگیتہ اور با جپیہ <sup>बाजपेय</sup> جگیتہ کرنے سے پھل نہیں ملتا کاشی اور گیا اور پریاگ اور کرچھیترا اور پشکر آدکسی تیرتھ کا انسان کتھا سننے کے برابر پھل نہیں لکھتا جب تک سنساری لوگ یہ کتھا نہیں سننے تب تک اُنکے بہت جنموں کے پاپ گرجتے ہیں پارٹ پنی بھاگوت کے سننے ہی اُنکے پاپ اس طرح چھوٹ کر بھاگ جاتے ہیں جس طرح سورج کے نکلنے سے کمر انہیں ہوتا جو آدمی ہر روز ایک آدھا اشلوک بھاگوت کا پڑھا کرتا ہے اُس کی بھی مکت ہو جاتی ہے اور جو لوگ نہت بھاگوت پڑھ کر اوروں کو سناتے ہیں اُن کے کر دڑوں جہم کے پاپ جل کر راکھ ہو جاتے ہیں جو کوئی پوتھی شری مد بھاگوت کی سونے کے سنگھاسن پر دھر کر نیشور اور سادھو کو دان دیتا ہے اُس کو پر میثور اپنی جوت میں بلا لیتے ہیں جس نے آدمی کا تن پاکر بھاگوت کتھا نہیں سنی اُسے دھر کا رہو کر چندال کے برابر سمجھنا چاہیے ایسا پوت جتنے سے اُسکی ماتا با نچھ رہتی تو اچھا تھا کلجگ میں جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم آدمی سے کچھ نہ ہو کر من اُسکا ایک طرف نہیں لگتا اس لیے پر ہم نارائن نے بید بیاس جی کا اوتار لیکر یہ کتھا بنائی ہے جو کوئی سات دن تک چٹ لگا کر اس جُن کا ستیاہ سننا ہے اُس کو جگیتہ اور برت اور دان سب کا پھل مل کر مکت پدارتھ ملتا ہے جب اودھو جی نے ایک اشل سکندر میں سب گیان شری کرشن ہمارا ج سے سن کر کلجگ کا پھتن جانا تب شام سندر کے چوٹوں کا دھیان کر مری منوہر سے پوچھا کہ اسے دینا تھا آپ تو بیکٹھ دھام کو جاتے ہیں سنساری لوگوں کا اُدھار کس طرح ہوگا تب تر بھون پت ہوئے کہ لے اودھو تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر دتھاری مکت ہو جائے گی ہمارے جانے کے پیچھے ایک بھاگوت روپی مورت ہماری دنیا میں رہے گی جو آدمی ستیاہ بھاگوت پتے من سے سنے گا اُس کو ہمارا درشن ہرے میں ہو جائے گا

سنساری لوگوں کا دکھ چھڑانے والا یہ پارین جگتیہ سمجھنا چاہیے سوائے اسکے اور کوئی دوسری چیز آدمی کو مایا رینی حال سے چھوٹنے کے واسطے اُتم نہیں ہے اتنی کتنا سنا کر سوت جی نے سونک اڈک کھیشوروں سے کہا کہ جب سنت کما نے سپتہ پارین شری مد بھاگوت کا سنا نا آرہو کیا اور سب کوئی سُسنے لگے تب اُس امرت روپنی کتھا کے پتاپ سے وہ دونوں بوڑھے گیان اور بیراگ جو اچیت پڑے تھے جو ان ہو کر اُٹھ بیٹھے اور بھکت کا دکھ دور ہو گیا اور اکادیشن سب سبھا واسے پا کر گو بند اور ہری اور مرادی کہنے لگے اور بھکت اور گیان اور بیراگ کا درشن ملنے سے اُن کو بھکت ہو کلبجگ کا دکھ جاتا رہا اور سب کسی کا سن سپتہ کتھا سن کر شددھ اور ایک چیت ہو گیا ۔

## چوتھا ادھیائے

درشن دینا نارائن جی کا سب آدمی سپتہ سننے والوں کو اور اتھاس ایک براہمن کا جس کی استری بڑی کر کشا تھی

سوت جی نے سونکاوک سے کہا کہ جب سب بیشنو اور کھیشو سپتہ سن کر ایک چیت ہو گئے تب شری بندرا بن بہاری سانولی صورت موہنی مورت نے پتیا سبر اور مے اور کر دھنی اور کٹ اور کٹڈل جڑا دپنے کیسرا اور چندن کا کھور ماتھے پر لگائے اُدھو اڈک بیکٹھ باسی بھکتوں کو ساتھ لیے اس گیان جگتیہ میں آکر سب کو درشن دیا امرت روپنی کتھا سن کر پہلے سے سادھو اور بیشنو کے ہرے میں شیا م مورت دکھائی دینے لگی سو پرتھویس بھی سب کسی نے اُنکو درشن کر کے اپنا اپنا جنم پھل جانا اور بیکٹھ نا تھ کو دیکھتے ہی جتنے بیشنو اور کھیشو اُس سبھا میں بیٹھے تھے جے جے بول کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور ملیا کر چندن اور پھولوں کی برکھا اُن پر کرنے لگے اور دھوپ دیپ نیبید سے پوجا کر کے سنا اڈک بجا کر شاشا ناگ نے ندوت کی یہ سب آند دیکھ کر نار دُن بولے کہ سنت کما جی آپنے جو سپتہ جگتیہ کیا اس میں جس نے جس نے یہ کتھا سنی وہ سب پوتر ہو کر نکمت پدوی پر پونچے ابلا در کون کون لوگ یہ امرت روپنی کتھا سن کر بھوسا گر پار اتریں گے اُنکا حال برن کیجئے سنت کما نے کہا کہ جو کلبجگ کے آدمی بڑے پانی اور دُشٹ اور لالچی اور جھوٹے اور چلو را در کامی پیدا ہو کر اپنے کرودھ سے جلے مرتے ہیں وہ لوگ بھی اس سپتہ جگتیہ کے سُسنے سے پوتر ہو کر نکمت پدوی پر پونچیں گے اور جو کوئی کلبجگ میں مانا اور پتا کی سیوا اور اپنے کرودھ سے رہت اور لو بھ میں ڈوبا رہ کر جھوٹا اور چورا اور ٹھگ وہ بھی اس کتھا کے سُسنے سے بھوسا گر پار اتر جائیگا اب ہم ایک پُرانی کتھا تم سے کہتے ہیں سُنو کہ دھن دیش میں مُنگا بھدرا <sup>गुणधरा</sup> نام ایک ندی ہے اُس کے کنارے ایک نگر میں اتم دیو نام براہمن بڑا پنڈت اور تیج دان اور دھرم تارہتا تھا اُس براہمن کی استری دُختِ حلی نام بڑی کر کشا دن رات سنساری مایا میں رہ کر اپنے پت کو سب طرح کا دکھ دیتی تھی لیکن وہ براہمن گیانی پریشور کی اچھا اسی طرح سمجھ کر اُسی کے ساتھ اپنا دن کاٹتا تھا جب اُس براہمن کے کوئی لڑکا ہو کر

بڑھا پاؤں تب اُس نے سنتان ہونے کے واسطے برت اور نیم کرنا شروع کیا اور بہت گھٹو اور سونا براہمنوں کو دان دیا  
 تپسہ بھی اُس کی کامنا پوری نہ ہوئی تب وہ براہمن اپنے من میں بہت اُداس ہو کر گھر سے نکلا اور اپنے پُرانے تیاگ کر نئی  
 اچھا کر کے بن میں چلا گیا جب وہ پھر کو پیاس سے بہت بیاہل ہو کر ایک تالاب کے کنارے اُشان کر کے پانی پی لیا  
 اور اُسی جگہ بیٹھ کر سنتان ہونے کے لیے چننا کرنے لگا تب پریشور کی اچھا سے ایک سنیا سی ہمارش اُس تالاب سے  
 آہو بچا جب براہمن نے اُس کا بیج دیکھ کر بے آدر بھاؤ سے اپنے پاس بٹھا لایا تب اُس ہمارش نے پچھا کہ لے کر آئے ہو  
 تم اس بن میں کس واسطے اُداس بیٹھے ہو اپنے سوچ کا حال ہم سے کہو یہ بات سنتے ہی براہمن آنسو بھر کر ہاتھ  
 جوڑ کر بولا کہ ہماراج میں نے پچھلے جنم میں بڑا باپ کیا تھا اس سے میرا سنتان نہیں ہوئی بیٹا نہ ہونے سے تیرے  
 ترک میں جاتے ہیں یہی دکھ سمجھ کر اپنی جان دینے کے واسطے یہاں آیا ہوں دنیا میں جس کے بیٹا نہو اُس کا جنم نہ لیتا  
 اور جینا کا رتھ ہے اور اُس کے دھن اور کل پر دھر کا سمجھنا چاہیے اور میں ایسا ابھائی ہوں کہ میری پالی ہوئی گھٹو  
 بھی بانجھ رہ کر سیرالگا یا ہوا درخت نہیں پھلتا جو پھل بازار سے مول لاتا ہوں وہ بھی ٹوکھ جاتا ہے جب وہ براہمن  
 یہ سب بات اُس ہمارش سے کہہ کر بڑا باپ کرنے لگا تب وہ سنیا سی براہمن کو بہت دھیرج دیکر بولا کہ میں تیرے  
 ہونے کے لیے بچا کرتا ہوں تو اُداس مت ہو پھر اُس ہمارش نے براہمن کی کرم رکھا دیکھ کر کہا کہ لے کر براہمن  
 تیرے بھاگ میں سنتان نہیں لکھی ہے اس سے سات جنم تک تیرے لڑکا پیدا نہو گا کیوں اتنا رو کر اپنی جان  
 دیتا ہے سنساری مایا سب مجھوٹی ہے دنیا میں سوائے دکھ کے ٹکھ نہیں ملتا اور کلجک میں لڑکے سے کسی کو  
 ٹکھ نہیں ملتا بیٹا ماں باپ کی سیوا نہیں کرتا اور اپنے سائے اور سُسر اور عورت کی اگیا میں رہ کر ماں اور باپ کے  
 دکھ دیتا ہے عورت اور بیٹا اور بھائی آدمک سب اپنے مطلب کے ساتھی ہوتے ہیں تپسہ بھی مایا کا ایسا جال ہے  
 کہ آخر کو لوگ من اپنا عورت اور لڑکوں میں لگائے رہ کر پریشور کا اسمن نہیں کرتے اس لیے اُن کو ترک میں  
 جا کر دکھ بھوگن پڑتا ہے اے براہمن تو لڑکے کی اچھا چھوڑ کر ہرچوں کا دھیان لگا اس میں سمجھ کو بڑا ٹکھ ملے گا  
 یہ بات سن کر وہ براہمن بولا کہ اے ہماراج مجھے لڑکا پیدا ہونے کے سوائے دھیان اور گیان کچھ نہیں سوجھتا آپ  
 کر پا کر کے مجھ کو ایک بیٹا دیجیے نہیں تو تمھارے اوپر میں اپنی جان دیتا ہوں جب سنیا سی نے براہمن کی جان  
 دیکھا تب پھر اُس کو سمجھا کر کہا کہ لے کر براہمن سنتان کے واسطے راجا جتر گپت نے دس ہزار رانی سنہ سے بواہ  
 کیا تپسہ بھی بیٹے کا ٹکھ نہیں پایا اس طرح بہت سے راجا لوگ بیٹے کی چاہنا میں مر گئے اور منور تھ اُنکا دورا  
 نہیں ہوا جو لوگ ابھائی ہیں اُنکا آدم بھی پشھل ہوتا ہے اس لیے تو سنتان کی چننا چھوڑ دے یہ بات سن کر  
 براہمن نے کہا کہ آپ جتنی بات گیان کی کہتے ہیں میرے چت میں ایک نہیں دھستی دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کہجئے  
 جس میں میرے بیٹا ہو اس طرح ہٹھ دیکھ کر سنیا سی نے ایک پھل اُس براہمن کو دے کر کہا کہ تو یہ پھل لے جا کر  
 اپنی عورت کو کھلا دے پریشور کی کرپا سے تیرے بیٹا ہوگا جب وہ ہمارش پھل دے کر کسی طرف چلا گیا تب اُس دیو  
 گھر پر پہنچ کر وہ پھل اپنی عورت کو دے کر بولا کہ اس کے کھانے سے تیرے لڑکا ہوگا یہ بات کہہ کر براہمن دینا کہیں نہ

چلے گئے اُنہیں میں ایک سکھی اُس کے پاس آئی تب براہمنی نے اُس سے کہا کہ یہ پھل میرے سوامی نے لڑکا  
 پیدا ہونے کے لیے کہیں سے لاکر مجھ کو دیا ہے لیکن میں گر بھر رہنے کے ڈر سے اس کو نہ کھاؤنگی گر جیوتی  
 استری کا جی ملتا ہے اس سے بھوجن نہیں کھایا جاتا گر بھر رہنے سے مجھ کو چلنے پھرنے میں دکھ ہوگا گھر کے بھیت  
 بیٹھنا پڑے گا سکھی سہیلیوں سے ملنا چھوٹ جائے گا گانے بجانے میں گھٹن چھٹکے ہوگا پھر لڑکا جننے میں بہت  
 دکھ ہوگا اور جو لڑکا پیٹ میں ٹیڑھا ہو جائے گا تو میری جان جاتی رہے گی اور میرا بدن ملائم ہے دکھ کیسے سونگی  
 اور جو کشل سے لڑکا بھی ہو تو اُس کے پالنے میں بڑا دکھ ہوگا کپڑے اور بچھونے کو مل تو ترسے خواب کر دیتا ہے  
 اُس درگندھ میں مجھ سے کیسے رہا جائے گا ان سب دکھوں کے اٹھانے سے باز مجھ اور بدھوا اچھی ہوتی ہے جس کی  
 گر بھ کا دکھ اٹھانا نہیں پڑتا ہے ایسی بہت سی باتیں اُس براہمنی نے اپنی سکھی سے کہہ کر اُس پھل کو نہ کھایا  
 اٹھا کر رکھ چھوڑا اور اپنے خاوند سے جھوٹ کہہ دیا کہ میں نے پھل کھا لیا تو پڑے دن پیچھے اُس براہمنی کی بہن نے  
 وہاں آکر پوچھا کہ اے بہن تم ان دنوں میں بہت دکھی اور اُداس معلوم ہوتی ہو اس کا کیا کارن ہے تب اُس نے  
 اپنی بہن سے کہا کہ میرے سوامی نے ایک پھل لڑکا ہونے کے واسطے کہیں سے لاکر مجھے دیا تھا سو میں نے  
 گر بھر رہنے کے دکھ سے وہ پھل نہیں کھایا اور اپنے خاوند سے پھل کھانے کا حال جھوٹ کہہ دیا اور گر بھر میرے  
 نہیں ہے اس بات کا جواب کیا دوں گی اس کارن میں اُداس رہتی ہوں یہ بات سُن کر اُس کی بہن بولی کہ تو  
 کچھ چنتا مت کر میرے ایک مہینہ کا گر بھر ہے سو تو اپنے پت سے کہہ دے کہ میرے گر بھر رہا ہے جب میرے لڑکا  
 ہوگا تب میں وہ لڑکا تجھے دیکر اس کو تیرا بیٹا پر گٹ کر کے دودھ پلایا کر دوں گی اس بات کی خبر تیرے خاوند کو  
 نہوگی اور جو یہ پھل تیرا خاوند لایا ہے وہ پھل تو اپنی گلو کو کھلا دے یہ بات سُن کر براہمنی نے خوش ہو کر وہ پھل  
 گلو کو کھلا دیا اور اپنی بہن کو اتم دیو سے چھپا کر اپنے گھر میں رکھا جب دسویں مہینے اُسکے بیٹا پیدا ہوا تب براہمنی  
 نے اپنے خاوند سے کہلا بھیجا کہ میرے لڑکا ہوا ہے یہ حال سننے ہی اتم دیو نے منگلا چار منا کر براہمن اور منگتوں کو  
 بہت سا دان دینا دیا اور براہمنی نے اپنے پت سے کہا کہ میرے دودھ انیس اترتا ہے اور میری بہن کے دودھ  
 ہوتا ہے اُسکا لڑکا چھ مہینے کا ہو کر جاتا رہا ہے تم کہو تو میں اُس کو دودھ پلانے کے واسطے بلا کر بیاں رکھوں براہمن نے  
 کہا کہ بہت اچھا لڑکا کسی طرح پالنا چاہیے جب اتنی بات براہمن نے کہی تب براہمنی کی بہن پر گٹ ہو کر لڑکے کو  
 دودھ پلانے لگی اور براہمن نے اُس لڑکے کا نام دھندھکاری دھندھکاری رکھا جب دھندھکاری دو مہینے کا ہوا  
 تب گلو کے بھی اُس پھل کے پرتاپ سے ایک لڑکا بہت سُندر آدمی کی صورت کا پیدا ہوا پھر دو دن کان اُسکے  
 گلو کی طرح تھے اُس کو دیکھ کر براہمن نے بڑی خوشی سے گوکرن جوکرنا نام رکھا اور دونوں لڑکوں کو اپنا  
 سمجھ کر اچھی طرح پالنے لگا جب وہ دونوں لڑکے میانے ہوئے تب گوکرن پڑھ لکھ کر بڑا پنڈت اور بُدھ مان  
 اور دھرماتا ہوا اور دھندھکاری ہما مُور کھ چور جاری ادھرمی ہو کر کرم کرم کرنے لگا جب بیشیا گن گننے میں  
 سب مال گھر کا خرچ کر ڈالا تب دھندھکاری اپنی مال و رہا پ کو مار پیٹ کر کے سب کپڑا اور برتن گھر سے لے گیا



اور اُس کو بھی بیچ کے سب روپیہ بیشیا کو دے ڈالا یہ حال اپنے بیٹے کا براہمن دیوتا دیکھ کر بھڑکنے لگے کہ ایسے ادھری لڑکا ہونے سے جو مجھے دکھ دیتا ہے میں پناستان ہی کے اچھا تھا ایسے جینے سے میرا مرنا اچھا ہے جس میں اس جاکشٹ اور دکھ سے چھوٹ جاؤں یہ حال آتم دیو کا دیکھ کر گوکرن نے کہا کہ اے باپ دنیا میں سوائے دکھ کے شکھ کسی کو نہیں ہوتا تم کس واسطے اتنی چننا کرتے ہو دنیا میں راجا پر جادھنی کنگال جتنے آدمی ہیں سب کو ایک دکھ لگا رہتا ہے جس نے سنساری مایا چھوڑ کر پریشور میں دھیان لگا یا اُس کو شکھ ہوتا ہے اس لیے تم اگیان چھوڑ کر استری اور پتر کا موہ من سے توڑ ڈالو اور بن میں جا کر پریشور کا بھجن کرو تب تم کو شکھ ملے گا سنساری مایا موہ میں پھنسے رہنے سے آدمی نرک بھوگ کرتا ہے جب یہ بات گوکرن کی سن کر براہمن ہوتا تو کچھ اگیان ہوتا اب اُس نے گوکرن سے کہا کہ تم نے بہت اچھی صلاح ہم کو بتلائی پر اگیان سیکھے بغیر بن میں جا کر کیا کروں جو میرے اُدھار کا اُپایہ ہو سو بھی بتلاؤ یہ بات سن کر گوکرن بولا کہ اے پتا یہ من تھا راجو دنیا کے مایا موہ میں لگا ہے اُس من کو تم اُن کی طرف سے کھینچ کر ہر چروں میں لگاؤ بن میں اکیلے بیٹھ کر پریشور کا دھیان کرو اور دنیا کی مایا اور ترشنا کو چھوڑ دو یہ بات سادھن کرنے سے تم بہت شکھ پا کر مکت پدوی کو پاؤ گے یہ اگیان سُنتے ہی آتم دیو نے خوش ہو کر دنیا کی مایا چھوڑ دی اور بن میں جا کر پریشور کا آسمن اور سم رسا اور دھیان کرنے لگا کچھ دن بیتے تن اپنا تیاگ کر مکت پدوی پر پہنچ گیا ۔

## پانچواں ادھیائے

مرنا دھندھکاری کا بیشیا کے پھانسی لگانے سے اور مکت ہونا اسکا سپتاہ سُکر

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب وہ براہمن بن میں چلا گیا تب دھندھکاری نے اپنی ماں کو مار پیٹ کر کے کہا کہ دولت گھر میں کہاں گاڑی ہے مجھ کو بتلا دے نہیں تو میں تجھ کو مار ڈالوں گا اُس نے مارنے کے ڈر سے کہا کہ کل بتلا دوں گی اُس وقت یہ بات کہہ کر براہمنی نے بیٹے کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی مگر اُس کے گھر میں کچھ دولت نہ تھی جو بیٹے کو بتا دیتی اس لیے مار پیٹ کے ڈر سے وہ رات کو کنویں میں گر کر مر گئی جب گوکرن نے دھندھکاری کا یہ حال دیکھا تب وہ وہاں کا رہنما اچیت نہ جانکر تیرہ جاڑا کرنے کو باہر چلا گیا اور گوکرن ایسا مہاتما اور گیانی ہوا کہ دکھ شکھ دوست دشمن کو برابر سمجھ کر دن رات سوائے بھجن اور آسمن پریشور کے اور کچھ کام نہ رکھتا تھا اور گوکرن کے جانے کے پیچھے دھندھکاری اکیلارہ کر چوری اور ٹھکی کر کے بیشیا کو دینے لگا ایک دن وہ کہیں سے بہت سارے روپیہ اور گھنا پڑا لایا سو اپنی بیشیا کو نے کر اُس کے ساتھ سو یا جب رات کو دھندھکاری نیند میں اچیت ہوا تب اُس بیشیا کے گھروالوں نے آپس میں صلاح کی کہ یہ ہمیشہ چوری اور ٹھکی کر کے دوسرے کا مال لاکر ہم کو دیتا ہے کہیں پکڑا جائے گا تو اُس کے ساتھ ہم لوگ بھی سزا پا دیں گے

اور ایسا کام کرنے سے یہ ضرور مارا جائے گا اس لیے اچھا یہ ہے کہ ہم لوگ اس کو مار ڈالیں ایسا بچا کر انھوں نے  
دھندھ کاری کو پھانسی لگا کر اپنے گھر میں لٹکا دیا جب پھانسی لگانے سے اُس کی جان نہیں نکلی تب جلتی جلتی  
لکڑیوں سے اُس کا منہ جل کر مار ڈالا اور گھر کے بھیتر گڑھا کھود کر اُس کو گاڑ دیا جب بیشیا کے اڑوسی پڑوسیوں نے  
پوچھا کہ دھندھ کاری جو تمہارے گھر پر آتا تھا ان دنوں دکھائی نہیں دیتا کیا ہوا تب اُس بیشیا نے کہا کہ  
اُمیں روزگار کرنے کے واسطے گیا ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہیے کہ بیشیا کسی کی دوست نہیں ہوتی پہلے مال لیکر  
پیچھے جان بھی لیتی ہے اوپر سے اُس کی زبان امرت روپی ہوتی ہے اور پیٹ میں زہر بھرا ہوتا ہے وہ روپیہ  
لینے سے کام رکھ کر کسی سے پریت نہیں رکھتی جب دھندھ کاری اس طرح مرکر پریت ہوا اور گرمی برسات جاڑا  
سمجھ کر پیاس اُس کو بہت ستانے لگی اور گو کر نے کہیں تیرتھ میں کسی سے سنا کہ دھندھ کاری میرا بھائی مر گیا  
اور اُس کی کچھ کر یا نہیں ہوئی تب گو کر نے گیا جی میں جا کر اُس کا شرادھ کیا اور جس جس تیرتھ پر گو کر گیا جاتا  
ہوتا تھا وہاں دھندھ کاری کا شرادھ کر دیتا تھا جب تیرتھ کے گو کر نے اپنے گھر میں آکر رات کو سویا تب اُس نے  
دھندھ کاری کو پریت جون میں اس طرح دیکھا کہ کبھی وہ بیل کبھی ہاتھی کبھی بکرا کبھی بھینسا کبھی آدمی کبھی بڑا سا  
ردپ کبھی چھوٹا سا روپ بن جاتا تھا جب گو کر نے اُس کو پریت جان کر من میں دھیرج دھرنے کے پیچھے  
اُس سے پوچھا کہ تو بھوت یا پریت یا راجھس کون ہو کر کہاں سے آیا ہے اپنا حال مجھ سے بتا تب دھندھ کاری  
گو کر نے کی بات سُن کر بہت رویا پر اُس کو پونے کی سامرتھ نہ تھی کہ جو اپنا حال کہتا جب گو کر نے دیکھا کہ  
سوائے رونے کے کچھ نہیں کہتا تب دیا کی راہ سے منتر پڑھ کر حل کا چھینٹا اُس پر مارا تب وہ بولا کہ میں تیرا بھائی  
دھندھ کاری ہوں میں نے اپنے پاپ سے برہم تیج کو کھو کر ایسے بھاری پاپ کیے کہ جن پاؤں کی گنتی نہیں ہو سکتی  
مجھ کو بیشیا نے پھانسی لگا کر مار ڈالا اس لیے مجھ کو دانہ اور پانی کچھ نہیں ملتا صرف ہوا کھا کر جیتا ہوں اب تم  
آئے ہو جس طرح بن پڑے میرا ادھار کر دیو بات سُن کر گو کر نے کہا کہ میں نے تیرے ادھار کے واسطے  
گیا جی میں در ب تیرتھوں پر شرادھ کیا تیر بھی تو پریت جون سے نہیں چھوٹا تب دھندھ کاری بولا کہ جو ہنراؤن  
گیا شرادھ کر دو تو بھی ہما پاپ کرنے سے میری نکمت نہیں ہو سکتی کوئی ایسی تدبیر کرو جس سے میں اپنے پاؤں سے  
چھوٹ کر بھوسا گر پاؤں تر جاؤں یہ بات سُن کر گو کر نے دھندھ کاری سے کہا کہ تو تھوڑے دن سنتو کھ کر میں تیرے  
ادھار کا آپاے کر دوں گا یہ بات دھندھ کاری سے کہہ کر سو رہا جب دوسرے دن اُس نگر کے آدمی گو کر نے سے  
بھینٹ کرنے کے واسطے آئے تب اُس نے جھٹا اچھت سب کا آدرا کیا پھر کئی دن پیچھے گو کر نے جو گیشور اور  
ہما پُرش اور پنڈتوں کو اپنے مکان پر بلا کر سجا کر کے اُن لوگوں سے پوچھا کہ اس طرح میرا بھائی مرکر پریت جون  
میں پڑا ہے اُس کی نکمت ہونے کے واسطے کوئی تدبیر بتائیے یہ بات سُن کر سب ہما پُرش اور پنڈتوں نے بچار کر  
گو کر نے سے کہا کہ تم سورج بھگوان کی پوجا اور دھیان کر کے اُن سے اُس کا آپاے پوچھو جیسی وہ آگیا دیں  
ویسا کرو یہ بات سُن کر گو کر نے سب پنڈت اور جاتاؤں کو بلا کیا اور سورج بھگوان کا منتر پڑھ کر سنت کر کے

یہ بردوان مانگا کہ اسے ہمارا ج دھندھکاری کی جس میں مکت ہو وہ اُپائے بتائیے تب سورج بھگوان نے اُس منتر کے پرتاب سے گوکرن کو درشن دیکر کہا کہ سپتہ پاراین شری مدبھاگوت کا دُھندھکاری کو سناؤ تب اُس کی مکت ہو گئی یہ بات سُن کر گوکرن بہت خوش ہوا اور سب پنڈت اور جوگیشور اور ہارپُرشوں کو بلا کر گوکرن نے سپتہ جگیشری مدبھاگوت کا آرمبھ کیا سو اُس نگر کے بہت سے آدمی بوڑھے اور لڑکے اور جوان مرد اور عورت کتھا سننے کے واسطے وہاں آئے دُھندھکاری بھی ایک بانس کے اوپر کہ وہ سات گانٹھ کا تھا بیٹھ کر سننے لگا اور ایک بیشنو اور ہارپُرش کو شروتا ٹھہرا کر گوکرن جی امرت روپی کتھا بانچنے لگے جب پہلے دن سندھیائے کتھا سننے والے اُٹھے تب تک ایک گانٹھ اُس بانس کی جس پر دُھندھکاری بیٹھا تھا پھٹ کر بڑی آواز ہوئی اُس کو سُن کر سب کسی نے تعجب کیا پھر دوسرے دن کتھا ہونے سے دوسری گانٹھ پھٹ گئی اسی طرح سات دن میں ساتوں گانٹھ اس بانس کی پھٹ گئیں بارہوں سکندھ کتھا سننے کے پرتاب سے دُھندھکاری پریت جون چھوڑ کر دبیر روپ چتر بھی ہویت شیا م سندر کی طرح ہو گیا اور پیتا بسر پہنے ہوئے گوکرن کے پاس جا کر منسکار کر کے بولا کہ اے ہمارا ج آپ نے مجھ کو بڑے پاؤں سے چھڑا کر تارکھ کیا سو اے شری مدبھاگوت کے دوسرا اُپائے ان پاؤں سے چھڑانے والا اور مکت دینے والا نہیں ہے جو لوگ سنسار روپی کیچڑ میں پھنسے ہیں وہ اس کتھا روپی تیرتھ میں نہانے سے پوتر ہو کر بھوسا گر بار اتر جاتے ہیں جس سے دُھندھکاری گوکرن سے یہ کہہ رہا تھا اُسی سے ایک بان بہت اچھا آکاش سے وہاں پر اُترا اور دُھندھکاری اُس بان پر چڑھ کر بکینٹھ کو چلا گیا یہ حال دیکھ کر دوسرے رکھیشور اور پنڈتوں نے جو اس بھایں بیٹھے تھے گوکرن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج ہمارے من میں یہ سند یہ ہوا ہے اُس کو آپ چھڑا دیجئے کہ ہم لوگ بہت آدمیوں نے سپتہ پاراین سنا اسلئے چاہیے تھا کہ کتھا سننے کے پرتاب سے سب کے واسطے بان آتا اور ہم لوگ بھی بکینٹھ کو چلے جاتے اسکا کیا کارن ہے کہ ایک آدمی بان پر چڑھ کر بکینٹھ میں چلا گیا اور سب لوگ یہاں بیٹھے رہے یہ بات سُن کر گوکرن نے کہا کہ کتھا سننے میں اتنا بھید ہے کہ جو آدمی من لگا کر کتھا سنتے ہیں اُن کو سب پھل ملتا ہے اور جو لوگ کتھا میں بیٹھ کر چت اپنا بیچ موہ استری اور پتر اور سنساری کام کے لگائے رہتے ہیں اُن کو ویسا پھل کتھا سننے کا نہیں ملتا ایک چت ہو کر سننے سے مکت پاتا ہے یہ بات سننے ہی شروتا لوگوں نے شرمندہ ہو کر گوکرن سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ایک سپتہ اور سنا ئیے جس میں آپ کی کرپا سے ہم لوگ بھی بھوسا گر بار اتر جا دیں گوکرن نے اُن لوگوں کے کلیان کے واسطے سادون ہینے سے دوسرا پاراین سنا شروع کیا اُس کتھا کو بہت لوگوں نے سُن لگا کر سنا تب بہت سے بان آکاش سے آکر وہاں ٹھہرے اور سب شروتا لوگ گوکرن کو دھن دھن کہہ کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی کرپا سے ہم لوگوں کا اُدھار ہوا اور کتھا سمیورن ہونے کے پیچھے شری کرشن جی ہمارا ج بکینٹھ سے وہاں آئے اور گوکرن کو اپنے پاس بان پر بیٹھا کر گنو لوک کو لے گئے اور سب شروتا لوگ بھی اسی طرح بانوں پر چڑھ چڑھ کر اُسی تن سے بکینٹھ کو چلے گئے جس طرح سب اچو دھیا باسی شری رام چندر جی کے ساتھ سد یہ بکینٹھ میں گئے تھے جس استھان پر سورج اور

چند ما بھی نہیں پہنچ سکتے اس جگہ دنیا کے لوگ اس بھاگوت کتھا کے پرتاپ سے پہنچ جانے میں شری بھاگوت کے سننے اور پڑھنے کا جتنا ماہا تم اور پُر ہے اتنا پُر جگتیہ اور تپ اور تیرتھ اور دان آدک سے نہیں ہوتا اس کا ماہا تم سب سے ادھک سمجھنا چاہیے۔

## چھٹھواں ادھیائے

پوچھنا نار دمن کا بدھ پتاہ جگتیہ شری مدھاگوت کی سنت کمار سے اور کنا سنت کمار جی کا

نار دجی نے سنت کمار سے پوچھا کہ اے ہمارا ج اس پتاہ جگتیہ بھاگوت پُران سننے کی بدھ بتائیے کہ کون کون سا مان اس میں چاہیے اور کس طرح یہ کرنا ہوتا ہے سنت کمار جی بولے کہ یہ بات تم نے بہت اچھی پوچھی سنو کہ اس پتاہ جگتیہ کو بھاگوں کنارا کا تاک لگن کے تینے میں سنا بڑا پُر ہے سوائے اسکے جب لہجہ ہو اور جب کوئی پندت بیاس جی اچھے مل جا دیں تب تھے شیکھ کر م کرنا کسی وقت منع نہیں ہے لیکن جو کوئی اس پتاہ سننے کی اچھا کرے اس کو چاہیے کہ اچھی ساعت پوچھ کر اپنے اسٹ متروں کو کھلا بھیجے کہ ہمارے یہاں پتاہ جگتیہ ہوگا آپ لوگ بھی سننے کے واسطے آئیے گا اور جو لوگ برکت ہوں اُن کو بھی اس جگتیہ میں بلانا اُچت ہے اور جو مکان گھریا باغ یا تیرتھ میں اچھا ہو وہ کتھا سننے کے واسطے ٹھہرا دے اور وہ مکان کیلا اور بند نوار اور چاروں طرف وغیرہ سے اچھی طرح سجا جاوے جس طرح بواہ آدک اور جگتیہ میں سجا جاتا ہے اور بیاس جی کے بیٹھے کو بہت اچھا اور اونچا سنگھاسن رکھوا دے اور بیشنو لوگوں کو جو کتھا سننے آویں اُنکے واسطے علیحدہ علیحدہ آسن بچھا دے اور صبح سے بیاس جی کتھا کہنا شروع کریں اور شروتا لوگ ہنا کر سندھیا کر کے کتھا شروع ہونے سے پہلے وہاں آویں اور چپت لگا کر کتھا سنیں اور پہلے دن ٹھیکہ مالک کتھا سننے والے کو کنیش جی کی پوجا کرنا چاہیے جس میں پتاہ جگتیہ میں کوئی نگھن نہ ہو اور ایک براہمن بدیا دان کو ساٹن کے واسطے بشن ہسٹ نام کا برن دیکر بھال دینا چاہیے وہ براہمن سا لکرام جی کی پوجا اور بشن ہسٹ نام کا پاٹھ کر کے ایک ایک نام لیکر ٹھا کر جی پر تلسی دل چڑھا دے اور ٹھیکہ سننے والا پہلے دن پوجا بیاس جی اور پوچھی شری مدھاگوت کی پتھ من سے کہے جتھا شکت بھینٹ رکھے پیچھے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے بیاس جی آپ ساچھات شری کرشن ہمارا ج اور شکد پوجی کا روپ ہیں مجھے اپنا داس سمجھ کر شری مدھاگوت جگتیہ آرمہ کر کے میری اچھا پوری کیجئے جب بیاس جی کتھا کہنے لگیں تب اپنا سن سنساری کام میں نہ لگا دے اور کتھا سننے کے پیچھے پریشور کا بھجن بھی اس بھا میں کرنا چاہیے اور چار گھڑی دن رہے تاک پتاہ کو سنا کرے اور بیاس جی کو بھی اُچت ہے کہ جلدی نہ کر کے اچھی طرح سمجھا کر کہیں جس میں سب کسی کو سمجھائی دیوے دوپہر کو دو گھڑی کے واسطے پتاہ کتھا سننا بند کر کے کچھ دودھ یا پھل بیاس جی اور شروتا لوگوں کو کھالینا چاہیے اور ساٹ دن تک جب تک پتاہ جگتیہ پوری نہ ہو جائے تب تک شروتا لوگوں کو ایک بار سندھیا تھے بھوجن کرنا چاہیے

جو کیوں بھل یا دودھ یا گھی کھا کر سات دن تک رہ جاویں تو اور ادھک پُٹن ہوتا ہے نہ ہار نہ رکھ کچھ کھا لینا چاہیے سولے  
اسکے سات دن تک برہم چرچ رہنا اور استری سے بھوک نہ کرنا اور زمین پر سونا اور بٹل میں کھانا مشروٹا لوگوں کو اُچھٹے  
اور سات دن تک دال اور خند اور باسی اناج اور بیگن اور تر بوڑا اور موتھی اور اُرد اور سور اور لہسن اور گاجر اور کھڑوا  
نکھائے اور بہت بھوجن نہ کرے جس میں آلس نہ آوے اور جب تک پستانہ کھائے تب تک کر دھوا دھکڑا اور  
کسی کی چٹلی اور زندہ کرے اس سات دن میں اگر کوئی استری رجسولا یعنی اپنے ماسکے ہرم میں ہو جاوے تو  
وہ کھانہ کھائے اور پھر آدک اشدھ ذات کھائی بھائی میں آکر نہ بیٹھے اگر اُن کو کھانے کی اچھا ہو تو دُر پٹھ کرئیں اور  
مشروٹا لوگوں کو سچ بولنا اور دیا رکھنا اُچت ہے اور کھائیں شور و غل نہ کرنا چاہیے اس طرح پستانہ کھانے سے  
بڑا بھل ہوتا ہے جو استری بالکل بانجھ ہو یا ایسی ہو کہ ایک بار اُسکے لڑکا ہو کر پھر دوسرا لڑکا نہ ہوتا ہو یا جس کا گرہ  
گر جانا ہو وہ چٹ لگا کر اس پستانہ جگتیہ کو کھائے تو اُسکے سنتان ہوتی ہے اور اس کھانے سے پستانہ سب کا  
مطلب پورا ہوتا ہے اور ہر روز کھانے کے پیچھے سی دل اور پر خادب مشروٹا لوگوں کو دینا چاہیے جب کھانا پورن  
ہو جائے تب آنکھیں دن پستانہ پورن ہونے کا ہوم دم اسکندھ کے اشلوک یا گاتیری منتر سے آہستہ آہستہ دے کر اچھے  
بیاد رہا ہنوں کو بھوجن کرائے اور اپنی سامر تھ بھر دے اور گنا کپڑا گویہ تھوی برتن آدک بیاس جی کو دیکر سچے سچے  
پہ جا کر کہے اُن کو پہا کرنا چاہیے اس کھانے سے اشدھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ ملتے ہیں اتنی بات نہ کر  
سنت کمار جی بولے کہ اے ناراجی جو تم کو کھانے کی اچھا ہو تو ہم دوسرا پارائن تم کو سنا دیں نارائن نے کہا کہ دھن  
میرے بھائی اس سے اُتم اور کیا ہے جب سنت کمار نے دوسرا پارائن سنانا شروع کیا اور وہاں سب کھینٹو  
آکر بیٹھے تب شکدیو جی ہمارا ج بھی تیرے جاتا کرتے ہوئے وہاں پر آئے سنت کمار آدک نے شکدیو جی کو دیکھ کر  
بڑے آد بھاؤ سے آسن پر بیٹھا لا اُس سے شکدیو جی پستانہ جگتیہ کی تیاری دیکھ کر سب مشروٹاؤں سے بولے کہ تم تب  
لوگ اس کھانے کو چٹ لگا کر سنو یہ کھانا بید بوی درخت کا پھل ہے سنسار میں اور بھل جو ہوتے ہیں اُن میں گھلی  
اور چھلکا ہوتا ہے اور اس پھل میں صرف امرت بد بوی اس بھر ہے اس لیے یہ امرت بار بار پینا چاہیے اس کھانے کو  
شری نارائن نے برہما جی سے کہا اور برہما جی نے ناراجی کو بتلایا ناراجی نے بید بیاس میں ہمارے پستانے کہا  
اور بیاس جی نے مجھے پڑھایا اور میں نے واجا پر بھجوت کو سنا یا یہ کھانا شری مہاگوت اٹھارھوں پُراؤں میں  
آتم ہے سادھو اور مہیشوؤں کو پریم دھن یہی ہے سرگ میں تیسوی لوگ اور برہم لوگ میں برہما جی اور کیلا میں  
شری مہادیو جی اور سینتھ میں لمجی جی اس کھانے کو گاتی ہیں جس سے شکدیو جی مشروٹا لوگوں سے یہ بات کہہ رہے تھے  
اُس سے شری سینتھ ناتھ جی برہما مہادیو جی اندر برتن کسیر دیوتا اور پرہلاڈ آدک بھکتوں کو ساتھ لیے ہوئے  
پستانہ جگتیہ میں آئے اُن کو دیکھ کر جتنے لوگ اُس بھائی میں بیٹھے تھے سبوں نے اُٹھ کر مذدوت اور جے جے کا کرنا  
اور نارائن کے خوشی کے ناپنے اور گانے لگے پرہادیو جی کرتال اور دودھ بھکت میرا اور راجا اندر مذنگ بجانے لگے  
اُس سے ترلوکی پت مشری نارائن جی نے سب کسی کو اپنے پدم میں لین دیکھ کر اُن سے کہا کہ جس کے من میں جو اچھا

سو بردان باگو تب تار د آدک ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ کے درشن ہم کو ملے اس سے بڑھ کر اور کون بست ہے جو مانگیں اپنے چروں کی بھکت ہم لوگوں کو دیجئے شام ہند رہی بردان سب کو دیکر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور پستہ جلیہ دوسرا پھورن ہوا اتنی کھٹا سن کر سو کا دک اٹھا سی ہزار رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کھٹا راجا پر بھکت کو کب سُنا لی اور سنٹ کما ر جی نے کب کہی تھی اس کا حال بتلائیے سوت پورا کھ نے کہا کہ جب شری کرشن جی ہمارا ج دُدار کا پُری سے بکینٹھ کو پھاسے اُسکے تین برس کے پیچھے بھاروں میں نے زومی کے دن شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کھٹا پر بھکت کو سنا شروع کیا اور سات دن میں وہ پارا بن پھورن ہوا اُس کے دو سو برس پیچھے گو کرن نے پستہ کھٹا ہی تھی اس کے تین تو سوچھ برس پیچھے سنٹ کما ر جی نے نار د جی کو سُنا یا سو کھٹا ہم نے تم سے یرن کیا یہ امرت رو پی کھٹا اور در پریم کر کے جو کوئی سنے اور بڑھے اُس کو سب پھل ملتے ہیں گو کرن ماہا تم پھورن ہوا۔

## پہلا اسکندھ

برن کرنا حال اوتار دھارن کرنے پر برہم پشور کا اور بید بیاس جی کا چارٹا شکوک نار دمن سے سن کر بنانا پوتھی شری مد بھاگوت اور شاپنیا شرن گلی کھ کا ارجا پھیت کو کہ کارن پر گٹ ہونے اس امرت رو پی کھٹا کا اس جگت میں یہی ہے

## کبت

کاشی کو نواسی کھن لال ہوں گو پال جی کی لیا بیاس بانی کو زبانی کہا چت ہوں + بدیا کو بچار ناو پتھا کو شمار نا نہتہ اُردو زبانی کہت سے لاج پاوت ہوں + جا کی کر پا پائے کے پہاڑ چھیں نگل اور گوئے بید بھا کھیں سوئی کر پانت دھیاوت ہوں + کہت گنُنت ہر نام ٹیڑھو سودھو بھلو تا سون سن ہے بین گن نیک ہی سرائنت ہوں - دو ما

گنگا جن گوداوری سندھ سرتوتی سنگ  
نر نارائن گرا اکر بیاس منہ ہر نام  
اسا میری پوجے سب گن پورن دھام  
جاس کر پاندوں نھیں مادھو ہونہ سہاے  
گن بید کو اچری پنک نا نگہ گر جائے  
کہوں کھٹا شری بھاگوت جُدت ہونہ سہاے  
گنا باد گو بن کے کاٹ سب ججال -  
یا تے اُردو بھاگوت بر چت کھن لال



پران جانتے ہیں اس لیے ہم کو اپنا چیلہ بچھ کر دہ پُراں جو سب بید اور شاستروں کا تہ سنساری جیوؤں کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے اُتم ہو اپنے نگہار بند سے برن کیجے جس کو سُن کر جلد ہم کو گوں کی گت ہو اور تھوڑی محنت کرنے سے بہت پھل ملے اور یہ بتلائیے کہ جن پر ہم پریشور کے نام لینے سے سنساری جیوؤں کا اڈھا رہ جاتا ہے انھوں نے کون کام کرنے کے واسطے اس مرٹ کوک میں دیو کی جی کے گرجہ سے شری کرشن اوار لیا اور سگن روپ دھڑک رہا م جی کے ساتھ دنیا میں کون لیلہ کی تھی اور جب کلچنگ کے شروع میں بشری شیا م سندر بکینڈ کو بدھا ہے تہ ہرم کس کی پشون میں رہا تھا اور کس کو سوئپ گئے تھے اس کا حال برن کیجیے پر ہم پریشور کی لیلہ اور کتھا سننے سے آدمی چوراشی لکھ جن میں جنم نہیں پاتا ہے اور آدا گون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے۔

## دوسرا دھیائے

چلے جانا شکدیو جی کا بن میں تپ کرنے کے لیے اور پھر آنا اپنے استھان پر  
نار دمن کے اُپدیش سے

سُوت جی نے جب یہ پرشن شونکا دک رکھیشوروں کا نصاب من میں بہت خوش ہو کر پہلے شکدیو جی کے چروں کا دھیان جن کے سب سنگ سے انھوں نے شری مد بھاگوت سنا تھا کیا پھر بید بیاس اپنے گرد کے چرن کل کو ہرے میں رکھ کر شری شیا م سندر چتر بھی بُورت کو ڈنڈوت کر کے شونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہم تم کو شری مد بھاگوت کتا جس میں سب لیلہ نارائن جی کی لکھی ہیں سنا تے ہیں چیت لگا کر سو جس سے شکدیو جی نے ماں کے پیٹ سے جنم لیا اُس سے مُرلی منہر کا تپ کرنے کے واسطے نار دھار سمیت گھر سے نکل کر بن کا راستہ لیا اور انھوں نے من میں بچارا کہ یہاں رہنے سے ہمارا بواہ سب لوگ کر دیں گے اس لیے ابھی سے جن میں جا کر ہر جنم کرنا اُچت ہے جس میں سنساری مایا نہ پلے جب بیاس جی نے یہ حال اپنے پُتر کا دیکھا تب پر ہم کے بس ہو کر اُسے پھیر لانے کے واسطے پیچھے دَوڑے گئے اور شکدیو جی کو بہت پکار کر کہا کہ اے بیٹا کھڑے ہو کر ہمارے بات سُن لو کہ شکدیو جی ہمارا ج سنسار سے ایسے برکت ہو کر ہر چروں میں پریت رکھتے تھے کہ انھوں نے کھڑے ہو کر بیاس جی کو جواب دینا اُچت نہ جان کر بن میں کہا کہ دیکھو ہمارے پتا جی کو بڑھا پا آئے پر بھی سنساری مایا لگی ہے ایسا بچارا کہ شکدیو جی نے بن کے برجھوں میں پر دیش کر کے کہا کہ نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے نہ کوئی کسی کا باپ ہے سنسار کی گت سدا سے اسی طرح پر چلی آتی ہے اور یہ شریر بار آدا گون میں پھنسا رہا کہ جیو آتا کبھی نہیں مڑتا ہے یہ بات سُن کر بیاس جی کو سنتو کھ ہو گیا جس سے شکدیو جی بن کو چلے جاتے تھے اُسی سنے راہ میں ایک تالاب دیتاؤں کی استریاں ننگی ہو کر نہاتی تھیں انھوں نے شکدیو جی کو دیکھ کر کچھ لاج نہ کی اُسی طرح ننگی کھڑی رہیں جیکہ پیچھے سے بیاس جی بوڑھے آدمی وہاں پر پہنچے تب ان استریوں نے لاج کر کے اپنا اپنا کپڑا پہن لیا



یہ حال دیکھ کر بیاس جی نے من میں بچار کر دیکھو شکدیو ہمارے بیٹے کو استریوں نے دیکھ کر پردہ نہیں کیا اور ہم بوڑھے آدمی کہ آنکھوں سے کم دیکھ پڑتا ہے دیکھ کر انھوں نے کپڑا اپن لیا اسکا کیا بھید ہے اُن استریوں نے دینہ ور شٹ سے بیاس جی کے من کا حال جان کر کہا کہ اسے بیاس جی آپ کو استری اور پریش کا گیان ہے اور شکدیو جی ہمارا ج پرم سنس ہو کر استری اور پریش میں کچھ بھید نہیں جانتے اس لیے ہم لوگوں نے اُن سے کچھ تباہ کیے تم کو دیکھ کر کپڑے پہن لیے یہ بات سُن کر بیاس جی کے من کا سند یہہ جاتا رہا شکدیو جی ہمارا ج لیے قن تارن مانتا ہیں شو نکا دکے رکھیشوروں نے یہ اُسقت اُن کی سُن کر من میں کہا کہ دیکھو سوت پورا نک ہم سب بوڑھے بوڑھے رکھیشور اور منیشوروں کی کچھ بڑائی نہ کہہ کر شکدیو جی چھوٹے سے بالک کی اتنی بڑائی کرتے ہیں سب یہ بات سُن کر رکھیشوروں کا کھولین ہو گیا تب سوت پورا نک اُنکے من کا حال اپنے گیان سے جان کر بولے کہ شکدیو جی نے واسطے بھوساگر پار اترنے رکھیشوروں اور منیشوروں کے یہ بھاگوت کتنا جگت میں پرگٹ کی اس لیے وہ جوگی اور سُن کے بھی گرو ہیں جب یہ بات سُن کر سب کو بودھ ہوا تب سوت جی نے رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اس بات کا سند یہہ کرے کہ جب شکدیو جی جنم لیتے ہی پریشور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے تھے تو انھوں نے بھاگوت پُران بیاس جی سے کس طرح پڑھا اسکا جواب یہ ہے کہ جب شکدیو جی نے رکھیشوروں اور منیشوروں سے گیان چرچا کیا تب اُن کو یہ حال معلوم ہوا کہ جس بات کے سادھن کرنے سے ہر چرنوں میں پریت اُپکے وہی پرم دھرم ہے اس لیے شکدیو جی نے نارائن سے مل کر پوچھا کہ اے ہمارا ج ہم کو کوئی ایسا گسیان بتلاؤ جس میں نیچ چرن پریشور کے ہمارا من لگے تب ناراد جی بولے کہ اس بات کا حال تمہارے پتا اچھا جانتے ہیں ہم نے اُن کو بتلادیا ہے یہ بات سُن کر شکدیو جی اپنے باپ کے پاس چلے آئے اور اُنکے چرنوں پر گر کر بولے کہ آپ مجھے کوئی بدیا ایسی پڑھائیں جس میں ہر چرنوں میں پریت ہو تب بیاس جی نے کہا کہ سواے پڑھنے شری مد بھاگوت کے اور کوئی دوسرا الپ اسکا نہیں ہے یہ بات سُن کر شکدیو جی نے بھاگوت پُران پڑھنا شروع کیا اتنی کتنا کہہ کر سوت جی بولے کہ جب شکدیو جی بھاگوت کتنا بید بیاس ہمارے گرو سے پڑھتے تھے تب میں بھی وہاں تھا جو شکدیو جی ہمارا کرت رہ کر ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ بھاگوت پڑھنے کے لاچ سے بہت دنوں تک بیاس جی کی سیوا میں رہے اور انھوں نے بھاگوت کو بڑے پریم سے پڑھا اور شکدیو جی کو پرم سنس اور رکھیشوروں کا ست سنگ بہت پیارا تھا پُرانکے پاس کچھ درتبیہ نہ تھا جو دھن دینے کے لاچ سے کسی کو اپنے پاس بلاتے اس واسطے انھوں نے بھاگوت پڑھا کہ اس امرت روپی کتنا سننے کے لاچ سے جو گیشور اور منیشور لوگ ہمارے پاس ہیں گئے اور اسی کتنا کا سدا برت میں دو گنا اتنی کتنا سا کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور اس کتنا کے سننے سے نہ کام ہلتی رہتی ہے اور نہ کپٹ بھکت ہونے سے لوگ برکت اور گیانی ہو کر گت پدی پر پونچتے ہیں اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جو کام جگتیہ تپ پوجا برت وغیرہ اچھا کام کرے اُس میں کچھ پابنا نہ رکھے تو اُس کے واسطے یہاں سکھ ہو کر مرنے کے پیچھے لوگ بنتا ہے اور کسی بات کی کا سنا رکھنے سے یہ جو آواگون میں پھنسا رہ کر بھوساگر پار نہیں اُترتا اور بھکت کے بار

دوسرا دھرم نہیں ہوتا اور تپ وان اور تیرتھ دوسرے دھرم جو آدمی لوگ کرتے ہیں اُس دھرم کے کرنے سے بڑی محنت سے پریشور کے چرنوں میں پریم پیدا ہوتا ہے اس لیے اتنا دُکھ اٹھانا اُچت نہ ہو کہ آدمی کو چاہیے کہ سچے من سے یہ امرت روپی کھائے اور من اپنا مایا نوہ استری اور پتر جھوٹے بیوہار سے الگ لے کر نارائن جی کے چرنوں میں دھیان اور پریت لگا دے جو کوئی من اپنا اُس جوت سروپ کے چرنوں میں لگا کر پریشور کی لیلہ اور کھانستہ ہے اُس کے ہرے میں کام کرودھ تو بہ توہ کا جوئیل جہا ہے وہ جھوٹ کر من اسکا اس طرح شدھ ہو جاتا ہے جس طرح صیقل کرنے سے لوہے میں مورچا نہیں رہتا تب اُس کے ہرے میں ہر چرنوں کا باس ہو جاتا ہے اس لیے آدمی کو اپنی نکت بنانے کے واسطے پہلے اس کھانسنے کا ابھاس کرنا چاہیے پریشور کی بڑی کرپا ہونے سے آدمی کا من اُن کی کھتا اور کیرتن میں لگتا ہے بنا بھکت کے اور کھتا اور کیرتن پریشور کی سنے سن شدھ نہیں ہوتا اور آدمی کا سو بھاؤ راجسی اور تاسی اور ساتوکی ہوتا ہے اور دیوتا کی پوجا بھی تین طرح پر راجسی اور تاسی اور ساتوکی ہوتی ہے اور شاستر میں تاسی کو کاٹھ سے اور راجسی کو دھویوں سے اور ساتوکی کو آگ سے مثال دیتے ہیں جو مطلب آگ سے نکلتا ہے وہ کاٹھ اور دھویوں سے نہیں نکلتا اس لیے ساتوکی بھکت اور پوجا کرنے والے نکت پندوی پر پونچتے ہیں اور دنیا میں جتنا دھرم جگتہ اور تپ اور برت وغیرہ سے ہوتا ہے وہ سب اس طرح پریشور کے روپ میں پہنچ جاتا ہے جس طرح برسات میں ندی اور نالے کا پانی بہ کر مکوں میں مل جاتا ہے۔

## تیسرا ادھیای

اوتاروں کا حال یعنی جو جو اوتار پر برہم پریشور نے واسطے شکھ دینے اپنے بھکتوں کو دیتے ہیں وہاں کیا ہے

سوت جی نے ٹونکاؤک رکھیشوروں سے کہا کہ آؤنکا رگت میں اوتار دھارن کرنے والے پُرشن کا روپ ہیں سب کے پہلے بھی ہے تھے اور بیچ میں بھی وہی رہ کر فنا پر نہ ہونے کے پیچھے بھی وہی رہیں گے وہ اپنے تیج سے آپ پر کاشت ہیں در سب تیج کو اُسی جوت کی پرچھائیں سمجھنا چاہیے مہا پر نے ہونے کے پیچھے اُسی اوتار جوت نارائن جی کو سنسار چنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ اپنا لیا سنجکت پُرش کا اوتار لیکر شیش ناگ کی چھاتی پشین کرتے ہیں انھیں کو باٹ روپ کہا جاتا ہے جن کے ہزار سر اور ہزار ناک اور ہزار کان اور ہزار ہاتھ اور ہزار چرن ہوتے ہیں اُن کی نابھ سے کل کا پھول نکلتا ہے اور پھول سے برہما جی پیدا ہو کر چودھوں لوک کو پیدا کرتے ہیں انھیں کو سب اوتاروں کا کارن سمجھنا چاہیے اور اُس پر برہم پریشور کے اوتاروں کا حلال اس طرح ہے کہ پہلا اوتار سنگ سنندن ساتن سنت کمار کا دھارن کر کے سدا پانچ برس کی عمر رہ کر بھم جاری رہے دوسرا اوتار باراہ جی کا لیکر پاتال سے پرتوی کو لائے تیسرا اوتار جگتہ پُرش کا چتر بھی روپ دھارن کر کے سب راجاؤں کو جگتہ کرنے کی راہ بتا کر تارک گیا

چوتھا ہی گریو **चतुर्थी** اوتار یعنی سب بدن آدمی کا اور سر کھوٹے کا دھارن کر کے برہما جی کو بید پڑھایا  
پانچواں اوتار **पञ्चमी** نزارائن کا لیکر بدری کی درمیں واسطے راہ دکھلانے پتیا کے سنساری جیوں کو تپ کرتے ہیں چھٹواں  
اوتار **षष्ठी** کپل دیوئن کا دھر کر سا نکھ جوگ گیان اپنی ماتا کو اپدیش کیا ساتواں اوتار **सप्तमी** تاترے کا آخر من سے ہوا جس نے  
راجا **राज** الکر **क** اور پرہلا دھکت کو بید انت پڑھایا۔ آٹھواں اوتار **अष्टमी** رکھنہ دیو **देव** کا چتر دیوی نام لندلی  
کتیا سے پرگٹ ہو کر جڑ چا دکھلایا اور اُنکے بیٹے جین دیو **जैन देव** نے سراوگیوں کا دھرم سنسار میں پھیلایا۔  
نواں اوتار **नवमी** راجا پڑھ کا راجا بن **राजा** کے شر پرتھنے سے پیدا ہوا جس نے گور دینی پرتھوی کو دیکر سب ادکھ  
اور اناج وغیرہ کو جو اُس نے اپنے بھیتر چھپا رکھا تھا باہر نکالا۔ دسواں اوتار **दशमी** مچل کا لیکر راجاست برت کو  
سپت رکھین سمیت ناو پر بٹھال کر گیان سکھایا اور اُس کو اپنی مایا کا تماشا دکھلایا۔ گیارھواں اوتار **एकादशी** کچھوے کا  
سندر تھنے کے سے مندر اچل پر بت کو اپنی پیٹھ پر لیا۔ بارھواں اوتار **द्वादशी** دھنوتر بید کا لیکر امرت کا کلسہ ہاتھ میں  
سدر سے باہر نکلے۔ تیرھواں اوتار **त्रयोदशी** تورت کا دھر کر دیتوں کو اپنی سندر تائی پر مومہت کیا اور امرت کا کلسہ  
اُن سے لیکر سب امرت دیوتاؤں کو پلایا۔ چودھواں اوتار **चतुर्दशी** لیکر ہر خیشپ **हरिश्चिप** دیت کو  
مار کر پرہلا اپنے بھکت کی رچھا کی پندرھواں اوتار **पंद्रहवी** دھارن کر کے تین پیگ پرتھوی راجا بل سے دان لیکر  
دیوتاؤں کو دی مانگنے سے آدمی چھوٹا ہو جاتا ہے اس واسطے پریشور نے بھی مانگنے کے سنے اپنا چھوٹا روپ  
بنایا تھا۔ سٹھواں اوتار **षष्ठी** سنس کا لیکر سنت کا رکو گیان اپدیش کر کے اُنکا گرب توڑا۔ سترھواں اوتار **सप्तमी** ناردجی کا  
لیکر پنج راتر بید بنایا جس میں سب بیشنودھرم لکھا ہے۔ اٹھارھواں **अष्टमी** ہری نام اوتار لیکر گجندر کو گراہ کے  
منہ سے چھڑایا۔ انیسواں اوتار **नवमी** پرشرام جی کا لیکر **कैलेश** بارب چھتری راجاؤں کو مار کر پرتھوی اُن سے چھین کر  
براہمنوں کو دان دی بیسواں اوتار **विंशती** شری رام چندر جی کا دھارن کر کے سندر کا ابھان توڑ کر اون کو مارا **कैमो**  
اوتار **बिंदु** بیاس کا لیکر سب بیدوں کا بھاگ کر کے اٹھارہ پُران اور ہما بھارت بنایا۔ بائیسواں **वैश्व** شری کرشن  
اوتار لیکر کنس اور کال جن اور جواسنہ آدک دھرمی راجاؤں کو مارا اور پرتھوی کا بھار اُتار کر واسطے بھوسا گر پار  
اُترنے کلجگ باسیوں کے جگت میں لیا کی **विंशती** بودھ **बुद्ध** اوتا ریتے کا یہ کارن ہے کہ جب دیتوں نے  
شکر اپنے پُروہت سے پوچھا کہ دیوتا لوگ سدا اندر انس کا راج کرتے ہیں کوئی تدبیر ایسی بناؤ کہ جس میں ہمارا راج  
سدا بنارہے شکر جی نے کہا کہ جگتہ کرنے سے دیوتاؤں کا راج رہتا ہے سو تم لوگ بھی جگتہ کرو جب دیتوں نے  
شکر اچار ج کے اپدیش سے واسطے راج دیو لوگ کے جگتہ کرنا شروع کیا تب دیوتا لوگ گھبر کر ناراٹن جی کے  
پاس چلے گئے اور بہت استت کر کے ہاتھ جوڑ کر پوئے کہ اے سکینھ ناٹھ دیت لوگ اسی طرح ہم سے بلوان میں  
جب جگتہ کرنے سے اُن کو اور ادھاک بل ہوگا تب ہم لوگ اُن کو کسی طرح نہیں جیت سکیں گے جس میں  
ہمارے واسطے بھلا ہو وہ اُپاسے کیجئے یہ بات سنتے ہی آپدیش بھگوان نے بودھ اوتار دھر کر سیوڑے **सिद्ध**  
روپ بنالیا اور سیلا کپڑا پہن کر چری رشتی کی ہاتھ میں لے کر جہاں دیت لوگ جگتہ کرتے تھے وہاں پر گئے

دیتوں نے اُن کو دیکھتے ہی آکر کر کے پوچھا کہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے بودھ جی نے کہا کہ جس جگہ آدمی بیٹھتا ہے وہیں چھوٹے چھوٹے جیو اُس کے نیچے دب کر مر جاتے ہیں سو اس چوری سے جگہ جھاڑ کر ٹیٹھنا چاہیے پھر دیتوں نے پوچھا کہ تمہارا کپڑا کنٹھن واسطے میلا ہے بودھ جی نے کہا کہ کپڑا دھونے سے بھی بہت جیو مرتے ہیں جب ایسی باتیں سننے سے دیتوں کا مود پیدا ہو کر من اُنکا جگتیہ کرنے سے ہٹ گیا تب اُنھوں نے اُنھیں میں کہا کہ جگتیہ کرنے سے جیو ہنسنا اچھا ہے تو جگتیہ کرنا ہمارا نہ بھل ہو کر اس میں ورا دھک پاپ ہو گا یہ بات سمجھ کر دیتوں نے پریشور کی اچھا سے جگتیہ کرنا بند کر دیا تب بل اُنکے دھرم کا جاتا رہا اور دیوتا لوگ اُن سے بلوان ہوتے اور کلجگ کے انت میں چو بیسواں کلنکی اوتار لیکر دھرم کی بردھ اور پیٹھ اور ادھرمیوں کا ناش کرینگے ان چو بیسوں اوتاروں میں شرپی رام چندر اور شرپی کرشن جی کا اوتار پورن کلا سے ہے سنساری جیوؤں کو اُدھار کرنے کے لیے یہ سب اوتار نارائن جی نے اپنے دھارن کیے ہیں اور جتنے رکھیشور اور من اور دیوتا اور آدمی جیو دھارن سنساریں بھڑ اور چیتن میں سب میں اُنھیں پر بھم کا پرکاش سمجھنا چاہیے اسلئے کوئی اُن کے اوتاروں کی گنتی نہیں کر سکتا اور پریشور اپنی مایا سے جگت کو پیدا کرتے ہیں پرنت اُن کے بس نہیں ہوتے اسلئے سنساری جیوؤں کے بکھی ہونے سے کچھ دُکھ اُن کو نہیں پہونچتا اور نارائن جی کی لیلہ اور نام اور چتر کوئی نہیں جان سکتا وہی آدمی کچھ اُنکو پہچانتا ہے جو اُنکے بھجن میں یں ہ کر اُنکے سواے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتا پریشور کے جاننے کے واسطے اچھا رہ کر سنساری مود چھوڑنے سے پریشور کا پرکاش بدن میں آتا ہے اور شرپی مدھ گوت میں سب بیدوں کا سارا اور پریشور کی لیلہ بیاس جی نے واسطے بھوسا گر پابا ترنے سنساری جیوؤں کے برن کیا ہے اور اپنے پتر شکد یوچی کو ہر دوار میں گنگا کنلے برہمنوں اور رکھیشوروں کے بیچ میں بیٹھ کر پڑھایا تھا اور جس سے شرپی کرشن جی ہمارا ج دوار کا سے بیکنٹھ کو پدھارے اُس سے دھرم کا سوہج ڈوب کر سب شکر کم دُنیا سے جلتے رہے تب بیاس جی نے اس بھاگوت کو بنا کر دھرم روپی سورج پر گٹ کیا اور جس سے بید بیاس جی نے یہ کتھا شکد یوچی کو پڑھائی اس سے ہم بھی وہاں تھے سو گرو کی ذلیا اور کرپا سے ہم کو یہ امرت روپی کتھا یاد ہو گئی جو تم لوگوں کو سناتے ہیں -

## چوتھا ادھیائے

بنانا بیاس جی کا ہما بھارت اور سترہ پُران سب بیدوں کا ستوتو

شونکا دکن کھیشوروں نے سوت جی سے کہا کہ آپ کی عمر پریشور بہت بڑی کرے اوتاروں کا حال سننے سے ہم لوگوں کا من بہت پرست ہو اب ہم چاہتے ہیں کہ جو بھاگوت بیاس جی سے آپ نے سنا تھا اور اُس میں سب لیلہ اور ہما شام سنہر کی لکھی ہے وہ ہم کو سنائیے اور کون سے جگ میں کس کس تھان پر شکد یوچی نے یہ کتھا راجا پھینچے سنا لی تھی اُس کا حال کیسے کس واسطے کہ راجا پر پھینچ کر سانپ کے کاٹنے کا ڈر تھا اور ہم لوگ کال وپی سنسار سے


جس میں موت کی کچھ حد نہیں ہوتی دڑتے ہیں اور ایک بات کا سند یہ ہم کو بہت ہے کہ شکد یو جی اسنے برکت ہو کر ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے وہ کس طرح سات دن راجا پر پھپھت کے پاس کتھانٹانے کے واسطے رہے اور شکد یو جی ہمارا ج لنگوٹا پہنے بھوت لگا بٹے اور اودھوت **अवधूत** بنے رتے تھے اُن کو راجا پر پھپھت نے کس طرح پہچانا کہ یہی شکد یو جی ہیں یہ بات سن کر شوت جی نے کہا کہ دوا پر کے انت میں بیاس ہمارے گردنار این روپ نے یہ بچار کر پراشرمن اور ستونی **सत्यवती** سے اوتار لیا کہ ست جگ میں عمر آدمی کی لاکھ برس اور تریتا میں دس ہزار برس اور دوا پر میں ہزار برس کی ہو کر جب تک عمر پوری نہیں ہوتی تھی تب تک وہ نہیں مڑتا تھا اور کلجگ میں عمر آدمی کی ایک سو بیس برس کی ہو کر سب لوگ باپ کرنے سے اُسکے بھیتر ہی مرجائیں گے اور جگوں کے اپنی عمر بید پڑھنے اور جگیت اور تپ کرنے میں بتاتے تھے سو بڑے ائمہ ہونے اور اچھے کام کرنے سے وہ کام اچھی طرح پورا ہو کر اُن کو مکت پدارتھ ملتا تھا اور کلجگ باسی تھوڑی عمر ہونے سے تپ کرنے اور بید پڑھ نہیں سکتے تھے اور اتنا رو بیہوش نہیں رکھتے تھے جو جگیت اور دان آدک کر کے بھوسا گر پار اتر جائیں اور کلجگ باسی جو دنیا کے سکھ میں ڈوبے رہ کر پر لوک کا سوچ نہیں کرتے اور آدمی استری اور روپیہ کے موہ سے نکت پڑوی نہ پا کر کیول ہر بھجن سے اودھار ہوتا ہے اس واسطے پر برہم پر میثور نے واسطے سکھ پانے اور بھوسا گر پار اترنے کلجگ باسیوں کے بید یا سا کل اوتار لیا ایک دن بیاس جی نے سرونی کنارے انسان کر کے پر میثور کے دھیان میں اکیلے بیٹھ کر بچار کیا کہ دیکھو کلجگ باسی بے نصیب اور مودھ ہو کر ایسی سنگت نہیں کرتے جس میں گیانی ہو کر پر میثور کو پہچانیں جو بات گیان کی سنتے ہیں وہ بھی دھارن نہیں کرتے اور سدا اُس میں بھرے رہ کر سنساری ترشنا کو نہیں چھوڑتے یہ بات بچار کر ہمارے گردنہ رگ اور حجر بید اور سام بید اور اتھر بن بید اس اچھا سے بنایا کہ کد اچت دنیا کے لوگ تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہ پڑھ سکیں تو کیول ایک بید پڑھ کر بھوسا گر پار اتر جائیں جب بیاس جی نے چارویں بنا کر استری کو بید پڑھانا اُچت نہ جانتا اُنھوں نے اُن چاروں بیدوں کا ساز نکال کر جمابھارت اور شرہ پُران بنائے جس کا پڑھنا اور سمجھنا سبج ہو کر سب چھوٹے بڑے شودر اور استری اُسکے سُننے سے بھوسا گر پار اتر جائیں حجر بید کے بانچنے والے کپل رکھیشور اور سام بید کے پڑھنے والے جمن **जमिनि** رکھیشور اور رگ بید کے پڑھنے والے بیشمپاین **वैशम्पायन** رکھیشور اور اتھر بن بید کے پڑھنے والے انگر رکھیشور ہوئے اور جمابھارت پُران کو روم ہر کھن میرے پتانے پڑھا ہے اور ان رکھیشوروں نے اپنے اپنے جیلوں کو جو بید پڑھایا تھا وہی بید کی شکا سمجھنا چاہیے ہما بھارت پُران ایک لاکھ اشلوک کا ہے اس کا پڑھنا اور سُننا بڑا پُن ہے جمابھارت اور شرہ پُران بنانے پر بھی بیاس جی کے سن کو بُو دھ **बुद्ध** نہ ہو کر یہ بچار سن میں آتا تھا کہ ابھی ہم کو کچھ اور بنانا چاہیے مگر کوئی بات پکی نہیں ٹھہرتی تھی کہ ہم کون سی کتھانداں جس میں ہمارے من کو دھیرج ہو بیاس جی اسی چنتا میں سر سونی کنارے بیٹھے بچار رہے تھے کہ نار دجی بین بجائے ہر گن گاتے ہوئے وہاں آئے بیاس جی نے نار دمن کو بڑے آد بھاؤ سے بیٹھالا ۔

## پانچواں ادھیاء

سمجھانا نارڈن کا بید بیاس کو یہ بات کہ تم کیول ہر چتر کا ایک پُران بناؤ اور کہنا  
حال اپنے پچھلے جنم کا بیاس جی سے

نارڈن نے بیاس جی کو چنتا میں دیکھ کر کہا کہ اس سے تم بڑے سوچ میں دکھلائی دیتے ہو جس طرح کسی آدمی کوئی لکٹھن کام آن پڑے اور وہ کام اُس سے نہ ہو سکے ہار مان کر اُس کی چنتا کرے تم نے ایک بید کے چار بید بنا کر مہابھارت اور سترہ پُران تیار کیے تپہ بھی تھا را بودہ ہوا یہ بات سن کر بید بیاس جی بہت خوش ہوئے کہ انھوں نے ہمارے من کی بات جان لی پھر بیاس جی اپنی چنتا کا حال نارڈن سے کہہ کر بولے کہ آپ تو دن رات پریشور کے جھن میں لین رہتے ہیں سوکر پا کر کے ایسی تدبیر بتائیے کہ جا راجست شدہ ہونداں یہ بات سن کر نارڈن بولے کہ لے بیاس جی جس طرح تم نے مہابھارت اور سترہ پُرانوں میں پریشور کا گنا تو بادھوٹا سا لکھ کر حال جگتیہ اور تپ اور تیرتھ اور دان اور برت اور نیم اور لڑائی دیوتاؤں اور سناری لوگوں کا برتن کیا ہے اس طرح کوئی پُران لیلادرجست اور پریش جگوان کا من لگا کر نہیں بنایا اس لیے تمھارے چیت کو سنتو کہ نہیں ہوا سواے لیلادرجست اور تپ اور تیرتھ کے دوسرے پُران کے پڑھنے اور سننے میں محنت بڑی اور لا بھوٹا ہو کر اُس کا پھل ہمیشہ نہیں ٹھہرتا وہ ٹکھوٹے دن بھوگ کر بھر جنم لینا پاتا ہے اور پریشور کی کھتا میں چیت لگ جانے سے جتنا پھل اور ٹکھ پاتا ہے وہ حال برتن نہیں ہو سکتا اور جن لوگوں کو دنیا میں بہت درد اور دکھ لگا رہتا ہے وہ سب ہر روپی ہر کھتا سننے اور پڑھنے سے چھوٹ جاتے ہیں اس لیے جس پُران اور جھن میں پریشور کی لیلادرجست نام لکھا ہو اُس کو اتم سمجھنا چاہیے جس طرح ناؤ من مانی ہوا چھنے سے اپنے مقام پر پار پہنچتی ہے اسی طرح دنیا کے لوگ پریشور کا جھن اور آئمن کرنے سے دنیا میں با پخت پھل پا کر مرنے کے پیچھے بھوسا کر پار اتر جاتے ہیں جیسا ٹکھ بھگوت جھن اور ہر چروں میں دھیان لگانے سے ملتا ہے ویسا ٹکھ اندرا اور کبیر آدک دیوتاؤں کو بھی نہیں ملتا اس لیے آدمی کو اچت ہے کہ اپنے من میں سنتو کہ ہر نام لینا چاہیے بنا کسی مطلب کے پریشور کا جھن اور آئمن کیا کرے دنیا میں سب طرح کا دکھ اور ٹکھ پچھلے جنم کے کرموں سے برپا ہے ہو کر ہر جھن کرنے سے سولی سے کاٹا رہ جاتا ہے اور ہر چروں کا دھیان من میں رکھنے سے سناری مایا چھوٹ کر پھر اس آدمی کو جگتیہ اور تپ اور برت اور دان آدک کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا ہے اور جو لوگ ہر بکت نہ رکھ کر کیول جگتیہ اور تپ اور برت اور تیرتھ کرتے ہیں وہ آواگون سے رہت نہیں ہوتے اچھے کام کرنے سے ٹھوڑے دن اُسکا ٹکھ بھوگ کر بھر جنم لیتے ہیں اور تم نے بعض بات بید اور پُران میں ایسی لکھی ہے جس کو ٹکھ لوگ نہیں سمجھیں گے جیسے تم نے شرادھ کرنا پتروں کا مانس سے لکھا ہے اسلئے مانس کھانے والے تمھاری بات کو پرمان مانکر مانس بھو جن کر کے یہ سمجھیں گے کہ بیاس جی کا مطلب مانس سے جگتیہ اور شرادھ کرنے کے لیے ہے

اس طرح کی بات سادہ اور تپسوی لوگ اچھی نہ مانیں گے جو لوگ ہنس پڑی بھگت پر میثور کے ہیں وہ بیچ بھجن اور  
اسمرن نام کی گیتوں کا تھ اور دھیان ہر چیزوں کے لگن رہ کر دوسری بات نہیں جانتے جس طرح ہنس مان سرور کے کنارے  
رہ کر دانے کی جگہ موتی چگتے ہیں اور کو آشدھ جگہ بیٹھ کر بیٹھا آدکلا شدھ بست کھاتا ہے اور اپنی بولی بول کر ماسے  
آجھان کے دوسرے بچھپوں کو اپنے برابر نہیں سمجھتا اور ہنس اُس کی بولی کو پیاری نہیں جانتے اسی طرح ہنس پڑی  
سادھو اور میٹھو کو پر میثور کا گن اور چرتسنا پیارا لگتا ہے اور جو پُران شیا م سندر کے نام اور ست سے بہت ہیں وہ  
انکو اچھے نہیں لگتے اور کو آروپی آدمی سُننا ان باتوں کا جن میں کھیل بہار سنساری سکھ ہوتا ہے اچھا جانتے ہیں  
اس لیے تھاکے من کو سستو کھنوا اب تم کو چاہیے کہ ایک پُران ایسا بناؤ جس میں سب لیلہ اور گُن پر میثور کے لکھے ہوں  
اور اُسکے پڑھنے اور سُننے سے آدمیوں کو پُر ن بل کر مرنے کے پیچھے لگت پڑی ملے اور تمہاری چنتا چھوٹ کر سستو کھنوا  
ہے بیاس جی جو تم کو ہمارے کہنے کا بشواس نہ تو ہم اپنے پچھلے جنم کا حال کہتے ہیں سنو کہ ہم اُس جنم میں ایک داسی  
کے بیٹے تھے اور ہماری ماما ایک براہمن کے یہاں کام کاج کرتی تھی اور وہ براہمن سادھو اور سنتوں کی سیو کیا کرتا  
تھا برسات کے دنوں میں اُس براہمن کے مکان پر سادھو لوگ آکر ٹکے اور اُس براہمن نے سادھوؤں کے چوکا برتن  
کے واسطے ہماری ماما کو رکھ دیا میں بھی لڑکا ہونے سے اپنی ماما کے ساتھ اُن سادھوؤں کے آسن پر رہ کر آٹھوں پر اُٹھا  
درشن کیا کرتا تھا جس کے سادھو لوگ آپس میں بیٹھ کر پر میثور کی کھاتا کرتے تھے اُس وقت میں بھی اُن کے پاس  
بیٹھا رہتا تھا اور مجھ بالک اُگیاں کو وہ باتیں کھاتی بہت پیاری لگتی تھیں اس لیے میں بڑے پریم سے اُس کو  
سُنتا تھا اور سادھو لوگ بھوجن کر کے جو اپنی اپنی جو عن مجھ کو اپنے ہاتھ سے دیتے تھے میں اُس کو بڑے پریم سے  
کھاتا تھا جب وہ سادھو لوگ برسات بیت جانے پر اپنے اپنے گھر جانے لگے تب میں بہت رو یا اور مجھ کو یہ پتھا  
ہوئی کہ میں بھی اُن کے ساتھ جاؤں تب اُنھوں نے میرے اوپر پر پا کر کے کہا کہ ہم تجھ کو منتر بتائے دیتے ہیں اُس کر  
تو چاکر وہ لوگ بارہ اچھر کا منتر مجھ کو بتا کر اپنے استھان کو چلے گئے اور میں اُس منتر کو چپ کر اُن سادھوؤں کی اُگیاں  
مان کر شری کرشن اور بلرام اور پُردمن اور اندھرجی کے چروں کا دھیان کرنے لگا جب اُن سادھوؤں کی جو طھن  
کھانے اور منتر چننے کے پر تپ سے مجھے گیان ہوا تب میں نے اپنے من میں یہ بچار کیا کہ بن میں جا کر پر میثور کا  
بھجن کروں پہلے کس واسطے پڑا رہوں میری ماما مجھ سے بڑی محبت رکھ کر ایک ساعت میرا ساتھ نہیں چھوڑتی تھی  
اس لیے میں اُس کو اکیلے چھوڑ کر کہیں نہ جا سکتا تھا پر میثور نے میرے چمت کا حال جان کر ایسا سنجوگ کیا کہ میری ماما  
سانپ کے کاٹنے سے جو اُسی براہمن کے لیے دودھ دہانے جاتی تھی راہ میں مر گئی جب لڑکوں نے اکر یہ حال  
مجھ سے کہا تب میں نے بہت خوش ہو کر من میں بچار کیا کہ دیکھو پر میثور نے سنساری مایا نوہ سے مجھ کو چھڑا دیا بیچا  
کہ میں اس وقت کہ پانچ برس کا تھا وہاں سے اُتر دشا کو ڈی ڈی بڑی ندی اور نالے اور پہاڑ مانگھتا ہوا ایک بن میں  
چلا گیا بہت سے سنگھ اور بچھ اور ہاتھی وغیرہ جانور مجھ کو جنگل میں دکھائی دیے پر میں بھگوان کی کرپا سے کچھ  
نہیں ڈرا اور میرا دھیان پر میثور کے چروں میں لگا تھا اس سے مجھ کو کچھ بھوکھ اور پیاس بھی نہیں لگی میں بہت

ایک دن میں جہاں آدمی کا آنا جانا نہ تھا پوچھا تب وہاں ایک درخت پیل کاندی کے کنارے پر دکھا جب میں نے اُس درخت کے نیچے چڑھ کر بیٹھ کر پریشور کے سورپ کا دھیان کیا تب بھگوان کا دبیرہ روپ مجھ کو دھیان میں ایسا دکھ پڑا کہ ایک آدمی بہت مند جس کے کھار بند کا پرکاش سورج سے بھی زیادہ تھا چترجی روپ شک جگر گرا پڑم ہاتھ میں لیے پتیا میر اور بھنتی  مالا دھارن کیے اور کرکٹ ٹکٹ درکنڈل کانوں میں پتے شام سورپ اور کسل نین لمبی بچھا گھونگر والے بال تاپ ہارنی چٹن مند سکر اتے اور بجلی کی طرح چمکتے ہوئے مجھ کو کھلائی دیے میں نے اُس روپ کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر چاہا کہ اُسی روپ کو دیکھتا رہوں۔ پندہ روپ میرے دھیان سے گپٹ ہو گیا اور میں بڑا سوچ کر کے رونے لگا۔ تب آکاش بانی ہوئی کہ تو چنتا چھوڑ کر میرے بھجی میں لگا رہ تیرے من میں اُدھک پریت پیدا ہونے کے لیے ہم نے ایک بار درشن اپنا تجھ کو دیا ہے دوسرے جنم میں تو پھر ہمارا درشن پاوے گا اور تو ہمارے بچ بھکتوں میں ہو کر ہماری کرپا سے تجھ کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد رہے گا۔

## چھٹھواں ادھیاء

کہنا ناروجی کا حال اپنے پچھلے جنم کا کہ ہر بھجن کے پرتاپ سے ہم کو درشن شام سندریکا اور جیل طرح ہم نے شوہر کا تن چھوڑ کر برہما جی کے یہاں جنم پایا

ناروٹن نے بیاس جی سے کہا کہ آکاش بانی ہونے کے پیچھے ایک باجا بین کا نارائن جی نے مجھ کو دیا میں وہ بین لے کر پریشور کا بھجن کرنے لگا جب پریم سے اُس بین کو بجا کر بیچ دھیان اور جنم پریشور کے لپٹن ہوتا تھا تب سیکنڈ ناٹھ کے پریم میں ڈوب کر مجھ کو یہ اچھا ہوتی تھی کہ نارائن جی نے دوسرے جنم میں درشن دیے کہ کیا ہے میرا یہ تن کب چھوٹے اور دوسرا جنم لیکر پریشور کا درشن پاؤں جب اس طرح اچھا کرتے کرتے وہ تن میرا چھوٹ گیا تب میں تر بھون پت کی کرپا سے برہما جی کا بیٹا ہوا اور اُنکے انگوٹھے سے پیدا ہو کر پچھلے جنم کا حال مجھ کو یاد رہا اس لیے میرے من میں یہ اچھا ہوئی کہ نارائن جی کا بھجن کروں جس میں پھر مجھ کو سیکنڈ ناٹھ جلدی درشن دیو میں اس واسطے سناری مایا موہ اور گہستی کے جال میں نہیں پھنسا اب اُس بھجن کے پر بھاؤ سے میرا یہ حال ہے کہ جس سے پریشور کا دھیان کرتا ہوں اُسی سے باندھے بہاری مجھ کو اس طرح درشن دیتے ہیں جس طرح کوئی کسی کا نیوتا ہوا آجاوے اب جہاں اچھا کرتا ہوں وہاں درشن سانونی صورت کے مجھ کو ہو جاتے ہیں اور تمیزوں کوک میں جہاں میں جانا چاہتا ہوں وہاں چلا جاتا ہوں کسی جگہ مجھ کو جانے کے واسطے روک نہیں ہے اے بیاس جی تم بھی پریشور کی لیلاد گٹنوں کا کیرتن کرو جس میں تم کو بھی پریم بھگوان کے چروں کا درشن ہوئے اور تمہارا چپت اُنکے چروں کا دھیان چھوڑ کر دوسری طرف نہ جائے۔



## ساتواں ادھیائے

کنا نارڈن کا حال چار اشلوک کا بیاس جی سے اور تپ کرنا بیاس جی کا  
بدری کیدار میں جا کر اور بنا نا پڑان شری مد بھاگوت کا

سوت جی نے شوٹاک آدک رکھیشور دس سے کہا کہ نارڈن اپنے پچھلے جنم کا حال بید بیاس سے  
کہہ کر پوئے کہ اے بید بیاس جی ہم نے چار اشلوک برہما جی سے اور برہما جی نے نارڈن جی سے  
سُنے تھے تم کو چاہیے کہ اسی چار اشلوک کی کھاتا پڑا پور باب برن کر و پریشور کی مہا کیول آدمی کے  
تن میں جانی جاتی ہے پیش پچھی آدک کو سواے کھانے اور بھوک کرنے کے دوسرا کام نہیں بتا ہے جو کوئی  
آدمی کا تن پا کر پریشور کا بھجن اور انجمن کر کے مایا روپی بھوساگر سے پاہ اتر گیا اسی کا جنم دینا پٹھل ہے  
اور جس نے یہ تن پا کر نارڈن جی کا انجمن اور دھیان نہیں کیا وہ آدمی چوڑا سی لاکھ جنم میں جنم لے کر بڑا  
ڈکھ پاتا ہے پھر نارڈن نے بید بیاس جی کو کہہ پڑا اشلوکوں کا اچھی طرح سمجھا کر کہا کہ اے بیاس جی  
پہلے تم کو چاہیے کہ پرہم پریشور کے چوڑوں کا دھیان کر دو جب ستھارا انتہ کرنا شروع ہو کر سیکنڈھ ناٹھ کا چھکار  
مٹھاسے ہر دست میں آئے تب تم گن اور اسٹت نارڈن جی کا برن کرنا یہ بات کہہ کر نارڈن دھن دھان سے چلے گئے  
اتنی کھانا کھا کر سوت جی پوئے کہ اے رکھیشور نارڈن جی دھن میں جنھوں نے واسطے کلیان سنساری جوڑوں کے  
بید بیاس جی کو اپدیش دیا بیاس جی نارڈن سے اپدیش سے سرسوتی ندی میں اسنان کر کے بدر کا مشرم کو  
جو شری مگر پاد کی طرف ہے جا کر تیج دھیان پریشور کے لین ہوئے تب انھوں نے اس بات کی چٹنا کی  
کہ مجھ اکیان کی کیا سامرتھ ہے جو تھوڑی بھی مہا اُس پرہم پریشور کی برن کر سکوں اُسی سے ایکس تیج اوجوت  
کا اُنکے ہرے میں چمکا تب بیاس جی نے پریشور کی کرپا سے اسٹت کرنے کی سامرتھ پا کر اُن چار اشلوکوں کو  
جو نارڈن سے سنا تھا بتا پور باب لکھا اور اُس کا نام شری مد بھاگوت رکھ کر شکدیو جی اپنے بیٹے کو پڑھایا اور  
شکدیو جی ہمارا ج نے راجا پر بھپت سے کہا جس کے پڑھنے اور سُننے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے  
پچھے سے اُسکا حال کہا جائیگا شکدیو جی اتنی کھانا کھا کر پوئے کہ لے راجن جب کر چھیترا کھٹھ میں اٹھارہ  
اچھوتنی ॥ १ ॥ دل پانڈووں پاٹھو کو روو کو راکھ کا اکٹھا ہو کر اٹھارہ دن تک بڑی لڑائی ہوئی  
اور بست آدمی شور بیرا ہتی گھوڑے سنگھ مارے جا کر بیروک میں پونچے اور بھیم سین ॥ ۲ ॥ نے اپنی گدا  
سے دھرترا شتر ॥ ۳ ॥ کے سب بیٹوں کو مار کر راجا درجو دھن کی جائگہ توڑ کر اُس کو پرتھوی پر گرایا  
اور مہا بھارت پڑنے کے پہلے جس سے درجو دھن نے راجا جڈھشٹر ॥ ۴ ॥ سے سب مال اور درو پدی  
ان کی لانی کو چھل کر کے جوئے میں جیت لیا اور اُس نے درو پدی کے سر کے بال کھینچے ہوئے

بڑی ڈاٹ اور انیت سے اپنی بھائیں بل کر درو پدی سے کہا کہ تمہاری جانگھ پر آکر بیٹھ اسی وقت ہم بھی سین نے  
 من میں پر کیا تھا کہ شام سندر کی کر پاہوگی تو میں اس کی جانگھ اپنی گداسے توڑونگا شری کرشن جی کی کر پاہے سے  
 بھی سین نے اپنا پرن پورا کیا جس وقت درجودھن پیرٹا اٹھا اٹھلا اور اکیلا رن بھوم میں پڑا تھا اُس وقت  
 اشوتھاما بیٹا درونا چارج کا اُسکے پاس آکر بولا کہ ہم اور تم لڑکپن میں ایک ساتھ رہ کر کھیلے تھے تم کو  
 دشمنوں نے یہ دن دکھلا کر اس دُردشا کو پونچایا ہم کو جو اگیادو سو کریں دُرجودھن یہ بات سُن کر اشوتھاما سے بولا کہ  
 میں اپنی جانگھ ٹوٹنے اور مارے جانے سب بھائی اور بیٹے اور سینا پتیوں کا کچھ چنتا نہیں کرتا جتنا دکھ کچھ کو پانڈوؤں  
 کے جیتے رہنے اور راج کر کے ہمارے ہوتے ہمارے دشمن راج کریں تم کو اس بات کی بڑی شرم کرنا  
 چاہیے اشوتھاما یہ بات سُن کر بولا کہ تم کہو تو میں آج رات کو جا کر سوتے وقت پانچوں بھائی پانڈوؤں کا سرکاٹ کر  
 تمہارے پاس لے آؤں جد پ سوتے آدمی کو مارنا بڑا پاپ ہے پرنس تمہاری خوشی کے واسطے میں ایسا کرؤنگا  
 دُرجودھن نے کہا کہ جو تم اُنکا سرکاٹ لاؤ تو میں تمہارا بڑا اچکارا مانونگا اشوتھاما یہ بات سُن کر وہاں سے چلا اور  
 اُسکے پونچنے سے پہلے شری کرشن انترجامی نے جانا کہ آج رات کو اشوتھاما واسطے سرکاٹنے پانڈوؤں کے  
 آوے گا اسواسطے سکیٹھ ناتھ نے سندھیا سے پانڈوؤں سے کہا کہ آج رات کو تم پانچوں بھائی اپنے ڈیرے پر  
 نہ رہو سرسوتی ندی کے کنارے دوسرا ڈیرا کھڑا کر کے سوؤ اور سب لوگوں کو اُسی ڈیرے میں رہنے دو اس لیے  
 پانچوں بھائی اُس رات کو دوسرے ڈیرے میں سوتے تھے اور اشوتھاما نے اُسی دن اندھیری رات میں پانڈوؤں  
 کے سرکاٹنے کی اچھا رکھ کر پانچوں سے صلاح پوچھی انھوں نے اس اصرار کرنے سے بہت منع کیا اشوتھاما  
 ہمدیو جی کے بردان کا گھمنڈ رکھنے سے کر پانچوں کا کہنا نہ مان کر بہر رات رہے کر تیا کر تیا کو ساتھ لیے  
 ہوئے پانڈوؤں کی فوج میں چلا گیا اور اُسی بردان کے پتا پ سے دُور استو تر پھ کر اُس نے فوج کے چاروں  
 طرف آگ لگا دی اور پانڈوؤں کے پہلے ڈیرے میں جا کر درو پدی کے پانچوں بیٹوں کا سر جو اُسی ڈیرے میں  
 جُڈھشٹھراک پانڈوؤں کے بچھونے پر سوتے تھے کاٹ لایا اور صبح کے وقت دُرجودھن کے پاس لا کر کہا کہ  
 ہم پانچوں بھائی پانڈوؤں کا سرکاٹ لائے راجا دُرجودھن یہ بات سُن کر بہت خوش ہوا اور ایک ایک کا سر  
 اپنے ہاتھ میں لیکر دبانے لگا جب بھی سین کا سر بتلا کر اشوتھاما نے دُرجودھن کے ہاتھ میں دیا تب دُرجودھن نے  
 اُس سے کہا کہ یہ سر بھی سین کا نہوگا اُسکا سرا یا نہیں ہے جو میرے دبانے سے ٹوٹ جائے اس لیے مجھ کو  
 معلوم ہوا کہ درو پدی کے پانچوں بیٹوں کا سر جو پانڈوؤں کے روپ کے برابر تھے کاٹ لایا ہے ان بچارے  
 لڑکوں کو تو نے بیفائدہ مار کر ہمارے منش کا ناش کیا جب دُرجودھن کو یہ بات سمجھ کر خوشی ہونے کے پیچھے دکھ ہوا  
 تب وہ اُسی ساعت مر گیا اُس کی جنم تیر میں لکھا تھا کہ اسکا مرنا سکھ اور دُکھ کے بیچ میں ہوگا وہی بات آگے  
 آئی اشوتھاما دُرجودھن کا مرنا دیکھتے ہی رجن اور شری کرشن جی کے ڈر سے اس طرح اپنے پران لے کر وہاں سے  
 بھاگا جس طرح سورج دیوتا شری ہمدیو جی کے ڈر سے بھاگے تھے اُس کا حال بشن پُران میں اس طرح لکھا ہے

کہ شری ہما دیو جی نے سُہالی <sup>सुमाली</sup> دیت کو ایک رتھ بہت اچھا اور جلد چلنے والا تہجان دیا تھا جب تکالی نیت نے سورج کے پیچھے اپنا رتھ چلایا تب اُس رتھ کے پرکاش سے جہاں سورج رات کرتے تھے وہاں دن بنا رہتا تھا سورج نے یہ حال دیکھ کر بڑے کرودھ سے اُس کو مارا گرایا تب سُہالی نے غمزدگی کی سترن پکارا اُس کے بھولانا تھ نے سُہالی کی سہایتا کر کے سورج کا پیچھا کیا جب سورج دیتا ہما دیو جی کے ڈر سے بھاگے تب شیشہ شکر نے ترسول مار کر سورج کا رتھ کا شی جی میں گر دیا اُسی جگہ پر لولا کرک <sup>लोलाकरक</sup> تیرتھ ہوا جب درویدی نے اپنے بیٹوں کے سر کاٹنے کا حال سنا تب اُس نے بلاپ کر کے یہ سوگند کھائی کہ جب تک اشوتھاما نہیں ملا جائے گا تب تک میں دانہ پانی نہیں کدوں گی جب راجا جیدھشتا اور ارجن وغیرہ پانچوں بھائی یہ حال سُن کر بہت رونے لگے تب درویدی نے ارجن سے کہا کہ تم اشوتھاما کا مارنا اپنے ادھیین سمجھو میں نے یہ سوگند صرف تمہارے بھروسے پر کھائی ہے جیسا مناسب جانو ویسا کرو یہ بات سُن کر ارجن نے درویدی سے کہا کہ تو دھیرج دھریں اشوتھاما کا سر کاٹ کر تجھ کو لائے دیتا ہوں تو اُسی سر پر کھڑی ہو کر افتخار کرنا تب تیرے کلیجے کی داہ سٹگی اس طرح درویدی جی کو سمجھا کر ارجن نے ترنت گاندو <sup>गान्दो</sup> دھنکھ <sup>धनक</sup> اٹھالیا اور رتھ پر چڑھ کر شری کرشن جی سے کہا کہ جلد رتھ کو چلائیے شام سُندر نے ارجن کا رتھ اس جلدی سے ہانکا کہ ترنت اشوتھاما کے پاس جا پہنچا جب اشوتھاما نے رتھ کو دیکھ کر بھم استرجو برہما جی نے اُس کو دیا تھا ارجن پر چھوڑا اور وہ برہم استراگ کے مانند چلتا ہوا ارجن کی طرف چلا تب ارجن نے مُرلی منوہر سے پوچھا کہ یہ آگ کیسی دھڑکتی ہوئی ہماری طرف چلی آتی ہے تب شام سُندر بولے کہ یہ آگ اشوتھاما کے برہم استر کی ہے تم بھی اپنا برہم استر چلاؤ کہ دونوں استرا پس میں لپٹ کر وہ آگ تمہارے پاس نہ پہنچ سکے اور اشوتھاما نے جو اپنا استر چلایا ہے وہ اُس کو بلانے کی سامتھ نہیں دکھتا اور تم چلا نا اور پھر بلا لینا دونوں خستہ جانتے ہو اسلئے چلاؤ یہ بات سُن کر ارجن نے بھی اپنا برہم استر چلایا تب وہ دونوں برہم استر لڑکر آپس میں لپٹ گئے ارجن کا استر اشوتھاما کے استر کو نہیں چھوڑتا تھا کہ وہ ارجن کے پاس پہنچ سکے جب دونوں دیر تک آپس میں لپٹے رہے تب شام سُندر نے ارجن سے کہا کہ جلدی منتر پڑھ کر دونوں استروں کو اپنے پاس بلاؤ نہیں تو اس آگ سے سنسادی جو جل مریں گے ارجن نے یہ بات سُنتے ہی منتر کے بل سے دونوں برہم استر اپنے پاس بلا کر اور رتھ دوڑا کر اشوتھاما کو پکڑ لیا اور اپنے مہرے میں دیا اور دھرم کی راہ سے بچا کر کیا کہ یہ براہمن میرے گرو کا بیٹا ہے اس کو مارنا نہ چاہیے ارجن نے یہ سمجھ کر سرسکا نہیں کا تا تب شام سُندر نے واسطے پر چھالینے دھرم ارجن کے کہا کہ اے ارجن اشوتھاما نے سوتے ہوئے لڑکوں کے سر کاٹے ہیں اسلئے یہ اتنا لی ہوا اور تم نے اس کے سر کاٹنے کا پُر ن کیا تھا اب اس کو مار ڈالو جس میں درویدی کو سنتو کہ ہو یہ بات سُن کر ارجن نے کہا کہ اے ہمارا ج آپ سچ کہتے ہیں لیکن براہمن کا مارنا بڑا پاپ سمجھ کر بھی اس کو مارنا نہ چاہیے اس کو درویدی کے پاس لے چلو جیسا وہ کہیں دیا کرنا شام سُندر نے یہ بات سُن کر مان لیا تب ارجن



دُر جو دھن اور گرد اور بیروں کی لوتھ جو رن بھوم میں پڑی تھی اُن کے ناتے داروں نے اٹھالی اور واہ دے کر بدھ پور بک اُنکا کر یا کر م کیا جب شام سُندر اور دھر ترا شطر اور پانچوں بھائی پانڈو اور کُنٹی اور در پدی اور گاندھاری آداسان کرنے کے واسطے گنگا کنارے گئیں تب جتنی استریاں کورو اور پانڈو کے گھرانے میں بدھوا ہو گئی تھیں وہ سب بڑے باپ سے اپنے اپنے پت کا گن کہہ کر روئے لگیں اُس وقت راجا جڈھشٹر جو دھرم کا اقدار تھے بڑے سوچ میں ڈوب گئے اور اپنے اوپر دھکار دیکر کہنے لگے کہ یہ ہمارے باپ کبھی نہیں چھوٹیں گے اور ہمارا کس طرح اُدھار ہوگا ہمارے ہما بھارت کرنے سے ہزاروں استری ہمارے کل اور پروار کی بدھوا ہو کر روتی اور کاہتی ہیں اُن کے رونے اور آنسو گرنے سے جتنے ذرے (کنکے) زمین کے بھگیں گے اُن سے برس تک مجھ کو ذک میں رہنا پڑے گا سیری لڑائی کرنے سے دردنا چارج گزرا بدھشٹر پتاسہ میرے دادا اور کرن میرا بھائی جس کے ہاتھ سے ہزاروں براہمن ہمیشہ دان اور دتھنا پاتے تھے اور ہزاروں آدمی میرے ناتے اور گوتے کے مارے گئے مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے ہما بھارت کیا ایسے ادھرم کا راج مجھ کو کرنا نہ چاہیے یہ بات سُن کر شری کرشن جی ہمارا ج اور سید بیاس جی آدک رکھیشور اور براہمنوں نے کئی بار راجا جڈھشٹر کو بھجا کر کہا کہ اسی طرح سدا سے پچھلے راجا لوگ کرتے چلے آئے ہیں پرتھوی اور راجگدھی لینے کے واسطے بیٹا باپ کو اور بھائی بھائی کو مار ڈالتا ہے جس طرح وہ لوگ راج گدھی پا کر آشومیدھ جگتہ کر کے اُن پاؤں سے چھوٹ گئے ہیں اُسی طرح تمھارا باپ بھی آشومیدھ اور راج سوئی جگتہ کرنے سے چھوٹ جائے گا یہ بات شام سُندر کی ہنکر راجا جڈھشٹر بولے کہ اے جوت سوروپ یہ کہنا آپ کا کیوں من سمجھانے کے واسطے ہے نہیں تو جگتہ کرنے میں بھی پیش آدک بہت جیو ہمارے ہاتھ سے مارے جائیں گے جس طرح کوئی آدمی کچر سے کچر کو دھویا چاہے تو نہیں چھوٹتا اسی طرح ہمارے جگتہ کرنے سے ان بدھوا استریوں کا کلپنا نہیں چھوٹے گا جو آپ یہ کہیں کہ پہلے تم نے راج لینے کے واسطے اتنی لڑائی کی اب راج کیوں نہیں کرتے سو مجھ کو لڑائی کرنے کی اچھانہ تھی نہیں سو م اس وقت کس نے میری ست کو پھیر کر ہما بھارت کرایا اب میں سنگھاسن پر نہ بیٹھوں گا مڑلی منہ ہرنے یہ بات سُن کر جانا کہ ہمارے سمجھانے سے راجا جڈھشٹر نہیں مانیں گے جس کے شام سُندر اسی بچار میں بیٹھے تھے اُس سے براہمن اور رکھیشوروں نے شری کرشن جی سے آکر کہا کہ اے ترلوکی ناتھ راجا جڈھشٹر کا چٹ راج کاج میں لگ کر وہ ابھی چنتا میں رہتے ہیں کہ ہم نے اپنے بھائی اور ناتے دار اور براہمنوں کو مارا ہے آپ ان کا بودھ کر دیجئے شام سُندر بولے کہ راجا ہمارے سمجھانے سے نہیں مانتے ہماری جان میں یہ اُچت ہے کہ کو بھیشم پتاسہ کے پاس جو رن بھوم میں بان سجیا پڑے ہوئے ہمارے درشن کی اچھا رکھتے ہیں لے چلیں تب وہ راجا جڈھشٹر گیان اُپدیش دے کر دھیرج دیویں گے شام سُندر نے یہ بات کہہ کر راجا کو بلا کر کہا کہ اے دھرم راج تمھاری چنتا ابھی تک نہیں چھوٹی اور براہمن لوگ کہتے ہیں کہ اس باپ سے چھوٹنے کے واسطے آشومیدھ جگتہ کرنا چاہیے اور ہمارے سمجھانے سے تمھارا بودھ نہیں ہوتا اسیلئے تم ہمارے ساتھ بھیشم پتاسہ کے پاس جو بڑے

بدھمان ہیں چلو وہ جو اگیا دیویں سو کرد راجا جڈھشٹھرنے یہ بات مان کر اپنے چاروں بھائی اور درویدی اور براہمن اور رکھیشوروں کو رتھ پر بیٹھالایا اور شام سندر کے ساتھ جس استھان پر بھیشم پتاسہ رن بھوم میں پڑے تھے گئے براہمن لوگ دہنے اور پانڈو لوگ بائیں اور شری کرشن جی بھیشم پتاسہ کے سامنے بیٹھے اور شری شام سندر دیا سا کرنے اس واسطے چروں کے پاس بیٹھنا قبول کیا کہ بھیشم پتاسہ ٹھائل پڑے ہوئے میرے دشمنوں کی اچھا رکھتے ہیں جو میں دوسری طرف بیٹھوں گا تو ان کو کروٹ لینے میں بہت تکلیف ہوگی اور یہ سا چار سُن کر ناراجی اور بھردواج اور پرشرام آدک بہت سے رکھ اور سُن بھیشم پتاسہ سے گیان سُننے کے واسطے وہاں پر گئے اور بھیشم پتاسہ نے ناشی (یعنی مَن ہی مَن میں) پوجا شام سندر کی کی۔

## نواں ادھیاء

سمجھانا بھیشم پتاسہ کا دھرم راج نیت کا راجا جڈھشٹھر کو اور بودھ کرنا درویدی کا

سوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب سب لوگ وہاں بیٹھ چکے تب شری کرشن جی ہاراج ہوئے کہ لے بھیشم پتاسہ راجا جڈھشٹھر مَن اپنا راج کاج میں نہیں لگا کر کہتے ہیں ہم نے اپنے بھائی بندھوں ماتے داروں اور براہمنوں کو ہما بھارت میں مارا ہے جب تک ان پاؤں سے ہمارا اُدھار نہوگا تب تک ہم ہاراج نہ کریں گے بھیشم پتاسہ نے یہ بات سنتے ہی راج دھرم اور آپت دھرم اور دان دھرم اور موش دھرم جی کا حال شانت پرپ اور شلیہ پرپ ہما بھارت کی پوتھی میں بتا رہا پوربک لکھا ہے راجا جڈھشٹھر سے کہہ کر چھپپیں یہ گیان بتایا کہ اے راجا تم کو بال اوستھا سے دکھ ہی ہوا لڑکپن میں تمھارے باپ مر گئے جب تم کو کچھ گیان ہوا تب کو روووں نے تمھارے جلانے کی تدبیر کر کے ہم سین تمھارے بھائی کے کھانے کے واسطے زہر کا لڈو بنا کر بھیجا پھر تمھارا سب راج اور دھن چھل سے جوئے میں جیت کر تیرہ برس تک تم کو بن باس دیا بن میں تم نے اپنے چاروں بھائی اور درویدی استری سمیت بہت سا ڈکھ اٹھایا جو تم کو کہہ سچے اور دھرم اتا آدمی کو دکھ نہیں ہوتا پھر تم کو جو سچ بولنے والے اور نیت جاننے والے ہو کس واسطے یہ سب دکھ پہونچے اور کہتے ہیں کہ بلوان آدمی کو دکھ اور شوک نہیں ملتا ہے سو تم پانچوں بھائیوں میں ارجن اور بھیم سین بڑے شور بہرہیں اور درویدی ایسی پت بڑتا استری تمھارے ساتھ تھی پھر انھوں نے کس واسطے اتنا دکھ پایا سواے اسکے جہاں شری کرشن جی کے نام کی چرچا رہتی ہے وہاں دکھ نہیں ہوتا شری کرشن جی پر ہم کا اذکار آپ رات دن تمھاری سہایتا کرتے تھے پھر تم نے کس واسطے اتنا دکھ سہا اے راجا تم اس بات کو بشواس کر کے جانو کہ سواے اچھا پریشور کے جس کو ہو نہمار کہتے ہیں دوسری بات نہیں ہو سکتی دکھ اور دکھ پچھلے جنم کے سنسکار سے بھوگنا ہی پڑتا ہے اور پریشور کی تمھارے بھید کو کوئی بھی نہیں جانتا کوئی آدمی کسی کام کے واسطے امانت کر کے اپنے منور تھ کو پہونچ جاتا ہوا درویدی

عمر بھر محنت اور تدبیر کرنے سے بھی اپنے مطلب کو نہیں پاتے اس لیے سب کا اُتم اور مدغم پریشور کی اچھا پر  
بھنا چاہیے جو وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اس لیے بدھمان اور گیانی اُسی کو سمجھنا چاہیے جو دکھ اور سکھ برابر  
جان کر پریشور کی اچھا پرکھ رہتا ہے اور جو کوئی نارائن کی اچھا پرست نہ کرے کہہ کر تھوڑے سے دکھ پہنچے ہیں  
دیوتا ہے اور جب اُس کے رونے سے کچھ نہیں ہوتا تب بارمان کہتا ہے کہ پریشور کی اچھا یوں ہی تھی اُسکو ہمارا سکھ  
جانتا چاہیے اُسے راجا آدمی کی چنتا اور محنت کرنے سے کچھ نہیں ہوتا سب کام ہر اچھا سے ہوتے ہیں جس کو  
ہو سنا کہتے ہیں اور اسے شری کرشن جی شاکشات زکو کی ناتھ اپنا روپ چھا کر دُنیا میں لیا کرتے ہیں اُنکے بھید کو  
کوئی نہیں جانتا اور ارجن کو اپنا بھکت جان کر اُسکے پیار تھی ہوئے تھے اُن کی ہمارا بڑائی کہاں تک ہم سے برتر  
کردوں اسے راجا جو لوگ پریشور کی اچھا پر خوش رہ کر اپنا جہم بیچ تپ اور جب اور دھیان پریشور کے کاٹتے ہیں  
ان کے نام سُنو کہ اُن میں ایک شری سداشیو جی کیلا س پر تپ بیٹھے ہوئے سوائے تپ اور دھیان نارائن جی کے  
دُنیا کے کسی کام سے واسطہ نہیں رکھتے دوسرے ناراجی آٹھوں بہر گن اور آندر روپ رہ کر جس جگہ اُنکاسن چاہتا ہے  
بین بجا کر جوت سورپ کا بھن اور گُن گاتے پھرتے ہیں تیسرے کپل دیو اُن دن رات دھیان اور جب شری پر بھم کا  
کر کے اکیلے گنگا ساگر پر بیٹھے رہتے ہیں چوتھے شکدیو جی جہم سے سنساری مایا نوہ میں نہ بھنس کر آٹھوں پہر سیکھنا تھہ کی  
کھا گا یا کرتے ہیں پانچواں راجا بل نے جب جانا کہ شام سُندر کی اچھا یہی ہے کہ میں راج سنگھاسن پر نہ رہوں  
تب سب راج اپنا بادن بھگوان کو اپن کر دیا اسے جھہشٹھم جانتے ہو کہ میں نے اپنے بھائی اور ناتے واروں اور  
براہمنوں کو مارا ہے سو ایسا سمجھنا نہ چاہیے تم کون ہو اور تھا و کیا ہوا کچھ نہیں ہو سکتا جو بات نارائن جی نے چاہی  
سو کی اور اب جو چاہیں گے سو کریں گے چوپائی۔ اُما دار جو کھت داسو یو چیت کی نائیں ۛ سے پناوت  
وام گسائیں ۛ اس لیے تم کو ترہتیا کی چنتا اپنے من سے دور کر دو اور بھگوان کی اچھا اسی طرح سمجھو اور  
جگینہ کر کے اپنا پاپ چھڑاؤ اور پر جاکا پالن کرنا تھا رادھرم ہے جو راج نہیں کرو گے تو تم کو اور پاپ ہو گا اتنی  
کھانا کر موت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جس کے بھیشٹم پتا نہ یہ سب گیان اور دھرم راجا جھہشٹھم  
کو سمجھاتے تھے اُس سے درو پدی وہاں بیٹھی ہوئی بھیشٹم پتا نہ کی طرف دیکھ رہی تھی جب اُنھوں نے سب دھرم  
کہتے تھے یہ بات بھی کہی کہ جس بھامیں دھرم کا جاننے والا آدمی بھیا تھا اور اُس جگہ کوئی دوسرا آدمی ادھرم کی راہ  
سے کچھ پاپ کرنے کی اچھا کرے تو اس دھرم اتما آدمی کو چاہیے کہ دوسرے کو پاپ کرنے سے منع کرے اور  
جو منع کرنے کی سافر تھ نہ رکھتا ہو تو وہاں سے اُٹھ جائے اور پریشور کا دھیان کرے درو پدی نے یہ بات  
بھیشٹم پتا نہ کی سنتے ہی راجا جھہشٹھم اور ارجن کی طرف دیکھ کر سُکرا دیا پھر من میں بخت ہو کر بچا کیا کہ دیکھو راجا جھہشٹھم  
کی بھامیں بھیشٹم پتا نہ کے سامنے ادھرم کی راہ سے میری یہ دُر دشا ہوئی اور بوساسن نے مجھ کو ننگی کرنے کے  
واسطے میرا جیر یعنی کپڑا کھینچا اور راجا دُر جو دھن نے مجھے اپنی جا نگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا ایسی دُر دشا ہونے پر  
بھی میری جان نہیں نکلی اور میں اپنا منہ لوگوں کو دکھاتی ہوں ایسے جینے سے مر جاتی تو اچھا تھا درو پدی جی جی

یہ سمجھ کر بہت اُداس ہو کر سن میں اپنے کو دھکا دینے لگی تب بھیشم چارہ سنے درپردہ کا منہ اُداس دیکھتے ہی اُس کے ہرے کی بات اپنے گیان سے جان کر کہا کہ اے بیٹی تم اپنے من میں کچھ سوچ مت کر دیکھ سب دھکا دیکھ کر اوپر ہر کس واسطے کہ جس وقت سب اُدھر مٹھارے اوپر ہوا تھا اُس وقت میں بھی وہاں بیٹھا تھا جو میں درجودھن کو اس انیت سے منع کرنا چاہتا تو اُس کی سامت نہ تھی کہ ایسا اُدھر مٹھارے ساتھ کرتا لیکن میرے من میں یہ گیان اُتو نہ آیا اس سے اے بیٹی تم نشیجے کر کے جاؤ کہ شری شیا م سندر کی اچھا اسی طرح پر تھی جو بات وہ چاہتے ہیں وہی ہوتی ہے اُنکی اچھائیں کسی کی عقل کام نہیں کرتی اور اس کا ایک در سب ہے وہ بھی سُنو کہ جو کوئی آدمی کیسا ہی گیانی اور مہاتما ہو اور وہ اُدھر کی سنگت میں رہے تو اُسکا گیان نشٹ ہو کر رہے پر کام نہیں آتا اور جو کوئی جس کا ات کھاتا ہے اُسی کے برابر اُس کی عقل ہو جاتی ہے ہم اُن دنوں راجا درجودھن اُدھر کی اُنکھا کر رات دن اُسی کے ساتھ رہتے تھے اِس لیے ہم کو اُس وقت دھرم اور اُدھر کا بچار نہیں ہوا اب ہم کو چھپتے دن دانہ پانی چھوڑے اور بان سجیا پر پڑے ہو چکے اِس لیے ہمارے تن سے راجا درجودھن کے ات کا بکار اور اُسکے سنگ کا پر بھاؤ نکل گیا تب ہم کو اس بات کا گیان ہوا اور اے بیٹی اسی طرح ایک اتھاس مہا بھارت کا کہتے ہیں سو سُنو کہ پچھلے جگ میں راجا شوشیلا کے یہاں ایک پرم مہنس مہاتما بڑے گیان دان رہتے تھے اور راجا اُن کی سیوا اچھی طرح بھی پڑھتے کرتا تھا اُس راجا کے نگر میں ایک براہمن نے اپنی بیٹی کا گنا سُنار کو بنانے کے واسطے دیا اُس سُنار نے سونا بدل کر پیتل کا گنا بنایا اور اُس پر سونے کا طبع کر کے براہمن کو دیا براہمن نے بنا جانچے وہ گنا سُنار سے لیکر اپنی بیٹی کو پہنا دیا جب وہ لڑکی اُس کو پہن کر اپنی سسرال میں گئی تب اُس کے پت نے پیتل کا گنا دیکھ کر بہت دکھ مانا اور اُس کو اپنے گھر سے نکال کر براہمن کے گھر بھیج دیا اور اپنے یہاں نہیں بلایا جب اُس براہمن نے بہت دکھی ہو کر راجا کے پاس نالش کی تب راجا شوشیلا نے سُنار کا قصور سچ جان کر سب ات اور دھن اُسکا لوٹ کر اپنے مکان میں بھجوا دیا ایک دن راج مندر میں اُسی ات کی رسوئیں تیار ہوئی اور اُس میں سے پرم مہنس نے بھی بھو جن کیا اسیلے اُدھر مٹھارے کا ات کھانے سے پرم مہنس نے بچار کیا کہ پچھ اسباب راجا کا چوری کریں پرم مہنس نے یہ بچار کر رانی کا ایک جڑا ہار بہت اچھا محل کے بھیت سے کہ ان کو وہاں جانے کے واسطے کچھ روک نہ تھی چڑا لیا اور اُس کو کپڑے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا اور پرم مہنس تین دن تک راج مندر میں نہیں گیا جب اُس نے سُنار کا ات پیتل میں نہیں رہا تب پرم مہنس کو ایسا گیان ہوا کہ ہم نے ہار چڑایا ہے اس پاپ کے بدلے ہم کو ترک میں جانا پڑے گا اس واسطے اپنے اُدھر کا ڈنڈا اسی تن میں بھوگ کر لینا اُچھ ہے جس میں پر لوکا ڈنڈا ہے پرم مہنس یہ بات بچار کر وہ ہار راجا کے پاس لے گیا اور اپنی چوری کرنے کا حال کہہ کر دیا کہ اے پتھوئی تھو اِس پاپ کے بدلے میرے دونوں ہاتھ کٹوا ڈالے کہ میں اپنے اُدھر کا ڈنڈا اسی جہم میں بھوگ لوں راجا نے یہ بات سُن کر اُداس ہو کر بندتوں سے پوچھا کہ اِسکا کیا کارن ہے جو پرم مہنس کا چت اُس دن ایسا بدل گیا کہ اُنھوں نے ہار چڑا لیا اور اُس ہار کو لے کر میرے پاس آکر ایسی بات کہتے ہیں براہمنوں نے اپنی بدیا سے



بچا کر کما کر اسے ہمارا ج جس دن پرم ہنس نے چوری کی تھی اُس دن کسی ادھرمی کا اُن کھایا ہوگا راجا کو پوچھنے سے معلوم ہوا کہ اُسی سنار پانی کا اُن کھانے سے پرم ہنس کی بُدھ بدل گئی تھی۔ اسے دروپدی ایک دن ادھرمی کا اُن کھانے سے پرم ہنس جاتا تھا ایسا گمان جاتا رہا کہ اُس نے چوری کی اور میں راجا درجودھن ادھرمی کا اُن سدا کھا کر اس کے ساتھ رہتا تھا مجھے اُس وقت اتنا گمان نہیں آیا کہ درجودھن کو میرے اوپر اپرا دھ کر کم کرنے سے منع کرتا تو کون بڑی بات تھی۔

## دسوال ادھیانے

بھیشم پتاسہ کا شری کرشن جی ہمارا ج کی اسنت کرنا اور شری شیام سندر کے دھیان میں لین ہو کر اپنا شری تیاگ کرنا

سوت جی نے شو بہک دک رکھشوروں سے کہا کہ بھیشم پتاسہ نے یہ سب گمان پانڈو اور دروپدی آدک سے کہہ کر دھیان چتر بھجی روپ پر میشور کا ہر دے میں رکھ لیا اور شری کرشن کی طرف دیکھ کر بہت استت کر کے بولا کہ اے جوت سورپ پر پرم آپ کیوں اپنے بھکتوں کی اچھا پوری کرنے کے واسطے اوتار دھارن کرتے ہیں جس طرح آپ دیا کی راہ سے میرے سامنے بیٹھے ہیں کر پا کر کے اسی طرح بیٹھے رہیے جس میں پران چھوڑتے تھے آپ کے چروں کا دھیان میرے ہر دے میں بنا رہے آپ سب سے پہلے تھے اور نہا پر لے ہونے پر بھی آپ کا ناش نہ ہو کر آپ کی مایا سے اُپت اور پالن اور ناش تینوں لوک کا ہوتا ہے اور آپ پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہو کر کیوں پتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ادھرمی اور دشٹوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لینے ہرل در آپ کے اوتار لینے کا یہ سبب ہے کہ جس میں سناری لوگ دھیان آپ کی سانولی صورت سوہنی صورت کا جو سب گنوں سے بھری ہے اپنے ہر دے میں رکھیں اور سب پاؤں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاویں اور آپ کی دیا اور کر پا اپنے بھکتوں پر اتنی ہے کہ واسطے رچھا کرنے پران ارجن اپنے بھکت کے آپ اس کے رتھوان بن کر آگے بیٹھے اور ارجن کو اپنے پیچھے بٹھلایا جس وقت اچھے اچھے بان میں ارجن کے اوپر سینا تا تھا اُس وقت جو کلمہ بھی اُن بانوں کے سامنے ہوتا تو بھاگ جاتا آپ نے ارجن کی رچھا کر کے اُن بانوں سے بچایا اور اُن بانوں کا گھاؤ اپنے بدن پر اٹھایا میرے بانوں کے گھاؤ سے آپ کی سانولی صورت پر خون کی چھینٹیں مونگے کے برابر ایسی شو بھایاں دکھلائی دیتی تھیں جس کی شو بھابرن نہیں ہو سکتی اور آپ ارجن کو اس واسطے دھیرج دیتے تھے جس میں اُس کا بل کم نہوا اور آپ کے چند رکھ پر ٹیڑھے ٹیڑھے گھو گھروالے ہاں کیسے سندر معلوم دیتے تھے جیسے کالے بھونے کمل کے پھول کا رس چستے ہیں اور آپ کے کھار بند پر دھوڑ اڑ کر پڑنے اور پسینا ہونے سے کیسا معلوم ہوتا تھا جیسے پھول پر اُوس کی بوند رہتی ہے

اور وہ پسینا تم اپنے پیتا سبر سے پوچھ کر دہانے ہاتھ میں کوڑا اور بالیں ہاتھ میں گھوڑوں کی راس یہ ہوٹ رہتے تھے کہ جلدی میری طرف دوڑاتے تھے میں چاہتا ہوں کہ وہی روپ آپ کا میری آنکھوں میں سبار ہے اور آپ کے کسل روپی چون میرے ہر دے سے باہر نہ جائیں آپ اپنے بھکتوں کا ایسا مان رکھتے ہیں کہ اپنے ما بھارت ہونے سے پہلے پرن کیا تھا کہ ہم ہتھیار نہ چلا دیں گے کیوں کہ تھو بانی کر کے شنگ بجاویں گے اور میں نے یہ پرن کیا تھا کہ جو میں بھیشم پتا ہوں تو آپ کو لڑائی میں بیا کل کر کے آپ کا پرن چھڑا کر آپ سے ہتھیار پکڑاؤں اپنے ہاتھ میں پتھچ کی راہ سے یہ بچار کیا کہ جو میرا پرن چھوٹ جائے تو کچھ در نہیں پر میرے بھکت کا پرن نہ چھوٹے یہ سمجھ کر جب میں نے ارجن کے رتھ کا پتیا توڑ کر گھوڑوں کو مار ڈالا اور اس کے رتھ کی دھجا اور دھنکھ کاٹ کر گرادیا تب آپ کرودھ کر کے اسی رتھ کا ٹوٹا ہوا پتیا اٹھا کر میرے مارنے کے واسطے دوڑے اسوقت آپ ایسے سُندر معلوم ہوتے تھے جیسے شام گٹھا بجلی کے ساتھ بڑے دھیم دھام سے چڑھے دوڑتے وقت آپ کا پیتا سبر جو آپ اڑھے تھے پرتھوی پر گر پڑا اس کے گرنے کا یہ سبب ہے کہ جب آپ نے پرتھویا چھوڑ کر ہتھیار پکڑا تب پرتھوی مارے ڈر کے کانپنے لگی کہ شام سُندر نے میرا بوجھ اُتارنے کے لیے اذاریا ہے کہیں وہ اپنا پرن بھی نہ چھوڑ دیں تب آپ نے پرتھوی کے ہر دے کی بات جان کر اس کو دھیرج دینے کی واسطے اپنا پیتا سبر گر دیا کہ تو ست ڈر ہم نے اپنے بھکتوں کا پرن رکھنے کے واسطے اپنا پرن چھوڑ دیا تیرا بوجھ ہم اُتاریں گے جس طرح کوئی آدمی اپنی چیز دوسرے کے دھیرج دینے کے واسطے گرد دھرتیا ہر اسی طرح آپ نے اپنا پیتا سبر گر کر پرتھوی کو دھیرج دیا اور جب میں چاہتا تھا کہ پاندوؤں کی سب سینا مار کر مٹا دوں تب آپ میرے رتھ کے چاروں طرف آکر انیک روپ اپنے دکھلاتے تھے جس میں میرا چہرہ گھبرا جاتا تھا جب میں بہت روپ دیکھنے سے بیا کل ہو کر یہ نہیں سمجھتا تھا کہ اس میں کون روپ سچا اور کون روپ مایا کا ہے تب آپ پھر اپنے پنج روپ سے رہ کر میری بہت تعریف کرتے تھے جب میں اُن باتوں کو سمجھتا ہوں تب مجھ کو شرم آتی ہے اور اپنے کو اپرا دھی سمجھ کر آپ کے سامنے اپنا منہ نہیں دکھلا سکتا آپ دیندیاں اپنے بھکتوں کو گیان دے کر اُن کا مطلب پورا کرنے والے ہیں اس لیے آپ نے مجھے جو مرنے کے نزدیک پہونچا ہوں بنا بلائے آکر اپنا درشن دیا نہیں تو بڑے بڑے مُن اور رکھیشور اور گیانیوں کو دھیان میں بھی آپ کا درشن مرتے وقت جلدی نہیں ملتا کس واسطے کہ آدمی کو مرنے کے وقت اتنا دکھ ہوتا ہے جتنا دکھ ساٹھ ہزار بچھو کے یکبار لگی ڈنک مارنے سے ہوتا ہے اس لیے اسوقت آدمی دکھ سے اچیت ہو کر اس کا چہرہ ٹھکانے نہیں رہتا ہے اسوقت آپ کی کرپا ہونے سے جس کا گیان بنا رہتا ہے وہ آدمی آپ کے چرون کا دھیان ہر دے میں رکھ کر بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے اس لیے میں آپ سے یہی چاہتا ہوں کہ آپ کا یہ سروپ میری آنکھوں کے بھیر لبر کر آپ کے چرون میں میرا من لگا رہے بھیشم پتا ہونے یہ استت کر کے دھیان جوت سروپ کا ہر دے میں رکھ کر شام سُندر اور سب رکھیشوروں اور نشیوروں کو ڈنڈت کر کے

اپنی آنکھ بند کر لی اور ساتھ جگ ابھیا س کے تن اپنا چھوڑ کر بکینٹھ میں باس پایا اُس وقت دیوتاؤں نے آکاس سے اُن پر پھولوں کی برکھائی -

## اگیا رتھواں ادھیائے

راجا جھٹھڑ کا راج گدی پر بیٹھنا اور بھیشم پتاسہ کی کریا کر م کرنا اور پرکھیت کے مارنے کے واسطے اُشو تھاما کا برہم استر چلانا جو اترانام اِکھمن  $\text{आभिमन्यु}$  کی استری کے پیٹ میں تھا اور شری شیام سُندر کا راجا پرکھیت کی رتھ چھ کرنا

سُوت جی نے شوئک آدک کھیشوروں سے کہا کہ بھیشم پتاسہ کے مرنے کا سوچ پاؤ اور شری کرشن جی نے بہت کیا پھر مُری منوہر نے راجا جھٹھڑ کو بہت سمجھایا کہ بھیشم پتاسہ نے جس طرح سُوت دنیا میں پائی اس طرح کی سُوت دوسرے کو ملنا بہت مشکل ہے دنیا میں جس نے وہیہ دھارن کی وہ ایک دن ضرور مرے گا اس واسطے اُن کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر خوشی منانا چاہیے جو کوئی آدمی کا تن پاکر سناری مایا موہ میں پھنسا رہتا ہے وہ پریشور سے بکھر رہ کر جنم برتھا گناتا ہے اُس کے واسطے رونا البتہ واجب ہے اور بھیشم پتاسہ دنیا میں بھکت اور دھرم کے ساتھ رہ کر بکینٹھ کو گئے اسیلے اُن کے مرنے کا سوچ نہ کرنا چاہیے راجا جھٹھڑ نے یہ بات سُن کر اپنے من کو دھیرج دیا اور شیام سُندر کی اگیا سے بھیشم پتاسہ کی کریا کر م کیا جب مُری منوہر اور رکھیشور اور نیشوروں نے راجا جھٹھڑ کو ہستنا پور میں لا کر راج گدی پر بٹھلایا تب شری کرشن جی ہما بھارت ہونے اور پرکھوی کا بھار اُترنے سے بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم پر جا کا پالن کر کے اپنے کل پرواکسیت راج کا شکھ بھوگو اور جو کچھ تمہارے من میں سوچ ہے اُس کو چھوڑ دو مُری منوہر نے یہ بات راجا کو سمجھا کر اُن سے اشویدھ جگیتہ کرانی اور کچھ دن وہاں رہ کر راجا جھٹھڑ سے کہا کہ اب ہم دوار کا بُری کو جادیں گے جس وقت شیام سُندر دوار کا بُری جانے کی اچھا رکھتے تھے اُس وقت اشو تھاما نے سر منڈنے اور من نکالنے کی شرم سے برہم استر واسطے جلا دینے راجا جھٹھڑ آدک پانچوں بھائیوں کے چلایا جب وہ برہم استر اپنا پانچ سٹھ بنا کر پانڈوؤں کی طرف آیا اور ایک بھوٹا سا انگارا اُس برہم استر کا اُترائے پیٹ میں جو گرہ سے تھی گھس گیا اور اُس کے پیٹ میں آگ جلنے لگی تب وہ اُس جلن سے بیا کل ہو کر ننگے سر دوڑی ہوئی گنتی کے پاس چلی گئی تب گنتی نے اُس کو اپنے ساتھ لے کر شیام سُندر کے پاس لے جا کر اُس کے پیٹ میں آگ جلنے کا حال کہا تب شری دُکھ بھجن نند نندن نے اپنے سُدرشن چکر کو اگیا دی کہ تم اُترائے پیٹ میں جا کر برہم استر کی گرمی سے رتھ چھ کر دو اور شری کرشن جی آپ بھی اُنکو ٹھکے کے برابر اپنا روپ دھر کر اُترائے پیٹ میں چلے گئے

اور گدا ہاتھ میں لے کر وہاں گھٹانے لگے پر بچپت نے اس وقت سائلی صورت موہنی صورت کا درشن پانے سے چیتن ہو کر ان کو دوسرا لڑکا اپنی ماں کے پیٹ میں سمجھا جب اشوٹھاما کا برہم استرج واسطے جلانے راجا جڈھٹر آوے کے پانچ منہ بنا کر گیا تھا شام سندر کی بھکت رکھنے اور سندرشن چکر کے رتھا کرنے سے ان پانچوں بھائیوں کو جلانے کی سامرتہ نہ رکھ کر پھر آیا تب اشوٹھاما نے اس آگ کو منتر کے بل سے بجھا دیا اور اتر اواراٹ <sup>विह</sup> کی بیٹی اپنی ذات کے ابھمان سے گر کر کچھ بھی نہ تھی اور ہر چوں میں ابھی طرح پریم بھی نہ کھتی تھی اس لیے ایک انگارا برہم استر کا اسکے پیٹ میں چلا گیا تھا کنتی کے کہنے سے شام سندر نے اس کی بھی رتھا کی جب سیکنڈہ ناتھ دوار کا جانے لگے تب کنتی اور درویدی اور راجا جڈھٹر اور رجن اور بھیم سین اور بھل اور سیدی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ آپ کے جانے سے ہم لوگوں کو بڑا دکھ معلوم دیتا ہے ہماری رتھا یہاں کون کرے گا ہم کو جتنا شکہ آپ کے چوں کے درشن پانے سے ملتا تھا اتنا شکہ اس راج گدی ملنے سے نہیں ہے آپ کے دیکھے پناہم لوگوں کو کس طرح دھیرج ہوگا اور کنتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ لے ہمارے بھو اب تک میں تم کو اپنے بھائی کا بیٹا سمجھ کر تمھاری تمنا نہیں جانتی تھی اب مجھ کو بشواس ہو کہ آپ پر برہم پریشو کا اوتار ہو کر سنساری لوگوں کی اُتبت اور پالن اور ناش کرتے ہیں اور میرے بیٹے نے ہمارا ت میں آپ کی کرپا سے جیت پائی ہے اور آپ سب رکھیشور اور مَن اپنے بھکتوں کو درشن دینے اور بھوسا گر پار اُتارنے اور دھرم کی رتھا کرنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں نہیں تو آپ کو کیا مطلب تھا جو سب جوؤں کے مالک ہو کر مچھلی اور سور آدک کا اوتار لیتے آپ نے بسدی اور دیو کی کے گھر جنم لے کر ان کو ایک باقید سے چھڑایا مجھ پر اور میرے بیٹوں پر جب جب دکھ پڑا تب آپ نے دیا کی راہ سے آ کر ہم لوگوں کا دکھ دُور کر اب میں ایسا جانتی ہوں کہ آپ ہم لوگوں کو راج دے کر جاتے ہیں اس سے ہماری سدھا آپ بھول جائیگی ہم کو راج کی اچھا نہ ہو کر پھر اسی طرح بہت اور بن باس چاہیے جس میں آپ کا درشن سدا ہوتا تھا یہ شکہ اور راج کس کام کا ہے جہاں آپ کا درشن نہ ملے دھن پانے سے ابھمان زیادہ ہو کر آپ کا بھجن نہیں بن پتا اس لیے آپ دکھی پر بہت دیا کرتے ہیں آدمی کے واسطے وہ بات اچھی ہوتی ہے جس میں پریشو کا دھیان بنا رہے آدمی راج اور دولت پانے سے سنساری شکہ میں بھول کر پریشو کا پریم چھوڑ دیتا ہے اور آپ سب کے مالک اور ایشور ہو کر کسی کا ڈرنیس رکھتے آپ ہی کی اگیا سے سورج اور چندر ما دن رات پھر کرتے ہیں اور آپ اپنے بھکتوں پر ایسی دیا اور کرپا کرتے ہیں کہ جسودا جی پر دیاں ہو کر اپنی اچھا سے اوکل میں بندھ گئے نہیں تو تینوں لوک میں ایسا کون ہے جو آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آپ سے جہاں کال آدک ڈر کر کانپتے ہیں وہاں آپ جسودا جی کی چھڑی سے ڈرتے تھے آپ نے اپنے بھکتوں کے شکہ دینے کے واسطے سب لاسنار میں کی میں چاہتی ہوں کہ بیٹا اور بھائی آدمی پر دوار کی پریت میرے مَن سے چھوٹ کر اٹھو اور آپ کے چوں کا دھیان میرے ہر دم میں بنا رہے جس کے پر بھاؤ سے بھوسا گر پار اُتار جاؤں جب یہ بات

کہہ کر گنتی شام سندر کے جانے کا سوچ کر کے بہت بلاپ سے رونے لگی تب شام سندر اپنی مایا بھیلہ کر  
 مشکرا کر بولے کہ تم کو نہیں بھلا دیں گے تم ہماری مائا کی جگہ ہو تم کو دوار کا سے آئے بہت دن ہوئے  
 اب ہم وہاں جا کر سب کسی کو دیکھیں گے ساتو کی اور اودھو ہمارے ساتھی چلنے کے واسطے جلدی کرتے ہیں  
 راجا جھنڈھ نے یہ بات سُن کر آکر ارجن سے کہا کہ اے بھائی تم اپنی فوج اور شور بیروں کو لے کر شام سندر کو  
 بڑی جتن سے دوار کا پہونچاؤ کس واسطے کہ میرے دشمن بہت ہیں اور مُرلی منوہر ہما بھارت کی لڑائی میں  
 ہمارے سہایک تھے ایسا نہ ہو کہ کوئی ہمارا دشمن راہ میں کچھ اُپادھ کرے جب ارجن راجا جھنڈھ کی اگیا پا کر  
 شری کرشن جی کے ساتھ دوار کا جانے کو تیار ہوئے اور شام سندر سب کسی سے جدا ہو کر تھوڑے بڑے گھوڑے چلے تب  
 راجا جھنڈھ آدھ سہتا پور باسی تر بھون پت کے پریم میں بلاپ کرتے ہوئے اُن کے پیچھے دوڑے اور سب  
 استرلیان وہاں کی ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ دھن بھاگ برج کی استریوں کا ہے جو شام سندر تر بھون پت کے  
 ساتھ اس لیلہ کے اپنا جہم پھل کرتی تھیں اور بڑا بھاگ رکنی آدک سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کا سمجھنا چاہیے  
 جو ایسا سندر موہنی مورت سوامی پا کر اُن کے ساتھ بھوگ و رہا س کوئی ہیں ایسی ایسی باتیں ایک دوسری سے  
 کہہ کر شام سندر پر پھول برساتی تھیں اور کیشو مورت اُن کی باتیں سُن کر اور تپا پریم دیکھ کر اپنی تر بھون جتوں سے  
 اُن کو دیکھتے ہوئے اور شکوہ دیتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس دن شری کرشن جی کے بچھڑنے کا دکھ جتنا  
 ہستنا پور باسیوں کو ہوا اُس کا حال برزن نہیں ہو سکتا جب شری دینا ناتھ نے دیکھا کہ یہ سب میرے پریم میں  
 دُور تک چلے آئے تب اپنا رخ کھڑا کر کے سب کو دھیرج دے کر باکیا تب وہ بچھٹائے ہوئے ہستنا پور پھر گئے۔

## بارغوال ادھیائے

ہونچنا شری کرشن ہمارا ج کا دوار کا پرری میں اور خوشی منانا سب دوار کا باسیوں کا

سُوت جی نے کہا کہ جب سب ہستنا پور کو پھر گئے تب شری شام سندر ارجن سے بولے کہ رتھ کو جلدی چلاؤ  
 یہ بات سُن کر ارجن نے رتھ اپنا موہنی مورت کی فوج جب بدرجہ دیش اور گندن پور اور گنتی دیش اور  
 پنجاب اور کشمیر کی راہ سے ہوتی ہوئی چلی تب راہ میں سب دیش کے راجوں نے آکر اپنے اپنے دیش کی  
 سوغات بزمداہن ہماری کو بھینٹ دی اور راہ والے اُن کا درشن پا کر اس طرح اُن کی استھت کرتے تھے کہ  
 دیکھو انھیں پر ہم پر ہمیشہ سے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے سنسار میں جنم لیا ہے جن کا درشن برہما جی  
 اور مادوی جی آدک دیوتوں کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ان کا درشن ہم لوگوں کو بڑے بھاگ سے ملا اور  
 انھوں نے گود اور پانڈوؤں سے ہما بھارت کر کے پرتھوی کا بوجھ اتارا اور بہت آدمی یہ کہتے تھے کہ دھن بھاگ  
 جد بنیشوں کے ہیں جو ان کو اپنا ناتے دار سمجھ کر دن رات اُن کی سیوا میں رہتے ہیں اس طرح سب چھوٹے بڑے

ان کی معا اور لیلہ کہہ کر خوش ہوتے تھے جب تیسرے دن دوار کا پڑی کے نزدیک پہنچ کر اپنا سچ جیتے  
 چھٹک بجا یا تب دوار کا باسی حال آئے مری منوہر کا جان کر بہت خوش ہوئے شری کرشن جی سات  
 اپنے بیٹے اور اندھ <sup>اندر</sup> اپنے پوتے کو دوار کا پڑی کی رتھا کرنے کے واسطے چھوڑ گئے تھے  
 یہ دونوں شکہ کی آواز سنتے ہی اپنی فوج اور جڈ منشی اور باہن اور کھیشوروں کو ساتھ لے کر گاتے بجاتے  
 مری منوہر کو آگے سے لینے کے واسطے گئے اور شہر میں ڈھنڈھو را پٹو دیا کہ سب کوئی سرکل دگلی اور اپنے  
 اپنے دوازے پر منگل چار کریں سب دوار کا باسیوں نے چندن آدک سنگدھ اڑانے کے واسطے چھڑکوا دیا اور  
 سب استریاں اپنے اپنے دروازوں پر اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر آرتی لے کر شری برندا بن بہاری کی پوجا  
 کرنے کے واسطے کھڑی ہو گئیں اور بہت سی استریاں سوٹھو شرنگار کر کے اپنی اپنی کھڑکیوں اور کونٹوں پر بیٹھ اور  
 کھڑی ہو کر بانے بہاری کی چھب دیکھنے کے واسطے اچھا کرنے لگیں جس وقت وہ شام سند پڑی تیاری سے  
 دوار کا پڑی میں آئے اُس وقت سب چھوٹے بڑوں نے انکا درشن پا کر پھولوں کی برکھا کی اور جس طرح مُردے کی بدن  
 میں جان آدے اسی طرح بھوں نے نیا جنم پا کر خوشی منائی اور مری منوہر نے ملتے وقت بڑوں کو ڈنڈوت زور وابر  
 دالوں سے گلے بل کر چھوٹوں کو اسیس دی اور پر جا لوگوں کی بھینٹ ہاتھ سے چھو کر انکا بھی آد کیا اور اپنے مندر میں  
 جا کر تانا اور پتا کے چروں پر سر رکھا بسدیو اور دیو کی اور راجا اگر سین حال جیتنے پاندو دوں کا سن کر بہت خوش  
 ہوئے اور سب دوار کا باسیوں نے دینا تھ سے کہا کہ ہمارا ج ہم لوگ تھارے دیکھے بنا اندھے ہوئے تھے  
 جس طرح اندھیری رات میں بغیر چندرا کے آنکھ ہونے پر بھی کچھ دکھائی نہیں پڑتا اور آنکھ والا چندرا کو یاد  
 کرتا ہے وہی حال ہمارا تھا اور دوار کا باسی استریاں شام سند کو دیکھ کر اس طرح خوش ہوئیں جس طرح چکر چندرا کو  
 دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور شام سند جب محل میں پہنچے تب رکنی آد سب استریوں نے اپنے اپنے محل میں  
 کھڑے ہو کر انکا بڑا آد کیا اور انھوں نے جو ند لال جی کے پیچھے اچھا گنا اور کپڑا نہیں پہنا تھا اُس ن خوش  
 ہو کر بھوں نے اپنا اپنا شرنگار کیا اور ساعت بھر میں شام سند اپنے بہت سے روپ دھارن کر کے سب  
 محلوں میں گئے اور سب چھوٹے بڑے دوار کا باسیوں کو سکھ دیا -

## تیرھواں ادھیاء

جنم لینا پر بھیت کا اور خوشی منانا راجا جڈھٹھ کا اور خٹل میں نکل جانا دھتر تر اشٹر  
 اور گاندھاری کا اور کھتا مانڈ پر کھیشو کی

موت جی نے کہا کہ اے کھیشو دو دوسرے شاستر اور پڑان سننے سے بہت دنوں میں پریشو کی بھکت  
 ہوتی ہے اور جب کوئی شری مدجاگوت سننے کی اچھا کرتا ہے اسی وقت اُس کے پاؤں کے تین کڑے ہو کر

ایک حصہ تو سننے کی اچھا کرتے وقت اور دوسرا جلتے وقت اور تیسرا سننے سے چھوٹ جاتا ہے اور دوسرے  
دھرم جگتہ اور رت اکھ پھولنے سے اُن کے پھل ملتے ہیں اور شری مد بھاگوت جتنی سننے اُتنا ہی پھل  
پاوے راجا جگدھشٹر کو راج گدھی ہستنا پر کی ہونے پر بھی بنا درشن پائے شام سند کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا  
دن رات اُنھیں کے چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر راج کا ج کرتے تھے تم لوگ اب پر پچھت کے  
جنم لینے کا حال سنو کہ جب پر پچھت اُترا کے پیٹ سے پیدا ہوئے تب آنکھ کھول کر چاروں طرف اس تچھا سے  
دیکھنے لگے کہ جو سرد پ میں نے اپنی ماما کے پیٹ میں دیکھا تھا وہ کہاں ہے اس بھید کو کسی نے نہیں جانا  
اور راجا جگدھشٹر نے بڑی خوشی سے ناندی لکھ **श्रीमद्भगवद्गीता** شرا دھ کیا اور لکھا چاروں براہمنوں اور جاپیوں کو  
منو مانگا دان اور دتھنا دیا جب جوتشی پنڈتوں کو لڑاکر جنم لگن کا حال پوچھا تب پنڈتوں نے بجا کر کہا کہ یہ لڑکا  
پیشہ ہو کر آنکھ کھول کر سب کی پر پچھتاؤ تھا اس لیے اُس کا نام پر پچھت لکھو یہ لڑکا بڑا پرتاپی اور بلوان اور نہایت دان  
اور دھرم تھا راجا ہوگا اور پر جالوگ اس سے بڑا لکھ پاویں گے اور تھارا نام اور کیرت اور جس اس لڑکے سے  
چاروں طرف زیادہ پھیلے گا یہ لڑکا بدھ میں برہمچت اور دھرم میں ہما چل بھیرتا میں سکھ اور شور تائیں پر شرام اور  
دان ہونے میں ہما دیو جی کے سمان اور لکھ بلاس کرنے میں اندر اور بیچ بولنے والوں میں تھارے برابر ہوگا اور  
راج رکھ میں اس کی گنتی ہوگی اور ادھری اور پابی اور کلھک کو ڈنڈ دے کر پر جاکو بیٹے کی طرح پائے گا اور اُن سے  
تب ایک لڑکا رکھیشور کا اُس کو شاپ دے گا تب تھک سانپ کے کاٹنے سے اس لڑکے کو گنگا کنارے  
توت ہوگی راجا جانے یہ بات جوتشیوں سے سن کر اُداس ہو کر پوچھا کہ تم بیچ بناؤ کسی براہمن کے کرو دھ سے تو نہیں  
مرے گا سانپ کے کاٹنے سے مرنا ہمارے کل میں اچھا ہوتا ہے ایسا نہ کہ کسی ہما تھا براہمن یما دھو اور سند کے  
شاپ اور کرو دھ سے مرے جوتشیوں نے کہا کہ اسے جگدھشٹر یہ لڑکا تھارے کل میں ہر بھکت ہو کر سادھو اور براہمن  
اور ہما تاروں کی سیوا میں رہے گا اور مرنے وقت شام سند کے چروں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر تن کو تیاگ کر گیا  
تھارے کل میں ایسا پرتاپی اور پریشور کا بھکت آج کلک دوسرا اور کوئی نہیں ہوا ہے تم کو بیت پڑنے سے  
پریشور کی بھکت ہوتی تھی اور اُس کو لڑکپن سے پریشور کے چوٹل میں بھکت اور پریت رہے گی جگدھشٹر آدک یہ بات  
سننے ہی بہت خوش ہوئے اور جوتشیوں کو دتھنا دیکر ہلا کیا اور آپس میں اُنھوں نے کہا کہ پریشور نے پانچ بھائیوں  
میں یہ لڑکا جگوان دھ ہے اس سے ہمارا نام دنیا میں بنا رہے گا سب چھوٹے بڑے یہ بات سمجھ کر خوش ہوئے اور  
راجا جگدھشٹر راج گدھی اور پر جاپن اچھی طرح نیت اور دھرم کے ساتھ کرنے لگے پرمن میں سنساری مایا مود  
سے الگ رہ کر دن رات ہی اچھا کرتے تھے کہ پر پچھت سنا ہو جائے تو اُس کو راج گدھی پر بٹھال کر ہم بن میں  
چلے جائیں اور پریشور کا بھجن اور اسمرن کو کے اپنا پر لکھ بناویں اور دھرتا شرا اپنے چاچا اور گاندھاری اپنی جی کو  
جکے لڑکے کو بھارت میں لے گئے تھے اور پوریک رکھ کر اُن کی اگیا کے موافق راج کا ج کرتے تھے اور اُن کو  
دن رات اس بہت کا دھیان رہتا تھا کہ دھرتا شرا اور گاندھاری کو کسی طرح کا دکھ نہ ہووے اُن کو دکھ پانے سے

در جو دھن آد اپنے بیٹوں کے مارے جانے کا بڑا سوچ ہوگا اور دھرتراشٹر نے سیوا کرنا اور اگیا ماننا مجھ دھرتراشٹر کا دیکھ کر کہا کہ اے راجا میں تم سے کبھی یہ بات نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے ساتھ دشمنی کروں نہیں معلوم کون میری بددھ کو پھیر دیتا تھا راجا مجھ دھرتراشٹر یہ بات سن کر بولے کہ اے چاچا میں دن بھر لڑائی کر کے جب اپنے ڈیرے میں جاتا تھا اُس وقت یہ بھار کرتا تھا کہ چار دن کی زندگی کے واسطے اپنے بھائی اور بندہ کو مارنا واجب نہیں ہے کل سے میں مہا بھارت بندہوں گا جب صبح سو کر اُٹھتا تھا تب پھر لڑائی کی تیاری کر کے بددھ کرتا تھا اس لیے سمجھنا چاہیے کہ سب کے بھاگ میں اسی طرح موت لکھی تھی ہر اچھا میں کوئی شکست نہیں جیتی جو اینٹور نے چاہا سو کیا راجا مجھ دھرتراشٹر ایسی باتیں کہہ کر دھرتراشٹر اور گاندھاری کا بددھ کرتے تھے اور راجا مجھ دھرتراشٹر کے راج میں ایسا دھرم تھا کہ شام مندر کی دیا سے پر جا کی اچھا کے موافق پانی برس کے بے فصل کے پھل اور پھول درختوں میں لگے رہتے تھے اور سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہ کر باگھ اور بکری ایک گھاٹ میں پانی پیتے تھے بڈرجی انھیں لال ایک برس پہلے تیرتھ جادو کرتے ہوئے جتنا کہ کنارے فیرے رکھیشور کے استھان پر آئے تھے تب انھوں نے رکھیشور سے مال مارے جانے در جو دھن آد کو اور راج گدی پر بیٹھنا راجا مجھ دھرتراشٹر کا سن کر بڑا سوچ کیا اور بڈرجی کو یہ یہاں معلوم ہوا کہ راجا مجھ دھرتراشٹر اور گاندھاری کو اپنے مکان پر خوشی اور آد سے رکھتے ہیں بڈرجی نے یہ سنا چار سٹے ہی جت میں بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو یہ بڑے آئینہ کی بات ہے کہ دھرتراشٹر کا سن ایسی بہت پڑنے اور راج چھوٹنے اور سو بیٹوں کے مارے جانے پر بھی ابھی تک سنساری مایا مٹوہ سے الگ نہیں ہوا اور راجا مجھ دھرتراشٹر کے گھر رہنے کے واسطے چاہتا ہے ہم اس لیے دھرتراشٹر کو سنساری مایا مٹوہ چھوڑنے کی راہ دکھلا دیں تو اُس میں اُنکا بھلا ہوگا بڈرجی نے جب ایسا بھار کر پریشور کی اچھا پر سنو کہ کیا اور ہستنا پور میں راج مندر پر گئے تب راجا مجھ دھرتراشٹر نے بہت آد سننا کر کے ہاتھ جوڑ کر اُن سے کہا کہ تم نے ہمارے کل میں خیاں مندر کے بھکت پیدا ہو کر بڑی کرپا سے اپنا درشن ہم کو دیا اور اپنے چروں سے کہ تمہارے ہر نے میں آٹھوں سپر پریشور کا باس رہتا ہے ہمارا گھر پوڑ کیا اے بڈرجی تم نے ہم پانچوں بھائیوں کو لوگوں کے برابر پال کر بڑے دکھ میں ہماری سہایت کی ہے جس کے در جو دھن اور کوہوں نے ہم لوگوں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر چاہا تھا کہ جلا کر مار ڈالیں اُس وقت دیا کی راہ سے پہلے سے وہاں سڑنگ کھدوا کر ہماری جان بچائی بہت اچھا ہوا جو آپ آئے کیے کون کون تیرتھ پر گئے تھے پر بھاس چھتر میں بھی گئے ہو تو جو کچھ حال خیاں مندر کا بتلاؤ جب سے مجھ کو راج دے کر گئے ہیں تب سے کچھ حال اُن کا نہیں پایا بڈرجی نے دوسرے تیرتھوں کا حال برتن کیا پر سب حد تخیلیوں کا مارا جانا اور شری کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کا حال اس لیے نہیں کہا کہ ارجن آکر سب حال کے گاجو میں کہتا ہوں تو راجا مجھ دھرتراشٹر کو بڑا دکھ ہوگا اچھے لوگ یہ کہہ گئے ہیں کہ ایسی بات کسی کے سامنے نہ کہنا چاہیے جس کے سننے سے من اُس کا دکھت ہو جب محل میں استروں نے بددھ کے آئے کا حال سننا تب درو پدی وغیرہ نے بددھ کو پریشور کا بھکت جان کر ڈنڈوت کی لہر سب ہستنا پور باسی



اُن گئے آنے سے خوش ہو گئے بڑے جب دھڑا شتر کے دروازے پر وہاں سے جا کر انھیں اور گاندھاری کو  
دندوت کی تب دھڑا شتر نے بڑے گئے مل کر رو کر کہا کہ اے بھائی تمہارے جانے کے پیچھے میرے اوپر  
بڑا دکھ پڑا اور میرے سب بیٹے مارے گئے راج گدی میں گئی بڑی یہ بات سن کر بولے کہ اے بھائی مری نوبہ  
کی اچھا اسی طرح پر تھی اُنھوں نے پر خوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اُتار لیا تھا اب کہو کہ راجا جڈھ شتر تمہارا  
ساتھ پریت اور کھانے پینے کا ستکار کس طرح کرتے ہیں دھڑا شتر نے کہا کہ راجا جڈھ شتر مجھ سے بڑا پریم رکھ کر  
مجھ کو اپنے باپ اور گاندھاری کو اپنی ماما کی جگہ جانتے ہیں اور ارجن بھی میرا بہت آدمی کرتا ہے ہم سب راجا جڈھ شتر  
کے پیچھے مجھ کو درجن سنا کر یہ کہتا ہے کہ جب تمہارا بیٹا درجودھن راج گدی پر قائم تھا تب تم نے زہر ملا کر لڑو دیا  
کھانے کے لیے بھیجا تھا اور پانچوں بھائیوں کو ناکھ کے قلعہ میں رکھ کر تم کو جلا دینے کے لیے آگ لگوا دی تھی  
اب تم اپنی پالنا ہم سے چاہتے ہو تمہارے برابر کوئی دوسرا باپ اور ادھرمی دنیا میں نہ ہوگا یہ بات ہم سب کی مجھ  
سے نہیں جاتی اور یہ باتیں کہہ کر مجھ کو دھمکا دیتا ہے کہ جو راجا جڈھ شتر سے میری جھلی کھاؤ گے تو کھانے بنانا تم کو  
ماؤ والوں کا بڑی نے یہ بات سن کر بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو پریشور کی مایا ایسی پر بل ہے کہ اتنی دردنا ہونے پر  
بھی دھڑا شتر اور گاندھاری گھر کو نہیں چھوڑتے جس طرح لالچی آدمی پرانے کپڑے کو نہیں چھوڑتا وہ بیٹھرا اسکے  
پاس ہمیشہ نہ رہ کر ایک دن نشٹ ہو جاتا ہے یہ تن اُن کا اسی طرح سدا نہ رہے گا اُن کو بڑھاپا ہونے پر بھی اپنے  
تن کی پریت نہیں چھوڑتی اس لیے ان کو گیان سکھلا کر سنساری مایا سے برکت کر دینا چاہیے جس میں اُن کی نکت  
باز رہی نے یہ بات بچا کر دھڑا شتر سے کہا کہ اے بھائی یہ بات ہم سب کی سچ جان کر اب تم کو راجا جڈھ شتر کے  
گھر میں کسی طرح رہنا مناسب نہیں ہے تم نے اپنے راج ہوگ کرنے کے سبب ادھرم سے کیسا کیسا دکھ ہم سب کو  
دیا تھا اور درجودھن تمہارے بیٹے نے بھاکے بیچ اُن کی استری درودھی کا چیر کھچ کر ننگی کرنا چاہا اور ہم سب کو  
زہر دے کر پانچوں بھائی پانڈوؤں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوا دی اور انکا سب راج اور مال تھیل سے  
جوے میں جیت کر تیرہ برس بن باس دیا یہ بات تم کو یاد ہوگی اب تم انھیں کے ہاتھ سے اس شری کو جو سدا  
نہ رہے گا پالتے ہو اور تمہارا جہنم ستان اور سنساری مایا وہ میں بیت گیا اب تم بوڑھے ہوئے اور سب بیٹے  
تمہارے مارے گئے تیرے تم راجا جڈھ شتر کے گھر میں رہ کر کہتے ہو کہ راجا ہم کو اچھی طرح رکھتے ہیں اور اتنا دکھ  
اُٹھانے پر بھی تمہارا سن برکت نہیں ہوتا ہے اے بھائی ہم نے سنا تھا کہ پریشور کی مایا بڑی پر بل ہے سو تم کو  
انہی آنکھ سے دیکھا کہ سب بیٹے اور پوتے تمہارے مارے گئے راج گدی جاتی رہی اور تم بھی مرنے کے  
نزدیک پہنچے اور جس ہم سب نے تمہارے بیٹوں کو مارا اُسی کے ہاتھ سے روٹی لے کر کھاتے ہو تم کو شرم  
نہیں آتی تمہارے ایسے کھانے اور جینے پر دھڑا کہ جس طرح کن لاٹھی مارنے سے بھاگ کر ٹکڑا روٹی کا  
دینے میں پھر اُس کو کھا دیتا ہے اسی طرح تمہارا بھی حال سمجھنا چاہیے اے بھائی تم کو بڑھاپا آنے پر بھی  
اپنے چھینے کی آسا بنی رہ کر تمہارا من سنسار سے برکت نہیں ہوتا تم ہمیشہ زندہ نہیں رہو گے اس لیے تم کو

یہاں سے اُتر اکھنڈ میں چلے جانا اچھا ہے وہاں ہر چہ فوں میں دھیان لگا کر اپنا شریر چھوڑ دو جس میں گمٹ بنے  
 سنار میں تو تمھاری یہ گت ہوئی اب اپنے پر لوک کو بھی کیوں بگاڑتے ہو دھرترا شتر نے یہ بات سن کر کہا کہ اے  
 جانی تم بیچ کتے ہو ہمارے من میں بھی یہی اچھا ہے پر ہم دونوں استری پرش آنکھوں سے اندھے لاجا ہیں کس طرح  
 اُتر اکھنڈ کو جاؤں تب بدرجی بولے کہ ہم دونوں آدمیوں کو ہاتھ پکڑا کر اچھی طرح چلیں گے تم ہمارے بڑے بھائی  
 تمھاری سیوا ہم کو کرنا اچھا ہے جب تک تم جیو گے تب تک ہم تمھارے ساتھ رہ کر تمھاری مثل اچھی طرح کریں گے  
 بدرجی کی یہ بات دھرترا شتر دکاندھاری مان کر دونوں آدمی اُدھی رات کو بدرجی کے ساتھ بغیر کے راجا جڈھشٹر کے  
 اُتر اکھنڈ کو ہر دو وار کی طرف چلے گئے آگے بدرجی دھرترا شتر کا ہاتھ پکڑے اور گاندھاری اپنے پت کا ہاتھ پکڑے  
 ہرے چلی گئی جب صبح ہوتے ہوئے راجا جڈھشٹر انسان اور نت نیم کر کے ماتا پتا کو ڈنڈوت کرنے کے واسطے  
 ان کے مکان پر گئے تب سونا مکان پا کر بڑا دُوح کیے من میں بچار کیا کہ وہ لوگ اپنے بیٹوں کے سوچ میں یا جو  
 کچھ ڈھکت ہو کر نہ معلوم کہاں چلے گئے یا میرا کچھ اپرا دھ بچھ کر گنگا جی میں ڈوب رہے جب راجا جڈھشٹر بات کہہ کر  
 رونے لگے تب سنے نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہو گئے پر بدرجی ان سے کچھ باتیں کرتے تھے انھیں  
 ساتھ دو گئے ہیں راجا جڈھشٹر یہ بات سن کر راج سنگھاسن پر بڑی اُداسی سے بیٹھے تھے اُسی وقت ناردرجی وہاں  
 آئے راجا نے انکو ڈنڈوت کر کے بڑے آدے بھال کر پوچھا کہ ہمارا راج ہمارے ماتا اور پتا نہ جانیں کہاں  
 چلے گئے کوئی جنگل کا جانور اُنکو کھا جائے گا یا کہیں کنوئیں میں گر کر مر جائیں گے ان کا حال کچھ آپ کو معلوم ہو  
 بتلا دیجئے کہ ہم جا کر اُنکو خوشامد کر کے پھیر لادیں وہ کھانے پینے بنا بہت دکھ پاتے ہوں گے آپ نے بڑی  
 کرپا کی جو اس بڑے دکھ میں ہمارے پاس آئے ناردرجی نے یہ بات سن کر بولے کہ اے راجا یہ مایا روپی سنار  
 جھوٹا ہے دنیا میں جو پیدا ہوا وہ ایک دن ضرور مرے گا پر میثور نے اسی واسطے اس کا نام مرت لوک  
 رکھا ہے تم دھرترا شتر اور گاندھاری کے جانے کا سوچ بے فائدہ کرتے ہو دکھ اور سکھ کسی کے آدھین نہیں رہتا  
 پر میثور کے ہاتھ میں یہ دو نو چیزیں ہیں جس طرح کھیلتے وقت بہت سے لڑکے ایک جگہ اکٹھا ہو کر کھیل ہو جائیکے  
 سمجھے الگ ہو جاتے ہیں اسی طرح ناراین جی جگت کو پیدا کر پھر مٹا دیتے ہیں اور جو تم ان کے کھانے اور  
 پینے کا سوچ کرتے ہو یہ بھی پر میثور کے آدھین سمجھو جب لڑکا گر بھ میں رہتا ہے تب اسے کون کھائے کو  
 دیتا ہے پر میثور نے جس کی جیو کا جہاں بنا دی ہے اُس کو اُسی جگہ پہنچتی ہے اس لیے ان کی چنتا نہ کرنا  
 چاہیے جس طرح آدمی بیل کو ناٹھ کر جدھر چاہتا ہے اُدھر لیجاتا ہے اُسکا کچھ بس نہیں چلتا اس طرح سنساری  
 آدمی اپنی استری اور لڑکے اور دھن کے جال میں مایا روپی رتی سے بندھے ہیں پر میثور جس کے اوپر دیال ہو کر  
 کسی سنت اور مہاتما سے بھینٹ کر دیتے ہیں تب وہ آدمی گیان سیکھ کر اس مایا روپی پست سے چھوٹ کر  
 گمٹ پردوی پر پہنچتا ہے اے راجا تم دھرترا شتر اور گاندھاری کے واسطے کہ وہ بڑھے ہو کر تھوڑے دن ان کے  
 مرنے میں رہے ہیں کچھ چنتا نہ کرو وہ دونوں تمھارے ماتا اور پتا بدرجی کے گیان سکھلانے سے برکت ہو کر

اُن کے ساتھ ہاجل پہاڑ کے دھن طرف پست رکھیشوروں کے استھان پر چلے گئے ہیں وہاں ہر چوڑوں کا دھیان کر کے آج سے ساتویں دن اپنا بدن چھوڑ دیں گے اب انہوں نے سنساری مایا چھوڑ کر اپنے بدن کا بھی موہ چھوڑ دیا کم کو اس وقت اُن کا پھیر لانا اچت نہیں ہے سوچ تو اُن کے واسطے کرنا چاہیے جو ہر بھگت نہ ہوں اور جو آدمی سنساری جال سے چھوٹ کر پریشور کا دھیان کرنے لگے اُن کا سوچ کرنا بر تھا ہے اس لیے تم کچھ چنتا نہ کرو پریشور کو سب کا مالک جانو نار دھمی یہ بات کہہ کر وہاں سے چلے گئے اور راجا جڈہشٹھ کو دھرتراشٹر اور گاندھاری کے جانے کا سوچ چھوٹ کر نار دھمن کے اُپدیش سے سنساری بھو ہار جھوٹا معلوم ہوا۔ اتنی کشتھا سن کر رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ بڈرجی کو دھرم راج کا اوتار کہتے ہیں اُن کی کٹھا کس طرح پر ہے سوت جی نے کہا کہ ہم تھوڑا سا حال بڈرجی کا کہتے ہیں سُنو کہ کسی راجا نے مانڈ بیہ رکھیشور کو جھوٹی چوری لگا کر سولی دلا دی جب رکھیشور کو دھرم راج کے پاس لے گئے تب رکھیشور نے دھرم راج سے کہا کہ ہم نے اپنی جان میں آج تک کوئی بُرا کرم چوری آدھنیں کیا تھا کون پاپ کرنے کے بدلے ہم سولی دیے گئے اسکا حال کہو دھرم راج نے یہ بات سُن کر کہا کہ تم نے لو کہیں میں ایک ٹیٹری کو کانٹے کی ٹوک سے چھید کر مار ڈالا تھا اُسی پاپ کے بدلے تم کو سولی دی گئی یہ بات سُن کر رکھیشور نے کہا کہ اے دھرم راج لو کہیں میں پُن اور پاپ کا گیان نہ ہو کر انجان میں بہت ادرم ہوتا ہے اُس پاپ کا ڈنڈ دینا نہ چاہیے تم نے مجھ کو بے قصور سولی دلا دی اس واسطے ہم پریشور سے چاہتے ہیں کہ تم داسی کے پتر ہو کر سو برس تک مرے لو کہ میں رہو اسی شاپ سے دھرم راج داسی کے پتر ہو کر سو برس تک دنیا میں رہے اور دھرم راج جب تک بڈر کا اوتار لیکر دنیا میں رہے تب تک سوچ دیوتا نے کام دھرم راج کا اُن کے بدلے کیا اسی سبب سے بڈرجی کو پریشور کی بھکت بنی تھی۔

## چودھواں ادھیاء

### پونچنا ارجن کا دوار کا سے اور پوچھنا جڈہشٹھ کا حال شام سندر کا

سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور نار دھمن کے جانے کے سات دن پیچھے دھرتراشٹر اور گاندھاری نے تن اپنا چھوڑ دیا بڈرجی اُن کا کر یا کرم کر کے قیرقہ جاتا کرنے چلے گئے اور راجا جڈہشٹھ نار دھمن کے گیان سمجھانے سے سنساری بھو ہار جھوٹا سمجھ کر اُداس جت بیچ دھیان پریشور کے رہا کرتے تھے بشری کرشن جی جب اُنھیں دہنوں دوار کا پُری سے گولوں کو پدھارے تب اُن کے چلے جانے سے راجا کو کلجگ کے لچھن معلوم ہو کر پُری سے پسے دکھلائی دینے لگے اور آدمیوں کے سو بھاؤ میں ادرم اور کرودھ اور بوجھ اور کپٹ ادھاک ہو کر استری اور پُیش اور باب اور بیٹے اور بھائی بندھ میں جھگڑا ہونے لگا راجا جڈہشٹھ نے یہ سب لچھن کلجگ کے دیکھ کر بھیم سین سے کہا کہ ارجن ہمارا بھائی سات جینے سے شام سندر پران پیارے کا حال لانے کے واسطے

دوار کا پڑی کو گیا ہے سو ابھی تک نہیں آیا اس کا کچھ سبب معلوم نہیں ہوتا اور ناراجی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ  
 مری منوہرنے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیا تھا سواختوں نے مہا بھارت کرا کے پر تھوی کا بوجھ  
 دوار کیا اب اُن کو تھوڑا سا کام اور اس مرت لوک میں رہ گیا ہے اُس کو کر کے پرم دھام کو جائیں گے اب مجھے  
 دنیا میں بڑے بچھن دیکھنے سے جان پڑتا ہے کہ وقت آپو نچا شام سندر کی دیا سے ہم نے اپنے دشمنوں کو  
 مار کر یہ سب شکہ اور راج گدی پائی ہے اُن کے بنا مجھ کو دن رات نئے نئے آسگن دکھلائی دیتے ہیں کہ میری  
 بائیں بھجا اور آنکھ پھڑکتی ہے اور کبھی کبھی میرا بدن کا پننے اور کیچہ دھڑکنے لگتا ہے من میں ڈر لگتا ہے اور  
 صبح کے وقت سار سوریج کی طرف کھڑے ہو کر بولتے ہیں اور دن کو آکاش سے تارے ٹوٹتے ہیں اور جب میں  
 شکار کھیلنے جاتا ہوں تب سوچے میرے بائیں طرف ہو کر نکل جاتے ہیں اور میرے چڑھنے کے گھوڑے اور ہاتھی  
 مجھ کو روتے دکھلائی دے کر دن رات کتے رو دیا کرتے ہیں اور رات کو اُن کی بولی سننے سے مجھے در معلوم ہو کہ  
 چاروں طرف اندھیرا سا دیکھ پڑتا ہے اور ان دنوں بھونچال آنے سے پر تھوی بار بار کانپتی ہے اور تھوڑا بادل  
 آکاش پر ہونے سے بجلی گرتی ہے اور آندھی چل کر آکاش سے لہو برتا ہے اور سوریج میں پرکاش کم ہو کر ندی  
 نالے کا پانی سیدھا نہیں بہتا اور جب اگن ہوتی لوگ آہستہ اگن میں ڈالتے ہیں تو اگن دیتا خوش ہو کر  
 آہستہ کو نہیں لیتے اور بچھڑے گھوڑوں کا دودھ خوش ہو کر نہیں پیتے اور گلو کی آنکھ سے آنسو بہہ رہا ہوتا ہے  
 پریت نہیں کرتی ہیں اور دیوتاؤں کی مورت سے سپینا نکل کر میری سبھائیں آدمی ضرور جھوٹے بولتے ہیں اور  
 لوگوں کے سبھاؤں کو دودھ اور بوجھ زیادہ ہو کر کیت تارا آکاش پر نکلتا ہے سادھو اور مہاتما کا جیت ہر گھن میں  
 نہ لگ کر شرم میں کسی کے گھر مگلا چار نہیں ہوتا اور مجھ کو ہستنا پور اجاڑا سا دیکھ پڑتا ہے اور اے بھیم سین ان  
 سب بچھنوں سے جانتا ہوں کہ شام سندر پیارے ہمارے پان کی رچھا کرنے والے مرت لوک چھوڑ کر  
 بیکینٹھ کو پدھارے راجا جہ ہشتھر جس سے بیٹھے ہوئے ایسا سوچ کر رہے تھے اسی سے ارجن دوا کا سے آ کر  
 راجا کے چروں پر گرے اور اُن کے سامنے اُداس چیت ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے اور حال ارجن کا اس طرح پر  
 کہ شری کرشن جی نے بیکینٹھ جانے کے وقت دارک دارک سار تھی سے ارجن کو اکلا بھیجا تھا کہ مہر  
 دوار کا پڑی سے سب بدھوا استری اور لڑکے اور بوڑھے اور دھن اور سب چیز جادوؤں کی ہستنا پور لے جانا  
 اس لیے ارجن اُن سبوں کو اسباب سمیت دوار کا پڑی سے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور آتے تھے جب راہ میں  
 ہستنا پور کے نزدیک قوم بھل  پہنچ کر سب مال بوٹنے لگی تب ارجن نے گانڈ دیو دھنکھ چڑھا کر بت سے  
 بان اُن کو مارے مگر اُن بانوں سے کچھ کام نہ ہوا سب مال ڈاکو لوٹ لے گئے اُس وقت ارجن نے اُداس ہو کر کہا  
 کہ دیکھو یہ ایسا وقت ہمارا آپو نچا کہ میں نے جس دھنکھ بان سے بھیشم تیار کرنا اور جے دھوا ایسے کتنے شوہر کر  
 مار کر جیتا تھا اب وہی دھنکھ بان رہنے پر بھی میں ڈاکو لوگوں سے ہار گیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ سب طاقت  
 میری کیول شام سندر کی کر پائے تھی اب وہ میری رچھا کرنے والے نہیں ہیں اس سے سب بل اور بیچ کسیرا

جاتا رہا یہ چنتا کرنے اور مری منوہر کے بکینٹھ جانے سے ارجن کا منہ بہت ملین ہو گیا تھا راجا جہشٹھر نے ارجن کو اداس دیکھ کر پوچھا کہ اے ارجن سب جہشٹھی اور سورسین نانا اور بسد یو مانا اور دیو کی اور اگر سین راجا اور اگر دراولہ بندی جی اور پچد من اور آزدوہ اور چار دیش **चारदेश** سب لڑکے بائے مری منوہر کے اور اور دھو بھگت اور شہنشاہ کا باہی ابھی طرح میں اور شیا م سندر ہارے پران پیارے جن آد پرش بھگوان نے سناری جوڑوں کے سکھ دینے کے لیے حیدر کل میں اوتار لیا ہے وہ سُدھو با سبھائیں آندے ہیں اے ارجن تم بہت اداس دیکھ پڑتے ہو تم کو کوئی روگ تو نہیں ہوا اور تم بہت دن تک دوا رکھا میں رہے ہو تمہارا کسی نے اپنا تو نہیں کیا یا سبھائیں تمہارا نادر تو نہیں ہوا یا تم نے کسی کو کوئی چیز دینے کو کسی تھی سو وہ تم نہیں دے سکے کسی براہمن یا ہمتا کا اپنا تو نہیں کیا یا کوئی بھوکھا تمہارے گھر آیا اُس کو بھوجن نہیں دے سکے یا کوئی براہمن یا لڑکا یا بوڑھا یا روگی یا استری دشمن کے ڈر سے تمہارے شرن میں آیا اور تم نے اُس کی بچھا نہیں کی اس سے تمہارا منہ ملین اور اداس ہے تم نے کسی رجیولا رحض والی استری سے بھوگ تو نہیں کیا کسی چھوٹے آدمی سے لڑائی میں ہار تو نہیں گئے جس سے تمہارا تیج جاتا رہا یا اچھی چیز کھاتے وقت تم نے لڑکے یا بوڑھے دیکھنے والے کو اُس میں سے نہ دے کر اکیلے تو نہیں کھایا شیا م سندر ساری مریت کوک چھوڑ کر بکینٹھ دھام کو تو نہیں پدھارے اس لیے تمہاری یگت ہوئی ہے اس کا حال ہم سے کہو۔

### پندرھواں ادھیائے

کہنا ارجن کا حال اندر دھیان ہونے شری کرشن جی کا راجا جہشٹھر سے اور پچھتے  
اج گدی پر بٹھال کر چلے جانا پانچوں بھائی پانڈوؤں کا درویدی سمیت اتر اگھنڈ میں  
اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان مری منوہر کے

سوت جی نے شوہک آڈک رکھشوروں سے کہا کہ ارجن راجا جہشٹھر سے یہ بات سن کر بھر کچھ نہ بولے اور شیا م سندر کے چرنوں کا دھیان کر کے اتار دے کہ اُن کی ہلکی لگ گئی بات کہنے کی سارنہ نہ رہی تھوڑی دیر بعد ارجن نے اپنے من کو دھیرج دے کر راجا جہشٹھر سے کہا کہ اے پر تھوی ناتھ کیا کون شیا م سندر بہاری ہم کو ٹھگ کر اندر دھیان ہو گئے میں اُن کو بھائی ماموں کا بیٹا جانتا تھا جو ہم لوگ اُن کو پر بھرم پر میثور جان کر اُن کی سیوا کرتے تو بھوساگر پار اتر کر آواگوں سے چھوٹ جاتے پر میثور کی مایا ایسی پر بل ہے جس میں لپٹ کر ہم لوگوں نے ان کو نہیں پہچانا جس طرح ایک بار چندرما دچھ پر جا پت کے شاپ دینے سے بہت دن تک سندر میں جا کر رہا تھا یہ بات سب کوئی جانتا ہے کہ چندرما کے پاس امرت رہتا ہے مچھلیاں پانی کے بڑے بڑے جیو اور آدمیوں کے کھا جانے کے ڈر سے سدا امرت پینے کی اچھا رکھ کر چاہتی ہیں کہ جو ہم کو امرت ملتا تو مرنے سے بے ڈر ہو کر ہمیشہ زندہ رہتے چندرما ہزاروں برس تک مچھلیوں کی سی تھ

سندر میں رہا انھوں نے جس طرح چند رما کو نہ پہچان کر اُس کو بھی سندر کا ایک جیو سمجھا اُسی طرح ہم لوگوں نے بھی  
 شری کرشن جی کو پورن برہم نہ جان کر جدی نشی جانا اب ہم کو وہ بات سمجھ کر بڑا سوچ ہوتا ہے دیکھو ہم انھیں کی سہااتا  
 سے بڑے بڑے بیروں اور راجاؤں کو مہا بھارت میں مار کر یہ سمجھتے تھے کہ ہم اپنے پاکرم سے ان کو مارتے ہیں اب ہم کو  
 اس بات کا ہنواں ہوا کہ شام سند کی دیاسے ہم نے اُن کو جیتا تھا جب سے وہ ہم کو یہاں چھوڑ کر آپ بیکنگڑ کو  
 چلے گئے تب سے اُن کے بغیر ہمارا پاکرم کچھ کام نہیں کرتا دیکھو میں وہی ارجن اور وہی دھنک بان اور وہی میرے  
 ہاتھ ہیں جن سے میں نے شری مہادیو جی اور گندھرب اور اندر اور مے ناک راجپس کو لڑائی میں جیت کر بھیشم جاسر  
 اور کرن اور جیدر تھ اور بڑے بڑے شور بیروں کو مارا اور کیسے کیسے راجاؤں کو جیت کر جگہ کرنے کے  
 واسطے رد پسید لایا اور اُس وقت کا من نکال لیا تھا اور اب اُن سب ہتھیاروں کے ہوتے ہوئے بھی ایک شام سندر  
 کے ہونے سے میں راہ میں ڈاکوؤں سے مار گیا اور وہ لوگ مجھ کو جیت کر سب مال اور استری آد جو دار کا سے اپنے  
 ساتھ لانا تھا لوٹ لے گئے اس سے میں اُداس ہوں جس استھان پر مجھ کو پست پڑتی تھی اُسی جگہ اُن کا سدرشن چکر  
 میری رچھا کرتا تھا اب میں اُن کے ہنا کیونکر خوش رہوں اور کورو آد بیروں نے جب مہا بھارت میں اپنے پاکرم  
 سے مجھ کو مارنا چاہا تب مہلی منو ہر رتھ ہانکتے ہوئے میرے آگے کھڑے ہو گئے اور مجھ کو اپنے پیچھے رکھ کر میری  
 رچھا کی اور مجھ کو دھیرج دے کر کہتے تھے کہ تو ست در بھیشم اور کرن آدک سب جو دھامرے ہوے ہیں اس طرح  
 اُن کی کرپا سے کوئی گھاڑ ہتھیار وغیرہ کا میرے بدن پر نہیں لگا جس طرح کوئی سادھ اور جاتا کا بڑا چاہے تو پریشور  
 کی دیا سے اُن کا کچھ نہیں بگڑتا اور شام سندر ہمارے دشمنوں کی عمر اپنی چتون سے کم کرتے جاتے تھے جب میں  
 لڑتے وقت کبھی کبھی اُن سے خفا ہو کر کہتا تھا کہ رتھ کو جلد جلد کیوں نہیں ہانکتے تب وہ دینا نا تھ مجھ کو اپنا بھگت  
 اور لڑکا جان کر کچھ بڑا نہیں مانتے تھے اے راجا میں انھیں کی دیا اور کرپا سے بڑے بڑے پرتاپی راجوں کے  
 سامنے پھلی بید کر درو پدی کو سویلبر سے لایا اور تھارے منع کرنے پر بھی اُن کا من پاکر گوروں کے سامنے  
 پرگٹ ہوا تھا اور جب دُر باسا رکھیشور نے گوروں کے بھیجنے سے آدمی رات کو جنگل میں جا کر ہم سے بھوجن  
 مانگ کر شاپ دینے کی رچھا کی اُس وقت شری کرشن دینا نا تھ ہم لوگوں کو اپنا بھگت جان کر وہاں آئے اور  
 رکھیشور کے شاپ سے ہم کو بچا کر اُن کا اشیر باد دلایا یہ باتیں یاد کر کے میری چھاتی سوچ اور چھنا سے بھٹی جاتی  
 ہے جیسے مُردے کو کپڑا اور گھنا پنہا کر بٹھال دیو تیسے ہی سیر حال شام سندر کے چلے جانے سے سمجھنا چاہیے  
 اے پھتوی نا تھ میں اُن کے ساتھ ایک تھائی میں کھانا کھاتا تھا اور ایک سمجھنے پر سوتا تھا اور وہ پر ہونہا اُن  
 ہو کر میرا اتنا آد کرتے تھے کہ اب اس طرح ہماری رچھا اور آد کون کرے گا اُدکس کے اسرے اور ہر دے  
 ہم اتنا گھنڈ رکھیں گے جب شری کرشن جی مہا بھارت کر کے یہاں سے دوار کا پڑی کو گئے تب انھوں نے  
 من میں بجا ر کیا کہ یہ جدی نشی ہمارے کل میں بڑے بلوان پیدا ہوئے ہمارے جانے کے پیچھے اُپر دکر کے  
 دنیا کے لوگوں کو بڑا دکھ دیں گے اس لیے اپنے سامنے ان لوگوں کا بھی ناش کر دینا اُچت ہو اپنے ہاتھ تو اکھڑا

ادھر سمجھ کر دُربار سا رکھیشور سے شاپ دلوادیا تب چھپن کر درجہ بنشی اس طرح آپس میں لڑکھو مگر جس طرح  
 سمندر میں بڑے جیو چھوٹے جیوؤں کو کھا جاتے ہیں اے دھرم راج یہ بات کہتے ہوئے میری جان اُسی وقت  
 نکل جاتی تھی جیسا کہ شامِ سند نے وارک نام سا بھتی سے یہ بات مجھے کہلا بھیجی تھی کہ تم استری اور لڑکوں وغیرہ کو  
 دُور رکھا سے ہستنا پور کو لے جا کر ہمارے بچھڑنے کا سوچ نہ کرنا اور ہم نے گیتا میں جو گیان تم کو بتلایا ہے اُسی کے  
 موافق شری کو جھوٹھا اور چیتن آتما کو سچا جان کر سنساری مایا مودہ میں نہ لپٹنا میں نے وہی گیان سمجھ کر سنو تکہ کیا ہے  
 نہیں تو اب تک میرا پران نکل جاتا ہے پر تھوئی نا تھا اب جینے کا کچھ شک نہیں رہا اسی میں بھلا ہے کہ ہم لوگ بھی  
 اپنا بدن پسیا میں گلا ڈالیں جب ارجن اتنی بات کہہ کر بہت بلا پ کر کے مرنے لگے تب راجا جہد شتر نے بھیجی سین وغیرہ  
 اپنے بھائیوں سمیت بڑی آواز سے رو کر کہا کہ اے ارجن اب ہم جی کر کیا کریں گے اور ہمارا یہ راج پاٹ کس کام  
 آوے گا اب ہم کو یہاں دھنا اُچت نہیں ہے پر پچھت کر راج گدی دے کر ہم لوگ بدی کی داریں چل کر اپنا  
 تن تیاگ کریں گے راجا جہد شتر کا یہ کہنا پانچوں بھائی پانڈوؤں نے مان لیا اور جب رونے کی آواز محل میں جا کر  
 حال اندر دھیان ہونے شامِ سند کا استریوں نے سنا تب کنتی اور دروپدی آدے رو پیٹ کر اتنا سوچ کیا کہ جس کا  
 حال برن نہیں ہو سکتا اور کنتی نے اُسی دُکھ میں شامِ سند کے چروں کا دھیان دھ کر بدن اپنا چھوڑ دیا اور  
 راجا جہد شتر نے پردہ سے کو بلا کر ہستنا پور کی راج گدی پر پر پچھت کر بٹھال دیا اور راج اندر پر تھ اور متھراجی کا  
 بھرتا بھ نام لڑکے کو جو شامِ سند کے گل میں بیچ گیا تھا دے کر جہد شتر اور ارجن اور بھیجی اور نکل اور سد پو پانچوں کی  
 اور دروپدی ان کی استری نے اپنا اپنا کپڑا تار ڈالا اور ایک ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر دلج مندر سے باہر  
 نکلے اُس وقت جو براہمن اور گنگال وہاں پر آئے اُن کو منہ مانگا روپیہ دے کر اتما کھنڈ کو چلے گئے اور ارجن کو  
 جو کچھ شری کرشن جی نے گیتا میں بتلایا تھا اُس کا چچا آپس میں رکھ کر کچھ دنوں تک پسیا اور دھیان شامِ سند  
 کا کرتے رہے پھر ہالے میں جا کر ہر چروں کا دھیان کرتے ہوئے پہلے نکل اُس کے پیچھے جہد شتر اور چاروں  
 بھائی اور دروپدی نے اپنا تن گلا دیا اور بد راجی نے اپنا شریر پر بھاس چھیر میں تیاگ کر دیا اور راجا جہد پچھت  
 راج گدی پر بیٹھ کر دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگے اور اپنے انصاف سے رعیت کو خوش رکھا  
 اور تین مرتبہ سار سوت براہمن کو گرو بنا کر اشو میدھ جگتیہ کر کے کلک گ کو ڈنڈ دیا اور اپنا بواہ راجا برٹ کی پوتی سے  
 کر کے دان اور دھرم میں اتنا خرچ کرتے تھے کہ ایک مرتبہ جگتیہ کرتے وقت اُن کے پاس روپیہ نہ رہا تب  
 شامِ سند کا دھیان کرنے سے بہت روپیہ اُن کو مل کر اچھی طرح جگتیہ ہوئی اسی طرح تیسری اشو میدھ جگتیہ  
 کرنے سے پہلے راجا جہد شتر کو روپیہ کی ضرورت ہوئی ناردمن نے اُن کے کہنے سے مرلی منوہ کو ہستنا پور  
 میں لا کر جہد شتر سے کہا کہ اے راجا پچھلے جگ میں راجا مروت نے ایسا جگتیہ کیا تھا کہ جس کے یہاں ہر روز برہمن  
 ایک ایک تھاں اور لوٹا اور سنہری چوکی اور لاٹھی بھوجن کرتے تھے نئی دے کر پھر وہ سب جو تھے برتن شہر کے  
 دیگر حصے میں بچھوادیے جاتے تھے جگتیہ ہونے کے پیچھے جتنے برتن مرنے کے لئے بیچ رہے تھے وہ آج تک

اس شہر کے دھن طرف گئے ہوئے ہیں اُن برتنوں کو منگو کر اپنی جلیہ کروا راجا جھٹھڑنے وہی منگو کر جلیہ میں خوج کیے شام سندر اپنے بھگنوں کی سب اچھا پوری کرتے ہیں اتنی کھائیں کر سونکا دک رکھیشوروں نے پوچھا کہ راجا کچھپ نے کلجگ کو کس واسطے دنا دیا سوت جی نے کہا کہ جب پر بھچپ ساتوں دیپ کے راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر چکا تب اُس نے بچا کر کیا کہ راجا جھٹھڑ کے راج ملک دو پر جگ تھا اور اب کلجگ ہے ہم اپنے راج میں کلجگ کو رہنے دے دیں گے راجا پر بھچپ ایسا بچا کر یہ دیکھنے کے واسطے کہ ہمارے راج میں کلجگ نے عمل اپنا کیا یا نہیں لوگ بجے کر نے نکلے جس دیش میں پہنچتے تھے وہاں آدمیوں کو اپنے کرم اور دھرم سے پیشور کی چرچا اور دھیان میں لگے ہوئے نارائن جی کا گُن گانے دیکھتے تھے کس واسطے کہ کلجگ نے تب تک ہاں اپنا دخل نہیں کیا تھا اور راجا سب رعیت سے کہتے تھے کہ تم لوگ اسی طرح اپنے کرم اور دھرم پر بسو ہو اور جس جگہ پر بھچپ کی فوج پہنچتی تھی اُس دیش کے راجا اُن کا سچ اور پرتاپ دیکھ کر پہلے سے آملتے تھے اور بہت بھینٹ دے کر منتی کرتے تھے کہ ہم لوگ راجا جھٹھڑ اور ارجن کے دقت سے تمہارے اذہین ہیں پر بھچپ یہ بات سن کر سب راجاؤں کا نشانہ کر کے کسی کو دکھ نہیں دیتے تھے اور جو لوگ اُن کے بڑوں کا جس گاتے تھے اُن کو خلعت دیکر ہدا کرتے تھے اس طرح راجا پر بھچپ دگ بجے کرتے ہوئے کر بھیت میں می کناے پہنچے تو کیا دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ایک سیل تین پیر ٹوٹے اور ایک پیر سے کھڑا ہے اور ایک گلو دُلی پتلی روتی کا پتی ہوئی اُس کے پیچھے کھڑی ہوئی دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہیں راجا یہ حال سیل اور گائے کا دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیا سے ایک درخت کی شاخ میں کھڑے ہو کر اُن کی باتیں سننے لگا پھر راجا نے یہ دیکھا کہ ایک شور رسیاہ رنگ بھیا نک روپ راجا کی صورت بنائے ہوئے دُور سے اُس سیل اور گائے کی طرف چلا آتا ہوا

## سوطوال ادھیائے

بیل روپی دھرم اور گلو روپی پر تھوی کا آپس میں باتیں کرنا اور درخت کی آڑ سے  
راجا پر بھچپ کا سنا

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ اُس بیل روپی دھرم نے گلو روپی پر تھوی سے پوچھا کہ تجھ کو کیا دکھ ملا جو روتی ہے جو تجھ کو میرے تینوں پاؤں ٹوٹنے کا سوچ ہو تو اس کی وجہ سے کہ کلجگ میں بہت پانی آدمیوں نے پیدا ہو کر دھرم اور کرم اپنا چھوڑ دیا اور شہ کرم دُنیا سے اٹھ گیا اور کلجگ باسی لوگ چاہتے ہیں کہ داماد سے روپیہ لیکر اپنی لڑکی کا بواہ کریں اور بیٹے کو یہ بچا کر نہیں پالتے کہ جان ہو کر باپ سے جھگڑا کرے گا اور برہمن لوگ بید پڑھنے میں اُس کرتے ہیں اور شور لوگ بید اور پُران پڑھنے کی اچھا کرتے ہیں اور چھتریوں نے برہمنوں کی بیچھا اور سید اکرا چھوڑ دیا اور راجا لوگ پُست (لگان) کے بدلے دونوں



اناج کے رعیت سے لے کر کہتے ہیں کہ اپنا بیٹا یا بیٹی بیچ کر اور دو یا اس واسطے تو روتی ہے کہ شلام سند رہا ہوں جو تیرے اوپر اپنا چرن کل رکھتے تھے دنیا سے بیکٹھ کو پدھارے اور کلجگ میں ادھرمی لاجا ہو کر تیرے اوپر بھوک کریں گے ہم سے اپنے من کا حال بتلا گونے یہ بات سن کر کہا کہ تم سب کچھ جان بوجھ کر مجھ سے کیا پوچھتے ہو جس سبب سے تمہارے تین پاتوں تپ اور چھا اور دیا کے ٹیٹ کر کپھل ست ایک پاتوں مدہ گیا ہے اسی کے لیے میرا دونا بھی سمجھو کیونکہ سکھ آدمی کو دھرم اور سچائی سے ہے جب آدمی نے دھرم اور سچائی اور دیا پھوڑا تب وہ پر مشور کے بھید کو کبھی نہیں پہنچ سکتا اور یہ بات نہیں جانتا ہے کہ دھرم کرنے سے گیان ہوتا ہے کوئی آدمی کہتے ہیں کہ ہمارا من سنار سے برکت نہیں ہوتا سو بغیر گیان ہوئے سناری مولا کا جھوٹا بہت مشکل ہے۔ اد میں چاروں بن کے آدمی اور راجا لوگوں کا سوچ کرتی ہوں کہ کلجگ آنے سے سب کسی کو دکھ ہوگا اور زیادہ دونا میرا اس واسطے ہے کہ برنڈا بن بہاری بیکٹھ کو پدھارے جب ان کے چون کل رکھنے سے شکمہ جگر گھٹپھ کے جھمیرے اوپر پڑ جاتے تھے تب میں بہت خوش ہوتی تھی ایسا کون جو جلگت میں ہے جس نے شلام سند کے شردھیان ہونے کا سوچ نہیں کیا اور جو چھتیس گن ان میں تھے ان کا برن تم سے کرنی ہوں کہ سچ بولنا چارے رہنا۔ ہر دے میں دیا رکھنا۔ بٹھاؤ میں دھیرج رکھنا چھا کرنا۔ سناروی مایا مود سے برکت رہنا جو کچھ پراپت ہو اس میں سنتو رکھنا۔ میٹھا پن بولنا۔ اندر سی اور من کو جس میں رکھنا سب چھوٹے بڑوں کو برابر جان کر کسی کا اپان نہ کرنا کسی کے برا کہنے سے برا نہ ماننا کسی کام میں جلدی نہ کرنا سنی ہوئی بات یاد رکھنا اپنی کسی ہوئی بات نہ بھولنا۔ گیان کو استھر رکھنا۔ من میں بیراگ رکھ کر استری اور لڑکوں سے زیادہ محبت نہ رکھنا دوست پاکر کسی سے ابھان کی بات نہ بولنا۔ زیادہ طاقت ہونے سے گھمنڈ نہ کرنا۔ سب سے بہتر ہونا۔ سب بریا کو جاننا۔ دوسرے کا دکھ دیکھ کر دکھت ہونا۔ کسی سے ننڈنا۔ جو کوئی اپنا دکھ کہے اس کو جی لگا کر سننا۔ گزرا ہوا اور آنے والا اور موجود ان تینوں کا حال جاننا۔ اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر سٹھکی طرح گھبیر رہنا۔ دھرم کی طرف سے من کو نہ ہٹانا۔ دھرم اور بیدکی رچھا کرنا۔ دنیا میں ایسا کام کرنا جس میں سب کوئی اچھا کہے۔ آنکھوں میں مروت رکھنا۔ کسی جیو کو دکھ نہ دینا۔ جو کوئی دکھی ہو کر اپنا مطلب کہے اس کا مطلب پورا کر دینا۔ پر مشور کا تپ اور دھیلن کرتے رہنا۔ سب سے ادھک بولن ہونا۔ کسی شور بیر کو تینوں لوگ میں کچھ مال نہ سمجھنا۔ سادھ بڑا ہن اور مہاتما کا آدر کرنا۔ پراپکار کرنا۔ اسے بیل روپی دھرم شلام سند کو ان سب گنوں کے ہونے پر بھی کچھ آنکار نہیں تھا سوائے چھتیس گنوں کے اور بہت سے اچھے گرم ان میں تھے جس وقت ان کو یاد کرتی ہوں اس وقت میرا کلجا پھٹا جاتا ہے دیکھو جس لچھی کے ملنے کے واسطے سب دیوتا اور دنیا کے لوگ اتنا تپ اور جپ کرتے ہیں وہی لچھی کل بن چھوڑ کر دن رات شلام سند کی سیوا میں رہتی ہے ایسے مری منہر کی میں داسی ہوں جب دواپ کے آخر میں تمہارے پاتوں نوٹ گئے اور میں کنس آدک ادھرمی راجوں کے ادھرم کرنے سے دکھی ہوئی تھی تب بیکٹھ ناٹھ نے جڈ کل میں اوتارے کہ ہمارا اور تمہارا دکھ چھڑایا تھا اور

اپنا جش سنار میں پھیلا یا ایسے پر اُپکاری پریش کے جوگ کا دُکھ کون سہہ سکتا ہے گنہ گردنی پر تھوی بیل روپی دھرم سے یہ کہتی تھی اور راجا پر چھپت کھڑے ہوئے سُنتے تھے۔

## ستر سوال ادھیائے

آنا کلجگ کا بیل روپی دھرم اور گنہ گردنی پر تھوی کے پاس اور بات چیت ہونا کلجگ اور راجا پر چھپت سے اور جگہ بتانا پر سچھپت کا کلجگ کو بہنے کے واسطے

سوت جی نے سونک دک کھیشووں سے کہا کہ اُسی وقت وہ شودر رتھ پر چڑھا ہوا بہت سی فوج ساتھ لیے ہو راجوں کی صورت بنائے کالے کپڑے اور ٹکٹ پہنے سونٹا ہاتھ میں لیے گنہ گردن بیل کے پاس آکر رتھ پر سے اُتر پڑا اور گنہ گردن بیل کو پانوں سے ٹھوکر مار کر دھمکانے لگا وہ دونوں اُس کا روپ دیکھ کر ایسا ڈر گئے کہ گنہ گردن تو آنکھوں سے آنسو بہانے لگی اور بیل نے ہگ اور موت دیا پر چھپت سے جب ایسا دھرم نہیں دیکھا گیا تب راجا نے بان نکال کر دھنک پر چڑھایا اور بڑا غصہ کر کے کلجگ سے کہا کہ ساتوں دیپ کا راجا میں ہوں تو کون دیش کا راجا ہے جو ہمارے راج میں راجا کی صورت بنا کر میری رعیت کو دُکھ دیتا ہے راجوں کا ایسا دھرم نہیں ہوتا کہ کسی کو دُکھ دیوں۔ شری کرشن ہمارا ج تلو کی ناتھ دنیا سے چلے گئے اور ارجن ہمارے دادا گاندیو دھنکھہ رکھنے والے سکینٹھ کو گئے اس لیے تو پر تھوی کو بنا راجا کے سمجھ کر گنہ گردن بیل کو ایسا دُکھ دیتا ہے ا دھرم کرنا چھوڑ دے نہیں تو تجھ کو ابھی مارے ڈالتا ہوں کلجگ یہ بات سُنتے ہی راجا کے ڈر سے چپ چاپ کھڑا ہو گیا تب راجا نے بیل سے پوچھا کہ تم کون ہو اور تینوں پانوں تمہارے کس نے توڑے تم کوئی دیوتا ہو کہ ہم کو بھرم دینے کے واسطے تو نہیں آئے ہم نے راج میں تمہارے برا کسی کو دُکھی نہیں دیکھا اور تم کچھ سوچ مت کرو ہمارے ملنے سے تمہارا سب ڈر چھوٹ گیا اور ہم تمہارا دُکھ دُور کریں گے راجا یہ بات بیل سے کہہ کر پھر گنہ گردن سے بولا کہ تو مت رو میں ادھرمیوں اور پابیوں کا ڈنڈ دینے والا موجود ہوں راجوں کا یہی دھرم ہے کہ چور اور نکر می آدمیوں کو دُکھ دیوں جس راجا کے دیس میں پر جا دُکھ پاوے اُس کے چاکر گن ناش ہو جاتے ہیں ایک کو کیرت اُس کی نہیں رہتی ہے دوسرے عمر اُس کی کم ہو جاتی ہے تیسرے گیان چھوٹ جاتا ہے چوتھے پر لوک بگڑ جاتا ہے راجوں کو ایسا چاہیے کہ جو کوئی اُن کے راج میں دُکھی ہو اُس کا دُکھ چھڑا دیا کریں راجا کو اتنا دھرم رکھنے سے پھر کچھ تپ اور جپ کرنے کی ضرورت نہیں اس واسطے میں اس شودر کو مار ڈالوں گا یہ سناری جیوؤں کو بہت دُکھ دیتا ہے راجا نے پر تھوی سے یہ بات کہہ کر پھر بیل سے پوچھا کہ تمہارا پانوں کس نے توڑا ہم کو جلد بتاؤ ہم اُسکے ہاتھ کاٹ ڈالیں گے جو ہم شری کرشن جی کے داس ہو کر تمہارا دُکھ نہ چھوڑا دینگے تو ہمارے گل میں دیش لگے گا اگر کوئی دیوتا بھی ہمارے راج میں آکر کسی کو دُکھ دے تو ہم اُس کو بھی مار ڈال سکتے ہیں آدمی کی کیا طاقت ہے

جو کسی کو دکھ دے سکے یہ بات سن کر بیل روپی دھرم اپنا سر جھکا کر راجا پر بچھت سے بولا کہ پانڈوؤں کے بخشش میں  
 اسی طرح سب راجا دھرماتا ہوتے چلے آئے ہیں ان کے راج میں کسی نے دکھ نہیں پایا اور جن تمھارے دادا ایسے  
 دھرماتا اور ہر جگہ تھے کہ جن کے سارے شری کوٹن جی تو لوکی ناکھ ہوئے تم کو اسی طرح اُچھت ہے کہ تم ہیضہ کھی  
 اور غریب لوگوں کا سوچ رکھا کرو اور میں پیدا اور شاستری کی بات سے لاجا ہو کر یہ نہیں جان سکتا کہ مجھ کو کس نے  
 دکھ دیا اس لیے میں کس کا نام بتلاؤں جس کا نام بتلاؤں گا تم اس کا سنکوچ کرو گے اپنی قسمت کا پھل بھگتا ہوں  
 یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ سب کوئی اپنے اپنے اُدھرم کے بدلے دکھ پاتے ہیں کسی کو اپنے من کے سنگھپ بکلیے  
 دکھ ہوتا ہے اور کوئی لوگ کہتے ہیں کہ آدمی سب دکھ اور دکھ پریشون کی راجھا سے بھگتا ہے یہ بات بچارنا چاہیے  
 کہ پیغمبر پریشور کو جن کی راجھا سے سب جیو پیدا ہوتے ہیں کیا مطلب ہے کہ کسی کو دکھ دیوں نارائن جی کو اس  
 بات کا دوش لگانا اُچھت نہیں ہے کوئی کہتے ہیں کہ آدمی اُدھرم کرنے سے دند پاتا ہے اُدھرم کرنے میں بھی  
 آدمی کا کچھ بس نہیں رہتا کس واسطے کہ آدمی کی راجھا کے موافق سب باتیں نہیں ہوتی ہیں کہتے ہیں کہ دکھ دشمن سے  
 پر پختا ہے دوست کسی کو دکھ نہیں دیتا اس واسطے دشمن کا پیدا کرنا اپنے اُدھین سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک  
 ذی ماں کے پیٹ میں رہتا ہے تب تک اس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا جب آدمی پیدا ہو کر سبانا ہوتا ہے تو لوگوں سے  
 بددھم کے اپنا دشمن آپ کھڑا کرتا ہے اس سے میں کسی کا نام نہیں بتلا سکتا کہ کس نے مجھ کو دکھ دیا ہے تم اپنی بڑھ  
 سے جان لو جب راجا پر بچھت نے یہ سب گیان بیل روپی دھرم سے سن کر شری کرشن جی کے چروں ۵ دھیلن کیا  
 تب راجا کو انتہ کرن کی شدھتا سے معلوم ہوا کہ بیل روپی دھرم اور گوروپی پر بھوی اور شودر روپ راجا کلجگ ہے  
 اور اسی شعود نے دھرم کا پاؤں توڑ کر پر بھوی کو دکھ دیا اور اس پر بھوی کے مالک پریشور تھے سودھ پریم دھام کو گئے  
 اسی سبب سے پر بھوی چننا کرتی ہے پانی کا نام لینے سے پاپ اور دھرماتا کا نام لینے سے پُن ہوتا ہے  
 بیل روپی دھرم نے اسی واسطے کلجگ کو پانی سمجھ کر اس کا نام نہیں بتلایا پہلے دھرم کے چاروں پیر تپ ست شوج  
 اور دیا کے بنے تھے کلجگ میں زیادہ پاپ ہونے سے تین پیر دھرم کے ٹوٹ گئے ان تینوں پاپوں کے نام جن سبب  
 سے دھرم کے تین پیر یعنی تپ اور شوج اور ذبک کے ٹوٹ گئے ہیں اہنکار اور پانی استری سے بھوگ کرنا اور شراب  
 پینا سمجھنا چاہیے کیوں ست ایک پیر دھرم کا رہ گیا اس کو بھی یہ کلجگ توڑا جاتا ہے راجا نے یہ بات سن میں  
 بچار کر بیل اور گورو کو دھیرج دیا اور کردھ کر کے تلوار کو نکال کر کلجگ پر مارنے دوڑا جب کلجگ نے دیکھا کہ دھرماتا  
 راجا غصہ سے بھرا ہوا مجھے مارنا چاہتا ہے اور میں ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو اس کے ساتھ لڑ سکوں تب کلجگ  
 ایسا بچار کر راجا کے پاؤں پر گر پڑا اور اپنی جان بچانے کے واسطے بنتی کرنے لگا تب راجا نے اسے دھرم اور دیا  
 سے تلوار نہیں چلا کر کہا کہ اسے کلجگ جہاں بوجھو شتر اور ارجن ہمارے دلو کا راج تھا وہاں تجھ کو گورہنا نہ چاہیے  
 تو دھرمی پاپیوں کا ساتھی ہو کر جس راجا کے دیش میں رہے گا اس کا من اُدھرم کرنے کو چاہے گا تجھ میں لالچ  
 اور اہنکار اور جھوٹ اور کپٹ اور جھگڑا اور کام اور کردھ اور توبہ بھرا ہوا ہے اس لیے بھرت کھنڈ میں جانا تک

راج ہمارا راج ہے اور وہاں سب کوئی اپنے دھرم اور کرم سے ہیں ست رہ آدمی لوگ اس بھرت کھنڈ میں تپ جلیتہ  
 دان دھرم برت پوجا پریشور کی کرنے سے راج گدڑی اور بہت طرح کا سکھ پاکر مکت پدوسی کو پاتے ہیں اور ان کو  
 دکھ کبھی نہیں ہوتا تو ایسی جگہ رہ کر بچھن کرے گا اور تیرے رہنے سے پاپ زیادہ ہوگا میرا کہنا مان نہیں تو تیری  
 جان بچنا مشکل ہے کلجگ نے ہاتھ جوڑ کر راجا سے گڑ گڑا بنی کی کہ ہمارا راج آپ دھرم اتما اور انصاف کرنے والے  
 ہیں میری عرض سنیے کہ برہما جی نے ست جگ تریتا اور دوا پر کلجگ چار جگہوں کو بنا کر ان کی حد باندھ دی ہے  
 ست جگ تریتا دوا پر تینوں جگ اپنا اپنا راج کر چکے اور میں کلجگ ہوں اب میرے بھوک کرنے کا سنے  
 آیا ہے اور آپ مجھ کو اگیا دیتے ہیں کہ تو ہمارے راج میں ست رہ ساتوں دیپ میں آپ کا راج ہے میں  
 کہاں جا کر رہوں اور جو برہما جی نے چاروں جگہوں کی حد باندھ دی ہے وہ کسی طرح رست نہیں سکتی اور اسے  
 پرتھوی ناتھ آپ میرے اوگنوں کو دیکھتے ہیں اور گنوں کی طرف دھیان نہیں کرتے مجھ میں ایک بڑا گن ہے  
 وہ آپ سے کہتا ہوں کہ ست جگ کے بیچ جس راج میں ایک آدمی پاپ کرتا تھا اُس راج بھر کے آدمی  
 دند پاتے تھے اور تریتا میں ایک آدمی کے اپرا دھ کرنے سے گانوں بھر دند پاتا تھا اور دوا پر میں ادھرم کرنے  
 سے پروار بھر کو دند ملتا تھا اور کلجگ میں جو آدمی جس انگ سے پاپ کرتا ہے اُس کو پکڑ کر اُسی انگ کا دند  
 دیتا ہوں دوسرے جگہوں میں آدمی کو مانسی پاپ کرنے سے دند ملتا تھا اور کلجگ میں مانسی پاپ نہ ہو کہ  
 مانسی پن کا چھل ملتا ہے راجا کو جب یہ بات سن کر بھی دیا نہ آئی تب پھر کلجگ بولا کہ اسے پرتھوی ناتھ مجھ میں  
 ایک ورگن بہت بڑا جو کہ ست جگ میں جو کوئی اپنا پر لوک بنانے کے واسطے دس ہزار برس تک تپ کرتا تھا  
 تب اُس کی راجھا پوری ہوتی تھی اور تریتا میں جب آدمی لوگ بہت سارے لگا کر ہزار برس تک جگلیتہ کرتے  
 تھے تب اُن کا مطلب پورا ہوتا تھا اور دوا پر میں سو برس تک پوجن اور دھیان نارائن جی کا کرنے سے من کی  
 مراد ملتی تھی اور میرے راج میں جو کوئی ایک ساعت بھی دھیان شام سندر کا اپنے سچے من سے کرے یا انگا  
 نام لیوے یا کانوں سے اُن کی لیلیا اور کتھائے وہ اپنے مطلب کو پہنچ کر بہت جنموں کے پاپ سے چھوٹ جاتا  
 ہے جب یہ گن سن کر راجا پر بچھت بہت خوش ہوا تب کلجگ نے کہا کہ اسے پرتھوی ناتھ دیا کر کے مجھ کو جیو دان  
 دیجئے اور جہاں کیئے وہاں جا کر رہوں میں آپ سے بہت ڈرتا ہوں آپ کے حکم میں رہوں گا جب کلجگ نے  
 ہاتھ جوڑ کر اپنے کیا تب راجا نے اُس کو دین جان کر اپنا دھرم بچا رکھ شرن آئے کو کوئی نہیں مارتا ایسا سمجھ کر  
 بولا کہ اے کلجگ جس جگہ آدمی جو اُکھیلے ہیں اور جہاں پینے کے واسطے شراب بکتی ہے اور جس مکان میں میثا  
 (پُتریا) رہتی ہے اور جہاں پر جیون کو جان سے مارتے ہیں وہاں جا کر تو رہ یہ من کر کلجگ نے دین ہو کر راجا  
 سے پھر کہا کہ ان چار جگہوں میں میرا کل پروار نہیں سما سکتا تب راجا نے خوش ہو کر کہا کہ جس جگہ میں آدمی  
 کے پاس رو پیہ پیسا سونا چاندی ہو اور وہ اُس میں سے دان اور دھرم نہ کرے وہاں بھی جا کر رہ سوائے ان  
 پانچ جگہوں کے اور کہیں جو تو اپنا دخل کرے گا تو ہم تجھ کو مار ڈالیں گے کلجگ نے راجا کو دھرم اتما اور جہاں تک

ان کی بات مان کر اپنے من میں کہا کہ جب راجا کا من دھرم کی طرف سے پھر گاتب ہم اوسر پا کر اپنا مطلب نکال  
 یس گئے کلجنگ یہ بات بچلہ کر راجا سے بداموا اور اُنھیں پانچوں جگہوں میں جہاں راجا نے بتلایا تھا آکر ڈیریا کیا سو جی  
 نے نئی کتھان کر سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اپنا بھلا چاہے وہ ان پانچوں باتوں سے کنارہ رکھے اور راجا کو  
 یہ بات بھی نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ راجا کے ادھین سب رعیت رہتی ہے جب کلجنگ کو جانے کے پیچھے  
 راجا پر بچھپتے اس بیل کے تینوں پیر ٹوٹے ہوئے اپنے دھرم سے اچھے کر کے گائے کو دھیرج دیا تب  
 بود بیل اپنا دھرم روپ اور گوبہر تھوڑی روپ ہو کر اپنے استھان کو چلے گئے اور راجا نے راج گندی پر آکر یہ  
 حال براہین اور رکھیشوروں سے کہا وہ لوگ سن کر بولے کہ اسے راجا تم نے اچھی بات کی اب کلجنگ تمہارے  
 راج میں اپنا عمل نہیں کر سکتا پھر راجا پر بچھپتے نے اپنے دیش میں یہ ڈھنڈھو را پٹوادی کہ کوئی جو ہنسنا نہ کرے  
 اور شرب نہ پیوے اور جوا نہ کھیلے اور دھن پا کر جتھا شکست دان کرے اور پراستری کے ساتھ بھوک نہ کرے  
 جو کوئی دیتا اور سادھو اور سنت اور برہمن اور گوبہر اور بید اور شاستر کو نہیں مان کر ان پانچوں باتوں میں سے  
 کوئی کام کرے گا اُس کا ہم اُن اور دھن لوٹ کر دند دیوں گے اور پر بچھپتے کے راج میں اُن کے ڈر سے  
 سب لوگوں نے اُدھرم کرنا چھوڑ دیا اور راجا پر بچھپتے دھرم کو بڑھاتے ہوئے ہستنا پور میں راج کا ج کرنے لگے  
 اور ہمیشہ تھا اور نیلا پر میشور کی سن کر اُن کے چروں میں دھیان لگائے رہتے تھے اور اُن کے راج میں بھی  
 سب رعیت اپنے دھرم سے رہ کر خوش تھی ۔

## اکٹھارھواں ادھیاء

جانا پر بچھپتے کا شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں وارد خل کرنا کلجنگ کا پر بچھپتے کے  
 من میں اس لیے ڈال دینا راجا کا مرا ہوا سانپ بھانڈی رکھ کے گلے میں اور  
 بھانڈی رکھ کر ॐ भाग्यो मे भवति ॥ کے بیٹے شرننگی ॥ १ ॥ رکھ کا شاپ دینا راجا پر بچھپتے کو

سوت جی سوہگ آکر رکھیشوروں سے کہتے ہیں کہ جب تک پر بچھپتے نے راج کیا تب تک اُن کی نیت اور  
 دھرم سے کلجنگ نے وہاں عمل نہیں پایا اور راجا پر بچھپتے رتھ پر بیٹھ کر اپنی پر جا کی رتھا کرنے کے لیے اپنی  
 راج میں چاندل طرف گھومنا اور ایک چھتر راج کرتا رہا اور کلجنگ کو کچھ مال نہ سمجھ کر اُس کو پڑا رہنے دیا اتنی کتھا  
 سن کر سوہگ آکر رکھیشوروں نے سوت جی سے کہا کہ آپ پر میشور کی کتھا میں بڑے جوگ ہو کر امرت روپی رسس  
 ہر لوگوں کو پاتے ہیں آپ کے ست سنگ سے ہمارا جنم پھل ہوا جو آپ ایسا کہیں کہ تم لوگ رکھیشور ہو تمہارا  
 جنم سی طرح سُدر جانے گا تو تم یہ یقین کر کے جانو کہ جو سنگ تمہارے ست سنگ سے ملتا ہے وہ سنگ سوہگ اور



بکینٹھ میں نہیں ملتا اب جس طرح راجا پر کھپت نے اپنا تن تیاگ کیا وہ حال برتن کیجئے سوٹ جی نے کہا کہ جب راجا پر کھپت بڑھا ہوا تب راجا نے بچا کر کیا کہ جو مارنا ادھر مہے سو تو میں نے چھوڑ دیا اور راجوں کا یہ دھرم ہے کہ جنگل میں جا کر شکار کھیلا کریں اس بہانہ سے بہت سے دیش دیکھنے میں آتے ہیں جو ہرن جنگل میں بڑھا ہوا جائے اس کو ضرور مارنا چاہیئے ہمیشہ سے راجا لوگ ایسا کرتے آئے ہیں یہ بات بچا کر ایک دن راجا نے جنگل میں جا کر بہت سے جیوؤں کو شکار میں مارا پھر ایک ہرن کے پیچھے جو گھائل ہو کر بھاگا تھا دو پہر کے وقت گھوڑا اپنا دوڑایا تو اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو گیا جب راجا کو گرم ہوا چلنے سے بہت پیاس لگی اور پانی ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف پھرنے لگا تو اُس جبکہ بھانڈی رکھ کی کٹی دکھلائی دی اور وہ رکھیشور بڑے جوگ اور ماتا ہمیشہ جنگل میں رہتے تھے اور جو دودھ بچھڑے کے پیتے وقت گلو کے تھن سے ٹپکتا تھا اُسی کو پی کر پریشور کا بھجن کرتے تھے راجا نے کٹی کو دیکھتے ہی وہاں جا کر رکھیشور سے کہا کہ میں راجا پر کھپت ابھمن کا بیٹا بہت پیاسا ہوں دیا کر کے تھوڑا پانی مجھ کو پلاؤ اسی طرح کئی مرتبہ راجا نے رکھیشور سے پانی مانگا اور رکھیشور ہمارا راج اُس وقت آنکھ بند کیے ہوئے پران اپنا برہمانڈ پر چڑھائے ہوئے پریشور کے دھیان میں ایسے لگے ہوئے تھے کہ اُن کو اپنے بدن کی بھی خبر نہ تھی اس سبب سے اُنھوں نے راجا کی بات نہیں سنی اور نہ اُن کو کچھ جواب دیا اُس وقت جیو ہنسا کرنے سے کلجگ نے راجا کے من میں اپنا دخل کر کے کپٹ پیدا کیا جب راجا کو دھرتا اور ہر بھکت ہونے پر بھی زیادہ بھوکھ اور پیاس لگنے سے غصہ پیدا ہوا تب اُس نے بچا کر کہ دیکھو ہم ساتوں دیپ پر تھومی کے راجا ہو کر اس براہمن کے دروازے پر پانی مانگنے آئے اور اس رکھیشور نے ہم کو دیکھ کر بھوٹی سادھ لگا کر ہماری بات کا جواب بھی نہ دیا پانی کو کون پوچھے اس سے اس کو کچھ دند دینا چاہیئے پر میں پانڈوؤں کے کل میں پیدا ہوں براہمن کو کس طرح کو دند دوں جب ایسا بچا کر راجا گھوڑے پر سے اُترا تو اُس نے اُسی جگہ ایک مرا ہوا سانپ پڑا دیکھ کر من میں کہا کہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دوں تو سانپ کے ڈر سے رکھیشور اپنی آنکھ کھول دیگا ایسا بچا کر راجا نے غصہ سے اُس سانپ کو اپنے دستکھ سے اُٹھا کر بھانڈی رکھ کے گلے میں ڈال دیا لیکن وہ رکھیشور پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا جبکہ سانپ کے ڈالنے سے بھی کچھ ڈرنہ ہو کر جیوں کا تینوں اپنی جگہ آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں بیٹھا رہا اور راجا نے اپنے مکان پر آ کر جیسے ٹٹ اپنے سر پر سے اتارا ویسے ہی اُس کو گیان ہوا تب بڑے سوچ سے من میں کہنے لگا کہ دیکھو سونے میں کلجگ کا پاس ہے سو میرے سر پر تھا اور شکار کھیلنے سے میری بدھ بدل گئی جو میں نے مرا ہوا سانپ رکھیشور کے گلے میں ڈال دیا اب میں سمجھا کہ کلجگ نے مجھ سے اپنا بدل لیا اس پاپ سے میرا کیسے اُدھار ہوگا جب کوئی آدمی نارائن جی سے کچھ ہو کر گنو اور براہمن کو دکھائے تو سمجھنا چاہیئے کہ اُس کے دن بڑے آئے ہیں میں نے آج براہمن کو برتھا دکھ دیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میری عمر اور دولت جاتی رہے گی یہاں راجا اپنے گھر بیٹھا ہوا اس طرح سوچ کرتا تھا اور جس مکان میں بھانڈی رکھیشور دھیان میں بیٹھے تھے وہاں

جب رکھیشوروں کے لڑکوں نے کھیلے ہوئے یہ حال دیکھا تب ایک لڑکے نے بھانڈی رکھیشور کے بیٹے شرن کی رکھ سے جو کو شکی ندی کے کنارے لڑکوں میں کھیلتا تھا جا کر کہا کہ تمہارے باپ کے گلے میں راجا پر بھیت سانپ ڈال گیا ہے یہ بات سنتے ہی شرن کی رکھ جو برہما جی سے بردان پا کر بچن اپنا سٹھ رکھتا تھا کرودھ میں بھر گیا اور آنکھیں اس کی لال ہو کر بدن کا پنے لگا اسی وقت شرن کی رکھ نے ندی کنارے جا کر اپنا ہاتھ اور پاؤں دھویا اور آچمن کر کے ہاتھ میں پانی لیکر شاپ دیا کہ آج کے ساتویں دن چھک سانپ کے کاٹنے سے راجا پر بھیت مر جائے یا شاپ دے کر بولا کہ دیکھو شری کرشن جی بیکٹھ کو گئے اس لیے کلجگ باسی راجا رو پیہ اور راج کے غور میں اندھے ہو کر براہمنوں کو دکھ دیتے ہیں جس طرح کوئی آدمی دروازہ رکھانے کے واسطے کتا پالے اور وہ کتا کسی کو کاٹ کر جگنیہ کی تھالی میں منہ ڈال دے اسی طرح راجا لوگ تو نوکر کی طرح رکھیشوروں کی رچھا کرنے کے واسطے ہیں اب کلجگ کے راجوں کا یہ حال ہے کہ براہمنوں کی کرپا اور آشیر باد سے راج گدی پا کر انھیں کو دکھ دیتے ہیں یہ راجن اور جڈھشھر کے کل میں ایسا ادھرمی راجا ہوا کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں سانپ ڈال دیا اور راجوں نے براہمنوں کو موزور جانا اس لیے ہم اُن کو اپنی سامتھ دکھلاتے ہیں شرن کی رکھ سب لڑکوں کو ایسی بات اور شاپ دینے کا حال سنا کر بھانڈی رکھیشور کے پاس آیا اور جب اپنے باپ کو بیچ دھیان پریشور کے اور مرا ہوا سانپ گلے میں پڑا دیکھا تب سانپ کو گلے سے نکال کر رونے لگا اور باپ کا نام لیکر پکارا اُس کی آواز سنتے ہی بھانڈی رکھ نے سادھ کھول کر اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تو کس واسطے روتا ہے شرن کی رکھ نے کہا کہ بہ بھیت تمہارے گلے میں سانپ ڈال گیا اس لیے میں روتا ہوں یہ بات سن کر بھانڈی رکھ نے کہا کہ اے بیٹا تو نے کچھ شاپ تو نہیں دیا شرن کی رکھ بولے کہ میں نے اس ادھرم کرنے کے بدلے راجا کو یہ شاپ دیا ہے کہ سات دن پیچھے چھک سانپ کے کاٹنے سے راجا مر جائے یہ بات سن کر بھانڈی رکھ بہت ادا اس ہو گئے اور کرودھ کر کے اپنے بیٹے سے کہا کہ اے مورکھ تو نے بہت بُرا کام کیا جو ایسے دھرماتما راجا کو جس کے راج میں کلجگ نے دخل نہیں پایا تھا شاپ دیا دیکھ شری کرشن جی بیکٹھ ناتھ نے اُس کی رچھا ماں کے پیٹ میں کی اور کوروؤں اور پانڈوؤں کے محل میں یہی ایک راجا تھا جس کے راج میں ہم سب براہمن اور رکھیشور بڑے آرام و خوشی سے رہ کر کسی پُش اور بچھی کو بھی دکھ نہیں ہے اور شیر اور کبری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں تو تمہارے پرادھ سے بہت دُش کو دیا اُس کے اوگن کو لیا اور گن کو چھوڑ دیا پر بھیت کے مرنے کے پیچھے دھرمی راجا ہوں گے اور اُن کے راج میں کلجگ اپنا دخل کر کے آدمیوں سے باپ کرادینگا دیکھ راجا میرے استھان پہ آیا تو مجھے اس کو کھانا کھلا کر آکر کرنا چاہیے تھا یہ بڑے شرم کی بات ہوئی کہ میں نے اس کو ایک ٹوٹا پتی بھی نہ دیا اور تو نے ایسا شاپ بیشنور راجا کو دیکر شری کرشن جی کا پرادھ کیا راجا کے مرنے کے پیچھے دنیا سب برن سنکر موجاویں گے اس باپ کی جڑ تو ہی ہوا سادھ سنتوں کا یہ دھرم ہے کہ گن کو لیتے ہیں اور گن کی طرف نہیں دیکھتے یہ بات بھانڈی رکھ نے اپنے بیٹے سے کہہ کر پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنے کرنا



کہ اے بکینٹھ ناتھ میرے اگیان بانک سے بڑا پاپ ہوا اس کا اپرا دھ چھما کیجیے جو راجا گنو اور براہمن کی رچھا کرتے ہیں اُن کے مارنے کا پاپ دس براہمن مارنے کے برابر ہوتا ہے اور بنا راجا کے دیش میں چور اور پاپی بہت پیدا ہوتے ہیں جس نے لاجا کو مارا اُس نے چور اور ادھریوں کو بڑھایا بھانڈی رکھنے دھیان میں پریشور سے ایسا کہہ کر سن میں بچا کہ راجا کو اس شاپ کا حال کہلا بھیجنا چاہیے جس میں وہ اپنے پرلوک کی تدبیر کرے سناری لوگ یہ بات سن کر شرنگی رکھ کر بڑا کہیں گے مگر ایسے دھرماتما راجا کی نکت ہونے کے واسطے اُس کو ضرور خبر کر دینا چاہیے بھانڈی رکھنے ایسا بچا کر کرنگ  نام اپنے چیلے کو بلا کر کہا کہ تو راجا کے پاس جا اور ہماری طرف سے آشیر باد دیکھ کہدے شرنگی رکھنے اس طرح تم کو شاپ دیا ہے اس لیے تمہاری اکال مرث ہوگی تم ہو شیار ہو کہ اپنی نکت کی تدبیر کو سوت جی نے اتنی کٹھا سنا کر کھیشوروں سے کہا کہ دیکھو جو راجا پر بچھت استھو تھا ماکے بھر سے بچا اور جس نے دھرم اور پرتھوی کی رچھا کر کے کلجگ کو اپنے ادھین کیا وہی راجا ایک براہمن کے لڑکے کے شاپ دینے سے مر گیا ایسا ہاتھم براہمن کا ہے اور پر بچھت کرنے کے پیچھے کلجگ نے سب جگہ اپنا دخل کر لیا اور راجا پر بچھت نے کلجگ کا گن سمجھ کر اُس کو نہیں مارا اس کے اوگن کی طرف نہیں دھیان کیا جو کہ دھرماتما اور بھگت ہوتے ہیں وہ گن کو لے کر اوگن کی طرف نہیں دیکھتے اندر لوک اور سورگ اور بکینٹھ اور دنیا میں کوئی شکست سنگ کے برابر نہیں ہوتا اور پریشور کا بھید اور چتر برہما جی اور شو جی آدک دیتا بھی نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سامرتہ ہے جو جان سکے سونک آدک نے یہ بات سن کر بہت است کر کے اُن سے کہا کہ آپ دھن ہیں جو پریشور کا چتر اور امرت روپی کٹھا ہم لوگوں کو کانوں کی ماہ پلا کر کرتا رکھتے ہیں سوت جی نے یہ بات سن کر کہا کہ آج ہمارا جنم لینا سچل ہوا جو آپ ایسے رکھیشور اور پریشور ہماری بڑائی کرتے ہیں ہمارا جنم براہمن اور شودر سے مل کر ہوا تھا سو آپ ایسے ہمارا سب کی سنگت کرنے سے ہمارا سب سوچ دور ہو گیا جو کوئی آدمی کا جنم پاکر پریشور کی کٹھا سنے اور اُن کے نام کا اسمن اور بھین کرے سنار میں اُسی کا جنم لینا سچل ہے دیکھو جن چروں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک کے جیوؤں کو تارتی ہیں جو اُن چروں کی بھکت رکھ کر ترہون پت کا نام لیوے اور اُن کی کٹھا کانوں سے سنے اُس کی بڑائی کون کہہ سکتا ہے آدیوں کا جتنا وقت پریشور کی کٹھا سننے اور نام جپنے میں گزرتا ہے اتنا وقت ان کی عمر میں کم نہیں ہوتا میری کیا سامرتہ ہے جو پریشور کے گن کو برتن کر سکوں جس طرح آکاش میں بچھی اپنی طاقت بھر اڑتا ہے پر آکاش کی کٹھا نہیں پاسکتا اسی طرح برہما جی اور شو جی اور دیتا اور رکھیشور لوگ اپنے گیان اور سمرتہ بھر پریشور کا دھیان اور اسمن کرتے ہیں مگر اُن کے انت کو کوئی نہیں پاسکتا ہے -

## ۱۹ انیسواں ادھیاء

معلوم ہونا راجا پر بھیت کو حال شاپ دینے شرننگی رکھ کا اور راج پات چھوڑ کر جانا پر بھیت کا گنگا کنارے اور آنا شکد یو جی آد رکھیشوروں کا اُس استھان پر

شوت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جس وقت راجا پر بھیت شکار سے آکر اپنے ادھرم کا بچار کر کے چنتا میں بیٹھے ہوئے سن میں یہ کہتے تھے کہ ہمارے پیچھے جو راجا ہوں گے وہ ہمارے ادھرم کرنے کا حال سن کر رکھیشوروں اور براہمنوں کا انداز کر کے اُن کا ڈرنہ مانیں گے اس پاپ کے بدلے وہ براہمن مجھ کو شاپ دیتا یا میرا پران نکل جاتا یا کچھ نقصان ہو جاتا تو دوسرے راجا کسی براہمن اور رکھیشور کو دُند نہ دیتے اُسی وقت کرکٹ نام بھانڈی رکھ کے چیلے وہاں پہنچ کر کہا کہ اے راجا بھانڈی رکھنے تم کو آشیر باد دیکر کہا ہے کہ میں تمھارے آتے وقت پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ مجھ کو تمھارے آنے اور پانی مانگنے کی کچھ خبر نہیں ہوئی اور تم نے کروہ کر کے میرے گلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا میں اُس سے بُرا نہ مان کر تمھیں پانی نہ پلانے سے بہت شرمندہ ہوں لیکن شرننگی رکھ میرے بیٹے نے اپنے اگیان سے تم کو شاپ دیا ہے کہ سات دن میں تم چھک سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤ گے اس لیے تم اپنی نکت بنانے کی تدبیر کرو جس میں کرم کی پھانسی سے چھوٹ جاؤ راجا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا ہاتھ جوڑ کر اُس چیلے سے بولا کہ شرننگی رکھ نے میرے اوپر بڑی کرپا کی جو مجھے شاپ دیکر اس مایا روپی سمد سے کہ جس میں کام اور کروہ کے بس ہو کر میں ڈوب رہا تھا باہر نکالا اور مجھ کو اپنے دل میں آج تک اس بات کا دھیان نہیں ہوا کہ مایا موہ سے الگ ہو کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کروں لیکن اب اس شاپ کا ڈرنہ مان کر میرا سن برکت ہو گیا تم میری دُندوت کہہ کر رکھیشور ہمارا راج سے بے پروا کہہ دینا کہ میں اپنی سزا کو پہنچ کر بہت خوش ہوا مگر وہ دل سے میرا تصور معاف کریں لا جانے چیلے سے یہ بات کہہ کر بہت روپیہ اور جوا ہر لطف دے چھنا دیکر رخصت کیا مگر ایک بات کا رنج راجا کو ہوا کہ اس ادھرم کے بدلے لازم یہ تھا کہ فوراً میری جان نکل جاتی سات دن تک اس پانی تن کو رکھنا کیا مطلب تھا اس لیے لازم ہو کہ سات دن جو میرے مرنے میں باقی ہیں اُن میں اس پانی تن کو دانہ پانی نہ دوں کس واسطے کہ جس تن سے پریشور کا بھجن اور اسمرن نہ ہو وہ تن کسی کام کا نہیں ہوتا راجا نے ایسا بچار کر من میں سوچا کہ اب عورت اور لڑکے اور دُندوت کی محبت چھوڑ کر پریشور کے دھیان میں لین ہو جانا چاہیے اتنے دن میرے اس دنیا کے مایا موہ میں بیفا نہ مگر رے اور من میرا برکت ہوا اور جب میں ساتویں دن سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤں گا تب یہ لاج اور دھن میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے اُچھٹ ہے کہ میں پہلے سے ان سب کی محبت چھوڑ دوں اور گنگا جی کے کنارے جوتیوں کو کھڑا کرتا رہوں سات دن بچھ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنی نکت بناؤں کس واسطے

کہ دنیا میں جس نے جنم لیا وہ ایک دن ضرور مرے گا اندر آدک دیتا بھی ہمیشہ جیتے نہیں رہتے آدمی جیسا کہ مر  
 کرتا ہے ویسا دکھ اور سکھ پا کر چوڑی لاکھ جن میں جنم پاتا ہے میں اس سائے دن میں ایسا کہم کروں جس میں جنم اور  
 مرن سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤں راجا نے یہ بچا کر جنمے **जनमेजय** اپنے بڑے بیٹے کو جو چوڑہ برس کا  
 تھا راج گندی پر بٹھال دیا اور راج کالج کا کام وزیروں کو سونپ کر جنمے سے کہا کہ اسے بیٹا گنو اور براہمن کی رچھا  
 کر کے پرچا کو سکھ دینا راجا نے ایسا کہہ کر من اپنا برکت کر کے سب راجسی گنا اور کپڑا بدن سے اتار ڈالا اور ایک گنا  
 بہن کر گنگا جی کے کنارے چلا گیا اور چلتے وقت راجا نے بہت سا سو پیہ براہمنوں کو دان دیکر راج اور پروار کی  
 محبت اس طرح چھوڑ دی کہ جس طرح کوئی آدمی ملے کر کے پھر اٹکھ اٹکھ کر اس کی طرف نہیں دیکھتا یہ حال سنکر سب  
 رانی اور شہر کے مرد و عورت روتے ہوئے راجا کے پیچھے گنگا کنارے پہنچے اور رانیوں نے کہا کہ ہمارا راج تمہارے  
 بچھڑنے کا دکھ ہم لوگوں سے نہیں سہا جائیگا راجا اُن کو بیاہل دیکھ کر بولا کہ استری کو چاہیے کہ جس بات میں اُسکے  
 پست کا دھرم رہے وہ بات کرے اُس کے دھرم میں خلل نہ ڈالے یہ بات کہہ کر سب کو بکھڑا کر کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر  
 بھی نہ دیکھا اور ہر دوار میں گنگا کنارے جا کر ہنا کر کے کشا کے آسن پر اتر نہ بیٹھ کر من میں یہ سنگھپ کیا کہ جہاں من  
 کی عمر میری باقی ہے اس سائے دن میں کچھ ان جل نہ کروں گا راجا کا یہ حال جس نے سنا وہ ہناروئے نہ رہا اور راجا  
 شری کرشن جی کے چوہوں کا دھیان دھر کر بچا نے لگا کہ یہ سائے دن ہر چہ چا اور ست سنگ میں گزریں تو بہت اچھا  
 ہے اور راجا کے شاپ اور برکت ہونے کا حال رکھیشور اور منیشور لوگ سُن کر اُداس ہو گئے اور اتر من اور بششٹ  
 اور چیون **अचन** ارشٹ نمی بھگ انگر اپراش پر شرام سید عاتقہ دیول پہلاین **पिप्लायन** بھودراج گوتم  
 تیرے اگست بیاس نادریشور کا تیاہن **कात्यायन** بامدیو اور جہگن آدک بہت سے رکھیشور اور ہاتما لوگ  
 راجا پر بھیت کو دھرماتما سمجھ کر گنگا جی کے کنارے بھینٹ کرنے کے واسطے آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت  
 اور پوجا کر کے بڑے آدر بھاؤ سے بٹھالا اور سب کسی کو آسن دے دے کر بولے کہ اے ہمارا ج مرنے سے آپ  
 لوگوں میں سے ایک ہاتما کا بھی درشن جس کو ملے وہ آداگوں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جائے میرے بڑے  
 بھاگ جو آپ لوگوں نے کر پا اور دیا کر کے مرتے وقت مجھ کو درشن دیے اب اسی طرح کر پا کر کے سائے دن تک  
 یہاں رہیے کہ جس میں آپ کے رہنے سے من میرا سنساری مایا موہ کی طرف نہ جاوے اور آپ لوگوں کے  
 ست سنگ سے آنکھوں پر جو چا نام پر ہم پریشور کا ہوتا رہے اور آپ لوگ کر پا کر کے میرے بھلے کے واسطے  
 یہاں آئے ہیں اور کچھ پرواہ نہیں رکھتے دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ اس سائے دن میں وہ تدبیر کر کے  
 آداگوں سے چھوٹ جاؤں تب اُن رکھیشوروں میں سے ایک نے کہا کہ تیر تو نہانا بڑا پُرس ہے دوسرے رکھیشور  
 نے کہا کہ براہمن لوگ اکٹھا ہوئے ہیں جگنیہ کر جس میں تمہارا پاپ سب چھوٹ جائے تیرے رکھیشور نے بتلا دیا  
 کہ جو کچھ تمہارے پاس دولت ہو اُسے براہمن کو دان کرو دان کے بار بدو سادھرم نہیں ہے چو تھ رکھیشور نے  
 کہا کہ دیتاؤں کا پوچھ کر نے اور منتر چپ کرنے سے سب پاپ مٹ جاتے ہیں اسی طرح سب رکھیشوروں نے

اپنے اپنے گمان کے موافق بتلایا لیکن کوئی بات بچی نہیں ٹھہری کہ کون کام کرنا چاہیے تب راجا نے کہا کہ آپ لوگوں نے جو بات بچا کر کی وہ سب اچھی ہیں مگر ان سب باتوں کے سامان اکٹھا کرنے کو بہت تن چاہئیں اور میرے مرنے میں صرف سات دن رہے ہیں کوئی تدبیر ایسی بتلائیے جو اسی سات دن میں پوری ہو سکے اس بات کو سب مانتا لوگ بچا کر کرنے لگے اتنی کٹھناؤں کو سوت جی نے کہا کہ اسے رکھیشور جو جس وقت ناردجی حال شباب دینے کا سن کر راجا پر بھپت کے پاس گنگا کنارے جاتے تھے اُس وقت راہ میں شکدیو جی سے ملاقات ہوئی تب شکدیو جی نے ناردمن سے پوچھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں ناردمن نے اپنے جانے اور راجا پر بھپت کو شباب ہونے کا حال سنا کر کہا کہ ہمارا ج جو من اور رکھیشور راجا کے پاس گئے ہیں وہ لوگ راجا کو اچھی راہ نکت جوت کی نہیں بتلا کر کوئی رکھ جگتہ اور کوئی تب اور کوئی دان آدک دھرم کرنے کے واسطے کہیں گے لیکن تھوڑے دن رہنے سے راجا وہ کام کرنے سے بھوسا گر پاد نہیں اُترے گا اس لیے آپ وہاں جا کر راجا کو بھگوت گن بنا کر جو ساگو پاد اتار دیجئے یہ بات سن کر شکدیو جی نے پہلے وہاں جانے سے انکار کیا تب ناردجی نے اُنکو یہ اتھاس اتنا یا کہ اسے ہمارا ج میں نے چلتے وقت راہ میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی آنکھ والا کنویں پر بیٹھا تھا اُس وقت ایک اندھا نرد جو دل چلا آیا اور اُس کنویں میں گر کے مر گیا اور اُس آنکھ والے آدمی نے اندھے کو دیکھ کر بھی کنویں کی طرف جانے سے منع نہیں کیا تو اس دیش کے لا جانے یہ حال سن کر اُس آنکھ والے کو پکار کر بہت دند ڈیکر کہا کہ تیرے آنکھ تھی تو نے اُس اندھے کو کنویں کی طرف جانے سے کیوں نرد کا سو آپ بتلائیے کہ اُس آنکھ والے نے اُچت کیا یا انوچت کیا یہ اتھاس سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اسے ناردمن اُس آنکھ والے نے اُدھرم اور دند دینے جوگ کام کیا کہ اُسکے دیکھتے وہ اندھا کنویں میں گر کر مر گیا اس لیے وہ اُس پاپ کا بھائی ہوا تب ناردجی نے کہا کہ اسے شکدیو جی ہمارا ج دیکھو راجا پر بھپت اپنی نکت بنانے کی راہ نہیں جانتا ہے اور آپ بھگوت سمجھنے کرنے کے پر تپ سے سب راہ جانتے ہیں جو اُس کو راہ نہیں دکھلاؤ گے تو اُس کے نوک بنانے کا پاپ کس کو ہوگا اور تینوں لوک کے راجا جو پریشور ہیں وہ تم کو اس پاپ کے بدلے دند دیں گے یا نہیں یہ بت سن کر شکدیو جی لاچار ہوئے اور راجا کے پاس جانا منظور کر کے ناردجی سے کہا کہ آپ چلیں میں بھی پیچھے سے آتا ہوں جس وقت رکھیشور لوگ سات دن میں راجا کے نکت ہونے کی تدبیر بچا کر رہے تھے اسی وقت شکدیو جی ہمارا نرد پندرہ برس کی عمر بہت سُندر پر مہنس روپ بنائے آندھمورت راجا کے پاس آئے اُنکے رنج کو دیکھ کر سب رکھیشور اور من جو بڑے ہمارا اور بوڑھے پہلے سے وہاں بیٹھے تھے اُنکے کھڑے ہوئے اور شکدیو جی ہمارا نرد کو بڑے آد بھاؤ سے رنج میں اونچے سگھاسن پر بٹھالایا تب راجا پر بھپت کے من میں اس بات کا سندھید ہوا کہ دیکھو شکدیو جی کو جیوتی عمر ہونے پر بھی بوڑھے بوڑھے رکھیشوروں نے اُنکے کھڑے آد بھاؤ سے بٹھالایا ان کے بکاش سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گن میں سب سے زیادہ ہیں ایسا بچا کر راجا پر بھپت بھی اُنکے کھڑے ہوئے اور شکدیو جی کو دندوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی آدھینٹائی سے بولے کہ اسے کر پاندھان آپ نے بڑی دیا کر کے

اس وقت میں جو مرنے کے واسطے گنگا کنارے آیا ہوں مجھ کو درشن دیا اور آپ ایسے ہاتھ پیرش کا آنا میرے بھاگ سے ہوا جب شکدیو جی ہمارا جگمگاس پر بیٹھے تب پراشرمن شکدیو جی کے دادا نے راجا پر پچھت کے سندھیر مٹانے کے واسطے کہا کہ اے راجا شکدیو جی عمر میں چھوٹے اور گیان میں سب سے بڑے ہیں اندھ ہم لوگ اور جتنے بڑے بڑے رکھیشور اور من کو تم یہاں دیکھتے ہو سب کو گیان میں ان سے چھوٹا سمجھو اس واسطے ہم لوگوں نے اٹھ کر ان کا آدھ کیا ہے اور یہ تارن ترن ہیں جبکہ انھوں نے جنم لیا تب سے برکت منن مانا پریشور کے دھیان میں رہ کر شیا م سندر کا گنا بناد  $गुणानुवाद$  گاتے ہیں اے راجا تیرا کوئی بڑا پن ہمارے ہوا جو اس وقت یہاں آئے سب کرموں سے اچھا جو دھرم تیرے بھوسا گر پار اترنے کے واسطے ہو گا وہ کہیں گے جس سے تو آدھ گون سے چھوٹ جائے گا اتنی کھانا کر سوت جی نے سونک آدھ رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے جو پوچھا تھا کہ شکدیو جی ہمارا جگمگاس پر پچھت نے کس طرح پہچانا اس کا حال تم سے بنن کیا جا پچھت شکدیو جی کا حال پراشرمن کی زبانی سن کر بہت خوش ہوئے اور راجا نے شکدیو جی کا چرن دھو کر بڑو پورک پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا جگمگاس آپ برکت دے کہ سنار سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے شری کرشن ہمارا جگمگاس نے مجھ کو پانڈوروں کے بنش میں سمجھ کر آپ کے من میں دیبا پیدا کر دی جو آپ کر پا کر کے مجھ کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے یہاں آئے اور آپ کے درشن سے میں کرتا رہتا ہوا جو کوئی آپ کے چرن چھو لیوے وہ مکت پدوی پاسکتا ہے اور میں دین ہو کر آپ سے بنے کرتا ہوں کہ دیوتا لوگوں کی عمر کی حد ہے کہ اتنے دنوں میں مرجائیں گے اور اس کلجگ میں آدمی کی عمر کا ٹھکانا نہیں ہے کہ کب مرے گا شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے اب میرے مرنے میں ساٹ دن باقی ہیں اور آپ اپنے من کے راجا ہیں آپ کے اوپر کسی کا بس نہیں چلتا جو بغیر رضی آپ کے آپ کو ایک ساعت بھی رکھ سکے اس لیے میں جلدی کر کے آپ سے پوچھتا ہوں کہ مجھ کو بھوسا گر پار اترنے کے واسطے ان ساٹ دن میں کیا کرنا چاہیے اور ہم سناری جیو نے استری اور لڑکوں کی محبت میں بچنے نہ کر کبھی اپنے من میں اس بات کا خیال نہیں کیا کہ اخیر وقت کا بھی کچھ سوچ کرنا چاہیے جس طرح قصاب بت بکریاں اپنے یہاں رکھ کر ان میں سے ایک یا دو بکری ہر روز مارتا ہے اور دوسری بکریوں کو اس بات کا ڈر نہیں ہوتا کہ ایک دن ہماری بھی یہی گت ہوگی بڑی خوشی سے روز روز دانہ گھاس پانی کھاتی پیتی ہیں اسی طرح ہم سناری گ اپنے ماں باپ بھائی اور لڑکوں کا مرنا ہمیشہ اپنی آنکھ سے دیکھ کر کچھ نہیں دیتے کہ ہم کو بھی ایک دن مرنا ہو گا اور ہم چھوٹے پریشور کا بھجن کریں اور یہ سب حال دیکھنے پر بھی اپنا من بیچ مایا موہ استری اور پتر آدھ جھوٹے بیوہاروں کے پھنسائے رہتے ہیں اب نا لائن جی نے میرے اوپر کر پا کر کے مجھ کو مایا موہ کی نیند سے جگا دیا ہے کہ من میل برکت ہوا جس طرح شاستر کا بچن ہے کہ جو کوئی آدمی پانچ دن کاٹک کے اخیر میں یعنی ایکادشی سے پورناشی تک گنگا اٹھان کرے تو اُس کو ہمیشہ بھرنائے کا پن ملتا ہے آپ اسی طرح کی کوئی تدبیر نہ لائیے کہ ساٹ دن میں جو میرے مرنے میں باقی ہیں جلدی فائدہ کرے اور جب آدمی مرنے کے نزدیک پہنچے

تب جس کو اپنی نکت بنانے کے واسطے کیا تدبیر کرنا چاہیے کس واسطے کہ مرتے وقت گلے میں کھٹ اکٹھا ہونے سے پریشور کا نام منہ سے نہیں نکلتا اور جسم دونوں کے ڈر سے کل اور موت نکل جاتا ہے اس لیے میں آپ سے بے کرتا ہوں کہ کوئی دھرم ایسا بتلائیے جس میں جلدی نکت ہو جائے اور رکھیشوروں نے جو کچھ تدبیر و ان اور بھگت کے کی بتلائی تھی وہ سب شکدیو جی سے کہہ دی شکدیو جی نے یہ بات سن کر مسکرایا اور رکھیشوروں کا کہنا اچھا نہیں لگا تب راجا پر بھیت پڑا کہ جوڑ کر بولا کہ اے کرپانندھان اس وقت آپ کے بچار میں کتنا پڑا ان سننا یا نہ سننا یا کس دیتا یا شام سندر کا دھیان کرنا اچھت ہو تو بتلائیے کہ میں دیسا ہی کروں -

## اسکندھ دوسرا

برین کرنا شکدیو جی کا شری مد بھاگوت اور حال و تار لینے پر برہم پریشور کا

سوماکھن گے ہسیہ لبو نہ لال بھگوان  
شیام سندر سو کر پا کر مونہہ بتاؤ بھیو

جانتا کر پاتے ہوت ہے نپٹ آیاں سیان  
جو دو تیر کے مدھ میں گورھ کہیو شکدیو

## پہلا ادھیان

تیسر ج دینا شکدیو جی ہمارا ج کلا جا پر بھیت کو اور برین کرنا است شری بھاگوت کی

شکدیو جی نے راجا پر بھیت کی بات سن کر کہا کہ اے راجا جو تم نے پوچھا کہ اخیر وقت آدمی کو اپنی نکت بنانے کے واسطے کیا کرنا چاہیے سو یہ بات بہت اچھی پوچھی اس میں سب سنساری جیووں کا بھی بھلا ہوگا اے راجا جو آریانی آدمی پریشور کی ہما کو نہیں جانتا صرف شکہ اور بلاس میں ڈوب کر خراب ہو رہا ہے اُس کے واسطے سب دھم بھنا چاہیے کس واسطے کہ وہ لوگ سنساری بنے اور شکہ کے سامان کی چاہنا رکھتے ہیں لیکن اُن کو بنا کر پاؤں دیا پریشور کے کچھ شکہ نہیں ملتا وہ اسی طرح اپنی عمر رات کو سحرت کے سنگ اور دن کو روزگار اور بیابان میں آخر کرتے ہیں اُن کو آٹھ پہر میں کبھی دنیا کے کام سے بچھٹی نہیں ملتی کہ کسی ساعت اُسمرن اور دھیان نالائمن جی کا جو اُن کو پیدا کر کے پالتے ہیں کر کے پرلوک اپنا بناویں اور دھن اور پروار سے اپنا بھلا چاہتے ہیں دیکھو آدمی جس استری اور پتر کے مایا موہ میں پھنس کر سب طرح کا دکھ اُٹھاتا ہے اور جھوٹ اور سچ بول کر روپیہ لاکر اُن کو پالتا ہے اُن کا مرنا بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر من کو اس ہما جال سے الگ نہیں کرتا اور مرنے کے بعد کوئی بیٹا اور بھائی بندھ اس کی مدد نہیں کر سکتا اور پاپ کرنے کے بدلے نرک میں جاتا ہے -

## کبت

کہا کہ شلش شکہ پاؤ پر بھرتے پائے کہا شکہ دیکھو پر ہلا دھوکے تات جو  
کہا شکہ دیا پر یا راگھو کو دھکت کیا کہا شکہ سکنٹھے دیا بال بل بھرت جو  
کہا شکہ دیکھو دھن ہیلت بھو متھن سندھو کہا شکہ کورو کو دیوراج کھیات جو  
نچ آنند کن بن لیدو شکہ لیش کن کہیو بسر بندھ چھن دکھ کو شکھات جو

اے راجا تمھارا جنم اس بھرت کھنڈ میں ہوا ہے جو آدمی اس بھرت کھنڈ میں پریشور کا بھجن اور دھیان  
کر کے بکینٹھ کا شکہ پاتے ہیں انھیں لوگوں کا سنسار میں جنم لینا پھل ہے دیکھو من اور رکھیشور گت سنساری بابو  
چھوڑ کر بن میں جا کر شام سندھ کا بھجن اور امرن کر کے اپنا وقت کاٹتے ہیں اے راجا سنو جس کی موت نزدیک  
آپو بچی ہو اس کو بھوسا گر پار اترنے کے واسطے نارین جی کی کتھا اور اسٹت سننے کے سواے دوسری کوئی تہذیب لہجہ  
نہیں ہے اور وہ آدمی من اپنا استری اور پتر اور دھن آدک سنساری مایا سے الگ رکھ کر اس بات پر غور ادا ہے  
کہ یہ سب بیہدار جگت کا جھوٹا ہے اور دنیا کی چیز ہمیشہ نہیں رہتی اور مرنے کے بعد کوئی چیز اس کے ساتھ  
نہیں جاتی وہ اکیلا آپ جاتا ہے اور استری اور پتر اور دھن آدک سب اس کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس واسطے  
عقل مند آدمی کو چاہیے کہ ان کے چھوڑنے سے پہلے آپ ان لوگوں کو چھوڑ دے اور جگہ ان کی کتھا کو سنہ من  
سے چیت لگا کر سننے اور مرنی منوہر کے چرنوں میں دھیان لگا کر انھیں پرہم پریشور سے پریت رکھنے اور جو کچھ  
کتھا اور لیل ان کی سننے اس پر یقین رکھ کر کبھی اس کو جھوٹ نہ جانے اور اس کو سچ جان کر کسی بات کا شبرہ  
نہ کرے تب وہ گت پاویگا اے راجہ ہم شری مدھیا گوت جو سب پرانوں میں اتم ہے اور اس میں نیلا اور سفید  
شیام سندھ کی کھی ہے اور ہم نے بیاس جی اپنے باپ سے اس کو پڑھا تھا تم کو سناتے ہیں جس کسی کی بیجا ہمت  
کہ ہم آواگون سے پھوٹ جا دیں اس کے واسطے سواے سننے کتھا شری مدھیا گوت کے دوسری تہذیب لہجہ نہیں  
ہے سب شاستروں کے سننے کا پھل شری مدھیا گوت سننے سے ملتا ہے اور سب بیدوں کا خلاصہ اس کو سمجھنا  
چاہیے جس کو جمران کی پھانسی سے چھوٹنا ہو وہ شری مدھیا گوت سننے اس کو پریشور کے چرنوں میں پریت پید ہوگی  
اور جو آدمی استری اور پتر لوگوں کے نوہ میں پھنسا رہتا ہے جو وہ بھی کتھا سننے کی عادت کو لے تو ضرور سن اسکا بکرت  
ہو کہ ہر چرنوں میں پریت کر کے بھوسا گر پار اتر جاویگا اور جس جگہ یہ کتھا ہوتی ہے اس جگہ سب تیراوار دو تا لوگ  
سننے کے واسطے آکر اکٹھا ہوتے ہیں اور اس کے سننے سے بہت جنموں کے باپ چھوٹ جاتے ہیں اس کا جانا  
تم بھی اس کتھا کو سن کر گنت پردی کو پونچو گے جو تم یہ بات کہو کہ تمھارے آنے سے پہلے یہ سب رکھیشو چہیاں  
موجود ہیں انھوں نے کس واسطے ہم کو بھیا گوت سننے کی صلاح نہ دی اس کا یہ سب سمجھنا چاہیے کہ رکھیشوروں کا  
سن اب تک کسی بات پر نہیں ٹھہرتا تھا کبھی جگتے کبھی جب کسی پوجا کی طرف جاتا تھا اور ہم پنا من رات دن

پر مشور کے اسمرن اور دھیان میں لگا کر سواے پڑھنے شری مدجھاگوت کے دوسری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے  
دوصورت کی طرح عمر اپنی دنیا میں کاٹ کر خوش رہتے ہیں اسے راجا تم یہ جانتے ہو کہ میرے مرنے میں تھوڑے  
دن رہ گئے اس بات سے مت ڈرو تم کو ابھی مرنے میں سات دن باقی ہیں شری مدجھاگوت من لگا کر پریم سے  
سنو تو ابھی طرح تمھاری نکت ہوگی راجا کھٹوانگ کی نکت دو گھڑی میں ہوئی تھی تم کو سات دن بہت ہیں تم کیوں  
غبر اتے ہو جو کوئی اپنے بچے من سے پر لوک بنانا چاہے تو اڑھائی گھڑی میں نکت پاسکتا ہے اور سنساری مایا  
میں ہزار برس تک اپنی عمر بیفائدہ کھو کر مرنے کے پیچھے نرک میں جاتا ہے یہ بات سن کر راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ  
راجا کھٹوانگ نے کس طرح دو گھڑی میں نکت پائی تھی اس کا حال برتن کیجئے شکہ یوجی نے کہا کہ تربیتا جگ کے  
شرور میں کھٹوانگ نام راجا ساتوں دیپ کا پرتاپی اور بلوان اور نیت دان اور دھرماتما اپنے دھرم اور کرم سے  
جو دھیا پڑی میں رہتا تھا انھیں دنوں میں دیتوں نے اندر آدک دیوتاؤں کو لڑائی میں جیت کر اندر اس سے باہر  
بھال دیا تب برہمیت اُپر دہست نے دیوتاؤں سے کہا کہ جب راجا کھٹوانگ تمھاری مدد کر کے دیتوں سے لڑیں  
تب تمھاری جیت ہوگی یہ بات سنتے ہی اندر دیوتاؤں سمیت مر ت لوک میں راجا کھٹوانگ کے پاس آئے اور  
ان سے اپنا حال کہہ کر مدد چاہی تب راجا نے ان کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ میرے بڑے بھاک ہیں جو آپ لوگ  
مجھ سے واسطے لڑائی دیتوں کے مدد چاہتے ہیں ایک دن یہ بدن ضرور مرٹ جائے گا جو آپ لوگوں کے کام  
آوے اس سے اور کیا اچھا کام ہے ایسی بات کہہ کر راجا نے اپنے ہتھیار باندھ لیے اور اندر آدک کے ساتھ  
جا کر دیتوں کے ساتھ لڑائی کی اور ان کو جیت کر دیو لوک کی راج گدھی پھر اندر کو دی جب دیوتاؤں نے راجا کی  
مدد سے فتح پائی اور نڈر ہو کر اپنا راج کرنے لگے تب راجا نے دیوتاؤں سے رخصت مانگی اس وقت اندر نے  
خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تم ہم سے کچھ بردان مانگو یہ بات سن کر راجا نے بچار کیا کہ ہم نے چھوٹا ہوا راج مدد کر کے  
ان کو دلویا ہے ان سے کون چیز مانگیں اندر نے راجا کے من کا حال جان کر کہا کہ اے راجا دیوتاؤں کو گزری  
ہوئی اور ہونے والی بات سب معلوم رہتی ہے لیکن ہم لوگ دیتوں کے فساد سے کہ وہ ہم سے زبردست ہیں  
تھکیت میں تھے اس لیے ہم تم سے مدد چاہتے تھے راجا نے یہ بات سن کر اپنا بڑھا پا سمجھ کر دیوتاؤں سے پوچھا  
کہ پہلے تم یہ بتاؤ کہ میری عمر میں کتنے دن باقی ہیں تب میں تم سے بردان مانگوں اندر نے بچار کر کہا کہ اے راجا  
تمھاری عمر میں چار گھڑی رہ گئی ہیں یہ بات سن کر راجا نے دیوتاؤں سے کہا کہ میں یہی بردان مانگتا ہوں کہ  
مجھ کو اسی ساعت اجودھیا پڑی میں میرے مکان پر پہونچا دو وہاں میری کرم بھوم ہے اب میرے مرنے کا وقت  
نزدیک پہونچا ہے وہاں جا کر ایسا کرم کروں جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گریہ پار اُتر جاؤں اندر نے اسی ساعت  
ایک ہان بہت جلد چلنے والا راجا کو دیا راجا اسی ہان پر چڑھ کر دو گھڑی میں اپنے مکان پر پہونچا اے راجا اس نے  
بھرت کھنڈ کو دیو لوک سے اچھا جانا جو مرنے کے واسطے اجودھیا پڑی میں آیا تم سچ کر کے جاؤ کہ بھرت کھنڈ بہت  
اچھی جگہ ہے راجا نے اجودھیا جی میں آکر اسی دو گھڑی میں بہت سی دولت برائمنوں کو اچھا پوریکٹان دیکر



اپنے بیٹے کو راج گدی پر بٹھال دیا اور استری اور پتر اور راج کا موہ اور مایا من سے دور کر کے سیراگ اختیار کر کے سر جو کنارے جا بیٹھا اور بھگوان کے دھیان میں لین ہو کر جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر سیکندھ کو گیا اسے راجا اُس کی نکت دؤ گھڑی میں ہوئی تچھ کو ابھی سات دن بہت ہیں تو من اپنا سناساری مایا سے توڑ کر پانچ بھوت آتما اور سب اندریوں کو اپنے بس میں رکھ اور دھیان براٹ روپ پر میثور کا کہ سب لوگ اُسی میں رہتے ہیں کر ساتوں لوک اوپر کے کمرے کے اوپر اور ساتوں لوک نیچے کے کمرے نیچے اُس آد پرش کے سمجھ اور جتنی چیزیں دنیا میں تو دیکھتا ہے اُس روپ سے کچھ باہر نہیں ہیں یہ بات بچار کر اُس تیج سے جس کی روشنی سے سورج اور چندرما روشن ہیں دھیان لگاؤ اور سب جیوؤں میں اُسی کے تیج کا چمٹکا راجا کر سولے اُس کے سب بیو ہار جگت کا جھوٹا سمجھ اور جو کوئی اُس کو سب جگہ پر ایک ہی طرح دیکھتا ہے اُس کو دُکسی دشمن کا نہیں بتا اور دوست سے بھی مدد کی اچھا نہیں رہتی سب جیوؤں میں اُسی کا پرکاش اُس کو دکھلائی دیتا ہے شری کرشن جی کے چروں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر شری مدبھاگوت اپنا من لگا کر سُن تیری نکت ہو جائے گی ان سب باتوں سے شک دیو جی کا مطلب یہ تھا کہ تچھک سانپ کا ڈر راجا کے من سے نکل جائے اور جب راجا اپنے من میں یقین کر کے کہ سواے پرکاش نارائن کے دوسری چیز دنیا میں ہے نہیں تب تچھک کا ڈر چھوڑ کر یہ سمجھے گا کہ کس کو کون کاٹنا ہے جب اس طرح کا گیان من میں آیا تب جیون نکت ہوا۔ یہ بات سُن کر راجا پر بھپت نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا راج میں کس طرح سے بیٹھ کر کون سے روپ کا دھیان کروں شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا تم مکمل آسن بیٹھو اور ایک چت ہو کر اپنے ہر دے میں پر میثور کے چھوٹے روپ کا دھیان نہ کر سکو تو سب دنیا پر میثور کے براٹ روپ میں جان کر اُس کا دھیان لگاؤ اور براٹ روپ کا حال اس طرح پر ہے کہ پاتال لوک پر میثور کے پاتوں اور راستل لوک گھٹنا اور ستل لوک جانگھ اور تبل اور اتل لوک چوڑا اور پر تھوی کمر اور آکاش پانچ اور چوتش چکر جہاں سورج اور چندرما رہتے ہیں چھاتی اور ہر لوک گلا اور جن لوک منہ اور تپ لوک ماتھا اور پھما جی کا ست لوک سر اُس آد پرش کا ہے اندراک دیوتا اُس کی ہاتھ اور دسوں دشا کان اور اشنوئی گمرا تا کہ اور سب سنگدھاکا چھید اور اگن منہ اور آکاش آنکھوں کے رہنے کا گڑھا اور سورج آنکھ اور دن رات پلک مارنا اور جل پاتوں اور دنیا کے سب ذائقہ زبان اور جہاز دانت اور بایاؤن کی ہنسی اور لاج اور پرکا ہونٹھ اور لالچ نیچے کا ہونٹھ اور دھرم چھاتی اور ادھرم پیٹھ اور سب درخت بدن کے روئیں اور بادل کی گھٹا سر کے بال اور ندیاں بدن کی نیس اور پربت بدن کی ہڈی اور سدر پیٹھ اور ہوا سامنے اور من چندرما اور سیکھ کا پانی نیچ اور صبح شام پر میثور کا کپڑا ہے اور پر میثور کے اس روپ میں آدمی بدھ سے اور گھوڑا گدھا چھ اونٹ ناخن سے اور ہرن وغیرہ جانور جانگھ سے اور بچھو وغیرہ زبان سے اور گندھرب بدیا دھر چارن آپسرا سر سے اور بھیڑ یا وغیرہ پاتوں کی پٹنڈلی سے اور جلیہ آدک پر میثور کے کرم سے پیدا ہوئے ہیں آدمی کے تن میں گیان رہتا ہے اور دوسرے تن یعنی پٹنڈلی وغیرہ کی جُون میں گیان نہیں ہوتا ہے اس طرح جو پر میثور کا ہماٹ روپ ہے اُسی کو تم دھیان کرو جب اُس میں تمھارا من

لگ جاوے تب چھوٹے روپ کا دھیان کرنا۔

## دوسرا دھیان

برتن کرنا شکدیو جی کا یہ بات کہ پریشور نے اپنے بھکتوں کے واسطے جو انکے نام پر جنگل میں جا کر اُن کا بھجن کرتے ہیں سب کھانے اور پہرنے کا سامان تیار کر رکھا ہے

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجا پہلا راستہ پریشور کے دھیان کرنے کا یہی براٹ روپ ہے جب پہلے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر لیتے تب نارائن کی طرف من لگتا ہے اور پریشور کا دھیان کرنے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے اور جو لوگ بدھیان اور گمانی ہیں وہ آٹھوں پہر چرنوں میں دھیان لگا کر سنساری بیوہ سے کچھ کام نہیں رکھتے جو تم کو اس بات کا سوچ ہو کہ جب کوئی آدمی گریہ کرتا ہے تو جنگل میں جا کر تپ اور اسمن نارائن جی کا کرے تو اُس کو کھانا اور کپڑا اور برتن کے بنا دے گا تب اُس کا من پریشور کے دھیان اور بھجن میں کس طرح لگے گا تو نارائن جی نے رکھیشور اور تپسی اپنے بھکتوں کے واسطے جو لوگ برکت ہو کر اُن کے ملنے کے لیے تپ اور جگ کرتے ہیں پہلے سے سب سامان تیار کر رکھا ہے دنیا میں آدمی کو بڑی محنت سے سب سامان ملتا ہے پر بھوی سونے کے واسطے تیار سمجھ کر وہاں سکھ سے سووے نیند آنے کے بعد جس طرح چار پانی اور بھونے میں سکھ ہوتا ہے اُسی طرح پر بھوی پر بھی سمجھنا چاہیے اور نکیہ کا کام کہنی سے نکل جاتا ہے اور بہت طرح کے پھل اور پھول اور میوہ کھانے کے لیے جنگل میں لگے رہتے ہیں اُن کو خوشی سے کھایا کرے پیٹ بھر جائے گا تب دوسری چیز کھانے کی اچھا ہوگی اور اُن کو برتن بھی نہ چاہیے ہاتھ سے بڑھ کر دوسرا برتن ہوگا جس کو چورا اور ٹھگ کے لینے اور ڈونے اور پُراٹے ہونے کا کبھی ڈر نہیں ہوتا اور کپڑا پہننے کے واسطے درخت کی چھال اچھی ہے جس کے پہننے اور دھونے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا جو چھال سے بدن چھپایا نہ جائے اور جاڑا معلوم ہو تو شہر اور گائوں کے نزدیک جو گھوروں پرلتے اور چیتھڑے پڑے رہتے ہیں اُن کو اٹھا لاکر پانی سے دھو کر بدن اپنا چھپا لیتے اور پہاڑوں کے کنارے رہنے کے واسطے گھر سمجھ اور تالاب اور ندی وغیرہ میں پانی پی کر اُسی میں نہا لے اور جو آدمی جنگل میں جا کر پریشور کی مشرن میں رہتا ہے تو شیر اور ریچھ وغیرہ جنگل جانوروں سے اُس کو پریشور بچاتے ہیں اور اسے راجا ہم کچھ لالچ اور اپنے مطلب کے واسطے تمھارے پاس نہیں آئے ناراجی نے ہمارے اوپر بوجھ ڈال دیا تھا اس لیے ہم آئے ہیں اور جو آدمی پریشور کے بھجن اور دھیان سے بکھ رہتا ہے اُس کو بہتر نی ندی اور نرکوں کا دکھ ضرور اٹھانا پڑتا ہے اور جو لوگ سنساری مایا سے برکت ہو کر پریشور کے دھیان اور اسمن میں رہتے ہیں اُن کو کھانا اور کپڑا مانگنے کے واسطے گریہ سے پاس کہ وہ لوگ اپنے دھن کے گھنڈ میں رہتے ہیں جانا کیا ضرور ہے روپیہ والے لوگ ہر بھکتوں کو نہیں پہچان سکتے ہیں

ہر جگہوں کا کام پر میثور نکال دیتے ہیں آدمی کو یہ بات سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جن نارائن جی نے مجھ کو پیدا کیا ہے وہی کھانا دینے والے ہیں کبھی بھوکھا نہ رکھیں گے جب میں ماں کے پیٹ میں تھا تب بھی مجھ کو وہی پر میثور کھانا پہنچاتے تھے اب میں کس طرح بھوکھا رہوں گا اور انھیں پر میثور نے میرے پیدا ہونے سے پہلے میری ماں کی چھاتیوں میں دودھ پیدا کر رکھا تھا توڑا، پکار کر سمجھنا چاہیے کہ چھاتیوں میں سب مانس ہی ہوتا ہے بنا دیا اور کربا پر میثور کے اُس میں دودھ کس طرح پیدا ہو گیا اور یہ حال دیکھنے پر بھی جو آدمی صبر نہ رکھے اور پر میثور کو پھول کر کھانے اور پینے کا سوچ کرے تو اُس کو پورے سمجھنا چاہیے کہ دیکھو جو کوئی گائے بیل وغیرہ جانوروں کو اپنے دروازے پر باندھتا ہے وہ اُس کو گھاس اور دانے کا سوچ رکھتا ہے تو نارائن جی جو سب کے جوہر کے دینے والے ہیں وہ کس طرح اپنے داس کی چنتا چھوڑ کر اُس کو بھوکا رکھیں گے اُس وقت پر میثور نے مجھ کو نہیں بھلایا جب تو ایک بوند پانی کے برابر تھا پھر پر میثور نے اپنی ہمارے تیرے دونوں کندھوں پر دو ہاتھ بنا لئے اور اُن ہاتھوں میں دُش لگھیاں بنائیں تو پھر اب تو کس طرح جانتا ہے کہ پر میثور مجھ کو پھول جاوے گا اے راجا کس کی سامت ہے جو پر میثور کے گنوں کا حال جان سکے پہلے روز سوانا کو چڑھا دے اور جوگ بھیاس کے ساتھ پران اپنا برہمانڈ پر چڑھا دے اور ہرنے کے زیج دھیان کمل کے پھول کا جس میں ہزار پتے ہیں اور ننھ اُسکا نیچے ہے اپنے دھیان میں ننھ اُس پھول کا اوپر کو کرے یہ بات کرنے سے من اُس کا اس طرح نزل ہو جائیگا جس طرح نور چالگا ہوا لوہا صیقل کرنے سے چمکنے لگتا ہے اور من شرم ہو جائیگا تب اُس پھول میں اُس کو پر میثور کا چھوٹا روپ دکھلائی دے کر ایسا سکھ ملے گا جو اُس نے کبھی نہ پایا تھا اور وہ اُس سکھ پر بوہست ہو کر دوسری چیز کی چاہنا نہ رکھے گا جب وہ اُس پدی کو پہنچا تو اچھا جو گیشور ہو پھر اُسکو کچھ جگتیہ اور تپ کرنے کا کام نہیں رہتا اور پر میثور کا چمٹکا ر سب میں برابر دیکھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی نہیں کھتا ہے اے راجا تم پہلے باٹ روپ کا دھیان کرو جب تمھارا من ٹھہر جائے تب اپنے دل میں اُسی کمل کا دھیان لگاؤ اور اُس پھول میں تم کو انگوٹھے کے برابر چتر بھی روپ پر میثور کا رنگ نیل من کی طرح چمکتا ہوا شکھ چکر گدا پدم چاندوں ہاتھوں میں لیے ہوئے کرٹ کرٹ جڑاؤ ماتھے پر اور مکرارت کنڈل کانوں میں اور یجینی ॐ वासुदेवाय نامہ ماللا اور بنالالے میں اور فورتن جڑاؤ بازو پر اور گھونگھرو دار کر دھنی کمر میں اور کڑے پیروں میں پہنے اور پیتا سرباندھے اور اپنا اوڑھے اور لمبے ہاتھ بان کے تین تاپ ہارنی پتھون من من سکراتے اور بھرگ لٹا کا چنھ چھاتی میں تم کو دکھلائی دے گا جو تم سے سب روپ کا دھیان ایک بار نہو سکے تو پہلے چرنوں سے شروع کر کے ایک ایک انگ کو دھیان میں لاؤ دھیرے دھیرے سب روپ تمھارے دھیان میں آجائے گا جب اچھی طرح وہ روپ تمھارے دھیان میں آجائے تب تم سانس کھینچنے کا سادھن کر کے پران اپنا ماتھے پر چڑھا لینا جس آدمی کا پران برہمانڈ توڑ کر نکل جاتا ہے وہ جو سورج منڈل میں ہو کر بکینڈھ کو پہنچتا ہے پھر اُس کا آداگون نہیں ہوتا جو لوگ جگتیہ تپ دان تیر تھاکر کے اپنا تن تیاگ کرتے ہیں وہ جو چند منڈل میں ہو کر دیولوک وغیرہ میں اپنے کرم کے موافق جاتے ہیں اور اپنے پُرن کے پھل تک وہاں کا سکھ بھوک کر اُن کو پھر دنیا میں پیدا ہونا پڑتا ہے آداگون سے نہیں چھوٹے اور کرے لیکر

اسخن کی سکرانت یعنی چھ مہینہ تک سورج اترائن رہتے ہیں یہ دیوتاؤں کا دن ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے آدمی سورج منڈل ہو کر سیکنڈھ کو جاتے ہیں اور کرک سے لیکر دھن کی سکرانت چھ مہینے تک سورج دھنائن رہتے ہیں یہ دیوتاؤں کی رات ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے لوگ چندر منڈل میں ہو کر دیولک آدک میں جیسا کرم کیا ہو جاتے ہیں وہاں کاسکھ اُس کی میعاد تک کر کے وہ پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ہم نے دونوں طرح کی دھرم کی راہ تم سے کہدی سوائے اسکے اور کوئی تیسری راہ نہیں ہے اسے راجا جو کوئی آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنی ٹکت نہیں بناتا اُس کو پھر چوراسی لاکھ جُون میں پیدا ہونا پڑتا ہے جو کوئی اس تن میں پریشور کا نہیں پہچانتا اور اپنی عمر کھیل کود اور سنساری مایا میں پھنس کر خراب کر دیتا ہے اُس کا وہ حال سمجھنا چاہیے جیسے کوئی آدمی بڑی محنت سے اونچے پہاڑ پر چڑھ گیا تب اُس کو تھوڑی سی محنت اپنے مطلب کے ملنے کے واسطے رہ جاتی ہے اسی طرح جب جو نے آدمی کا تن پایا تو وہ گویا اونچے پہاڑ پر چڑھ چکا اور جو اُس نے اس تن میں تھوڑی سی محنت سے بھجن اور اسمرن پریشور کا کر کے اپنا کام نہیں بنایا تو وہ اُس پہاڑ سے نیچے زمین پر گر پڑا پھر چوراسی لاکھ جُون میں پیدا ہو تب اُس پہاڑ پر پہنچ سکتا ہے جس نے اپنی عمر بیفائدہ کھوئی وہ مرنے کے بعد بہت پچھتا کر کہے گا کہ دیکھو میں نے بڑا کام کیا جو پریشور کو نہیں پہچا! اور سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہوا پھر وہ باسٹ ہاتھ سے جاتی رہے گی اسلئے آدمی کو یہ دھیان رکھنا چاہیے کہ ہر روز تیسری عمر کم ہو کر مرنے کے دن نزدیک چلے آتے ہیں جو دن بیت گئے وہ پھر نہیں آسکتے اس واسطے آٹھوں پہر من میں بشواس رکھ کر ایک ساعت بھی پریشور کو نہ بھولے اور پریشور کے بھجن اور اسمرن میں اپنا دن کاٹے اور جس نے آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن نہیں کیا وہ جانور کے برابر ہے جس طرح اونٹ اور بیل کی بیٹھ پر بوجھا لاد کر ایک وقت اُس کو دانہ اور گھاس دیتے ہیں اور وہ اُسی میں خوش ہو کر دن اپنا کاٹتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ کہاں سے سورج نکلتے ہیں اور کہاں جا کر ڈوبتے ہیں وہی حال اس آدمی کا سمجھنا چاہیے اسے راجا پریشور تھوٹے دھیان کرنے میں آدمی سے خوش ہو کر اُس کو ٹکت دیتے ہیں اور شری کرشن جی نے گیتا میں ارجن سے کہا ہے کہ آدمی چار وقت ضرور میرا اسمرن کرتے ہیں ایک جب آدمی لدگی ہو کر دکھ پاتا ہے دوسرے جس کو میرے ملنے کی اچھا ہوتی ہے تیسرے جب کسی کا کام اچھے یا وہ کسی چیز کے ملنے کے واسطے جاؤ کرے چوتھے گیانی جو مجھے پہچان کر میرے بھید کو پہنچا ہے وہ لوگ اپنا اپنا مطلب پورا ہونے کے واسطے میرا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں میں چاروں طرح کے یاد کرنے والوں سے خوش ہوتا ہوں لیکن گیانی سے زیادہ کہ وہ ہمیشہ میرے دھیان میں رہتا ہے اور راجا تو کچھ نہ بد میں میں رکھا اس لئے ان میں ضرور تیسری ٹکت لگی ہم شری جھاگوت مرے پتی کھلتے ہیں جیسے لگاؤ میں بالاپا پتر جھاگوت

### تیسرا ادھیائے

برزن کرنا شک دیو جی کا یہ بات کہ کس دیوتا کی ارادہنا کرنے سے کون بھل ملتا ہے

سنت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جب راجا پرکھیت نے یہ سب حال دھیان کرنے پر پڑنا

منا تب سبر کر اپنے من میں کہا کہ کس طرح یہ سورپ نارائن جی کا میرے دھیان میں آو گیا جب اسی سوچ میں  
 راجا کا مکھ ملین ہو گیا تب شکدیو جی نے راجا کو اُداس دیکھ کر یہ بچار کیا کہ شاید راجا کے من میں کوئی اچھا رکھی ہے  
 اس سے راجا کا منہ اُداس ہو گیا ہے میں اپنی باتوں سے اس کے چہرے کا حال معلوم کیے لیتا ہوں یہ بچار کر  
 شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی اپنا ست بڑھایا چاہے وہ برہما جی کی پوجا کرے اور جو اپنی اندریوں کو بلوان  
 کیا چاہے وہ ٹھجا اندر کی اور جو پر جا ادھاک ہونے کی اچھا رکھے وہ دھچ پر جا پست کی اور جو دولت کی چاہنا رکھے  
 وہ دیہی جی اور جو اپنے روپ کا تیج بڑھانا چاہے وہ اگن کی اور جو اناج اور ہاتھی گھوڑا وغیرہ ملنے کی چاہ رکھے وہ  
 آٹھوں بس دیوتا کی اور جو کا مدیو بڑھانا چاہے وہ نرد کی اور جو کوئی اپنے بدن میں زیادہ طاقت ہونے کی چاہ کرے  
 وہ الادیہی کی اور جو خوبصورتی زیادہ چاہے وہ گندھریوں کی اور جس کو خوبصورت عورت کی چاہ ہو وہ اُرسی انسرا کی  
 اور جو آدمی جس ملنے کی اچھا رکھتا ہو وہ جگت بھگوان کی اور جو بتیا چاہے وہ ہادیو جی کی اور جو اپنے پروار کی  
 بڑھتی چاہے وہ دیہی پتروں کی اور جس کو اپنے کل اور پروار کی اچھا کرنی ہو وہ پُن جنوؤں کی اور جس کو  
 راج گدی کی چاہنا ہو وہ من کی اور جو کوئی اپنے دشمن کا مٹ جانا چاہے وہ تررت *निर्द्धि* راجپس کی اور  
 جو کوئی اپنے بدن میں بیروج بٹھنے کی چاہ رکھتا ہو وہ چندرا کی اور جو کوئی اپنی عمر کی زیادتی چاہے وہ اشونی کمار  
 کی اور جو استری سندرت چاہے وہ بارتی جی کی اور جس کو کسی بات کی چاہ ہو وہ نارائن جی کی اور جس کو سب چیزوں  
 کی جن کا بزن اوپ ہو چکا ہے اور سوائے ان کے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ شری نارائن جی کی پوجا کرے اُنکی  
 کرپا سے سب مطلب پورے ہوتے ہیں اے راجا جو لوگ اپنا پر لوک بنانے کے واسطے پریشور کی یا نہیں  
 کرتے ان کو کُتا اور گدھا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جس طرح سور غلیظ کھاتا ہے اسی طرح شراب  
 پینے والے کو سمجھنا چاہیے جس جیونے آدمی کا تن پاکرا اپنے کمانوں سے پریشور کی کتھا اور لیل اور کیرت نہیں  
 سنا اور لوگوں کی زندا سننے میں نہ لگایا اُس کا کان سمجھنا اور سانپ کے بل کے برابر ہے اور جس نے زبان  
 پریشور کا نام نہیں چاہا اُس کی زبان میں بڈھاک کے برابر سمجھنا چاہیے جو بیغائدہ برسات میں چلا یا کرتا ہے  
 اور جس کا سردیو استھان یا براہمن یا سادھو کے آگے دھڑکت کرنے کے واسطے نہیں ٹھکا اُس کا سر بوجھ کے  
 برابر بدن پر سمجھنا چاہیے اور جس نے دولت پاکر بُن یا دان نہیں کیا اور ہاتھوں سے شری نارائن جی کی پوجا اور  
 سادھ اور براہمنوں کی سیوا نہیں کی وہ ہاتھ کاٹھ کی مکر ٹھیل کے برابر ہے اور جن پیروں سے تیرتھ جاتا اور دیوتا کے  
 مندر اور سادھ براہمن کے درشن کرنے کو نہیں گیا وہ پاؤں درخت کی شاخ کے برابر ہے اور جس نے  
 آنکھوں سے بوجھ یا دھیان میں پریشور اور دیوتا کا درشن نہیں کیا اُن آنکھوں کو مور پنکھ کے برابر سمجھنا چاہیے اور  
 جس آدمی نے پریشور پر چڑھی ہوئی تلسی کی پتی اور سادھ اور براہمنوں کے چروں کی دھور اپنے سر پر بڑھا اور  
 پریم سے نہیں چڑھائی وہ آدمی جیتے جی مرے ہوئے کے برابر ہے اور جس کسی کو پریشور کی کتھا اور لیل اور براہمن  
 سن کر دکھ کی جگہ رونانا آوے اُس کا ہر دے پتھر کے برابر سمجھنا چاہیے۔

## چوتھا ادھیاء

بنے کرنا راجا پر بھیت کا شکدیو جی ہمارا ج سے واسطے کہنے کتا اور کیرتن پر ہم پیشو کے

سوت جی نے کہا کہ اے بھیشور جب راجا پر بھیت کو شام سندر کا حال اور شری مدھاکوت کی ہما سن کر سب سوچ من سے دُور ہو گیا تب راجا نے بہت خوش ہو کر راج اور استری اور لڑکوں کی محبت چھوڑ دی اور شکدیو جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج جو کچھ آپ نے کہا اُس پر بیشواس کر کے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی اور میں نے اپنا دھیان نارائن جی کے چروں میں لگا یا مجھ کو آج اور سات دن میں مرزا دونوں برابر ہیں اس بات کا ڈر میرے من سے جاتا رہا آپ کا سب پُراں اور شاستر دیکھا اور پڑھا ہوا ہے اور برہما جی اور آدپرش کا حال آپ اچھی طرح جانتے ہیں جس طرح نارائن جی اس سنسار کو پیدا اور پالن کر کے پھر اُس کا ناش کر دیتے ہیں وہ حال سنا لے اور پر ہم پیشو نے سنن اور لیکر جو لیل اس جگت میں کی ہیں وہ برن کیجئے یہ بات سنتے ہی شکدیو جی نے خوش ہو کر پہلے دھیان چرن شام سندر کا جن کی پوجا کرنے اور نام لینے اور کتا سننے سے آدمی پو تر اور گیانی ہوتا ہے کر کے سحر پر است کی کہ اے دینا ناتھ جتنے جوگ اور جگیتہ وغیرہ ہیں وہ سب بغیر کر یا آپ کے اپنا پھل نہیں دے سکتے اُس پر ہم پریشور کو دندوت کرتا ہوں جس کے چروں کا دھیان بڑے بڑے جوگی اور مَن اور سنکا دک اور برہما جی اور ہما دیو جی آدو پوتا دن رات اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور اُن کے چر تر لیا کو نہیں جانتے اور جن کی دیکھ کر پاسے گویاں اور شوروی اور گدھ وغیرہ چھوٹے چھوٹے جو گت پدی پر پونچے اور جو لچھی جی کے پت ہیں اُن کو مسکا کرتا ہوں وہی پریشور اپنی کر پاسے سیری بدھ میں پرکاش کر کے میری بات سچ کریں اور اُن کی شکت سے مجھ کو اُن کا چر تر کہنے کے واسطے سامتھ ہو پھر شکدیو جی نے بید بیاس اپنے پتا اور گردو کے چروں کا دھیان اور دندوت کر کے کہا کہ اے راجا کتا شری مدھاکوت جو بکینٹھ ناتھ نے برہما جی سے کسی اور برہما جی نے نارائن من سے کسی اور نارائن من نے بید بیاس جی کو بتائی اور بید بیاس جی ہمارے باپ نے ہم کو پڑھائی تھی وہ سب میں تم کو سنا تا ہوں جو بات تم سننا چاہتے ہو وہ سب حال اس میں لکھا ہے من لگا کر سنو۔

## پانچواں ادھیاء

شروع کرنا شکدیو جی کا کتا شری مدھاکوت اور سمباد برہما اور ناراد کا

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا کسی جگت میں ایک دن نارائن من برہما جی اپنے پتا کے پاس دندوت کرتے کے واسطے گئے اس وقت برہما جی پریشور کے دھیان میں بیٹھے تھے نارائن من نے اُن کو دیکھ کر اپنے من میں

اس بات کا استدہ یہ کیا کہ دیکھو سب دنیا پیدا کرنے پر بھی یہ کسی کا دھیان کر رہے ہیں اس دھیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی انکا بھی مالک ہے جس کا یہ دھیان کرتے ہیں اُس کا حال پوچھنا چاہیے یہ بات بچا کر تاراجی نے برہما جی سے دھیان چھوٹنے کے بعد پوچھا کہ آپ کہتے ہیں کہ جو کچھ جس کے بھاگ میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ اس طرح سب جگت کو رچ کر پھر اُس کو ناس کر دیتے ہیں جس طرح مکڑی اپنے منہ سے ڈورا نکال کر پھر اُس کو کھا جاتی ہے آپ کے کہنے اور دھیان کرنے سے مجھ کو ایسا جان پڑتا ہے کہ آپ سے بھی کوئی بڑا ہے جس کا دھیان کر کے آپ اُس کی آگیا کے موافق سب سرشت رچنے کا کام کرتے ہیں جس کا دھیان آپ کرتے ہیں اُس کا نام اور گن مجھ کو بھی بتا دیجئے یہ بات سنکر برہما جی نے کہا کہ اسے نارد تم دھن ہو جو تم نے پریشور کا جو ترہم سے پوچھا پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے تم جو مجھ کو جگت کا کرتا کہتے ہو میں اس بات سے بہت شرمندہ ہوں اسے نارد مجھ سے بڑے اور میرے مالک بھگوان ہیں بہت سے برہما اور بہت سے برہمانڈ اُن سے ظاہر ہو کر سب دنیا اُنھیں کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور میں بھی پریشور کی دیا اور کرپا سے سب دنیا کو پیدا کرتا ہوں دیوتا اور آدمی کو اُنھیں کے پرتاپ سے بدھ اور گیان ملتا ہے۔ سُنو جب نارائن جی کی ناپاچ سے کل کا پھول نکلا اور ہم اُس پھول سے پیدا ہوئے تب ہم نے بہت سوچ کر کے بچا کر کہ ہم کہاں سے پیدا ہو کر یہاں آئے ہیں جب ہم کو اس کا حال نہیں معلوم ہوا تب پریشور کا دھیان کرنے سے ہم کو گیان ہو کر یہ بات جان پڑی کہ نارائن جی نے ہم کو پیدا کیا ہے اور سورج اور چندرما اور تارا گن آدک اُنھیں کے تیج سے روشن ہیں اور جتنی چیزیں دنیا میں ہیں سب اُنھیں کی کرپا سے اور مایا سے ظاہر ہوئی ہیں اور یہ جیو سب کے بدن میں اُنھیں کا پرکاش ہے اور نارائن جی اپنے تیج سے آپ پرکاشت ہیں اُن میں کسی دوسرے کا تیج نہیں ہے اُن کے آد اور اُنٹ اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا کہ حال اُس پر برہم پریشور کا برن کر سکے لیکن نارائن جی کی کرپا سے چھتا مجھ کو معلوم ہے وہ تم سے کہتا ہوں سُنو کہ جب پریشور کو اس بات کی چاہ ہوتی ہے کہ ہم اکیلے ہیں بہت روپ ہو جا دیں تب اپنی اچھا سے بہت روپ ہو جاتے ہیں جب میں کل کے پھول سے پیدا ہوا تب مجھ کو نارائن جی نے یہ حکم دیا کہ تو دنیا کو پیدا کر اُس وقت میں نے اپنے من میں یہ بچا کر کیا کہ میں کس طرح دنیا کو پیدا کروں تب اُنھیں نارائن جی کی مایا سے ساتوک راجس تانس تین گن پیدا ہوئے اور مجھ کو اپنے ہرے میں چھو کا چمکار دکھائی دیا تب میں نے تینوں چیزوں کی سامتھ سے سب دنیا اور پانچوں تو پیدا کر کے پریتھوی کو پیدا کیا اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا اور آکاش ان پانچ تو سے سب جیوؤں کا بدن بنایا اور میں سے جو پریتھوی کل کے پتے سے بنائی تھی وہ پانی پر نہیں ٹھہرتی تھی ہزار برس تک برابر بہتی رہی جب میں نے نارائن جی سے پریتھوی کے بننے کا حال کہا تب اُسی آد پریش بھگوان نے اپنی شکست سے پریتھوی کو پانی پر ٹھہرا دیا تب ہن اس کا بند ہو گیا اُسی شکست کو برہمانڈ اور براٹ روپ کہتے ہیں اور اُس روپ کے ہزار سرد ہزار ہاتھ اور ہزار پاؤں اور ہزار کان اور ہزار ناک بید میں لکھی ہیں۔

## چھٹھواں ادھیانے

### کہنا برہما جی کا حال برٹ روپ نارائن جی کا

فکد یو جی نے کہا کہ اسے لاجا برہما جی نے نار دجی سے کہا کہ حال برٹ روپ نارائن جی کا اس طرح ہے کہ ساتوں لوگ اوپر کے کمر کے اوپر اور ساتوں لوگ نیچے کے کمر سے نیچے ان کا بدن سمجھنا چاہیے اور اگن منہ اور درخت بدن کے روئیں اور دسوں دشا کان اور سدر پیٹ اور سورج آٹھ اور پانڈ بدن کی ہڈی اور ندیاں بدن کی سنیں اور ہوا سانس اور اندک دیوتا بانہہ اور اشوئی گمار دیوتا ناک اور سب گندہ ناک کا چھید اور آکاش آنکھوں کی گولک اور دن رات پلک نارنا اور جل پیر اور دنیا کا ذائقہ زبان اور جہراج دانت اور مایا ہنسی اور لاج اوپر کا ہونٹ اور لالچ نیچے کا ہونٹ اور دھرم چھاتی اور ادرم پیٹھ اور میگھ ٹھاسر کے بال اور برسات کا پاؤں بیچ اُن کے برٹ روپ میں سمجھنا چاہیے سوائے اسکے اور سب بیوہار دنیا کے اُسی روپ میں موجود ہیں اس لیے تپسی اور رکھیشور لوگ نارائن جی کا پرکاش سب جگہ برابر سمجھ کر کسی کو دکھ نہیں دیتے اور ہر ادرخت کاٹنے سے ضرور سمجھنا چاہیے کہ پریشور کو دکھ پہونچے گا جگت میں ہاں لاجو جس احس دکھ سکھ پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور جو کچھ شرادھ آدک میں پتروں کے نام اور جگیہ آدک میں دیوتا آدک کے نام پر دنیا کے لوگ دیتے ہیں وہ سب اُسی پریشور کو پہونچتا ہے اور جڑ اور جیتن سب جیوؤں کے پیدا اور پالن اور ناش کرنیوالے وہی ابناشی پُرش ہیں اُن پر کوئی دوسرا مالک نہیں ہے اسے نام و جب مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی آگیا ملی تب میں نے نارائن جی کی دیا اور کرپا سے دچھ پر جا پت کو پیدا کیا اُس سے بہت آدمی پیدا ہوئے اور انھیں نارائن جی کے چروں کا دھیان اپنے ہر دم میں رکھنے سے مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی سامرتہ ہے اور وہی پریشور آدمی ہے اور انت میں ہمیشہ یک طرح پر رہ کر گھٹنے اور بڑھنے اور پڑانے ہونے سے رہت ہیں اور کوئی چیز دنیا کی اُن کے روپ سے باہر نہیں ہے اور بدھ اتنی سامرتہ نہیں رکھتی کہ ان کی استت کر سکے اور نارائن جی نے اپنی اچھا سے واسطے کرنے لایا اور بھوسا گر پار اتارنے سناری جیوؤں کے دنیا میں چوبیس اوتار ہے ہیں آدمی کو چاہیے کہ ہمیشہ لایا اُن اوتاروں کی آپس میں کہہ سُن کر بیچ دھیان اور اسمرن نام پریشور کے لگا رہے تب اُس کا انتہ کرن شدہ اور پوتر ہو کر اُس میں پریشور کا چمٹکار چمکے اور آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جائے دیکھو انھیں پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے کے پرتاپ سے رکھیشور اور تپسی لوگ جو کچھ شاپ یا آشرہ یا کسی کو دیتے ہیں وہ اسی وقت ہو جاتا ہے رکھیشور اور ہاتما لوگ مجھ سے بید وغیرہ پڑھ کر دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور پریشور کے بردان دینے سے میری بات جھوٹ نہیں ہوتی اور من میرا پاپ کی طرف نہیں جاتا اور اندریاں میری ادرم کی چاہ نہیں کرتی ہیں انھیں پریشور کا دھیان کرنے سے یتین گن مجھ میں ظاہر ہوئے ہیں اور



پریشور نے سب بدن آدمی کا ایک ایک دیوتا کو سوئپ دیا ہے ایک روپ سب دیوتاؤں کا اپنے لوک میں ہر پرکاش  
انکا سورج کی طرح جیسے پانی بھرہہ رتنوں میں پڑتا ہے اسی طرح سب جیوؤں کے بدن میں سمجھنا چاہیے اور تیسرا  
پرکاش اُن کا بیچ مورت دیو مندروں کے رہتا ہے اور سورج کی روشنی اور چندرما کی کرن پڑنے سے چاندی سونا  
نا بنا وغیرہ کی کھان دنیا میں پیدا ہوتی ہیں اور جو پاپ اور ادھرم آدمی سے ہوتے ہیں اُن کے براہِ شجیت  
پرا یاشی کتا دھرم شاستریں لکھے ہیں یہ سب حال کہہ کر برہما جی نے جو چار اشلوک مول شری مدھیا گوت کے  
نارائن جی کے منہ سے سُنے تھے وہ چاروں اشلوک ناردجی سے کہہ کر کہا کہ اے نارد وہ پرہم پریشور نرکارو پ  
کسی کے دیکھنے میں نہیں آتے اور اُن کو کوئی ہاتھ سے پکڑ نہیں سکتا اور کسی کو ایسی سامرتھ نہیں ہے جو اُنکے  
سب اوتاروں کا حال برتن کر سکے کہ سب جیوؤں میں اُنھیں کی جوت کا پرکاش ہے حال چوبیسویں اوتار  
پرہم پریشور کا جو سگن روپ دنیا میں دھارن کیے تھے اپنی بڑھ کے موافق کہتا ہوں -

## ساتواں ادھیائے

برہما جی کا ناردجی سے پریشور کے چوبیسویں اوتاروں کا حال کہنا

برہما جی نے ناردجی سے کہا کہ پہلا اوتار سنک سندن سناتن سنت گار کا میری ناک سے پیدا ہوا ہے  
کہ وہ لوگ پریشور کے تپ اور دھیمان میں رہ کر اُسی تپ کے پرتاپ سے کئی کلپ کے گزر جانے پر بھی ہمیشہ  
پانچ برس کی عمر کے بنے رہتے ہیں دوسرا اوتار باراہ جی کا اس واسطے لیا کہ مجھ کو جب دنیا پیدا کرنے کا حکم ہوا  
تب میں نے نارائن جی کی کرپا سے کل کے پتے کی پرتھوی بنائی تو اس پرتھوی کو ہرنیکاش  
دیت اٹھا کر پاتال کو لے گیا جب میں نے بلیکٹھ ناتھ سے بنے کیا کہ بغیر زمین کے میرے پیدا کیے ہوئے  
بیو کہاں رہیں گے تب اُنھوں نے بارہ روپ رکھ کر پاتال میں جا کر ہرنیکاش دیت کو مار ڈالا اور پرتھوی کو  
بہر لا کر اپنی مہما سے پانی پر پھلادیا پرتھوی کروں کا بھل دینے والی اچھا بُرا جیسا کر م کوئی کرے ویسا بھل پائے  
تیسرا اوتار جگتیہ پُرش کا لیکر دنیا کے لوگوں کو جگتیہ کرنے کی راہ بتلا کر تارکھ کیا چوتھا اوتار ہی گرو  
دھارن کر کے پاتال میں جا کر مدھ کیٹھ مہا یو کے دیت کو مار ڈالا اور جو بید وہ دیت چُرالے گیا تھا اُسے لا کر  
مجھے دیا پانچواں اوتار نارائن جی کا مورت نام کنیا دھرم رکھیشور سے لیکر اُترا کھنڈ میں بھقام بدری کیدار بٹھے ہوئے  
اس واسطے تپ کرتے ہیں کہ جس میں دُنیا کے لوگ مجھ کو تپ کرتے ہوئے دیکھ کر آپ بھی پریشور کا تپ درامن  
کیا کریں چھٹواں اوتار کپل دیونن کا لیکر دیو ہوتی اپنی باتا کو سانکھ یہ چوگ گئیان سکھا کر نکت دی ساتواں اوتار  
داتا ترے کا لیکر راجا جید کو گئیان سکھایا جس کے پرتاپ سے وہ نکت ہوا اور داتا ترے نے  
چوبیسویں گرو کیے اس کا حال گیا رھویں اسکندھ میں لکھا ہوا اٹھواں اوتار رگھو دیو کا لیکر ملوویں

اور بین دھرمیوں کی ذات دنیا میں ظاہر کی تو اس اوتار راجہ پرکھ پطھ کا لیکر بین بھیس اپنے  
 پاپ کو زب جاتے سے بچایا اور گوروپنی پر تھوی کو دھکر سب اکھدھ دودھ کی طرح اُس میں سے نکالیں اور  
 پیانوں کو جو جا بجا زمین کو روکے ہوئے تھے اٹھا کر اُترا کھنڈ میں رکھ دیا اور پر تھوی سنساری جیوؤں کے رہنے  
 کے لیے خالی کر کے اُس پر شرادرگانوں بسایا دسواں مہس اوتار لیکر راجا ست برت سب برت کو  
 پرے کا تماشا دکھلایا اور گیارہواں کچھپ اوتار لیکر سدر مٹھنے کے وقت مندر اجل پہاڑ اپنی پیٹھ پر لیکر چودہ رتن  
 اُس میں سے نکالے بارہواں اوتار دھنوتر بید کا لیکر واسطے دُور کرنے بیاریوں کے دوا میں سدر سے نکالیں  
 تیرہواں اوتار موہنی روپ کا رکھ کر دیتوں کو اپنے روپ پر موہت کیا اور امرت کا کلسہ جو دیتوں نے دھنوتر بید  
 سے بغیر دینے حصہ دیتاؤں کے چھین لیا تھا لیکر وہ امرت دیتاؤں کو بلایا چودھواں اوتار زنگھ کا لیکر ہریشپ  
 دیت کو مارا پندرہواں اوتار باون کا رکھ کر تین قدم زمین راجا بل سے دان لیکر دیتاؤں کو دی سوتھواں اوتار  
 سنس کا لیکر سنت کا کو گیان سکھ کر غور اُٹھا دُور کیا سترہواں اوتار نالائٹ نام لیکر دھو دھکت کو درشن دیا  
 اٹھارہواں اوتار ہری نام دھکر گجندر کا پران گراہ سے بچایا انیسواں اوتار پرشرام کا لیکر چوہنشت جیو ہرگتوں  
 پر تھوی پر دُکھ دیتے تھے اُن کو مار ڈالا اور اکیس مرتبہ چھتری راجاؤں کو دوسرے چھتریوں سمیت مار کر زمین اُنکی  
 چھین کر بہمنوں کو دان کر دی بیسواں اوتار شرما راجندر جی کا لیکر پانی راون کو دوسرے راجپھوں سمیت جو  
 گواہ پانہنوں کو دُکھ دیتے تھے مار ڈالا اور نکا کا راج بھیسکھن کو دے کر ہنومان جی کو جس دیا اکیسواں اوتار  
 بید بیاس جی کا سیکر واسطے بھوسا گر پار اُتار نے سنساری جیوؤں کے چار بید اور ما بھارت اور اٹھارہ پران  
 بنائے اور بایسواں اوتار شرما کرشن جی کا لیکر کرودوں اور پانڈوؤں سے ما بھارت کرایا اور کنس اور کال جمن  
 اور جماندھ آدک ادھرمی راجوں کو مار کر پر تھوی کا بوجھ اُتار اور دنیا میں بہت سی لیلہ کی جس کا برن دم اسکندھ میں  
 کھا ہے وہ بیسواں بودھ اوتار لیکر جگیہ کرنا دیتوں کا بند کیا اور کلجگ کے اخیر میں چوبیسواں اوتار کلنلی دھارن  
 کر کے تورا پاتھ میں بے نیلے گھوڑے پر سوار ہو کر ادھرمی اور پانی لوگوں کو ماریں گے اور ست جگ کا کرم دنیا میں  
 کھا کر کے دھرم کو بڑھا دیں گے اے ناراد جو بیسواں اوتاروں کا حال ہم نے تم سے اپنی بدھ کے موافق کہا جو  
 آدمی گیان ہو کر پریشور کو اچھی طرح سے نہ جانے گا اُس کو گیان اور مکت ملنے کے واسطے ان سب اوتاروں  
 کی کٹھا اور لیلہ نہ در سننا چاہیے اور جس آدمی نے گیانی ہو کر سب جیوؤں میں پریشور کا پرکاش برابر دکھا اُس کو  
 دھرم گیانی جان کر چون گت سمجھنا چاہیے اے ناراد میں جگت کی رچنا اور بشن سب جیوؤں کی پانا اور مادیو جی  
 سب کا نشان کرتے ہیں یہ تینوں اوتار پریشور کے ہیں اور سب دنیا پریشور کی مایا سے اپنے استری اور لڑکے اور  
 دھرم کی محبت سے ماہال میں پھنسی رہتی ہے جس آدمی پر نالائٹ جی پڑی کر پار کرتے وہ ست سنگ کے اس  
 مالہ جال سے چھوٹ سکتا ہے نہیں تو سنسار دہلی جال سے چھوٹنا بہت مشکل سمجھو اور اس ماہال سے چھوٹنے  
 کے واسطے سوا سے بچیں اہم اُترن نام اور سننے کٹھا اور لیلہ اوتار پر برہم پریشور کے دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے

اور اوتاروں کی لیل چاروں برن کو سننا چاہیے اور چار اشلوک تنوگیان شری مدھیا گوت کے جو ہم نے نارائن جی سے سنے تھے وہ ہم نے تم سے کئے انھیں پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے سے تم میں بھی سب گن ظاہر ہونگے اور اے ناراد کئی مرتبہ مجھ ایسے برہما اور تم ایسے ناراد دنیا میں پیدا ہو چکے ہیں اس کا حال سواے پرہم پریشور کے دوسرا کوئی نہیں جانتا ہے ہر کلپ میں سب جیوا اپنے کرم کے موافق پھر جنم پاتے ہیں اور جن پیش میں یو استھان نہو کر پریشور کی کٹھا نہیں ہوتی اور جس گھر میں کوئی جگتیہ اور ہوم نہیں کرتا جیو وہاں کلجاک کا قیام زیادہ بکھنا چاہیے اور وہاں کے آدمی کرودھ لو بھ اہنکار میں بھرے رہتے ہیں اور یہی کرودھ وغیرہ پاپ کی جڑ ہو کر لوگوں سے بہت طرح کے ادھرم کراتے ہیں اور پریشور کی مایا کو تھوڑا سا ہمدیو جی اور دچھہ پرچاپت دیوتا اور سنا دک بھگ رکھیشور پر ہلا د اور اجامیل راجا ابیرکھ پراچین برہم وغیرہ جانتے ہیں اور جس جیو کو غرور نہیں ہوتا وہی آدمی پریشور کی مایا سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے اور جو لوگ ہر بھگت ہو کر پریشور کی سرن میں رہتے ہیں ان پر مایا کا کچھ بس نہیں چلتا ناراد جی یہ پر تاپ نارائن جی کا سنتے ہی بہت خوش ہو کر بن بجاتے ہر گن گاتے چلے گئے۔

## آٹھواں ادھیائے

پوچھنا راجا پر بھیت کا شکریہ جی سے حال دھرم اور بید اور پُران اور جوگ بھیا سکر کا

راجا پر بھیت نے اتنی کٹھائن کمرن میں اس بات کا بچار کیا کہ دیکھو شکریہ جی نے نارائن جی کی کٹھائن چاروں برن کے واسطے کہا ہے اور مجھ کو ان سے اتم نہیں جان کر چاروں برن کے برابر سمجھا یہ سند یہ چھوڑانے کے واسطے پچھلے راجوں کا حال جنھوں نے پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے بدن اپنا چھوڑ دیا ہے ان سے پوچھنا چاہیے ایسا بچار کر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اوتاروں کا حال کون کمرن میں بہت خوش ہوا اب مجھ کو یہ چاہنا ہے کہ سواے لیل اوتار نارائن جی کے دوسرا حال نہ سوں کس واسطے کہ اس کٹھا کے سننے سے آنتہ کرن شدھ اور پوتر ہو کر پریشور کا پرکاش ہرے میں ظاہر ہوتا ہے اور اُس پرکاش کے ہونے سے اس کام کرودھ لو بھ اہنکار کا بدن میں نام نہیں رہتا جس طرح سناری لوگوں کے مکان میں راجا کے آنے سے گھران کا شدھ اور پوتر ہو جاتا ہے وہ حال آپ کو پا کر کے بتلائیے کہ نارائن جی آذر نکار جوت نے جو براٹ روپ دھارن کیا جس دپ میں سب دنیا کی چیزیں ہیں اور ایک سے لاکھوں سو روپ بہت طرح کے ہو جاتے ہیں اس کا کیا بھید ہے اور پچھلے جگلوں میں جن راجوں نے پریشور کے اسمرن اور دھیان میں لین ہو کر بدن اپنا چھوڑ دیا ہے اور جتنے تو ہیں ان کی گنتی اور پریشور کی پوجا بدھ اور جس طرح جوگی لوگ جوگ ابھیا سکر کے بدن اپنا چھوڑ دیتے ہیں اور بید کا جیسا دھرم اور روپ ہو اور اتھاس اور پُران کا ماتم اور جس طرح جگت میں پڑے ہوتی ہے اور جس طرح جگتیہ آد کرتے ہیں اور حال برہما نڈ رکھیشوروں کا اور جس طرح جیونک سے نکل کر آتے ہیں اور

پاپ اور اداہرم کرنے والوں کا مرنے کے بعد کیا حال ہوتا ہے اور جیو دنیا میں کون کرم کرنے سے مایا حال میں پھنس کر خواب ہوتا ہے اور کون کرم کرنے سے مکت ملتی ہے ان سب باتوں کا حال دیا کر کے برن کیجئے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا مجھ کو یہ سب حال پوچھنے سے کیا مطلب ہے راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں چاہتا ہوں کہ سب لیلہ اوتار پر برہم پر میثور کی سنوں اور تن اپنا نارائن جی کی چچا اور دھیان میں چھوڑ کر بھوسا گر پارا اتر جاؤں یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا آدمی کا بدن پانا بہت مشکل ہے جو کوئی آدمی کا تن پاکر نارائن جی کی لیلہ اور کتھا نہیں سنا اُس کو سوائے پچھتائے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا اور جو بات تم نے پوچھی ہے اُس کا حال سنو کہ جب پر برہم پر میثور چاہتے ہیں کہ دنیا کو پیدا کر کے جیوؤں کو بڑھا دیں اور اپنا روپ آپ دیکھ کر موہت ہو دیں جس طرح آدمی اپنا منہ آئینہ میں دیکھتا ہے اور آئینہ لٹ دینے سے پھر کچھ نہیں دیکھ پڑتا اسی طرح پر میثور سب دنیا کو اپنی اچھا سے پیدا کر کے پھر اس کا ناش کر کے اپنے روپ میں ملا لیتے ہیں اس لیے دنیا میں اُسی کو گیانی سمجھا جاسیے کہ جو پر میثور کے چوبیسوں اوتاروں کی کتھا اور لیلہ سچے من سے سن کر اُس پر یقین کرے اور چیونٹی سے لے کر ہاتھی تک سب جیوؤں میں پر میثور کا پختہ کار پر برہان کر کسی کو دکھ نہ دے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے سونکا دکھ میثوروں سے کہا کہ جو حال پر پچھت نے شکد یو جی سے پوچھا ہے یہی بات ایک مرتبہ برہم کلپ میں برہما جی نے نارائن جی سے پوچھی تھی -

## نواں ادھیائے

کہنا شکد یو جی کا پیدا ہونے برہما جی اور چار اشلوک مول شری مدبھاگوت کا  
جونا نارائن نے کہے تھے

شکد یو جی جتنے کہا کہ اے راجا جب ایک بھول کس کا پر میثور کی نا بھ سے نکلا اور اُس بھول سے برہما جی پیدا ہوئے تب برہما جی نے یہ بات معلوم کرنا چاہا کہ میں کہاں سے پیدا ہوا ہوں جب بہت بچا کر کے سے بھی برہما جی کو یہید نہ معلوم ہوا تب ہار مان کر اُسی بھول پر بیٹھ رہے اس لیے سمجھا جاسیے کہ بھگوان کی مایا بڑی بلوان ہے جس مایا کی رتی میں برہما جی بھی بندھ کر اُن کا بھید نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سامرتھ ہے جو پر میثور کی لیلہ اور آد اور انت کو پہنچ سکے پھر برہما جی نے اُسی بھول پر بیٹھے ہوئے چار اشلوک مول شری مدبھاگوت کے اکاش بانی میں سنے اُسی آگیا کے موافق تپ کیا جب برہما جی کو تپ کرنے سے ہر دے میں گیان چھا تب اُس اشلوک کا مطلب جان کر دنیا کی چھلکی اور مطلب اُن چار اشلوکوں کا یہ ہے کہ اے برہما جو سب کے پہلے تھا وہ میں ہوں سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں ہے اور جو کچھ تم دیکھتے ہو وہ بھی مجھی کو سمجھو اور ہمارے ہونے کے بعد بھی مولے میرے کچھ نہیں رہے گا سب دنیا کی چیزوں کی جڑ میں ہوں جس طرح سونے کا گندا واسطے ہاتھ اور پیر اور ناک

اور کان وغیرہ سب عضو کے الگ الگ تیار کرنا تو ب نام سب زیروں کا الگ الگ ہوتا ہے اور جب سب گہنا توڑ کر گلا ڈالو تب پھر خالص سُونا رہ جاتا ہے وہی حال سیرا سمجھنا چاہیے میں اکیلا رہ کر جب چاہتا ہوں تب اپنی اچھا سے بہت روپ رکھ کر دنیا میں بہت نام اپنے ظاہر کرتا ہوں پھر جب سیری اچھا اکیلے رہنے کی ہوتی ہے تب اکیلا ہو جاتا ہوں اور طاقت دیکھنے اور سننے اور بولنے کی اور بھلا برا پہچاننے کی جو سب جیوؤں میں ہے وہ سب سیرے پر تاپ کا پرکاش سمجھنا چاہیے جس طرح آکاش سب کو گھیرے ہوئے ہے اسی طرح میں سب سے زبردست ہو کر تینوں لوک اور چودھوں بھون کو اپنے بس میں رکھتا ہوں اور سوا میرے دنیا کی سب چیزوں کو است جانا چاہیے اور پانچ تو سے سب دنیا کے جو پیدا ہوتے ہیں جس طرح سب یوہار دنیا کا میرے براٹ روپ میں ہے اسی طرح سب کے بدن میں میری جو شکرکاش ہے جس کو پران کہتے ہیں تم سمجھو کہ جب تک وہ چمٹکار سب کے بدن میں رہتا ہے تب تک طاقت چلنے پھرنے کھانے پینے بولنے اور اندریوں کا سبھ بھونگنے کی اس کو رہتی ہے اور جب وہ پرکاش بدن سے نکل جاتا ہے تب وہ بدن مُردہ ہو کر سُتر گھل جاتا ہے پھر اُس بدن سے کچھ نہیں ہو سکتا براہمن چھتری بیشی شودر چاروں برن میں سیرا پرکاش برابر رہتا ہے گیان درشت سے ان میں کچھ بھید نہ جان کر سب جیوؤں میں نارائن جی کا سروپ ایک سا سمجھنا چاہیے جس طرح سورج کی چھایا سونا چاندی مٹی لوہا آدے کے بتوں میں برابر پڑتی ہے اور جس طرح سونا چاندی پیتل اور کاٹھ وغیرہ سب طرح کے دالوں کو ایک تانگے میں پرونے سے مالا ہو جاتا ہے اسی طرح سیرا چمٹکار سب جیوؤں میں تانگے کے برابر سمجھو جب وہ تانگا ٹوٹ جاتا ہے تب سب دانے بے آود ہو جاتے ہیں اے برہما اسی طرح مجھ کو سب جگہ جان کر جگت کی رچنا کر سنساری مایا میں نہ پھنس کر خوشی سے رہو گے اور تپ کرنے سے تم کو میرا درشن ہو گا اور تم دیا من میں رکھ کر سب جیوؤں کی رچنا کرنا اور دنیا میں تم کو مان کر رکھینور اور گیانی لوگ تمھاری استمت کریں گے اور جگت رچنے میں تم کو کچھ محنت اور دکھ نہ معلوم ہو گا اور تم دھیان سیرے چھوٹے چتر بھی سروپ کا جو مہاتما اور رکھیشور اور نند اور سُندھو آداسوں کے زیچ میں برا جان رہے کرنا۔ یہ آکاش بانی سُن کر برہما جی نارائن جی کے چرن چھونے کے بعد ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دیندیاں مجھ کو یہ بردان دیکھو جس میں آپ کو اپنا مالک جانتا رہوں اور دنیا پیدا کرنے میں مجھ کو کمزوری نہ ہو یہ بات برہما جی کی سُن کر پرہم پریشور نے اُن کو اچھا پود بک بردان دے کر کہا کہ اے برہما تم میری آگیا مان کر سنساری یوہار پر پھجائیں کی طرح جھوٹا سمجھتے رہنا تو تم کو میری مایا نہیں بننا پے گی یہ کہہ کر نارائن جی برہما جی کے دھیان سے گپت ہو گئے اتنی کھٹا سُنا کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا مطلب چاروں اشلوک شری مد بھاگوت کا یہی ہے جو میں نے تم سے کہا اور برہما جی نے اپنے دوسرے بیٹوں کو یہ حال نہیں بتایا اور نارنجی کو گیانی سمجھ کر یہ بھاگوت گیان ان سے کہا تھا نارنجی نے بید بیاس کی پادیش کیا بید بیاس جی ہمارے پتانے ہمارے لیے بتا رہے تھے اور شری مد بھاگوت نام کھ کر ہم کو پڑھایا اور اسی گیان کو میرے رکھیشور نے جتنا کنارے بُرجی سے کہا تھا اب وہی کھتا تم کو سناتا ہوں اور لے لے اچھا جو کوئی اہنکار سے اپنے کو میں سمجھ کر پریشور کا ہما تم نہیں جانتا وہی دنیا اور پرلوک میں دکھاتا ہے۔

## دسواں ادھیاء

تیار ہونا بدن کا پانچ تتوے اور باس رہنا دیوتاؤں کا سب کے انگ پر

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا اس ہاگوت میں دس طرح کی کتھا ہیں اس کا حال الگ الگ کہتا ہیں من لگا کر سُنو  
جگت کی ایت جگت کا ناش ہونا جگت کو استھر رکھنا سب جیوؤں کو پالنا پریشور کی لیلانوسنتوں کا حال ایثور کی کتھا کرک  
لگت نارائن جی سب جگت کے مالک ہیں ہے راجا ان سب تو پچھن کا حال سُن کر ویسا ہی کرنا یہ سب کیوں سوچ پچھن کے  
جاننے کے واسطے ہیں جب آپ پریش پریشور نے جوشیش ناگ کی چھانی پر آرام کرتے ہیں اپنے کو دیکھ کر من نہ گئے سے  
جہاں کہ ہم بہت طرح کے روپ دھر کر دیکھیں تب انھوں نے اپنی مایا کو آگیا دی کہ دنیا بڑھانے کے واسطے تدبیر کر اسوقت  
مایا نے شرک پاتال اور مرٹ لوک بنا کر لاجس سا جوک تاس تین مَن ظاہر کیے تاس سے اہنکار اور راجس سے  
ہاتھ پاؤں اور باکس اور گدا پانچ کرم اندری اور رجگن سے آنکھ کان ناگ جیو کتھا پانچ گیان اندری  
ظاہر ہوئیں سوائے اسکے تو گن سے پرستھی آشکاش اگن جل باتو پانچوں تنواور ستوگن سے شبد مورت سواد سونگنا پتھر  
سب کے بدن میں پیدا ہوئی اور دوسول اندری بدن کی ایک ایک دیوتا کو سونپی گئیں منہ میں اگن دیو زبان میں بَرَن  
کان میں دشنا ناگ میں اشونی کمار ہاتھ میں اندر آنکھوں میں سورج رنگ میں سترا بَرَن گدرا میں جمران پاؤں میں بشن بھ  
میں برہما جی کا باس رہتا ہے سب دیوتاؤں نے چاہا کہ اپنی طاقت سے اُس مورت کو جلا کر پادیں اور ہنسا دیں  
اس لیے انھوں نے اپنے پاکرم بھر بہت تدبیر کی جب اُن کی طاقت سے وہ مورت ہل بھی نہ سکی تب انھوں نے  
بارمان کر ہوا کی طرف جس کو سوا سا کہتے ہیں اشارہ کیا جب اُس ہوا سے بھی کچھ نہ ہو سکا تب سب دیوتا دھیان اور  
چرن نالائین جی کا جن کی کرپا سے وہ مورت تیار ہوئی تھی کر کے بے کہ اے جگت کے کرتا بغیر دیا اور کرپا آپ کے  
ہم لوگوں سے کچھ نہیں ہو سکتا جب آدز نکار جوت نے تھوڑا سا اپنا پرکاش اُس مورت میں داخل کر کے کہا کہ تم اُٹھو  
تب اُس پرکاش کے بل سے سب دیوتاؤں کو اپنے اپنے مقام پر طاقت اُٹھنے بیٹھنے بولنے وغیرہ کی مل کر وہ مورت  
چلنے پھرنے لگی اے راجا آدمی کے بدن کے ہر ایک عضو میں دیوتا لوگ باس کر کے یہ چاہنا رکھتے ہیں کہ ہاتھ سے  
دوان دے کر زبان سے پریشور کا بھجن اور کیرتن کر کے کانوں سے اُن کی کتھا اور لیلانوسنیں اور پیروں سے  
تیرتھ اور دیوتا سٹھان پر جا کر آنکھوں سے بظاہر اور دھیان میں پریشور کا درشن کریں جس میں ہم لوگوں کا بھی  
بھلا ہوا آدمی کے بدن میں رجگن یا توگن یا ستوگن ایک چیز اُٹھوں پر موجود رہتی ہے ایک گن کے  
وقت دوسرا گن نٹ کے کھیل کی طرح چھپ جاتا ہے اور یہ حال ہم نے تم سے برہم کلپ کا کہا ہے اسی طرح  
سب کلپ میں دنیا پیدا ہوتی ہے -

## اسکندہ تیسرا

بھینٹ ہونا بدرجی کی اودھو بھگت سے راہ میں اور ملنا بدرجی کا میسرے رکھیشور سے جھناکنارے اور کتھاجے بجے اور پسل دیواوتار کی

## پہلا ادھیاء

سمجھانا شری کرشن جی اور بدر آدک کا راجا درجو دھن کو واسطے بانٹ دینے حصہ راجا جڈھشٹر کے اور نہ ماننا اسکا کہنا کسی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو بات تم نے ہم سے پوچھی تھی اسی بات کا جواب نارائن جی نے چھمی جی دیا تھا اور چھمی جی نے شیش ناگ جی کو بتایا اور شیش ناگ جی نے باتیا یں **बात्स्यायन** رکھیشور کو بتایا اور باتیا نے میسرے رکھیشور کو اپدیش کیا اور میسرے جی نے بدرجی سے کہا اتنی کتھاسن کر بھرا جا پر بھپت نے پوچھا کہ اے سوامی بدرجی اور میسرے رکھیشور سے کس جگہ پر بھینٹ ہوئی تھی وہ دونوں آدمی گیانی اور پریشور کے پر م بھگت تھے ان کے ملتے وقت بڑی خوشی ہوئی ہوگی اس کا حال سنائیے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جس وقت راجا دھرتراشٹر نے جڈھشٹر وغیرہ اپنے بھتیجوں کو دوسرا جان کر درجو دھن وغیرہ اپنے بیٹوں کو پایا سمجھا اور درجو دھن نے ارجن وغیرہ پانچوں بھائی پانڈوؤں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوادی اور بھیم سین کے واسطے زہر کا لڈو بنا کر بھیجا اور ادھرم سے جواکیل کر سب راج اور دولت ان کی جیت لی اور درو پدی ایسی پت برتا استری کو راج بھائیوں کی کرنے کے واسطے اس کا چیرہ دشاسن سے کھجورایا اور جڈھشٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کو تیرہ برس کا بن باس دیا اور شری کرشن جی کی رتھا کرنے سے سب جگہ پر ان کی جان بچی جب بن باس کر کے جڈھشٹر وغیرہ پھر آئے تب بھی ان کا حصہ راجا درجو دھن نہیں دیتا تھا اس لیے شری کرشن جی اور کر پا چارج اور بدر آدک سب کو دھرتراشٹر نے بلا بھیجا وہ لوگ کو رو اور پانڈوؤں کا جھگڑا اچانک کے واسطے تیج ہو کر راجا درجو دھن کی بھائیوں کے اُس وقت سری کرشن جی راج اور بھیشم پتا مر اور درونا چارج نے دھرتراشٹر کو سمجھا یا کہ اے راجا تمہارے بیٹوں اور بھائی کے بیٹوں میں کچھ بھید نہیں ہے درجو دھن وغیرہ تم کو مرگ میں نہیں لے جاسکتے ہیں اور نہ جڈھشٹر آدک تم کو مرگ میں پہنچا دیں گے اس لیے تم کو چاہیے کہ دنیا کا بیوہار جھوٹا سمجھ کر جڈھشٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کے کھانے اور خرچ کرنے کے واسطے کچھ گانوں ان کو دیدو اس بات میں تمہارا جس ہوگا راجا دھرتراشٹر نے یہ بات سن کر کچھ اس پر دھیان نہیں کیا جب بدرجی نے جو اس بھائیوں میں بیٹھے تھے دھرتراشٹر اپنے بھائی کی مت ادھرم پر دیکھی تب واجب بات سمجھ کر کہا

کہ اسے بھائی تم جڈھشٹر آدک کا حصہ دے ڈالو اس واسطے کہ وہ سادھ بچھن ہیں کسی سے دشمنی نہیں رکھتے سب کو اپنا دوست جانتے ہیں اور جڈھشٹر بھیم سین ارجن نکل سہدیو پانچوں بھائیوں کو ایسی طاقت ہے کہ چاہیں تو انہیں ایک آدمی دسوں دکیا لوں کو لڑائی میں جیت لیں سوائے اسکے شری کرشن جی بیکٹھ ناتھ اُن کے مددگار ہیں اور تم درجودھن اپنے بیٹے کا موہ کر کے جو سمجھتے ہو کہ میرے تلو لڑکے بڑے زبردست لڑنے والے ہیں شام سندر سے بکھر رہنے سے اُن کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اس ادھرم کرنے سے تمھاری دولت اور دھرم دونوں جاتے رہیں گے اور درجودھن تمھارا بیٹا شری کرشن جی سے عداوت رکھتا ہے اس لیے اس کے ساتھ محبت کرنے اور اُس کا کہنا ماننے میں اپنے واسطے اچھا نہ سمجھو اور جڈھشٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کا حصہ راج میں یا نٹ دو اور درجودھن سے جرز اور دولت کے بٹنے میں اندھا ہو رہا ہے راج سنگھاسن بچھن کو اسی میں تمھارے کل اور پروار کا بھلا ہے نہیں تو شری کرشن جی سے دشمنی کرنے میں تمھارا ہوتا لگنا مشکل ہے جب بدرجی کے سمجھانے پر بھی دھرترا شٹر بچھ نہیں بولا تب درجودھن نے غصہ میں آکر حکم دیا کہ بدرجی کو سیری بھاسے باہر نکال دو یہ ہمارے کل میں دسی کا بیٹا جو کزب باتوں میں پانڈوؤں کا بچھ کرتا ہے اور پرورش اُس کی میں کرتا ہوں اور بھاس میں ہمارے برابر بیچھ کر گیان سکھاتا ہے حکم درجودھن کا سن کر جب اُس کے سپاہیوں نے بدرجی کو بھاسے نکالنا چاہا اور دھرترا شٹر نے درجودھن کو یہی بات کہنے سے کچھ منع نہیں کیا تب بدرجی نے سمجھا کہ اگر کوئی مجھ کو بھاسے ہاتھ پیر کر اٹھا دیگا تو زیادہ اپنا ہوگا اس لیے اب یہاں سے آپ ہی اٹھ جانا چاہیے اور برندا بن بہاری کو رووں کا ناش کرنا چاہتے ہیں اسی سے دھرترا شٹر آدک کو روؤں کے من میں ادھرم سا کر اچھی بات سمجھانا اُن کو برا لگتا ہے ایسا بچھ کر بدرجی وہاں سے اٹھ کر دروازے پر چلے آئے اور انھوں نے یہ سمجھ کر دھنکھیاں وغیرہ ہتھیار اپنے بدن سے اتار کر وہاں رکھ دیا کہ ہتھیار سمیت چلے جانے میں درجودھن کو اس بات کا سند یہ ہوگا کہ یہ پانڈوؤں کی طرف جانا اور اسی جگہ بدرجی نے اپنا کپڑا اتار ڈالا صرف ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر ہستنا پور سے اُتر آکھٹڈ میں تیرتھ جاتا کرنے کے لیے چلے گئے دوسرا سب ہتھیار وغیرہ رکھ دینے کا یہ ہے کہ بدرجی پریم بھکت ہونہار کے جاننے والے یہ سمجھتے کہ اب درجودھن وغیرہ کو روؤں کا ناش ہونے والا ہے اور میں نے اُن کے کل میں جنم لیا ہے اس لیے مجھ کو پہلے سے ہتھیار رکھ دینا چاہیے جس میں لڑائی کرنا نہ پڑے بدرجی نے برس دن تک ہجرت کھنڈ میں تیرتھ جاتا کرتے ہوئے جتنا کنارے پہنچ کر وہاں کے سب دیوتاؤں کا درشن کیا اور تیرے کھیشو کی کئی کے پاس بہت دن تک ٹیکے رہے انھیں دنوں بدرجی کے پیچھے ہستنا پور میں مہا بھارت ہو کر درجودھن وغیرہ کو رو مارے گئے اور راجا جڈھشٹر نے شری کرشن جی سے راج گدی پائی جب اودھو بھکت شام سندر کے بیکٹھ چلے جانے کے پیچھے دوار کا سے بدر کا شرم کو جاتے تھے تب راہ میں بدرجی سے بھیکٹ ہوئی دونوں آدمی پریشور کے پریم بھکت آپس میں گلے ملے اور بدرجی اودھو بھکت سے حال مارے جلنے درجودھن وغیرہ اور راج سنگھاسن پریشٹھا جڈھشٹر کا شرم کر پہلے بچھتا نے پھر شام سندر کی اچھا اسی طرح پر سمجھ کر سنتو کھ کیا ۔



## دو ستر ادھیائے

### پوچھنا بدرجی کا اودھو بھکت سے حال شام سندک

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا بدرجی نے اودھو جی سے بل کر پوچھا کہ اے اودھو جی تم شری کرشن ہمارا ج سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تھے آج کیا سبب ہے جو میں تم کو اکیلے دیکھتا ہوں شام سندک سیر سے پران پیارے اور بلرام جی پر دمن آندھو سامب سور سین بسدیو دیو کی اکرو وغیرہ سب جد بنشی اچھے ہیں اور جد ہشتر اور ارجن وغیرہ پانڈو اور کنتی درو پدی اور میرا بھائی دھرتراشٹر اندھا جس نے بیٹوں کے موہ میں بھنس کر اپنے ترک جانے کی تدبیر کی تھی سب لوگ اچھی طرح ہیں اور میں جانتا ہوں کہ شام سندک نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کیواسطے اوتار لیکر دھرتراشٹر وغیرہ کو روڈوں کا گیان ہر لیا ہے اور جو راجا لوگ اپنے راج اور فوج اور دولت کا غور کر کے ادھر م کرتے ہیں انھیں لوگوں کے مارنے کے واسطے شری کرشن بیکٹھ ناتھ نے اوتار لیا ہے تم شام سندک کا حال بتاؤ کہ ان کی چچا کرنے میں تیرے اثنان کا پھل ملتا ہے یہ بات سنتے ہی اودھو بھکت آنکھوں میں آنسو بھر کر رونے لگے اور کچھ جواب نہ دیا جب بدرجی نے ان کو اُداس اور روتے دیکھ کر جانا کہ شری کرشن ہمارا ج اندر دھیان ہو گئے اسیلے سیر سے پوچھنے سے اودھو اُنکا دھیان کر کے روتے ہیں ایک ساعت کے بعد اودھو جی نے آنکھ پونچھ کر کہا کہ اے بدرجی تم کیشور مورت کا حال کیا پوچھتے ہو شری کرشن روپ سورج دُوب کر کلجاک روپنی رات نے عمل کیا ہے اپنے اور دوسرے جد بنشیوں کا ابھاگ تم سے کیا کہوں کہ پر برہم پریشور نے اپنی لاچھیا سے بسدیو جی کے گھر جنم لیا اور ہم لوگوں نے اُنکا ہما تم نہ جان کر اُن کو بھی ایک جد بنشی اپنا بھائی بندھ بھجھا تھا اب ان کی ہما جان کر سوا سے بچھٹانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا میں اُن کی بڑائی تم سے کہاں تک برتن کروں کہ اُنھوں نے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں سے بواہ کر کے گڑھستھ آشرم کا دھرم نبھا اُن کا مطلب اوتار لینے اور لیا کرنے سے یہ تھا کہ جس میں دنیا کے لوگ اور ادھرمی لوگ اُس لیل اور کتھا کو آپس میں کہہ سُن کر بھوسا گر پار اتر جاویں دیکھو اُنھوں نے کیسے کیسے بلوانیت اور راجاؤں کو مار کر مکت دی اور پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اپنی لاچھیا سے اوتار لیکر کو روڈ اور پانڈو سے ہما بھارت کر لیا اور دُرجو دھن وغیرہ سب کو روڈوں کا ناش کیا اور جد ہشتر وغیرہ پانچوں بھائی پانڈو اپنے بھکتوں کی لاچھیا کر کے اُن کو راج گدی دی اور چھپن کہو در جد بنشی کو در باسا رکھیشور سے شاپ دلا کر آپس کی لڑائی میں مروا ڈالا یہ باعث یاد کر کے مجھ کو بڑا دکھ ہوتا ہے اے بدرجی تم نیچے کر کے جاؤ کہ جب سے شام سندک جد بنشیوں کا ناش کر کے بیکٹھ کو چلے گئے تب سے سدا اور دھرم دنیا سے اٹھ گیا اور میں نے بہت بے کر کے اُن سے کہا کہ میں تمام عمر آپ کی سیوا اور مثل میں رہا ہوں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلے لیکن مجھ کو اپنے ساتھ نہ لے جا کر مجھ سے کہا کہ تو بدری کیدار میں جا کر میرا دھیان کر کے مکت ہو اور جو کچھ اُنھوں نے مجھ کو بتایا ہو اُسکا حال

گیا رہو اس اسکندہ میں لکھا ہے اور تنوگیان مجھ سے یہ کہا کہ ہم کو اسٹھر جان کر سب جگت کا ناش سمجھو اور جو آتما کہیں نہیں مرنے اس لیے مہرے چلے جانے کا سوچ نہ کرنا چاہیے اور مرنا کیسا ہوتا ہے کہ جس طرح لیک کپڑے کو اتار کر دوسرا کپڑا پہن لیوے اسی طرح یہ جو ایک چڑا چھوڑ کر دوسرے چڑے میں جاتا ہے۔

## تیسرا ادھیائے

### اودھو کا شام سُندر کی استت اور بڑائی کرنا

اودھو جی نے بڑجی سے کہا کہ دیکھو شام سُندر ایسے دیندیاں تھے کہ جس پوتنا راچھسی نے اُن کو مار ڈالنے کے واسطے اپنی چھاتیوں میں نہر لگا کر دودھ پلایا اُنھوں نے اس راچھسی کو بھی مار کر بیکینڈھ کو بھیج دیا ایسے دیندیاں کا چرن چھوڑ کر دوسرے کس کی شرن میں جانا چاہیے اُن شام سُندر نے واسطے پوچھا اتارنے پھتوی کے اپنی اچھا سے دنیا میں اتار لیکر بس دیو جی سے کہا کہ تم ہم کو نند جی کے گھر لے جا کر چھپاؤ یہ سب لیلانُکلی تھی جس میں کوئی اُن کو نارائن جی نہ جانے نہیں تو اُن کو کس کا ڈر تھا کال کو بھی ایسی سامرتھ نہ تھی جو اُن کا سامنا کر سکتا اور نند جی کے گھر جا کر کیسی کیسی لیلانُکری کے برجیا سیوں کو شکہ دیا نند جی کے گھر پھڑے چڑا کر جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہتی ہے اُسی طرح اپنے کو چھپایا اور جو دیت اور راچھس کنس کے بھیجے ہوئے اُن کے مارنے کیواسطے آئے تھے سب کو مار کر بھوسا گر پار اتار دیا اور اندر کا غور توڑ دیا گوپی گوالوں کو بیکینڈھ کا درشن کرا کے اپنا چتر بھی روپ دکھایا نند جی کو سانپ کے کاٹنے سے بچایا اور گوپیوں کے ساتھ اس منڈل کیا شکہ چور اور کیشی اور برکھاسر اور اگھاسر ادک دیتوں کو مار کر بیکینڈھ بھیجا اور اکرو کے ساتھ متھراجی کو چلے تب راہ میں نہانے وقت جتنا جل میں کر دے اپنے چتر بھی روپ کا درشن دیا اور متھراجی پہونچ کر راجا کنس کے دھوبی کو ملا اور باہک درزی کو کپڑے پہنانے کے بدلے خوش ہو کر بیکینڈھ میں بھیجا اور سدا مالی کو خوش ہو کر ایسا بردان دیا کہ تیری دولت کبھی نہ گھٹے گی اور کیری کو چندن لگانے کے بدلے بیڑھنی سے سیدھی کر کے دیو کنیا کی طرح روپ دے کر اُس کی اچھا پوری کی اور شری شیوجی کا دھنکھ اوکھ کی طرح توڑ کر کبلیا پیڑھا تھی کو لوگوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور کشتی ملو کر چاندور اور مشکہ وغیرہ پہلوانوں اور راجا کنس کو اُس کے آٹھ بھائیوں سمیت مار کر نکلت پدی دی اور جن پریشور کی سیوا میں شری برہما جی اور شری شیوجی اور کال آدک سب رہتے ہیں اُن ترلو کی ناتھ نے راجا اگر سین کو اپنا بھکت جان کر اُس کا حکم سیوکوں کی طرح مانا اور جس طرح لڑکا لٹھیتے وقت چوٹی کو مار ڈالے اسی طرح ایسے ایسے بلوان دیت اور راچھس اور راجاؤں کو مار کر آپ چلے گئے ان سب لیلانوں کا حال دسویں اور گیارھویں اسکندہ میں لکھا ہے اور بڑجی ایسے دیندیاں جنھوں نے سب لیلان سفناری لوگوں کے بھوسا گر پار اتارنے کو کیں اُن کے چرنوں کا دھیان چھوڑ کر سیرا جیت دوسری جگہ نہیں جاتا ہے اور وہ سادنی صورت موہنی صورت مجھے ایک ساعت نہیں بھولتی۔

## چوتھا ادھیاء

اودھوجی کا بد رچی سے شام سندر کی استعلا ورن کے بچک کا حال برن کرنا

اودھوجی نے شری کرشن جی کے برہ ساگر میں ڈوب کر کہا کہ اے بد رچی شام سندر کے گیان سکھانے سے سنساری مایا موہ میرا چھوٹ گیا لیکن مجھ کو مڑی منوہر کے بچک کا جتنا دکھ ہے وہ کہا نہیں جاتا جو تم کو سنا تا ہوں تم میرے رکھیشور سے جو اُس وقت وہاں موجود تھے اور تھوڑے دنوں میں یہاں آؤں گے مل کر پوچھ لینا وہ سب حال تم سے کہیں گے اور جس وقت مڑی منوہر انتر دھیان ہونا چاہتے تھے اُسی وقت میرے رکھیشور نے پر بھاس جھپتر میں جا کر شری کرشن جی کو ڈنڈوت کی تب شام سندر جی نے کہا کہ اے میرے جی ہم نے تمھارے من کا حال سب جان لیا تم دھیرج رکھو ہماری مایا تم کو نہ بیا پیے گی کس واسطے کہ تم میرے بھکت اور پچھلے جنم کے بس دیوتا اور اس جنم میں بید بیاس جی کے بھائی اور پراشرمن کے پتر تم کو میری لیلیا پرکٹ اور گیت سب معلوم رہے گی اور جو بھگوت دھرم تم کو باتسین رکھیشور نے کہا اُس کو یاد رکھنا بھوساگر پار اتر جاؤ گے یہ بات کیشو مورت سے سنتے ہی میرے جی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے سکینڈ نا تھ تمھاری لیلیا یاد کر کے مجھ کو بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ برہما جی اور شیو جی اور کال کی ایسی سامتھ نہیں ہے کہ آنکھ اٹھا کر سامنے دیکھ سکیں تم جیسا سدھ اور کال جنم کے سامنے سے پیدل بھاگتے تھے تمھارے بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اس طرح میرے جی شری کرشن ہمارا ج کی بہت انت کر کے وہاں سے چلے آئے وہ سب حال جانتے ہیں تم سے کہیں گے اور میں مڑی منوہر کی آگیا سے ہر کا شرم کو جاتا ہوں وہاں جا کر اپنا بدن چھوڑ دوں گا جو تم یہ کہو کہ جب گیان آیا تو آنکھوں میں آنسو بھرنے اور سوچ کرنے کا کیا سبب ہے شری کرشن جی کی دیا اور پریت یاد کرنے سے اُن کے بچک کا دکھ مجھ کو ایک ساعت نہیں بھوتا ہے اُسی گیان کے پرتاپ سے میں اتناک جیتا ہوں نہیں تو شام سندر سے بچھڑتے وقت میرا پران نکل جاتا اتنا حال تم سے کہتا ہوں کہ شام سندر نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے لیے اوتار لیا تھا اُنھوں نے بڑے بڑے ادھرمی دیوت اور راجاؤں کو مار کر کروڑوں اور پانڈوؤں سے مہا بھارت کر لیا اور بھیشم پتا مہا درونا چارج اور کرپا چارج آدک بڑے بڑے پہلوان اور بدھمان اور گیانی اور ہر بھگتوں کے رہنے پر بھی اُس فوج میں اٹھا رہا چھوہنی دل ناش کر کے پرتھوی کا بوجھ اتارا اے بد رچی پریشور کی اچھا سب پرہلوان ہے اتنی کتھا سنا کر موت جی نے کہا کہ اے رکھیشور جو لوگ پریشور کی کتھا اور کیرتن میں دکھ کی جگہ رو دیتے ہیں اُن کے بہت جنموں کے پاپ آنکھوں کی راہ سے بہہ کر نکل جاتے ہیں آدمی کو اپنے بھلے کے واسطے پریشور شام سندر کے اقداروں کی کتھا اور لیلیا سننے کے برابر اور کوئی بات اچھی نہیں ہوتی اور مہا بھارت ہو جانے پر بھی شری کرشن ہمارا ج نے پچیس برس تک دنیا میں رہ کر راجا جڈھشٹھر سے دو مرتبہ جلیہ کر کے دنیا میں اُن کو جس دیا -

## پانچواں ادھیاء

رخصت ہو کر بد رچی کا اودھو جی سے اور جانا بدر کا شرم میں بدن چھوڑنا اپنا ساتھ جوگ بھیاس کے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اودھو جی نے بد رچی سے کہا کہ اب ہم کو بد کر دو تو ہم بدر کا شرم کو جلا دیں بد رچی نے یہ بات دودھو جی کی سنتے ہی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہا کہ دیکھو شام سندر نے چند رما کی دنیا میں روشنی ظاہر کر کے بد رچی کا بوجھ اتارا اور دھرم اور گناہ اور براہمن کی رچھا کر کے گولڈ کو چلے گئے اور ہم لوگوں نے اگیان اور ابھاگتے لٹکا پڑنا نہیں جانا اور اے اودھو تم آٹھوں پہر ان کے پاس رہتے تھے ان کی مایا ایسی زبردست ہے کہ تم نے ان کو نہ پہچانا اس لیے یہ بات یقین کرنا چاہیے کہ بنا کر پامری منوہر کے ان کے بھید اور ہما کو کوئی نہیں جان سکتا جہنم لوگ تم ایسے بھکتوں کی سیوا اور ٹٹل میں رہتے تو جنم ہمارا پھل ہو جاتا لیکن بنا کر پا اور دیا شام سندر پیاسے کے ہر بھکتوں کا ست سنگ نہیں مٹا ہم جانتے ہیں کہ ہمارے پچھلے جنم کے پن سہاے ہوئے جو آپ کا درشن ملا سوت جی سونک سونک کھیشور اور شکد یو جی راجا پر بھکت سے کہتے ہیں کہ اودھو جی یہ سب باتیں کہہ کر بد رچی سے بہ ہوئے اور بدر کا شرم میں جا کر شام سندر کے دھیان میں من لگا کر جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر دیا دیکھتے دھام کو چلے گئے اور بد رچی سب تیرہ جاتا کرتے میترے جی سے ملنے کی چاہنا کر کہہ کر دوتے اور سوچ کرتے ہوئے بد رچی میں آ کر ٹھہرے اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے پر بھکت اودھو جی نے سب حال انتر دھیان جو نے شام سندر کا بد رچی سے اس واسطے ظاہر کیا کہ جس میں یہ حال سن کر بد رچی انکے برہمن بدن اپنا نہ چھوڑیں۔

## چھٹھواں ادھیاء

پوچھنا بد رچی کا یہ بات میترے رکھیشور سے کہ دنیا کس طرح پیدا ہوتی ہے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بد رچی نے جب ہر دار میں میترے رکھیشور سے بھینٹ کر کے ان کو ڈنڈوت کی تپ میترے جی نے پوچھا کہ اے بد رچی تم بہت ادا اس دکھلائی دیتے ہو اس کا کیا سبب ہے بد رچی نے حال سننے اودھو جی اور خبر پانا انتر دھیان ہونے شری کرشن جی اور مارے جانے در جو دھن وغیرہ کو ردوں کا ہما بھارت میں اور ناش ہونا سب جڈ بنشیوں کا جس طرح اودھو جی سے سنا تھا میترے رکھیشور سے کہہ کر کہا کہ شام سندر بہاری کے بنینڈ جانے کا حال سن کر بھلا یہ حال ہوا ہے میں آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ جو کچھ گیان شری کرشن جی راج کے منہ سے آپ نے سنا ہے وہ بد رچی کبھی جس میں میرا کام پورا ہو یہ بات سن کر میترے جی نے کہا کہ جو کچھ تم کو اچھا ہو وہ بات پوچھو بد رچی نے کہا کہ آدمی ہمیشہ اپنے شکوے کے واسطے تدبیر کرتا ہے لیکن شکوہ نہیں پا کر اس کے برخلاف

دکھ اُٹھاتا ہے اُس دکھ کا دینے والا کون ہے اس کا بھید کیسے اور یہ بھی کیسے کہ پریشور سگن اوتار کس واسطے لیتے ہیں اور اُن کو سنسار چنے اور پھر ناش کر دینے سے کیا فائدہ ہوتا ہے اور میں اپنے گیان سے یہ جانتا ہوں کہ واسطے پاپ چھوٹنے اور بھوسا گر پار اُترنے ہم سب جیوؤں کے اس بچار سے سگن اوتار لیتے ہیں جس میں آدمی اُن اوتاروں کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پرتاپ سے بھوسا گر پار اُتر جاویں تپس بھی اگیا نی لوگ جو پریشور کی کتھا اور لیلہ سننے میں پرست نہ رکھیں اور دن رات سنساری مایا مہ میں لپٹ کر خراب ہو دیں تو بد نصیبی اُن کی ہے اس میں پریشور کو کیا دوش دینا چاہیے اور یہ بھی بتلایے کہ پریشور کس طرح برہما روپ ہو کر جلکت کی اُپت اور بشن روپ ہو کر جلکت کا پالن اور شری ہما دیو جی کا روپ رکھ کر سب جیوؤں کا ناش کرتے ہیں اور یہ بات بھی کیسے کہ وہ کون سی تدبیر ہے جس کے کرنے سے پریشور آدمی سے خوش ہوتے ہیں اور اُن کے خوش ہونے سے آدمی دنیا میں اپنا مطلب پا کر مرنے کے بعد نکلت ہوتا ہے اور جلکت کی ریت ایسی ہے کہ جب کوئی آدمی کسی قصور کے بدلے سزا پاتا ہے تب وہ پھر جلدی ادھر م نہیں کرتا اور یہ جیو برا کرم اور پاپ کرنے سے چوراسی لاکھ جون اور رک میں بہت دکھ پانے کے بعد تب کہیں آدمی کا بدن پاتا ہے پھر یہ جیو پریشور کی مایا میں لپٹ کر ادھر م کو کیوں نہیں چھوڑتا اور سزا پانے پر بھی ایسا کام کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاوے اُس کا کیا سبب ہے آپ کر پاپ اور دیا کر کے ان سب باتوں کا حال کیسے کہ میرے من کا سد یہ مٹ جائے۔

## ساتواں ادھیائے

### برن کرنا میترے جی کا استت اور بڑائی شیا م سند کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے ماجا بڑ جی کی بات سُن کر میترے جی نے کہا کہ اے بڑ جی تم آپ گیا نی ہو اور تم کو لڑکپن سے ہر چہوں میں بھکت پیدا ہو کر کوئی حال تم سے چھپا نہیں ہے جو تم نے مجھ سے پوچھا اس میں اپنی عقل کے موافق تم سے کہتا ہوں جس سے دنیا کے لوگ بھی یہ حال سُن کر بھوسا گر پار اُتر جاویں اور تم دھرم راج کا اوتار کو ردوں کے کل میں ہو کر پریشور کے سب گن جانتے ہو اور مانڈ بہہ دکھیو کے شاپ سے تم نے یہ بدن پایا ہے شرعی کرشن جی ہمارا ج سب باتوں میں تمھاری صلاح لے کر کام کرتے تھے اور تم کو پریشور کی بھکت اور پرست ہے اس لیے ہم وہ بھگوت دھرم تم سے کہتے ہیں جو پراشرمن اپنے باپ سے ہم نے پڑھا تھا تم من لگا کر سنو جو آدمی پریشور سے بکھ ہیں وہ دکھ کے سدر میں پڑے رہ کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پاتے اور جو کام اپنے شکھ کے واسطے کرتے ہیں اُن کو سواے دکھ کے شکھ نہیں ملتا جو پریشور کا بھجن اور اسمرن تھوڑا تھوڑا بھی کریں تو دنیا کے دکھ سے اس طرح چھوٹ جاویں جو طرح دوا کھانے سے بیماری روز روز کم ہوتی جاتی ہے اور آدمی دنیا میں بھلایا برا کام جیسا کرتا ہے دیا پھل پاتا ہے اور جس طرح آدمی اپنے

نر کے لڑکی استری وغیرہ سناری مودہ میں پھنس کر ان سے اپنا شکہ اور بھلا چاہتا ہے اور سوائے دھک کے شکہ نہیں پاتا اسی طرح کنویں کا کیر اپنے رہنے اور شکہ کے واسطے جالا جمع کر کے آخر کو اسی جالا جمع کرنے سے کنویں میں پھنس کر مر جاتا ہے اور بھل نہیں سکتا وہی حال آدمی کا بھی سمجھنا چاہیے اور بغیر کرپا پر میشور کے ان کی مایا سے آدمی کا چھوٹا بہت شکل ہے اس مایا سے چھوٹنے کے واسطے پر میشور کی کتھا سننا اور ان کے نام کا اسمن کرنا آدمی کو اچھ ہے اور دنیا کے چھوٹے بیوہ کو بچا جاننا بھی پر میشور کی مایا ہی سمجھنا چاہیے جب آدمی اندریوں کے شکہ کو چھوڑ کر من اپنا برکت کر کے پر میشور کا بھجن اور اسمن کرے تب اس مایا سے چھوٹ سکتا ہے جس طرح سنے کا دھک جاگنے سے نہیں رہتا اسی طرح لوک اور پرلوک کے دھک ہر بھجن کرنے سے چھوٹ جاتے ہیں اور جگت کی اچھت اس طرح پر ہے کہ جب اس آدمی کا رجوت کو کہ وہ روپ ان کا کوئی نہیں دیکھ سکتا اس بات کی اچھا ہوتی ہے کہ دنیا پیدا کر کے ہم اپنے روپ کو آپ دیکھیں جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ آئینے میں دیکھے تب وہ آدمی پہلے ایک جوت پر گٹ کرتے ہیں جس کو آدمی پرش کہا جاتا ہے پھر ایک ہاتھ سب کی جڑ پیدا کر کے اس سے تین گن ست راج تم ظاہر کرتے ہیں سو گن سے دیوتاؤں کے گن اور چو گن سے پانچوں تنو اور نو گن سے پنج بھوت آتما پیدا کر کے اسی پانچوں تنو سے اندری وغیرہ اور آدمی کا بدن تیار ہوتا ہے اور ایک ایک انگ کے ایک ایک دیوتا مالک ہوتے ہیں آنکھ کے دیوتا سورج ناک کے اشونی کمار زبان کے بڑن اسی طرح سب انگ کے دیوتا ہیں ان کا حال دوسرے اسکندھ کے دسویں ادھیائے میں لکھا ہے

## آٹھواں ادھیائے

### است کرنا دیوتاؤں کا نارائن جی کی

میرے جی نے کہا کہ اے بربجی جب یہ سامان دنیا پیدا کرنے کا ظاہر ہوا تب دیوتاؤں نے دنیا پیدا کر نیکی حکم پا کر اپنا کام کیا جب وہ کام ان سے پورا ہوا تب دیوتاؤں نے ہارمان کرنا نارائن جی کا دھیان اور است کر کے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پر کہا کہ اے دینا ناتھ جو آدمی دنیا میں آپ کے تیج کا پرکاش سب جیوؤں میں سمجھ کر آپ کے چہرہ جیوؤں کا دھیان اور پوجن کرتا ہے وہ جگت کی مایا اور دھک سے چھوٹ کر شکہ پاتا ہے اور آپ کی کتھا اور لیل سننے سے اس کے من میں اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ سب سے بڑے اور کرنا دھرتا نارائن جی میں تمہاری کرپا پنا ہم لوگوں سے یہ کام دنیا پیدا کرنے کا جو بہت مشکل ہے نہیں ہو سکتا ہے تب اسی آدمی کا رجوت کرنے کے است کرنے پر خوش ہو کر دیوتاؤں کی طرف جیسے کہ بادرشٹ سے دیکھا دیے ہی وہ پانچوں تنو اٹھے ہو کر ایک مانس کا پنڈ ہو گیا اسی کا نام آدمی پرش ہو کر اس کے رہنے کے واسطے پاتال لوک اور بھولوک اور بیکٹھ لوک جس کو تینوں لوک کہتے ہیں بن گئے اور وہی پرش آنکھ کاں ہاتھ وغیرہ اندریوں کا مالک ہوا اور

اسی پُرش کو برٹ روپ کہتے ہیں اور دنیا کے سب بیوہ اور اسی روپ میں ہیں اُس پُرش کی نابھ سے ایک مکمل پھول نکلا جس پھول میں سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُسی آد پُرش کی دیا اور کرپا سے برہما جی نے اپنے منہ سے براہمن اور ہاتھ سے چھتری اور جانگھ سے بیش اور پیر سے شودر چاروں بڑن کو پیدا کیا۔

## نواں ادھیان

### کہنا میرے رکھیشور کا اُپت سب سرٹ کی

اتنی کتنا سن کر پُرجی نے میرے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج یہ اوتار آد پُرش کا ہوا اور سب دوسرے اوتاروں کا حال کس طرح پر ہے وہ بھی کیے یہ بات سن کر میرے رکھیشور نے کہا اے بڈرجی جس وقت ہمارے ہونے سے چاروں طرف جلائی ہو کر کچھ نہ دیکھ پڑتا تھا اُس وقت وہ آد پُرش جس کا حال اور کچھ چکا ہوں شیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے اُن کی نابھ سے ایک پھول مکمل کا جس میں بڑا پرکاش تھا نکلا اور اُس پھول کی نال سے برہما جی پرگٹ ہو کر اُس پھول پر آ بیٹھے اور چاراکر ہم کو کس نے پیدا کیا اُو یہ مکمل کا پھول کس کی قدرت سے کھڑا ہے اس چنتا میں برہما جی اس مکمل کی نال پرکٹے ہوئے ہزار برس تک پانی میں تھا لینے کے واسطے چلے گئے جب اُس پھول کی جڑ اُن کو نہ ملی تب ہار مان کر پھر اسی پھول پر آ بیٹھے اور اسی چنتا میں بیاکل تھے اس لیے تم جانو کہ پہلے سب جیو مورکھ رہتے ہیں پیچھے اراٹن جی کی کرپا سے گیان ہوتا ہے جس وقت برہما جی اسی سوچ میں تھے اُسی وقت یہ آکاش بانی ہوئی کہ پریشور کا تپ اور دھیان کر دتہ تم کو گیان ملے گا یہ آکاش بانی سن کر جب برہما جی نے پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا تب برہما جی کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو کر اُن کو یہ دیکھ پڑا کہ ایک پُرش شیش ناگ کی چھاتی پرشیام روپ بہت سُندر چتر بھج بھیجی جی بہت سوتا ہے اور اُس کی نابھ سے مکمل کا پھول نکل کر ہم اُس پھول سے پیدا ہوئے ہیں اور اُس پُرش نے دنیا پیدا کرنے کا کام ہم کو دیا ہے جب برہما جی کو سب سنساری چیزیں اُسی پُرش کے روپ میں دکھائی دیں تب برہما جی نے ہاتھ جوڑ کر یہ استغ اُن کی کی کہ اے ترلوکی ناتھ جو آدمی آپ سے لگھ ہیں اُن کو شکھ کبھی نہیں ملتا وہ ہمیشہ سنساری مایا موہ میں بیاکل رہتے ہیں اور رات کو سوتے وقت اُن کو بہت چنتا لگی رہتی ہے کہ کل ہم کو یہ کام کرنا ہوگا ایک کام سے فرصت پانی تو دوسرے کام کی فکر ہوتی ہے اور آپ کے نام کا اسمرن اور چون مکمل کی بھکت رکھنے والے لوگ آپ کی کرپا اور دیا سے اپنے مطلب کا پھل پا کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں جو کوئی کہے کہ اچھا سادھ اور بیشنو کس طرح پوری ہو سکتی ہے تو جو لوگ جنگل میں جا کر آپ کا تپ اور جپ کرتے ہیں اُن کے من میں جس وقت اچھا استری اور دھن اور دنیا کے شکھ کی ہوتی ہے اُسی وقت آپ کی کرپا سے اُن کو اندر لوک کے شکھ مل جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ آپ کے چرنوں کے ناخن جو

سورج سے زیادہ روشن ہیں ہمیشہ میرے ہر دے میں بے رہیں جس کی روشنی سے گیان کا اندھ کار میرے اندر کرن  
میں نمودے اور آپ کا درشن جوگی اور کھیشور دن کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا آپ نے بڑی کرپا کر کے اپنا  
درشن مجھ کو دیا ہے سب است کر کے برہما جی نے اُسی پرش سے بنے کیا کہ اے سوامی آپ نے مجھ کو واسطے پیدا  
کرنے جوؤں کے حکم دیا پر مجھ سے بغیر شکست اور کرپا آپ کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ دنیا کو پیدا کر دیں میرے اوپر  
دیا کیجئے تو میں وہ کام کر دیں پر ایسا نہ کہ اہنکار کے گڑھے میں گر کر ایسا سمجھوں کہ جوؤں کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں  
تب اُس پرش نے جو شیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے برہما جی کی طرف اُٹھ کر کہا کہ جیسا تو چاہتا ہے  
وہیسا ہی ہوگا لیکن تو اپنا من پر مشورہ کے تپ اور اسمن میں لگائے رہ اور کام کو دھ تو بھ اہنکار سے دور رہ اور  
سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھ جب یہ عادت رکھنے سے تجھ کو گیان پیدا ہوگا تب مجھ کو اپنا مالک درپیدا کر نیوالا  
جان کر سب جوؤں میں میرے تیج کا پرکاش برابر دیکھے گا جس طرح آگ لکڑی میں دہتی ہے لیکن بغیر تدبیر کے  
ظاہر نہیں ہوتی اسی طرح تو میرے چروں کا دھیان لگا کر دنیا کو پیدا کر تجھ کو غور نہ ہو کر دھیان کرتے وقت میرے  
سب انگ کا درشن ملے گا اور بغیر بڑھے سب بتایا یاد ہو جائے گی اور تجھ کو اپنے پیدا کیے ہوئے کسی جوئے کے  
مرنے کا دکھ نہ ہوگا بے کھٹکے ہو کر دنیا کو پیدا کر۔

## دسواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا دیوتا اور پانچوں تتو اور برچھ آدک کا نارائن جی کی کرپا سے

میرت کھیشور نے کہا کہ اے بُرجی وہ پرش برہما جی کو دھیان میں درشن اور دھیرج دے کر انتر دھیائیں  
ہو گئے اور برہما جی نے اُس پرش کی کرپا درشت کے دیکھنے سے اپنے میں دنیا پیدا کرنے کی طاقت پاکر دُنیا کا  
پیدا کرنا شروع کیا پہلے اُنھوں نے دیوتاؤں کو پانچوں تتو سمیت جس کا برن اوپر ہو چکا ہے پھر بہت طرح کے  
درخت اور پُش اور بیجی پیدا کیے جب برہما جی دیکھتا اھ درخت وغیرہ کو پیدا کر چکے تب اُنھوں نے کئی آدھی  
جس کو دکھ اھ شکھ دونوں برابر لگتے ہیں اپنی اُنچا سے مانسی سرشٹ پیدا کی اور کل کے پھول سے چودہ بھون  
یعنی سات لوک اوپر کے اور سات لوک نیچے کے بنائے اسکے بعد ست جگ تریتا واپر کلجگ یہ چاروں جگ  
بنا کر جس میں گمڑی قبل کا حساب کیا جس کے آخر ہونے سے دیوتا اور آدمی اور دیت اور اچھس آدک سب  
جوؤں کی عمر پوری ہوتی ہے اور دیوتا اور دیت اور اچھس آدمی کی جون آگے اور پُش اور بیجی کی جون  
پیچھے بنائی اور برہما جی کی عمر کا ایک دن چودہ منوتر کا ہوتا ہے اور ایک منوتر میں اکھتر چکر لسی جگ کی گزرتی  
ہیں جس کی سب نو سو چار نوے چکر لسی ہو گئیں جب وہ آخر ہو جا دیں تب برہما جی کی عمر کا ایک دن سمجھنا چاہیے  
اور اسی دن کے حساب سے تین دن کا مینا بارہ مینے کا برس ہو کر سو برس برہما جی کی عمر ہے اور اُن کی



رات بھی اسی دن کے برابر ہوتی ہے برہما جی دن بھر سب جیوؤں کو پیدا کرتے ہیں اور جب برہما جی کا ایک دن گزر کر شام ہوتی ہے تب پرلے ہو کر جلکت کے سب جیو نانش ہو جاتے ہیں اور جب رات ہو کر پھر صبح ہوتی ہے تب برہما جی سب جیوؤں کو اُن کے کرم کے موافق ویسی جوں میں پھر پیدا کرتے ہیں اس طرح جب پچاس برس کی عمر برہما جی کی ہو جاتی ہے تب اُس کو آدمی پرلے کتے ہیں اور جب تترہ برس کی عمر برہما جی کی پوری ہو کر اُن کا بدن چھوٹ جاتا ہے تب ہمارے ہونے ہو کر چاروں طرف سوائے پانی اور کچھ نہیں رہتا ایک وہی آد پرش ابناشی اکیلے رہ جاتے ہیں اور یہ حال ایک برہمانڈ کا کہا گیا اور برہمانڈوں کا حال گولر کے پھل کی طرح سمجھنا چاہیے اسی طرح کے بہت سے برہمانڈ ہو کر سب کے پیدا اور پالنے اور نانش کرنے والے آد پرش بھگوان ہیں وہ چاہیں تو کئی ہزار برہمانڈ ایک ساعت میں پیدا کر کے پھر اُن کا نانش کر دیوں اور اُس کا بھید کوئی نہیں جان سکتا وہ نارائن جی اُس وقت تھے جب کوئی نہ تھا اور جب کچھ نہ رہے گا تب بھی وہ ابناشی پرش بنے رہیں گے اور موت اُن کے پاس نہیں آسکتی وہ ہمیشہ ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے کچھ کام نہیں رکھتے جو کچھ اس برہمانڈ میں دیکھتے ہو سب اُن کی رچنا ہے جو کام اُتم یا مدھم کسی آدمی سے ہوتا ہے سب کا حال وہ جانتے ہیں اور اس برہمانڈ کو گولر کی طرح سمجھنا چاہیے جس طرح گولر کے پھل میں چھوٹے چھوٹے میچرہ کر اس پھل کے ٹوٹنے کے وقت اُڑ جاتے ہیں اسی طرح برہمانڈ میں سب جیو رہ کر پریشور کے بھید کو کوئی نہیں جانتا ہے جن کو سنت نگ کرنے سے گیان ملتا ہے وہ لوگ سنساری بیوہار اور اس بدن کو جھوٹا سمجھ کر سب جیوؤں میں پریشور کا چمکا کر برابر جانتے ہیں وہ ابناشی پرش گولر کے درخت کے مانند ہے جس طرح اُس درخت میں ہزاروں پھل گولر کے لگے رہتے ہیں اُسی طرح نارائن جی کے سب روئیں ہزاروں برہمانڈ بندھے رہتے ہیں اس سب سے سب جیوؤں میں اُنھیں کا پرکاش سمجھنا چاہیے -

## اُگیا رتھواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا سنک سنندن سنا تن سنت کمار کو جو اوتار نارائن جی کے پللی پڈ کو

میتے رکھیشور نے کہا کہ اے یوجی جب برہما جی کو دیوتا اور دیو کھڑا کر جبکہ برن اور پرہو چکا ہے پیدا کرنے پر بھی سنتو کہ نہیں جو اتب اُنھوں نے سب سرشٹ بڑھنے کے واسطے سنک سنندن سنا تن سنت کمار کو جو لوگ اوتار نارائن جی کے ہیں اپنے ہر دے سے پیدا کیا اور اُن سے کہا کہ تم لوگ بھی پر جا کو پیدا کرو اور جو بردان ہم سے مانگو وہ ہم تم کو دیوں اُنھوں نے گیان کی راہ سے اپنے من میں بجا کر کیا کہ چماں باپ بھائی ہر بھجن کرنے سے منع کریں اُن کو اپنا دوست نہ سمجھنا چاہیے ایسا بجا کر سنت کمار آدک چاروں بھائیوں نے برہما جی سے کہا کہ ہم لوگ یہی بردان مانگتے ہیں کہ ہماری عمر ہمیشہ پانچ برس کی بنی رہے اور من ہمارا

کام کر دودھ بوجھ تو وہ میں نہ پھنس کر بیچ بھگوت آتما کے بس نہو اور اپنے من اور اندریوں پر ہم لوگ زبردست ہیں اور جی نہ دے کر نہ کس واسطے کہ پانچ برس کی عمر میں اندریاں اپنا زور اُس پر نہیں کر سکتی ہیں ہم لوگ ہر بھجن کریں گے ہم کو جو پیدا کرنے کا حکم نہ دیکھ دینا رچنے سے بھگوت بھجن میں ہرج ہوگا یہ بات سن کر برہما جی نے اُن کو ایسا بردان دیا کہ تم لوگ ہمیشہ پانچ برس کی عمر کے رہ کر سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھو گے لیکن جو تم نے میرے کہنے سے پیدا کرنا جگت کا قبول نہیں کیا یہ بہت بجا کیا برہما جی نے یہ کہہ کر اپنے بیٹوں پر کم نہ ماننے سے جب غصہ کیا تب اُن کی دونوں بھونہ میں سے ایک پریش شدہ لہریشام رنگ کا پیدا ہو کر رونے لگا اُس کو دیکھتے ہی برہما جی نے پوچھا کہ تو کیوں روتا ہے تب اُس نے جواب دیا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا نام رکھ کر تجھ کو کوئی کام بند ہو برہما جی نے کہا کہ تو نے پیدا ہوتے ہی رو دیا اس واسطے میں نے تیرا نام رُدر رکھا تو جیوں کو پیدا کر تو سب دنیا اُس سے اُمید کر دنیا میں شیو شکر بھولا ناتھ اور ہما دیو آدک تیرے بہت سے نام ہیں اُسے جب رُدر نے برہما جی کے گھر سے لڑ پھنس اور بہت پشایچ آؤک جن کے سوجھاؤ میں کام کر دودھ بوجھ کر رہا رہتا تھا اپنی اچھا سے پیدا کیے تب وہ لوگ برہما جی کو اپنے نہ معلوم ہوئے تب برہما جی نے کہا کہ اسے رُدر کر دودھ سے پیدا ہوا ہے جب تک تیرے چت میں ستوگن نہ آئے گا تب تک تیرے پیدا کیے ہوئے جیوں کو دھری ہوں گے اس لیے تو پہلے جا کر پریشور کا تپ کر جب تیرے سوجھاؤ سے ستوگن دوڑو کر ستوگن آؤگا تب ستوگن سے جیوں کو پیدا کرنا تپ کرنے سے تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا یہ بات سننے ہی رُدر پیدا کرنا جیوں کا بند کر کے تپ کرنے کو چلے گئے۔

## بارہ سوال ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا ناردا اور بششٹھ اور انگر اور رکیشور اور سوامی بھو من اور ست روپا کو

میرے رکیشور نے کہا کہ اے بُرجی برہما جی نے اس کے بعد ناردا اور بششٹھ اور انگر وغیرہ کی رکیشور جن کے نام آگے کہے جائیں گے پیدا کر کے سرسوتی نام ایک لڑکی اپنے بچن سے پیدا کی وہ لڑکی بہت خوبصورت اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے ظاہر ہوئی جس کا روپ دیکھتے ہی برہما جی نے پریشور کی مایا سے مہرت ہو کر اُس کے ساتھ بھوک کرنا چاہا تب ناردا اور انگر وغیرہ نے یہ ادھر م دیکھ کر برہما جی کو سمجھایا کہ اے پتا جی جب تم جگت کرو ہو کر ایسا پاپ کرو گے تب دُنیا کے لوگ بھی یہی حال سن کر پاپ کریں گے اس لیے تم کو اپنی لڑکی سے بھوک کرنا نہ چاہیے جب برہما جی کو اپنے لڑکیوں کے سمجھانے سے گیان ہوا تب اُنھوں نے شرمندہ ہو کر اسی وقت سناوہ بدن چھوڑ کر دوسرا بدن دھارن کیا اور برہما جی کی لاش سے ایک اندھیرا لٹھ کر دی کہ اُن دنیا میں ظاہر ہوا جس کے وقت دکھلائی دیتا ہے پھر برہما جی نے چاروں ٹکڑوں سے چار بید پیدا کر کے بنانا مکان اور بید اور

جگتہ اور دان اور راگ آدک کا چار طرح کی بتایا اور چاروں آشرم پیدا کیے جب برہما جی نے دیکھا کہ اکیلے میرے پیدا کرنے سے جو بہت نہیں بڑھتے تب انھوں نے اپنے اپنے دانگ سے سوا بیھوٹن نام ایک پُرش اور بائیں انگ سے ست روپا نام استری پیدا کیے اُن دونوں کا بواہ کر دیا اور اُن سے کہا کہ تم دونوں آپس میں بھوک بلاس کر کے آدمی پیدا کر دے بات سُن کو سوا بیھوٹن نے کہا کہ اے برہما جی میں آپ کی کرپا سے بہت آدمی پیدا کروں گا لیکن اُن کے رہنے کے واسطے جگہ چاہیے چاروں غرت پانی بھرا ہوا ہے اور وہ لوگ پانی پر نہیں رہ سکتے ابھی تک آپ نے جن کو پیدا کیا وہ سب مکمل کے پھول پر بیٹھے ہیں میرے پیدا کرنے سے زیادہ ہو کر کہاں رہیں گے یہ بات سوا بیھوٹن سے سُن کر برہما جی نے کہا کہ پہلے تم نارائن جی کا تپ کرو پھر آدمی پیدا کرنا میں اُن کے رہنے کے واسطے جگہ کی تدبیر کرتا ہوں ۔

## تیر تھواں ادھیاء

بنے کرنا برہما جی کا نارائن جی سے جیوؤں کے رہنے کی جگہ کے واسطے اور  
برہم پریشور کا باراہ اوتار دھر کر لانا پرتھوی کا پاتال سے

میرے دکھیشور نے کہا کہ اے بد راجی جب سوا بیھوٹن نے پرتھوی ظاہر ہونے کے واسطے کہا تب برہما جی نے آد پُرش پریشور کا دھیان کر کے پریشور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو بیگر کرپا اور دیا آپ کے اس جو کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا یہ سب طرح کی اچھا اور اچھا لکھا سن میں کرتا ہے جس پر تم دیا کرتے ہو وہ اپنا مطلب پاتا ہے اور میں تمھاری آگیا سے جیوؤں کو پیدا کرتا ہوں لیکن وہ لوگ بدون آدھار کے پانی پر کس طرح رہیں گے جتنے جیو اتنا پیدا ہوئے وہ سب پھول پر بیٹھے ہیں آپ جیسا حکم دیو دیسا میں کروں نارائن جی نے یہ بات برہما جی کی سنتے ہی اُن کو دھیان میں درشن دے کر کہا کہ تم اس بات کا سوچ مت کرو میں بھی اوتار دھر کر پرتھوی سب جیوؤں کے رہنے کے واسطے لائے دیتا ہوں یہ کہکر برہم پریشور انتر دھیان ہو گئے اور انھوں نے بچار کیا کہ پرتھوی کو ہر نیکش   
  $\text{हिरण्यक्ष}$  دیت اٹھا کر پاتال میں لے گیا ہے وہاں سے لانا چاہیے تب پریشور کی اچھا سے برہما جی کو چھینک آئی تو اُن کے دانے نتھنے سے ایک شوکر بہت چھوٹا تھھر کے برابر جس کو باراہ کہتے ہیں گر پڑا جب وہ شوکر ساعت میں ہاتھی کے برابر بڑھ کر اپنی بولی میں گرجنے لگا تب برہما جی پہلے گھبرا کر کہنے لگے کہ یہ کون جو ہے جو ایسا جلد بڑھ گیا پھر گیان کی راہ سے انھوں نے جانا کہ میرے بنے کرنے سے بلکھٹھا ناٹھ یہ روپ دھر کر پرتھوی لانے کی تدبیر کرنے آئے ہیں نہیں تو دوسرے کو کیا سامتھ ہے کہ جو ایک ساعت میں اتنا بڑھ جاتا یہ بات بچار کر برہما جی نے باراہ جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے باراہ روپ انیشور ہو کر اپنی بات پوری کی یہ بات برہما جی کی

سننے ہی باراہ جی پھول پر سے پانی میں کود پڑے اور پاتاں میں جا کر جب ہرنیا کش دیت کو وہاں نہیں دیکھا تب باراہ جی نے پرتھوی کو جو وہاں پر بادن کھڑو جو جس لمبی چوڑی رکھی تھی اپنے دانتوں پر اس طرح اٹھائی جس طرح ہاتھی اپنے دانتوں پر مکمل کا پھول اٹھالے جب باراہ جی پرتھوی لیے ہوئے چلے آتے تھے تب لاہ میں ہرنیا کش دیت سے جو بڑا زبردست ہو کر کوئی دیتا نا اُس سے لڑنے کی سامرتھ نہیں رکھتا تھا لڑائی ہوئی باراہ جی ہرنیا کش دیت کو مار کر پرتھوی کو پانی کے اوپر لائے برہما جی پرتھوی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر پر بھرم پر میثور سے بولے کہ جس طرح آپ بڑی کمرا کر کے پرتھوی کو لائے اسی طرح دبا کر کے پرتھوی کو پانی پر رکھ کر ٹھہرا دیجئے جس میں سب خوشی سے رہ کر پرتھوی پر جگتیہ اور ہوم کریں جب باراہ جی نے پرتھوی کو پانی پر رکھا اور وہ بٹی ہونے سے گلنے لگی تب پر میثور نے کچھ اپنی شکست پرتھوی کو دے کر پانی پر ٹھہرا دیا بششٹم وغیرہ جو لوگ برہما جی اور سوامی بھومن اور ست روپا سے پیدا ہوئے تھے نارائن جی کی اسنت کرنے لگے اور اُس پر رہ کر پر میثور کا اسمرن جگتیہ ہوم کرنے لگے ۔

چودھواں ادھیاء

کہنا میسر نہ رکھیں اور کا بد رچی سے یہ بات کہ جے بچے بکینٹھ کے دو اور پالکے نے  
 دت کے پیٹ میں آکر گر بھراس کیسا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اتنی کھٹا سُن کر بُد رُجی نے میٹرے رکھیشور سے پوچھا کہ نارائن جی نے واسطے مارنے ہر نیا کش اور ہر نیا کشپ دیت کے آپنے کیوں اذتار لیا کیا دیوتا لوگ اُن کو نہیں مار سکتے تھے میٹرے رکھیشور نے کہا کہ اے بُد رُجی ہر نیا کش اور ہر نیا کشپ اذتار جے بجے بیکینھ کے دوار پالگوں کا ہے سوائے نارائن جی کے دوسرا کوئی اُن کو نہیں مار سکتا تھا اُن کی کھٹا اس طرح پر ہے کہ کشپ कश्यप برہما جی کے بیٹے دو استری رکھتے تھے ایک کا نام دت اور دوسرے کا نام ادت تھا دیوتا لوگ ادت کے بیٹے اور دیت لوگ دت کے بیٹے ہیں جن دنوں دیوتا لوگ اندرا سن کا راج اور سکھ بھوگ کرتے تھے اُنھیں دنوں دیتوں کی ماں نے اپنے بیٹوں کی راج گدھی چھوٹ جانے سے کشپ اپنے خاوند کی سیوا کرنا اس لیے شروع کی کہ جس میں یہ خوش ہو کر ایسا زبردست بیٹا مجھ کو دیوں جو دیوتاؤں سے راج چھین کر اب اندرا سن پر بیٹھے ایک دن دت نے اپنے خاوند کو خوش دیکھ کر کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے بیٹے ایسے شور بیر پیدا ہوں جو ادت کے بیٹوں کو لڑائی میں جیت کر اندرا سن چھین لیں دیوتا لوگ دھرماتما تھے اس لیے کشپ جی کو اُن کی ہار مَن میں نہیں بھاتی تھی لیکن کشپ جی نے دت اپنی استری کی سیوا کرنے سے شرمندہ اور خوش ہو کر کہا کہ جو تو چاہتی ہے وہی ہو گا یہ بات سُن کر دت بہت خوش ہوئی اُنھیں دنوں میں جب دت استری دھرم سے شرمنا ہوئی تب اُس نے شام کے وقت بھوگ کرنے کی اچھا سے کشپ جی اپنے خاوند سے کہا کہ اس وقت مجھ کو کا مدیو بہت دکھ دے رہا ہے اور میری سوت کے بیٹے راج سنگھاسن کا

ٹھکھ کرتے ہیں یہ دُکھ مجھ سے سہا نہیں جاتا ہے میرا دُکھ دُور کیجئے یہ بات سُن کر کُشپ من مرتج کے بیٹے نے کہا کہ اے دت اس وقت تیرے ساتھ بھوگ اور بلاس جو بہت بُرا کام ہے نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ شام سے چار گھڑی رات گزرے تک اس اور چار گھڑی رات رہے صبح تک سوائے لینے نام اور کرنے دھیان پر مینور کے دوسرا کام کرنا نہ چاہیے کس واسطے کہ ان دونوں وقت میں شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی بیل پر سوار ہو کر سب جگہ جاتے ہیں اُس وقت جو آدمی جاگتا ہوا پر مینور کے دھیان اور اسمن میں دکھلائی دیتا ہے اس کو آشیر باد دے کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور جو آدمی سوتا ہوا یا دُنیا کے کاموں میں لگا ہوتا ہے اُس کو یہ شاپ دیتے ہیں کہ تیرا کام بھی پورا نہوے اور جو تو یہ بات کہے کہ برہما جی کے بخش میں تم اور وہ دونوں پیدا ہوئے ہو اس لیے ہما دیو جی ناتے دار ہونے سے تمہارا قصور معاف کریں گے شیو جی ہمارا ج ہمارے مالک اور ایشور کے برابر ہیں دھرم کی جگہ ان کو کسی کا سنبھال نہیں آتا اس لیے تو چار گھڑی اور دھیرج رکھ جس میں پر مینور کے بھجن اور اسمن کا وقت گزر جاوے اُس وقت دت کا مدد کے نقشے میں ایسی ستوالی ہو رہی تھی کہ اپنے خاوند کے سمجھانے پر بھی اُس نے صبر نہیں کیا اور نرم چھوڑ کر جب کُشپ جی کے بدن کا کپڑا پکڑا اور بھوگ کرنے کے واسطے ہٹھ کی تب کُشپ جی نے ہار مان کر اُس کے ساتھ بھوگ کر کے کہا کہ اے دت اس وقت جو تو نے یہ ادھرم کیا اس پاپ کرنے سے تیرے دو بیٹے براہمن اور رکھیشور وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دینے والے ایسے زبردست پیدا ہوں گے کہ کوئی دیوتا دیت اُن سے لڑائی میں سامنا کر کے جیت نہ سکے گا نارائن جی ہمارا ج آپ سگن اوتار لیکر اُن کو ماریں گے دت نے یہ بات سنتے ہی بہت اُداس ہو کر اپنے خاوند سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میری اچھایہ تھی کہ میرے بیٹے دیوتاؤں کو جیت کر امر اوتی پُری کا راج کر کے ٹھک پادیں میری یہ کامنا نہیں ہے کہ میرے بیٹے ادھرمی ہو کر براہمن وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دیویں ایسے پاپی بیٹے لیکر میں کیا کروں گی یہ بات دت کی سُن کر اور اُس کو بہت اُداس دیکھ کر کُشپ جی نے کہا کہ اے دت اب کیا کرنا چاہیے اس وقت بھوگ کرنے کا یہی پھل ہے اس واسطے میں منع کرتا تھا لیکن لگرم کرنے کے پیچھے جو توجہ کرتی ہے اس بچھتا ہے سے ایک لڑکا تیرے ایسا پریم بھگت اور گیانی اوتار پیدا ہوگا جس کا نام لینے سے دُنیا کے لوگ بھوسا گر پار اُتر جائیں گے اور سب دیوتا اور دیت اسکا گُن کا کرنا اور جی اسکی بڑائی اندر سجا میں کہیں گے اور پر برہم پر مینور اوتار لیکر اسکی رتھا کرینگے یہ بات اپنے خاوند کی سنتے ہی دت کو کچھ ہرج ہوا

### پندرھواں ادھیائے

شاپ دینا سنت کماراجی کا نارائن جی کے جے جے دوار پالکوں کو اور آنا اُن  
دونوں کا دت کے گربھ میں

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدر جی جس وقت کُشپ من کا بیج دت کے پیٹ میں پڑا اسی وقت جے جے کے

یہ سب سے جو کہ بھری آئے تھے من دیوتاؤں کا ایسا گھبراہٹ کہ ان کے ہر دے میں ڈر پیدا ہو کر یہ معلوم ہونے لگا کہ کوئی دشمن ہم لوگوں کے مارنے کے واسطے چلا آتا ہے جب بڑی فکر ہونے سے دیوتاؤں کا من کہیں نہ لگ کر ہر دیوتاؤں کی کم ہونے لگی تب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ جگت کرتا ہو کہ سب جیوؤں کے دکھ اور سکھ کا حال جو ہونے والا ہے پہلے سے جانتے ہیں ان دنوں ہم لوگوں کا من بہت گھبرا کر ڈر سے بھرا رہتا ہے اس کا بھید بتلا دیجئے یہ بات سن کر برہما جی نے کہا کہ اے اندرانن جی کے دوار پالک جے بجے نے جنم لینے کے واسطے دت کے پیٹ میں باس کیا ہے ایسے ان کے تپ اور تیج سے تمھاری طاقت کم ہو کر تم لوگوں کا یہ حال ہوا یہ بات سن کر دیوتاؤں نے کہا کہ اے ہمارا ج ابھی ان کے کہہ میں آنے سے ہم لوگوں کا یہ حال ہوا ہے تو ان دونوں کے پیدا ہونے سے ہمارا کیا حال ہو گا اور اے ہمارے بھو بیکینڈہ باشی لوگ تو جنم اور مرن سے رہت میں پھراؤں نے بیکینڈہ کا سکھ چھوڑ کر دیت کے تن میں جنم لینا کس واسطے قبول کیا اس کا حال بتلائیے جس میں ہمارا سند یہ چھوٹ جائے تب برہما جی نے کہا کہ انکا حال اس طرح ہے کہ ایک دن بھی جی بڑے پریم سے بہت داسی موجود ہونے پر بھی نارانن جی کے بدن اور بھجا میں اپنے ہاتھ سے چند اور خطر لگاتی تھیں اور پرہم پر میثور بیکینڈہ میں جہاں سب مکان سونے کے جڑاؤ بہت اچھے بنے ہیں رتن نگھاسن پر بیٹھے تھے اسوقت جگت ماتا نے بچار کیا کہ شام سند کی بھجا دیکھنے میں بہت خوبصورت اور ملام معلوم ہوتی ہیں لیکن میں نے آج تک ان ہاتھوں کا ذکر بھی نہیں دیکھا نہیں معلوم ان میں کچھ زور ہے یا نہیں نارانن جی انترجامی نے ان کے من کا حال جان کر اپنا زور بھی جی کو دکھلانے کے واسطے یہ بات بچاری کہ سوائے جے بجے کو جو ہمارے دوار پالک ہیں دوسرا کوئی ایک ساعت بھی ہماری بھجا کا بل نہیں سہہ سکتا جو ہمارے ساتھ لڑ سکے اس واسطے ان کو دیت جون میں جو ہمارے دشمن ہیں پیدا کریں اور ان سے لڑائی کر کے اپنی بھجا کا محل بھی جی کو دکھلا دیں ایسا بچار کر بیکینڈہ ناتھ نے جے اور بجے کا گیان بدل دیا اسی سبب سے انھوں نے تین تریہ دیت کے تن میں جنم لیا ان کے پیدا ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ایک دن سنگ سندن سنا تن سنت کمار چاروں بھائی جن کو کسی وقت اندر جانے کے واسطے روک نہ تھی نارانن جی کا درشن کرنے کے واسطے بیکینڈہ میں گئے اسی دن پر میثور کی اچھا سے جس کا حال اوپر لکھا ہے جے اور بجے دوار پالک چتر بھی روپ نے ساتویں ڈیوڑھی پر سنت کمار آؤک رکھیشوروں کو بھیتر جانے سے منع کر کے کہا کہ نارانن جی۔ کہ محل میں بغیر پوچھے جانا نہ چاہیے یہ بات سن کر سنت کمار جی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے مورکھ ہم کو بیکینڈہ ناتھ نے بھیتر جانے کے واسطے کبھی منع نہیں کیا ہو گا کس واسطے کہ وہ ہمیشہ برہمنوں کا آدرسنان دوسروں سے زیادہ کرتے ہیں یہ سب تمھاری شرارت ہے جو ہم کو روکتے ہو بیکینڈہ میں کام کرودھ لو تو یہ توہ دخل نہیں کر سکتا لیکن تم نے ہمارا اپمان کر کے ہم کو کرودھ دلایا اس لیے ہم پر میثور سے چاہتے ہیں کہ تم دونوں مرث لوک میں جہاں پر جو کام کرودھ توہ سے بھرے رہتے ہیں دیت جون میں پیدا ہویشاپ سنتے ہی جے اور بجے کا غور جاتا رہا تب دوڑ کر سنت کمار جی کے چرنوں پر گر پڑے اور

روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا جی ہم نے جانا کہ اب ہمارے بڑے دن آئے ہیں اس لیے ہم سے  
ایسا پاپ ہوا ہمارا اپرا دھ چھا کر کے ایک حد بتا دیجئے کہ دیت جون سے ہمارا کب اُدھار ہوگا یہ دین بچن سنکر  
سنت کمار جی نے کہا کہ ہمارا شاپ کسی طرح پھر نہیں سکتا اور نہیں معلوم کہ یہ کیونکر ہمارے سو بھاؤ میں غصہ آگیا تم  
دونوں بھائی کو تین مرتبہ ماتا کے پیٹ سے پیدا ہو کر دیت ہونا پڑے گا اور تینوں مرتبہ ترلو کی ناتھ سگن اوتا لیکر  
جب تم کو اپنے ہاتھ سے ماریں گے تب تم اُدھار ہو کر پھر بکینٹھ میں اپنی جگہ پر آؤ گے جس وقت سنت کمار جی  
جے اور بچے سے یہ کہہ رہے تھے اُسی سے بکینٹھ ناتھ یہ حال سن کر سنت کمار جی کا اُدر سنان کرنے کے واسطے  
ننگے پاؤں چھپی جی سمیت باہر نکل آئے اور سنت کمار جی کے چروں پر گر کر کہا کہ ان دونوں دوار پالکوں سے  
بڑا پردہ ہوا جو انھوں نے آپ کو رد کا میری چھپی جی کو آپ سے کچھ پردہ نہیں ہے پاپ کی جگہ استری کو پردہ  
کرنا چاہیئے یہ ادھینٹائی بکینٹھ ناتھ کی دیکھ کر سنت کمار جی نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو کیسی بڑائی نارائن جی میں  
کہ جس پر برہم پریشور کے چروں کا دھیان رہا جی اور شری شوجی آؤک دیتا اور ناراد من آؤک رکھیشور اور گیانی لوگر  
اپنے ہرنے میں رکھنے سے بھوسا گر پار اُتر کر کرتا تھا ہوتے ہیں وہی آد پرش بھگوان تینوں لوک کے پیدا اور پالن  
کرنے والے جن کا بھجن اور اسمرن کرنے سے ہم نے یہ بڑائی پائی ہمارے چروں پر گر کر اتنی ادھینٹا کرتے ہیں  
کیوں نہ ہو اسی واسطے یہ اپنا نام برہم دیو رکھ کر براہمنوں کا ستکار بڑے پریم سے کرتے ہیں نہیں تو ان کا کیا کام  
تھا جو مجھ ایسے غریب براہمن پر اتنی دُیا کرتے یہ سب کر پا اس واسطے کہتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سنکر  
براہمنوں کی سیوا اور سنان کریں ایسا بچا کر سنت کمار جی نے ترلو کی ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ میں نے  
کرودھ بس ہو کر آپ کے سیوکوں کو شاپ دیا آپ دیا کی راہ سے میرا پردہ چھما کیجئے اور اپنے چروں کا دھیان  
مجھ کو دیجئے جس میں آپ کے چروں کا دھیان من میں رکھنے سے پھر کرودھ ہم کو نہ آوے اور کوئی جیو ہمارے  
ہاتھ سے دُکھ نہ پاوے -

## سوٹھوال ادھیانے

سنان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کو اور استت کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی سنکا دک کے منہ سے سب حال سن کر پرہم پریشور بولے کہ اے ہمارا ج  
جے بچے میرے دوار پالکوں کو اپرا دھ کرنے کے بدلے جو دنڈ آپ نے دیا بہت اچھا کیا اور میں اس شاپ دینے  
سے بہت خوش ہوا کیونکہ ان کے دنڈ پانے سے اور کوئی آدمی براہمن اور رکھیشوروں کا اپان نہ کرے گا اور آپ کے  
سو بھاؤ میں کرودھ نہ تھا یہ شاپ میری اچھا سے اُن کو ہوا ہے آپ کسی بات کی چنٹا من میں نہ کریں اور میں  
اس واسطے آپ سے بیتی کرتا ہوں کہ یہ دونوں میرے دوار پالک تھے ان کے اپرا دھ کرنے کا جس میرا پردہ ہے

اس لیے سیرا پادھ چھا کیجئے دنیا میں کسی کا نوکر جو کوئی کام بھلا یا بُرا کرتا ہے تو اس کے کرنے میں مالک کا نام رکھا جاتا ہے اور جو لوگ سادھ جاتا یا براہمن کا اپنان کرتے ہیں اُن کا بدن دشمن ہو کر انھیں نرک میں رہنا پڑتا ہے اور نرک کو بھی ایسے آدمی کی سنگت اچھی نہیں لگتی تم لوگ براہمن اور رکھیشور ہمارے اشٹ دیوتا ہو تھائے چروں کی دھول کا ایسا پرتا پ ہے کہ لچھی جی چنچل سو بھاؤ ہونے پر ہمارے پاس دن رات بنی رہتی ہیں اور براہمن کو ہم اپنے بدن اور لچھی اور بکینٹھ سے بھی اذیتک پیارا اور اچھا جانتے ہیں اور دنیا میں ہم براہمن اور اگن کے نسخہ سے کھاتے ہیں لیکن جیسا کہ براہمن کو اچھی چیز کھلانے سے ہم خوش ہوتے ہیں ویسا اگن میں ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے براہمنوں کو اچھا بھو جن کھلانے سے ہمارا پیٹ تینوں لوک کے جیوؤں سمیت بھر جاتا ہے اس لیے گوہستہ کو براہمن کھانا ضرور چاہیئے اور ہم براہمنوں کے چروں کی دھور لچھی جی سمیت اپنے سر پر چڑھاتے ہیں اور براہمن کا ابراہم چھا کرنے والے لوگ ہم کو بہت پیارے لگتے ہیں یہ بات بکینٹھ ناتھ کی سن کر سنکا دک نے کہا کہ اے ہمارے بھائی آپ کی لیلیا اور اچھا برہما جی ہمارے پتا بھی نہیں جانتے ہیں ہم لوگوں کی کیا سام رکھتا ہے جو جان سکیں آپ سب جیو اور چودھوں بھون کے مالک ہیں جیسی آپ کی اچھا ہوتی ہے ویسا برہما جی اذک دیوتا کرتے ہیں اور آپ سے کوئی بڑا دوسرا نہیں ہے اُن کو بڑا بھاگ مان سمجھنا چاہیے جن کے ہر دے میں آپ کی بھکت اور بکینٹھ کی چاہنا رہتی ہے اور جو لوگ ہر بھکتوں سے ست سنگ رکھ کر اُن کی سیوا کرتے ہیں اُن کو بکینٹھ جانے میں کچھ سد ہیہ نہیں رہتا اور آپ کا بکینٹھ کیسا ہے جس میں کام کر دھو لوبھ موہ آدکا دخل نہیں ہوتا وہاں بہت سے کلپ برچھ لگے ہیں جن میں بارہوں سینے ایسے پھل اور پھول لگے رہتے ہیں جن کے دیکھنے سے من پر سن ہو کر سب دکھ اور سوچ دور ہو جاتا ہے اور منس اور مور وغیرہ اچھے اچھے پنچھی وہاں رہ کر بہت طرح کی میٹھی میٹھی بولیاں بولتے ہیں اور بہت بڑے مکان سونے کے جواہرات سے جڑے ہوئے ہیں اور اس جگہ ہو پنچنے سے سب کام آدمی کا پورا ہو جاتا ہے اور سب طرح کے سکھ اور چیزیں آدمی کو وہاں ملتی ہیں ایسا کہہ کر سنکا دک شری نارائن جی کے روپ کا دھیان لچھی جی سیت کر کے ایسے پریم میں ڈوب گئے کہ آنسو بے پرمان اُن کی آنکھوں سے بہنے لگے اور نارائن جی کا سروپ اس طرح پر ہے کہ سیام رنگ کل بنین چتر بھج موہنی مورت کریت کت ساج انک انک پر بھوکھن برابج کو سنبھو من اور بھجنی مالا اپنے پیتا مبر کی کھنی کا چھے ریشمی اُپر نا اوڑھے چاروں ہاتھوں میں شنگہ چکر گدا پدم دھارے شنگہ اور چکر کے دو ہاتھ اوپر اٹھائے اور گدا اور پدم کے دو ہاتھ نیچے کوٹھکے لگے گھوگر دالے ہاں منڈ منڈ سُکراتے تاپ ہارنی چتون اور بائیں طرف لچھی جی براہمان ہما سندرا ستری روپ کبلی کی طرح انک کی چمک پیتا مبر پہنے کاؤں میں کرن پھول اور ہاتھوں میں سنگیاد کرے پیروں میں پازیب اور کڑے گلے میں موئی اور رتن کے مار مبریں جوڑا سن ناک میں نتھ پہنے ہوئے ایسے لچھی نارائن جیو اور سنگھاسن پر بیٹھے ہیں جب ایسے روپ کا دھیان سنکا رک نے کیا تب بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگر یہ بات سنئے ہی سنکا رک ہاتھ جوڑ کر بوسے کہ اے ہمارا ج ہم ہی



بردان مانتے ہیں کہ آپ کے چروں کی بھکت ہمارے ہر دے میں بنی رہ کر آپ کی کٹھا اور لیلہ سننے میں ہمیشہ اچھا لگی رہے جب اچھا کے موافق بردان پایا تب سنکا دک، بکینڈھ ناتھ کو ڈنڈو سے کر کے بڑا ہو کر چلے گئے۔

## مستزھوال ادھیاسے

جنم لینا ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ کا دت کے پیٹ سے اور جانا ہرنیا کش کا  
بُرن دیوتا کے استھان پر

میتھے رکھیشور نے بڑی جی سے کہا کہ سنکا دک کے جانے کے پیچھے جے اور بچے دو اور بالک اس اچھا سے بکینڈھ ناتھ کے سامنے کھڑے رہے جس میں نارائن جی حکم دیوں تو رکھیشوروں کا شاپ ہم کو بھوگنا نہ پڑے۔  
تو کوئی ناتھ انترجامی اُن کے من کا حال جان کر بولے کہ اے جے بچے میں نے اپنی اچھا سے تمہارا لگیاں ہل کر یہ شاپ براہمنوں سے دلایا ہے نہیں تو سنکا دک جی کے سو بھاؤ میں کر دو نہیں ہے ہونے والی بات بغیر ہوئے نہیں رہتی اور سنکا دک جی کا رکھیشور کر دو اپنا چھا کر کے تمہارے اُدھار کی تدبیر تین جنم گز جانے پر کہہ گئے۔  
ہیں سو تم کو تین مرتبہ دت کی جون میں جنم لے کر دنیا میں ضرور رہنا ہوگا تم اُس بدن میں ہمارا دھیان شتر بھاؤ سے کرنا ہم سگن اوتار لیکر تم کو ماریں گے اور تین جنم کے بعد ہم تم کو پھر بکینڈھ بلا دیں گے یہ کہہ کر جے اور بچے کو بکینڈھ سے گرا دیا انھیں دونوں بھائیوں نے بکینڈھ سے آکر دت کے پیٹ میں گر بھاس کیا ہے تم لوگ چنتا ست کر دو اُن کے ہونے سے تھوڑے دن تک دیوتاؤں کو دکھ پونچے گا پھر نارائن جی اوتار لیکر اُن کو مار ڈالیں گے اور تم لوگوں کو ایسی سامتھ نہیں ہے جو اُن کو مارنے اور جیتنے کو دیوتا لوگ برہما جی سے یہ حال سُن کر اپنے اپنے مکان پر چلے گئے اور جے بچے دت کے پیٹ میں چلنے لگے اور دت ہمیشہ اس بات کی چنتا کر کے کہتی تھی کہ ایسے ادھرمی اور دکھ دانی بیٹے کے پیدا ہونے سے مجھ کو سوا دکھ کے شکھ کچھ نہیں ہوگا اس واسطے یہ پیدا ہوتے تو اچھا تھا پر میشور کی اچھا سے سو برس تک وہ دونوں دت کے پیٹ میں رہ کر پیدا ہوئے اُن دونوں کے پیدا ہوتے وقت بہت سے اسگن دنیا میں ظاہر ہو کر براہمن اور دیوتاؤں کا کلیجہ مارے ڈر کے کانپنے لگا گئی تریوں کی آگ جو کئی پیرھیوں سے گنڈ میں تھی بجھ گئی اور زمین پر بھوچال آکر سب بچھن کلجگ کے دیکھ پڑنے لگے۔  
برہما جی نے اُن دونوں کا نام ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ لکھا ہرنیا کش کا بدن بہت لمبا چوڑا کئی جون کا تھا جب وہ دونوں بھائی سیانے ہوئے تب برہما جی نے اُن سے کہا کہ تم لوگ اپنی ماما کی اچھا سے جا کر راج کر دو یہ بات سننے ہی ہرنیا کش اپنے بل کے گھنڈ میں متوالا ہو کر گدا ہاتھ میں لیے ہوئے اکیلا گھر سے نکلا اور وہ اپنے زور کے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں گنتا تھا اس لیے کچھ فوج بھی اپنے ساتھ نہ لے کر پہلے بُرن لوک میں چلا گیا اور برس دینا کے دروازے پر جو سردر وغیرہ ندیوں کے مالک ہیں کھڑا ہوا اور سردر کا پانی اپنی گدا سے

پہننے لگا اور بُرن دیوتا کے دو اربالکوں سے کہا کہ تم لوگ جا کر بُرن سے کہہ دو کہ وہ جو زور رکھتا ہو تو آکر مجھے ملے۔  
 جلد ہو کر یہ سندیا ہرنیاکش کا سنتے ہی پہلے بُرن دیوتا کو گود دھ ہوا پھر برہما جی کی بات یاد کر کے اور اپنی دشا  
 مدھم دیکھ کر ہرنیاکش کو یہ بات کہلا بھیجی کہ آگے ہم نے بہت سے دیتوں کو لڑائی میں مارا اور جیتا تھا اب ہم بوڑھے  
 ہوئے اس لیے تم ایسے جوان دیت سے نہیں لڑ سکتے تمھارے ساتھ لڑائی کرنے والا سواے نارائن جی کے دوسرا  
 کوئی نہیں ہے تھوڑے دنوں میں تم ایسے پانی اور ادھرمی کے مارنے کے واسطے بکینڈھ ناتھ اڈار لے کر تم کو  
 ماریں گے جب ہرنیاکش نے سنا کہ میرے ساتھ لڑنے کے واسطے پریشور کا اڈار ہوگا تب بہت خوش ہو کر بُرن کو  
 کہلا بھیجا کہ جو تم نے ہم سے ہار مانی تو جو کچھ اچھا سن اور رتن یہاں تمھارے پاس ہو وہ ہم کو بھیج دو بُرن نے  
 ہار مان کر بہت سے رتن اور من ہرنیاکش کو بھیج دیے اور اس سے کہا کہ یہ مکان تمھارا ہے چاہو اور کسی کو دیدو  
 اور مجھ کو جہاں رہنے کا حکم دو وہاں میں رہوں جب ہرنیاکش نے بُرن کو اپنے آدھین دیکھا تب بھینٹ لے کر  
 بُرن کو وہاں اپنی طرف سے بسا کر کبیر دیوتا کے مکان پر گیا کبیر دیوتا نے بھی اپنے بُرے دن دیکھ کر بہت سے  
 اچھے اچھے رتن اور من اس کو بھینٹ دے کر کہا کہ جو کچھ مال میرے یہاں ہے اس کو اپنا جان کر مجھ کو جیسا حکم دو  
 ویسا کروں ہرنیاکش کبیر کو بھی اپنے بس جان کر جم پری میں پہونچا جم پری کے مالک مدھم راج نے بھی برہما جی کا  
 کہنا یاد کر کے اُس کی بنتی کی اور بہت سی بھینٹ دے کر اُس کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی جب ہرنیاکش نے  
 مدھم راج کو بھی اپنے آدھین سمجھ لیا تب اندر لوک میں جا کر ملکا را اندرنے مارے ڈر کے پھتر اور چنور راج سگھاسکا  
 اُس کو بھینٹ دے کر اُس کا حکم قبول کیا جب ہرنیاکش نے دیکھا کہ تینوں لوک میں کوئی ایسا نہیں رہا جو میرا  
 سامنا کر سکے اور میں اُس کے ساتھ لڑائی لڑنے کے اپنی اچھا پدی کیوں تب اُس نے اپنے من میں بچارا کہ اب اُس کو  
 ڈھونڈنا چاہیے جو میرے ساتھ لڑائی کرے ہرنیاکش یہ بات بچار کر اپنے لڑنے والے کو ڈھونڈتا ہوا خوشی سے  
 چلے جاتا تھا راہ میں اُس نے اچانک نار دجی کو دیکھ کر ڈنڈوت کر کے ہنس کر پوچھا کہ کو من ناتھ تم تینوں لوک  
 میں گھومتے رہتے ہو کوئی شور بھر ہمارے ساتھ لڑائی کرنے کو تیار نہیں تو ہم تم کو مار ڈالیں گے نار دجی نے کہا  
 کہ اے کُشپ نندن ہم دنیا میں کسی کو نہیں دیکھتے جو تمھارے ساتھ لڑ سکے لیکن نارائن جی تمھارے ساتھ لڑ سکتے  
 ہیں تب ہرنیاکش نے کہا کہ تم نارائن کا کہیں بہتے بتاؤ تو میں اُن سے جا کر لڑائی کروں میں نے سنا ہے کہ پرہمن  
 اور مہی کے گھریں وہ رہتے ہیں میں نے وہاں بھی جا کر بہت سے رکھیشوروں اور جوگیشوروں کو دکھ دیا لیکن  
 میرے ڈر سے وہ ظاہر نہیں ہوئے یہ بات سُن کر نار دمن نے کہا کہ اے ہرنیاکش اس وقت نارائن جی باراہ  
 روپ رکھ کر پرتھوی لانے کے واسطے پاتال میں گئے ہیں جو تم کو لڑنا ہو تو تم وہاں جاؤ وہی تمھارے ساتھ لڑیں گے  
 یہ بات کہہ کر نار دجی چلے گئے۔

## اٹھارھواں ادھیاء

### مارنا ہرنیا کش کو باراہ بھگوان کا

میرے رکھیشور نے کہا کہ اسے بڈرجی ہرنیا کش یہ حال ناردجی سے سنتے ہی بہت خوش ہو کر گدا ہاتھ میں لیے ہوئے باراہ جی سے لڑنے کے واسطے پاتال کی طرف چلا راہ میں کیا دیکھا کہ باراہ جی پرتھوی کو اپنے دانوں پر پھول کی طرح لیے ہوئے چلے آتے ہیں اُن کو دیکھتے ہی ہرنیا کش نے ہنس کر کہا کہ اسے باراہ چور کہاں جاتا ہے کھڑا رہ ہمارے ساتھ لڑائی کر جنگل میں ہم نے باراہ کو دیکھا تھا یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ جو پانی میں وہ روپ دکھلائی دیا تو ہم سے نہیں ڈرتا کہ ہمارے پُرکھوں کی امانت پرتھوی جو پاتال میں رکھی تھی اُس کو چُر کر لیے جاتا ہے ہمارے ہاتھ سے تیری جان کسی طرح نہیں بچے گی اور جس واسطے ہم تجھ کو ڈھونڈتے تھے وہ مطلب ہمارا پورا ہوا اور ہم نے پہچانا کہ تو نارائن ہے اسی طرح کئی بار اوتار لیکر تو نے ہمارے بھائی بند دیتوں کو مارا ہے آج ہم تجھ کو مار کر سب دیتوں کی کسر لیتے ہیں تجھ کو مار کر پھر جوگی اور رکھیشوروں کو ماریں گے جن کے ہوم اور جگت کرنے سے تجھ کو طاقت ہوتی ہے یہ سب سخت باتیں ہرنیا کش کی سُن کر باراہ جی اس لیے تھوڑی دیر تک نہیں بولے کہ نیک آدمی کو بد بات کہنے سے بد کہنے والے کی عمر اور تیج اور بل کم ہو جاتا ہے جب باراہ جی نے جانا کہ بُری بات کہنے سے تیج اور بل ہرنیا کش کا جاتا رہا تب پرتھوی کو اپنی مایا سے پانی پر رکھ کر ہرنیا کش سے کہا کہ اے کشپندن سچ ہے میں پانی کا سور ہو کر تجھ ایسے گاؤں کے کُتے کو جو اپنے کوشیر کی طرح سمجھتا ہے ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اور جس کی موت نزدیک پہنچتی ہے اُس کو بھلی اور بُری بات کہنے کا بچار نہیں رہتا ہے اور یہ پرتھوی تیرے پُرکھوں کی امانت میں تیرے سامنے جو تو اپنے کو بڑا شور بیر جانتا ہے لا کر سامنے کھڑا ہوں پہلے تو اپنی گدا جو ہاتھ میں لیے ہوئے ہے میرے اوپر چلا جب تیری گدا کچھ کام نہ کرے گی تب میں اپنی گدا تجھ پر چلاؤں گا اور یہ تو نے سچ کہا کہ ہم نے ہزاروں مرتبہ اوتار لیکر دیتوں کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اُتارا ہے وہی حال تیرا بھی ہوگا یہ بات سنتے ہی ہرنیا کش نے بڑے کرودھ سے باراہ بھگوان پر اپنی گدا چلائی باراہ جی نے اُس کی گدا روک کر اپنی گدا اُس پر چلائی اسی طرح دونوں طرف سے گدا جُڑھ ہونے لگا جب لڑتے لڑتے تھوڑا دن رہ گیا تب برہما جی نے آ کر باراہ جی سے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ ہرنیا کش کے مارنے میں کس واسطے دیر کر کے اس کو کھیل کھلاتے ہیں اس ادھرمی کو مار کر دیوتاؤں کا ڈر چھڑا دیجئے سوائے آپ کے دوسرا کوئی ایسی سامرتھ نہیں رکھتا ہے جو اُسکو ہمارے سے یہ بات برہما جی کی سنتے ہی باراہ جی نے ایک گدا ہرنیا کش کے ایسی ماری کہ وہ گر پڑا جب پھر اُس نے اٹھ کر اپنی مایا سے اندھیلا پیدا کیا تب باراہ جی نے سُدرشن چکر کو جس میں ہزار سورج کے برابر روشنی ہے ہلا کر اُس کی مایا ہرلی جب ہرنیا کش نے ترشول چلایا تب سُدرشن چکر نے ترشول اُس کا کاٹ ڈالا پھر باراہ جی نے

ایک طمانچہ ہرنیا کش کو ایسا مارا کہ وہ مرکز گر پڑا اس کے مرنے سے دیوتاؤں نے خوش ہو کر باراہ جی پر پھول برسائے اور اپنا منور تھمبہ دھپا کر باجے بجائے۔

## انیسواں ادھیماے

### آنا برہما جی کا دیوتاؤں سمیت باراہ بھگوان کے پاس اور استت کرنا اُن کی

میترے جی نے کہا کہ اے بدرجی جب ہرنیا کش مانا گیا تب برہما جی نے دیوتاؤں سمیت باراہ جی کے پاس آکر اس طرح استت کی کہ اے پرہم پریشور اپنے واسطے رتھا کرنے دیوتا اور براہمن کے جگتیہ اوتار لیکر ہرنیا کش ادھری دُکھ دینے والے کو مار ڈالا اور پرتھوی کو پاتال سے لاکر پانی پر بٹھرایا اب آپ کی کرپا سے اس پرتھوی پر سب جیو آئندہ رہ کر جگتیہ پوجا دان آدک کریں گے ہرنیا کش کے وقت میں دیوتا اور پترن کا بھاگ نہیں ملتا تھا اب وہ لوگ جگتیہ اور ہوم اپنا اپنا حصہ پا کر خوشی سے آپ کا امرن کریں گے جب دیوتا لوگ استت کر چکے تب پرتھوی استری روپ ہو کر باراہ جی کے سامنے آئی اور اُس نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جوت مُردپ آپ نے دیا کہ مجھ کو پاتال سے لاکر پانی پر قائم کیا دنیا کے سب چھوٹے بڑے جیو اپنا پائوں میرے اوپر رکھتے ہیں اور آپ نے دُر کے مجھ کو اپنے دانتوں پر اُٹھایا اس لیے میں نے اپنے کو کرتا رتھا جانا کس واسطے کہ آپ کے چروں کی چھایا سب دنیا پر پڑتی ہے اور میری چھایا آپ کے سر پر پڑی لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتی ہوں کہ کھجک باسی آدمی بڑے پانی ہو کر اپنا کرم اور دھرم چھوڑ کر بُرا کام کریں گے اور بھکتوں سے دشمنی رکھ کر آپ کی بھکت سے بکھڑے ہیں گے اور اپنے ماتا پتا بھائی بندھ سے بھگڑا کر کے سلے اور سُسرے سے محبت رکھیں گے اور استری اپنے پت سے پریت نہ رکھ کر دوسرے آدمی کو چاہے گی اور آدمی اپنی استری کا پالنہ نہ کر کے بیٹیا سے پریت کرے گا۔ بد بیٹا اپنے باپ کا مڑنا بچا کر یہ چاہے گا کہ کب یہ سرے کب مال ہمارے ہاتھ لگ کر بیٹا لگن کرنا اور جوا کیسے کا آرام ملے اور راجا لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر پرجا کا مال لے کر پرجا کو دکھ دیوں گے اور سب آدمی اپنے کھانے اور پہننے اور اندریوں کو سکھ دینے کی اچھا رکھ کر اپنے مطلب کی دوستی رکھیں گے اس لیے کھجک! ایسوں کو آپس کے ہمدرد سے بڑا دکھ ہوگا جب ایسے ادھری میرے اوپر اپنا پائوں رکھیں گے تب میں بہت دکھی ہوں گی اس واسطے میری رتھا آپ کو کرنا چاہیے یہ بات سُن کر باراہ جی نے کہا کہ اے پرتھوی تو اُن سے ست ڈر جب ادھریوں کے پیدا ہونے سے تجھ کو دکھ ہوگا تب ہم سگن اوتار لیکر ادھریوں کو اور تجھے سکھ دیں گے یہ کہہ کر باراہ جی بیکٹھ کو چلے گئے اور سب دیوتا اپنے لوگ کو گئے۔

## بیشواں ادھیاءے

### کہنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے پیدائش دنیا کی

سونا کا رکھیشوروں نے اتنی کٹھاسُن کر سوت جی سے پوچھا کہ جب بارہ جی پر تھوی کو پانی پر رکھ کر بکینڈ کو گئے تو اُس کے بعد پھر کس طرح جلگت کی اُپست ہوئی اور میترے رکھیشور اور بدرجی سے کیا باتیں ہوئیں سوت جی نے کہا کہ جب بدرجی بارہ اتار کی لیل اسُن کر بہت خوش ہوئے تب اُنھوں نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج پر تھوی قائم ہونے کے بعد برہما جی نے سنساری جیوؤں کو کس طرح پیدا کیا میترے جی نے کہا جب پر تھوی قائم ہو چکی تب آدز نکار کی مایا اور اچھتا سے جو میسُن تو ظاہر ہو کر ایک پُرش چھہ نام پیدا ہوا جب اُس کو بھوک اور پیاس لگی تب وہ کچھ چیز کھانے کو نہ پا کر برہما جی کو کھانے کے واسطے چلا برہما جی نے کرودھ کر کے اُس کو اپنے کھانے سے منع کیا تب برہما جی کے کرودھ کرنے سے ایک پُرش تو گنی رچھہ نام راتھس پیدا ہوا برہما جی نے اُن دونوں کو دیکھتے ہی کچھ ڈر مان کر پیدا کرنا جیوؤں کا بند کر دیا اور اپنے من میں یہ بچار کیا کہ ہمارے اس بدن سے سرشٹ رچنے میں ادھرمی لوگ پیدا ہوں گے جب میں دوسرا بدن رکھ کر ستوگُن سے جیوؤں کو پیدا کروں گا تب گیانی اور دھرماتما لوگ پیدا ہوں گے ایسا بچار کر برہما جی نے وہ بدن اپنا چھوڑ کر دوسرا بدن رکھ لیا اور اپنے پہلے شریر کے داہنے انگ سے سوا میبھو مُن نام ایک پُرش اور بائیں آدھے بدن سے ست روپا نام استری پیدا کر کے دونوں کا بواہ کر دیا جب سوا میبھو مُن نے برہما جی سے کہا کہ ہمارا ج مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے تب برہما جی نے بچارا کہ جس بدن سے سوا میبھو مُن اور ست روپا پیدا ہوئے ہیں اُس بدن سے پریشور کا تپ اور اسمرن نہیں کیا پنا ہر بھجن کے دھرماتما اور گیانی آدمی اُن سے نہیں پیدا ہوں گے یہ بات سوچ کر برہما جی نے سوا میبھو مُن اور ست روپا سے کہا کہ پہلے تم پریشور کا تپ اور اسمرن کر دو تب سنساری جیوؤں کو پیدا کرو جس میں دھرماتما آدمی پیدا ہوں اُسی وقت سوا میبھو مُن اور ست روپا برہما جی کی آگیا سے بُن میں تپ کرنے چلے گئے اُن کے جانے کے بعد برہما جی نے نارائن جی کا دھیان کر کے اُن سے کہا کہ اے دیندیاں میرا پرا دھ چھائیجئے اور مجھ سے سرشٹ رچنے میں بھول ہو کر یہ مشکل کام نہیں بن پڑتا ہے آپ اس کے پیدا کرنے کی سامرتھ مجھ کو دیجئے کہ آپ کی آگیا کے موافق جو پیدا ہوں یہ بات سُن کر برہما جی کو دھیان میں نارائن جی نے ایسا اُپدیش کیا اے برہما اب تمھارا بدن شدھ ہوا تم جلگت کی رچنا کر دو دھرماتما اور گیانی آدمی پیدا ہوں گے یہ بات بکینڈ ناتھ کی سُن کر برہما جی نے خوش ہو کر نارائن جی کی کرپا سے مرتج کسپ اُترا نگرا پست کرت بھرک شیشٹ دچھنا ر ددنل بیٹے پیدا کئے اُن دسوں نے برہما جی سے پوچھا کہ ہم کو جو حکم ہو وہ کریں برہما جی نے کہا کہ تم لوگ پہلے پریشور کا تپ کرو پیچھے سے سنساری جیو پیدا کرو اس بات میں نارائن جی اور ہماری دونوں کی خوشی ہے یہ بات برہما جی کی

سُن کر نارو اور اکر اور کرت تین آدمیوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور بھگک وغیرہ سات بیٹے خوش ہو کر دسوں آدمی پر میثور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے اور برہما جی کے جس بدن سے سوا میجھوٹن اور ست روپا پیدا ہوئے تھے اُس بدن کی ہڈی اور چمڑا جو بڑا تھا اُس میں سے اندھیا را پیدا ہوا اور اس اندھیارے کو جھچھ اور چچھ نے جو پہلے برہما جی سے پیدا ہوئے تھے استری سمجھ کر لے لیا۔

## ایکسواں ادھیائے

درشن دیکر بردان دینا نارائن جی کا سوا میجھوٹن اور ست روپا اور کرم رکھیشور کو

میترے جی نے کہا کہ اے برہما جی جب سوا میجھوٹن اور ست روپا نے جنگل میں جا کر دس ہزار برس تک پر میثور کا دھیان اور تپ کیا تب سکینڈھ ناتھ نے درشن دے کر اُن سے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو سوا میجھوٹن اور ست روپا نے پر پرم پر میثور کا درشن پاتے ہی بہت استت اور پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ انترجامی ہم نے دنیا پسند کر کے راج گدھی کا سکھ پانے کے واسطے تپ کیا سو ہم بھول گئے کہ راج کی اچھا سے تپ کیا نکٹ مٹنے کے واسطے تپ اور اسمن کرنا چاہیے تھا نارائن جی نے یہ بات سُن کر کہا کہ اے سوا میجھوٹن جس مطلب کے ملنے کے واسطے تم نے تپ کیا ہے وہ بھی اور سوا اے اس کے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ بھی بردان ہم سے مانگو تم کو دیں گے جب ایسی کرپا اور دیا سکینڈھ ناتھ کی سوا میجھوٹن اور ست روپا نے اپنے اوپر دیکھی تب ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ایسا میٹھا ہمارے پیدا ہو یہ بات سُن کر پر پرم پر میثور تے کہا کہ ہم ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے جو تمہارے یہاں پیدا ہو کر تم لوگوں کی کا منا پوری کرے اس لیے ہم آپ ہی اوتار کے رہتے ہیں اے ناتی ہو وہیں گے یہ کہہ کر نارائن جی انتر دھیان ہو گئے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا نے برہما جی کے پاس آکر ڈنڈوت کی اور سوا میجھوٹن اپنے پتا کے حکم سے سب پر تھوکی کا راج کرنے لگے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا سے دو بیٹے امان پاد اور پر یہ برت اور تین لڑکیاں اکوتی دیو ہوتی اور پرسوتی نام پیدا ہوئیں اُتان پاد کے دھرم نام بیٹا پیدا ہوا اور پر یہ برت پہلے ناراجی کے گیان سکھلانے سے برکت ہو گئے تھے پھر انھوں نے برہما جی کے سمجھانے سے ساتوں بیک راج کیا اور سوا میجھوٹن نے اکوتی کا بواہ اُچ نام رکھیشور سے کر دیا اور کرم رکھیشور برہما جی کے بیٹے نے اپنے باپ کے حکم سے دس ہزار برس پر میثور کا تپ کیا جب بھگوان نے پرسن ہو کر درشن دے کر اُن سے کہا کہ تم بردان مانگو تب کرم رکھیشور نے ڈنڈوت اور پوجا اور استت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سر روپ انترجامی میں نے دنیا پیدا کرنے کے واسطے تپ کیا ہے یہ بات سُن کر سکینڈھ ناتھ نے کہا کہ ہم کو پہلے سے تمہارے من کا حال معلوم تھا ہم نے تم کو اچھا پور تک بردان دیا اس کے سوا اے اور جو کچھ چاہو گے وہ بھی تم کو ملے گا اور آج کے دوسرے دن سوا میجھوٹن تمہارے پاس آکر دیو ہوتی اپنی بیٹی کو تم کو بواہ دیں گے اور ہم تمہارے یہاں اوتار ہیں گے تم بواہ کرنے سے انکار نہ کرنا یہ کہہ کر سکینڈھ ناتھ کی آنکھوں سے یہ سمجھ کر آنسو بہنے لگے کہ دیکھ کرم رکھیشور نے بواہ

ہونے کے واسطے جو ہمیشہ قائم نہیں رہتا دس ہزار برس تک یہ چھپتا دیکھنے سے جس جگہ پر مینشور کے آئینہ گرے تھے وہاں بند سرسبز پہاڑ تھے ظاہر ہوا اور یہ تالاب آج تک کڑھتے کے پاس موجود ہے آئینہ گرنے کے پیچھے بیکٹھڑا تھنے کہا کہ جو کوئی اس تیرتھ میں نہاؤے گا اُس کے سب پاپ چھوٹ کر دھرم کی طرف من اُس کا لگے گا یہ بات کہہ کر پرہم پر مینشور بیکٹھڑا کو چلے گئے اور کرم اُن کے آنے کی آسا کرنے لگے تیسرے دن راجا سوامی جھومن ست روپا اپنی استری اور دیو ہوتی اپنی لڑکی سمیت جڑاؤ تھ پر چڑھ کر پہلے بند سر تیرتھ میں گئے وہاں نہا کر پھر کرم رکھیشور کے مکان پر جا کر ڈنڈوت کی کرم جی بڑے آدر بھاؤ سے اُن کو بٹھال کر اُن کی بڑائی کرنے لگے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ سوامی جھومن اور ست روپا کا من کرم جی کا مکان دیکھنے سے خوش ہوا جب سوامی جھومن اور ست روپا نے آپس میں کرم کو دیو ہوتی اپنی بیٹی بیاہنے کے واسطے بچا کر کیا تب سوامی جھومن کرم رکھیشور کے سامنے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج جب نار دجی کے منہ سے آپ کا گُن سُن کر دیو ہوتی میری لڑکی کو آپ کے ساتھ بواہ کرنے کی چاہنا ہوئی تب اُس نے اپنی ماما سے یہ حال کہا اور میں اپنی استری سے اُس کا منور تھ سُن کر دیو ہوتی سمیت آپ کے پاس آیا ہوں میری لڑکی آپ کی سیوا میں رہے گی یہ بات سنتے ہی کرم جی بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجہ تمہارا کہنا مجھ کو منظور ہے جو کوئی آدمی اپنی خوشی سے کسی کو کوئی چیز دیوے تو ضرور لینا چاہیے نہیں تو پیچھے سے دکھ ہوتا ہے اس لیے میں آپ کے حکم سے باہر نہیں ہوں لیکن اس شرط پر کہ جب تمہاری لڑکی کے اولاد ہوگی تب میں گریہ ہستی چھوڑ کر ہرجمن کرنے چلا جاؤں گا سوامی جھومن نے کہنا رکھیشور کا مان لیا اور دیو ہوتی ایسی سندر تھی کہ جس پر رت کا دیو کی استری بچھا کر ڈالے ۔

## بائیسواں ادھیاءے

بواہ کر دینا سوامی جھومن کا دیو ہوتی اپنی لڑکی کا کرم رکھیشور سے

میتے جی نے بدرجی سے کہا کہ کرم رکھیشور نے دیو ہوتی کے ساتھ اپنا بواہ کرنا قبول کیا تب سوامی جھومن نے دیو ہوتی کا بواہ کرم جی سے بدھ پور تک کر کے کہا کہ ہمارا ج آپ کو فوج اور دولت جس چیز کی چاہنا ہو وہ میں آپ کے یہاں پہونچا دوں کس واسطے کہ سب راج اور دھن میرا براہمنوں اور رکھیشوروں کا ہے یہ بات سُن کر کرم جی نے کہا کہ اے راجا ہم کو فوج اور دولت کچھ نہ چاہیے جب سوامی جھومن اور ست روپا اپنی لڑکی کو کرم جی کے پاس چھوڑ کر راج مندر پر جانے لگے اُس وقت دیو ہوتی بہت روئی راجا اور رانی اُس کو دھیرج دے کر کرم جی سے بڑا ہوئے اور دیو ہوتی کرم جی کی سیوا میں رہ کر سب کام اُن کا پہلے سے پنا کئے کر دیتی تھی جس میں کسی بات کے واسطے اُن کو کہنا نہ پڑے اور راجا سوامی جھومن نے برہمتی پری میں جہاں باراہ جی کے روئیں گرتے

اور گھٹا اُگنے اور رکھیشوروں کے منتر پڑھنے سے دیت نہیں رہ سکتے تھے اپنی راج گدھی پر جا کر بچا رکھیا کہ ہمارے پاس راج اور دولت بہت ہے اور دنیا میں آدمی زیادہ دولت ہونے سے اُس کو بے فائدہ اپنے شکوے کے واسطے جو ہمیشہ نہیں رہتا خرچ کرتے ہیں اور پر لوک کا ڈر نہیں رکھتے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جس کو پر میثور دولت دیوے وہ اُس دولت کو نارائن جی کے نام پر اچھے کام میں خرچ کرے یہ بات بچا کر سوامی جھومن نے ہر سال بدھ پور یک جگہ کرنا اور ہر روز صبح کے وقت بہت گنو اور سونا وغیرہ براہمنوں کو دان دینا شروع کیا جب تب نیم سے چھٹی پاوے تب پر میثور کی کتھا اور لہلا ہاتا اور رکھیشوروں سے سنا کرے اور جس وقت کوئی ہا پریش اور بجاہن نہو اُس وقت آپ کتھا اور کیرتن نارائن جی کی کہہ کر ہر چوبک دھیان من میں رکھے اسی طرح اکھتر چوبی جگ تک اُنھوں نے راج کیا اور ہر جمن کے پرتاب سے مرتے وقت تک اُن کی طاقت جیوں کی تیوں بنی رہی کوئی ساعت اُن کی بغیر باد اور چرچا پر میثور کے نہیں گزرتی تھی اُن کے راج میں جب پر جا لوگ چاہتے تھے تب ہر اچھا سے پانی برس کر بارھوں جینے سب طرح کے پھول اور پھل درختوں میں لگے رہتے تھے سب رعیت خوش رہ کر پر میثور کا بھجن اور اسمرن کیا کرتی تھی پسنے میں بھی کسی کو دکھ نہ ہوتا تھا۔

## تیمیشواں ادھیائے

کردم جی کا اپنے جوگ بل سے ایک بان بہت اچھا پیدا کرنا اور اسی میں ہ کر دیو ہوتی کے ساتھ بہار کرنا

میترے رکھیشور نے کہا اے بدرجی دیو ہوتی اپنے بہت کی سیوا اور ٹھل میں ہر روز رہ کر ایک دن اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی اور دیو ہوتی کے من میں گرہستی کا شکھ اور بلاس کرنے کے واسطے کچھ چاہنا ہوئی تب رکھیشور نے جو اُس کی سیوا اور بہت برتا دھرم سے بہت خوش رہتے تھے اپنے تپ کے پرتاب سے جان لیا کہ میری استری کو ستساری شکھ بھوگ کرنے کی اچھا ہوتی ہے یہ حال جان کر من میں بچا کر دکھ اُس نے راجا کی بیٹی ہو کر آج تک کبھی اپنے واسطے کچھ گنا اور کپڑا نہیں مانگا اس لیے یہ چاہنا اُس کی پوری کرنا چاہیے ایسا سمجھ کر دم رکھیشور نے کہا کہ لے راجا کی بیٹی میں تجھ سے بہت خوش ہوں تجھ کو جو چاہنا ہو وہ بدھ بران مانگے اس بات کا سندھیہ مت کر کہ یہ کہاں سے لاکر مجھ کو دیں گے نارائن جی کی کرپا سے ہم سب دے سکتے ہیں یہ بات سنتے ہی دیو ہوتی نے ہنس کر کہا کہ اے سوامی آپ لوک اور پر لوک دونوں جگہ کے شکھ دینے والے ہیں جب میں نے آپ ایسا مانا بہت پایا تب مجھ کو کس چیز کی کمی ہے میرے باپ نے آپ کو ایسا ہاتا اور گن دان جان کر مجھ کو آپ کے حوالہ کیا تھا مجھ کو آپ کے ساتھ ایک مرتبہ گرہستی کا جوگ ہونا بہت ہے ہمیشہ



بھوگ بلاس کی چاہنا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ بات سن کر کرم جی نے کہا کہ تو سنتو کھ رکھ میں تیری اچھا پوری کرونگا دیو ہوتی یہ بات اپنے پست کی سنتے ہی سن میں اس بات کا سوچ کرنے لگی کہ دیکھو میرے پاس کچھ گنا کپڑا اور مکان وغیرہ سنساوی سکھ بھوگ کرنے کے لائق نہیں بدن بھی دھول اور مٹی سے بھرا ہے کس طرح بھوگ اور بلاس ہوگا کرم رکھیشور انترجامی نے اُس کے من کا حال جان کر اُسی وقت ایک بان سنسرا جڑا ڈھبت لبسا اور چوڑا جس میں چاروں طرف موتیوں کی جھال رہ بندھی اور منجلی بھجھو نے بچھے اور جھاڑا اور فانوس لگے تھے اپنے جوگ بل سے پیدا کیا اور اُس بان میں بہت طرح کے مکان علیحدہ علیحدہ اندر پڑی کے برابر بنے تھے اور بہت طرح کے پھل در پھول وہاں درختوں میں لگے تھے جن پر طرح طرح کے پھل تھے اُس بان میں اچھی اچھی بولی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب اور باؤلی بنے تھے اور سب سامان دنیا کے سکھوں کا اُس میں رکھا تھا دیو ہوتی نے اُس بان کی شو بھا دیکھ کر من میں ایسا بچار کیا کہ دھور بھرا میرا بدن اس بان پر بیٹھنے کے لائق نہیں ہے یہ سندھیہ دیو ہوتی کے من کا جانکر اُسی وقت کرم جی نے اپنے جوگ کے بل سے ایک نارائن کُنڈ جس میں عمدہ بہت صاف پانی بھرا ہوا تھا اور کل کے پھولوں پر پھونکے گونج رہے تھے پیدا کر کے دیو ہوتی سے کہا کہ لے راجا کی بیٹی تو اس کُنڈ میں نہالے جب رکھیشور کے حکم سے دیو ہوتی نے اُس کُنڈ میں نہایا تب وہ دیتیہ روپ بہت سندر دیو کنیا کے برابر بارہ برس کی عمر کی ہو کر چڑاؤ گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اُس میں سے باہر نکل آئی اور اُس کے ساتھ ہزار داسی بہت سندر بارہ برس کی گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اپنے اپنے ہاتھوں میں چنور اور عطر دان وغیرہ سب سامان لیے ہوئے کُنڈ سے باہر نکل کر بولیں کہ اسے راجا کی بیٹی ہم کو جو حکم ہو وہ ہم کریں اُس وقت راجا کی بیٹی ایسی سندر معلوم ہوتی تھی کہ جس پر ت کا دیو کی استری کو بچھا اور گرڈا لیے جب کرم رکھیشور نے اُس چندر مکھی کا منہ دیکھا تب اپنے بدن کو دیکھ کر سن میں بچار کیا کہ مجھ کو بھی چاہیے کہ اپنا بدن دیو ہوتی کے لائق بناؤں ایسا بچار کرم رکھیشور نے اُس کُنڈ میں نہایا تو وہ بھی دیتیہ روپ انشونی گار کے برابر خوبصورت سولہ برس کی عمر کے ہو گئے جب نارائن جی کی کرپا سے دونوں آدمی جوان ہو گئے تب کرم جی دیو ہوتی کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ کر اس بان پر چڑھ گئے اور سب داسی بھی اُس بان میں جا کر اپنا اپنا کام کرنے لگیں جو سامان سکھ اور بلاس کے بکینڈ اور اندر لوک میں رہتے ہیں وہ سب سامان پریشور کی دیا سے اُس بان میں کرم رکھیشور اور دیو ہوتی کے واسطے موجود تھے اُس بان پر کرم جی اور دیو ہوتی نے بہت دنوں تک رہ کر گریہی کا سکھ اٹھایا جس وقت من ان کا کہیں جانے کے واسطے چاہتا تھا اُسی وقت وہ بان ہوا کی طرح اڑنا ہوا رنج اندر لوک اور یٹن لوک اور کیر لوک اور گندھرب لوک وغیرہ اور مندر اچل پہاڑ پر ایک ساعت میں چلا جاتا تھا اور دونوں کے ہمار کرتے وقت دیوتاؤں کی کنیا اور دیوتاؤں کی کنیا اُس بان کی خوبصورتی اور کارگیری دیکھ کر کرم جی اور دیو ہوتی کے بھاگ کی بڑائی کیا کرتے تھے جب اسی طرح کرم رکھیشور کو دیو ہوتی سے بھوگ اور بلاس کرتے ہوئے عرصہ گزرا اور نو لڑکیاں پیدا ہوئیں تب کرم جی نے چاہا کہ سنساوی بھوگ اور بلاس چھوڑ کر پھر نارائن کا تپ اور دھیان کروں ایسا بچار کرم دیو ہوتی سے کہا کہ لے راجا کی بیٹی جو تم کو تو میں

پر میثور کا بھجن کرنے چلا جاؤں اب میرا من گرجستی میں نہیں لگتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ تمہارا جہر بھجن کرنا بہت اچھی بات ہے اور میں بھی آج تک ٹنگھ اور بلاس سنساری چھوٹے بیویا میں بھول کر تمہاری سیوا اور نسل کرنے سے بگڑ رہی مجھ کو چاہیے تمہا کہ آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر ٹنگھ پانی سنساری ٹنگھ بھوگ کرنے سے ڈر لڑکیاں جو پیدا ہوئی ہیں ان کے بواہ کرنے کا سوچ بھوکو ہو رہا ہے انھیں بواہ کر میں بھی بندھن سے چھوٹی تو آپ کے ساتھ سیوا اور نسل کرنے کے واسطے جلتی ان سب لڑکیوں کا بواہ کر لیجئے تب مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چل کر جنگل میں ہر بھجن کیجئے آپ کے چلے جانے کے پیچھے میں ان کا بواہ کرنے کے واسطے کہاں لڑکا پاؤں گی اب تک میں نے اپنا ٹنگھ اور بلاس سمجھ کر آپ کی سیوا کی جو آپ کو پر میثور بھاؤ سیوا کرتی تو اپنا پر لوک بنا کر آواگون سے چھوٹ جاتی میں نے اپنے باپ کے گھر یہ بات سنی تھی کہ جس نے آدمی کا بدن پاکر ہر بھجن اور سٹنگھ تیر تھ جارتا کی اُسی کا اُس جون میں جنم لینا پھل ہے اور جو کوئی آدمی کا بدن پاکر سنساری مایا موہ میں پھنس کر خواب ہوا اُس کا جنم لینا بر تھا ہے پر میثور کی مایا نے مجھے ٹھگ لیا جو آپ ایسے بت ہمارا پش پانے پر بھی ہر بھجن نہیں کیا دنیا میں جو آدمی سالکرام اور ٹھاکر جی کا بھوگ لگا لے بنا بھوجن کرتے ہیں ان کو جیتے ہوئے مُردے کے برابر سمجھنا چاہیے یہ بات سن کر کرم رکھیشور نے من میں بجا کر کیا کہ پر میثور نے میرے یہاں اوتار لینے کے واسطے مجھے بردان دیا تھا سو اب تک پیدا نہیں ہوئے گرجستی چھوڑ دینے میں یہ بات رہ جائے گی کرم رکھیشور نے یہ بات پر میثور کی یاد کر کے اپنی استری سے کہا کہ اے راجا کی بیٹی تو اپنے من میں کسی بات کی چننا ست کر تیرے پیٹ سے نارائن اوتار لیں گے ایسا کہہ کر کرم رکھیشور نے دیو ہوتی سے بھوگ کیا ہر اچھا سے اُس کے اُسی سے گھر رہا۔

### چوبیسواں ادھیاء

اوتار لینا کیل دیو من کا دیو ہوتی کے پیٹ سے اور چلے جانا کرم رکھیشور کا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے

میرے جی نے کہا کہ اے بُرجی جب دیو ہوتی کے پیٹ میں کیل دیو من میں گر بھو باس کیا تب کرم رکھیشور نے اُس کے منہ کا پرکاش چمکتا ہوا دیکھ کر کہا کہ اے راجا کی بیٹی تیرے پیٹ میں پر میثور اوتار لینے کے واسطے آئے ہیں اب تو کسی بات کی چننا ست کر ہم تپ کرنے کے واسطے جا لیں گے تو میری پریت ترک کر دے یہ بات سننے ہی دیو ہوتی نے خوش ہو کر کہا کہ اے پران ناتھ میں اس بات کا کس طرح یقین کروں جس وقت دیو ہوتی اپنے پت سے یہ کہہ رہی تھی اُسی وقت برہما جی وغیرہ دیوتاؤں نے وہاں آکر دیو ہوتی کو یقین کرانے کے واسطے کہا کہ اے راجا کی بیٹی تیرا چپ اور تپ اور نیم اور دھرم سب پھل ہوا اب تیرے پیٹ سے برہم پر میثور کیل دیو من نام اوتار لے کر تیرا جس اور کیرت دنیا میں بڑھاویں گے اور ان کے پیدا ہونے سے تیرا نام دنیا میں ہمیشہ بنا رہے گا اول

تیرے من میں جو اگیان گی کا ٹھ پڑی ہے وہ اُس کو گیان روپی اگ سے جلا دیں گے تو اُن کو اپنا بیٹا سمجھنا وہ آچار جون کو سا نکھیہ جو گ گیان سکھانے کے لیے اُتار لیتے ہیں جب دھرم جانا رہتا ہے تب وہ دنیا میں اُتار لیکر دھرم کی بڑھتی اور پاپ کا ناش کرتے ہیں یہ بات کہہ کر دیوتا لوگ کرم اور دیو ہوتی کی پرکھا کر اپنے اپنے لوک میں چلے گئے اور دیو ہوتی کو ہر مند رکھ کر اُس کے درشن کرنے سے بہت خوش ہوئے جب دشل مہینے کے پچھلے پل دیون نے اُتار لیا جب کرم رکھیشور سب بچھن پر مینور کے اُن کے بدن میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اُس وقت دیوتاؤں نے آند کے باجے بجا کر آکاش سے بھول برسائے اور گندھروں نے نارائن جی کا جس کا یا اور اپسر لوگ آکاش پر آکر اپنے اپنے ہاؤں پر ناچنے لگیں اور تینوں لوک میں مٹکا چار ہو کر چاروں طرف پرکاش ہو گیا جب کرم رکھیشور نے اُن کو پورن برہم جانا تب اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پرست کی کہ اے اُدیش بھگوان تھلا نام لینے اور درشن کرنے سے دنیا کے جو بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں اور آپ کا درشن بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ نے بیٹا ہو کر میرے یہاں اُتار لیا جواب بھی میں مُکت پدوی کو نہ ہو چوں تو مجھ کو بڑا بھاگی سمجھنا چاہیے اور میں نے دیوتاؤں کے منہ سے سنا تھا کہ آپ نے گیان اُدیش کرنے کے واسطے اُتار لیا ہے آپ دبا کر کے مجھ کو ایسا گیان سکھلائیں کہ جس گیان کے پرتاپ سے یہ بدن جو مٹی کا پتلا ہے چھوڑ کر بھوسا گر پار اُتروں جس وقت کرم جی یہ استت کر رہے تھے اُس وقت پھر برہما جی اور سنک سندن سنا تن سنک نے وہاں آکر کیل دیون من سے ہاتھ جوڑ کر بنی کی اے ہمارا ج جو بات آپ نے اپنے ٹھوسے کہی تھی وہی کر کے ہم لوگوں کو اپنا درشن دیا سنسار میں کیل دیون من آپ کا نام کہا جائے گا پھر برہما جی نے کرم جی سے کہا کہ تم اپنی ٹوٹا کیوں کا بواہ نو رکھیشوروں سے کرم و کرم جی اور دیو ہوتی نے برہما جی کی آگیا سے کلا نام لڑکی کی شادی میری رکھیشور سے کر دی اور آسنویا کی شادی اتر من سے اور سردھا کی شادی انگر رکھیشور سے اور مہب کا بواہ بکست سے اور گتی نام لڑکی کی شادی ملپہ رکھیشور سے اور جوگیہ کا بواہ کرت رکھیشور سے اور کھیات نام لڑکی کی شادی بھرگ رکھیشور سے اور اُزدھتی کا بواہ بشسٹھ رکھیشور سے اور شانت نام لڑکی کی شادی اتھربن رکھیشور سے کر دی سب جگتیہ کی کر یا اتھربن بید کے موافق ہوتی ہے بواہ کر کے سب رکھیشور لوگ اپنی اپنی استری سمیت کرم جی اور دیو ہوتی سے بواہ کر خوشی سے اپنے اپنے گھر گئے اور برہما جی اور سنکا دک رکھیشور بھی کیل دیون کو ڈنڈوت کر کے چلے گئے اور کرم جی نے اپنی لڑکیوں کو بواہ کر کے کیل دیون سے کہا کہ اے ہمارے بھو دنیا میں یہ جو بار بار پیدا ہونے اور مرنے میں پھنسا رہ کر مُکت ہونے کی اچھا نہیں رکھتا اور بہت طرح کا دکھ اُٹھا کر اُس ادھرم دکھ دینے والے کو نہیں چھوڑتا اس کا کیا بھید ہے اور میں یہ بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ کون تدبیر کرنے سے یہ من جو بیچ مایا بواہ گل پردار اور سنساری ٹکھ کے پھنس کر خواب ہوتا ہے اس مایا روپی جال سے چھوٹ سکتا ہے یہ بات کرم جی کی سن کر کیل دیون نے کہا کہ اے رکھیشور تھادی اچھا پوری ہوئی جب آدمی دنیا میں پیدا ہوتا ہے تب اُس پورن فرض یعنی دیون دکھ رن پترن عائد ہوتے ہیں تم جگتیہ کر کے دیون اور بید پڑھ کر رکھ رن اور اولاد پیدا کر کے

بہتر بن سے بن ہو پھر بڑھن کرنا تھا اس واسطے بہت اچھی بات ہے اور جو تم اپنا من دنیا سے الگ کیا چاہتے ہو تو دھیرے دھیرے سادھن کرنے سے سنساری پریت چھوٹ جاتی ہے تم اس بدن کو جھوٹا جانو جس طرح پانی میں لپٹا تختا ہے اور اُس میں مٹی اور پانی اور آگ اور ہوا اور آکاش کوئی چیز نہیں ہوتی اسی طرح اس بدن کو ناقص سمجھ کر اس کا غور مت کر دس واسطے کہ پران نکلنے کے پیچھے یہ بدن کسی کام کا نہیں رہتا اس لیے اس بدن سے محبت کرنا نہ چاہیے محبت اُس چیز سے کرنا چاہیے جو ہمیشہ بنی رہے اور کبھی اُس کا ناش نہ ہو اور جس کے پرکاش رہنے سے اس بدن میں چلنے سنے بولنے دیکھنے کھانے پینے کی سادھن ہے اُسکا دھیان کر دو یہ وہ پتنگا ہے جسے جوؤں کے بدن میں میری شکست سمجھ کر کسی چیز سے دل نہ لگاؤ اور میرے پرکاش کو ہر روز اپنے بدن میں دھیان دھر کے دیکھو تب تمھارا چت سدھ ہو جاوے گا اور اسے پتیا یہ سب گہان سنساری ہو جو جس کو فقط اپنے بدن و دولت اور پردار پر غنم کرتے ہیں اس لیے میں نے دھرم اور گیان ظاہر کرنے کے لیے یہ بتا دیا ہے اور اسے رکھیشور کام کر دودھ لودھ مودھ سرچھو دشمن آدمی کے بدن میں رہ کر یہی سب باتیں جوؤں کو جاناوے کہ غراب کرتے ہیں انھیں کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر دھرم کرتا ہے اور جو اسے جس میں خود رت کو اپنے ادھین رکھے وہ آدمی چاہے جنگل میں رہے چاہے گھر میں رہے اُس کو جیون مت سمجھنا چاہیے اور جب تک آدمی اپنے بدن اور استری اور بیٹے اور اپنے پردار کو اپنا جانتا ہے تب تک اس کو موت اور سب سے ڈر ہے اور جب اُس کو میری آگیا سے گیان ملتا ہے تب وہ کال وغیرہ سب سے بے ڈر رہتا ہے اتنی کھانا کر مینے رکھیشور نے بدھ جی سے کہا کہ کر دم جی نے یہ گیان سننے ہی اپنا مذہب کر کے نہیں دیو جی سے بنے کیا کہ اسے ہمارا جاب کیسے تو میں جنگل میں جا کر آپ کے چروں کا دھیان کروں یہاں رہنے سے میرا سن سنساری یا مودھ میں پھنسا رہے گا اور آپ بھی اپنی مانا کو گیان سنا کر جو سنا کر پارتو رہیں گے یہ بات مٹن کر پیل دیو مٹن نے کہا کہ اسے پتیا جی تم جنگل میں جا کر ہمارے سر دھپ کا دھیان کر دو اور اُن سادھو اور مائوں کی سنگت کر دو جن کی منڈلی میں ہمیشہ میری کھانا اور کیرتن کا سمن اور چوچا رہتا ہے اُن کے ست سنگ اور میرے دھیان کے پرتاپ سے پھر سن تمھارا سنساری مایا کی طرف نہیں ڈرے گا۔

## پچیسواں ادھیاء

جانا کر دم جی کا جنگل میں اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان پریشور کے

میرے جی نے کہا کہ اب جی یہ بات پیل دیو مٹن کی سننے ہی کر دم رکھیشور اُن کو ڈنڈوت اور پرکرا کر کے جنگل میں چلے گئے اور جاتے وقت دیو ہوتی سے کہا کہ تجھ کو جس بات کا سہیہ ہو پیل دیو مٹن سے پوچھ لینا یہ بات مٹن کر دیو ہوتی کر دم رکھیشور کے چرن پر گر کر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ آپ نے مجھ کو پیل دیو مٹن کو سونپ دیا اس لیے

میں چلنے سے لاچار ہوں اور کرم ہی جھل میں جا کر نارائن جی کے دھیان اور تپ میں لگ گئے اور سب جیو اور سناری چیزوں میں پریشور کا پرکاش اولکھ کے رس کی طرح کہ کوئی گانٹھ مٹھائی اور رس سے خالی نہیں ہوتی برا سمجھ کر جوگک ابھیاس کے ساتھ اپنا تن تیاگ کر دیا اور اُنکے جانے سے دیو ہوتی کو بڑا سوچ اور دکھ ہوا لیکن برہما جی کی بات یاد کر کے گیان کی ڈرنٹ سے جیت کو دھیرج دیا اور کپل دیو جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی کہ میں نے دیوتاؤں سے سنا تھا کہ آپ آدم پریش بھگوان ہو کر یہ سنسار روپی برہم جو مایا اور موہ کے پھول اور پھل سے لدا ہوا ہے اس کے کاٹنے والے ہیں اب مجھ کو راجسی سکھ کی چاہنا نہیں رہی اس لیے مجھ کو اپنی شرمن میں جان کر دیا اور کرپاسے ایسا گیان سکھلائیے جس میں میری اگیاننا چھوٹ جاوے دنیا میں اگیان اندھیرے کی طرح جس طرح آدمی اندھیائے میں راہ بھول کر ٹھوکر لگنے سے گرٹھے میں گر کر چوٹ کھا جاتا ہے اسی طرح اگیانی آدمی سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہو جاتا ہے اور گیان کا دیپک ہاتھ میں رکھنے والا آدمی اچھی طرح اپنے مطلب کی جگہ پر پہنچ کر بھوساگر پار اتر جاتا ہے اور کام کر دودھ لوتھرا ہنکار کے گرٹھے میں نہیں گرتا اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس پر کرت کا حال جس سے سب دنیا پیدا ہوتی ہے اور جس طرح پرکاش پر ماتا پریش کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے کرپا کر کے برتن کیجئے یہ بچن سن کر کپل دیو من بولے کہ اے ماتا میں یہ حال پوچھنے سے بہت خوش ہوا اسی بات سننے کی اچھا مجھ سے جوگی اور رکھیشور لوگ رکھتے ہیں اور سنساری مایا جال سے چھوٹنے کے واسطے آدمی کو سوائے گیان سننے کے دوسری بات اتم نہیں ہے اور ماتا اور پتا اور بھائی اور بیٹا اور ستر اس کو کتنا اور سمجھنا چاہیے جو گیان کی بات بتلاوے اور جو ماتا اور پتا آدمک اپنے پروار کو گیان نہیں سکھلاتے اُن کو دوست نہ جان کر دشمن جاننا چاہیے تم تو آپ گیانی ہو تمھارے بھوساگر پار اترنے میں کچھ سندرہ نہیں ہے لیکن تم یہ بات نشیجے کر کے جانو کہ میری کرپا اور دیا ہوئے بغیر کسی کو گیان نہیں ملتا نہیں تو جو کوئی چاہتا وہ گیانی ہو جاتا اور ہم گیان کا حال تم سے کہیں گے اُس کو جو آدمی پریت سے سنے گا وہ کر تار تھ ہو کر بھوساگر پار اتر جائے گا سنسار میں گیانی لوگ گنت پاتے اور اگیانی آدمی گنت پردوی کو نہیں پہنچتا اور اے ماتا جو کوئی کام کر دودھ لوتھرا ہنکار مد متسر کے بس ہو کر سنساری مایا موہ میں پھنس جاتا ہے اُس کو ترک ضرور بھوگنا پڑتا ہے اور یہ من اُن کی سنگت پاکرا شجھ کر م کرنے سے چورائی لاکھ جون میں جنم لیکر بہت طرح کا دکھ اٹھاتا ہے اور جو آدمی اُن کو اپنے بس میں رکھے وہ اپنے تن سے اُس پریش کو الگ دیکھ سکتا ہے اور گیان پر اپت ہوئے بغیر کام کر دودھ وغیرہ بس میں نہیں ہو سکتے اور جو لوگ برکت ہو کر بیراگ دھارن کر کے جوگکا ابھیاس رکھتے ہیں ان کے بس میں بھی کام کر دودھ وغیرہ ہو جاتے ہیں اور جو لوگ میرے چرنوں کا دھیان سچے من سے کرتے ہیں اُن کی گنت ہونے کے واسطے وہ آنند کی راہ ہے اب تم اپنے پت اور لڑکیوں کے جانے کی کچھ چنتا مت کرو گر ہستی میں من لگانا یہی سنسار کی پھانسی ہے جو آدمی جتنی پریت کل پروار اور دھن آدمک جھوٹے بھوہار سے کرتا ہے وہ اتنی پریت سادھو اور مہاتما سے کرے تو گنت پردوی پر وہ پہنچ جاوے اور اے ماتا منکھ کا تن کچھ دیوتا سے کم نہیں ہوتا لیکن گیان ہونا چاہیے گیان فان آدمی دیوتاؤں سے

اچھے ہوتے ہیں ان کی برابری دیتا نہیں کر سکتے اور بھکت جوگی کی پدوی جلیبہ دان تیر تھرت سے وغیرہ سب دھرموں سے  
 ترسنا چاہیے جب تک سنساری ترشٹا نہیں چھوڑتی تب تک بھکت جوگ ملنا کٹھن ہے اور گیان ملنے کے واسطے  
 مست ننگ چاہیے سو بنا کر پائیرے سنت اور مہاتما کی سنگت نہیں ملتی یہ بات سنتے ہی دیو ہوتی خوش ہو کر اس اچھا  
 سے چاروں طرف دیکھنے لگی کہ وہ سادھو اور سنت کیسے ہوتے ہیں مجھ کو ملیں تو میں ان کا ست رنگ کر کے بھگوا کر پار  
 اور جاناں کیل دیو جی نے یہ حال اس کا دیکھ کر کہا کہ اے ماما سادھو اور سنت اور گیانی کے بچھن ہم تم سے کہتے ہیں  
 سنو ان کو کسی کے بڑے کتنے سے کہ وہ وہ نہیں ہوتا ننڈا اور استت کرنا دونوں ان کے نزدیک برابر ہیں کس واسطے  
 کہ وہ سب تن میں پریشور کا پرکاش ایک سادھو دیکھتے ہیں اور دیکھی آدمی کو دیکھ کر ہر دے میں دیا آتی ہے اور سب  
 جیوؤں کے ساتھ محبت رکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتے اور دن رات ہر چوں میں اپنا دھیان لگا کر میری کٹھا اور  
 کیرتن سننے کا پریم ان کو آٹھوں پہر بنا رہتا ہے کھانے پینے آدک سنساری کاموں کو اپنا کیا نہیں سمجھتے سب بات  
 جھلی اور بڑن پریشور کی اچھا پرمانتے ہیں اور سکھ اور دکھ برابر سمجھ کر میرے ملنے کی اچھا سے اپنا گھر دوار کل پر وار  
 چھوڑ کر جس جگہ میری کٹھا اور کیرتن کا شمرن اور چار ہوتا ہے وہاں بڑے آنند سے رہتے ہیں اور کٹھا سننے سے  
 کن کو گیان پاپت ہو کر بھکت پیدا ہوتی ہے اور بھکت ہونے سے من ان کا سنساری مایا مود سے الگ ہو کر  
 من کو میرا سروپ اپنے ہر دے میں گیان کی آنکھ سے دکھائی دیتا ہے اور ان کا من میرے چروں میں لگا رہنے  
 سے برسات اور دھوپ اور جاڑا ان کو کچھتا نہیں سکتا ایسے سنتوں سے ست ننگ کرنے کے واسطے مجھ کو ہمیشہ  
 اچھا بنی رہتی ہے لیکن وہ سادھو اور سنت ایسے سم دشمنی ہود میں جو پیش اور بچھی وغیرہ سب جیوؤں میں پریشور کا  
 چھٹکارہ بڑے سمجھ کر تعمیر اور باہر اپنا ایک طرح پر رکھیں ایسے گیانیوں کی نکت ہوتی ہے اور کال سورج چند ماہراج  
 آگ بنی ہوا وغیرہ سب میرے ادھین رہ کر بنا آگیا میرے کچھ کام نہیں کر سکتے اور جو کوئی میری مشن میں آتا ہر اس کے  
 اوپر کسی کا پنجو بس نہیں چلتا یہ کچن کیل دیو من کا سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ استری کو یہ گیان پاپت  
 ہونا بہت کٹھن ہے اپنی بھکت اور پوجا کی سچ راہ بتا کر پرکرت کا حال کیے یہ بات سنتے ہی کیل دیو من بولے  
 کہ اے ماما پہلے پرکرت کا حال جو شریر کہلاتا ہے سنو کہ وہی ستوگن اور رجوگن اور توگن تینوں مل کر جو ایک جگہ  
 بنے ہیں اسی کو پرکرت کی جڑ جان کر مایا کو اس جڑ کی ڈالیاں سمجھنا چاہیے اور چو میں تو ان ڈالیوں کے پتے ہیں  
 اسی سے سب جیوؤں کا شریر بن کر سنساری اُپت ہوتی ہے اور تم آتما کو جسے پوتا پرش کہتے ہو ان چو میں تنوں  
 سے الگ جانا کو کہو کہ وہ آتما سادھو پر رکھ کر گھٹنے اور بڑھنے اور مرنے اور پیدا ہونے سے رہت ہے اور  
 چو میں تو جس سے جان تیار ہوتا ہے ہمیشہ بنے اور بگڑتے رہتے ہیں جو آدمی اپنے تن اور اندریوں کے سکھ کو اپنا  
 جان کر اس سے پاپت رکھتا ہے اس کو گیانی اور جو آدمی اپنے شریر میں آتما کو شریر سے ہمیشہ الگ جانتا ہے  
 اس کو گیانی سمجھا جائے اور انھیں چو میں تو سے دیوتا اور آدمی اور جڑ اور جیتن سب جیوؤں کی اُپت ہوتی ہر اس واسطے  
 پریشور کو کہلے یہ لہجہ والا جانتے رہنا اچھت ہے اے ماما اپنے تن میں آتما کو چو میں تو سے الگ جانا تو بتم کو گیان پاپت ہو گا۔

## پچھیسواں ادھیاء

کہنا کیل دیومن کا حال پر کرت کا جس سے سب جیوؤں کا تن بنتا ہے

کیل دیومن نے کہا کہ اے مائیں جو بیسوں تنوں کا پچھن تم سے الگ الگ کہتا ہوں جس کے جاننے سے آتما اور شریک کا بھید الگ الگ معلوم ہو سکو کہ چرکاش نارائن جی کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے اُسی کو آتما اور بتا پریش کہتے ہیں اُس کا ناش بھی نہیں ہوتا ہے اور وہی پریش سب جیوؤں کا پالن کرتا ہے اُس کا چمکا جیوؤں کے تن میں کس طرح پر ہے جس طرح کئی برتن پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو اُن برتنوں میں سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سورج دکھائی دیتے ہیں اور جب اُس برتن کو توڑ ڈالو تو وہ سورج اُس میں دکھائی نہیں دیتے اور اُس برتن کے ٹوٹنے سے سورج کا ناش نہ ہو کر وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اسی طرح آتما کا بھی حال سمجھنا چاہیے جس کو ایسا گیان پراپت ہوتا ہے وہ آدمی سنساری مایا میں نہیں پھنستا سواے اُس کے جس طرح کڑی میں آگ اور تیل میں تیل اور دودھ میں گھی ہو کر دکھائی نہیں دیتا اسی طرح آتما بھی تن میں ہو کر دکھائی نہیں دیتا لیکن گیان کی راہ سے اُس کو الگ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک وہ بولتا پریش بدن میں رہتا ہے تب تک اُس کا مناسک پراکرم بشریہ اُسی کی سامرتہ سے جتنے کرم چلنے اور بولنے اور کھانے اور پینے اور اندریوں کے شکم بھرنے کے ہیں سب کام کرتا ہے لیکن اُس منسک کا بھوک کرنے والا اُسی آتما پریش کو جو جھوٹا روپ پریشور کے پرکاش کا اُٹھوٹے کے برابر سب کے شری میں رہتا ہے سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب وہ آتما پریش بشریہ سے باہر نکل کر الگ ہو جاتا ہے تب وہ بدن مُردہ ہو کر سواے گل جانے اور سڑ جانے کے پھر اُس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا اسی بات کو جو ظاہر ہے بچا کر چریش تنو سے آتما کو الگ جانتا چاہیے اِس لیے جو لوگ گیانی ہیں وہ آتما پریش کو اپنا ناشی اور شریک کو ناش ہونے والا جان کر اُس بشریہ سے پریت نہیں کرتے اور پرکرت کا روپ پہلے اچھی طرح معلوم نہیں ہوتا ستوگن اور رجوگن اور توگن اُسی میں مل جاتے ہیں تب اُس کا سروپ پرکرت ہوتا ہے اور پریشور کا چھوٹا پریش شری میں رہنے والا بغیر جوگ ابھیا س کیے اور گیان پراپت ہوئے کسی کو دکھائی نہیں دیتا اور وہی پریش دوسرا روپ کال بن کر باہر رہتا ہے اُسی کے جاننے کے واسطے جگیت اور تپ اور دان اور دھرم آدک سب شجر کرم سنساری میں بنے ہیں اُسے آتما جس نے اُس پریش کو پہچان کر اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانا وہ سب جگیت اور تپ آدک شجر کرم کو چکا بغیر اُس کے جانے سب کرم برتھا ہوتے ہیں اِس کا جانتا کچھ کٹھن نہیں ہے وہ سچ میں بھکت اور پریم کرنے سے پہچانا جاتا ہے سو تم بھکت کر کے اُس پریش کو جانو پھر تم کو کوئی دوسری بات کرنے کے واسطے کچھ کام نہ رہ کر سنساری سوچ لٹھا راجھوٹ جانے گا میں چار طرح کی بھکت سآو کی راجسی ماسی نو دھما تم سے کہتا ہوں اُس کا حال من لگا کر سُنو کہ پریشور کے ملنے کے واسطے سآو کی بھکت خُل کے سامان بزل ہے

جس میں سوئے محنت پانے کے دوسری کامنا نہیں رہتی اور راجسی بھکت استری اور دھن اور پتر آدک سنساری  
 سکھ منے کے واسطے سمجھو اور تاسی بھکت اس واسطے ہے کہ میرا دشمن مر جائے اور نودھا بھکت کرنے والے  
 سنساری سکھ اور مکت وغیرہ کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اس طرح کی بھکت مجھ کو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے  
 اور بھکت اس کو کہتے ہیں کہ میرے چرن کل کا دھیان جو بہت سندر اور آت کو مل ہے بڑی پریت اور پتھے من سے  
 اپنے ہر دے میں رکھے اور آٹھ پیر میرے نام کا اسمن کرے اور کسی وقت مجھ کو نہ بھلا کر ہاتھوں سے میری سیوا اور  
 پوجا اور پیروں سے تیرتھ جاتا کرے اور جو لوگ ساتو کی اور راجسی اور تاسی بھکت کرتے ہیں ان کی اچھا اور کامنا  
 جی پوری کر دیتا ہوں جس میں محنت ان کی بیکار نہ جادے لیکن جو آدمی بغیر کسی اچھا کے نودھا بھکت میری  
 کرتے ہیں ان سے میں بہت شرمندہ اور خوش رہتا ہوں کہ کون چیز ان کو دے کر ان کے بدلے سے ان ہو جاؤں  
 اسے ناتا نودھا بھکت میری کرو تو مکت پدوی پر پہنچو گی پر جو تم اپنے من میں یہ جانتی ہو کہ میں راجا سوایہ بھو من اور  
 ست دیو پائی بیٹی اور کرم جی کی استری اور ناتا جا اتمان پاد اور پر یہ برت کی بہن ہوں یہ شریک سب ناتا جھوٹا جانکر  
 بر بھکت اور سا دھ اور سنتوں سے ناتا لگاؤ اور سب اندریوں کا جو سواد اور سکھ ہے اس کی چاہنا پریشور کو اپن کیے بنا  
 مت کرو جب اس طرح تم سادھن کرو گی تب تمھارے ہر دے میں ملن پرش کا روپ تم کو آپ سے دکھائی دے گا  
 اور سے ناتا یہ گیان اس آدمی کو مل سکتا ہے جو اپنے دھرم اور کرم پر ٹھہر کر گیانیوں کا ست سنگ رکھے اور جس کام کا  
 پس بُنا ہے وہ کام نہ کرے اور جو کچھ اس کو پیار بدھ کے موافق ملے اس پر سنتو رکھ کر زیادہ لالچ نہ بڑھا دے اور پیٹ بھر  
 نہ کھا دے جس میں پریشور کا بھن اور اسمن کرتے وقت اس نہ آوے اور جس جگہ تیر تھو استھان اور گیانیوں کا ست سنگ  
 اچھا ہو وہاں رہے اور جہاں ست سنگ اچھا نہ وہاں نہ رہے اور پر ناتا کو اپنے مشریر اور سب جیوؤں میں برابر  
 دیکھ کر بھوک پیاس اور دکھ سکھ کو برابر سمجھے ایسے آدمی کو جیون مکت کہتے ہیں اور جب تک ایسا گیان پراپت نہ ہو  
 تب تک اپنے بدن اور آخرم کے موافق کرم اور دھرم کرتا ہے اسلئے کرنے سے دھیرے دھیرے گیان پراپت ہو جاتا ہے۔

## سائیسوال ادھیائے

### کناکیل دیو جی کا سانکھیہ جوگ گیان دیو ہوتی سے

کیل دیو جی بولے کہ اے دیو ہوتی اب میں سانکھیہ جوگ گیان تم سے کہتا ہوں جیت لگا کر سنو لیکن تم اس  
 گیان کو بہت اچھا جان کر ہر کسی سے مت کہنا یہ گیان جلدی سب آدمیوں کو نہیں ملتا اور سنساری بیو ہار تم جھوٹا  
 جان کر کبھی سچ مت سمجھنا جو تم کو یہ سند یہ ہو کہ جو سنساری بیو ہار سب جھوٹا ہے تو سنساریں جو جگتیہ اور تپ آدک  
 دھرم اور پاپ آدک کی بات لوگ کرتے ہیں وہ بھی جھوٹ ہوگی سو وہ پن اور پاپ کی بات سچ مان کر جھوٹ  
 کبھی مت سمجھو جس طرح کوئی آدمی کسی استری سے جاگئے وقت ملنے کی چاہنا رکھ کر ای دھیان میں سو جاوے



اور پسینے میں اُسی استری سے بھوک کر کے بیچ اُس کا گر پڑے تو بھوک کرنا اُسکا جھوٹا اور بیچ کرنا سچ ہوتا ہے اسی طرح یہ سنسار جھوٹا ہو کر جو پاپ اور بُن آدمی کرتے ہیں اُس کے بدلے دُکھ سکھ ضرور بھوگنا پڑتا ہے اس بات کا ایک اتہاس کہتا ہوں سنو کہ ایک آدمی جنگل سے لکڑی کا بوجھ کاٹ کر اپنے سر پر رکھ کر بیچنے کے واسطے لیے جاتا تھا جب وہ دھوپ کی گرمی سے راہ میں تھک گیا تب ایک درخت کے سایہ میں آکر بوجھا سر پر سے اتار کے ایک کنویں کی جگت پر بیٹھ کر پانی پی کر سستہ لگا اُس وقت کیا دیکھا کہ ایک سوار گھوڑا دوڑا لے ہوئے اس کنویں پر پانی پینے کے واسطے چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر لکڑی بیچنے والے نے اپنے من میں کہا کہ چم کو بھی گھوڑا ملتا تو ہم بھی سوار ہو کر چلتے بوجھ اٹھانے اور پیدل چلنے سے پیر جلتے ہیں اسی بچاریں وہ کنویں کی جگت پر سو گیا تو پسینے میں اُس کو گھوڑا ملا جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اُس کو کُڈانے لگا تب گھوڑے پر سے گر پڑا اسی سوچ میں اوتھا میں وہ سوتا ہوا اُچھلا تو کنویں میں جاتا رہا اور کنویں میں گرنے سے ہاتھ پاؤں اُس کے ٹوٹ گئے اے ماما اُس کو گھوڑا ملتا تو جھوٹا اور کنویں میں گرنے سے چوٹ لگنی سچی ہوئی اسی طرح سنساری سکھ جھوٹا سمجھو اور پاپ کرنے کا دند ضرور ملتا ہے جب اس لکڑی والے کو نکالنے کے واسطے لوگوں نے تدبیر کی تب اس نے کنویں میں سے کہا کہ میں پسینے میں گھوڑے پر چڑھا اُسکا یہ پھل پایا اور جو لوگ ہمیشہ گھوڑے پر چڑھتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے گھرے کنویں میں گر کر کیا سزا پادیں گے اے دیو ہوتی جو آدمی سنسار میں سواری اور گنا اور کپڑا اور عورت اور مکان وغیرہ کا سکھ پاکر یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب سکھ میں اپنے پر اکرم اور اپنی کمائی سے بھوک کرتا ہوں پر مینور کی دیا اور کرپا سے اس سکھ کا ملنا نہیں سمجھتا اُس کو ضرور دُکھ بھوگنا پڑے گا اور جو آدمی اس سکھ کا ملنا پر مینور کی دیا اور کرپا سے جان کر اُس میں زیادہ محبت نہیں رکھتا ہے اور اپنے بدن اور شریہ کا دھرم سمجھ کر اس دولت کے غرض میں کسی جیو کو دُکھ نہیں دیتا اُس کو دند نہیں ملتا یہ گیان مَن کر دیو ہوتی بولی کہ اے ہمارا ج آپ کہتے ہیں کہ اس شریہ آدپش کو الگ سمجھو سو یہ بات بہت مشکل ہے بغیر آنکھ کے دیکھے اس پُرش کو پرکرت سے کس طرح الگ جانوں وہ پُرش تو اس شریہ سے اس طرح ملا ہوا ہے جس طرح دودھ میں گھی اور اگن میں پرکاش رہتا ہے اس کا حال الگ کر کے کیسے یہ بات مَن کر کیل دیو مَن بولے کہ اے ماما یہ گیان کی راہ اور آنکھوں سے بھی دیکھ کر بچار کرنا چاہیے کس واسطے کہ جب آدمی مر جاتا ہے تب ہاتھ پاؤں وغیرہ سب اندریاں اس کی بنی رہتی ہیں لیکن اُس آتما پُرش پر مینور کا چمتا کر بدن سے نکل جانے پھر اس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا یہ بات ظاہر میں آنکھوں سے دیکھ کر جاننا چاہیے کہ اس آتما پُرش کے نہ رہنے سے یہ حال بدن کا ہو جاتا ہے سو تم یہ حال آدمی کا دیکھ کر اس شریہ سے آتما کو الگ سمجھو اور جس طرح بیٹھیا لشی آدمی کے پاس دولت دیکھ کر بہت طرح سے اُس کا دھن اور دھرم دونوں لے لیتی ہے اسی طرح میری مایا دھرم آتما پُرش کے پاس جا کر بہت طرح سے اُسکو چھلتی ہے اور جو لوگ میرے چرنوں کی شرن میں رہتے ہیں اُن پر اُس مایا کا بس کچھ نہیں چلتا کس واسطے کہ گنگا جی میرے چرنوں کا دھوون ہیں اُن میں انسان مرنے سے سب پاپ آدمی کے چھوٹ کر مَن اُس کا

خدا ہو جاتا ہے اور جو لوگ ساکشات میرے چروں کا دھیان اپنے انتہ کرن میں رکھتے ہیں وہ لوگ پھر سنساری بابا  
 سوہ میں نہیں پھنستے ہیں جس نے پاس پھر پایا ہے وہ کالج کے جھوٹے ٹمگ کی چاہ نہیں کرتا اور دنیا میں اُسکی  
 سب کا منا اور اچھا پوری ہو کر مرنے کے بعد پر لوک کا شکوہ ملتا ہے جس طرح بیٹے کے بھوجن کرنے سے باپ کا  
 بیٹ نہ نہیں بھرتا اور دولت دوسرے کے پاس رکھی ہوئی وقت پر کام نہیں آتی اسی طرح شریر کو اتنا سے انک  
 جانے بنا گیان نہیں پراپت ہوتا اور ایسا گیان رکھنے والے جیون نکمت ہوتے ہیں یہ سب گیان من کر دیو ہوتی بولی  
 کہ اسے ہمارے بھو میں نے آپ کے گیان بکھلانے کے موافق آتا کو پر کرت سے الگ سمجھا لیکن جلدی اس من کا  
 سنساری جال سے چھوٹنا اور نارائن جی کے چروں کا دھیان لگانا بہت کٹھن ہے جس دن سے تمہارے  
 پتا تپ کرنے کے واسطے گئے ہیں اُس دن سے ایک ساعت مجھ کو نہیں بھول کر من میرا ان کی یاد اور دھیان میں  
 لگا رہتا ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ جس سے سچ میں گیان اور نکمت مل جائے یہ بات من کر کیل دیو من بولے  
 کہ اسے مانا ہم سچ راہ بھکت جوگ کی تم سے کہتے ہیں سو کہ جو کوئی پریشور کے ملنے کے واسطے دھیرے دھیرے  
 من اپنا لگاتا ہے تو اُس کی نکمت بھی ہو جاتی ہے جس طرح کوئی آدمی جگنا تھجی یا متھراجی یا کسی دوسرے تیرتھ  
 کے جانے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکل کر ایک قدم بھی ہر روز راستہ چلے تو یہ ایک دن ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے  
 اور جو راستہ ہی نہ چلے تو کس طرح پوسنے کا اور راہ چلتے وقت مسافر تھک کر کسی سے پوچھے کہ ٹھکانا کتنی دُور  
 ہے جو وہ ٹھکانے کی جگہ نزدیک بنا دے تو مسافر کو ٹھکانے پر بھی چلنے کی سامت ہو کر ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے اور  
 ٹھکانے کی جگہ دُور بنانے سے آگے نہیں جاسکتا اسی جگہ تک رہتا ہے اسی طرح ہم تم سے کہتے ہیں کہ بھکت جوگ  
 پوجا پاتھ برت نیم پریشور کی کتھا اور کیرتن سننا سچ راہ ہے جو لوگ چیت لگا کر یہ سب کام کریں وہ بھی نکمت پا سکتے  
 ہیں لیکن پوجا کئی طرح پر ہے ایک تامسی پوجا ہے جس سے یہ طلب رکھتے ہیں کہ دشمن ہمارا م جاوے اور بہت آدمی  
 لوگوں کے دکھلانے کے واسطے دیر تک کالا پھیر کر پوجا کرتے ہیں اس واسطے کہ سنساری لوگ دیکھ کر ہمارا شواہس کریں  
 دوسری راجسی پوجا ہے جس میں نارائن جی کے نام پر آدمی سے کپڑا اور روپیہ اور مٹھائی اور سگندھ آدک لے کر اس کو  
 اپنے خرچ میں لاتے اور سالگرام اور ٹھپی نارائن جی کی مورت کو سنساری سکھ ملنے کے واسطے پوجتے ہیں اور دوسرے  
 کے گھر جو سالگ رام اور ٹھاکر جی ہوتے ہیں ان سے بھکت اور پریت نہیں رکھتے اور تیسری ساتو کی پوجا اور بھکت  
 نکمت چاہنے کے واسطے کرتے ہیں جو تھی نرگن پوجا وہ ہے کہ جس میں نکمت کی بھی اچھا نہ رکھیں اور جو جگتیہ اور  
 پوجا اور دان اور برت آدک شہ کر م کرے پریشور کے نام آپن کرے اور اُس کے بدلے میں کوئی کا ماننا چاہے اور  
 سیرزی کتھا اور کیرتن سنتے وقت رونے کی جگہ پر رو دیو سے اور خوشی کی جگہ پر خوش ہو کر میرے دھیان نذرانہ میں لگن  
 رہے ایسے بھکتوں سے میں بہت شرمندہ ہو کر یہ بچا کرتا ہوں کہ کون سی چیز ان کو دوس میں یہ مجھ سے خوش ہو دیں  
 اور میں ان کی سیوا کے بدلے سے اُن ہو جاؤں اس طرح بھکت میرے جوں نکمت ہیں اور چاروں برن میں بید پڑھا ہوا  
 براہمن مجھ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے لیکن جو براہمن پریشور سے پریم نہیں رکھتا اس براہمن سے شہور بھکت اور ساہچل

میں بہت پیار کرتا ہوں اسے ماما تم میرے چروں میں دھیان لگا کر نارائن کا نام اسمن کرو تو بھوسا گر بار اتر کر آؤ گوں سے چھوٹ جاؤ گی اور جو کوئی پریشور کی بھکت اور پوجا سے بکھر رہ کر انکا نام بھی نہیں لیتا وہ مرنے کے بعد بہت دنوں تک نرک میں دکھ پا کر پیش آؤ گے کی جنم میں جہنم پاتا ہے اور بہت دن تک اُس جون میں رہ کر پھر آدمی کا تن اُس کو ملتا ہے اسے ماما پریشور کی بھکت اور تپ اور جپ کرنے اور گیان پراپت اور بھوسا گر بار اترنے کے واسطے کیوں آدمی کا چلا ہے جس نے اس تن میں پریشور کو نہیں جانا وہ پیچھے بہت بچھتا دے گا۔

## اٹھائیسواں ادھیاء

کنناکیل دیو جی کا دیو ہوتی سے پیدائش آدمی کی جنم ن سے گریہ میں آکر پھر مرتا ہے

میرے جی نے کہا کہ لے بُرجی اتنی کھائیں کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جو آدمی پریشور سے بکھر ہیں اُن کا مرنے کے بعد کیا حال ہوگا کپل دیو جی بولے کہ اے ماما سنساری لوگ کل پر دار دھن دولت گھر بار کے جاں میں پھنس کر عمر اپنی بے فائدہ کھودیتے ہیں اور آدمی جوانی میں کمائی کر کے لوگوں کو کھلانا پلاتا ہے وہی لوگ بڑھا پے میں دشمن ہو کر اُس کو دکھ دیتے ہیں حال پیدا ہونے آدمی کا جنم سے لے کر مرنے تک تم سے کہتا ہوں سُنو کہ جن دن استری کو پریشور کی کرپا سے گریہ رہنا ہوتا ہے اُس دن بھوک کرنے کے سئے استری اور پرسش دونوں کا بیج بل کر کھوتا ہے پانچویں دن اُس میں بیٹے کی طرح اٹھ کر دسویں دن بیر کے بارگاہ ٹھہر جاتی ہے پندرہویں دن وہ گانٹھ مانس کا پند بن کر کچھ گولے کی طرح لمبا سا ہو جاتا ہے ایک مہینے میں ہاتھ اور پیر اور سر کا نشان بنتا ہے اور دوسرے مہینے میں انگلیاں اور تیسرے مہینے میں چمڑا اور ہڈی اور چوتھے مہینے میں بدن پر ریش اور آنکھ کان وغیرہ سب اندریوں کی صورت بن جاتی ہے اور پانچویں مہینے نارائن جی کی کرپا سے جو آتما کا پرکاش اُس میں ہو کر اُس کو بھوک اور پیاس لگتی ہے اور چھٹے مہینے میں سر نیچے اور پاؤں اوپر رہنے کے سبب سے اُس کا جی گھبراتا ہے اور ساتویں مہینے میں اُس کو اپنے کئی جنم اور آٹھویں مہینے میں سو جنم پیچھے کا حال یاد ہو کر گیان پراپت ہونے سے وہ جانتا ہے کہ میں نے پچھلے جنم میں جیسا کر م کیا تھا ویسا سُکھ اور دکھ پایا تھا یہ بات سمجھ کر وہ پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنی کرتا ہے کہ اے ہمارا ج میں نے پہلے جنم میں سنساری سُکھ اور بلاں اور استری اور پتر کے موہ میں پھنسے رہنے سے خواب ہو کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پائی اور سنت اور جہاتا کا ست سنگ نہیں کیا اس لیے اٹا لٹک کر دکھ پاتا ہوں اس وقت میرے اوپر ہاتیا اور کرپا کر کے اس نرک کُنڈ سے مجھ کو باہر نکالے تو اب میں تن اور من سے آپ کے تپ اور سنہا میں مستعد و مصروف رہوں گا لیکن ایسی دیا کیجئے کہ یگیان مجھ کو نہ بھولے اور دنیا میں ایسا کام کروں جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤں جب تو ایں یادواں ہمیں ہوا تب یاد جس کو پروت کہتے ہیں زور کر کے اُس کو باہر گرا دیتی ہے اور گریہ میں لڑکی بائیں طرف اور لڑکا

اسی طرف کچھ میں رہ کر جب پر تھوی پر گر رہتا ہے تب پریشور کی مایا سے پچھلے جنموں کا گیان اُس کو بھول جاتا ہے۔ وہ چھوٹا لڑکا بھوک اور پیاس لگنے سے دُکھ پا کر سواے رونے کے اور کچھ بول نہیں سکتا اور بچپن نے پر کل اور بزرگ کرنے سے جب تک کوئی اس کو نہیں اٹھاتا تب تک اُس میں پڑاؤ نہ کر دُکھ پاتا ہے اور ماما اور پتا اُس کے پاس اور بوتر کو نشا پانی سے پونچھنے اور دھونے کے بعد اُس کو گود میں لیکر خوش ہوتے ہیں جب اس عمر سے سیانا ہو کر پانچ برس کا ہوتا ہے تب اُس کے ماما پتا بڑیا سیکھنے کے واسطے اُس کو گود کو سوپ دیتے ہیں وہاں بھی بڑیا سیکھنے میں مدد پیٹ کھانے سے دُکھ پا کر اپنے من کے موافق کھیلنے نہیں پاتا جب سو لہ برس کی عمر میں جان ہو کر اچھا گنا اور کپڑا پہنتا ہے تب ابھان سے کام کر دودھ تو وہ میں پھنس کر اپنے برابر دوسرے کو نہیں سمجھتا ہے۔ اور جو دودھ دے اور کنکال ہوا تو دوسروں کو اچھا گنا اور کپڑا پہنے اور اچھی چیز کھاتے دیکھ کر ڈاھ کی راہ سے سوچ کرتا ہے اور بواہ بونے کے پیچھے استری گھر میں آنے کھانے اور کمانے کی فکر میں دن رات دُکھی رہ کر حتم اپنا بچا کھودیتا ہے اور جو آدمی پہلے جنم میں کچھ دان اور دھرم نہیں کیے ہوتا ہے وہ آدمی زیادہ کنکال ہو کر آٹھوں پہر بیٹ بھرے کی چٹنا اور دُکھ اٹھاتا ہے جب لڑکے بالے پیدا ہوتے ہیں تب اُن کی پریت میں پھنس کر بہت طرح سے جھوٹ اور سچ بونے سے کماٹی کر کے اُن کا پالن کرتا ہے اور جب تک سامتہ رہتی ہے تب تک استری اور لڑکوں کو اپنا بچو کر اُن کے پالن کرنے کے لیے اپنی جان پر سب طرح کے دُکھ اٹھاتا ہے اور اپنے کل در پردار میں کسی آدمی کے مرنے سے اتنا روتا ہے کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا اور اپنی استری کے بس میں رہ کر اپنے ماما اور پتا کو ٹھوکر پچن کسنے سے دُکھ دیتا ہے اور پر لڑک کا ڈرنیں رکھتا اور جیسا آدمی استری کے موہ میں پھنسنے لگا تب جوتا ہے ویسی دوسری راہ اس کے پر لڑک بگڑنے کے واسطے نہیں ہے۔

دو پا	
تو کچھ تو کاٹے چڑھے یہ چوت چڑھ جاے پانی سین میں جو گت ات نکھ پاے	گیان دھیان اور دھرم کو جرموں سے کھاے دھرم اور کام گنواے کے آپ رہے بھسیاے
<p>اس نے جو آدمی اپنا بھلا چاہے تو استری کے اسنیہ میں نہ پھنسنے اے ماما تم بھی استری ہو میرے کتنے سے بڑا نہ ماما دھرم شاستر کے موافق یہ گیان تم سے کہتا ہوں اور جب جوانی گزر کر بڑھا پا آتا ہے تب سمجھوں سے تم دیکھ کر کانوں سے سنائی نہیں دیتا اور کمانے کی طاقت نہیں رہتی ہے تب گھر میں پڑا ہوا میری لمبی سانیس لے کر پچھتا تا اور کہتا ہے کہ اب میں کس طرح اپنے لڑکوں کو پالن کروں گا اور جو کنکال اور دودھ دے ہوا تو وہ اس وقت کھانے اور پہنے بغیر بہت دُکھ پاتا ہے اور جس کے بیٹے جوان کمانے والے بنے تو وہ اپنی استری سمیت اس بوڑھے کو دشمن برابر سمجھتے ہیں اس عمر میں وہ بوڑھا جب اپنے کام اور ٹل کو کسی سے کچھ کہتا ہے تب وہ اس کو گھر لڑک کے در بچن کہتے ہیں تو وہ اُس وقت بڑا دُکھ کر کے کہتا ہے کہ دیکھ اب میں بوڑھا ہو کر کمانے کے لائق نہیں رہا اس سبب سے یہ لوگ جن کو میں نے جنم بھر پالا مجھ کو بے آدر جا کر کھانے</p>	

اور پینے کی خبر بھی وقت پر نہیں لیتے جس طرح جب بیل بوڑھا ہو کر بوجھ اٹھانے کی سامرتہ نہیں رکھتا ہے تب بنے لوگ ناتھ اُس کی کاٹ کر جنگل میں چھوڑ دیتے ہیں -

دوبا

ایسے بوڑھے بیل کو باندھے بھیس کوٹ

دانت کھینے گھر گھسے پیٹھر بوجھ نالے

اے ماتا اس وقت وہ بوڑھا یہ سب دکھ دیکھ کر پریشور سے اپنی موت مانگتا ہے لیکن عمر پوری اُسے بغیر موت بھی نہیں آتی ہے اور اُس کا بیٹا اور پتہ پہلے آپ بھوجن کر کے پیچھے بھکاریوں کی طرح کچھ اُس کی بھی کھانے کے واسطے دیتے ہیں جب بڑھاپے کے وقت میں کچھ بیماری وغیرہ اُسے ہوتی ہے تب کوئی گھر والا آدمی اُس کی سیوانہ کر کے دو گھڑی بھی اُس کے پاس بیٹھنے کا ساتھی نہیں ہوتا اور وہ بچارا اکیلا پڑا رہ کر جب کسی کو کھانا یا پانی مانگنے کے واسطے بلاتا ہے تب جان بوجھ کر چپ ہو جاتے ہیں اور اُس کی بات کا جواب نہ دے کر دُرجن اُس کو کہتے ہیں یہ سب تکلیف اور رنج اٹھا کر جب اُس کے مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچتا ہے تب کھٹ اور پت اور بات سے گلا اُس کا بند ہو کر سیدھی سانس بھی اُس کی نہیں نکلتی اُس وقت ادھرم اور پاپ کرنے والوں کو حجم دوت کہتے ہیں کہ جن کے لیے تو نے یہ سب پاپ بٹورا تھا اُن کو اب اپنی رتھا کرنے کے واسطے بلاؤ جب وہ بول بند ہو جانے سے اس کا جواب دینے اور کسی کو بلا نہیں سکتا تب اپنی کرنی یاد کر کے آنکھوں سے سب کو دیکھ کر رو دیتا ہے جب حجم دوت اپنا بھیا نک روپ اُسے دکھلا کر دھمکاتے ہیں تب اُن کے ڈر سے اُس کا مل اور موتز نکل جاتا ہے لیکن سوائے اس کے دوسرے کو وہ دوت دکھلائی نہیں دیتے اُس وقت کل پر وار والے اپنی جھوٹی پریت عکس کے دکھلانے کو ظاہر میں روٹے ہیں اس لیے مَن اُس کا اور زیادہ گھبراتا ہے اور اُس روٹے اور پیٹنے کی آواز سن کر حجم دوت اُس کو بہت دکھ دیتے ہیں وقت پریشور کا نام اور کتھا اور کیرتن اُس کو سنانا اور گنگا جل اور تسلی دل اور سا لگام جی کا چرنامہ اُس کے سنجھ میں ڈالنا اور سا دھ اور بیشنو کے چروں کی دھور اُس کے بدن پر لگانا اُچت ہے سو وہ بھی کسی سے نہیں ہو سکتا صرف جبل و مکہ کا رونا چاہتے ہیں -

انتیسواں ادھیائے

لے جانا حجم دوتوں کا ادھرمی جیو کو جمران کے پاس

میتھے جی نے کہا کہ اے بُرجی اتنی کتھا سُکر دیو ہوتی نے پوچھا کہ اے ہمارے بھو اِس ادھرمی کا مرنے کے پیچھے کیا حال ہوتا ہے وہ بھی کیسے کیل دیو جی بولے کہ اے ماتا یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے حجم دوت لوگ اُس جیو کو مرنے کے بعد انگوٹھے کے برابر بدن اُس کا بنا ہو کر سب اندریوں کی شکست اُس میں ہوتی ہے

اپنی پھانسی سے باندھ کر لوہے کے ٹکڑوں سے مارے ہوئے جم پڑی میں جو مرت لوک سے ننانوے ہزار جو جن پر ہے جہاز کے پاس لے جاتے ہیں اس وقت وہ جہاز میں بھونک اور پیاس لگنے اور دانہ پانی نہ ملنے سے اپنے کیے ہوئے پاؤں کو یاد کر کے بہت بھٹاتا ہے اور راستے میں زمین آگ کے برابر جلتی ہوئی ملتی ہے جب وہ اُس زمین پر پہنچے پھر اور ننگے سر اور ننگے بدن چلنے سے تھک کر کہیں سستے کو چاہتا ہے یا راہ میں اندھ کا رہنے سے چل نہیں سکتا تب ہم دوت اُس کو گدھوں سے مار کر دم نہیں لے دیتے اُس وقت وہ جڑے کی طرح بیوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے جس طرح یہاں دنیا میں راجا لوگ ٹما کر مرنے والوں کو دند دیتے ہیں اسی طرح وہاں بھی پاپ کرنے والا آدمی راہ میں تکلیف پا کر پرستش کی ماریا سے اُس انگوٹھے پر بارشیر کو اپنا پہلا بدن بھٹاتا ہے اور اُس وقت بہت دکھیں ہو کر کوئی اپنے گل اور پروار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ پھر کر دیکھتا ہے کہ اس بُرے دکھ میں کوئی میری مدد کرنے کے واسطے آتا ہے یا نہیں جب اُس کو وہاں پر کوئی گل اور پروار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ بہت بھٹاتا ہے اور رونے کے بعد کہتا ہے کہ دیکھو جن کے پاسنے کے واسطے میں یہ سب پاپ بٹورنا تھا اُن میں سے کوئی آدمی اس وقت میری مدد نہیں کرتا یہ بات یاد کر کے اُس جہاز کو بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اُس وقت سوائے بھٹانے کے کچھ اور نہیں ہو سکتا اور راہ میں جانب اور چھوٹے بہت طرح کے جوارہ کر اُس کو کاٹتے ہیں جب اس طرح بہت دکھ دیتے ہوئے جم دوت لوگ اُس ادھر جی کو بہترین ندی میں جہاں بل موتر تلو پہاڑ اور کھیرے اور ناخن اور ہڈی اور سڑا ہوا مانس بھرا ہوا چارکوس کا پاٹ بٹا ہے چار گھڑی میں لے جا کر ڈال دیتے ہیں تب وہ جو اس ندی میں کیڑوں کے کاٹنے اور ٹھوکر مارنے اور گھسیٹنے کے مانس نوچنے سے بہت دکھ پا کر ات بلاپ کر کے کہتا ہے کہ جو کوئی مجھ کو اس ندی سے مار کر دیتا اُس کا میں بڑا حق ماننا یہ بات سن کر جم دوت لوگ اُس کو اپنی گدا سے مارنے میں یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے وہ جو بہترین بارہ اڑ کر جب چار گھڑی میں جہاز کے پاس پہنچتا ہے تب جہاز کی آگیا سے چتر گیت لے کر ہنسی کا کاغذ دیکھ کر جتنے دن جس ترک میں رہنے کا دند دینا اُجیت ہوتا ہے وہاں اُس کو بھیج دیتے ہیں اُس ترک میں جا کر وہ بہت دکھ پاتا ہے اور میعاد پوری ہو جانے کے بعد وہ جو ترک سے نکل کر پھر اُردو اور کرب و پیم جو کی جن میں جہم پاتا ہے اور جیشہ زدگی وہ کر بھی سکھ نہیں پاتا اسی طرح جہاں سے ملاکھ جن میں جہم کر پھر اُس کو آدمی کا تن ملتا ہے مانا یہ جیتن جہاں آدمی کا ملنا کچھ نہیں ہوتا اور دور واکٹ اٹھا لیں ترک ہیرا کا حال پانچویں اسکت میرا دیکھا

### تیسواں ادھیان

کہنا بیل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ یہ پاپ کرنے سے مرنے کے بعد دینہ ملتا ہے

کہل دیو جی بے کر لے مانا جو پاپ کرنے سے آدمی جہم پڑی میں جا کر رک بھوگتا ہے ان پاؤں کے دند

لےنے کا حال بہت سے الگ الگ کہتا ہوں سنو کہ جو کوئی کسی کا مال زبردستی لے لیتا ہے اس کو حجم دوت بہت ادب سے  
 پہاڑ پر چڑھا کر نیچے پتھر کی چٹان پر گرا دیتے ہیں تو اس کا انک انک ٹوٹ جاتا ہے اور بڑے بڑے گدے ہر اس کا  
 مانس کھاتے ہیں اور روزنامہ جو جو کوں کی طرح لٹو پی کر اس سے کہتے ہیں کہ جتنا دھن تم نے دوسروں کا لیا ہے  
 اتنے کلپ بھرتک تمہارا یہی حال ہوگا یہ بات سن کر وہ جو دُکھ پانے سے بہت بھتا کر ٹوچ کرتا ہے لیکن جان اسکی  
 نہیں نکلتی اور جو آدمی اچھا کھانا اور کپڑا بنا کر صرف آپ ہی کھاتا اور پہنتا ہے اور اپنے پر دار اور ساتھ والوں کو  
 نہ دے کر سادہ سنت کی سیوا نہیں کرتا اس کو وہاں بڑی بھوکہ معلوم ہوتی ہے تب حجم دوت اسی کے تن کا مانس  
 نوچ کر اُسے کھانے کے واسطے دے کر کہتے ہیں کہ جس تن کا تم نے پالن کیا تھا اسی کو کھاؤ اور جو کوئی سنت اور  
 جہاں تا کو دُزخ میں کہہ کر اُن کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھتا ہے اُس کی آنکھیں گدے اور اپنی چوچ سے پھوڑ کر نکال لیتے  
 ہیں اور اُس کا مانس اور سر کا گودا ٹھوکرؤں سے نکال لیتے ہیں اور جو آدمی یا حاکم بنا اور آدمی کسی کو دُڑ دیتا ہو  
 اُس کو حجم دوت پتھر کی چٹان پر رکھ کر کھوکھو کی طرح پسلے ہیں اور جو کوئی کھانے میں دھرم لا کر کسی کو دیتا ہے یا  
 آگ لگا دیتا ہے اُس کو بہت ادب سے درخت پر جس میں تلوار کی طرح پتے ہیں چڑھا کر اوپر سے پھوڑ دیتے ہیں  
 تب بدن اُس کا کٹ کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور جو آدمی پرانی استری سے بھوک کرتا ہے اُس کے  
 بدن سے لوہے کی استری بنو اگر آگ میں لال کر کے پٹا دیتے ہیں اور جو کوئی دوسرے کی امانت بے ایمانی  
 سے لے لیتا ہے اُس کو آگ کی طرح جلتی ہوئی زمین پر پٹا کر اور گرم گرم تیل بدن پر چھڑکنے کے بعد جلتے ہوئے  
 تیل کے کڑھاؤ میں ڈال دیتے ہیں سپر بھی جان اُس کی نہیں نکلتی ہے اور جو آدمی مخمور وغیرہ جیوؤں کو مار ڈالتے  
 ہیں اُن کو لالا بچھڑ نام نرک میں جو پیپ اور منہ کی لار سے بھرا ہے ڈال کر پانی کی جگہ دم پلاتے ہیں اور جو کوئی  
 نیاؤ اور پنچاٹ اور گواہی میں پچھ کر کے جھوٹ بولتا ہے اُس کو بہت گھرے اور اندھیارے کنویں میں جو  
 سانپ اور بچھو سے بھرا رہتا ہے بار بار ڈالتے اور نکالتے ہیں تب وہ سانپ اور بچھو کے کاٹنے سے بہت  
 دُکھ پاتا ہے اے ماما اسی طرح جو جیسا پاپ کرتا ہے اُس کو ویسا دُندوہاں ملتا ہے۔

## اکتیسواں ادھیاء

کہنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے یہ بات کہ نرگ بھو گنے کے تیجھے جو کا کیا حال ہوتا ہو

کیل دیو جی نے کہا کہ لے ماما جو لوگ کبھی پریشور کا نام نہ لیکر بڑے کرم کے سواے اچھا کام نہیں کرتے انھیں  
 لوگوں کی یہ گت ہو کر پھر وہ جیو پش پنچھی وغیرہ کا بدن پاتے ہیں اسی طرح چورائی لاکھ جن میں جنم پا کر پھر آدمی کا  
 تن ملتا ہے لیکن وہ لوگ کانے کبڑے اندھے روگی کر دپ اور درری نکال ہو کر دنیا میں سب طرح کا دُکھ  
 اٹھاتے ہیں جو آدمی دنیا میں خوبصورت اور دھرماتا ہر جگہ نیت دان دھنی پاتر دکھائی دے اسکو یہ جانو

کہ اُس نے سُرگ سے آکر سنسار میں جنم لیا ہے اے ماما یہ دونوں باتیں پرچھ دیکھ کر سُرگ اور نرک کے آنے والوں کا حال اچھی طرح دنیا میں گمانی آدمی کو معلوم ہو سکتا ہے جس آدمی کا پاپ اور پُن دونوں ہوتا ہے وہ جیو اپنے دھرم کا دند بھوک کر پھر آدمی کا تن پاتا ہے اور جس کا صرف پُن ہو کر پاپ نہیں رہتا وہ جیو مرنے کے بعد دیتا اور گندھرب کا تن پا کر دیو لوک اور سُرگ میں ٹکھ بھوک کرتا ہے اے ماما یہ جیو دیتا آدمی یا کتا یا بلی یا شور وغیرہ جس جُن میں جنم پاتا ہے پریشور کی مایا سے اُسی جُن میں ہمیشہ رہنے کی اچھا رکھ کر خوش رہتا ہے اور من اُس کا بغیر دیا اور کر پا پریشور کے سنسار سے برکت نہیں ہوتا اور جس بدن کو اپنا جانکر پاتا ہے وہ بدن اس کا قائل نہیں رہتا ستوگن اور رجوگن اور توگن تین طرح کا سو بھاؤ ہوتا ہے جس کو رجوگن زیادہ ہوتا ہے وہ راجسی کرم کے ست کوک میں جاتا ہے اور توگن زیادہ رہنے سے پاپ کرنے والا آدمی پاتال میں زیچ نرک کے پڑتا ہے اور ستوگن کی راہ سے شھ کرم کرنے والا دیو لوک میں پہنچتا ہے اور اے ماما سب جیوؤں کی گت تین طرح پر جان کر چپ تپ دان آدک جو اچھے کرم ہیں اُس کو بھی راجسی اور تاسی اور ستوگنی سمجھو جس کا جیسا سو بھاؤ ہوتا ہے اُس کا من اُسی بات میں لگ کر دم ہی کام دہ کرتا ہے اور یہ جیو اپنے سو بھاؤ کے موافق کرم کر کے بار بار سنسار میں جنم لیکر دکھ بھوگتا ہے اور آواگوں سے نہیں چھوٹتا جس طرح کنویں سے پانی بھرنے کے واسطے ایک رہٹ چرخی کا بنا کر اُس میں ٹیوں کا باراد پر سے پانی تک پہنکا کر اُس رہٹ کو گھماتے ہیں اُس میں اوپر کی ٹٹیا پانی گر جانے سے خالی ہو کر دوسری ٹیوں میں نیچے پانی بھر جاتا ہے اسی طرح اس جیو کی گت سمجھنا چاہیے کہ ایک تن سے کل کر بہت کرموں کا پھل شھ یا اٹھ جیسا کیا ہو بھوگنے کے پیچھے دوسرے شر میں جاتا ہے اور جس تن میں جیسا کرم کرے اُسی کے موافق دوسرا تن پاتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جو یہی حال ہے تو جیو کا چھٹکا لا اس دُنیا سے کبھی نہیں ہو سکتا تب کپل دیو جی بولے کہ اے ماما جنم اور مرن چھوٹنے کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سچ بولنا آچار سے رہنا سب جیوؤں کی رچھا کرنا ہے مطلب بہت نہ کتنا بدھ کو نہ بگاڑنا بُری سنگت اور بُرے کام سے الگ رہنا سدا پر حق چیت رہنا جتنا پریشور دیوئے اُس پر سنو کھ رکھنا کسی کے پاس دولت دیکھ کر ڈاڈ نہ کرنا شھ کرم کر کے دُنیا میں نیک نام ہونا کسی بات کی بدنامی نہ لینا کسی پر خفہ نہ کرنا دھرم سے کمائی کر کے اپنے دن کاٹنا پریشور کے چرنوں میں پریت رکھنا پریشور کو اپنا مالک اور پیا کرنے والا اور دھرمی دزق دینے والا جانے رہنا کسی جیو کو مار کر دکھ نہ دینا پر ناری سے برنگ نہ کرنا سادھ سنت براہمن کی سیوا کرتے رہنا پریشور کی کٹھا اور کیر تن سننا پریشور کے نام کا بھجن کرنا بڑوں کی سیوا میں رہ کر بھی اُن کا انار نہ کرنا بُری اور بھلی سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھنا اپنے کرم اور دھرم میں گئے رہنا اے ماما جو آدمی کا تن پا کر اس طرح کے کرم کرتا ہے وہ جیو آواگوں سے چھوٹ کر بھوسا گر پڑتا ہے یہ سب گیان بغیر ست سنگ کیے اور بغیر کٹھا پُران سے نہیں ملتا ہے اس واسطے آدمی کو ماما اور گیانی لوگوں سے پریم رکھنا بہت ضروری ہے



جتنا زیادہ بہت سنگ کر گیا اتنا ہی زیادہ فائدہ اُس کو ہوگا ادھرمی لوگوں کی سنگت کرنے میں جو پہلے سے کوئی گن اُس میں ہوگا وہ بھی جاتا رہے گا اور جگت میں پر استری گامی اور جواری اور لو بھی اور چور اور شراب پینے والا اور چلنور اور جھوٹ بولنے والے اور اپنا شرہ پر پالنے والے ہو کر جو سکھ کے واسطے اپنا دھرم چھوڑ دیتے ہیں ایسے لوگوں کی سنگت کبھی نہ کرنا چاہیئے ایسے لوگوں سے یک ساعت سنگت کرنے میں بھی عقل خراب ہو جاتی ہے چت کا بننا بہت مشکل ہو کر خراب ہونے میں دیر نہیں لگتی اور جو لوگ پرانی استری سے بھوگ کرتے ہیں اُن کا گیان اور دھرم دونوں خراب ہو جاتے ہیں اس لیے اپنی بیٹی اور بن کے پاس بھی اکیلے میں بیٹھنا نہ چاہیئے کس واسطے کہ آدمی کا دل ہر ساعت ایک طرح پر نہیں رہتا اور کا مدیو ایسا بُرا ہے کہ آدمی کا گیان لے کر اس سے بہت پاپ کراتا ہے ایک سہے برہما جی جو سب جگت اور چاروں بید کے پید کرنے والے اور ہمیشہ گیانی رہ کر بید کے موافق دھرم اور ادھرم کا بچار رکھنے والے ہیں سرسوتی نام اپنی بیٹی کے پاس اکیلے بیٹھے تھے پر میثور کی مایا سے اس لڑکی کی خوبصورتی دیکھ کر برہما جی کے من میں پاپ سما یا جب برہما جی کا مدیو کے نشے سے متوالے ہو کر اپنی بیٹی کے ساتھ بھوگ کرنے کے واسطے چلے تب وہ لڑکی دھرم روپی ان کا یہ حال دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر ہرنی کا روپ رکھ کر وہاں سے بھاگی اور برہما جی ہرن کا روپ رکھ کر اُس کے پیچھے دوڑے اُس وقت سنکا دک ان کے بیٹوں نے جو پر میثور کا اقدار ہیں وہاں پر آ کر برہما جی کو بہت سمجھایا تب برہما جی نے گیان پر اپت ہونے سے بہت شرمندہ ہو کر وہ تن اپنا چھوڑ کر دوسرا تن دھر لیا اے ماما دیکھو برہما جی جن کے بنائے ہوئے رکھیشور اور مَن اور پرجا آدک سب سنساری بیٹو ہیں کا مدیو کے نس ہو کر اُن کی یہ دُر دشا ہوئی تو سنساری جیو جو ہمیشہ گیان سے بھرے رہتے ہیں اُنکی کیا سامت ہے جو کا مدیو کے زور کو روک سکیں جس طرح آندھی کے چلنے سے درخت کے پتے اور گھاس اور تنکے اڑتے اور ہلنے لگتے ہیں اسی طرح جب کا مدیو پر میثور کی مایا سے اپنا زور کرتا ہے تب جوگی اور رکھیشور وغیرہ سب کسی کا من چلا نمان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے اور سیری مایا دو روپ رکھ کر سنسار میں گھسٹی ہے ایک تو بڑ روپ دولت اور دوسرا چیتن روپ استری انھیں دونوں روپ میں سنساری لوگ لپٹ کر خراب ہوتے ہیں چیتن روپ مایا تو چھوٹ بھی سکتی ہے پر بڑ روپ مایا نہیں چھوٹ سکتی ہے اس کے موہ میں سب آدمی پھنسے رہتے ہیں جو کوئی پوچھے کہ آدمی چیتن چولا ہو کہ بڑ روپ میں کیوں پھنستا ہے اُس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح اچھا گانے والا تال اور سر کا جاننے والا جنگل میں جب الغوزہ بجا کر گاتا ہے تب ہرن وغیرہ جنگلی جانور اُس آواز پر فریفتہ ہو کر اُس گانے والے کے پاس آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تب وہ اُن کو پکڑ کر بہت دکھ دیتا ہے اسی طرح دنیا کے بڑ پر میثور کا بھون اور اس مرن جو سکھ کی کھانا ہمیشہ کے واسطے چھوڑ کر بڑ روپی مایا سے اپنا سکھ چار دن کی زندگی کا اچھا جانتے ہیں اور مایا روپی جاں میں اپنے سے بہت دکھ پا کر پیچھے بچھتا ہے -

## بیت سوال ادھیائے

### گیان سمجھانا کیل دیوجی کا دیو ہوتی کو تین طرح سے

کیل دیوجی پزلے کہ اے ماما ہم نے تم سے استری اور دولت دونوں کو بڑا کہا تھا اب من میں اس بات کا سند یہ ہوا ہوگا کہ دنیا میں سب جیو استری سے پیدا ہوتے ہیں اور دولت سے سب طرح کا ٹکھ ملتا ہے جو ان دونوں کو چھوڑ دے تو دنیا کا کام کس طرح چلے اس کا حال میں تم سے کہتا ہوں سنو کہ ہم نے دولت اور استری کو چھوڑ دینا گر ہستہ آشرم کے واسطے نہیں کہا ہے بلکہ جو لوگ گر ہستی چھوڑ کر پریشور کے نام پر سادھ اور بیراگی اور سنیا سی ہو کر بن یا تیرتھوں میں رہ کر جنم اپنا پریشور کے دھیان اور یاد میں گزارتے ہیں ان لوگوں کو دولت اور استری کی سنگت نہ کرنا چاہیئے اور جو آدمی گر ہستہ آشرم اور اپنے برن میں رہ کر پریشور کا بھجن کر کے بھوسا گر یا راترا چاہے وہ اپنی بیاہتا استری سے خوبصورت یا بدصورت جیسی ہو اسی سے پریت رکھ کر دوسری استری کا پرنگ نہ کرے اور دوسری استری ملنے کے واسطے چاہنا نہ رکھ کر جتنا دھن تھوڑا یا بہت پریشور اُس کو دے اُتنے میں اپنا پردار پالن کر کے ادھرم اور باپ کی اچھا نہ رکھے اور گر ہستہ آشرم کو اُچت ہے کہ ہر روز دو کم اور پتر کم اور ٹھاکر جی کی پوجا اور سیوا کر کے اُن کو بھوک لگا کر بھوجن کیا کرے اور پریشور کے اوتار لینے کی کٹھا اور لیل اور کیرتن میں کر اُس میں اپنا دھیان لگائے رہے اور اپنے مقدور کے موافق سادھ سنت بیراگی اور براہمن کے کھانے اور کپڑے کی خبر لیا کرے اور جگتیہ اور تپ اور دان اور برت وغیرہ جو کچھ اُتم کم کرے اُس کا پھل پریشور کے نام پر اپن کر دے اور اپنے کل اور پردار کے لوگوں کو ایسا جانتا رہے کہ یہ سب میرے واسطے دنیا میں پاتوں کی بٹیری ہیں مجھ کو ایسی سامتھ نہیں ہے جو اُن کے پھندے سے چھوٹ سکوں اس جال سے چھڑانے والے تار اُن ہی ہیں اس طرح کا بچار اپنے من میں رکھ کر اوپر من سے اُن کی پالن کیا کرے گر ہستہ کو اپنا من برکت رکھنا چاہیئے اور بیراگی اور سنیا سی کو سنساری ٹکھ کا چھوڑ دینا اُچت ہے اور ہر بھکت گر ہستہ کے بھجن ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ جس طرح پانی میں گل کا پھول پانی سے الگ رہتا ہے اُسی طرح ہر بھکت گر ہستہ بھی ظاہر میں گر ہستی میں رہ کر من اپنا سنساری مایا سے دور رکھے اور من اپنا پریشور کے دھیان میں لگائے رہے تو ایسا گر ہستہ بھی مرنے کے بعد سوچ منڈل میں ہو کر سیکنڈ کو جاتا ہے۔ اب گیان گر ہستھوں کے بھجن سنو کہ وہ لوگ دیوتا اور پتر اور پوجا اور سیوا اور دان اور پُرن کچھ نہ جان کر پریشور کے بھجن اور انمزن اور کٹھا اور کیرتن میں پریت نہیں رکھتے صرف اپنا پردار پالتے اور اندریوں کو ٹکھ دینے میں جنم اپنا گنواتے ہیں لیکن بغیر گیان اور بھجن اور بھکت پریشور کے اُن کو کچھ ٹکھ اور آند نہیں ملتا وہ لوگ مرنے کے پیچھے چند منڈل میں ہو کر تیر لوکی جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر پھر سنسار میں جنم لے کر اپنے کرموں کا پھل پاتے ہیں اور اُتر این سوچ کے ٹکھ بھجن

دن کے وقت مرنے والا آدمی سورج منڈل میں ہو کر بکینڈہ کو جاتا ہے اور دھنیا میں سورج کے کرن میں لگاتار  
کے وقت مرنے والے آدمی چند منڈل کی راہ سے دیو لوک میں جاتے ہیں اور وہاں کا لکھ اپنے کرم کے موافق  
بھوک کر ان کو پھر دنیا میں جنم لینا پڑتا ہے اور پانی آدمی نرک میں رہنے کے بعد چوراشی لاکھ جون میں جنم پا کر دکھ  
بھوگتا ہے جب تک آدمی خواہش اور اندریوں کا لکھ نہیں چھوڑتا تب تک اس کا شریرانگہٹے کے برابر بارہ کر  
آداگون میں پھنسا رہتا ہے اور گت ہو جانے سے وہ شریر اس کا چھوٹ کر پھر سنسار میں جنم نہیں پاتا ہے  
اور اسے ماما سواے اس کے اور ایک حال گت ہونے کا کہتا ہوں سونو کہ میری راجسی بھکت کرنے والے  
آدمی کئی جنم میں گت ہوتے ہیں اور ساتویں بھکت کرنے والے مرنے کے بعد پہلے برہم لوک میں جاتے ہیں  
اور میعاد ختم ہوجانے کے بعد وہاں سے گھر کر دوسرے جنم میں گت پاتے ہیں اور نرگن بھکت کرنے والے آدمی  
شریر چھوڑنے کے پیچھے سیدھے بکینڈہ کو چلے جاتے ہیں سواے اسکے اور تین راہ گت کی ہیں وہ بھی سونو۔  
ایک وہ آدمی جو اپنے بڑن کے موافق جیسا بید اور شاستر میں سب برنوں کا دھرم لکھا ہے کرم کر کے بڑے  
کرموں سے بچا رہتا ہے دوسرے جو کوئی پریشور کی پوجا اور اپائن پریم کے ساتھ کرتا ہے تیسرے وہ آدمی  
جو پریشور کا چتکار سب جیوں میں برابر دیکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتا ہے ایسے لوگ بھی گت پدوی پر  
پونچے ہیں جس طرح اٹکھ کے رس سے مصری اور شکر اور گونبنا ہے تو جڑان تینوں کی ادکھ ہی ہے اسی طرح  
بھکت اور پوجا اور جوگ آدمی کی الگ الگ راہ ہو کر ٹھکانا پونچے سب راہوں کا نارائن جی کے چرن ہی ہیں  
اے ماناگر ہستہ یا برہم چاری یا بان پرستہ یا سنیا سی یا جوگی یا جتی کوئی ہو جس کو پریشور کے چرنوں میں پریت ہے وہ  
گت کو پاتا ہے اور جو آدمی پریشور سے پریم نہیں رکھتا ہے اس کے پچھلے جنموں کے پاپ اُسے ہولے جانے  
کے لہارت کو چھوڑ کر کھاری پانی سدر کا پی کر اس میں میٹھا سواد ڈھونڈھتا ہے جس طرح سور کو گھی شکر کھلاؤ تو  
اس کو اچھا نہیں لگتا ہے بشتھا ہی ناچھی لگتی ہے اسی طرح جس جگہ پریشور کی کھانا اور کیرن ہر بھکت لوگ  
کھاتے ہیں اس جگہ سے وہ دھرمی اٹھ جاتا ہے اور جہاں راگ اور رنگ اور چلن اور رے کرم کرنے والوں کی  
شکت رہتی ہے وہاں خوشی سے من لگا کر بیٹھتا ہے۔ دوہا

جیسے جڑ کے جوڑے بھون کی رچ جا ہے

جیسے پھلے پاپ سے ہر چر چاند نہاے

اسی ماناگر ہستہ یا برہم چاری یا بان پرستہ یا سنیا سی یا جوگی یا جتی کوئی ہو جس کو پریشور کے چرنوں میں پریت ہے وہ  
گت کو پاتا ہے اور جو آدمی پریشور سے پریم نہیں رکھتا ہے اس کے پچھلے جنموں کے پاپ اُسے ہولے جانے  
کے لہارت کو چھوڑ کر کھاری پانی سدر کا پی کر اس میں میٹھا سواد ڈھونڈھتا ہے جس طرح سور کو گھی شکر کھلاؤ تو  
اس کو اچھا نہیں لگتا ہے بشتھا ہی ناچھی لگتی ہے اسی طرح جس جگہ پریشور کی کھانا اور کیرن ہر بھکت لوگ  
کھاتے ہیں اس جگہ سے وہ دھرمی اٹھ جاتا ہے اور جہاں راگ اور رنگ اور چلن اور رے کرم کرنے والوں کی  
شکت رہتی ہے وہاں خوشی سے من لگا کر بیٹھتا ہے۔ دوہا

بھوسا گر سے پار ہوا نہت عین جہاں سے

کئی گیان اپدیش کہے سے جت لاسے

## تینتیسواں ادھیائے

جانا کیل دیو جی کا پورب کی دشائیں اور ملک میں دیو ہوتی کا سرسوتی کے کنائے بھیکر

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بد رچی یہ سب گیان دیو ہوتی نے من کر کپل دیو جی کو ڈنڈوت کر کے بنتی کی کہ اے دینا تا تھا تمہارے گیان ابدیش کے پرتاپ سے مجھ کو سنساری مایا اور وہ کر دم جی کے جگک کا دکھ سب چھوٹ گیا اور آپ ایسے جلکے کے کرتا ترلو کی ناتھ نارائن جی نے میرے گربھ میں باس کیا اس لیے میرا گیان چھوٹ کر اب مجھ کو گرہستھی کی اچھا نہیں رہی ہمارے ہونے کے وقت برہما دک دیوتا آپ کی مایا میں سا کرناش ہو جاتے ہیں اور وہ مایا تمہارے روپ میں مل کر رہتی ہے اور آپ اپناشی پُرش بالک روپ انگوٹھے کے برابر ہو کر اکیلے برگد کے پتے پر چھیر سدر میں نشین کرتے ہیں اور اتار دھارن کرنا آپ کا کیول اپنی اچھا ہی سے ہے آپ جس وقت جیسا روپ چاہتے ہیں ویسا ہی دھارن کر لیتے ہیں جس طرح پہلے آپ نے باراہ اور مٹس اور کچھ اور زنگھ اور بدن آدک اتار اپنی اچھا سے دھارن کیا اور اپنا سروپ اور لیلہا ہر بھکتوں کو دکھلانے اور شکھ دینے کے پیچھے بکنٹھ کو چلے گئے تھے اُسی طرح اب بھی آپ نے کر پا اور دیا کر کے میرے گربھ سے پرگٹ ہو کر مجھ کو گیان سکھلایا اور گیان روپی دوا دے کر سنسار روپی بھاری روگ میرا چھڑا دیا اتنی کھانا کر تیرے رکھیشور نے کہا کہ اے بد رچی یہ سب استت دیو ہوتی کی من کر کپل دیو جی بولے کہ اے ماتا تم اس سورج روپی گیان کو بہت اچھا جان کر ہر کسی سے مست کہنا اور ہمیشہ یاد رکھنا جس طرح سورج کے پرکاش سے اندھ کا رٹ جاتا ہے اسی طرح یہ گیان یاد رکھنے سے آدمی کی اگیان تارٹ جاتی ہے اور گرد اور براہمن اور سادھ اور مٹن اور بھکتوں کی یہ گیان سنانا اور ادھرمی اور مورکھ اور چور اور لالچی اور جھوٹے اور چٹنور سے مست کہنا اور جو آدمی گرو اور پرنسور سے بیکھر رہ کر دوسرے کا اُپکار نہ مانے اور گرد کی بات کا یقین نہ کرے اُس کو بھی یہ گیان نہ سنانا اور ادھرمی اور مورکھ لوگوں کی گیان سکھلانا کیسا ہوتا ہے جیسے کوئی رسائن یعنی سونا بنانے کی راکھ پانی میں ڈال دے یہ بات کہہ کر کپل دیو جی بولے کہ اے ماتا اب میں گنگا ساگر کو جاتا ہوں تم کو جس چیز کی چاہنا ہو مانگ لو یہ بات سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا جس کے تمہارے برابر بیٹا پیدا ہو اُس کو پھر کس چیز کی چاہ رہے گی یہ بات اپنی ماتا سے من کر کپل دیو جی پورب دشا کو چلے گئے اور دیو ہوتی نے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر کے ہمان دخیرہ کو اُسی جگہ چھوڑ دیا اور سرسوتی کنارے بیٹھ کر نارائن جی کے چرنوں کا دھیان اور اُن کے نام کا اسمرن اپنے پیچے من سے کرنے لگی دھیان کرتے کرتے بدن اُس کا پانی کی طرح نیہ کر سرسوتی ندی میں مل گیا اور جیتن آتا ملک پدوی پر پونجا اور جب کپل دیو جی سدر کنارے گنگا ساگر پر پہنچے تب سدر نے بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا اور پرکراما اور استت کر کے اُن کو بیٹن کے واسطے آسن دیا تب وہ اس واسطے وہاں بیٹھ کر جوگ ابھیا س کرنے لگے جس میں

کلجک باسی لوگوں کو جو جوگ اور تپ نہیں کر سکیں گے میرے درشن سے جوگ ابھیا س کا پھل ملے سوا یہ تھا ان  
 کپل دیوین کے بیٹھنے کا کلک نہ شہر کے پاس گنگا ساگر میں اب تک موجود ہے بہت لوگ ان کے درشن کے واسطے  
 کلک کی راہ سے وہاں جاتے ہیں اور کپل دیو جی نے وہاں بیٹھ کر شک نام رکھیشور اداک کو سا نکھیہ جوگ گیان  
 پڑھایا تھا اتنی کھانا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا جو سا نکھیہ جوگ گیان کپل دیو جی نے دیو ہوتی سے برن  
 کیا تھا وہی گیان میں نے تم کو سنایا اور سا نکھیہ جوگ کا متو (سلر) یہی ہے کہ آتما کو ابناشی اور اپنے شریک  
 ناش سمجھ کر من اپنا سنساری مایا میں نہ لگاوے اور میرے جی نے بڑجی سے کہا کہ میں نے کپل دیو اوتار کی  
 کھانا کو سنائی جو کوئی اس کو سچے من سے کہے یا سنے وہ آدمی دنیا میں چاہا ہوا پھل پا کر انت کے کھٹ پھی کو یاد کیا

دوہا

کردم ہوتے ات سرس کست جیو ابھان  
 سخت نہ ٹوٹی جھوڑی کردم بچے بان

اسکندھ چوتھا

چھ پر جا پت کی جگتھ میں سی جی کا تن تیاگ کرنا اور ہما چل پر بکے یہاں پارتی نام  
 سے جنم لینا اور دھرو بھکت اور راجا پر تھو کی کتھا

پہلا ادھیاء

پیدا ہونا اور تپ کرنا اتر من کا اور جنم لینا چندرما اور دتاترے اور دُربا سا رکھ کا  
 اتر من کے یہاں

دوہا

زنا رائن گرا پت بیاس دیو شک دیو  
 بار بار نبوؤں تھیں ہر دگھن بڑھ دیو

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بڑجی اب ہم سنسار پیدا ہونے کا حال کہتے ہیں سنو کہ بھاجی سے  
 مرتک نام بیٹا پیدا ہوا اس سے کتب اور کلک نام دو بیٹے پیدا ہو کر اس سے آگے بہت سنتان ہوئی جس کا  
 حال چٹے اسکندھ میں آوے گا اب میں سوا یجھمن کی اولاد کا حال کہتا ہوں سنو کہ راجا سوا یجھمن کے  
 دیو ہوتی وغیرہ تین بیٹی اور اتان پاد اور پر یہ بیت نام دو بیٹے پیدا ہونے دیو ہوتی کا بواہ کردم رکھیشور سے ہوا  
 جس کے یہاں کپل دیو بھگوان نے اوتار لیا تھا ان کا حال میں کہہ چکا اب دوؤں بیٹیوں کا حال سنو کہ ایک بیٹی  
 کا بواہ دھپر جا پت سے اور دوسری لڑکی کی شادی رچ پر جا پت سے جب سوا یجھمن نے کر دی تب

یہ سب بات کے اُس استری سے اتر نام بیٹا پیدا ہوا اور اتر سے تین بیٹے ہوئے اتنی کھاسن کر بد ر جی نے سیرے رکھیشور سے کہا کہ اے ہمارا ج اتر کے بیٹوں کے پیدا ہونے کا حال کیسے تب میرے جی نے کہہ کر اے بد ر جی اتر نے بھی برہما جی کی آگیا سے دنیا پیدا کرنے کی اچھا کر کے من میں ایسا بچا کر کیا کریرے کرنے کو بھی سنساری جو پیدا کرتے ہوں گے اس واسطے پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا کر دوں جس میں اولاد دھرماتا ہو ایسا بچا کر اتر من اپنی استری ان سو یا سمیت تپ کرنے لگے لیکن کسی یوتا کا نام نہ ملے گا کہ تپ کرنے لگے جب سولہ برس تپ کرتے ہوئے بیت گئے تب برہما اور بشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں نے اگر اتر من کو درشن دیا اتر من نے تینوں دیوتاؤں کی بہت پوجا اور استت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے تو ایک دیوتا کا تپ کیا تھا آپ تینوں دیوتاؤں نے کس واسطے مجھ کو درشن دیا اب میں اپنی کامنا کس سے مانگوں یہ بات سن کر بشن جی نے اتر من کو یہ جواب دیا کہ تم تپ کرتے وقت کرتا کا نام لیتے تھے سو ہم تینوں کرتا میں ایک ایک کام اُتھت اور پالن اور ناش دنیا کا کرتے ہیں اور ہم لوگوں نے نہ کار جو ت کی اچھا سے جنم لیا ہے اور وہ نرگن نہ نکار کچھ روپ اور رکھنا نہ رکھ کر کسی کو اپنا درشن نہیں دیتے اور ان کو کوئی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن سب کام دنیا کا ان کی آگیا سے ہو کر ہم لوگ اپنے اپنے کام پر جس کا برن اور پوچکا ہے ان کی طرف سے موجود ہیں جو تم کو اچھا ہو ہم لوگوں سے بردان مانگ لو ہم تم کو دیں گے یہ بات سنتے ہی اتر من نے ڈنڈوت کر کے ان سے کہا کہ اے ہمارا ج میں بھاگو ان اور دھرماتا سنتان چاہتا ہوں تب برہما اور بشن اور ہما دیو جی اتر من کو ان کی اچھا کے موافق بردان دے کر اپنے اپنے لوگ کو چلے گئے اور اتر من کے یہاں داتا سے تو بشن بھاگو ان کی کرپا سے اور دُرباسا شری ہما دیو جی کے شرباد سے اور چندر ما برہما جی کی دیا سے ان تینوں نے جنم لیا ان میں دُرباسا بڑے کر دھمی آنکھ کھولے ہوئے پیدا ہوئے پھر دُرباسا اور داتا سے اور چندر ما سے بہت اولاد ہوئی ان کے نام سنسکرت بھاگوت میں لکھے ہیں اتنی کھاسن کر سیرے رکھیشور نے کہا کہ اے بد ر جی یہ سو یا مہومن کی دوسری لڑکی جو رچ پر جاپت کے تھو بیابھی گئی تھی اُس کی سنتان کا حال تم کو سنایا اب تیسری لڑکی جو دھ پر جاپت کے ساتھ بیابھی گئی تھی اُس کی سنتان کا حال سنو کہ دھ پر جاپت کی اُس استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا ہو کر ان میں سنی نام لڑکی کا ۱۰۱۵ شری ہما دیو جی سے ہوا تھا۔

## دوسرا ادھیائے

بُرامانا دھ پر جاپت کا ہما دیو جی سے اور شاپ دینا شری ہما دیو جی کو

بد ر جی نے اتنی کھاسن کر سیرے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج سنی جی نے اپنا تن کس طرح نیا کیا تھا

اس کا حال بزن کیجئے تیرے رکھیشور نے کہا کہ سنی جی کا بواہ ہونے کے بعد ایک دن ہما دیو جی بہت دیوتا اور رکھیشوروں سمیت برہما جی کی جگتیکہ کرنے کی سہا میں بیٹھے تھے اُس وقت دچھ پر جاپت وہاں پر آئے تو سنے اُن کو بڑے آد بھاو سے بٹھا لائیکن اُس وقت ہما دیو جی جو اپنی آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں ڈوبے ہوئے تھے نہیں اُٹھے اور ہما دیو جی نے دچھ پر جاپت کو ڈنڈ دے بھی نہ کی اس لیے دچھ نے کرودھ کر کے کہا کہ ان کو لوگ گیانی اور تپسی اور ست بادی جو کہتے ہیں سو جھوٹ ہے ان کا نام دیوتاؤں نے برتھا ہما دیو رکھا ہے ہم نے بھول کر برہما جی کے کہنے سے اپنی بیٹی کا بواہ ہما دیو جی سے جو ایک لوکیال کے برابر ہی کیا یہ اس بواہ کے لالچ نہ تھے میری لڑکی بیاہنے سے دیوتاؤں میں ان کی عزت بڑھ گئی اس سے ان کو ایسا غور پیدا ہوا کہ میرے داماد ہو کر مجھے ڈنڈوت بھی نہیں کرتے میں نے سنی ایسی لڑکی ہما ستوری اور مرگ نہ مٹی ہما دیو ایسے بھوتوں کے ناجاکو ج دن رات مرگھٹ پر بیٹھے رہتے ہیں بیاہ دی جس طرح کوئی آدمی شہر کو میں پڑھاوے یہ دُور چن کھنے کے پیچھے دچھ پر جاپت نے اسی سہا میں کھڑے ہو کر برہما جی دچھ دیوتا اور رکھیشور کے سامنے ہما دیو جی کو یہ شاپ دیا کہ آج سے کوئی جگتیکہ میں ہما دیو جی کا حصہ نہ نکالے شری ہما دیو جی یہ شاپ سننے پر بھی کچھ جواب نہ دے کر اسی طرح چپ چاپ پریشور کے دھیان میں بیٹھے رہے جب دچھ پر جاپت ایسا شاپ دے کر اپنے گھر چلا گیا تب نندی گن نے بچار کیا کہ دچھ اس براہمن نے ہمارے سوامی شو شکر بھلا لانا تو کو بے اپرا دھ ہی شاپ دیا ہے اس سے میں بھی براہمن کو شاپ دوں گا ایسا بچار کر نندی گن نے سب سہا دیوں کو سنا کر کہا کہ اسے دچھ میں جتھ کو اور سب براہمنوں کو یہ شاپ دیتا ہوں کہ براہمن لوگ بید اور پُراں پڑھنے پر بھی اپنے پر لوک کا سوچ نہ رکھیں اور اپنے جب تپ پوجا پاٹھ کا پھل آدمی کے ہاتھ پسیا اور رو پیسے لے کر بیچیں اور بغیر پالا گن کے سب کو اسیس دیویں اور سب جگہ بھوجن کریں دھرم اور مہم کا بچاؤ نہ کریں یہ شاپ نندی گن کا سن کر بھرگ رکھیشور نے جو اُس سہا میں بیٹھے تھے کہا کہ اے نندی گن تم نے دچھ پر جاپت نام ایک براہمن کے اپرا دھ کرنے کے بدلے میں سب براہمنوں کو برتھا شاپ دیا اس سے میں بھی ہما دیو جی سے بھکت اور سیو کوں کو شاپ دیتا ہوں کہ وہ لوگ شراب پی کر پر لوک کا ڈر نہ رکھیں اور اپنے بدن میں لاکھوں کر کانوں میں بڑا بڑا چھید کریں اور ہما دیو جی کی طرح جو گیوں کا بھیس بنا دیں اور پوجا اور ہاتھ کرنے کا پھل ان کو نہ ملے جب شاپ ہو چکا تب دچھ پر جاپت اپنے مکان پر آئے اور ہما دیو جی بھی یہ جھگڑا نندی گن اور بھرگ رکھیشور کا دیکھتے ہی نندی گن پر چوڑھ کر کیلاس کو چلے گئے اور سادھ لگا کر پریشور کا دھیان کرنے لگے اور سب دیوتا اور رکھیشور آدک بھی یہ حال دیکھنے سے اُداس اور دکھت ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے اور دچھ پر جاپت نے اپنے گھر پہنچ کر یہ بچار کیا کہ میں نے دیوتا اور رکھیشوروں کی سہا میں ایسا شاپ دیا کہ کوئی ہما دیو جی کا بھاگ جگتیکہ میں نہ نکالے لیکن اس بات کو پہلے بھی کو شروع کرنا چاہیے جب میں اپنے گھر جگتیکہ کر کے سب دیوتا اور رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر ہما دیو کا بھاگ جگتیکہ میں نہ دنگا تب زیادہ اپناں ہو کر کوئی آدمی بھی اُن کا بھاگ جگتیکہ میں

نہ نکالے گا ایسا بچا کر دچھر پر جاہت نے اپنا سوچ اور پرکاش بڑھنے کے واسطے جگتہ کی تیاری کر کے سب دیوتا اور دیت اور رکھیشور اور تپسی اور گنہرب اور کٹر وغیرہ کو نیوتا بھیج دیا۔

## تیسرا ادھیاء

جانا سب دیوتا اور گنہرب آدک کا اپنے اپنے بانوں پر چڑھ کر دچھر پر جاہت کی جگتہ میں اور دیکھناستی جی کا کیلاس پر بت سے

میتے جی بولے کہ اے بڑجی جب دچھر پر جاہت کے نیوتا بھیجنے سے سب دیوتا اور دیت رکھیشور منیشور براہمن گنہرب کٹر وغیرہ سب اپنی اپنی استریوں سمیت اچھا اچھا گنا اور کپڑا اپنے اور تیاری کرنے کے بعد اچھے اچھے بانوں پر چڑھ کر ہنستے کھیلنے گاتے بجاتے دچھر کے جگتہ میں نیوتا کھانے چلے تب ستی جی نے کیلاس پر بت پر ہمدیو جی کے پاس بیٹھے ہوئے اُن کے جانے کی آواز سن کر لوگوں سے پوچھا کہ کج آکاش مارگ میں بھیڑ دکھلائی دینے کا کیا سبب ہے یہ بات سن کر ہمدیو جی کے گن بولے کہ تمہارے پتا دچھر پر جاہت کے یہاں جگتہ ہے اس سے سب دیوتا اور رکھیشور آدک اپنی اپنی استریوں سمیت وہاں نیوتا کھانے جاتے ہیں یہ سنتے ہی ستی جی نے من میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے باپ نے اپنی جگتہ میں اور اور لوگوں کو نیوتا بھیجا اور مجھ کو اور ہمدیو جی سوامی کو نہیں بلا کر میرا پان کیا جو کام کاج کی بھیڑ میں وہ بھول گئے ہوں گے تو ماما پتا اور گرو اور ستر کے گھر اُتو ہونے پر پنا بلائے بھی جا کر کام اور ٹھیل کرنا چاہیے اس میں کچھ اپان نہوگا اس لیے وہاں جا کر سب سے مل بھیٹ کر آؤ۔ دیکھنا چاہیے اور میرے نہ جانے سے دیوتا آدک کی استریاں ہاں اکٹھی ہو کر آپس میں کہیں گی کہ کیا بھید ہے جو دچھر پر جاہت نے ستی جی کو نہیں بلایا اس میں میرے ماما پتا کی نام نہرائی ہوگی اور میرا پان ہو کر مرتے دم تک اس بات کا بچھتا وامن میں ہے گا ایسا بچا کر ستی جی نے ہمدیو جی سے بنے کیا کہ اے ماما بھو میرے پتا کی جگتہ میں سب دیوتا آدک اپنی اپنی استری ساتھ لے کر نیوتا کھانے جاتے ہیں جو میرے ماما اور پتا نے کام کاج کی بھیڑ میں بھول کر آپ کو اور مجھ کو نہیں بلایا تو میرا اور اُن کا ایک اسطہ ہے بنا بلائے جانے میں کچھ لاج نہیں ہے سسر کو باپ اور گرو کے برابر جان کر بغیر بلائے بھی اُس جگتہ میں جانا اچیت ہے وہاں میری سب بہن اپنے اپنے بہت کے ساتھ آویں گی مجھ کو بہت دنوں سے یہ اہللا کھا تھی کہ کوئی کام خوشی کا میرے باپ کے گھر ہو تو میں بھی وہاں تمہارے ساتھ جاؤں آپ دیا کر کے مجھ کو اپنے ساتھ لے کر وہاں چلیے سب سے بھیٹ ہو کر بڑا آند دکھلائی دے گا یہ بات ستی جی کی سنتے ہی ہمدیو جی نے پر جاہت کی دشمنی کا سبب جالیں کر کہا کہ اے ستی جی تمہارا باپ ہم سے دشمنی رکھتا ہے جو وہ ہم سے بڑا نہ مانتا تو بغیر بلائے بھی ہم چلے جاتے اور جو بغیر بلائے اُس کے یہاں جاویں اور وہ ہم کو دیکھ کر آدر نہ کرے یا



و پتا منہ پھیر لیوے یا کوئی منظور پن کے تو اس میں اچھا نہ ہوگا کس واسطے کہ تیرا وہ تلوار کے گھاؤ تو مرہم سے بھی  
 اچھے ہو جاتے ہیں مگر زبان کا گھاؤ جو کسی کے در بچن کہنے سے کلیجے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح اچھا نہیں ہوتا  
 اس کا علاج ملنا مشکل ہے اس لیے ہم تمہارے پتا کی جگہ میں نہیں جائیں گے جب ہمارا دیو جی نے جانا  
 منظور نہیں کیا تب سستی جی بنتی کر کے بولیں کہ اگر آپ نہیں جانتے تو مجھ کو بتا دیکھ مجھ کو اپنے ماما اور پتا کے  
 گھر بغیر بلا لے لیا جانے میں کچھ شرم نہیں ہے یہ بات سن کر ہمارا دیو جی نے کہا کہ اسے سستی جی دچھ پر جا بت اپنے  
 راج اور دولت کے غرور میں بھرا ہوا ہے ہارشی شنی سے تمہارا بھی اپنا کرے گا تب تم بہت دکھ اٹھاؤ گی اور  
 تمہارا راز دار ہونے سے ہم کو بھی کرودھ پیدا ہوگا ہماری جان میں تمہارا جانا کسی طرح اچھا نہیں ہے پیشور کی  
 اچھا سے سستی جی نے ان کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر پھر ہمارا دیو جی سے کہا کہ میرے وہاں نہ جانے سے میری  
 ساتھ بہنوں کے نزدیک میرا نام نہ ہوگا اور وہ مجھ کو طعنہ ماریں گی اس لیے میرے بغیر گئے بات نہیں بنتی ہے  
 مجھ کو آگیا دیکھ کہ میں جلد جاؤں شیو جی نے یہ بات سنتے ہی اپنے من میں بچا کر کیا کہ دیکھو آج تک سستی جی نے  
 کوئی کام ہماری آگیا کے بغیر نہیں کیا تھا اور آج یہ جانے کے واسطے ایسا ہٹھ کر کے ہمارا کہنا نہیں مانتی  
 ہیں اس سے ہم کو حیاں پڑتا ہے کہ ان کو وہاں جانے میں اچھا نہ ہوگا ہونا ہر پل ہو کر پریشور کی اچھا میں  
 کسی کا کچھ بس نہیں چلتا یہ بچا کر ہمارا دیو جی نے سستی جی سے کہا کہ تم چاہو چلی جاؤ تمہاری خوشی مگر اسکا پھل دیکھو گی۔

## چوتھا ادھیاء

### جانا سستی جی کا اپنے پتا کے گھر اور تن تیاگ کرنا اپنا اسی جگہ میں

پیرے جی بولے کہ اے ہرجی جب شیو جی کے منع کرنے پر بھی سستی جی اپنے پتا کے گھر چلے گئیں تب ہمارا دیو جی نے  
 کئی گن اپنے اس بچا سے ان کے ساتھ کر دیے کہ دیکھیں وہاں کیا دشا ہوتی ہے اور سستی جی کے جو کھلونے اور  
 بٹاری وغیرہ تھیں اُسے بھی گنوں کے ہاتھ بھیج دیا جس میں سستی جی کے تن تیاگ کرنے کے بعد وہ سب چیزیں  
 دیکھ کر ہلکے سوچ نہ ہو جب سستی جی دچھ پر جا پت کی جگہ میں پہنچیں تب دچھ پر جا پت سستی کو دیکھتے ہی منہا بنا پھر کر  
 ان سے کچھ نہ بولا دشا اپنے باپ کی دیکھ کر سستی جی بڑے سوچ سے اپنے من میں کہنے لگیں کہ دیکھو میں نے  
 بڑا کام کیا جو ہمارا دیو سوامی کی آگیا بنا یہاں چلی آئی جیسا اپنے پت کا کہنا نہ مانا دیا پھل آنکھوں سے دیکھا  
 اب کوئی ایسا بہانہ اور سبب ہو چلا جس میں جلد یہاں سے پھر شیو جی کے پاس چلی جاؤں سوا سے سستی کی  
 ماما اور جتنی استریاں اُس جگہ استھان میں آئی تھیں دچھ پر جا پت کے بڑا ماننے کے دے سے کوئی سستی جی کے ساتھ  
 پوت پر بک نہیں بولیں سستی جی یہ حال دیکھ کر دکھ کے سدر میں ڈوبی ہوئی جگہ شاخ میں بیٹھی تھیں جب آہستہ  
 دینے کا وقت آیا اور جگہ کرانے والوں نے دچھ سے ہمارا دیو جی کے نام پر آہستہ دینے کے واسطے پوچھا

تب دھچھر پر جا پت نے شیوجی کو دُر بچن کہہ کر اُن سے کہا کہ ہم نے دیوتا اور رکھیشوروں کی بھایاں مہادیوجی کو شاپ دیا ہے کہ کوئی جگتیہ میں اُن کا بھاگ نہ نکالے اس لیے تم مہادیوجی کے نام پر آہٹ مت دوستی جی یہ دُر بچن سن کر اور شیوجی کا بھاگ نہ دیکھنے سے جگتیہ شالا کے دکن طرف میں بیٹھی ہوئی کرودھ سے بھر گئیں جب اُن سے وہ کرودھ رد کا نہیں گیا تب اُنھوں نے دھچھر سے کہا کہ اسے پتا آگیا کہ تم شیوجی کی بڑائی اور ہما نہیں جانتے وہ سب دیوتاؤں سے بڑے ہیں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں کرتے تم بر تھا اپنی اکیلا نتا سے بغیر تمھے اُن کے ساتھ بیر رکھتے ہو مہا تاوگ گن کو لیتے ہیں او گن کی طرف نہیں دیکھتے اور شیوجی سب گنوں سے بھرے ہوئے صرف دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے اپنا روپ بھیا نک بنا لے رہتے ہیں اُسی کو تم نے دیکھا اور اُن کے گنوں کو نہیں جانا انکس آوک اور نار دآوک اُن کے چروں کا دھیان اپنے ہرے میں رکھتے ہیں تمھاری پدمی ایسی نہیں ہے جو تم اُن سے برابری کو سکھو تم اُن کو چوتیوں کوک کے جیووں میں پریشہ ہیں بھایاں بیٹھ کر دُر بچن کہہ کر اُن کو اور کرتے ہو ایسا نہ چاہیے اور تمھیں کیا اُن کوں تم میرے پتا ہو لیکن میں تمھارے اُن کے کرودھ میں یہ تن اپنا پچھوڑت دیتی ہوں جس میں تم ایسے ادھر می اور اگیا کی کے ساتھ شیوجی کا نام رہے تم کو اُن کے ساتھ ناحق دشمنی کرنے کا حال جان پڑے گا یہ بات کہہ کر سستی جی نے اُس جگتیہ اُتر منھ بیٹھ کر تن اپنا جوگ بھایاں کی آگ سے جلادیا جب شیوجی کے گنوں نے جو ساتھ آئے تھے یہ حال سستی جی کا دیکھا تب کرودھ کر کے اپنے اپنے ہتھیار لیکر چاہا کہ جو لوگ یہاں ہیں اُن کو مار پیٹ کر کے دھچھر پر جا پت کی جگتیہ گاڑ ڈالیں اُس وقت بھرگ رکھیشور نے جو اُس بھایاں بیٹھے تھے اُن گنوں کی اچھا جان کر جگتیہ کی اچھا کرنے کے واسطے کچھ منتر پڑھ کر اگن کُنڈ میں جیسے آہٹ ڈالی ویسے ہی اگن پُرش اور بیتاں اور ہیر بھدر تین شخص اُس کُنڈ سے نکل کر پوئے کے رکھیشور ہم کو جو آگیا ہو وہ کریں تب بھرگ رکھیشور نے کہا کہ مہادیوجی کے گن یہ جگتیہ مسٹا نا چاہتے ہیں تم لوگ ان کو باہر نکال دو یہ بات سننے ہی اُن تینوں نے مہادیوجی کے گنوں کو دھکا دے کر جگتیہ شالا سے باہر نکال دیا۔

## پانچواں ادھیاء

مہادیوجی کے پاس نار دمن کا آنا اور سستی جی کے تن چھوڑنے اور گنوں کے نکالے جانے کا حال کہنا

میرے جی نے پُرجی سے کہا جس وقت سستی جی نے تن اپنا تیاگ کیا اور مہادیوجی کے گن بھاسے نکالے گئے اُسی وقت نار دمن یہ سب حال دیکھ کر شیوجی کے پاس کیلاس پر پت پر پونچے شیوجی نے نار دمن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے بڑے آد بھاؤ سے بٹھال کر پوچھا کہ اُن نے کہا کہ سے آنا ہوا نار دجی نے کہا کہ

اے مبارک آپ کو یہ بات معلوم ہے یا نہیں کہ آج سستی جی نے دھچ پر جا پست کی جگہ میں آپ کی سنت را سننے سے تن اپنا تیگ کر دیا اور بھرگ رکھیشور کے منتر پڑھنے سے آپ کے گن لوگ بھی نراور ہو کر اُس بھاتے نکالے گئے اس کی کچھ تدبیر کرنا چاہیے ایسا کہ کرنا رومن چلے گئے اور شیو جی نے سستی جی کا مرنا سنتے ہی کرودھ کر کے اپنی جٹا کا بال فوج کر جیسے پرتھوی پر پٹکا ویسے ہی ایک شخص بیر بھدر نام ہمالی اُس جٹا سے پیدا ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھے جو آگیا ہو سو کروں شیو جی نے اس کو دیکھ کر کہہ کہ تو ابھی بہت جلد دھچ پر جا پست کی جگہ میں چلا جا اور سر اُس کا کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دے اور جو لوگ اُس سبھایں بیٹھے ہوں اُن سب کو وہاں سے باہر نکال دے یہ بات سنتے ہی بیر بھدر جس کا بدن پہاڑ کی طرح بڑا تھا ترشول باندھے ہوئے بھوت پیت کی فوج ساتھ لے کر وہاں سے چلا اور ساعت بھر میں جگہ ٹالا میں پہونچ گیا اور دھچ پر جا پست کا سر کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی فوج ڈالی اور دیوتا اور رکھیشور اور گندھرب اور کتر اور براہمن لوگ جو اُس سبھایں تھے اُن کو مار پیٹ کر سب کا انگ بھنگ کر ڈالا اور وہاں سے سب لوگوں کو باہر نکال کر جگہ ٹالا کا مکان توڑ کر ہوم وغیرہ جگہ کا سب سامان پھینک دیا جب سر کاٹنے پر بھی دھچ پر جا پست کا پران نہیں نکلا تب مارے ٹکوں کے اُسے مار ڈالا اُس وقت جتنے استری پریش دھچ کے یہاں نہوتا کھانے آئے تھے سب گھبرا کر باہر نکل بھاگے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو دھچ ہمارا مور کھنے مہادیو جی مہاتا پریش کا جو سب دیوتاؤں میں سریشٹھ ہیں جیسا اپان کیا دیا پھل پایا اسی طرح سب چھوٹے اور بڑے دکھ پا کر دھچ کو گالیاں دینے لگے اور جب بیر بھدر نے سب جگہ کو بدھونس کر کے شیو جی کے پاس آکر سب حال کہا تب بھولا ناتھ نے سستی جی کا مرنا پریشور کی اچھا پر سمجھ کر کرودھ اپنا چھا کیا اور وہ آندھرت پھر پرین چیت بیٹھ کر اپنے چلیو کی گیان رکھلانے لگے اور بشن بھگوان اور برہما جی انتر جامی پہلے سے جگہ بدھونس ہونے کا حال جانتے تھے اسلئے دونوں وہاں نہیں گئے تھے۔

## چھٹھواں ادھیائے

جانا بھرگ آدرکھیشور اور دیوتاؤں کا برہما جی کے پاس ور کہنا حال بیر بھدر کا

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بڈرجی جب بیر بھدر نے بھرگ اور دیوتاؤں کو مار پیٹ کر جگہ ٹالا سے باہر نکال دیا تب سب کسی نے روتے ہوئے برہما جی کے پاس جا کر اپنا اپنا حال اُن سے کہا برہما جی اُن کا حال سن کر بونے کہ تم لوگوں نے بہت بڑا کام کیا جو جگہ میں بیٹھ کر شیو جی کی نندا اپنے کانوں سے سنتے رہے اور مہادیو جی کا بھاگ جگہ میں سے بند کر کے اپنا اپنا انش تم لوگوں نے لیا ایسا ادھرم کرنا تم کو مناسب نہ تھا جیسا کچھ اپرا دھ شیو جی کا تم نے کیا دیا پھل پایا سو مہادیو جی سب دیوتا بلکہ تینوں لوک کے جیوؤں میں سریشٹھ

اور پریشور کے برابر ہیں اُن کا کچھ میں نہیں کر سکتا تم سب کوئی میرے ساتھ اُنھیں کی شرمن میں چلو کہ میں ملتی اور  
 امت کر کے تمھارا پرادھ اُن سے چھا کر اُوں یہ بات کہہ کر برہما جی سب دیوتا اور رکھیشور اُوں کو ساتھ لئے کر  
 کیلا س پرست پر گئے اُس پہاڑ پر پتھر کی جگہ محل دھیرا اور پنا وغیرہ بہت طرح کے رتن ہو کر وہ پہاڑ سونہ کو س  
 اونچا اور بارہ کوس کے گھیر میں ہے اور وہاں برگد وغیرہ بہت سے درخت لگے ہونے سے دھوپ کا پرکاش  
 نہیں ہوتا ہے اور ہمیشہ ٹھنڈی ہوا بنی رہتی ہے اور بہت طرح کے پھول ایسے لگے ہیں جن کی خوشبو کو سونہ تک  
 اُڑتی ہے اور بہت طرح کے پھل بارہوں میں لگے رہتے ہیں جو امت کا سوا دیتے ہیں اور وہاں پر تالاب اور  
 باولی اور نہر اور چھرنے پانی کے ایسے بڑے بھرے ہیں جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں تراوٹ آتی ہے اور  
 تالاب اور باولی کے کنارے اچھے اچھے پھل ہمارے سندر میٹھی میٹھی بولی بولنے والے طوطا مینا کو کلامور وغیرہ  
 بیٹھے ہوئے چہچہے مچاتے ہیں اور اس جگہ دیو کنتیا اور گندھرب وغیرہ آکر جس چیز کی اچھا کرتے ہیں وہ مطلب  
 اُن کا پورا ہو جاتا ہے اور وہاں کی شوبھا دیکھ کر من اُنکا معیت ہو جاتا ہے اور وہ لوگ سیت گنگا میں جو دھارا  
 ہمارا چل پہاڑ سے گر کر وہاں آتی ہے اسان کر کے خوش ہو جاتے ہیں اُسی پہاڑ پر ایک درخت ہو گا جو چوڑائی میں  
 اونچا اور تین کوس چوڑا ہے اُس کے نیچے شری ہما دیو جی جس وقت مرگ چھا لاپر بیٹھے تھے ناردمن اور منکا دک اپنے  
 اپنے جیلوں سمیت پریشور کے گن برن کر رہے تھے اور جوگ اور تپ اور بید اپنا اپنا روپ دھارن کیے ہوئے  
 شیوجی کے سامنے رہ کر کوئی ایسی سامرتہ نہیں رکھتا تھا کہ دم مار سکے اسی وقت برہما جی سب رکھیشور اور دیوتاؤں  
 سمیت وہاں پر جا پہونچے شری ہما دیو جی نے برہما جی کو دیکھتے ہی ڈنڈوٹ کر کے بڑے آدربھاؤ سے جب اُن کو  
 اپنے پاس بیٹھا لایا تب برہما جی شری ہما دیو جی کو منکا کر کے اُن کے سامنے بیٹھے اور دیوتاؤں کو برہما جی کے  
 گئے تھے شیوجی کو ڈنڈوٹ کر کے جتنا جوگ استھان پر چاروں طرف بیٹھے تھے ہما دیو جی ہما تار کے من میں پر جاپت کی  
 دشمنی کا کچھ سوچ اور سستی جی کے تن تیاگ کرنے کا کچھ دُکھ تھا وہ سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھ کر اُس وقت  
 ہر چرچا میں لگن تھے کہ اُن کو اس بات کا کچھ دھیان بھی ہوا کہ برہما جی دیوتاؤں کا پرادھ چھا کر اُن کے واسطے  
 آئے ہیں اور بیر بھدر نے رکھیشور اور دیوتاؤں کو بھی مارا بیٹھا ہے اس واسطے شری ہما دیو جی برہما جی کے آنے پر  
 بھی سب کسی سے ہر چرچہ ہی کہتے ہے تب برہما جی نے شری ہما دیو جی کی بہت امت کر کے اُن سے بنے کیا  
 کہ آپ سب دیوتاؤں کے مالک ہیں اس سے آپ کا نام ہما دیو ہوا دیکھنے آپ کی پر بھائی زجان کہ جیسا اپنا  
 آپ کا کیا ویسا چل پایا اُس کے نادر کرنے سے کچھ آپ کی بھائی لکم نہیں ہو گی جس طرح کوئی آدمی چند بار پتھر کے  
 تودہ تھوک چند بار پر نہیں پڑتا اسی تھوکے والے کے منہ پر گھونٹا ہے وہی حال دیکھ کر آپ میرے بنے کرنے  
 سے دیاں ہو کر دھچکا پرادھ چھا کیجئے اور دیوتا اور رکھیشور آدک جو اس بھائی تھے اُن کو آپ کے بیٹے بیر بھدر  
 نے بہت دُکھ دیا کسی کا ہاتھ کسی کا پاؤں توڑ کر کتنوں کی آنکھ پھوڑ ڈالی ہے وہ لوگ بھی آپ کے دُشمن گھبر رہے  
 ہیں اس لیے اُن کو دھیرج دے کر ایسا شیر باد دیجئے کہ جس میں اُن کا گھائل بدن اچھا ہو کر وہ لوگ جیوں کیوں

ہو جاویں اور دچھ پر جاپت جو مر گیا ہے پھر آپ کی کرپا سے جی اُسٹھے اور اپنی جگتہ بدھ کے موافق پوری کرے اور سب دوتا اور رکھیشور لوگ بھی وہاں آکر اپنا اپنا بھاگ جگتہ میں پاویں اور آپ بھی میرے ساتھ وہاں چلیے میں نارائن جی کو بھی بنتی کر کے وہاں لے آؤں گا اور جگتہ کرنے میں جو ساکیتہ نہج رہتی ہے وہی ساکیتہ آپ کا بھاگ ہو گا یہ سب بات برہما جی کی سُن کر شیوجی نے کہا کہ میں کسی سے دشمنی نہیں رکھتا اور اگیا فی کے کہنے کا کچھ برا نہیں کرتا سستی جی کے پران دینے کا حال سُن کر مجھ کو بظاہر غصہ آگیا تھا دچھ پر جاپت اپنی کرنی کو پہنچا اور سستی جی نصیب میں اسی طرح تن تیاگ کرنا لکھا تھا جو کچھ اچھا پریشور کی تھی وہ ہوئی اب جو کچھ آگیا وہ وہیں کرے کیونکہ جو کوئی بڑوں کا کہنا نہیں مانتا وہ پیچھے سے دکھ پاتا ہے -

## ساتواں ادھیائے

### جانا ہادیوجی اور برہما جی وغیرہ دیوتاؤں کا دچھ پر جاپت کی جگتہ شالا میں

میرے جی بولے کہ اے بُرجی جب کیلاس پر پت سے ہادیوجی اور برہما جی سب دیوتا اور رکھیشور کی ساتھ لے کر دچھ پر جاپت کے جگتہ شالا میں گئے اور جو دیوتا وغیرہ بیربھدر کے ڈر سے بھاگ گئے تھے وہ بھی وہاں پر آئے تب شری شیوشکر بھولانا تھ نے جن دیوتا اور رکھیشوروں کا بدن بیربھدر کی مار پٹ سے گھٹس ہو گیا تھا اُن کا بدن اپنی کرپا درشت سے اچھا کر دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی کے بال بکرے کی داڑھی لگانے سے پھر اُسی طرح پرہو آئی اُس وقت برہما جی نے شیوجی سے کہا کہ اے ہمارا ج دچھ پر جاپت کی کو تھ جو پڑی ہے اُس کو بھی چلا دیجئے تب ہادیوجی بولے کہ دچھ پر جاپت کا سرتو اگن کندیس جل گیا وہ اب نہیں بن سکتا کہو تو جگتہ کے بکڑے کا سر دچھ پر جاپت کے دھڑے لگا کر اُس کو جلا دیو جسے برہما جی نے اس بات کو مان لیا تب شری ہادیوجی نے بکرے کا سر دچھ پر جاپت کے دھڑے لگا کر اُس کو جلا دیا اور شری ہادیوجی کی کرپا سے جگتہ کا مکان بھی جیوں کا تیوں درست ہو گیا اور دچھ پر جاپت نے شری ہادیوجی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی ادھینتائی سے نبے کیا کہ اے ہمارے بھو من نے آپ کی بڑائی اور مہاتم کو نہیں جانا جیسی کرنی آپ کے ساتھ کی ویسا پھل پایا اور آپ اپنی بڑائی سمجھ کر بکرے کے یہاں آئے اور مجھ کو اپنی پرہبتائی سے پھر چلا دیا اور مجھ اگیان کا پردھ چھا کیا سچ ہے جن کو پریشور نے بڑائی دی ہے وہ چھوٹوں اور مورکھ آدمیوں کی بات پر کچھ دھیان نہیں کرتے اور جتنے دیوتا اور رکھیشور اور گندھرب اور کتر وغیرہ استری اور پریش دچھ کے یہاں نیوتا کھانے آئے تھے وہ لوگ بھی ہادیوجی کی یہ مہادیکھ کر اُسی طرح اُنکی استت کرنے لگے جب ہادیوجی کی آگیا سے دچھ پر جاپت پھر جگتہ کرنے بیٹھے تب برہما جی اور ہادیوجی اور بشن بھگوان نے سب دیوتا اور رکھیشور سمیت اُس سجھائیں بیٹھ کر شاستر کے موافق دچھ سے اُس جگتہ کو پھر شروع کر لیا

جگتہ پوری ہوئے ہی اُس اگن کنڈ سے جگتہ بھگوان نے چتر بھی مورت دھارن کیے اور سختی مالا اور کوئٹھ مرن اور بھونوں کے ہار گلے میں پہنے گزر پر سوار پرگٹ ہو کر درشن دیا اُن کو دیکھتے ہی جتنے چھوٹے بڑے وہاں بیٹھے تھے اُنکے گھر سے ہوئے اور بھونوں نے اُس پرش کو ساٹھ انگ ڈنڈوت کی اور دچھ پر جا پست ہاتھ جوڑ کر جگتہ بھگوان سے بولا کہ اے بکینڈ نا تھ اس جگتہ کے شروع میں مجھ سے ہما دیو جی کا اہان ہوا تھا اس سے یہ جگتہ میری بڑی گئی تھی اور اب میرا بھاگ اُسے ہوا جو آپ نے مجھ کو درشن دے کر کرتا رکھ کیا اور آپ کی کرپا سے میری جگتہ اسی طرح پوری ہوئی اب دیا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس سے مجھ کو پھر در بدھ نہ بیاپے پھر بھگت کھیشور بولے کہ اے دینا نا تھ میں نے تپسی اور براہمن ہونے پر بھی اپنے کرودھ کو بس نہیں کیا اس سبب سے مجھ کو یہ دندہ ملا آپ دیاں ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے کہ جس میں کرودھ میرا چھوٹ جائے کس واسطے کہ جب تک کام کرودھ تو تھوہ اپنے بس نہیں ہوتا تب تک آپ کی بھکت نہیں ملتی ہے جب اسی طرح برہما جی اور ہما دیو جی اور اند اور گندھرب اور لوکیال اور کتر وغیرہ سب دیوتا اور کھیشوروں نے اُن کی بہت استمت کی تب جگتہ بھگوان نے دچھ سے کہا کہ تم نے بہت بڑا کیا جو ہما دیو جی کا اہان کیا سنو برہما اور بشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں کو تم برا بر جانو اور جس آدز نکار جو ت کا نام لوگ جب کر کے اُن کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانتے ہیں اسی کے دھیان میں تم بھی لگے رہو تب تم کو گیان پراپت ہوگا جس وقت یہ بات جگتہ پرش نے کہی اُس وقت آکا ش سے اُن پر بھولوں کی برکھا ہوئی اور سب لوگوں نے جے جے کا کر کیا تب جگتہ پرش سب کو من مانا بردان دیکر بکینڈ کو پھارے اور برہما کو دیوتا اور کھیشور اپنے اپنے استھان کو گئے اور دچھ پر جا پست اُسی دن سے شیو جی کو اپنا ایشور جان کر اُن کی سیوا کرنے لگا اتنی کھٹا کر سترے جی بولے کہ اے بدرجی دھرم مرکھیا **मरिष्या** نام استری سے کرودھ اور لو بھ اور مرمت **सुख** آدک بہت لوگ پیدا ہوئے اُن کا نام سبکرت بھاگوت میں لکھا ہے جو کوئی اس ادھیائے کو جپ لگا کر کہے اور سنے وہ سب باپوں سے چھوٹ کر پرم پد پادے گا۔

## آٹھواں ادھیائے

جنم لینا سستی جی کا ہما چل کے یہاں پاربتی نام سے اور بواہ ہونا اُنکا ہما دیو جی کے ساتھ

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی اب ہم سستی جی کی کھتا جس طرح وہ دوسرا جنم پاربتی کا لیکر ہما دیو جی کو ملی تھیں برتن کرتے ہیں سو کہ سستی جی نے تن تیاگ کرنے کے سے ہما دیو جی کے چرنوں کا دھیان اپنے ہرے میں رکھ کر بن کیا تھا کہ اب میرا پھر جنم ہو تو میں شیو جی کی سیوا میں رہ کر ایک ساعت اُن کا ساتھ نہ چھوڑوں گی انھوں نے تن چھوڑنے کے پیچھے ہما چل پر بت کے یہاں پاربتی نام سے جنم لیا جب وہ سیانی ہوئیں تب ہما چل نے پاربتی جی سے پوچھا کہ تیرا بواہ کس کے ساتھ کروں پاربتی جی کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد تھا

اس لیے وہ ہماچل سے بولیں کہ میرا بواہ ہما دیو جی کے ساتھ کر دو تب ہماچل نے کہا کہ ہما دیو جی سبے دوتاؤں کے مالک ہیں وہ میری کتیا کو کیوں لیں گے تب پاربتی جی نے جواب دیا کہ میں سواے ہما دیو جی کے دوسرے سے بواہ نہیں کروں گی وہ مجھ کو قبول کریں تو میرے پت ہوویں نہیں تو میں جنگل میں جا کر تپ کر کے اپنا تن تیاگ کر دوں گی یہ کہہ کر پاربتی جی نے اس اچھا سے کہ ہما دیو جی کے ساتھ میرا بواہ ہو تپ کرنا شروع کیا ایک دن نار دیو جی نے پاربتی کی پریت کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں جا کر پوچھا کہ اے گرجا راج کمار ی تم اس جنگل میں کس چاہنا سے تپ کر کے دکھ اٹھاتی ہو پاربتی جی نے نار دیو جی کو پریشور کا پرم بھکت جان کر ذندوت کر کے کہا کہ اے من ناتھ ہما دیو جی کے ساتھ بواہ ہونے کی اچھا سے تپ کرتی ہوں یہ بات سن کر نار دیو جی پسے کہ اے پاربتی تم بڑی اگیان اور مڑو رکھ ہو ہما دیو جی اپنے بدن میں راکھ اور دھول لگائے سانپ اور بچھو پیٹے سناؤں کی مالکے میں ڈالے بھوت پساچ اپنے ساتھ رکھتے ہیں ان کو تو سب لوگ دیکھ کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں تم ان سے بواہ ہونے کی اچھا کیوں کہتی ہو یہ بات سن کر پاربتی نے کہا کہ وہ چاہے جتنے لوگوں سے بھرے ہوں لیکن میرا جیت اُنھیں سے پرست ہے میں نہ کر پھر نار دیو جی بولے کہ اے پاربتی اندر اور گندھرب اور کیر اور برن آدک اچھے اچھے دیتاؤں کو تم کیوں نہیں چاہتی یہ بات سن کر پاربتی جی نے ہنس کر کہا کہ اے من ناتھ من تو ایک ہی ہے دو چار نہیں ہوتے سو وہ من میرا شیو جی کے چروں میں جا لگا وہاں سے وہ نکل نہیں سکتا جو دوسرے کی طرف لگاؤں اب میری اچھا شیو جی ہی پوری کریں گے دوسرے کی چاہنا مجھ کو نہیں ہے یہ بات سن کر نار دیو جی بہت خوش ہوئے اور پاربتی جی کو آشیر باد دیکر بولے کہ تم کو ہما دیو جی ضرور ملیں گے تم کسی کے کہنے اور بھلاوا دینے میں مت آنا جب نار دیو جی نے سچی یہ پریت پاربتی جی کی دیکھی تب اُسی وقت شیو جی کے پاس جا کر پاربتی جی کا منور تھا اور پریم برن کیا جب ہما دیو جی نے سنا کہ ستی جی ہماچل کے گھر جنم لیکر ہمارے ساتھ بواہ ہونے کے لیے تپ کرتی ہیں تب ان کو پریت دل گئی زیادہ ہو گئی اس لیے ہما دیو جی نے ہماچل سے کہا کہ تم اپنی لڑکی کا بواہ ہمارے ساتھ کر دو ہماچل نے یہ بات سننے ہی بڑی خوشی سے مان لیا اور یہ سندھیہ پاربتی جی سے کہا کہ وہاں دہ بیٹھی تپ کرتی تھیں جا کر کہا یہ بات سن کر پاربتی جی بہت خوش ہوئیں اُسی وقت ہماچل نے پاربتی جی کو جنگل سے بلا کر بدھ کے موافق شیو جی کے ساتھ بواہ کر دیا اور بہت سارے آدک سامان جنہر میں دے کر براہ کتیا کو بد کیا تب سے پاربتی جی ایک ساعت ہما دیو جی سے الگ نہ ہو کر ان کی اردھا لگی رہتی ہیں۔

## نواں ادھیائے

راجا اُتیاں پاد کے بیٹے دھرو جی کا تپ کرنے کے لیے بن کو چلے جانا

میترے جی بولے کہ اے بدھ جی راجا سوا یمبھو من کی تینوں لڑکیوں کا حال میں نے تم سے کہا اب

اُن کے لڑکوں کا حال کہتا ہوں سو کہ سوا بیھو من کے دو بیٹے اُتان پاد اور پریرت پیدا ہوئے پریرت کے  
 سنسان کی کتھا پانچویں اسکندہ میں آدے گی اور اُتان پاد کے بیٹوں کی کتھا اس طرح پر ہے کہ سوا بیھو من کے  
 تن تیاگ کرنے کے بعد اُن کا بیٹا اُتان پاد راجا ہوا جو کوئی اس بات کا سند یہ کہے کہ سوا بیھو من کی راج گدئی  
 پریرت نے راج کیا اُتان پاد کس طرح راجا ہوا اُس کا حال اس طرح پر ہے کہ پریرت راجا سوا بیھو من کی راج  
 راج گدئی پر بیٹھا اور اُتان پاد انھیں کے دیش میں دوسرے نگر کا راجا ہوا تھا اور اُس کے دو استری سنیت اور  
 سُرچ نام تھیں راجا کے دو بیٹے استریوں سے اولاد پیدا ہو کر بڑی رانی کے بیٹے کا نام دھرو اور چھوٹی رانی کے  
 بیٹے کا نام اتم تھا راجا چھوٹی رانی اور اس کے بیٹے سے بہت پریرت اور بڑی رانی اور اس کے بیٹے سے کم پریرت  
 رکھتا تھا ایک دن راجا اپنی چھوٹی رانی سمیت راج سنگھاسن پر بیٹھا ہوا اتم اُسی کے بیٹے کو گود میں لیے پیار کرتا تھا  
 اُسی وقت بڑی رانی کا بیٹا دھرو جو پانچ برس کا تھا کھیلتا ہوا وہاں پہنچا اور اُس نے چاہا کہ ہم بھی راجا کی گود میں  
 بیٹھ کر اتم اپنے بھائی کے برابر بیٹھیں راجہ نے دھرو کی ماما پر کم پریرت رکھنے اور چھوٹی رانی کے دھرو سے کہہ دیا کہ وہ اس وقت  
 وہاں بیٹھی تھی دھرو کو اپنے پاس نہیں بٹھالایا دیکھ کر چھوٹی رانی نے دھرو سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں تپ اور اسمرن  
 نارائن جی کا نہیں کیا اس سے تو ابھائی پیدا ہوا جو تو پچھلے جنم میں تپ کرتا تو میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں  
 بیٹھنے کے لائق ہوتا مجھ کو اس جنم میں راج سنگھاسن پر بیٹھنا بہت مشکل ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر  
 جب تیرا بھاگ اُدے ہو تب میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنا کس واسطے کہیں پیٹ رانی ہوں سوائے  
 میرے بیٹے کے دوسری رانی کا بیٹا راج سنگھاسن پر نہیں بیٹھ سکتا راجا اُتان پاد نے بھی جب یہ بات رانی کی سن کر  
 دھرو کا کچھ آد نہیں کیا تب دھرو کو یہ بات سوتیلی ماما کی تیر کے برابر کلچے میں لگی اس لیے دھرو روتے ہوئے  
 اپنی ماما کے پاس آئے سنیت اُن کی ماما نے دھرو کو روتے ہوئے دیکھ کر اپنی گود میں اٹھالیا اور کہنے لگی کہ  
 اے بیٹا تجھے کس نے مارا جو اتنا روتا ہے دھرو کو زیادہ رونے سے ایسی ہچکی لگی تھی کہ تھوڑی دیر تک اُس سے  
 بولا نہیں گیا جب اُس کا رونا کم ہوا تب دھرو اپنی ماما سے بولا کہ اس وقت ہم راجا کے پاس گئے تو وہ اتم  
 ہمارے بھائی کو گود میں لیے ہوئے بیٹھے تھے ہم نے بھی چاہا کہ ہم بھی اُن کی گود میں جا کر بیٹھیں لیکن راجا نے ہم کو  
 اپنی گود میں نہیں بٹھالایا تب اتم کی ماما نے ہم سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں پریشور کا تپ بھجن اور اسمرن نہیں کیا  
 اس سے تو کم نصیب پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا تپ اور اسمرن  
 کر کے میرے پیٹ سے پیدا ہو تب راجا کی گود میں بیٹھنا سنیت یہ بات سن کر بولی کہ اے بیٹا راجا کی چھوٹی رانی  
 سچ کہتی ہے جو تو پچھلے جنم میں پریشور کا تپ کیے ہوتا تو میرے پیٹ سے جنم لینا اس لیے اب بھی نارائن جی کا  
 تپ اور اسمرن کر کے اُن کی مشرن میں جا تو تیرا منور ہو پورا ہوگا پہلے برہما جی تیرے پر دادا سے بھی کھن کام دنیا  
 پیدا کرنے کا نہیں ہو سکتا تھا جب انھوں نے نارائن جی کا تپ اور دھیان کیا تب پریشور کی کرپا سے اُن کو  
 گیان پراپت ہوا اور گیان کے پرتاپ سے برہما جی نے جگت کو پیدا کیا اور سوا بیھو من تیرے دادا نے



پریشور کا تپ کر کے دھرماتماستان پایا سوب منور تھا آدمی کا پریشور کی کرپا سے پورا ہوتا ہے پریشور کا تپ کرنے سے تیری منوکا منابھی پوری ہوگی راجا مجھ کو اپنی داسی کے برابر بھی نہیں سمجھتے جو بات میری سوت کہتی ہے وہی کرتے ہیں میں جانتی ہوں کہ راجا کے نہ رہنے کے بعد میری سوت مجھ کو دیش سے نکال دے گی یہ بات سنتے ہی دھرو نے شرمندہ ہو کر پریشور کے کھوج میں گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا لیکن وہ من میں اس بات کا سوچ اور بچار کرتا جاتا تھا کہ میں اگیان بالک ہوں پریشور کا پتہ کس طرح پاؤں جو ان کی شرن میں جا کر اپنے منور کو پاؤں اسی وقت راہ میں نارد جی نے آگے سے آکر من میں یہ بچار کیا کہ یہ لڑکا تھوڑی سی بات پر اپنی ماما کے کہنے سے دکھی ہو کر پریشور کو ڈھونڈھنے نکلا ہے ہم اُس کی پرچھالیوں کی یہ اپنے ارادے پر مضبوط ہے یا نہیں ایسا بچار کر نارد جی بولے کہ اے راجا راجا اگیان تو کس واسطے اپنے گھر سے نکل آیا لڑکپن میں تجھ کو ایسا کر دھ کرنا چاہیے بالک کو کوئی دُرکچن کہہ کر پھر پیار سے بلادے تو وہ اُس کے پاس چلا جاتا ہے تو نے لڑکوں کا سو بھاؤ چھوڑ کر جنگل کا راستہ لیا ایسی بات کرنا اُچت نہیں ہے ہم تجھ کو تیرے باپ کے پاس لیے چلتے ہیں راج گدی یا جس چیز کی تجھ کو اچھا ہو وہ ہم دلادیں گے اور جو تو پریشور کو ڈھونڈھتا ہے سو اُنکا بلنا تو سچ نہ سمجھنا بہت سے جو گیشور اور تپسی لوگوں نے پریشور کے کھوج میں تپ اور جب کر کے بدن اپنا جلا دیا تپس بھی اُن کو نہیں پایا تو برنھا اُن کو ڈھونڈھنے کیوں جاتا ہے اور ہم نارد من پریشور کے بھکت اور سوک ہیں تجھ کو تیرے باپ کے پاس لے جا کر جو کچھ ہم کہیں گے وہ سب بات ہماری تیرا باپ مانے گا دھرو جی نے یہ بات نارد من کی سُن کر بچار کیا کہ میں نے سنا تھا کہ نارد جی پر بھکت پریشور کے ہیں دیکھو میں ابھی پریشور کے کھوج میں گھر سے نکلا ہوں سو ایسے جہاتا اور ہر بھکت کا درشن پایا جب میں پریشور کے تپ اور اس من میں لین ہونگا تب نہ معلوم مجھ کو کیسے اچھے پدارتھ ملیں گے یہ بات بچار کر دھرو جی نے نارد من کو ڈنڈوت کر کے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ پریشور کے پر بھکت ہیں اس لیے میری سہا یاتا کیجئے جس میں پریشور کے چرنوں تک جلد پہنچ جاؤں آپ کو پریشور کی راہ پر جانے سے مجھے بھیرنا اُچت نہیں ہے جو راستہ پریشور کے ملنے کا ہو وہ مجھ کو دکھلا دیجئے اور میں چھتری کا بیٹا ہوں اب بنا درشن کیے پریشور کے اپنے گھر نہ جاؤں گا جب نارد جی نے دیکھا کہ یہ لڑکا پریشور کی بھکت میں سچا اور گیان سکھانے جوگ ہے تب نارد من نے دھرو جی سے کہا کہ اے بیٹا تجھ کو اور تیرے گیان کو دھن ہے ہم تیری پرچھالیے لیتے تھے اب تجھ کو پریشور کے ملنے کی راہ دکھلاتے ہیں سُن تو یہاں سے متھرا پڑی جا کر جمناکا رے جاں شری کرشن جی ترلوکی نا تھہر آٹھ پھر رہتے ہیں کٹاکا آسن بچھا کر اتر منہ بیٹھ کر جمناجی کی ہما اور پڑائی بکینڈھ سے زیادہ ہے اس سے تو ہر روز جمناجی میں تینوں وقت انسان کرنا وہاں نہانے سے تیرے سب پاپ جنم جناح کے چھوٹ جائیں گے اور نارائن جی کے دھیان میں ہر وقت لین رہنا اور سرب اُن کا اس طرح پر ہے کہ شیا م رنگ کمل نین چتر بھج جڑاؤ کٹ پہنے مکر کرت کنڈل پہنے چندرما کی طرح شو بھانمان یجنبتی مالا اور کوسٹھ من گلے میں ڈالے منمند مسکراتے ہیں سو تو ہر روز انسان کر کے آسن پر بیٹھ کر ایسے روپ کا دھیان من لگا کر کرنا اور بھل یا دوب یا جمل کو چھوٹے

اُسی سے دھوپ دیپ آگ پریشور کو کر دینا اور بارہ اچھر کا منتر ناردمن نے دھوجی کو اپدیش کر کے کہا کہ اُسی منتر کو چننا اور بھوجن کم کر کے پانی بھی کم پینا شری نارائن جی دیال ہو کر تجھ کو درشن دیں گے اور تیری کامنا پوری کر کے بڑی پردوی پر پہنچا دیں گے ہر بھجن کرنے سے سنا اور پولک دونوں جگہ کا شکھ ملتا ہے دھوجی نے نارائن جی کا سر دیپ اور دھیان اور منتر چنے کی ریت ناردمن سے من کر بہت خوش ہو کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے پریشور کے ملنے کا سچ راستہ مجھے دکھلا دیا میں تو جانتا تھا کہ نارائن جی کا گھر کسی شہر یا گاؤں میں نہ معلوم کتنی دور ہوگا وہاں جا کر ڈھونڈتا سو آپ نے اسمن اور دھیان کرنا اُن کا میرے ہر دم میں بتلادیا اب میں تمہاری آگیا کے موافق جب اور دھیان کر کے پریشور کو ملوں گا دھوجی یہ بات کہہ کر ناردمن کو ڈنڈوت کر کے ستھرا پڑی کو چلے گئے اور ناردمن نے وہاں سے چل کر راجا اتان پاد کے پاس آ کر کیا دیکھا کہ راجا اور دھوجی کی ماما دونوں روتے اور چننا کرتے ہیں کہ ہم لوگوں نے اپنے پانچ برس کے بیٹے کو جو کچھ گیان نہیں رکھتا تھا تب کرنے کا اپدیش دے کر جنگل میں بھیج دیا نہ معلوم وہ بیچارہ کہاں گیا اور اُس کی کیا گت ہوئی ہوگی بڑے بڑے جو گیشور اور گیانیوں کو پریشور کا ملنا کٹھن ہے اُس گیان کو بھگوان کس طرح ملیں گے اور راجا اپنی چھوٹی رانی پر کڑھ کر کے کہتا تھا کہ تو نے پریشور بچن کہہ کر میرے بیٹے کو بن باس دیا اتنے میں ناردمن نے وہاں پہنچے راجا نے ڈنڈوت کر کے بڑے آدر سے اُن کو بیٹھال کر پوچھا کہ اے ہمارا راج آپ کہاں سے آتے ہیں ناردمن نے کہا کہ ہم اپنا حال پیچھے کہیں گے لیکن اس وقت تم کو ہم بہت چننا اور اُداسی میں دیکھتے ہیں اس کا کارن کہو راجا بولا کہ اے من ناتھو میری چھوٹی رانی نے میرے بیٹے دھوج کو جو ہا گیان بالک تھا ایسی لگتی بات کہی کہ وہ دکھت ہو کر نہ معلوم کہاں نکل گیا میں اُسی کے سرچ میں بیا کل ہوں معلوم اُس بالک کی کیا دشا ہوئی ہوگی شیر اور بچہ وغیرہ اُس کو کھا لینگے مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو استری کے بس ہو کر اُس کا نزار کیا یہ بات سن کر ناردمن بولے کہ اے راجا تم جت اپنا اُداس مت کرو تمہارا بیٹا مجھ کو راہ میں ملا تھا میں نے اُس سے بہت کہا اور سمجھایا کہ تو اپنے گھر میرے ساتھ پھر چل لیکن اُس نے نہیں مانا جب میں نے دیکھا کہ پریشور کے تپ اور اسمن میں اُس کا پریم سچا ہے تب میں نے اُس کو نارائن جی کے ملنے کا اُپاے بتلا کر ستھرا پڑی کی طرف بھیج دیا اُس کی تم کچھ چننا مت کرو وہ ایسی پردوی کو پہنچ گیا کہ آج تک تمہارے پُکھوں کو نہیں ملی ہے اور دھوج نے نارائن جی کی شرن لی ہے اب اُس کو کوئی دھکم نہیں بولے سکتا تم نے اپنی آگیا نتا سے استری کے بس ہو کر لڑکے کا نزار کیا ناردمن نے یہ بات کہہ کر بھم لوک کو لگے اور راجا کو ناردمن کے کہنے سے دھیرج ہوا لیکن من اُس کا دھوج کی طرف لگا رہتا تھا راج کا ج میں نہیں لگتا تھا اور دھوجی متھرا جی جا کر جہنا کنارے کٹا کے آسن پر بیٹھے اور ناردمن کے اپدیش کے موافق پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے پہلے دھوجی تیسرے دن ایک وقت بھوجن کرتے تھے ایک مہینے تک اسی طرح نیم رکھ کر پھر ساتویں دن تھوڑا سا کھانے لگے پھر تین مہینے تک درخت کی پتی کھا کر رہے جو تھے مہینے پتی کھانا بھی چھوڑ کر پانی پی کر رہے پانچویں مہینے پانی پینا بھی چھوڑ کر جتنی ہوا سندھ میں جاتی تھی اُسی کے آہار پر رہے اور پانچ مہینے تک

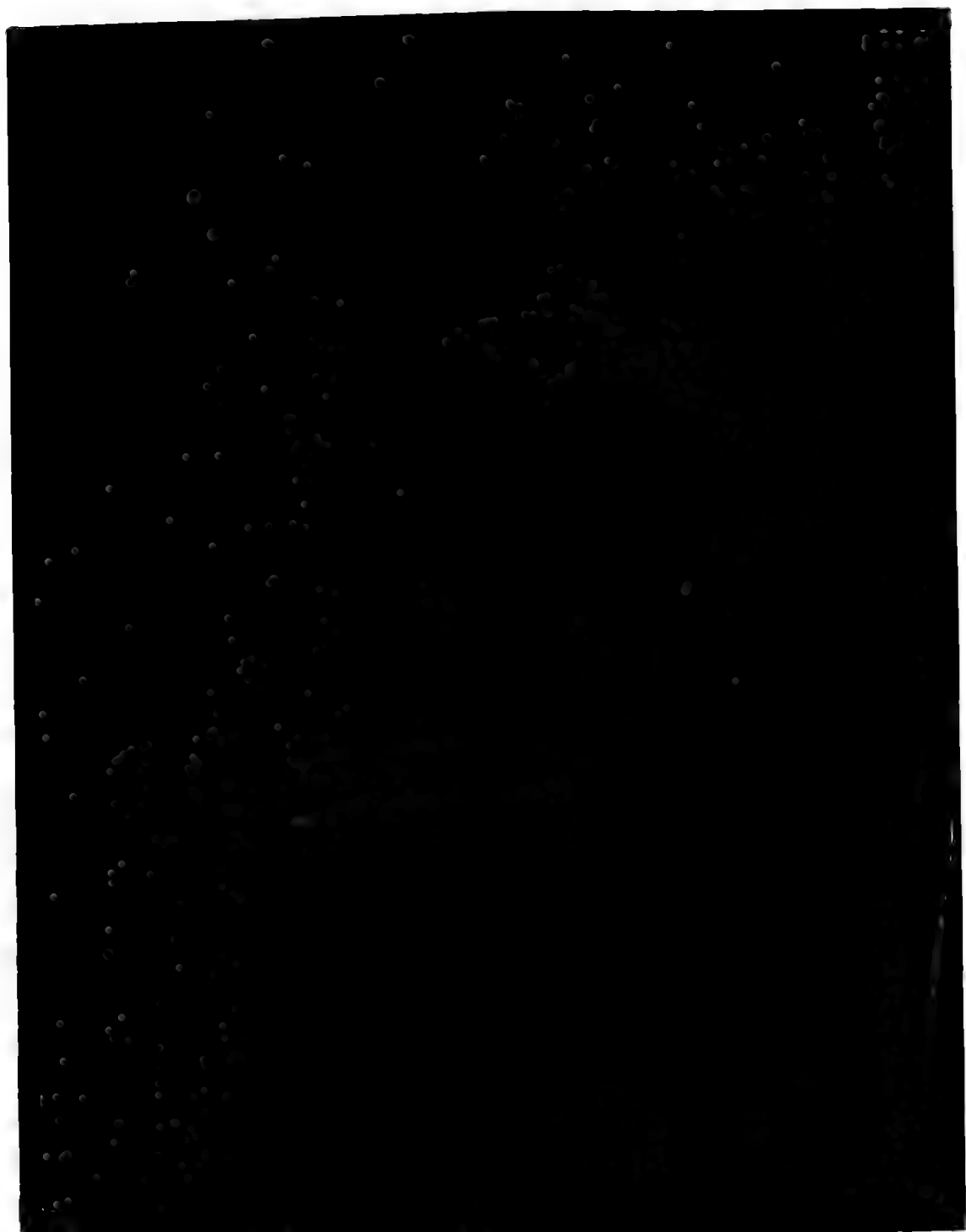
ایک پیر سے کھڑے رہ کر اسی منتر کو جب کرنا لیں گی کہ سرور کا دھیان کرتے رہے دھرو جی کا بدن لکڑی کی طرح سوکھ گیا لیکن منہ ان کا سورج کی طرح چمکنے لگا چھٹھویں مہینے دھرو جی پر میشور کے دھیان میں منہ اپنا بند کر کے ایسے لولین ہوئے کہ انتھ کرن انکا شام سندر کے سرور سے بھر کر سانس لینے کی بھی جگہ نہ رہی جب دھرو جی نے اس طرح تپ کر کے اپنی سانس کو روک لیا تب تینوں لوگ میں ہوا کا چلنا بند ہو گیا جب ہوا نہ چلنے سے سب جڑ ڈکھی ہوئے تب برہما جی نے سب دیوتاؤں سمیت نارائن جی کے پاس جا کر بنے کیا کر۔ سے ترلو کی ناتھ ہوا بند ہونے کا کیا کارن ہے شام سندر بولے کہ دھرو جی نے تپ کے بل سے ہوا کو باندھ لیا اس لیے یہ دشا ہوئی ہے ہم جا کر دھرو کو درشن دے کر ہوا کو چھڑا دیتے ہیں۔

## دشوال ادھیائے

درشن دینا شام سندر کا دھرو جی کو نارائن روپ دھارن کر کے

مسترے جی نے کہا کہ اے بُرجی پر میشور یہ بات دیوتاؤں سے کہہ کر جس روپ کا دھیان دھرو جی کرتے تھے اسی روپ سے گڑ پر سوار دھرو جی کے سامنے آ کر ساعت بھر کھڑے رہے لیکن دھرو جی اُس وقت اپنی آنکھ بند کیے پر میشور کے دھیان میں ایسے لین تھے کہ پر میشور کے آنے کا حال نہ جان کر اپنی آنکھ نہیں کھولی تب شام سندر نے اپنا سرور دھرو جی کے انتھ کرن اور دھیان میں سے باہر کھینچ لیا جب دھرو جی نے پر میشور کا روپ اپنے ہرے میں نہ دیکھا تب گھبرا کر آنکھ کھول دی تو کیا دیکھا کہ جس روپ کا دھیان میں ہرے میں کرنا تھا وہی روپ سا فنی صورت ہوہنی صورت میرے سامنے کھڑا ہے تب دھرو جی نے اُس پر بھم پر میشور کی پرکھا کر کے ڈنڈوت کی اور ان کے چڑیوں پر سر رکھ کر چاہتے تھے کہ پر میشور کی استت کر میں پھر میں بچا کر کیا کہ جن کی ہمارا برہما جی اور شیش جی گونیش جی نہیں کہہ سکتے ہیں میں اگیان بالک کس طرح ان کی استت کر دوں اسی بچا میں دھرو جی چپ چاپ ہاتھ جوڑے پر میشور کے سامنے کھڑے رہے اور نگہار بند ان کا بڑے پریم سے دیکھنے لگے تب نارائن جی نے جانا کہ ابھی تک دھرو کو اتنا گیان نہیں ہے کہ جو میری استت کر سکے یہ بچا کر ترلو کی ناتھ نے کر پا اور دیا کی راہ سے جب اپنا سنگھ دھرو جی کے منہ اور کانوں سے چھو ادا تو اُسکے چھو اتے ہی دھرو جی کے ہرے میں گیان اور بدھ کا پرکاشا ہو کر سب بدیا آگئی تب دھرو جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جب تک آپ کی کر پا اور دیا نہوت تک کوئی آپ کے چوڑوں کا درشن نہیں پاسکتا برہما دک دیوتاؤں کو بھی یہ سامتھ نہیں ہے جو آپ کا گن برن کر سکیں اور آپ استت کرانے کی کچھ اچھا نہ رکھ کر اپنی مایا سے اُتیت اور پالن اور ناش تینوں لوگ کا کرتے ہیں اور سب جو برہما سے لے کر چوٹی تک آپ کی مایا سے تینوں لوگ میں پیدا ہوئے لیکن سب کے مالک پر بھم ترلو کی ناتھ آپ ہیں برہما جی بھی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جو کچھ استت آپ کی کر سکیں اور دنیا میں استری اور پتر کا مودہ بول کا درخت ہے

اور آپ کی چڑوں کی بھکت کلب بچھ کے برابر سمجھنا چاہیے جس سے سب کا منا آدمی کی پوری ہوتی ہیں اور میں  
 ماما اور پیتا سے دھکت ہو کر اپنے اوتھ کے واسطے آپ کی شرن میں آیا تھا سو آپ نے دیاں ہو کر اپنا درشن دے کر  
 کرتار تھ کیا بڑا بھاگ اُن لوگوں کا ہے جو نہ کام آپ کا چپ اور تپ کرتے ہیں اور بنا دیے آپ کے کسی کو  
 گیان نہیں ملتا جب اس طرح دھرجی نے بہت است ناراٹن جی کی کی تب شام سندر پوے کہ اسے دھرو ہم  
 تم سے بہت خوش ہوئے کچھ بردان مانگو یہ بات سن کر دھرجی نے کہا کہ اے دیندیاں جب آپ کے چڑوں کی بھکت اور پریم چاہتا ہوں  
 درشن میں نے پایا تب دوسری کون چیز مجھ کو مانگنے کو باقی رہی کیوں آپ کے چڑوں کی بھکت اور پریم چاہتا ہوں  
 یہ بات سن کر ناراٹن جی انتر جامی نے کہا کہ تم نے راج گدی ملنے کے واسطے سیرا جو تپ کیا ہے سو ہم نے راج سنگھاسن  
 تم کو دیا اب تم ہماری آگیا سے اپنے نگر میں جاؤ اور جس نے تم کو طعنہ مارا تھا اُس کے سامنے چھتیس ہزار برس تک  
 راج کرو تم کو ابھاگی کہتی تھی وہ اور اُم اُس کا بیٹا جس کے پاس تم کو لا جانے کو دیں نہیں بٹھا لایا تھا تمہاری سیوا کرینگے  
 اور تمہارا باپ تم کو راج گدی پر بٹھال کر تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا جائے گا اور اُم تمہارے بھائی کو شکار  
 کیلئے وقت جنگل میں ایک چھ کبیر دیوتا کا ذکر مار ڈالے گا اُسی پاتا میں اُم کی ماما بھی جنگل میں جھکر مر جائے گی اور جب  
 تم اپنا شریہ چھوڑ دے گے تب ہم برہم لوک سے بھی ادبچے دھرو لوک میں تم کو رہنے کے واسطے استھان دیں گے  
 وہاں تم ہمارے نمک استھار ہو گے اور چند اور سورج اور سب تارے تمہاری پرکھا کیا کریں گے اور ہمارے کے  
 انت میں تمہاری مکت ہوگی اور میرے بھکتوں کی کوئی برابر ہی نہیں کر سکتا اور اُن کی کوئی اچھا بھی باقی نہیں رہتی اور  
 تم ہمیشہ تمہا سن کر پہلے دھرماتارا جوں کا حال جانتا جس سے بھگوان نے یہ بردان دیا اُس وقت دیوتا لوگوں نے  
 خوش ہو کر ناراٹن جی اور دھرجی کے اوپر پھول برسائے اور دھرجی کے بھاگ کی بڑائی کی جب ناراٹن جی یہ بردان  
 دیکر برہم لوک سدھارے تب پھر ہوا چلنے لگی اور تینوں لوک کے جیوؤں نے ہوا چلنے سے ٹکھ پایا اور دھرجی ہاں  
 سے گھر کو چلے لیکن راہ میں یہ چٹنا اور بچا کرتے تھے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو ناراٹن جی کا درشن پا کر پھر میں نے  
 راج گدی قبول کی مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں نے بھلاوائے کر میرا گیان ہر لیا جس میں یہ برکت ہو کر  
 ناراٹن جی کی شرن میں نہ رہے یا پیروں نے بھی یہی بات سمجھی ہو کس واسطے کہ یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ جب کوئی  
 آدمی پریشور کے دھیان میں لین ہوتا ہے تب اندر ادک دیوتا اُس کے بھجن اور اسحرن میں گھبن ڈالتے ہیں اسی طرح  
 چٹنا کرتے ہوئے دھرجی اپنے نگر کے پاس ایک باغ میں پہنچ کر ٹھہرے تو وہاں کے مالی نے جا کر راجا سے  
 کہا راجا اُس کے کہنے کا بشواس نہ کر کے بولا کہ دھرو بہت اُداس ہو کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے گھر سے باہر نکلا  
 تھا وہ کیوں آیا ہوگا اتنے میں نار دجی نے وہاں آکر کہا کہ اے راجا دھرو تمہارا بیٹا ناراٹن جی کا درشن پا کر اپنے منہ کو  
 پہنچ گیا تم کو یہاں بیٹھ رہنا اچھ نہیں ہے جیو اس کو آدھار بھاؤ سے لے آؤں نار دمن کے کہنے سے اجا کو بشواس  
 ہو کر بڑا آندہ ہوا اور راجا نے ایک ہار تینوں کا مالی کو دیکر اُسی وقت اُم اپنے بیٹے اور دونوں رانی اور نار دجی سمیت  
 باغ میں جانے کی تیاری کی اور خوشی کے باجے بجواتے ہوئے بڑی دھوم دھام سے دھرجی کے پاس چلے



جب نگر کے لوگوں نے سنا کہ دھرو جی پر میثور سے بل آئے اُن کا درشن کرنا بڑا پُرت ہے تب اُس نگر کے استری پیش چھوٹے بڑے اپنی اپنی تیاری کر کے گاتے بجاتے ہوئے دھرو جی کے درشن کو چلے جب سب لوگ وہاں پہنچے تب اُنھوں نے سوار یوں سے اُتر کر دھرو جی کا درشن جو اپنے بدن اور سر کے بالوں میں لاکھ اور دھور لگائے جٹا بڑھائے بیٹھے تھے کیا جب دھرو جی نے اُن لوگوں کو دیکھا تب نار دشن اور راجا کے چروں پر گر کر ڈنڈوت کی اور راجا جانے بڑے پریم سے دھرو جی کو گود میں اُٹھا کر چھاتی سے لگا پا اور اپنے آنسوؤں سے اُن کے ٹکھ کو دھو یا پھر دھرو جی نے پہلے چھوٹی رانی کے پاس جس نے اُن کو طعنہ دیا تھا جا کر سناٹا لگا ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماما تھائے اُپریش سے میں نکل گیا تھا سونا ران جی کے درشن ملنے سے سب نور تھ میرے پورن ہوئے پھر دھرو جی نے سینٹ اپنی ماما کو ڈنڈوت کر کے جتنے چھوٹے بڑے پُرباسی اُن کے درشن کے واسطے آئے تھے جھا جوگ سب کا شہنا چا کر کیا پھر راجا اُتان یا دھرو جی کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھال کر براہمن اور جاجکوں کو دان اور دچھنا دیتے اور دیر لٹاتے ہوئے راج مندر میں لے آئے اور حجامت بنو کر اسان کر کر بہت اچھے گئے اور کپڑے ان کو پہنائے اور نار دجی وہاں سے برہم لوگ کو گئے اور راجا جانے لاکھوں براہمن کھلا کر بڑی خوشی منائی اور پُرباسیوں نے اپنے اپنے گھر آئند بھایا اور سینٹ دھرو کی ماما کو بڑا آئند ہوا اتنی کھٹاٹنا کر میترے جی نے کہا کہ اے مدجی جس کے اوپر پر میثور خوش ہوتے ہیں اُس سے سب خوش رہتے ہیں اور شام سندرسے بکھر رہتے ہیں باب اور بھائی بھی دشمن ہو جاتے ہیں اور دھرو جی کا چست دھرم میں لگا دیکھ کر راجا اُن سے بہت خوش رہتا تھا کچھ دن بعد راجا جانے ہر دے میں بچارا کہ دھرو اب راج کہنے جوگ ہوا اب اس کو راج گندی دیکر میں پر میثور کا تپ کر تا تو میرا پر کوکب بتا ایسا بچارا کہ راجا نے اپنے منتریوں سے پوچھا جب سب کسی کو یہ بات پہلی معلوم ہوئی تب راجا نے اچھا مہورت پوچھ کر دھرو جی کو راج سنگھاسن پر بٹھال دیا اور سب راج کاج اُن کو سونپ کر بن میں جا کر نارائن جی کا شپ اور دھیان کرنے لگا اور دھرو جی نے راج گندی پر بیٹھ کر ساتوں دیپ کا ایسا راج کیا جن کے دھرم اور انصاف سے سب پر جا آئند میں وہ کر شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی اُن کے راج میں دکھی اور دیر درمی نہو کر پر جا کے مانگنے کے وقت پانی پر تا تھا اور دھرو جی نے اُتم اپنے بھائی کو راج کاج کا ادھکار دیا تھا اور اُتم بھی دھرو جی کی آگیا کے موافق سب کام کر کے بڑے پریم سے اُن کی سیوا کرتا تھا ایک دن اُتم دھرو جی سے آگیا لے کر جنگل میں شکار کھیلے گیا جب ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا کبیر دوتا کے بہار کی جگہ پر جا پہنچا اور اُس کے ساتھیوں نے وہ جگہ نل اور موتر کر کے خواب کر دی تب جچے لوگ کبیر دوتا کے نوکر بوسے کر تم سنادی منکھ ہو کر دیو لوگ میں کس واسطے آئے ہو اسی بات پر اُتم بھی اپنے راج کے ابھان سے کچھ درجن بولا اس واسطے ایک جچے نے جو بلوان تھا اُتم کو مار ڈالا جب اُس کے ساتھیوں نے آکر یہ حال دھرو سے کہا تب دھرو جی کو دھو میں آکر اپنی فوج لے کر جچے سے لڑنے چلے اور سرچ اُتم کی ماما یہ سن کر روتی اور بلاپ کرتی اس کی لوتھ دھنڈھنے کر جنگل میں گئی سو وہ آگ لگنے سے جل مری اور جس وقت راجا دھرو اپنی فوج سمیت چھتوں کے جنگل میں پہنچا

اُس وقت کبیر دیتا کے ذکر ایک لاکھ تین ہزار چھ اپنے اپنے ہتھیار لیکر دھرجی سے لڑنے کو آئے تب راجا نے سینا پتیوں سے کہا کہ تم لوگ پہلے الگ کھڑے ہو کر لڑائی کا تماشا دیکھو ہم کو لڑنے دو ایسا کہہ کر دھرجی اپنا رتھ جتھوں کے سامنے لے گئے تب جتھوں نے راجا کو دیکھ کر اپنے اپنے ہتھیار اُن پر چلائے دھرجی نے اُنکا سب وار بچایا اور اپنا دھنک بڑھا کر ایسے بان جتھوں کو مارے کہ اُن میں سے کچھ مارے گئے اور باقی گھائل ہو کر گر پڑے اور فتح راجا دھرجی ہوئی یہ حال جتھوں کا دیکھ کر ایک چٹھ نے کبیر سے جا کر سب حال کہا جب کبیر نے اپنے نوکرؤں کے گھائل ہونے اور مارے جانے کا حال سنا تب اپنی فوج ساتھ لے کر لڑنے کے واسطے سنگرام بھوم میں آیا اور کبیر نے دھرجی سے کہا کہ تم آدمی ہو کر دیتاؤں کو دکھ دیتے ہو میں تم کو ابھی مار ڈالوں گا دھرجی بولے کہ میرے کیوں پر مشور کو دیتا اور مالک جانتا ہوں جن کے بنائے ہوئے دیتا اور آدمی سب جتھ ہیں دوسرے کو کچھ مال نہیں سمجھتا پھر کبیر نے بہت سے بان دھرجی کو مارے دھرجی نے ان سب بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا تب کبیر نے دھرجی سے کہا کہ تمھارا گرد دھن ہے جس نے تم کو ایسی بدیا پڑھائی تم بتاؤ کہ تم کس کے چیلے ہو دھرجی نے کہا کہ جن کے پر تپ سے تم دیتا ہوے ہو وہی میرے گرد اور مالک ہیں یہ بات سنتے ہی جب کبیر نے گرد دھرجی کے نارائن استر دھرجی کو مارنے کے واسطے نکالا اور دھرجی نے بھی نارائن استر اٹھایا تب برہما جی نے بچاؤ کیا کہ نارائن استر چلنے سے بڑا زخم ہو کر سنساری جیو مارے جائینگے اور دھرجی پر مشور کے بھکت اور کبیر جی دیتا ہیں ان دونوں میں کوئی نہیں مر سکتا ایسا بچاؤ کر برہما جی نے سوا بھوم دھرجی کے دادا اور ناراجی سے کہا کہ تم لوگ جا کر کبیر دیتا اور دھرجی کو سمجھا کر ان دونوں میں صلح کرادو اسی ساعت وہ دن بھوم میں جہاں دھرجی لڑتے تھے جا کر ان کو پریم سے پکارنے لگے جب دھرجی نے دیکھا کہ سوا بھوم ہمارے دادا آئے تب سب لڑائی چھوڑ کر تھپ سے اتر پڑے اور سوا بھوم کو سانشانگ دندوت کی -

## گیارہواں ادھیائے

ہلاپ کر لینا دھرجی کا کبیر دیتا سے اور اپنے بیٹے کو راج دیکر جنگل میں تپ کر نیکو چلے جانا

میرے جی نے بڑجی سے کہا کہ جب دھرجی نے سوا بھوم کو دندوت کی تب سوا بھوم بولے کہ اے دھرجی تم پر مشور پر مشور کے بھکت ہو اور ہر بھکتوں کو گرد دھ کرنا نہ چاہیے گرد دھ کرنے والے آدمی اپنے کو جو سادھو اور جینو کہیں تو یہ کہنا ان کا جھوٹا سمجھو گرد دھ کرنے سے بہت پاپ ہوتا ہے اے دھرجی تم نے جینو اور راجا ہونے پر بھی کچھ نیا نہیں کیا کیونکہ تم تمھارے بھائی کو کہ اس کی موت ہی آئی تھی ایک چٹھ نے مار ڈالا اُسکے بدلے تم نے ایک لاکھ تین ہزار چٹھوں کو گھائل کر کے دکھ دیا ان میں کتنے لوگ مر بھی گئے یہ بات تم نے اچھی نہیں کی راجا کو نیا دندوت کرنے سے ادھر ہوتا ہے اور سب کوئی اپنی موت سے مرنے ہیں ایک بہانہ اور اجنبی دوسرے کو

ہوتا ہے اس کا ایک اتہاس ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ ساروت اور کلپ میں سناری جیلو بہت پیدا ہوئے اور تب تک موت نہیں پیدا ہوئی تھی اس لیے جب پرتھوی سناری جیلوؤں کے بوجھ سے پانی میں ڈوبنے لگی تب پرہاسی نے ایک کنیا نام موت پیدا کر کے اُس کو سمجھا کر کہا کہ تو دنیا میں جا کر بوڑھے اور روگی آدمی کو مار ڈال لیکن وہ لڑکی یہ بات قبول نہ کر کے پریشور کا تپ کرنے لگی تب نارائن جی نے اُس مرت ریل لڑکی سے کہا دنیا میں جا کر عمر آخر ہونے پر سب جیلوؤں کو مار پھڑک پھڑکاجس ہنوکا کوئی کہے گا کہ تپ آدے لوگ سے مرا کوئی کہے گا کہ سانپ کے کاٹنے سے مر گیا ایسے ہی بہت طرح سے دوسرے کو دوش لگادیں گے یہ بات نارائن جی کی سنتے ہی جب اُس لڑکی نے دنیا میں آکر لوگوں کو مارنا شروع کیا تب پرتھوی کا بوجھ ہلکا ہوا تم نے پریشور کا بھجن کیا ہے پھر اُن کی سرشت کو ماری کیوں اپرا دھ لیتے ہو دھرو جی نے یہ بات سنتے ہی شرمندہ ہو کر لڑائی بند کر کے سوا لیجھوٹن سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج مجھ سے اپرا دھ ہوا یہ بات سن کر سوا لیجھوٹن بولے کہ اے دھرو اب تم اس بات کی چنناست کرو ان لوگوں کو سطح مرنا اور دکھ پانا لکھا تھا ہونی پرل ہو کر پریشور کی اچھا کے موافق سب بات ہوتی ہے اور نارائن نے کبیر کو سمجھایا کہ دیکھو دھرو جی نے سوا لیجھوٹن کے کہنے سے لڑائی کرنا چھوڑ دیا تم بھی اپنا کرودھ چھوڑ کر وٹو کبیر نے بھی لڑنا بند کر دیا پھر سوا لیجھوٹن اور نارائن نے کبیر سے کہا کہ پہلے تمہارے ذکروں نے دھرو جی کے بھائی اتم کو ناحق مارا تھا اس لیے تم اپنے سیکو کوں کا اپرا دھ اُن سے چھو کر اڈ کبیر نے یہ بات سن کر مٹی کر کے دھرو جی سے کہا کہ اے راجا ہمارے ذکروں سے اپرا دھ ہوا جو تمہارے بھائی کو مارا اُس کے بدلے جو چاہو ہم سے ڈنڈ لیکر اپرا دھ اُنکا چھو کرودھرو جی نے کہا کہ آپ دیوتا ہیں ہم کو ایسا آشیر باد دیجئے جس میں ہم کو کرودھ ہو کر پریشور کے چرنوں میں بھکت بنی رہے اتم کے نصیب میں اسی طرح مرنا لکھا تھا کبیر نے دھرو جی کو اچھا پور بک بردان دے کر آپس میں ملاپ کر لیا اور سوا لیجھوٹن اور نارائن اُن دونوں میں ملاپ کر کے جہاں سے آئے تھے وہاں چلے گئے اور کبیر جی اپنے استھان کو گئے اور دھرو جی نے اپنے گھر آکر پکار لیا کہ یہ راج اور دھن اور استری اور پتر سناری بوا ہمارے پسنے کی طرح جھوٹا ہے اور راج گدی پر رہنے سے کام کرودھ تو بچہ توہ سے پاکر سو بھاؤ میں گھس آتے ہیں اس لیے ان سب سے الگ رہ کر ہر بھجن کرنا اچست ہے ایسا پکار کر دھرو جی نے انکل ॐ کو جوالا ॐ نام استری سے بہت شہر پیدا ہوا تھا راج گدی پر بیٹھال دیا اور اپنی استری سمیت بدر کا شرم میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوئے اتنی کٹھائن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے پر بھیت راجا جڈھشٹر تمہارے دادا کی جگہ میں کسی براہمن نے سونے کا تھاں چڑایا تھا لوگوں نے کہا کہ اس براہمن کا ہاتھ کاٹ ڈالو یہ بات سن کر راجا جڈھشٹر نے اُس براہمن کو راجا بل کے پاس نیاے کرنے کے واسطے بھیج دیا تب راجا بل نے کہا کہ جس راجا کے دیش میں یہ براہمن رہتا ہے اُس راجا کو دنڈ دینا چاہیے کیونکہ راجا نے اُس براہمن کو کس واسطے تنہا مان نہیں دیا جس میں اُس کو چوری کرنے کی اچھا نہوتی اے پر بھیت راجوں کو اسی طرح پردھرم دکھنا چاہیے اس براہمن کا حال ہما بھارت میں بدھ پور بک لکھا ہے -



## بارھواں ادھیائے

### جانا دھرو جی کا اپنی دونوں ماتا سمیت دھرو لوک میں

میترے جی نے بدرجی سے کہا کہ جب دھرو جی کے تن تیاگ کرنے کا سہ آہو پنچا تب شری نارائن جی کے گنوں نے ایک بان بہت اچھا لاکر دھرو جی سے کہا کہ شری نارائن جی نے یہ بان تمہارے واسطے بھیجا ہے اس پر بیٹھ کر دھرو لوک میں چلو یہ بات سن کر دھرو جی نے بچا کر کیا کہ سُرُج میری چھوٹی ماتا جس کے طعنہ مارنے سے میں پریشور کا تپ کر کے اس پدی پر پہنچا وہ گرد کے برابر ہوئی اور مجھ کو کٹھور بچن کھنے سے ترک بھگتی ہے وہاں میرے اکیلے جانے سے کیا دھرم ہوگا کہ میں شکہ کروں اور میری ماتا دکھ بھوگے دھرو جی اسی سوچ میں تھے کہ گن لوگ اُنکے من کا حال جان کر بولے کہ تم کس چننا میں ہو دھرو جی نے کہا کہ جس مانا کے طعنہ مارنے سے میں نے یہ پدی پائی ہے میں چاہتا ہوں کہ نارائن جی سے کہہ کر اُس کی نکت کر اُن گن لوگ بولے کہ بھگوان نے آگیا دی ہے کہ دھرو جی کو اُن کی دونوں ماتا سمیت بان پر بیٹھا لے کر لے آؤ وہ دونوں تم سے پہلے وہاں پہنچیں گی یہ بات سننے ہی دھرو جی بہت ہی خوشی سے اپنی استری سمیت دبیر روپ ہو کر بان پر چڑھ کر دھرو لوک میں چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے دھرو جی کے اوپر بھولوں کی برکھا کی اور ناراد جی اُس سے پراچین برہش پراچین پڑھتوں کے باپ کو جگتیہ کراتے تھے سو وہ دھرو جی کا ہمان دیکھ کر مارے خوشی کے ناچنے لگے پھر ناراد جی نے جگتیہ کراتے کے بعد دھرو لوک میں جا کر کہا کہ اے دھرتی راسب منور تھ پورا ہوا دھرو جی نے ناراد جی کے چرنوں پر گر کر ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے من ناتھ یہ سب بڑائی مجھ کو آپ کی دیا اور کراپا سے ملی تب ناراد جی بولے کہ جیسی کہ پاتھ پر نارائن جی نے کی ایسی اچل پدی دوسرے کو ملنا مشکل ہے یہ بات کہہ کر ناراد جی بھرم لوک چلے گئے اور دھرو جی خوشی اور آسند سے ہر دہاں شکہ بھوگئے لگے اتنی کتھاسن کر راجا جا پر بھکت نے پوچھا کہ اے من ناتھ چیتا لوگ کون تھے ان کا حال بھی ہمن کیجئے شکہ یو جی بولے کہ اے راجا جب دھرو جی بدر کا شرم کو گئے تب اُنکے کے بیٹے نے بہت دنوں تک ساتوں دیپ کا راج کر کے پر جا کو خوش رکھا پھر اُنھوں نے بھی ایسا بچا کر کیا کہ راج اور دھن اور نکل اور پردار آدک سنساری شکہ سپنے کے برابر ہیں جس طرح راجا دھرو میرا باپ برکت ہو کر نارائن جی کی مشن میں جا کر کرتا رہتا ہوا اسی طرح میں بھی اس مایا جال سے چھوٹ کر پریشور کا بھجن کرتا تو کیا اچھی بات تھی لیکن گھر والے بیراگ لینے اور گھر چھوڑنے کے وقت منع کریں گے اس لیے بہتری ہو کہ میں اپنے کو شری دیوانہ بناؤں جب سب لوگ یہ جانیں گے کہ یہ راج کرنے کے لائق نہیں ہے تب اُنکے ہاتھ سے پران اپنا چھوڑا کریں پریشور کا تپ اور اسمرن اچھی طرح کروں گا ایسا بچا کر راجا اُنکل نے اپنے کو باؤ لا بنا لیا اور بے برہمان باتیں کہنے لگا یہ حال اُس کا دیکھ کر گھر والے اور کاماروں نے جانا کہ یہ دیوانہ ہو گیا ہے

راج کرنے کے لائق نہیں رہا تب سب کسی نے صلاح کر کے بھڑکھڑ نام چھوٹے بھائی کو جو دھروچی کی دوسری استری سے پیدا ہوا تھا راج سنگھاسن پر بیٹھالا اور اُنکل بوزھوں کی طرح گھر میں رہنے لگا کچھ دن سیٹھ پرینے جب اُنکل نے دیکھا کہ اب راج گڈی کا کام چل نکلتا ہے اُس نے ایک دن بغیر کسی گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا اور جنگل میں جا کر پریشور کا دھیان کر کے تن اپنا تیاگ کر دیا۔

## تیرھواں ادھیاء

پیدا ہونا۔ بین **बेन** کا راجا انگ **अङ्ग** کے یہاں دھروچی کے کل میں

سوت جی نے سونک آڈک رکھیشوروں سے کہا کہ اب ہم دھروچی کے نبش کا حال جو اُن کے راجہ ہوئے کہتے ہیں سونک دھروچی کے نبش میں کئی پڑھی کے بعد جن کا نام سنسکرت بھاگوٹ میں لکھا ہے انگ نام راجا ہوا اُس کے کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے اُس نے ڈکھت ہو کر براہمن اور رکھیشوروں سے کہا کہ کوئی ایسا اُپائے کر جو ہمیں میرے لڑکا پیدا ہو رکھیشوروں نے راجا سے جگتھ کر کے پرساد اس کا راجا کو دیکر کہا کہ تم پرساد اپنی استری کو کھلا دو راجا نے سنتھا **सुनीथा** اپنی رانی کو کھلا دیا اُس پرساد کے پرتاپ سے اُس کے گھر لڑکا پیدا ہوا اُس کا نام براہمنوں نے بین رکھا راجا نے اُس بالک کو بہت بد صورت شودر کی طرح دیکھا اور گرہ اُس کے معلوم ہوئے تب براہمنوں سے پوچھا کہ آج تک ہمارے کل میں کوئی لڑکا ایسا نہیں پیدا ہوا ہے سب دھرماتا اور سند رہتے آئے ہیں کیا سبب ہے کہ یہ لڑکا ایسا بد صورت پیدا ہوا براہمن بولے کہ جگتھ کا پرساد بھوجن کرتے سے تمھاری استری نے مرت نام اپنی ماما اور ادھرم نام اپنے پتا کو یاد کیا تھا اس سے یہ لڑکا اپنے نانا اور تانی کے بٹھاؤ پر بد صورت اور بد نصیب پیدا ہوا ہے یہ بات سُن کر راجا کو چھتا ہوئی لیکن پریشور کی اچھا اسی طرح پر سمجھ کر اس بالک کو پالنے لگا جب بین سیانا ہوا تب شکار کھیلنے کے واسطے بن میں جا کر اُن جانوروں کو جن کا مارنا ادھرم ہے راجا کے منہ کرنے پر بھی مارنے لگا اور شہر کے لڑکوں کو اپنے ساتھ نہانے کے واسطے ندی کنارے لے جا کر پانی میں ڈوبا کر مار ڈالتا اور بھی جنگل میں لے جا کر گھونسا اور لات مار مار کر اُن کی جان لے لیتا تھا جب وہ ایسا ادھرم کرنے لگا تب وہل کی رحیت نے جا کر یہ حال راجا سے کہا کہ لا جکر اُنے ہمارے لڑکوں کو بنا اپنا دھ مار ڈالا راجہ نے کئی مرتبہ رحیت کو سمجھا بھجا کر باکر دیا اور بین اپنے بیٹے کو بہت طرح سے سمجھایا لیکن وہ راجا کا کہنا نہ مانا کہ اور زیادہ اپد رو کر لے لگا تب یکدن پھر اُس نگر کی رحیت نے جا کر راجا سے کہا کہ اے پریمھوی ناتھ ہم ایسی انیت ہونے سے آپ کے دشمن میں نہیں رہ سکتے جب راجا نے پر جا کو بہت ڈکھی دیکھا تب بین کو بہت ڈانٹ کے سمجھایا کہ تو پر جا کو ڈکھت لے تپسہ وہ نہ مان کر رہتا ہوا اپنی ماما کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ راجا مجھ کو ناحق دھمکاتا ہے میرا کچھ آدم نہیں کرتا اس لیے میں گھر سے باہر نکل جاؤں گا سنتھا اُس کی ماما بھی ادھرمی تھی اس کا رن وہ بین کی بات سُن کر بولی کہ لے بیٹا

میرے باپ کی عقل بڑھے ہونے سے ماری گئی ہے اس کو بکنے دے جو تیرا دل چاہے سو کر سنی تھا اس طرح اپنے بیٹے کو دھیرج دیکر اُس کی طرف ہو کر اپنے پیٹ سے لڑنے لگی تب راجا نے دکھت ہو کر سوچا کہ دیکھو میں پتھری پیٹ ہوں سب راجا میرے ادھین رہتے ہیں چاہوں تو بین کو اُس کی مائیت اپنے دیش سے نکال دوں لیکن اس میں بھی میری ہنسی ہوگی اور آدمی انھیں استری اور پتر کے ٹوہ میں پھنسا رہا ہے بھجن اور پرکوب کا سوچ نہیں کرتا سو یہی لوگ بھلی بات سمجھانے سے بڑا مانتے ہیں سو میں کس واسطے اپنا جنم برتھا کھوؤں میرے پچھلے جنم کا پاپ اُدے ہوا جو ایسے ادھرمی بیٹے نے میرے یہاں جنم لیا اس کے پاپ کرنے سے میں بھی نرک بھوگوں گا جس کی مائت ادھرم کا بچا نہیں کرتی اُس کا بیٹا کس طرح پاپی بنو اب ایسے ادھرمیوں کی سنگت میں رہنا نہ چاہیے بُری سنگت میں رہنے سے کچھ شک نہیں ملتا اس سے جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور اسمن کرنا اُچست ہے میرے پیچھے جیسا چاہیے دیا ہو راجا نے یہ بچا کر مَن اپنا برکت کر لیا اور ادھی رات کے وقت رانی کو سوتے ہوئے چھوڑ کر بغیر کے جنگل میں چلا گیا اور پریشور کے تپ اور دھیان میں لیں ہوا اور اُس دن راجا کے محل جانے کا حال کسی نے نہیں جانا۔

## چودھواں ادھیان

بیٹھنا راج گدی پر بین کا اور منع کرنا رکھیشوروں کو ہر بجن کرنے سے

میرے جی نے بُرجی سے کہا کہ جب راجا انگ بنا کے جنگل میں چلا گیا تب صبح کے وقت منتر یوں کو چال سُن کر بڑا دکھ ہوا اور بہت ڈھونڈھنے پر بھی راجا کا پتہ نہ پایا اور بغیر راجا کے اُس دیش میں چور اور ٹھگ پدرو کرنے لگے جب براہمن اور رکھیشوروں نے بغیر راجا کے پر جا کو دکھی دیکھا اور دوسرے کسی راج پتر کو انگ کے منش میں نہ پایا تب لاچار ی سے آپس میں صلاح کر کے بین کو راج گدی پر بیٹھا لا بین نے راج گدی پر بیٹھے ہی ڈاکو اور چوروں کو پکڑ کر مارنا شروع کیا اُس کے راج میں چوری اور ڈاکے کا نام نہ رہا اور سب ادھرمی لوگ اُس کے راج سے ایسے نکل بھاگے جیسے سانپ کے ڈرے چوہے بھاگ جاتے ہیں اور جو راجا لوگ اپنے دیش کا پسیا انگ کے نہیں دیتے تھے وہ بھی راجا بین کے حکم ماننے لگے جب بین ساتوں دیپ کا ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس کا سامنا کرنا والا کوئی دوسرا دنیا میں نہ رہا تب اُس نے راج اور دولت کے غور سے اٹھا ہو کر یہ بات بچاری کہ دوسرے دیوتا کے نام پر جگتہ اور دان اور چپ اور تپ وغیرہ کسی کو کرنا نہ چاہیے سب کوئی دیوتا اور پتر کی جگہ پر ہاری پوجا کیا کریں کس واسطے کہ سب کو کھانا اور کپڑے کر میں ہی پالتا ہوں ایسا بچا کر وہ پریشور کو بھول گیا اور اُس نے اپنے راج بھر میں ڈھنڈھوٹا پٹو دیا کہ کوئی آدمی جگتہ اور پوجا اور شرادھ اور ہوم اور دان وغیرہ پریشور اور پتروں کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ میری پوجا پریشور اور دیوتا اور پتروں کی جگہ کیا کرے جو کوئی ایسا نہ کرے گا اسکو ہم دندوینگے اس طرح ڈھنڈھوٹا پٹو اُٹانے کے بعد راجا بین اپنی فوج ساتھ لے کر دوسرے راجاؤں کے دیش میں لگ بچے کو چلا

جہاں وہ پونچھا تھا وہاں کے راجا بہت طرح کی چیزیں لیکر اُس کو بھینٹ دیتے تھے تب راجا بن اُن سے کہتا تھا کہ تم ہماری آگیا مان کر اپنے راج بھر میں یہ کہو کہ کوئی آدمی جگتیہ اور دان اور چپ اور تپ وغیرہ کسی دیوتا کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ ہماری پوجا کرے یہ سن کر وہ سب لاجاری سے اپنے پران اور دھن جانے کے ڈر سے اُسکی آگیا کو مان لیتے تھے جب راجا بن کے ڈر سے ساتوں دیپ میں جگتیہ اور دان آدک شہ کرم کرنا لوگوں نے چھوڑ دیا تب ادھرم اور پاپ ہونے سے براہمن اور رکھیشوروں کا کرم اور دھرم چھوٹنے لگا جب بشسٹھ اور بھگت رکھیشوروں نے راجا بن کا ادھرم ایسا دیکھا اور اپنے جب اور پوجا میں گھبن سمجھا تب سرسوتی کنارے بیٹھ کر آپس میں یہ بچار کیا کہ جس دیش میں راجا نہیں رہتا وہاں کی رعیت اپنے من مانا پاپ کرتی ہے کسی کا ڈر نہیں رکھتی اور چور آدک دھرمی لوگ سب کو دکھ دیتے ہیں اس کا دن دھرم کی ہان اور پاپ کی بڑھتی ہوتی ہے اور سب ادھرمی اور پاپیوں کو دند دینے اور ادھرم کی بچھا کرنے والے راجا ہوتے ہیں سو یہ راجا ایسا ادھرمی پیدا ہوا جس نے سب دھرم دنیا سے اٹھا دیا اسکا کیا اُپاے کرنا چاہیے ایسا بچار کر رکھیشوروں نے آپس میں کہا کہ ہم لوگوں نے اس کو راج سنگھاسن پر بٹھالا ہے اس واسطے ایک مرتبہ جل کر اس کو سمجھانا چاہیے جو ہمارے منع کرنے سے اُس نے ادھرم کرنا چھوڑ دیا تو اچھی بات ہے نہیں تو دوسری تدبیر کریں گے یہ صلاح کر کے بھرگ اور بشسٹھ آدک بہت سے رکھیشور اور براہمن اکٹھا ہو کر راج مندر پر گئے جب راجا نے ان کو دند دت کر کے بٹھالا تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم تجھ سے ایک بات کہنے اور سمجھانے آئے ہیں اُس کے ماننے میں تیرا بھلا ہے نہیں تو خراب جائے گا راجا جانے پوچھا کہ وہ کون سی بات ہے کہو تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم لوگوں کو تم جگتیہ اور تپ آدک کرنے سے کیوں منع کرتے ہو اور سنساری آدمیوں کی شہ کرم کرنے سے منع کر کے کہتے ہو کہ دیوتا اور پتروں کی جگہ ہماری پوجا کر دے بات کسی کو اچھی نہیں لگتی ہم لوگوں کا یہی دھرم ہے کہ جگتیہ اور ہوم اور دھیان نارائن جی کا کیا کریں یہ بات سن کر راجا بولا کہ تمہارے بید اور پران میں لکھا ہے کہ راجا نارائن جی کا روپ ہے اس لیے تم کو ہماری آگیا ماننا چاہیے اور اگر ہمارا کہنا نہ مانو گے تو ہم تم لوگوں کو دند دیں گے رکھیشوروں نے یہ بات سنی تب آپس میں صلاح کی ایسے پانی اور ادھرمی راجا کو مار ڈالنا اُجبت ہے ایسا بچار کر کسی رکھیشور نے کشا اور کسی نے جل ہاتھ میں لے کر کچھ منتر پڑھ کر ایسا شاپ دیا کہ راجا بن اُسی ساعت مر گیا اور رکھیشور لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے اور سینٹھا راجا بن کی ماتا نے یہ حال سن کر بہت بلاپ کیا اور اس بچار سے لوتھ اس کی نہیں جلائی کہ رکھیشور اور براہمن کو سب سامر تہ ہے شاید کبھی خوش ہو کر بھر اُس کو جلا دیں اسی آسے پر آنتیں نکل کر پیٹ اُس کا دھوا ڈالا اور صاحبہ بھو آکر لوتھ اُس کی تیل میں رکھ چھوڑی جس میں سڑے گلے نہیں راجا بن کے مرنے کے پیچھے جگتیہ اور ہوم آدک شہ کرم دُنیا میں پھر ہونے لگے لیکن راجا کے نہونے سے چور اور ٹھاک رعیت کو پھر دکھ دینے لگے اور ادھرمیوں نے قدر ہو کر من مانا پاپ کرنا شروع کیا یہ حال دیکھ کر پھر رکھیشوروں اور براہمنوں نے آپس میں بچار کیا کہ بغیر راجا کے دنیا میں دھرم نہ رہ کر سب لوگ بریک ہو جائیں گے اور راج نیست میں لکھا ہے کہ جس دیش میں راجا نہو یا جہاں کا راجا ادھرمی اور مورکھ ہو یا جس دیش میں

استری راج کرے یا جس جگہ پر گئی راجا ہوں وہاں بسے سے دھرم نہیں رہتا ایسی جگہ دہنا اُچت نہیں ہے اسلئے دوسرے راجا کی تدبیر کرنا چاہیے بغیر راجا کے پر جا سکھ نہیں پاوے گی اور نالائین کی کرپا سے راجا بین بھی جی سکتا ہے لیکن وہ اپنے ادھرم کو نہیں چھوڑے گا اسلئے اس کا چلانا اُچت نہیں ہے اُس کو چلانا کیسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے لیکن یہ دھرم بھکت کے کل میں راج گدی تھی اس لیے بین کی لوتھ میں بھی کچھ اُسکے دھرم کا انش ہوگا اس واسطے اس لوتھ میں سے ایک لڑکا پیدا کر کے راج سنگھاسن پر بیٹھانا چاہیے جس میں رحمت سنگھ پاوے اور دھرم کی رچھا ہو اس لیے چل کر راجا بین کی لوتھ کو دیکھنا چاہیے یہ بات آپس میں بچا کر بھگ کر دکھیشوروں نے جن کو پریشور کا تپ اور جب کرنے سے سب سامرتھ تھی جا کر سُنی تھا سے پوچھا کہ راجا بین کی لوتھ کہاں ہے یہ بات سننے ہی سُنی تھا نے دکھیشوروں کو ڈنڈوت کی اور بڑی خوشی سے راجا بین کی لوتھ اُن کے سامنے لے آئی تب دکھیشوروں نے کچھ منتر پڑھ کر راجا بین کی جاگھو متھانی سے دہی کی طرح تھی جس طرح دہی ستھنے سے کھن نکلتا ہے اسی طرح جاگھو ستھنے سے ایک پُرش ناٹا اور کالا رنگ بہت بد صورت پیدا ہو کر بولا کہ اے دکھیشور دمچھو کو کیا آگیا دیتے ہو جب دکھیشوروں نے دیکھا کہ یہ راج کرنے کے لائق نہیں ہے تب اُس سے کہا کہ تو جنگل میں جا کر بھلونا کا راجا ہو سو وہ اُن کی آگیا سے جنگل میں جا کر بھلوں کا راجا ہوا اس کے بنش میں ملاح اور سُہر وغیرہ پیدا ہو کر آج تک دُنیا میں موجود ہیں اور اُس پُرش کے نکلنے سے سب پاپ سُنی تھا کا بین کے شری سے باہر نکل گیا۔

## پندرھواں ادھیائے

پیدا کرنا رکھیشوروں کا اس کے داہنے ہاتھ سے راجا پر تھ اور ارج نام استری کو

میترے جی بولے کہ لے بُرجی پھر رکھیشوروں نے بہت سُندر اور نیت مان راجا پیدا ہونے کے واسطے راجا بین کی دہنی بھجا تھی تو اس میں سے ایک پُرش بہت سُندر اور تیج دان بشال شری رسی بھجا اور ایک استری روپ دتی دوا آدمی پیدا ہوئے رکھیشوروں نے اُس پُرش کا نام پر تھ اور استری کا نام ارج رکھ کر نکالواہ آپس میں کر کے پر تھ سے کہا کہ تم ساتوں دیپ کا راج کرو رکھیشوروں نے اپنے گیان کی درشت سے جانا کہ یہ دونوں ٹھہری لائق کا دوتا ہیں یہ بات سمجھتے ہی رکھیشوروں نے بڑے آندے سے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بٹھانا چاہا تب کبیر دیوتا کو بلا کر کہا کہ جس سنگھاسن پر بین ادھرمی بیٹھا تھا وہ راجا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اس لیے تم دوسرا سنگھاسن بہت اچھا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق لاؤ اُس وقت کبیر دیوتا ایک سنگھاسن جزاؤ بہت اچھا لے آئے رکھیشوروں اور دیوتاؤں نے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بٹھال کر ڈنڈوت کی اور بُرن دیوتا نے چند اور ناگ دیوتاؤں اور پرتھوی نے کھڑاؤں اور سُستی نے بوتیوں کا ہار اور شری ہما دیو جی نے سُدرشن چکر اور پاربتی جی نے دھال اور شٹا دیوتا نے رتھ اور اگن دیوتا نے دھنک بان اور سدر نے شنگھ لا کر راج پر تھ کو بھینٹ دیا اسی طرح سب دیوتاؤں نے بھی

اچھی لہی جینریں اندر پڑی کے برابر لاکر راجہ پڑھ کو بھینٹ دیں اور اندر پڑی سے اپسرانوں نے اگر راجا کو ناچ دکھایا اور گندھروں نے گانا سنا یا اور سدھ اور چارن لوگوں نے آکاش سے استوت کر کے راجا پر پھول برسائے اور بھائون نے اگر راجا پر پڑھ کی بڑائی میں بہت پڑھ کر پچھلے پرتاپی راجوں کی اُپادھی اُن کا بچن ہنکر راجا نے بجاؤں سے کہا کہ اچھی تک میں نے کوئی کام ایسا بڑائی کا نہیں کیا جو تم اتنی استوت کرتے ہو جس کسی میں کچھ گن نہیں ہوتا اس آدمی کی بھی بڑائی بھاٹ لوگ اپنے فائدے کے واسطے اندر کے برابر کرتے ہیں یہ بات اُچت نہیں ہے اور جو آدمی اس طرح کی بڑائی اپنی سُن کر خوش ہوتا ہے اُس کو مورکھ سمجھنا چاہیے اور جس بات کا اپنے میں گُن نہ ہو اور اُس بات کی کوئی بڑائی کرے تو نہ نہت یہ یہ جانتا چاہیے کہ یہ ہماری سہسی کرتا ہے اے بھائو جب ہم کچھ اچھا کام کریں تب تم ہماری استوت کرنا ابھی چُپ رہو آدمی استوت کرنے جو گن نہیں ہے نارائن جی کی استوت کرنا چاہیے جنھوں نے آدمی کو پیدا کر کے بڑائی دی ہے اور جب وہ اُس کے ہاتھ سے اچھا کام کرانے ہیں تب آدمی استوت کے لائق ہوتا ہے اور آدمی جو کسی کو ایک برس یا دس برس تک کھانا کپڑا دے تو اُس کو دیکھ معلوم ہوتا ہے استوت کے لائق بھگوان ہی ہیں جو سب کو پالن کر کے لوک کا سکھ دیتے ہیں یہ بات سُن کر سب کسی نے راجا کی بڑائی کی۔

## سوطھوال ادھیائے

### پدا ہونا بھاٹوں اور پنڈتوں کا راجا پڑھ کی جنم کنڈلی کا پھل لکھ کر

میرے جی نے بُدھ جی سے کہا کہ بھاٹوں نے راجا کا بچن کر نہ کیا کہ اے پرتھوی ناٹھ آپ نارائن جی کا اوتار ہیں آپ کی بڑائی کرنا بھگوان کی استوت کے برابر ہے اس لیے اپنی بانی پو تر کرنے کے واسطے ہم آپ کی استوت کرتے ہیں کس واسطے کہ لوگوں نے اپنا پیٹ پالنے کے واسطے جھوٹ اور سچ بہت سی بڑائی اور لوگوں کی ہر اور آپ ایسے ایسے اچھے کام کریں گے کہ آج تک کسی راجا نے ایسے کام دنیا میں نہیں کیے جب ہمارے لوگ یہ بات کہہ کر راجا سے دربار لیکر اپنے اپنے گھر چلے گئے تب جو نشی پنڈتوں نے راجا کی جنم کنڈلی بنا کر گریہوں کا پھل سطح برتن کیا کہ یہ ساتوں دیپ کے راجا ہوں گے اور اپنی بھجائی کی سامتھ سے سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اُس سے استت تک راج کریں گے اور پرتھوی کو گلو کی طرح ڈھک کر اُس کو لڑکی کے برابر اور پرجا کو لڑکے کے برابر سمجھیں گے اور براہمن اور رکھیشور اور سادھ اور سنت کو نارائن روپ جانیں گے اور آٹھ ہینے رعیت سے پرتھوی کا دین لے کر چار ہینے برسات میں اپنے پاس سے اُن کو کھانا اور کپڑا دیں گے اور پناہ پرادھ کسی کو دند نہ دیں گے جب اندر ڈاھ سے اُن کے راج میں پانی نہیں برسا دے گا تب راجا پڑھ کے پرتاپ سے رعیت کی چاہنا کرنے کے سے بکھا ہوگی اور راجا پڑھ سوا شوبیدھ جگتھ بھگوان کے خوش ہونے کے واسطے بغیر کسی اچھا کے کریں گے جب نانوں سے جگتھ اُن کی پوری ہو کر سویں جگتھ شروع ہوگی تب راجا اندر اپنے اندر اسن لینے کے ڈر سے جوگی روپ بنا کر شام کرن چڑھا

اُن کا چڑا لے جایا دے گا جب بیٹا راجا پر تھکا اندر سے گھوڑا پھینک لے آوے گا تب اندر اُس سے ہار مان کر بچل کرنے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھان کر چکا اُس کے روپ دھان کرنے کا حال سُن کر گلج گامبی مور کو بھی آدم مردوں کو گھسنے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھریں گے اور نارائُن جی جگتھ شالامیں پر گھٹ ہو کر راجا پر تھکا کو درشن دیں گے اور سنا گا کہ رکھیشور راج مندر پر آکر اُس کو گیان سکھا دیں گے اور یہ راجا پرائی استری کو ماتا اور پراس دھن کو مٹی کے برابر سمجھ کر سدا پریشور کے بھجن اور اسمن میں لین رہیں گے ایسا کہہ کر خوشی ایک راجا سے دچھنا لیکر اپنے گھر چلے گئے اور بھرت آدک رکھیشور اور دیوتا راجا کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو پدھارے ۔

۱۶  
مشترکوں اور میاں

کرو دھکڑا راجا پرتھو کا دھرتی پر پر جا کے دکھانے سے

میرے جی نے کہا کہ اسے بڑجی جب دیوتا رکھتے ہو گئے تب راجا پر تھ دھرم اور نیت کے ساتھ راج  
کاج کرنے لگا ایک دن سب رعیت نے اُس کے پاس آ کر کہنے کیا اے ہمارا راج آپ ہمارے راجا اور مالک ہیں  
شاستر کے موافق آپ کو ہماری پانچ بھوکھ کے مارے مرنے ہیں کہ راجا یہ ہے جس طرح درخت اندر سے کھوکھلا ہو جاتا  
ہے اسی طرح ہم لوگوں کا کلیجہ اور پیٹ مارے بھوکھ کے خالی ہو کر جل رہا ہے اور پھل کھانے سے سب لوگ جیتے  
ہیں سو تو راجا بین کے پاس اور انیت کرنے سے پرتھوی نے سب اناج اور پھل اپنے چڑایے جو اناج ہم لوگ  
پرتھوی پر بڑتے ہیں وہ نہیں اُگتا ہے اور جو درخت پہلے سے اُگے ہوئے ہیں اُن میں پھل نہیں لگتے اس لیے  
ہم لوگ اپنے لڑکے بالوں سمیت کھانے بغیر مرنے ہیں سو آپ کو دھرم راجا سمجھ کر اپنا دُکھ کہا کہ کوئی ایسا پاپے کیجئے  
جس میں پہلے کی طرح اناج اور پھل پھر پرتھوی سے پیدا ہوا کریں یہ بات سنتے ہی راجا نے پرتھوی پر کر دھ کر کے دھنک  
بان اٹھایا اور بان چڑھا کر چاہا کہ ابھی ایک تیر مار کر پرتھوی کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں پرتھوی راجا کو ایسے کر دھ میں  
دیکھ کر اسی سے گنو کا روپ دھر کر ڈرتی اور کانپتی ہوئی سامنے آئی اور راجا نے اپنے گبان سے پہچان لیا کہ یہ  
گنو روپ پرتھوی ہے تبسیر بھی راجا نے مارے کر دھ کے دھرم اور آدھرم کا کچھ بچار نہ کر کے جب تیر مارنے کی اچھا  
کی تب گنو روپ پرتھوی وہاں سے بھاگ کر سب لوگوں میں دوڑتی پھری اور راجا بھی دھنک بان لیے ہوئے رتھ پر  
سوار اُس کے پیچھے کھیرے جاتا تھا پرتھوی نے کسی جگہ اپنے پران کا بچاؤ نہیں دیکھا تب راجا کے سامنے  
کھڑی ہو کر بولی کہ اے پرتھوی ناتھ آپ نہیں جانتے کہ بید اور شاستر میں گنو کا مارنا بڑا پاپ ہے راجا نے  
جواب دیا کہ شاستر نے ایسا لکھا ہے کہ جس کسی سے سنساری جیو دُکھ پادس اُس کا مارنا پاپ نہ ہو کر دھرم سمجھنا چاہیے  
برہما جی نے جو اودھد اور اناج سنساری جیوؤں کے پالنے کے لیے پیدا کیا ہے اُس کو تو نے چھپایا راجا کی یہی  
دھرم ہے کہ جو اُن کی برکاد دُکھ دیوے اُس کو مار ڈالیں یہ بات سن کر گنو رومی پرتھوی نے پھر کہا کہ اسے راجا جب

مجھ کو ہر نیکش دیت پاتال میں لے گیا تھا اور جیوؤں کے رہنے کے واسطے جگہ نہ تھی تب نارائن جی بارہ اقدار دھارن کر کے مجھ کو پاتال سے لائے اور پانی پر استھت کر کے سب جیوؤں کو میرے اوپر بسایا جو تم مجھ کو مار ڈالنا چاہتے ہو تو سب پر جاؤ کہاں رکھو گے راجا نے کہا کہ مجھ میں اتنی سامت ہے کہ تیرے مارنے کے پیچھے اپنے تپ کے بل سے اور نارائن جی کی کرپا سے ہمارے کے پانی پر پر جاؤ بساؤں گا گوئی یہ بات اپنے گیارہ جان لی کہ یہ راجا بڑا پرتابی اور پریشور کا اقدار ہے جو چاہے گا سو کر ڈالے گا اب پنا اس کی شرمن گئے میرے پنا بچنا کٹھن ہے ایسا بچا کر کر پتھوی نے راجا سے بنتی کر کے کہا کہ اسے پر پتھوی ناتھ آپ کرتا پریش پریشور کا اقدار ہیں سب کچھ کر سکتے ہیں مجھ کو جو کچھ آپ آگیا دیوں وہ میں کروں -

## اٹھارھواں ادھیاء

نکالنا راجا کا سب اناج اور ادھڑ گوروی پر پتھوی کو دکر

میترے جی بولے کہ ہے بڈرجی گوروی پر پتھوی نے راجا سے کہا کہ اسے جہا راج میں نے راجا میں کے ادھرم کرنے سے اناج اور ادھڑ اڈک اس واسطے اپنے میں پھیپالی تھیں کہ راجا میں کے راج میں سنہاری لوگ ہوم اور دان کرنا چھوڑ کر سب اناج اپنے ہی خرچ میں لاتے تھے اور دیوتا اور اگن کا بھاگ دینا بند کر دیا تھا اس لیے میں نے ادھرمی لوگوں کا پالن کرنا اُچت نہیں جانا اب تم دھراتا راجا اڈارے کر پہلے کی طرح اناج اور پھل پیدا ہونا چاہتے ہو تم بید کا منتر پڑھ کر جگ بھیا س کے ساتھ گلو کی طرح مجھ کو دہو تو جو کچھ میں نے گت کر لیا ہے وہ اور جس چیز کی راجھا تم کو ہوگی سب کچھ مجھ میں دودھ کی طرح نکلے گا اور پہاڑوں کا بہت بوجھ میرے اوپر بے ٹھکانے لکھا ہے آپ اُس کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیجئے تو بہت سی جگہ خالی ہو جائے اور دیکھا جگہ اونچی نیچی گرٹھے کی طرح ہو رہی ہے اُس کو پاٹ کر برابر کر دیجئے تب میرے اوپر سب جیو آرم سے وہ کر کھیتی وغیرہ بیا پار کر کے بڑا سکھ پا دیں گے اور کسی کو دھنوکا اور برسات گزر جانے کے پیچھے سب جیوؤں کے پینے اور کھیت وغیرہ سینچنے کے لیے سب جگہ پانی بنا رہے گا راجا پرتھ نے یہ بات سنتے ہی اپنی کمان کی نوک پہاڑوں کو جو بیچ میں جگہ رد کے تھے اٹھا کر اتر دشا میں رکھ دیا سو پر پتھوی تین طرف خالی ہو گئی اور جس جگہ گرٹھے تھے وہاں چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو رکھ کر اپنی کمان سے ٹھونک دیا جب سب زمین برابر ہو گئی تب راجا پرتھ نے بہت جگہ شہر اور قلعہ اور گائوں جہاں جیسا مناسب جانا تیار کر کے وہاں رعیت کو بسایا اور جہاں کہیں گناہ اور بدولی اور تالاب وغیرہ کا کام تھا بنوا دیا جس میں سب جیوؤں کو سکھ ملے تب گوروی پر پتھوی نے خوش ہو کر کہا کہ اسے پر پتھوی ناتھ اب مجھے دہو لیکن دہنے کا برتن اور بچھڑے کی صورت بہت چیزوں کے نکالنے کے لیے الگ الگ بنا د جس میں سب بدلتھ مجھ میں سے نکلیں پہلے بھگ اور دربارا اڈک رکھیشوروں نے گوروی پر پتھوی آد



دبا تو اُس میں سے بید نکلا تو براہمنوں نے خوش ہو کر کہا کہ ہم لوگوں کو یہی چاہیے پھر دیوتا اور گن دھرب اور دیت اور راجا پر تھو وغیرہ۔۔۔ نے اُس کو دیکر بہت طرح کے پھل اور اناج اور اکھڑ وغیرہ سب چیزیں مطلب کی اُس میں سے باہر نکالیں لیکن دُستے کا برتن اور بچڑے کا روپ الگ الگ بنا تھا اسے بد جی پرتھوی کا مدھین کے برابر ہے اس لیے سب کسی نے اپنی اپنی اچھا کے موافق گنور دینی پرتھوی کو دیکر سب طرح کی چیزیں نکال لیں اور دیوتا اور رکھیشوروں نے پرتھوی کو آشیر باد دیا کہ پہاڑ اور سدر وغیرہ کا بوجھ تجھ کو کچھ نہ معلوم ہوگا لیکن ادھر می اور پانی لوگ ساوہ اور براہمن کو دیکھ دینے والے جب تیرے اد پر اپنے چرن رکھیں گے تب تو اُن کے بوجھ سے دکھی ہوگی اُس سے ناراضن جی اوتار لیکر ادھر یوں کو مار کر تیرا بوجھ دور کریں گے یہ بردان دیوتا اور رکھیشوروں کا سن کر پرتھوی اپنا پنج روپ دھکر راجا پر تھو کو آشیر باد دیکر اپنے استھان کو چلی گئی اور سنسادی جو اناج اور پھل پیدا ہونے سے خوش ہو کر اپنے دھرم اور کرم میں لین ہو کے اور شہر اور گاؤں میں شگھ کے ساتھ رہ کر راجا پر تھو کو آشیر باد دینے لگے۔

## انیسواں ادھیاء

### سواشومیدھ جگتہ کرنا راجا پر تھو کا

میترے جی نے بد جی سے کہا کہ جب سب پر جا راجا پر تھو کی آئندہ خوش ہوئی تب راجا نے رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر سنگھ تلو اشومیدھ جگتہ کا کیا اور برہما درت میں سواشومین کے استھان پر نہ کام جگتہ کرنے لگا راجا پر تھو کے نیت اور دھرم کرنے سے گئی اور دودھ اور دہی کی ندی سنسادی پر گٹ ہو کر بننے لگی اور موتی اور سونا اور چاندی اور تانبا وغیرہ کی کھان سدر اور پہاڑوں سے بغیر کھودے پر گٹ ہو گئیں اس لیے اُن کے راج میں کوئی در در می اور دکھی نہ تھا جب راجا نے شاستر کے موافق شام کرن گھوڑا چھوڑ کر اپنی فوج اُس کے ساتھ کر دی تب وہ گھوڑا سا توں دیپ میں پھر کر چلا آیا کسی دوسرے راجا کو ایسی سامر نہ ہوئی جو راجا پر تھو کا گھوڑا پاندو کے سب راجا اُس کے ادھین ہو کر اپنے اپنے دیش کا بیٹا اُس کو دیتے تھے جب اسی طرح راجا نے ننانوے جگتہ پوری کر کے توتیں جگتہ شروع کر کے شام کرن گھوڑا چھوڑا تب اندر نے چنتا کر کے بجاو کیا کہ توتیں جگتہ پوری ہو جانے پر راجا پر تھو میرا اندر سن چھین لے گا اس لیے یہ گھوڑا لینا چاہیے جس میں توت جگتہ پوری ہوئے باویں ایسا بجا کر اندر اپنے بیٹے سے بولا کہ تو جا کر یہ گھوڑا کسی طرح پکڑ کر ہمارے پاس لے آ جب اندر کا بیٹا گھوڑا پکڑنے کی واسطے آیا تب اُس کے ساتھ بڑے بڑے جو دھادیکھ کر مارے ڈر کے گھوڑے کو نہ پکڑ سکا اور اندر کے پاس جا کر کہا کہ مجھ میں سامر نہ نہیں ہے جو اُس گھوڑے کو پکڑ سکوں تم کو سامر تھو ہو تو پکڑ لاؤ یہ بات سن کر اندر نے بجا کر کہا کہ چاہئے بڑے دھرم اتا اور بطوان ہیں اُن سے سکوڑائی کر کے ہم گھوڑا نہیں لاسکتے پھر پھل کر کے گھوڑا لانا چاہئے ایسا بچار راجا اندر جی کا روپ بن کر گھوڑے کے پاس سے راجا کے ذکوروں نے جو آکر اُن کو وہاں باندھتے

منع نہیں کیا تب اندر اُس گھوڑے کی بالک پکڑ کر آکاش کی راہ سے اپنے لوگ کو لے پٹے جب راجا کے نوکروں نے جو اڑنے کی سامرتہ نہیں رکھتے تھے یہ حال دیکھا تب راجا سے کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی جو گی روپ بنکر گھوڑے کو آکاش میں اُڑائے گیا یہ بات سنتے ہی راجا نے براہمنوں سے پوچھا کہ تم لوگ اپنی گیان درشت سے بچارو کہ یہ جو گی کون تھا جو گھوڑا ہمارا لے گیا براہمنوں نے دیو درشت سے دیکھ کر کہا کہ اے راجا گھوڑا اٹھلا راجا انڈا اس در سے اپنے لوگ میں لے جاتے ہیں کہ شتو جگیتہ پوری ہو جانے سے اندرا سن میرا لے گیا یہ بات سنکر راجا پر تو بولے کہ میں اندر لوگ لینے کی کچھ اچھا نہیں رکھتا لیکن اندر جو ہماری جگیتہ بند کرنا چاہتا ہے اس لیے اُس گھوڑے کو ضرور منگوانا چاہیے یہ بات براہمنوں سے کہہ کر راجا نے بجناشو *विजनाशु* اپنے بیٹے کو آگیا دی کہ تو ابھی جا کر گھوڑے کو لے آ اور اتر من کو اُس کے ساتھ کر دیا جب وہ دونوں وہاں سے اڑتے ہوئے اندر لوگ کے پاس پہنچے تب رکھیشور نے گھوڑا لے جاتے ہوئے دیکھ کر بجناشو کو دکھلا دیا راجا نے اندر کو گھوڑے سمیت دیکھتے ہی سرشت *सरथ* نام بان دھنک پر چڑھا کر جیسے چاہا کہ اندر کی چھانی میں ماریں دیے ہی اندر اپنے پران کے ذرتے گھوڑا وہاں چھوڑ کر اندر دھیان ہو گئے اور بجناشو نے گھوڑے کو راجا پر تو کے پاس لاکر حال بھاگ جانے اندر کا کہہ راجا جب اندر گھوڑا چھین جانے سے بہت شرمندہ ہوئے تب اپنی مایا سے اندھیالا پیدا کر کے کئی مرتبہ دھوکا دیکر گھوڑا چرائے گئے لیکن راجا پر تو کا بیٹا بجناشو جا کر جھین جھین لایا جب اندر نے کئی مرتبہ گھوڑا چھین جانے پر بھی چرائنا مار کا نہ چھوڑا تب راجا پر تو نے گرد دھڑکے دھنک بان اندر کے مارے کو اٹھایا اُس وقت جگیتہ اڑنے والے رکھیشور نے راجا کو بھایا کہ اے پر تو ہی ناتھ آپ نے تنو اشو میدہ جگیتہ کا سنگپ کیا ہے گرد دھڑکے سے سنگپ میں ٹھن ہوگا اور اندر اتر پینے سے کسی طرح مر نہیں سکتا جب رکھیشوروں کے بھجانے سے راجا کا گرد دھڑک شانت ہوا تب برہما جی نے نارائن سمیت جگیتہ شالا میں آکر کہا کہ اے راجا تم اندر کے مارنے کی اچھا نیت کر دے تمھارے ہاتھ اُس کی موت نہیں ہے جو تم کو اندرا سن لینے کی اچھا ہو تو اُس کو اندر پر ہی سے نکال کر وہاں کا راج کر دو اور جو گت کی اچھا نیت ہو تو سویں جگیتہ سے گرد جتنی جگیتہ تم نے کی ہیں انھیں جگیتہ سے کرنے سے پریشور تم کو درشن دے کر گت پد دی دیں گے اور تمھارے جگیتہ کرنے کا حال سنساری لوگ سن کر شجھ کو کم کریں گے اور اندر کے بھلا دادینے کا حال سن کر کلجاک باسی پاکھنڈر چیں گے جب برہما جی کے بھجانے سے راجا پر تو نے اپنا گرد دھڑک چھپا لیا تب برہما جی نارائن سمیت اپنے لوگ کو گئے تب راجا پر تو براہمنوں سے بولا کہ میں اندر لوگ کی کچھ اچھا نہیں رکھتا تنو لے جگیتہ اچھی طرح سمجھوں ہوں نہیں ایک جگیتہ جو باقی ہے وہ میں نہیں کروں گا یہی پورن آہستہ اگن کنڈ میں ڈال دو جسے رکھیشوروں نے منتر پڑھ کر پورن آہستہ کیا دیے ہی برہما جی نے نارائن جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ایک راجا اندر کے سامنے دوسرا کوئی شتو جگیتہ نہیں کر سکتا اور راجا پر تو ہم بھکت کا سنگپ بھوت ہونا چاہیے اور آپ سب باتوں کے مالک ہیں جیسا اُچت ہو وہ کیجئے یہ بات سنتے ہی پریشور ترلوکی ناتھ برہما جی اور اندر کو اپنے ماتھ کر ر پر تھال کر پورن آہستہ ڈالنے کے سنے اُس جگیتہ شالا میں آ پہنچے اُن کو

دیکھتے ہی راجا پر تھک اور سب براہمن اور کھیشور کھڑے ہو کر بیکٹھ کر ناخ کو ڈنڈوت کر کے استت کرنے لگے۔

## میسواں ادھیاء

### بانارا راجا پر تھک سب راجوں کو اپنے مکان پر

شکر دیو جی نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت نارائن جی نے راجا پر تھک کی استت کرنے سے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تمہاری شو جاگتہ سمپورن ہو میں ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو اور تم اندر کا اپردہ چھا کر کے اس سے کسی بات کا پردہ نہ رکھو کس واسطے کہ آتما کو آتما سے دشمنی کرنا نہ چاہیے سب چھوٹے بڑے جیوؤں میں ہر ایک ایک پر کشم اور کشم کرنے سے بھلا اور برا کہلاتا ہے سو تم دیا اور دھرم سے رہ کر پرجا کا پالن کرو تم کو نہ کا دکھیشور اور نہ کسی اور پریش کر دیں گے یہ بات ترلوکی ناتھ کی سن کر راجا پر تھک نے بدھ پورک ان کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا تم نے دین دیاں میں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتا اور اندر لوک یا کسی دوسری چیز کے لینے کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا کیوں یہی چاہتا ہوں کہ آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت میرے ہر دستہ میں بنی رہے اور آپ کا جس اور گرن مجھ کو دس ہزار لوگوں کے برابر بن پڑے اور آپ شری گھنچ جی سے بھی ادھاک پیا لیا اپنے بھکتوں کو جانتے ہیں جس سے آپ کی بھکت کا سکہ پایا دد آدمی نوہ جال میں نہیں پھنستا مجھ کو آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت چاہیے یہ بات سن کر ہی نارائن جی خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم میرے پر م بھکت ہو تمہاری سب اچھا پوری ہوگی جب ترلوکی ناتھ ایسا کہہ کر بیکٹھ کر پھارے اور برہما جی بھی اپنے استھان کو گئے اور راجا کی جگہ سمپورن ہوئی تب براہمن اور کھیشوروں کو بہت دان اور دچھنادے کر بایا اور اندر سے پریت رکھ کر دھرم کے ساتھ پرجا کو پالنے اور راج کرنے لگے ان کے راج میں براہمن اور کھیشوروں نے کبھی کسی پر کر دھ نہیں کیا اور سب چھوٹے اور بڑے خوش اور چین سے رہنے لگے کچھ دن گئے راجا نے پچا کر کیا کہ ہمارے راج بھر میں سب چھوٹے بڑے چاروں برن برہمن کا بھجن اور امرن کرتے اور ہر کتھا سننے اور بڑے کرموں سے بچ کر سادھ اور براہمن کی سوا کرتے تو بہت اچھا ہوا ایسا پچا کر راجا نے ساتوں دیپ کے راجا اور کھیشور اور براہمن اور ہما تا اور چاروں برن کے لوگوں کو یہ ۱۲ بیج دیا سو تھوڑے دنوں میں سب راجا پر تھک کے یہاں آکر اکٹھا ہوئے راجا نے ان کا ایسا آدھان کیا کہ خیر بن گئے

## ایکسواں ادھیاء

کہنا راجا پر تھک سب راجوں سے واسطے پھیلائے بھگوت بھجن کے اپنے اپنے راج میں

میرے جی نے بڑی سے کہا کہ جب راجا پر تھک راجوں کا شستا چار کھلانے پلانے ناچ رنگ کھلانے

کر چکے تب سب راجا اور پرجا اور رکھیشوروں کو بھاس میں بٹھال کر بولا کہ ایک چیز جو ہم تم لوگوں سے مانگتے ہیں لیکن بادشاہ  
 نہیں مانگتے تم لوگ دیا کر کے اپنی خوشی سے ہم کو دو تو تمہارا بڑا احسان ہوگا یہ بات سن کر سب راجوں نے ہاتھ جوڑ کر  
 بے کیا کہ اس پر تھوڑی مالتھ ہمارا تھ دھن استری پتر سب آپ سے اور پھر چھ اور ہیں جو آگیا دیجئے وہ میرا سب چاہتا ہوں  
 بولے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ساتوں دیپ میں جتن چھوٹے بڑے پریش اور استری چاروں بین کے ہیں ہنسنا لائن جی  
 کی بھکت پوجا جب تب نام کا اسمرن کیا کریں جس راجا کے دیش میں پرجا لوگ جو کچھ پوجن یا پاسب کرتے ہیں اُس کا  
 چھٹھواں حصہ راجا کو پہنچتا ہے پر میثور کا بھجن اور اسمرن کرنا اور ان کے چروں میں بھکت اور پوجہ کرنا اور انوں  
 کی کٹھا اور لیلہ سننا چاروں بروں کو ضرور چاہیے ہر بھجن اور بھکت کرنا کسی خاص برن کے واسطے انگ کر کے  
 نہیں بنایا گیا ہے چاروں بروں میں سے جو کوئی سچے من سے اسمرن اور بھکت کرتا ہے اُس پر میثور دیا ہوگا  
 آرتھ دھرم کا تم موکش چاروں پدارتھ اُس کو دیتے ہیں دیکھو میثوری بھیلنی کا جھوٹا بیر دیا ہوا پر میثور کے بڑے پریش  
 سے کھایا تھا اسی طرح بہت آدمی ہر بھکت پر دوی کو پہنچتے ہیں دوسرے راجوں کے دست میں ہیں اور استری کے  
 اور اور دھرم پر سدھ تھے اور ہماری یہ اچھا ہے کہ ہمارے وقت میں پر میثور کا نام لینا اور ان کی بھکت کرنا مانج  
 ہو جاوے سو ہم لوگ اپنی اپنی پرجا کو اسی دھرم کا اپدیش کرو جو مانج لیت میں پیدا ہوتا ہے اُس کا چھٹھواں حصہ  
 راجا کو پرجا سے لینا چاہیے سودہ ہم نے اپنا چھٹھواں حصہ پرجا کو چھوڑ دیا اسی میں سب لوگ ہوم اور دان کیا کریں تھلے  
 اس کے اور کسی کو جس چیز یا دوسرے کی چاہنا ہو وہ ہمارے یہاں سے لے جا کر شہ کرم میں خرچ کیا کرے ہم اس  
 بہت خوش ہیں جو دھن دھرم میں خرچ ہو یا دوسرے کے کام آوے اسی کو پھل جانا چاہیے اور پر میثور کی بھکت  
 کرنے سے آدمی کی سب کامنا پوری ہو کر مرنے کے بعد بکینڈھ کا سکھ ملتا ہے جس طرح آگ لکڑی میں لگا کر پاسے  
 کیے بنا نہیں نکلتی اسی طرح پر میثور سب کے ہر دے میں رہ کر بنا بھکت کیے اور گیان براہمت ہوئے دکھلائی  
 نہیں دیتے اور پر میثور کا جڑ کھانگن اور جیتن گھبراہمن ہے پر میثور جتنا براہمن کو کھلانے سے خوش ہوتے ہیں  
 اتنا انگن میں جگتہ ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے سو میں اُنھیں براہمنوں کے چروں کی دھول اپنے ماتھے پر  
 چڑھا تا ہوں جن کی سیوا کرنے سے آدمی جلد اپنا منور تھا پاتا ہے جس آدمی سے براہمن خوش ہو اُس کو بھنا چاہیے کہ  
 پر میثور اس سے خوش ہیں اور جس پر براہمن کر دھ کرے اُس کو پر میثور کا دشمن جانا چاہیے یہ بات سننے ہی سب  
 براہمن اور رکھیشوروں نے راجا کو آشیر باد دیکر کہا کہ جب ایسا دھرم اتا راجا ہم لوگوں نے پایا تب سب دکھ جائے  
 چھوٹ گئے تب تو سب عاجوں نے اپنے اپنے دیش میں آکر راجا پر تھ کی آگیا کے موافق دھرم کا رواج کر دیا  
 جب راجا پر تھ کے اپدیش سے سب لوگ سناری ساتوں دیپ میں پر میثور کے چروں کی بھکت اور ان کے نام کا  
 اسمرن کرنے لگے تب دیو لوک میں یہ سماچار سن کر ایک دن سنگا تک رکھیشوروں نے برہما جی کی بھاس میں کہا کہ  
 مرن لوک میں راجا پر تھ ایسا دھرم اتا پیدا ہوا ہے کہ جس کے اپدیش سے ہر بھجن اور بھکت دھرم کر کے سب لوگ  
 کرتا رہتے ہوں گے سو ہم بھی راجا کو دیکھنے جاتے ہیں ایسا کہ کردہ چاروں بھائی راجا پر تھ سے سننے کے واسطے

راج مندر پر آئے ان سب کو آکا شہ کی راہ سے سورج کی طرح آتے دیکھ کر راجا اپنی بھاسیت اٹھ کھڑا ہوا اور ڈنڈوت کر کے بڑی خوشی اور آدر سے سنگھاسن پر بٹھال کر چون اُن کا دھویا اور بڈھ پوربک پوجا کر کے اور چن امرت لینے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میرے پیچھے جنم کا پن اُدے ہوا جو آپ نے بنا بنا لئے اپنا درشن دیکر۔ بٹے کھڑا ہو گیا یہ دین بچن سن کر سنت کمار جی بٹے کہ لے راجا پیشور کی بھاسیں تیری بھکت سن کر ہم تجھ کو دیکھنے آئے ہیں ماجا نے بہت دیا اُن کی اپنے اوپر دیکھ کر پوچھا کہ اے دین بندھ سنساری آدمی جنم اور مرن سے کس طرح چھوٹے ہیں سنت کمار جی نے کہا کہ لے راجا تم نے سنسار کا بھلا کرنے کے واسطے یہ بات پوچھی ہے سو اس کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ جو کوئی آدمی کا تن پاکر انتہ کرن سے شام سندر کے چرن اور سر دپ کا دھیان اور زبان سے اُن کا اسمرن اور ہر چ چار رکھ کر کاؤں سے اُن کی کتھا اور لیل پریٹ کے ساتھ سنا کرتا ہے وہ آدمی جنم مرن سے چھوٹ جاتا ہے اور پریٹ پریشور میں ڈرہ ہو جانے سے بھر کم نہیں ہو جاتی اور سادھ اور ہاتما کے ملنے میں دو دن کو لا بھ ہوتا ہے اور دُنیا میں اپنے شریر اور گھر اور استری اور پتروں کو اپنا سمجھ کر اُن سے پریٹ رکھنا یہی دکھ کی چڑھا نو اور پریشور کے چروں کا دھیان کرنے سے گیان پراپت ہوتا ہے اور کام کردھ تو بھرموہ میں چت لگانے سے گیان نہیں رہتا یہ بات بچا کر آدمی کو واجب ہے کہ بڑی سنگت سے الگ رہ کر سنت اور ہاتما کی سیوا کیا کرے جس میں اُس کا بھلا ہو سو اسے اس کے دوسری کوئی تدبیر نکت ہونے کے واسطے نہیں ہے یہ گیان سن کر راجا نے بنے کیا کہ اے تارن ترن ہمارا راج جس طرح کر پا کر کے آپ یہاں آئے ہیں اسی طرح دیاں ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے جس میں سب پر جا میری ہر بھکت ہو جاوے اور یہ گیان جو آپ نے مجھ کو اپدیش کیا اُس کے بدلے میں آپ کو کون سی چیز دوں جو میں اپنا سردوں تو اُس گیان کی برابری نہیں رکھتا اور جب میں نے سر جھکا کر آپ کو ڈنڈوت کی تہ سر دینے میں کچھ باقی نہ رہا اور سب دھن اور راج اپنا میں براہمن اور میشن کا سمجھ کر اُن لوگوں سے جو بچتا ہے اُس کو اپنے کام میں لاتا ہوں اس لیے آپ کو کچھ نہیں دے سکتا آپ کا رتی (قرضدار) ہوں آپ دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کیجئے جس میں اس رن سے میں رن ہو جاؤں سنت کمار جی نے کہا کہ اے راجا جس طرح کوئی کسی کا رینا ہو اور یا نیوالا رن کا کہے کہ ہم نے اپنا رن تجھ کو چھوڑ دیا تو وہ اُن ہو جاتا ہے اسی طرح ہم نے بھی رن چھوڑ کر اُن کر دیا سنکا دک یہ کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے۔

## بائیسواں ادھیائے

جانا راجا پرتھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں اُرچ اپنی استری سمیت

میرے جی نے کہا کہ اے بُرجی سنکا دک کے جانے کے پیچھے راجا پرتھ نے اسی طرح دھرم اور پرچاپان کے ساتھ بہت دنوں تک راج کیا لیکن وہ سدا سادھ اور براہمن کی سیوا اور ہر بھجن کر کے نارائن جی کی کتھا اور کیرتن

سنا کرتا تھا اور ساتوں دیپ میں بھگوت بھجن ہوتا تھا جب راجا کے ارج نام استری سے بجاتا شو آدک پاچھ بیٹے پیدا ہوئے تب راجا نے کچھ دن پیچھے بچا کر کیا کہ دیکھو یہ راج اور دھن سدا بنا ذرہ کر مرنے کے پیچھے ساتھ نہیں جاتا اس لیے اُتم ہے کہ میں اس سے الگ ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر دوں جس میں میرا پرلوک بنے راجا پر تھنے یہ بات بچا کر راج گدی اپنے بڑے بیٹے بجاتا شو  $\text{वसिष्ठा}$  کو جو چھتیس گن بدھان تھا دے دی اور من اپنا سنساری مایا سے برکت کر کے ارج اپنی استری سمیت جنگل میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لیٹا ہوا راجا پر تھ کے چلے جانے سے سب پر جانے دکھ بہت کیا۔

## تیسواں ادھیاء

تن تیاگ کرنا راجا پر تھ کا ساتھ جوگ بھیاس کے اور تپ ہونا ارج انکی استری کا

میسرے جی بولے کہ اے بد بھجی راجا پر تھ نے جنگل میں جا کر گرمی میں پنچ اگن تابا اور برسات میں میدان میں بیٹھ رہے اور جاڑے میں پانی کے بھیتر کھڑے رہ کر پریشور کا تپ اور اسمرن کیا جب سی طرح استری سمیت تپ کرتے ہوئے کچھ دن بیت گئے تب ایک دن راجا نے بچا کر کیا کہ اب یہ تن چھوڑ کر بکینڈھ میں جانا چاہیے یہ بات ٹھان کر دھیان سے راجا پر تھ نے آد زنگار جوت کے دھیان میں جوگ بھیاس کے ساتھ بیٹھ کر برمانڈ کی واہ سے پران اپنا نکال دیا تب ارج اُن کی استری نے یہ حال راجا کا دیکھ کر پہلے بہت سوچ کیا پھر من کو دھیرج دیکر اُنھی اور جنگل سے لکڑی بٹور کر چتا بنائی اور اُس پر راجا کی لوتھو رکھ کر آگ لگادی اور اپنے پت کے چرن دھیتی ہوئی سات پر کرنا اُس چتا کی دی اور ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا راج میں تمہارے بنا دوسری جگہ نہیں رہ سکتی مجھ کو اکیلے چھوڑ کر کہاں چلے جاؤں آپ جاتے ہیں وہاں مجھ کو بھی اپنے ساتھ سدا اور ٹھل کرنے کو لے چلیے جس میں آپ کی سدا کرنے سے میرا پرلوک بنے یہ بات کہہ کر رانی بھی اُس چتا میں کود کر راجا کے ساتھ سستی ہوئی اُس وقت ایک بان بہت اچھا جڑا جس میں غلی بچھونا بچھا تھا اور موتیوں کی جھال لگی تھی بکینڈھ سے وہاں پر آیا راجا پر تھ اپنی استری سمیت اُس پر بیٹھ کر بکینڈھ کو چلے گئے۔

## چوبیسواں ادھیاء

استت کرنا دیوتاؤں کا راجا پر تھ کی اور راج کرنا بجاتا شو کا ساتھ دھرم کے

میسرے جی بولے کہ اے بد بھجی جس وقت راجا پر تھ اپنی استری سمیت بمان پر بیٹھ کر بکینڈھ میں پہنچا اس وقت دیوتاؤں نے اُن کی استت کی اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو آج تک اس طرح کا راج اور پر جاپا لن اور تپسا

کسی راجا نے نہیں کی اور ایسی پت بتا استری راج کی طرح دوسری نہ ہوگی اور راجا نے اپنی راج گندی کے سنے  
ایسا دھرم پڑھایا کہ ساتوں دیپ میں سناری لوگ ہر بھکت ہو گئے اور وہ اس لیے راج کا ج کرتے تھے جس میں  
دھرمی اور پاپیوں کو ڈنڈ دینے سے پن پاپت ہو اور راجا پر تھ جو نارائن جی کا اوتار تھے سناری راج کی دھرم پیش  
کرنے اور پرتھوی پر نگر اور گاؤں آدک بسا کر جیوں کو شکھ دینے کے واسطے منکھ کا شریدھارن کیا تھا انتی کتھا  
سنا کر میرے جی بولے کہ اے بدرجی جب راجا پر تھ کا بڑا بیٹا بجتا شو راج گندی پر بیٹھا تب اُس نے اپنے  
چاروں بھائیوں کو چاروں دشا کا راج بانٹ دیا اور رنج راج گندی پر آپ بیٹھ کر دھرم اور پوجا پالن کے ساتھ  
راج کرنے لگا اس کے راج میں بھی سب رعیت خوش رہتی تھی اتنی کتھا سنا کر شکھ دیو جی بولے کہ اے راجا چھپت  
ایک بار شب شعلہ جی نے تین طرح کی آگن کو ایک جس میں براہمن لوگ ہون کرتے ہیں دوسری رسوئیں بنانے کی  
تیسری جو کلدی میں رہتی ہے شاپ دیا تھا کہ تم مرے لوک میں جا کر آدمی کے تن میں جنم لو اس شاپ سے  
تینوں آگن نے سنار میں آکر راجا بجتا شو کے یہاں شکھنڈنی نام استری سے جنم لیا راجا نے  
ان کا نام پاوک راک اور پومان پومان اور شچ شاک رکھا وہ لوگ تھوڑے دن دنیا میں رہ کر  
تن تیاگ کرنے کے پیچھے پھر آگن دیوتا ہو گئے اور راجا بجتا شو کی پرست پرستی نام دوسری استری سے  
ہسردھان ہویہ نام بیٹا پیدا ہوا جس کا بواہ ہسردھانی نام آگن کی کنیا سے ہوا ہسردھان  
کو اسی استری سے پراچین برکھ پراچین نام بیٹے پیدا ہوئے پراچین برکھ کے یہاں  
سوت نام استری سے جو بہت سُندر تھی دس لڑکے ایک صورت کے جن کو پرچینا کہتے ہیں پیدا ہوئے  
بن اُن کا دس لڑکیوں کی طرح الگ الگ تھا پر روپ اور گیان سب کا ایک تھا اس واسطے دسوں کا نام چیتا  
رکھا جو ایک کو بلاؤ تو دسوں بولیں اور اُن میں جو ایک کام کرے وہی دسوں کریں ایک کے بیمار ہونے سے  
دسوں بیمار ہو جاویں دیکھنے میں وہ دسوں الگ الگ تھے پر بدھ اور پرا بدھ اور کرم اور موت اور جینا سب  
ایک ساتھ جب انھوں نے اپنے باپ کی آگیا سے بن میں جا کر دس ہزار برس پریشور کی تپسیا کی تب ہما دیو جی  
اور اُن سے بہت گیان چرچا ہوئی -

## ۲۵ پچیسواں ادھیائے

### شری ہما دیو جی اور پرچیتوں کی بات چیت ہونا

بدرجی نے اتنی کتھا سن کر میرے رکھیشور سے پوچھا کہ جو کچھ گیان چرچا شری ہما دیو جی اور پرچیتوں  
سے ہوئی تھی یہ برن کیجئے میرے جی نے کہا کہ جب پرچیتا لوگ پیدا ہوئے تب پراچین برکھ نے اُن دسوں  
لوگوں کو آگیا دی کہ پہلے تم لوگ جہل میں جا کر پریشور کا تپ کرو بھگوان کا درشن ہونے کے پیچھے نارائنی شری دنیا میں

پیدا کرنا پر چیتا لوگ یہ بات سنتے ہی گھر سے نکل کر کچھ طرف سہارے کے نزدیک چلے گئے ان کو وہاں ایک استھان بہت رینیک تالاب کے کنارے دکھائی دیا انھوں نے وہاں بیٹھ کر آپس میں بجا کر کیا کہ ہم نہیں جانتے کہ نارائن جی کون ہیں اور کس طرح ان کا تپ اور اسمرن کرنا چاہیے وہ لوگ اسی چنتا میں بیٹھے تھے کہ اسی سے کچھ بولی آدمی کی سنائی دی تب انھوں نے آپس میں کہا کہ یہاں کوئی دکھلائی نہیں دیتا یہ کون بولتا ہے یہی کہہ رہے تھے کہ اتنے میں شری ہمدیو جی اسی تالاب سے نکل کر وہاں آئے ان کے ساتھ دیوتا لوگ استت کرتے اور گندھرب لوگ گاتے تھے جب پر چیتا لوگ ان کو پہچان کر اسی طرح بیٹھے رہے تب شری ہمدیو جی نے کہا کہ اے پر چیتا ہم ہمدیو جی ہیں تم لوگوں کو گیان سکھلانے کے واسطے یہاں آئے ہیں کہ تم لوگ نارائن جی کا بھجن اور اسمرن اس طرح سے کہ جس میں تم کو ان کا درشن ملے اور جس طرح نارائن جی مجھ کو پیارے ہیں اسی طرح نارائن کے بھکتی منجھ کو پیارے ہیں میں تم کو ہر بھکتی سمجھ کر گیان سکھلانے آیا ہوں یہ بات سن کر پر چیتوں نے بڑی خوشی سے کھڑے ہو کر شری ہمدیو جی کو ڈنڈوت کی اور بڑے آدر بھاؤ سے بیٹھال کر بنے پوربک ان کی استت کرنے لگے تب شری ہمدیو جی نے ہنس گنج **हंसगुञ्ज** استوت نارائن استت کا پر چیتوں کو سکھلا کر کہا کہ تم لوگ نہ پراتہ کال اور نہ ہیاسے اسنان کر کے یہ استت پڑھ کر نارائن جی کے چتر بھی روپ کا دھیان کیا کر دو پر میثور تم کو جلد ملیں گے اے پر چیتا میں دن رات یہی کام رکھ کر بھکت اور گیانیوں کا درشن کیا کرتا ہوں اور جو لوگ اپنے اگیان سے پر میثور کے بھجن اور اسمرن میں چاہنا نہیں رکھتے ان کو گیان سکھلا کر کرتا رہتا کرتا رہتا ہوں سو جنم تک جو کوئی اپنے برن اور آسمرم کے دھرم میں جیسا کہ براہمن اور چھتری اور میش اور شودر کے واسطے بید اور شاستر میں لکھا ہے ڈھ رہ کر اسی کے موافق کم کرتا رہتا ہے اور باپ اور ادھرم کے پاس نہیں جاتا ہے وہ آدمی سو برس تک ہمدیو رہ کر پھر چتر بھی روپ پر میثور کا پاتا ہے اس طرح کا دھرم اور ہر بھکت کرنے والا آدمی دوسری بات سے کچھ پر یوجن نہیں رکھتا شری ہمدیو جی یہ گیان پر چیتوں کو سکھلا کر کیلا اس پر بت کو چلے گئے۔

## ۲۶ چھبیسواں ادھیائے

بھینٹ کرنا نارنجی کا پر چیتوں کے باپ پراچین برکھ سے

دوہا

بنا بھکت بھگون کے جو نہ لے بشرام

سادھن جگتھ انیک سے سرے نہ ایکو کام

میترے جی نے کہا کہ اے بدرجی پر چیتا لوگ سادھ اور بیشنوی بڑائی اور پر میثور کے ملنے کی تدبیر شری ہمدیو جی سے سن کر استوت پڑھنے لگے اور نارائن جی کے دھیان کرنے میں لین ہوئے جب ان کو



دن ہزار برس ہر چھن کرتے بیت گئے تب پریشور نے پرسن ہو کر اور درشن دے کر بڑی خوشی سے اُن کو بردان دیا تب سیر بھی وہ لوگ سنساری ہو جا رہوٹا سمجھ کر اسی طرح پریشور کا تپ اور دھیان کرتے رہے اور پراچین برکھ ان کے باپ نے بہت دنوں تک سنساری سکھ اور راج بھوک کر یہ بات بچار کی کہ راج اور دھن بھگوان کی کرپا سے پاکر سنساری سکھ میں خرچ کرنا اچھا نہیں ہوتا اُس کو دان اور جگیتھ آدک میں خرچ کر کے اپنا پرلوک بنانا چاہیے ایسا بچار کر راجا نے اتنا دان اور جگیتھ کرنا شروع کیا کہ شاستر کے موافق بھرت کھنڈ کے دیش میں جس جس جگہ جگیتھ کرنا اُچھ تھا کوئی جگہ جگیتھ کرنے سے باقی نہیں رہی لیکن راجا کا من برکت نہ ہو کر سوگ اور اندر لوک کے سکھ کی چاہ بنی رہی یہ حال اُس کا دیکھ کر ناراد جی نے بچار کیا کہ دیکھو راجا کی عمر صرف جگیتھ ہی کرتے کرتے بیتی جاتی ہے اور کیول جگیتھ کرنے سے اس کا پرلوک نہیں بنے گا راجا دھرماتا کے کل میں یہ پیدا ہوا ہے اس واسطے اس کو کچھ گیان سکھلا کر بھوسا گر پار اتار دینا چاہیے یہ بات بچار کر ناراد جی مرث لوک میں راجا کے پاس آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے ڈنڈوت کر کے بڑے آدھ جاؤ سے بٹھال کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میرا بڑا بھاگ اُدے ہوا جو آپ ایسے ہما تمار پرش نے کر پا کر کے مجھ کو درشن دیا ناراد جی مہنس کر بولے کہ اے راجا سچ بات ہے تیرا بڑا بھاگ تھا جو تو آدمی کا تن پاکر بھرت کھنڈ کی پر جا کا راجا ہوا اور تو نے اس بھرت کھنڈ میں جو کرم بھوم ہے جگیتھ وغیرہ بہت سے دھرم اور کرم کیسے پر جہاں پہونچنے کی اچھا کر کے راستہ چلے تو اُس ٹھکانے پر پہونچنا چاہیے اور جو چلتے ہی چلتے راہ میں عمر پوری ہو جائے اور اُس ٹھکانے پر نہ پہونچے تو اس راہ چلنے سے سوائے ٹھکنے کے اور کیا لایج ہوگا یہ بات ناراد جی کی سن کر راجا نے بڑا آ شچرچ مانگین میں کہا کہ دیکھو بید اور پُران میں جگیتھ اور دان کرنے کا بڑا پُن کہا ہے اس سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں لکھا ہے اور ناراد جی ایسا کہتے ہیں اس کا کیا بھید ہے۔ راجا یہ بات بچار کر چننا کرنے لگا۔

## سائیسواں ادھیائے

دیکھنا راجا پر پراچین برکھ کا اُن جیوؤں کا سوپ جن کو مار کر جگیتھ میں ہون کر دیا تھا

ناراد جی نے راجا کے من کی بات اپنے گیان سے جان کر بچارا کہ جب تک کچھ ڈر راجا کو نہ دکھلاؤں گا تب تک من اس کا جگیتھ کرنے سے نہیں پھرے گا ایسا بچار کر ناراد جی نے اپنے جوگ بل سے جتنے جانور راجا نے جگیتھ میں مارے تھے اُن سب کو آکاش میں راجا کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا جب وہ سب جیوڑا راجا کو گھورنے لگے تب ناراد جی بولے کہ اے راجا یہ سب جانور تم کو دیکھ رہے ہیں جیسے راجا نے آکاش کی طرف آنکھ اٹھا کر اُن کو کرودھ سے اپنی طرف گھورتے دیکھا دے مارے ڈر کے کا پنا ہوا ناراد جی سے بولا کہ اے من ناتھ میں نے ان سب جانوروں کو مار کر اپنے جگیتھ میں ہون کر دیا تھا سو یہ سب مجھ کو کس واسطے کرودھ سے

دیکھتے ہیں آپ کو بار کے اس کا کارن برن کیجئے جس میں میرا ڈر اور سند یہ چھوٹ جائے یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے راجا جس طرح تم نے ان جیوؤں کو بار کر جگتہ میں ہون کیا تھا اسی طرح تم کو بھی یہ سب جانور ایک ایک جہ میں مار کر بدلہ لیوں گے یہ بات سنتے ہی راجا کو بٹاسوچ اس بات کا ہوا کہ جتنے جیو میں نے مارے ہیں اتنے ہی جنم مجھ کو لینے پڑیں گے تب میں اُن کے بدلے سے اُن ہونگا مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اتنے جیوؤں کو مار کر ہون کیا ایسا بچا کر راجا بولا کہ اے ہمارا راج جتنے پنڈت اور پردہت اور منتری میرے یہاں ہیں اُن سبھوں نے مجھ کو یہ مست دی تھی کہ جگتہ کرنے سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں ہے اور آپ مجھ کو اس میں ڈر بتلاتے ہیں اس کا کارن کیئے اُس وقت راجا کے نزدیک ایک پنخرا مینا کا اور ایک پنخرا طوطے کا رکھا ہوا ناراجی نے دیکھ کر کہا کہ اے راجا یہ طوطا اس مینا سے بار بار کہتا ہے کہ جو تو مجھ کو اس پنخڑے سے نکال دے تو میں قید سے چھوٹ کر جنگل میں پنچھیوں کے ساتھ بہا کر دوں اور مینا کہتی ہے کہ اے طوطے میں بھی چاہتی ہوں کہ کوئی مجھ کو اس پنخڑے سے باہر نکال دیتا تو اپنے ساتھیوں میں جا کر خوشی مناتی دونوں آپس میں ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ پہلے تم اڑو لیکن اڑنے کی سامتھ نہیں رکھتے جو دوسرے کو پنخڑے سے باہر نکال سکے یہ بات سن کر راجا بولا کہ اے مینا ناٹھ یہ دونوں آپ پنخڑے میں بند ہیں کس طرح ایک دوسرے کو نکال سکے جب ان میں سے ایک پنخڑے سے باہر ہو تب دوسرے کے نکالنے کی تدبیر کرے ناراجی بولے کہ اے راجا اسی طرح تمھارے پنڈت اور پردہت اور منتری لوگ بھی سنسار روپی مایا جال کے پنخڑے میں پڑے رہ کر کیا سامتھ رکھتے ہیں جو تم کو اس سنسار روپی جال سے باہر کر سکیں یہ بات سن کر راجا سمجھا کہ آج تک ایسا گیانی مجھ کو کوئی نہیں ملا جس کا بچن سننے سے مجھ کو گیان پاپت ہوتا ایسا بچا کر راجا نے بے کیا کہ اے ہمارا راج کوئی تدبیر آپ بتلائیے جس سے ان جیوؤں کے ہاتھ سے بچ کر ملک پر دہی کو پاؤں یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے ہمارا راج ایک اتھاس ہم کہتے ہیں سنو کہ ایک پرہجن **सुरजन्** نام راجا اگیات **अगिात** اپنے برتر سے بڑی پوت رکھتا تھا اور کسی دوسرے کو یہ بات معلوم نہ تھی اور اگیات سب طرح سے راجا کے کھانے اور پہننے اور نگھا اور آرام کی سہولیتا تھا ایک سنے راجا پرہجن اپنی اچھا سے اگیات کا ساتھ چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے کے واسطے اچھا کر کے چلا سو وہ پرب اور پچھم اور اتر تینوں دشاؤں میں ڈھونڈھتا اور گھومتا ہوا بہت دنوں تک بیاکل رہا اچھا پرب کوئی جگہ رہنے کے لائق اس کو نہ ملی جب وہ دکن دشا میں پہونچا تب ایک مکان قلعہ کے برابر بہت اچھا نو دروازے کا دکھلائی دیا اُس کے چاروں طرف نہرا درباغ اور پھل اور پھول اور سیودوں کے درخت تھے جن پر بہت طرح کے پچھی میٹھی میٹھی بولی بولنے والے بیٹھے ہوئے چھارے تھے وہاں سب طرح کا سکھ دیکھ کر راجا پرہجن اُس مکان میں رہنے کے واسطے اچھا کر کے بھیت چلا تو دروازے پر پہونچ کر کیا دیکھا کہ ایک جوان استری بہت سندر طرح طرح کے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے وہاں ٹہل رہی ہے اور وہیں سیلیاں اُس کے ساتھ سیوا اور ٹہل کر سنے کے واسطے موجود ہیں اور اُس سے تھوڑی دُور آگے ایک سانپ پانچ پھن کا

دروازے پر بیٹھا ہوا دکھائی دیا راجا پرنجن اُس استری کو دیکھتے ہی اُس کے روپ پر موہت ہو گیا -

## اٹھائیسواں ادھیاء

بواہ کر کے سکھ اور بلاس کرنا راجا پرنجن کا اس استری سے

ناراجی بولے کہ اے پراجین برکھ جب راجا پرنجن کا چت اُس استری پر موہت ہو گیا تب اُس کے پاس جا کر پریم سے پوچھا کہ اے سندری تم دیو کنیا اور کبھی جی کے برابر سندرس کی بیٹی اور کس کی استری ہو اور کس اچھا سے یہاں شلتی ہو تمھاری آنکھوں کے بان سے پُرشوں کا من گھائل ہو جاتا ہے اور یہ مکان کس نے بنایا ہے اور اس میں کون رہتا ہے یہ مٹھے بچن سُن کر وہ استری مسکرا کر بولی کہ اے راجا میں اپنی ماتا اور پتا کا نام نہیں جانتی کہ میں کس کی بیٹی ہوں اور ابھی تک میرا بواہ نہیں ہوا اس لیے مجھ کو بواہ کرنے کی اچھا ہے اور یہ نہیں معلوم کہ یہ مکان کس نے بنایا ہے لیکن میں یہاں رہتی ہوں جو کوئی میرے ساتھ بواہ کرے وہ بھی اس قلعہ میں رہے اور یہ سانپ میرے دروازے پر بچھا کر نے کے واسطے رہتا ہے یہ بات سنتے ہی راجا پرنجن نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے پران پیاری تم مجھ کو قبول کرو تو میں تم سے بواہ کرنے میں بہت خوش ہوں تمھارے ساتھ بواہ کر کے میں اسی مکان میں رہ کر بھوگل اور بلاس کروں گا تب وہ سندری ہنس کر بولی کہ اے راجا تمھارا ایسا سندر روپ کبھی کون استری موہت نہیں ہوگی جب اس طرح دونوں سے بات چیت ہوئی تب راجا پرنجن اُس کے ساتھ قلعہ میں جا کر گتھرب بواہ اُس کے ساتھ کر کے بھوگل اور بلاس کرنے لگا اور راجا اُس کے بس ایسا ہو گیا کہ دن رات اُسکی آگیا میں نہ کرنا پوچھے اُس کے کوئی کام نہیں کرتا تھا جب پرنجن کے اُس استری سے بہت بیٹے اور بیٹی پیدا ہوئے تب راجا اُن کا بواہ کر کے ایک دن بنا پوچھے اُس استری کے رتھ پر سوار ہو کر شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر بہت سے پُش مارے اس لیے رانی کو درد میں بھر کر میلی دھوتی پہن کر کوپ بھون میں پڑی رہی جب راجا شکار میں دُور دھوپ کرنے سے پیاسا ہو کر اپنے مکان پر آیا تب اُس نے پانی پی کر داسوں سے مانی کا حال پوچھا تو اُنھوں نے کہا کہ نہ معلوم کون سا دکھ رانی کو آج پیدا ہوا جو گنا اور کپڑا اُتار کر پتھوی پر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی راجا بڑے ڈر اور سوچ میں ہو کر رانی کے پاس دُور ہوا گیا اور پاس جا کر بڑے پریم سے پکارا جب وہ مائے کر دکھے کچھ دہولی تب راجا بڑی ہنسی سے اُس کے چون داب کر کے لگا کہ اے پران پیاری تم کس واسطے مجھ سے نہیں بولتی ہو میں نے کون سی چیز تم کو نہیں دی اور کس بات میں تمھارا گنا نہیں مانا جو تم اتنا دکھ اٹھاتی ہو تمھاری یہ شا دیکھنے سے میرا کبھی بچھا جاتا ہے تم کو میری سوگند ہے جلد سچ سچ کمدو جو تم کو کسی نے دُرجن کہا ہو تو میں اُس کو بھی ڈنڈوں سے بات سنتے ہی رانی کو درد سے بولی کہ یہ سب تمھارا قصور ہے جو تم بغیر پوچھے شکار کھیلنے چلے گئے تھے اسی سے میں اُداس ہوں تب راجا پرنجن مانی کے پاؤں پر گر کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھ سے قصور ہوا جو بغیر پوچھے تباہ کیا

اب تمھاری آگیا بغیر کہیں نہ جاؤں گا مجھے اپنا داس سمجھ کر اس مرتبہ میرا قصور معاف کر دو میں تمھارے اوپر کچھ اور ہوتا ہوں تم اپنے ہاتھ سے مجھ کو باندھ کر چچا ہو سونڈ ڈنڈو جب ایسی بنتی کرنے سے رانی اٹھی تب راجا نے اپنے ہاتھ سے منہ اُس کا دھو کر بدن کی دھور جھاڑ دی اور اُس کو گنا اور کپڑا پہنا کر بہت دن تک اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا لیکن میں مایا روپی جگت سے برکت نہیں ہوا جس طرح مجھ کو سنساری چاہتا بنی ہے اُسی طرح راجا پر بنجن کو بڑھا پانے اور اندریاں شغل ہونے پر بھی سنسار کا موم لگا تھا اتنا حال راجا پر بنجن کا ٹنا کر نار دمن بولے کہ اے پراجپن برکھ مرت نام کال کی بیٹی اپنا پت ڈھونڈھنے کے واسطے سب جگہ جاتی تھی لیکن اُس کو موت جان کر کوئی قبول نہیں کرتا تھا سودہ ایک دن میرے پاس آ کر کہنے لگی کہ تم میرے ساتھ اپنا بواہ کر دو جب میں نے نہیں مانا تب اُس نے کرودھ کر کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ تم ایک مورت سے زیادہ کسی جگہ نہ رہو کہ دن رات پھرتے گھومتے رہو تم اڑھائی گھڑی سے سوائے کہیں ٹھہرو گے تو تمھارا سر دکھے گا جب اُس نے مجھ کو ایسا شاپ دیا تب میں نے اُس کو یہ تدبیر بتلائی کہ تو جا کر پرچار <sup>۲۹</sup>prachar نام گندھرب کی بہن ہو جا اُس کی فرج بہت ہے وہ ہر روز ایک پریش پکڑ کر تجھے بھوگ کرنے کے واسطے دیا کرے گا یہ بات سنتے ہی وہ مرت پرچار گندھرب کے پاس جا کر بولی کہ میں تمھاری بہن ہونے کے واسطے آئی ہوں گندھرب بولا کہ بہت اچھا تم یہاں رہو پرچار نے جوا نام کٹنی کو بلا کر کہا کہ تو اُس کے واسطے ایک آدمی جوان اور خوبصورت ٹھہراوے تو ہم اُس کی شادی اُسکے ساتھ کر دیں اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو کوئی کسی کو کچھ چیز اپنی خوشی سے دے اور وہ نہ لیوے یا دھن پا کر دان اور پُتن نہ کرے تو وہ آدمی پیچھے سے دکھ پاتا ہے اور پریشور نے اس واسطے موت کی حد نہیں رکھی کہ جو آدمی کو اپنی موت کا حال معلوم ہو جائے گا تو وہ ادھر مکرنا چھوڑ کر برکت ہو جا دیگا اسلئے اپنی مایا سے یہ بات پریشور نے گپت ٹھہری ہے۔

## انتیسواں ادھیاء

چانا پرچار کا اپنی فوج لیکر پر بنجن کے مارنے کے واسطے

نار دجی بولے کہ اے راجا جوا نام کٹنی نے جا کر پرچار گندھرب سے کہا کہ راجا پر بنجن اس لیے بواہ کرنے جوگ ہے تب پرچار نے تین سو ساٹھ گندھرب اور تین سو ساٹھ گندھربنی اپنی فوج کو ساتھ لیکر راجا پر بنجن سے لڑنے کے واسطے جا کر اس کا قلعہ گھیر لیا تب وہ سانپ جو پانچ پھن کا دروازے پر رہتا تھا گندھربوں سے لڑائی لڑنے لگا اور اُس کو بھیتر جانے نہیں دیا جب وہ سانپ اکیلے لڑتے لڑتے تھک گیا تب اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میں اتنے دنوں تک دشمن سے لڑا لیکن میرا مالک بھوگ اور بلاس میں ایسا بیہوش ہے کہ جس نے کچھ بھی میری مدد نہ کی جب اس طرح سوچ کرنے سے وہ سانپ تھک گیا تب ایک کھوکھلے درخت میں جا چھپا تب پرچار گندھرب اُس قلعہ میں آگ لگا کر بھیتر چلا گیا جب آگ لگنے سے پر بنجن بیاکل ہو کر اپنا پران بچا نہ سکا تب اپنے ٹمب کی رتھا کیونکر کرے گا

اُس وقت پُرنجن نے اُداس ہو کر پکار کیا کہ کسی طرح میرا پان بچتا تو اچھا تھا پر بھنٹی کا بچنا تو بہت مشکل ہے اسی چنتا میں راجا پُرنجن جل کر مر گیا سو وہ نئے مالا دیش میں راجا بدرجہ مالا دیش کی بیٹی ہوا اور کارا دیشی بننے کا یہ ہے کہ مرتے وقت پُرنجن میں اُس کا دھیان لگا تھا اُس لیے استری کا تن پایا اور پانچال مالا دیش میں نئے دھوج مالا دیش کے ساتھ جو بڑا دھرماتا تھا اُس کا بواہ ہوا سو اُس نے بہت دنوں تک گرہستی کا لکھ اٹھایا اور سات بیٹے اور کئی پوتے پیدا ہوئے۔

## میتھوال ادھیانے

مرنا راجا ملے دھوج کا اور بھینٹ ہونا پُرنجن کا ابکیات اپنے متر سے

ناراجی نے کہا کہ اے پراجپن برکھ بہت دنوں تک راجا ملے دھوج راج کر کے اگست سن سے گیان سکھ کر سناری مایا سے برکت ہو گیا اور راجا ملے دھوج نے بیٹے کو دیدی اور استری سمیت جنگل میں جا کر بہت دنوں تک ہر بھجن کر کے جب تن اپنا تیاگ کیا تب رانی چتا بنا کر اور راجا کی لوتھ اُس پر رکھ کر جلاسنے کے واسطے تیا دی ہوئی لیکن وہ کے بس ہو کر آگ نہیں لگا کر بہت بلا پ کرنے لگی تب ابکیات اُس کے پرانے متر سے وہاں آ کر اُس کو پہچانا کہ دہی پُرنجن ہے جس نے میرا ساتھ چھوڑ کر پُرنجن سے استری کا تن پایا یہ دشا اُس کی دیکھ کر ابکیات نے دیا کر کے جب استری روپ پُرنجن سے پوچھا کہ تو کس واسطے اتنا روتی ہے اور یہ تیرا کون تھا جو مر گیا مجھ کو قہقہے پہچانا یا نہیں تب رانی بولی کہ میں تم کو نہیں پہچانتی ہوں اور یہ میرا پت مر گیا ہے جس کے سوچ سے میں دی ہوں یہ بات سن کر ابکیات نے کہا کہ تو پہلے جنم میں پُرنجن پُرنجن تھا اور میں ابکیات نام تیرا متر ہوں تو میرا ساتھ چھوڑ کر گھر سے نکل آیا اور ایک استری کے ساتھ بھوکا دریا میں سناری سکھ میں پھنک کر مجھے بھول گیا اس لیے تو نے استری کا تن پایا اس کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر پُرنجن کا تن ملنے کی تدبیر کرنا چاہیے اور ہم دونوں سنسن دیوی جیو آتا اور پرماتما مان سرور درکناس کے رہنے والے ہیں سو تم سناری موہ میں پھنس کر خواب ہو گئے یہ جیو میری مایا سے چوراسی لاکھ جنم میں بہت طرح کا تن پاتا ہے یہ بات سننے ہی جب استری روپ پُرنجن کو گیان ہوا تب اُس نے پت کا سوچ چھوڑ کر لوتھ اُس کی جلادی اور ابکیات کی آگیا کے موافق ہر بھجن میں بیت ہو کر اور وہ تن چھوڑ کر پُرنجن کا تن پایا اور ابکیات اپنے متر سے جا ملا اتنی کھٹا سن کر پراجپن برکھ نے ناراجی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج میں سناری جیو اتنا گیان نہیں رکھتا جو اس کھٹا کا ارتھ سمجھ سکوں آپ دیاں ہو کر بتا دو ایک سن کا حال برن کیجئے تب میری سمجھ میں آوے یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ اے راجا وہ پُرنجن جو ہے اور ابکیات نام متر پر مشور کو سمجھنا چاہیے جو اس جیو کی رچا سب جگہ کرک اور گرہ آدک میں کہتے ہیں لیکن کسی کو دکھلائی نہیں دیتے اور یہ جیو پر مشور کا اسمرن اور دھیان چھوڑ کر سناری سکھ میں پھنسا ہے اور اپنے گیان سے جیسا جیسا کر کرتا ہے

دیا دیا جہز چورائی لاکھ جون میں پا کر سن مانا لکھ اُس تن میں نہیں پاتا ہے اسی طرح پُرنجن بھی اگیات کا ساتھ چھوڑ کر چورائی لاکھ جون میں بہت دنوں تک بھرتا رہا جس طرح یہ جیو آدمی کا تن پا کر خوش ہوتا ہے اسی طرح پُرنجن بھی اُس قلعہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا اور جیسے اُس قلعہ میں نو دروازے تھے ویسے آدمی کے تن میں ناک درکان آدک نو چھید اندریوں کے ہیں اور تن آدمی کا رتھ کی طرح ہے جس پر پُرنجن بیٹھ کر شکا رکھیلے گیا تھا اس رتھ کے گھوڑے اندریوں کو سمجھنا چاہیے جس طرف من وغیرہ اندریاں چاہتی ہیں وہی کام آدمی کرتا ہے اور آدمی کے ہنکار کو وہ سانپ جو پُرنجن کے قلعہ کے دروازے پر دیکھا تھا سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ آدمی بڑھاپے کے وقت بھی اپنا ہنکار نہ چھوڑ کر کہتا ہے کہ ہم مرتے دم تک بھی اپنے لڑکے بالوں کو پالیں گے اور یہ بات نہیں جانتا کہ سب کے پالنے والے پریشور ہیں اور آدمی کے بدھ کو وہ استری جس پر پُرنجن موہت ہوا تھا سمجھنا چاہیے جس طرح مرتے دم تک بدھ آدمی کے ساتھ رہ کر اپنی ایتھا کے موافق اُس سے کام کراتی ہے اُسی طرح پُرنجن نے بھی اُس استری کے بس ہو کر عمر اپنی گزرا دی اور جس طرح اگیانی آدمی اپنی بدھ اور کرب کے برابر کسی کو نہ سمجھ کر پریشور تلو کی ناٹھ پیدا اور پالن کرنے والے کو بھول کر اور پُران کی باتوں پریشواں نہ رکھنے سے آخر کو دکھ پاتا ہے ویسے ہی پُرنجن بھی اگیات اپنے ہنکار کا ساتھ چھوڑنے اور بدھ روپی استری کا سنگ کرنے سے بہت دکھی ہوا تھا اور جس طرح آدمی محنت کرنے پر بھی اپنے منور تھ کو نہ پا کر پچھتا تا ہے اُسی طرح پُرنجن نے بھی جلنے اور مرنے کے سئے چننا کی تھی اور آدمی کے بدن میں کام کر دودھ لوبھ سوہ آدک جو بھرا رہتا ہے اُس کو پروار پُرنجن کا سمجھنا چاہیے جس طرح بڑھاپا مرنے والے کی خبر کاں کے یہاں جا کر دیتا ہے کہ اُس کو مار لو اسی طرح جوا نام لکھنی نے بھی پُرنجن کا بڑھاپا دیکھ کر پرچار گندھرب سے اُس کے مارنے کے واسطے کہا تھا اور وہ کال کی بیٹی موت ہو کر پرچار گندھرب کو انت سے کا بکھر چور جانا چاہیے اور اُسکے ساتھ جو تین سو ساٹھ گندھرب تھے اُن کو دن اور گندھربنیوں کو رات جان کر ہی کال کی فوج سمجھو جس دن اور رات کے گزرنے سے عمر پوری ہونے کے بعد کال مار لیتا ہے اور جس بڑھاپے کے وقت اندریوں میں سامر تھ نہ رہ کر لڑھو اور مانس بدن کا سوکھ جاتا ہے اُسی طرح پرچار گندھرب کی سینا نے جا کر پُرنجن کا قلعہ جلا دیا تھا اور مرنے وقت جس چیز میں دھیان آدمی کا لگا رہتا ہے مرنے کے بعد وہی تن پاتا ہے پُرنجن کا چیت مرتے وقت پُرنجنی میں لگا تھا اس لیے وہ استری ہوا سو وہ استری ہونے سے اپنے پت کی آگیاس رہ کر دن کاٹنے پڑتے ہیں اور جب ناکس جیو کی نکت نہیں ہوتی تب تک اسی طرح چورائی لاکھ جون میں جنم پا کر دکھ سے نہیں چھوٹا وہ اگیات نام ستر چوریشور ہے دیا کر کے آدمی کے تن میں کسی ساٹھ اور جاتا سے بھینٹ کر ادے اور اُس جاتا کے اُپریش کرنے سے آدمی ہر کھتا اور کیرتن سن کر اگیان چھوڑ کر ہر چوں میں پریت کرے تب ایشور کا بھجن اور اسمرن کر کے جنم اور مرن سے چھوٹے جس طرح پُرنجن اگیات ستر کی کرپا سے اپنا پہلا تن پا کر نکلتا ہوا تھا اسے راجا بغیر دیا پریشور کے ساتھ اور جاتا کا درشن اور ست سنگ بلنا کٹھن ہے اور آدمی بنا ست سنگ اور سیوا کرنے ہر بھکتوں کے سنساری جال سے نکل نہیں سکتا موت نے بہت دنوں تک راج گدھی پر بیٹھ کر سنساری شکھ بھوگا اور بہت جگتیہ اور دان کر کے جس پایا اب تم کو

اچھت ہے کہ من اپنا برکت کر کے ہر چہ نون میں پریت لگا کر پریشور کا بھجن اور اسمن کرو جس میں نتھارا پر لوک بنے اور جب تک سناری موہ چھوڑ کر ہر چہ نون میں پریت نہ کر دگے تب تک آداگون سے چھوٹنا بہت مشکل ہے جب تم پریشور کی کتھا اور لیلہ سن کر سادھ اور ہمتا سے ست سنگ کر دگے تب نتھارا انتہ کرن خدم ہوگا اور اس نان اور جگہ کرنے سے سناری لوگ تھوڑے دن دیو لوک میں رہ کر سکھ بھوک کر پھر جنم لینے سے دکھ پاتے ہیں اور برکت ہونے اور ہر بھکت کرنے سے سیکھنے کا سکھ ملتا ہے سو تم کو بھکت کرنا چاہیئے یہ بات سن کر راجا جانے ہاتھ جوڑ کر ناندی سے کہا کہ اے راج آپ نے یہ گیان بہت اچھا بتلایا لیکن ابھی تک ہمارے بیٹے جو تپ کرنے کو گئے ہیں نہیں پھرے وہ لوگ آویں تب راج گدی دے کر میں جگہ میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کروں -

## اکتیسواں ادھیائے

دکھلانا ناردمن کا ایک ہر باغ ہرن سمیت اپنے جوگ بل سے پراچین برکھ کو

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بد رچی ناردمن نے یہ بات سن کر آ شچرچ مان کر بچا کر دکھو میں نے اتنا گیان راجا کو سکھلایا لیکن برکت نہ ہو کر ابھی تک اس کو راج گدی کا موہ لگا ہے ایسا بچار کر ناردمن اپنے جوگ بل سے ایک باغ آکاش میں تیار کر کے بولے کہ اے راجا ہم کو ایک بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے ذرا اور پر تو دیکھو جیسے اجانے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو آکاش کی طرف ایک باغ بہت اچھا پھل اور پھول لگا ہوا چار دروازے کا دکھائی دیا اور ایک ہرن جنگلی ہریالی دیکھ کر کودتا اور چوڑی بھرتا ہوا جب اُس باغ میں آ کر پھل اور گھاس کھانے لگا تب ایک بلیا سب سامان شکار کا ساتھ لیے اُس ہرن کو پکڑنے کے واسطے باغ میں پہنچا اور اُس نے ایک دروازے پر جال لگا کر دوسرے دروازے پر نکتے کو لٹکا کر اور تیسرے دروازے پر آگ لگا کر چوتھے دروازے میں اپنے دھنکھ اور بان سادھ کر کھڑا ہوا اور وہ ہرن یہ حالت دیکھنے پر کبھی کچھ ڈرنے مان کر خوشی سے پتی اور پھل کھاتا تھا راجا اُس باغ اور بلیا اور ہرن کو دیکھ کر بولا کہ اے من ناتھ ایک بات بڑے آ شچرچ کی دکھلائی دیتی ہے کہ چاروں دروازوں پر اس ہرن کے مرنے کا سامان نزدیک آ پہنچا ہے تیسرے ہی ہرن مرنے کا ڈرنے مان کر بڑے آندے سے چڑھا ہے اس چڑنے سے اُس کو کیا فائدہ ہوگا یہ بات سننے ہی ناردمن مسکرا کر بولے کہ اے راجا تیرا بھی یہی حال ہے بڑھاپا آنے سے تیری سب اندریوں کی سائمتہ جاتی رہی اور مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچا اور پہلے جو کچھ تجھ کو جوانی سے آسید تھی وہ نہ رہ کر اب بڑھاپا زیادہ ہونے سے دن رات تیرے بدن کا ہوا اور ماض اس طرح سوکھتا جاتا ہے جس طرح پانی آگ کی گرمی سے جل کر کچھ باقی نہیں رہتا اور موت تجھ کو پیچھے سے کتے کی طرح پیٹے آتی ہے اور مرے کا دن شکاری کی طرح دھنکھ بان لیے ہوئے تیرے سامنے کھڑا ہے اُس کے ہاتھ سے تیرا بچاؤ نہیں ہو سکتا اور تو سناری مایا موہ کے جال میں ایسا بندھا ہے کہ یہ سب حال آنکھوں سے دیکھنے پر بھی تجھے اپنے مرنے کا

کچھ نہیں ہوتا اور سنساری سکھ اور راج گندی کی ہوس تجھ کو اتناک بنی ہے یہ گیان سنتے ہی جب راجا کے رو میں  
کھڑے ہو گئے تب وہ ڈرمان کر ایسا سمجھا کہ میرا بدن جلا جاتا ہے یہ دشا اپنی دیکھتے ہی نار دمن کے چروں پر گر کر  
بولا کہ اے ہمارا راج آپ نے بڑی کرپاکر کے مجھ کو سنساری پھندے سے باہر نکال انہیں تو میں اس نایاموہ کے مہا جال  
میں پھنسا رہتا یہ بات کہہ کر راجا نے بیدہ کے ساتھ نار دجی کی پوجا کی اور اُسی جگہ سے سنساری موہ چھوڑ کر بڑی کیار  
کی طرف چلا گیا اور ہر بھجن کر کے مکت پدوی کو پہنچا اور نار دمن وہاں سے چلے گئے اس کے بہت دنوں بعد  
نارائن جی پر چیتوں کے تپ اور اسمرن کرنے سے خوش ہوئے تب اپنے جتر بھجی روپ کا درشن دیکر ان سے کہا  
کہ تم لوگ بردان مانگو تب پر چیتوں نے ڈنڈوت اور استت کر کے کہا کہ اس ہمارا راج ہم یہ بردان مانگتے ہیں کہ ہم لوگ  
سنساری مایا میں نہ پھنسیں اور سادھو اور مہاتماؤں کا ست سنگ رہ کر آپ کے چروں میں ہماری بھکت بنی رہے  
شیام سندر ترلوکی ناتھ نے اچھا پوریک بردان دے کر کہا کہ تم لوگ گرتھ ہو کر انت سے مکت پدوی کو پاؤ گے جب  
ایسا بردان پا کر وہ اپنے گھر کو چلے تب راستے میں کیا دیکھا کہ جو گمراہوں بسا تھا وہ سب اُجڑ کر جنگل ہو گیا یہ حال  
دیکھ کر پر چیتوں نے کہا کہ جنگل کے دیوتوں نے ہمارا راج اور دیش اُجاڑ دیا سو چوگ کی آگ سے ان کو جلا دینا چاہیے  
جس میں اپنے کیے کا پھل پاویں یہ بچار کر جب پر چیتاؤں نے جنگل کی طرف کرودھ سے دیکھا تب وہ جنگل چلنے لگا  
اور وہاں کے دیوتا اپنا پراں لیکر بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر یہ حال کہا تب چندر ما برہما جی کی اُگیسا سے  
پر چیتوں کے پاس آکر بولے کہ تم لوگوں نے ہر بھکت ہو کر دتن ہزار برس تک پریشور کا تپ کیا ہے تم کو بے قصور  
ایسا غصہ نہ کرنا چاہیے اس جنگل سے سب رکھیشور اور پریشور اور پش اور پنچھیوں کو بھوجن مل کر بہت سے جیوؤں کی  
پرچھا ہوتی ہے اس کے جلانے سے تم کو بڑا پاپ ہوگا اور تم نے سنسار پیدا کرنے کی اچھا سے پریشور کا تپ کیا ہے  
سو تم لوگ تم لوچا निमन्ताचा نام کنیا سے جو درختوں کی بیٹی ہے اپنی شادی کرو اس سے تمہارے بہت ستان  
ہوگی یہ بچن چندر ما کا سنتے ہی جنگل کے دیوتا وہ لڑکی پر چیتوں کے پاس لے آئے اور چندر ما کے سمجھانے سے پر چیتوں  
کرودھ اپنا چھا کیا اور آگ جنگل کی بھجادی تب پر چیتا لوگ اُس لڑکی سے گندھرب بواہ کر کے استری سمیت  
ماہک متی اپنے باپ کی نگری میں پہنچے اور راج کا ج کرنے لگے اور چندر ما خوش ہو کر اپنے لوگ میں گئے سو اُسی  
لڑکی سے پر چیتوں کے دھچھ نام بیٹا پیدا ہوا جس نے پریشور کا تپ کر کے یقین دھرم کرنے سے بہت سے جیو پیدا کئے  
جب کچھ دنوں بعد پر چیتا لوگ اپنے بیٹے کو راج دے کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے کچھ طرف چلے گئے تب  
راہ میں اُن کو نار دجی ملے سو اُن کے اپدیش سے پرچیتا لوگ پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے جوگ ابھیا س کے ساتھ  
تن اپنا تیاگ کر گولوک میں پہنچے اتنی کتھا بڈرجی میترے رکھیشور سے سُن کر ہستنا پور کو چلے گئے ۔

دوہا

لاکھن گاڑی دیت اب پت کو تیاگ سینہ  
لے گیان سکھ سمپدا پاپ پہاڑ بلاے

پت کی نندا سنت ہی جی سستی خج دیہہ  
جو چو تھے اسکندہ کو کہے سُنے چت لاے



## اسکندھ پانچواں

راجا پر یہ برت اور جڑ بھرت کی کتھا اور ساتوں دیہیوں کو کھنڈ اور چودھوں بھون  
اور سب نرکوں کا حال

دوہا شیش شاردابے کر گو بند پد سردھار یہ پنجم اسکندھ کی کتھا کہوں بستا

### کبیت

چڑھ گجراج چترنگنی سماج سنگ جیت چھت پال سُر پال سون سجت ہیں  
بڈیا اپار پڑھ تیرتھ انیک کر جگتیہ اور دان ہبہ بھانت سون کرت ہیں  
تین کال میں ہنای اندریوں کو بس لائے کریں باس بن کچھ بانناجت ہیں  
جوگ اور جگتیہ جپ تپ ہوا نیک کرے بنا بھگوت بھکت بھونارت ہیں

## پہلا ادھیائے

یو چھنا راجا پر بھیت کا شکد یو جی سے حال راجا پر یہ برت کا

راجا پر بھیت نے اتنی کتھا سنکر شکد یو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے قیسرے اسکندھ میں کہا ہے  
کہ پر یہ برت سوا بھون کے بیٹے نے نار دمن کے اُپیش سے لوکین میں برکت ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا تپ  
کیا تھا پھر گہر گہر ہستہ ہو کر راج بھوگ کرنے کے بعد تپ کر کے مکت پدی پائی اے بھم مورت گیان پراپت ہونے پر  
بچر وہ کس واسطے گہر ہستی میں پھنسا جب تک آدمی سنساری موبہ میں پھنسا رہ کر استری اور پتر اور دھن کو اپنا جانتا ہے  
تب تک وہ گیانی نہیں ہوتا اور جس کے گیان پراپت ہونے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے وہ پھر کس واسطے  
جان بوجھ کر مایا حال میں پھنسے گا یہ سندھیر سیرا مٹا دیجئے شکد یو جی ہر چہ نون کا دھیان کر کے بولے کہ اے راجا تم نے  
بہت اچھی بات پوچھی حال اس کا اس طرح پر ہے کہ راجا پر یہ برت گیانی ہونے پر بھی پچھلے جنم کے سنکار سے  
دیکھنے میں راج کالج کرتا رہا لیکن وہ گہر ہستہ آشرم میں بھی برکت رہ کر راج اور دھن اور استری اور پتر آدک کے موبہ  
میں نہیں پھنسا کچھ دنوں کے بعد راج گدی چھوڑ کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور جب پہلے نار دمن  
کے اُپیش سے پر یہ برت گیانی ہو کر مند راجل پہاڑ پر تپ کرنے کو چلا گیا تھا تب راجا سوا بھون نے وہاں جا کر  
پر یہ برت سے کہا کہ اے بیٹا تو راج اور بواہ کر کے اولاد پیدا کر۔ اُس نے جواب دیا کہ اے پتا بواہ کرنے اور

اولاد پیدا ہونے سے آدمی دھن اور پروار کے موہ میں پھنس کر ترک میں پڑتا ہے اس لیے میں راج گندی اور سناری سکھ نہیں چاہتا مجھ کو پریشور کا اسمرن اور دھیان اچھا معلوم ہوتا ہے جب پر یہ برت نے سوا یجھون کا کنا نہیں مانا تب دے اُداس ہو کر بیٹھے تھے کہ اُسی وقت برہما جی سنگا دک رکھیشور اور دیوتاؤں کو ساتھ لیے ہوئے سنس پر سوار ہو کر وہاں آئے جب سوا یجھون اور پر یہ برت نے اُن کو ڈنڈوت کر کے آدرسیت بٹھا لاتب برہما جی نے کہا کہ اے پر یہ برت تم بواہ کرنا اور راج گندی پر بیٹھنا کیوں نہیں قبول کرتے نارائن جی کی آگیا اس طرح پر ہے کہ چھتری لوگ راج کریں سو تم کو اُن کی آگیا مان کر سناری جوہوں کو بڑھانا چاہیے جس طرح ہم نارائن جی کی آگیا کے موافق سنار کو پیدا کرتے ہیں اسی طرح تم بھی اُن کی آگیا مان کر راج گندی پر بیٹھو اور بواہ کر کے چھتریوں کو پیدا کرو ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی جیوان کی آگیا سے باہر نہیں رہتا ہے جو کچھ جس کے نصیب میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے شام سندر نے جسے جو کام سونپا ہے اُس کے سواے دوسرا کام وہ نہیں کر سکتا ہے جس طرح بیل کی ناک میں رستی ناتھ کر جھڑ جاتے ہیں اُدھر لے جاتے ہیں اُس کا کچھ پس نہیں چلتا اسی طرح جڑ اور چیتن سب جیوؤں کی گت سمجھنا چاہیے کسی کو ایسی سامتھ نہیں ہے کہ جو پریشور کی آگیا میں بل بھر گھٹا بڑھا سکے اس لیے بید کی آگیا کے موافق سب کام کرنا اُچت ہے اور اے پر یہ برت گرہستھ آشرم کچھ بڑا نہیں ہوتا جو آدمی کام کرودھ تو جھڑوہ اہنگار اور من اور اندریوں اپنے ادھین رکھ کر اُن کے بس میں نہیں ہو جاتا اُس کو جنگل اور گرہستی دونوں جگہ کارہنا برابر ہے اور جس نے اُن کو اپنے بس نہیں کیا اُس کو گرہستھی چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھنے سے کیا لا بھ ہوگا کیونکہ دشمن زبردست تو اپنے ساتھ ہی لھتا ہے جب تک آدمی کام کرودھ آؤک کو اپنے بس نہیں کرتا تب تک پریشور اُس کو نہیں ملے اور آدمی کے اوتپنن یعنی لکھ دن دیورن اور پترن رہتے ہیں جب تک ان تینوں دن سے اُن نہ ہو تب تک اُس کو برکت نہونا چاہیے اور جب آدمی سناری سکھ بھوگ کر اُس کا سواد دیکھ لیتا ہے تب پھر وہ اُس سکھ کی چاہنا نہیں رکھتا سو تم پہلے راج کر کے پھر ہیراگ دھارن کرنا جب اس طرح سمجھانے سے پر یہ برت نے بواہ کرنا اور راج گندی پر بیٹھنا قبول کیا تب برہما جی اور سوا یجھون نے بڑی خوشی سے پر یہ برت کو ما بھمتی میں لا کر راج گندی دی شکدیو جی نے کہا کہ لے پر بھپت اس طرح پر یہ برت راج سنگھاسن پر بیٹھ کر ہر چنوں میں دھیان لگا کر راج کرنے لگا جب اُس نے اپنا بواہ بشو کر ماک بیٹی برکھمتی سے کیا تب اس استری سے اگنی دھراؤک بیٹے اور جس وئی نام بیٹی ہوئی اُن میں تین لڑکے بال جتی ہو گئے بید پڑھ کر پرمہنوں کا ست سنگ رکھا اور دوسری استری شاننتی شانتنی نام جو دیوتاؤں نے لا کر لا جا پر یہ برت کو دی تھی اُس سے اتم اور تاس اور دیوت نام تین لڑکے پیدا ہو کر چودھو منوتروں میں اُن کی گنتی ہوئی راجا پر یہ برت نے ہزاروں برس تک دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج بھوگ کر پر جا کو پتر کی طرح سکھ دیا اور ہر اچھا سے اُن کی اندریوں کا برا کر کم نہیں ہوا کچھ دن بیٹے راجا نے بچاؤ کیا کہ سورج کا رتھ آٹھوں پہر پھرنے سے دن اور رات ہوئی ہے سُمیر پربت کی ادشیں جانے سے رات ہو جاتی ہے اور رات کو سندھیا پوجا ترپن تپ دان آؤک اچھے کر م کرنے میں لگن ہوتا ہے اور اندھیالے میں برا کر م کرنے سے پاپ ہوتا ہے اس لیے

ہمارے راج میں آٹھوں سپردن کے برابر پرکاش بنا رہ کر رات نہ پونی تو اچھا تھا یہ بات بچار کر راجا پر یہ برت نے  
ایسا رتھ ایک پیسے کا سورج کی طرح پرکاش والا بنوایا جس رتھ کے پرکاش سے آٹھوں سپردن کے راج میں اُجالا  
رہ کر رات ہونا بند ہو گیا اور راجا پر یہ برت ایسے پرتاپی ہونے پر بھی آٹھوں سپردن رات جی کے چروں میں چت لگائے  
رہتا تھا جب راجا نے اُس رتھ پر بیٹھ کر پتھوی کے چاروں طرف سات بار پرکرا کر کے ایک چھتر راج کیا تب  
اُس رتھ کے گھوڑے سے جو ایک پیسے کا تھا پتھوی پر ساتوں سپردن دیپ پرگٹ ہو گئے پہلے جمبودیپ ایک لاکھ  
جوجن کے گھیر میں ہوا اور ایک جوجن چار کوس کا سمجھا جاتا ہے اور بھرت کھنڈ آدک ہی دیپ میں ہیں اس دیپ کے  
چاروں طرف کھاری پانی کا سدر ہے دوسرا پاکر دیپ دو لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف ادکھ  
کے رات کا سدر ہے تیسرے شامل **शालग्राम** دیپ چار لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اس کے چاروں طرف  
نار کا سدر بھرا ہوا ہے چوتھا کُش دیپ آٹھ لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف گھی کا سدر بھرا ہوا  
ہے پانچواں کر دینج دیپ سولہ لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف دودھ کا سدر ہے چھٹھا شاک دیپ  
بتیس لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف مٹھے کا سدر ہے ساتواں پُشکر دیپ چونتھ لاکھ جوجن  
کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف مٹھے پانی کا سدر بھرا ہوا ہے دیکھو پریشور کی مہا سے اتنی بڑی لمبائی اور  
چوڑائی اس پتھوی کی ہے اگیان آدمی کیسا سامر تھ رکھتا ہے جو اُن کی است کر کے سو راجا پر یہ برت نے ایک  
دیپ کا راج اپنے بیٹوں کو بانٹ کر جوتی نام اپنی لڑکی کا بواہ شکر اچارج سے کر دیا جس کے پیٹ سے دیوانی نام  
لڑکی پیدا ہوئی جب کہ رات ہونا اُس کے راج میں بند ہو گیا تب سوامی بھومن اور برہما جی نے راجا پر یہ برت کو سمجھایا  
کہ جو بات پریشور کی مر جاد سے بنائی گئی ہے اُس کو مٹانا نہ چاہیے تب راجا پر یہ برت نے رتھ کا پھرانا بند کر دیا اتنی  
کھتا کہہ کر شکد یو جی بولے کہ اے پرکھیت ان ساتوں دیپ کا راجا اور مالک پر یہ برت تھا اُس نے اتنے بڑے راج کو  
جھوٹا سمجھ کر ایک دن برہمتی نام اپنی استری کو رتھ پر بٹھال کر کہا کہ ایک اتھاس ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ ایک  
لڑکا اگیان در دوی اپنے گھر سے نکل کر کسی رکھیشور کے استھان پر گیا اُس رکھیشور نے دیا کی ناہ سے اُس لڑکے کو  
ایسی بدیا پڑھائی کہ اس کو دبیہ درشت ہو کر پتھوی کا گڑا ہوا دھن اور تنو کوس کے جو دکھلائی دینے لگے کچھ دن  
کے بعد اُس لڑکے کے ماں باپ اُس کو ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ کر جب اُس کو پکڑ کر گھرانے لگے تب وہ سمجھا  
کہ گھر جانے سے یہ گُن میرا جاتا رہے گا ایسا بچار کر وہ اپنے گھر نہیں جاتا تھا لیکن اُس کے ماں باپ نے ہنہ کر کے  
گھر پر لا کر اُس کا بواہ کر دیا تب وہ لڑکا سب گُن اپنا بھول کر سنساری جال میں پھنسنے سے ایسا خراب ہوا کہ بوجھا  
ڈھو کر پیٹ اپنا پالنے لگا اتنی کھائیں کر برہمتی بولی کہ وہ اپنا ایسا گُن چھوڑ کر گہستی کے جال میں کیوں پھنسا تب  
پر یہ برت نے کہا کہ یہی حال میرا بھی ہے کہ نار دھن کا گیان چھوڑ کر سنساری جال میں پھنسا ہوں یہ بات سن کر برہمتی بولی  
کہ ہمارا راج اب برکت ہونا چاہیے پر یہ برت نے جیسے یہ بات اپنی استری سے سنی ویسے ہی راج اپنا سب بیٹوں کو  
مے کر سنساری مایا چھوڑ دی اور استری بھیمت بن میں جا کر ہر بھجن کر کے نکلت ہوا جو لوگ اپنے کو نالائق جی کی شریف میں

لے جاتے ہیں اُن کو شکہ ہی ہوتا ہے -

## دوسرا ادھیاء

پر یہ برت کے بیٹے اگنی دھڑکا راجا ہونا اور بواہ اپنا پورب حتی اسپراسے کرنا

شکدیو جی نے کہا کہ اے پرچھیت جب راجا پر یہ برت تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا گیا تب اگنی دھڑا سکے  
بڑے بیٹے نے راج گدڑی پر بیٹھ کر بچا را کہ پہلے پریشور کا تپ اور اسمن کر کے پیچھے سے بواہ کر دں جس میں سنتان ہوتا  
پیدا ہوا اور بید اور شاستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ چوبیس برس کی عمر تک استری سے بھوگ کرنا نہ چاہیے ایسا بچا را کہ  
وہ گھر سے باہر نکل کھڑا ہوا اور مندر اچل پہاڑ پر جا کر ایک اچھی جگہ پر بیٹھ کر پریشور کا تپ کرنے لگا جب بہت دن اس کو  
تپ کرنے گزرے تب راجا اندر نے اپنا راج سنگھاسن چھین جانے کے ڈر سے پورب حتی نام اسپراسے کرنا جو بہت مندر  
تھی اُس کا تپ بھنگ کرنے کو بھیجا جب وہ اسپرا اپنا سماج سماج لیے ہوئے جس جگہ پر اگنی دھڑ بیٹھا ہوا تب  
کرتا تھا جا کر ناچنے اور گانے لگی اور اُس کے گانے اور ناچنے کی آواز سنتے ہی اگنی دھڑ کا دھیان چھوٹ کر آنکھ  
کھل گئی تب اُس کے روپ پر بوہت ہو کر دیوانہ کی طرح اُس سے پوچھنے لگا کہ اے مَن تم کس جنگل میں تپ  
کرتے ہو اور وہاں پر کیسے پھول اور پھل ہوتے ہیں تمہارے سر کے بال بہت سُندر ہیں اور تمہاری چھاتیوں پر  
دوانا رایسے اوپنے اوپنے یہ کیا دکھلائی دیتے ہیں پورب حتی جو اپنے بالوں میں پھول گئے تھی اُس سنگندھ پر بھوسے  
گو بختے ہوئے دیکھ کر راجا بولا کہ یہ سب تمہارے چیلے بید پڑھنے کے واسطے آئے ہیں اور ناچتے وقت گھونگر کی جھنکا  
سُن کر کہنے لگا کہ تم بیدوں کا سُور بہت اچھا اُچا دن کرتے ہو اور اُس اسپراسے بدن میں اگر اور چند آدک  
سنگندھ لگی دیکھ کر بولا کہ تمہارے پتوں میں ندی کی مٹی اسی طرح ہوتی ہے جو تم اپنے بدن میں لگائے ہو جس کی ہلکے  
سے میرا سب استھان بھر گیا اور اُس جنگل میں اسی روپ کے سب رکھ اور مَن رہتے ہیں مجھ کو تمہارے استھان  
دیکھنے کی اہلا لکھا ہے سو کر پا کر کے مجھ کو دکھلا دو اور میری جان میں تم بھی یا نارائن جی کی مایا ہو جو یہاں آ کر اپنی  
آنکھوں کا بان چلا کر مجھ ایسے ہرن کو مارا چاہتی ہو پریشور نے بڑی کر پا کر کے تمہارا درشن دیا تمہارا موہنی روپ مجھ کو  
بہت پیارا معلوم ہوتا ہے میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا جب یہ بات راجا کی سُن کر پورب حتی نے جانا کہ راجا  
میرے اوپر بہت مہمت ہوا ہے تب وہ مسکرا کر بولی کہ اُورا جا ہمارے پتوں میں اسی روپ کے سب رکھ اور مَن  
رہتے ہیں اور وہاں ایسے کند بول ہوتے ہیں کہ جن کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان اور روپ دان اور کوئل بنا رہتا  
ہے جب تم اپنی راج گدڑی پر چل کر کچھ دن میرے ساتھ رہو گے تب میں اپنا استھان تم کو دکھاؤں گی یہاں پہاڑ پر  
تمہارے ساتھ میں نہیں رہ سکتی یہ بات سنتے ہی راجا پریشور کا تپ اور دھیان چھوڑ کر اُس اسپراسیت اپنے  
راج مندر پر چلا آیا اور اُس کے ساتھ بواہ کر کے دن ہزار برس تک بھوگ اور بلاس اور دھرم کے ساتھ راج کاج

کرتار ہا جب راجا کو اُس پورب جتی اپسرا سے ناہ اور الابرہ وغیرہ ڈبیٹے پیدا ہوتے ہی اپنی ماما کے آشیراد سے جوان اور بیچ دان اور بلوان ہو گئے تب پورب جتی ان کا پواہ کر کے اندر لوک کو چلی گئی اور راجہ نے اُس جمبودیپ کے ڈھتے کر کے ایک ایک حصہ جس کو ڈھنڈکتے ہیں اپنے ڈبیٹوں کو بانٹ دیا اور آپ جگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا بھرت کھنڈ جس میں بہت سے دیش اور نگر ہیں ناہ بڑے بیٹے نے پایا اور راجا کو پورب جتی کے بچھڑنے کا ایسا سوچ ہوا کہ اُسی میں اپنا تن تیاگ کر دیا اور گندھرب کا تن پا کر اُس سے جاملے۔

## تیسرا ادھیائے

### اوتار لینا رکھنہ دیو جی کا راجا ناہ کے یہاں

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت جب راجا گنی دھرتپ کرنے کو جگل میں چلا گیا تب ناہ آدک اُس کے بیٹے اپنے اپنے کھنڈ میں ساتھ دھرم اور پر جا پالن کے راج کرنے لگے کچھ دن کے بعد راجا ناہ بڑے بیٹے نے سیرودیہ <sup>۱</sup> میرودیہ اپنی استری سمیت سنتان کی اچھا سے جگل میں جا کر بہت دن تک پریشور کا تپ کیا پھر رانی سمیت اپنے گھر آ کر براہمن اور رکھیشوروں کو بلا کر جگتیہ کرنے لگا جب جگتیہ اچھی طرح سمجھون ہوئی تب رانی جی سانولی صورت بونہی صورت نے شک جگر گداہم دھارن کیے کرپٹ کٹ کنڈل، بیجنتی مالا پہنے ہوئے تاپ ہارنی چتون منڈ منڈ سکر اتے ہوئے اگن کنڈ سے نکل کر درشن دیا انھیں دیکھتے ہی راجا ناہ اور رکھیشور آدک جتنے آدمی جگتیہ شالا میں بیٹھے تھے ڈنڈوت کر کے کھڑے ہو کر اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے آکاش سے اُن پر پھول برسائے اور راجا نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ آپ نے مجھ غریب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے دیال ہو کر درشن دیا کس کی ایسی سامتھ ہے جو تمھاری ہمار بن کر سکے ہر چوں میں بھکت کرنے والوں کو چاروں پدارتھ ملتے ہیں سو مجھ کو ایسا بردان دیجئے کہ جس میں تم سا بیٹا میرے یہاں پیدا ہو یہ بات سنتے ہی جگتیہ بھگوان خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم نے مجھ ایسا بیٹا پیدا ہونے کے واسطے چاہنا رکھ کر تپ اور جگتیہ کی ہے سو ہم تمھارے گھر اوتار لیں گے یہ کہہ کر بھگوان بکینٹھ کو پدھارے اور راجا نے براہمن اور رکھیشوروں کو دچھنا دے کر پد کیا اور جیسے چڑ <sup>۲</sup> پڑسا د جگتیہ میرودیہ اپنی رانی کو کھلایا ویسے ہی اُس کے گھر بھرتا تب برہما جی نے دیوتاؤں سمیت گھر بھرت کر کے یے راج منڈر پر آ کر کہا کہ اے راجا تیرا بھاگ اُدے ہوا جو آد پرش بھگوان تیرے یہاں پتر ہو کر اوتار لیں گے جب برہما جی وغیرہ سب دیوتا گھر استت کر کے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے تب تپیش جینے پر بھم پریشور نے رانی کے گھر سے اوتار لیکر جیسے ہی اپنی سانولی صورت چتر بھی صورت کرپٹ کنڈل کٹ سا جے ڈرتن بھی بند اور بن مالا برا جے کو ستھ من بیجنتی مالا گلے میں پہنے راجا ناہ اور میرودیہ کی درشن دیا تب وہ بڑے آنند میں ہو کر ڈنڈوت کر کے اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے اپنے ہاتھوں پر میٹھ کر آکاش سے اُن پر

پھول برساتے اور پسراؤں نے ناچ دکھلا کر گندھریوں نے گانا سنا یا اور برہما جی نے آکر رکھم دیو جی اُن کا نام رکھا جب برہما جی وغیرہ سب دیوتا ڈنڈوت اور است کر کے وہاں سے چلے گئے تب پریم پریشور بالک نے پ ہو کر رونے لگے۔

## بہو تھا ادھیسا

راجانا بھ کا اپنی استری سمیت بن میں جا کر تپ کرنا اور رکھم دیو جی کا راج گدی پر بیٹھنا

شک دیو جی بوسے کر اے راجا پر پچھت رکھم دیو جی چھتیس گن ندھان آد پرش بھگوان نے راجانا بھ کے یہاں جنم لیا تب راجا نے اُن کو پریشور کا اوتار سمجھ کر بڑی خوشی سے براہمنوں اور جاچکوں کو اتنا دان اور دھن دیا کہ اُس کے راج میں کوئی آدمی کنگال نہ رہ کر سب بھن دان ہو گئے اور راجا اور رانی رکھم دیو جی کی بال لیل کا شک دیکھنے سے اپنا جنم پہل جان کر بارے خوشی کے جامہ میں نہیں سماتے تھے جب رکھم دیو جی سیائے ہو کر راج گدی پر بیٹھنے کے قابل ہوئے تب راجا نے منتری اور پر جا کو اُن سے خوش دیکھ کر بچار کیا کہ اب ان کو راج گدی پر بیٹھا کر مجھ کو پریشور کا بھجن کرنا چاہیے ایسا بچار نے ہی راجا نے جوتیشوں سے اچھی ساعت پوچھ کر رکھم دیو جی کو راج گدی پر بیٹھا دیا اور آپ استری سمیت بدری کیدار میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا کچھ دن بعد جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بھوساگر پار اتر گیا اور رکھم دیو جی نے دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ ایسا راج کیا کہ جن کے راج میں بلکھ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی رعیت کنگل اور دکھی نہ تھی اُن کی استع دیو لوک میں دیوتا کیا کرتے تھے جب اندر نے سب جھوٹوں اور بڑوں کے منہ سے اُن کا جس اور پرتاپ سنا تب ڈاہ سے اُن کے راج یعنی بھرت کھنڈ میں پانی نہیں برسا یا جب رکھم دیو جی کو یہ حال معلوم ہوا تب انھوں نے اندر کے اگیان پر سن کر اپنے جوگ بل سے ایسا کر دیا کہ اُن کے راج میں پر جا لوگ جس وقت پانی چاہتے تھے اُسی وقت نارائن جی کی کرپا سے پانی برستا تھا جب اندر نے یہ ہما اور پرتاپ رکھم دیو جی کا دیکھا تب اُن کو پریشور کا اوتار جان کر اپنا اپرا دھ چھا کر ان کے واسطے خیتی نام اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی تب رکھم دیو جی کے اسی استری سے ستولہ کے پیدا ہو کر ان میں سے نو بیٹے برکت ہو گئے اور جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے انھیں کو نو جوگیشور کہتے ہیں جنھوں نے راجا جنگ کو گیان اُپدیش کیا تھا اُس کی کھٹا گیارھویں اسکندھ میں آوے گی اور نو بیٹے نو کھنڈ کے راجا ہوئے بھرت نام اُن کا بڑا بیٹا اپنے باپ کی خاص راج گدی پر بیٹھا اور اکیاشی بیٹے براہمنوں کے سماں بید پڑھنے لگے اور تپ کرنے لگے ایک سے رکھم دیو جی نے سب پر جا کو جگتیہ میں بیٹھا کر اپنے بیٹوں کو یہ گیان اُپدیش کیا کہ اے بیٹے دنیا میں جننے جو جو اور چیتن دیکھتے ہو ایک دن سب کا ناش ہو کر کیول نارائن جی اپنا شری پرش استر میں گئے اور انھیں کا شک مشربوں رہنے سے سب جیو چلتے پھرتے ہیں سو تم لوگ اسی پریشور کا دھیان ہر دے میں رکھ کر

سنساری حیوؤں سے موہ توڑ کر گیانی اور ہما تا لوگوں کا سنت سنگ رکھ جس میں تمھاری مکت ہو بری سنگت کرنے سے آدمی جلدی خواب ہو جاتا ہے اس سے بری سنگت مست کر دو آدمی جب تک سنساری سنگت پسنے کی طرح جھوٹا نہیں سمجھتا تب تک اُس کو سنگت ملنا کٹھن ہے دنیا میں دربیہ اور استری دُور سی مایا دیوی ایسی پھیلی ہیں جس میں سب دنیا بندہ کر خواب ہوئی ہے جو آدمی ان دونوں سے الگ رہے وہ اس مایا جال سے چھوٹ سکتا ہے لیکن ان دونوں سے بچنا اور سنساری مایا چھوڑ کر پریشور میں چت لگانا سبب نہیں ہوتا لیکن اس کی ایک تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سُنو کہ سنت اور ہما تا کی سنگت کرنا یہی اس کی جڑ ہے بغیر سنگت کے گیان ملنا اور سنسار کو جھوٹا جاننا اور پریشور کے چروں میں پریت ہونا بہت کٹھن ہے سادھو اور ہما تاؤں کی سنگت کرنے سے دھیرے دھیرے آدمی کا من برکت ہو کر پریشور کی طرف لگ جاتا ہے سوائے اس کے ایک بات کھتہ کہتا ہوں اس کو تم لبثواس کر کے جانو کہ دنیا میں ترک و ترک کے دُور وازے ہیں سنت اور ہما تا کی سنگت اور سیوا کرنا موکش کا دروازہ ہے اور برائی استری سے بھوک کرنا اور چور اور چواری اور بستی اور شراب پینے والے کا سنگ کرنا ترک کا دروازہ ہے۔

## پانچواں ادھیاء

رکھو دیو جی کا اپنے بیٹوں کو گیان سکھانا اور سنت اور ہما تاؤں کے چھن کہنا

رکھو دیو جی نے کہا کہ اے بیٹا جن سنت اور ہما تاؤں کی سنگت اور سیوا کرنے سے نوکش کا دروازہ کھل جاتا ہے اُس کے چھن سُنو کہ من اُن کا سدا ایک رس رہ کر کسی کے دُزچن کہنے سے اُن کو کرو دھ نہیں ہوتا بھیترا اور باہر اُن کا ہمیشہ برابرہ کر ہر دے میں کپٹ نہیں رہتا اور ہر بھکتوں سے بہت پریت رکھتے ہیں رات دن ہر کھا اور چر چا کہنے اور سننے میں اُن کو سنتو کہ نہ ہو کر اُس نہیں آتا ہے اپنے گھر اور پروار میں اتھ کی طرح رہ کر کیول اپنا پیٹ بھرنے اور اتھ نکال لینے سے کام رکھتے ہیں اور وہاں ہونے سے کچھ خوشی اور فکر نہیں کرتے اتھ کا ایک نچن یہ ہے کہ جس طرح کوئی کنگال پر دیسی دوسرے شہر یا گاؤں میں پہنچے اور ایک دن کسی کے گھر بھوجن کر کے دوسرے دن وہاں سے چلا جائے تو بھوجن دینے والے سے اُس کو کچھ موہ پیدا نہیں ہوتا دوسرا چھن اتھ کا یہ ہے کہ جیسے کوئی پچھی کسی مکان میں گھومنا بنا کر دانہ پانی کھا کر وہاں رہتا ہے لیکن اُس گھر کے گرنے اور بننے اور جل جانے کا سوچ اُس کو نہیں ہوتا ہے تیسرا چھن اتھ کا یہ ہے کہ جس طرح کھیرے کا پھل اوپر سے ایک ہو کر اُس کے بھیترتین چار پچھانک الگ الگ ہوتی ہیں اسی طرح اتھ گیان والا گرہستھ بھی دیکھنے میں استری اور پتر کا منہ رکھ کر انتہ کر کے اُن کو دشمن اپنا جانتا ہے ایسے برکت گرہستھ کو بھی جو کدو دکھ نہیں دیتا سادھو اور ہما تا بھٹنا چاہیے سو تم براہمن کو بہت بڑا اور اتم جان کر دیا پور بک پر جا کو پالن کر دو اس طرح کا گیان رکھنے والا جم روتوں کی پھانسی میں نہیں باندھا جاتا رکھو دیو جی نے یہ گیان اپنے بیٹوں کو سکھا کر کچھ دن کے بعد بچا رکھا

کہ انت سے یہ راج اور پرداد میرے ساتھ نہ جا کر سب میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے پہلے ہی سے انکا ساتھ چھوڑ دینا چاہیے ایسا بچا کر بھرت نام اپنے بڑے بیٹے کو راج گدئی پر بٹھال دیا اور برکت ہو کر جڑ بھرت کا روپ بنالیا اور پہاڑ پر جا کر پریشور کا تپ اور بھجن کرنے لگے بھجن جڑ بھرت کا یہ ہے کہ مل اور موتر کرنے پر بھی نیم اور آچار انسان آدک کا کچھ نہ رکھتے اور بھوجن اور بست کا اُپاسے چھوڑ دیوے کبھی جو کوئی کچھ کھلا دے تو کھالیوے نہیں تو سفیکر بیٹھے رہ کر اپنے کپڑے کی بھی خبر نہ رکھے سو رکھ بھد دیو جی نے یہی بھجن رکھ کر انسان اور پوجا آدک سب چھوڑ دی تپس بھی اُن کا روپ دیکھ کر دیو کنیا موہت ہو جاتی تھیں اور چالیتس کو س تک اُن کے مل اور موتر کی سنگندھ پہنچتی تھی اُسی سے اشٹ سدھیتوں نے اُن کے پاس آکر اپنے اپنے گُٹوں کو برن کیا لیکن رکھ بھد دیو جی نے اُن کی طرف آنکھ اُٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

چھٹھواں ادھیاء

پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراوگی دھرم رکھبھ دیو جی کا چلن دیکھ کر

راجا پر بھیت اتنی کھٹا سن کر بولے کہ اے من ناتھ کہجہ دیو جی جو نارائن کا اوتار تھے انھوں نے اٹھ سو سیدھیوں کا من اپنی طرف کھینچ کر اُن کو برکت کیوں نہیں کر دیا جو آدمی کہ وہ تو مجھ تو وہ من اور اندریوں کو اپنے بس میں رکھتا ہو اس کو اسٹ سبتہ کی طرف دیکھنے سے ڈر اور کھٹکا ہے سو کہجہ دیو جی تو اُن سب کو اپنے بس میں کیے تھے انھوں نے کس واسطے اسٹ سبتہ کی طرف نہیں دیکھا یہ بات سن کر شکہ دیو جی بولے کہ اے راجا یہ من چنچل ہے اور کام کر وہ آدمی بہت بلوان ہیں بُری سنگت پانے سے بس میں نہیں رہتا اُن میں ایک کا مدیو ایسا زبردست ہے کہ جس کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر اپنا بھلا اور بُرا نہیں سمجھتا اور یہی کا مدیو بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوؤں کے تپ اور دھیان میں گھن ڈال کر ہزاروں برس کا تپ ایک ساعت میں بگاڑ دیتا ہے یہ من چنچل بھلی اور پارے کی طرح کبھی ایک ٹھکانے پر نہیں رہتا ہے اس لیے اس من کا بیشواس نہ رکھنا چاہیے جس طرح بکا و عورت اپنے خاوند کو بھلا دادے کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے اسی طرح من اور اندریاں آٹھ سیدھیوں کا سنگ پانے سے چین ہو کر بُرا کرم کرنے کی اچھا کرتی ہیں یہ بچار کر اُن کی طرف رکھہ دیو جی نے نہیں دیکھا جس میں کا مدیو کو رد کرنا نہ پڑے جو بھرت روپ رہنے میں شاستر کے موافق دھرم رکھنے اور کھٹ کرم کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا اس لیے بہت آدمیوں نے رکھہ دیو جی کے چلن دیکھ کر اسنان کرنا اور بید پڑھنا چھوڑ دیا اسوقت سے اُدسوال آسوال اور سراوگی کا مست جو لوگ بید اور شاستر کو نہیں مانتے دنیا میں بھل گیا وہی لوگ جین دھرمی کہلا کر مرنے کے پیچھے ضرور نرک بھو گئے ہیں سو کہجہ دیو جی آگ لگنے سے بھل کر اُسی اوستھا میں پر دم وہام کو گئے۔



## ساتواں ادھیاء

رکھجہ دیو جی کے بیٹے بھرت جی کا راجا ہونا اور چترنگل میں تپ کر نیکے کے واسطے جانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت رکھجہ دیو جی کے بڑے بیٹے بھرت اُن کی جگہ پر راجا ہوئے اور انھوں نے دھرم کے ساتھ راج کر کے پر جا کو بیٹے کی طرح جانا اور بواہ اپنا پنچ جنی پंचजनो نام بشوروپ کی بیٹی سے کیا اور راجا بھرت نے اُسی استری کو دھرم گیت (धर्मकेतु) وغیرہ کچھ بیٹے بہت سندر اور تپانی پیدا ہوئے راجا نے بہت سی جگہ کر کے پھل اُس کا پریشور کو اپن کر دیا تب اُن کو پریشور کی چتر جی مورت کا दर्शन دھیان میں ہونے لگا اسی طرح دس ہزار برس تک راج اور سکھ بھوک کر سنساری بیوہ چھوٹا سمجھا اور برکت ہو کر راج گدڑی بیٹوں کو سونپ دی اور جنگل میں جا کر پہا شرم पूलहश्रम نام ندی کے کنارے جہاں پر نارائن جی شا لگرم سرورپ سے رہتے ہیں بیٹھ کر بھگوت بھجن کرنے لگے وہ بچوں کی کئی میں کند مول کھا کر جیسے آئندہ میں رہتے تھے ویسا سکھ اُن کو راج گدڑی میں نہیں ملتا تھا بید کی آگیا کے موافق براہمن چھتری کو شا لگرم جی کی پوجا ہر روز کرنا واجب ہے ایک دن راجا بھرت دوپہر کے وقت ندی کے کنارے بیٹھ ہوئے سورج دیوتا کا دھیان کر رہے تھے اس وقت ایک ہرنی گر بھرتی اپنے غول سے پھوٹ کر جیسے وہاں پانی پینے لگی دیے ہی ایک شیر گر جا ہرنی اُس کی آواز سنتے ہی بھاگی تو ندی کا سوتا بھانڈتے وقت بچے اُس کا پیٹ سے گر پڑا سو وہ بچہ اپنا جیتا ہوا چھوڑ کر اُسی جگہ مر گئی راجا بھرت نے یہ حال دیکھ کر بچا کر لیا کہ یہ بچہ وہاں پڑا رہنے سے کوئی جانور اُس کو کھالے یا مارے بھوکھ پیاس کے مرجائے تو مجھ کو پاپ ہوگا اُس کا بوجھ میرے اوپر ڈال دیا اس لیے مجھ کو اس کی رتھا کرنا چاہیے ایسا بچا کر راجا دھرم اور دیا کی راہ سے اُس بچے کو اٹھالایا اور پانی سے دھو کر اپنی کٹی میں رکھا اور گلو کا دودھ پلا کر اُس کو پالنے لگا۔

## آٹھواں ادھیاء

کھوجانا اُس بچے کا اور تن تیاگ کرنا راجا بھرت کا اسی کے سوچ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر پھپھت جب اُس بچے کو پالنے سے بھرت جی کو بہت مودہ پیدا ہوا تب وہ اپنے ہاتھ سے ہری ہری گھاس چھیل کر اُس کو کھلانے اور اپنے پاس سلانے لگے جب دس ماہ پھرے اور انسان کرنے کے واسطے کہیں باہر جاتے تھے تب اُس کو اپنے ساتھ رکھتے تھے اور پوجا اور تپ کرتے وقت بھی اُس کو اپنے پاس بیٹھائے رہتے تھے ہر روز بھرت جی نے اتنی پریت اُس بچے سے بڑھائی کہ اُن کے جب اور دھیان میں بادھا ہونے لگی جب وہ بچہ کہیں چلا جاتا تھا تب وہ اُس کے سوچ میں بہت اُداس

ہوتے تھے ایک دن وہ بچہ چھوٹ کر جنگل میں چلا گیا اور اپنے غول میں مل جانے سے پھر کئی پر نہ آیا جب جا بھرتے بہت ڈھونڈنے پر بھی نہ پایا تب وہ سوچ کر کے کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے اُس کو اکیلا چھوڑ دیا اسی سے وہ بھاگ گیا جو میں ایسا جانتا کہ وہ بچہ میرا چلا جائے گا تو کس واسطے اُس کو اکیلا چھوڑ دیتا پیشور مجھ پر دیاں ہو کر میرا بھاگ اُدے کریں جس میں میرا وہ بچہ میرے پاس چلا آوے وہ بچہ ڈانٹنے سے منیشوروں کے بالک کے سامن ڈرتا تھا اور اسے پر تھوئی تو اُس کو اکیلا دیکھ کر اٹھائے گئی ہے سو تو میرے بچے کو بتلا دے جب سوچ اور بلا پ کرتے رات ہو گئی تب کہا کہ اے چندر ماتم اُس بچے کو ضرور دیکھتے ہو گے جہاں میرا بچہ ہو تم کہہ پیا کر کے بتلا دو جس میں وہ مل جائے نہیں تو میرا پلان نکالا جاتا ہے جیسا سوچ کوئی اپنے بیٹے کے مرنے کا کرتا ہے ویسا ہی سوچ بھرت جی نے اُس بچے کے واسطے کر کے اُس دن انسان اور پوجا اور بھوجن کچھ نہیں کیا اور اُسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کر دیا سو مرتے وقت دھیان اور پران اُن کا اُس بچے میں لگا تھا اس سبب سے وہ تن چھوڑ کر ہرن کا تن پایا -

## نواں ادھیانے

### تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو اور پیدا ہونا ایک براہمن کے گھر

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر بچپت بھرت جی ہرن کا جنم پا کر جنگل میں رہنے لگے لیکن ہر بھجن کے پرناپے وہ اپنی پورب جنم کا حال جانتے تھے اس لیے اپنی اگیا تا سمجھ کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے ہر چہروں کا دھیان چھوڑ کر جیسی پریت اُس بچے سے کی دیسی اپنی استری اور پتر کی کبھی نہیں کی تھی اور اُس کے سوہ میں پھنس کر ایسا خراب ہوا کہ آدمی سے ہرن کا تن پایا بھرت جی پھلی بات سوچ کر کسی ہرنی وغیرہ سے کچھ پریت نہ رکھ کر کہتے تھے کہ نہ معلوم ان کی سنگت کرنے سے پھر میری کیا گف ہوگی یہ بات سمجھ کر بھرت جی نے کسی جیو کو دکھ دینا اور ہری گھاس کھانا چھوڑ دیا جو پھل اور پتا سوکھ کر گر پڑتا تھا اُسی کو کھا کر ہرن کے تن میں بھی پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے تھے اتنی کھانا کر شکدیو جی بولے کہ راجا موت سے ہر ساعت آدمی کو ڈرنا چاہیے نہ جانے کس وقت موت آجائے اور ایک ہرن کے بچے سے موءہ کرنے سے ایسے ہمتا کی یہ گت ہوئی تو دوسرا کون گنتی میں ہے جو پریشور کا دھیان چھوڑ کر مایا روپی جال میں پھنسنے کا اُس کی یہی گت ہوگی سو بھرت جی اُسی تن میں دن رات اس بات کا سوچ کرتے تھے کہ جلدی یہ شریر میرا چھوٹے تو آدمی کا شریر پا کر پریشور کا بھجن کروں اسی طرح کچھ دن بسر کر کے ایک دن ندی کے کنارے پر جا کر پار جانا چاہا تو سوکھے پتے کھانے سے بدن میں کچھ طاقت رہی تھی اس سے سوتا بھاندتے وقت پلہا شرم ندی میں ڈوب کر مئے تو وہ تن چھوڑ کر ہر بھجن کے کرنے کے پرناپ سے کر چھیت میں اگر اتر بن بید پڑھنے والے براہمن کے بیٹے ہوئے اور نام اُن کا بھرت ہوا جب سیانے ہوئے

تب پہلے جہم کا حال یاد کر کے سنساری سوہ میں نہیں پھنسے اور دن رات پریشور میں دھیان لگائے رہے اپنے باپ کے ڈانٹنے پر بھی پڑھنے میں جی نہیں لگاتے تھے تب اُس براہمن نے انت سے دوسرے بیٹوں سے جو پڑھے تھے کہا کہ اے بیٹا میں نے بہت چاہا کہ بھرت تمہارا بھائی کچھ پڑھے لیکن اُس نے پڑھنے میں حبت نہیں لگایا اس کا دن مور کھ بنا رہا سو تم لوگ میرے انت سے کی بات مان کر ایسی تدبیر کرنا جس میں وہ پڑھ کر ہوشیار ہو جائے جب وہ براہمن یہ کہہ کر گیا تب اس کے بیٹوں نے بھرت جی کے پڑھنے کے واسطے بہت اُپاے کیے لیکن بھرت جی کچھ نہ پڑھے اور جر بھرت روپ بن کر ایسا چلن پکڑا کہ جب کوئی کھلا دے تو کھالیوں اور بلا دے تو پی لیں نہیں تو کچھ سوچ نہ لکھ کر دن رات پریشور کے دھیان میں مگن رہیں اس سے میں بھی ایسا چلن لکھنے سے جر بھرت کہلاتے ہیں بھرت جی کے بھائیوں نے یہ حال دیکھ کر اُن سے من اپنا ہٹا لیا لیکن کبھی کبھی بھوجن اُن کو دے کر لیا کرتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ یہ کوئی کام مگر گرسختی کا نہیں کرتا ہے مفت میں کھاتا ہے تب انھوں نے اپنا کھیت رکھانے کے واسطے بیٹھال کر کہا کہ تم دیکھا کہ جس میں کوئی اس کھیت کا اناج نہ لے جانے پاوے اور پس نخیں بھی نہ کھانے پاویں بھرت نے کچھ رکھواری اُس کی نہ کی وہاں آئندے بیٹھ کر پریشور کا اسمرن در دھیان کرنے لگے بھلوں کا ایک راجا جو اُس دیش میں رہتا تھا اُس نے یہ منت مانی کہ لے بھدر کالی جو میرے بیٹا ہو تو میں تم کو آدمی کا بلدان چڑھاؤں جب بھدر کالی کی کرپا سے اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب اُس نے ایک بالک بلدان دینے کے واسطے مول لے کر پالا جب وہ لڑکا کا اپنے بلدان دیے جانے کا حال سن کر بھاگ گیا تب راجا اپنے نوکر دیکھ بولا کہ کچھ نہ پیر دے کر ایک آدمی بلدان دینے کے واسطے ڈھونڈھ لے آؤ جب وہ لوگ ڈھونڈھتے ہوئے رات کے وقت اُس کھیت پر پہونچے تب انھوں نے وہاں جر بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر بلدان دینے کے واسطے پکڑ لیا اور رسی گلے میں باندھ کر راجا کے مندر پر بے گئے وہ راجا جر بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر خوشی سے بولا کہ تم ایسا اچھا آدمی بلدان دینے کے واسطے لائے ہو کہ جو اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ آئند صورت دکھلائی دیتا ہے بھدر کالی اس کا بلدان پا کر بہت خوش ہو گئی اور راجا کے پردہت اور براہمن ہما مور کھ بید اور شاستر کا حال کچھ نہ جانتے تھے کہ براہمن کا بلدان دیا جاتا ہے یا نہیں سورا جانے اس بات کا بچار نہ کر کے جر بھرت کی حجاست بنوائی اور اُبٹن اور پھیل لگا کر اسٹان کرایا اور بلدان دینے کے واسطے اُس کو نیا کپڑا اور گنا پہتایا اور عطر اور چندن بدن میں مل کر بہت اچھا بھوجن اُس کو کھلایا اُس وقت جر بھرت نے خوش ہو کر اپنے من میں کہا کہ جب سے میری ماما اور پتا مرے ہیں تب سے مجھے کسی نے ایسا بھوجن نہیں کھلایا تھا آج مجھ کو بہت اچھا کھانا یہ لوگ بڑے پیار سے کھلاتے ہیں جب بھوجن کرانے کے پیچھے جر بھرت کے گلے میں اچھا پھولوں کا ہار پہنا کر اُس کو بھدر کالی کے سامنے لاکر کھڑا کیا تب براہمنوں نے راجا کے ہاتھ میں نیکی تلوار دے کر کہا کہ اس کو مار دو جیسے راجا نے تلوار مارنے کو ہاتھ اٹھایا دیے ہی جر بھرت نے یہ بچار کر سر اپنا اُس کے سامنے جھکا دیا کہ پوری اور ٹھانی کھانے کے وقت میں نے اپنا منہ پھیلا یا تھا اب تلوار کھانے کے وقت گردن سامنے سے ہٹانا اُچت نہیں ہے بھدر کالی نے اُس کو

سر جھکانے دیکھ کر بچار گیا کہ یہ سب براہمن ایسا گیان نہیں رکھتے جو راجا کو بلبلان کرنے سے منع کریں اور اس براہمن ہر بھکت کے دکھ دینے میں ایسا نہ ہو کہ نارائن جی مجھ کو ڈنڈ دیوں جو میں اس کی رچھا نہیں کروں گی تو مجھ کو باپ ہوگا کس واسطے کہ جو کوئی آدمی اپنے سامنے کسی کو بنا پر ادھ دیکھ دیوے تو اُس کی رچھا کرنی چاہیے نہیں تو دیکھنے والے کو باپ لگتا ہے ایسا بچار کر بھدر کالی نے بڑا کرودھ کیا اور تلوار اور کھپتر ہاتھ میں لیے ہوئے چلا کر ایسا ڈپٹا کہ راجا وہ آواز سننے ہی اپنے پر دہمت سمیت بہرا ہو کر ایسا بیہوش ہو گیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی تب بھدر کالی نے اُس تلوار سے راجا اور پروہت کا سر کاٹ لیا اور دونوں کا سر گیند کی طرح اُچھال کر اس اچھا سے ناچنے لگی کہ جس میں جڑ بھرت خوش ہو کر مجھ کو کرپا اور ذی اکی درشت سے دیکھے تو میرا بھلا ہو اور اُس کے دکھی رہنے سے میرا بھلا ہو گا جب بھدر کالی کے ناچنے پر بھی وہ اسی طرح سر جھکانے کھڑے رہے تب بھدر کالی نے استت کر کے اُن سے کہا کہ اے برہم دیو آپ کرپا کر کے میرا پر ادھ چھپا کریں کس واسطے کہ جب کسی کا بھکت یا سیوک دوسرے کا پر ادھ کرتا ہے تب اُس کے مالک کا نام دھرا جاتا ہے سو آپ ایسا نہ سمجھیں کہ یہ راجا بھدر کالی کا بھکت تھا یہ میرا بڑا دشمن تھا جس نے آپ ایسے ہما تما کو دکھ دینا چاہا اور راج اور دھن کے نشے میں اندھا ہو کر تم کو نہیں پہچانا جڑ بھرت نے یہ بات سننے ہی منکر کر کہا کہ آتما کا ناش کبھی نہیں ہوتا اس لیے میں اپنا سر کٹنے سے نہیں ڈرتا لیکن تیرا بھکت اس باپ کے بدلے نرک بھوگے گا یہ سوچ مجھ کو ہے جڑ بھرت یہ کہہ کر وہاں سے چلا آیا اتنی کھتا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا تم سچ کر کے جانو کہ جو آدمی من اپنا پر مشور میں لگا لے رہتا ہے اُس کو کوئی دکھ نہیں دے سکتا -

## دشواں ادھیائے

### راجا رگھوگن کا جڑ بھرت کو پکڑ کر اپنے سکھپال میں لگانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دسرا حال جڑ بھرت کا سنو کہ راجا رگھوگن सिंधुसुवौरस्यसमिर اپنے نگر سے پالکی پر چڑھ کر کپل دیو من کے پاس گیان سیکھنے جاتا تھا راہ میں ایک کہا ر اُس کی سواری کا بیمار ہو گیا اسی طرف کہیں جڑ بھرت بھی پر مشور کے دھیان میں آند سے بیٹھے تھے دوسرے کہا روں نے جڑ بھرت کو ٹوٹا تازہ دیکھ کر پکڑ لیا اور پالکی میں لگا دیا جڑ بھرت خوشی سے راجا کی پالکی اٹھائے چلے جاتے تھے اور اپنے اس اپان کا کچھ سوچ اُن کو نہ تھا لیکن زمین کو دیکھتے ہوئے چیونٹی وغیرہ جو دُوبنے سے بچاتے ہوئے پاؤں رکھتے تھے اس سبب سے جب کئی مرتبہ پالکی ہلی تب راجا نے کرودھ کر کے کہا روں کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم لوگ پالکی کیوں ہلاتے ہو کہا ر بولے کہ اے ہمارا راج ہمارا کچھ قصور نہیں یہ نیا کہا ر پالکی ہلاتا ہے یہ بات سن کر راجا نے جڑ بھرت سے کہا کہ اے کہا ر تو اتنا ٹوٹا تازہ دیکھ پڑتا ہے ابھی اتنا راستہ نہیں چلا جو تھک گیا اپنے پران کا ڈرنہ رکھ کر

مرنے کی اچھا رکھتا ہے جو بالکل ہلاتا ہے اچھی طرح نہیں لے چلتا جڑ بھرت یہ بات سن کر چپ ہو رہے اور کچھ جواب راجا کو نہ دے کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس شری کو کرم کے موافق سکھ دکھاتا ہے اور پرتامان دونوں سے الگ رہ کر ہمیشہ ایک طرح پر رہتا ہے جب جڑ بھرت چپ ہوئے تب راجا بھر کر دھ کر کے بولا کہ اے کمار تو ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا یہ سن کر جڑ بھرت نے بچار کیا کہ یہ اپنے کو بڑا گیانی سمجھتا ہے اس لیے اسکا ابھمان توڑنا چاہیے ایسا بچار کر جڑ بھرت سنس کر بولے کہ اے راجا تم نے کہا کہ تو بہت راہ نہیں چلا اور تھک گیا جو آدمی بیفائدہ پھرتا ہے وہ تکلیف پانے سے ضرور ماندہ ہوگا کیوں ایسا کرم نہیں کرتا جس میں جہم اور مرن سے چھوٹ جائے اور تم نے کہا کہ تو دُربل نہ ہو کر موٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سوائے راجا پر ماتا جس کو جڑ بھرت کہتے ہیں وہ ہر ساعت چیتن رہ کر نہ موٹا ہی ہوتا ہے نہ دُبلا ہی ہوتا ہے ہمیشہ برابر رہتا ہے جو اُس کو دُبلا کو تو وہ ایسا باریک ہے کہ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اور جو اُسے موٹا سمجھو تو اُس کے ہاٹ روپ میں سارا سنسار اور چودھوں لوک موجود ہیں اور یہ شری ناش ہونے والا کبھی موٹا اور کبھی دُبلا رہتا ہے جس نے اس انیزہ شری میں پریت لگائی اُس کو ان باتوں کا بچار کرنا چاہیے اور جو تم نے کہا کہ تو مرنے کی اچھا رکھتا ہے سو میرے نزدیک جینا اور مرنا دونوں برابر ہیں بے موت آنے کوئی نہیں مرنے اور اے راجا پریشور کا پرکاش میرے اور تمہارے اور سب جیوؤں کے تن میں برابر ہے اس سے میں سوامی اور سیک کو برابر جانتا ہوں اور تم اسی شری تک راجا ہو مر جانے کے بعد ہم اور تم دونوں برابر ہو جائیں گے اس لیے تم کو یہ سامتھ نہیں ہے کہ جو آتما بناشی پُرش کو دکھ دے سکو اس جھوٹی کایا کو جو جاہو سودنڈو دکھ اور سکھ خوشی اور رنج شری کو ہوتا ہے اور پرتامان شری میں الگ رہ کر دکھ اور سکھ سے کچھ کام نہیں رکھتا یہ بات سن کر جب راجا کو گیان پراپت ہوا تب وہ بالکل سے اُتر پڑا اور جڑ بھرت کو دُندوت کر کے بولا کہ اے ہمارا ج میں نے سنساری جال میں پھنسے رہنے سے تم کو نہیں پہچانا سچ بتاؤ تم کوئی رکھیشور یا مہا پُرش کا اوتار ہو کر ادھوتوں کی طرح اپنا بھیس بدلے پھرتے ہو کر پاکر کے اپنا بھید بتلاؤ اور مجھ کو گیان سکھا کر بھوسا گر پار اُتار دو میں شری ہما دیو جی کے ترشول اور جھراج اور چندرما اور سورج اور لگن وغیرہ کسی دیوتا سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا براہمن کے شاپ سے ڈرتا ہوں سو اپنا دھیرا جھلک کر وہ بات سن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا یہ جیو اپنی کرنی سے کبھی دیوتا ہوتا ہے کبھی ہمدی اور آدمی کے جن میں کبھی راجا کبھی بکھادی ہوتا ہے یہ گت اس شری کی سمجھ کر پرتامان کو جسے جڑ بھرت کہتے ہیں ان سے ہٹک جانا چاہیے اتنا گیان کہنے کے پیچھے جڑ بھرت نے سب حال اپنے پورب جہم کا راجا گھوگن سے برتن کیا۔

## گیارٹھواں ادھیائے

گیان اُپدیش کرنا جڑ بھرت کا راجا گھوگن کو

جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تم آدمی کی اگیانسا کو دیکھو کہ وہ اپنے کانوں سے جن استری اور پُتر آدک

دُر پنجن سُن کر دکھ پاتا ہے اُن کی طرف سے اُس کا چیت تپسیر بھی نہیں ہٹتا اور جھوٹ اور سچ بول کر کسی طرح دُش دپیر  
کما کر اُنھیں لوگوں کو پاتا ہے اور چھ چور اور ٹھگ آٹھوں پیر آدمی کے ساتھ رہ کر اس طرح اُس کے اچھے کرموں کو  
بُڑا لیتے ہیں جس طرح راہ میں چور اور ٹھگ دو لٹمنہ کے ساتھ لگ کر اور سراپا کر اُس کو لوٹ لیتے ہیں اور چور ہا گھر میں  
رہنے سے کھانے پینے پر بھی کپڑا وغیرہ کاٹ ڈالتا ہے اور جس کے گھر میں چور ہا نہو اُس کی چیز خراب نہیں ہوتی ہر  
اُن چھوڑوں میں سے ایک چور من کو سمجھو جس کے چلا مان ہونے سے آدمی بُرا کرم کر کے خراب ہوتا ہے اور دوسرے  
پانچ چور اور ٹھگ کام کر دھو تو بد موہ اور اندریاں ہیں جن کے بس ہو کر بُرا کام کرنے سے آدمی کا دھرم جاتا رہتا ہے  
اس لیے آدمی کو چاہیے کہ ان چھوڑوں چور اور ٹھگ کو اپنے بس رکھ کر آپ اُن کے بس نہو جائے جب بڑ بھرت نے  
یہ بات راجا رگھوگن سے کہی تب راجا نے پھر اُن کو ڈنڈوت کی۔

## بارھواں ادھیساے

### تعریف کرنا راجا رگھوگن کا منکھ تن کی

راجا رگھوگن نے بڑ بھرت سے اتنا گیان سُن کر نبے کیا کہ اے ہمارا ج منکھ تن سے بڑھ کر دوسرا چولا اُتم  
نہیں ہوتا جس سے تم ایسے گیانی اور جاتا کا درشن مجھ کو ملا اور منکھ کا جنم دیوتاؤں سے بھی اچھا سمجھنا چاہیے جو  
دیوتا پر میشور کا تپ کرے تو سوائے مُکت کے دوسرا سورتھ اس کو نہیں مل سکتا اور بھرت کھنڈ کا آدمی جس مطلب  
کے واسطے ہر بھجن کرے وہی پھل اُس کو پراپت ہوتا ہے اس لیے میں منکھ تن کو دیوتاؤں سے اُتم جان کر ڈنڈوت  
کرتا ہوں بڑ بھرت یہ بات سُن کر بولے کہ اے راجا یہ سب بات میں نے تجھ سے کہی اس کا ارتھ تو نے سمجھا یا نہیں  
راجا بولا کہ اے ہمارا ج میں سنساری جو بہت سورتھ اور اگیان ہوں اس سے یہ گیان اچھی طرح نہیں سمجھا آپ  
دیال ہو کر بتا دو پر یک کیئے تب میں سمجھ سکتا ہوں یہ بات سُن کر بڑ بھرت ہنس کر بولے کہ اے راجا یہ بات شکل ہے  
ایسا گیان جگتیہ اور پوجا اور تپ کرنے اور برکت ہونے اور بن باس کرنے اور تیج اگن تاپنے اور جل میں بیٹھنے اور  
دان دینے سے بھی نہیں ملتا ہے بلکہ ان سب کرموں کے کرنے سے آدمی کو اس بات کا اہنکار ہوتا ہے کہ میں نے  
ایسے اچھے کام کیے ہیں میرے برابر دوسرا کون ہوگا شُبھ کرم کرنے سے بھی وہ اہنکار کرنے سے خراب ہو جاتا ہے  
اور جب تک اہنکار چھوڑ کر سنت اور مہاتما کے چروں کی دھور اپنے ماتھے پر نہیں لگاتا تب تک یہ گیان اُس کو  
نہیں ملتا اور مہاتما کا درشن دُر بھ ہے اور اے رگھوگن تم سمجھے ہو کہ میں راجا ہوں سو میں بھی پچھلے جنم میں بھرت نام  
ساتوں دیپ کا راجا تھا لیکن وہاں رہنے میں اپنا بھلا نہ سمجھ کر راج گدھی چھوڑ دی اور بن میں جا کر نارائن جی کی شرمن  
میں ہو کر ہر بھجن کرنے لگا سو تم کو ابھی تک اپنی راج گدھی کا اجمان بنا ہے اس سے دوسرے جیوڑوں پر دیا  
نہیں رکھتے جس طرح پرکاش پر میشور کا تمھارے تن میں ہے اسی طرح پر میشور کا پرکاش ان کہاؤں میں بھی

سمجھنا چاہیے اور گیان کی درشت سے یہ لوگ اور سب جیو پریشور کے تھا سے برابر ہیں سو تم اپنے شریر کے شکم کے واسطے اُن کو دکھ دیتے ہو سو بہت نامناسب ہے یہ گیان سننے ہی کا جا رہو گن مارے در کے کانپنے لگا اور جڑ بھرت سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج میں براہمن کے شاپ سے بہت ڈرتا ہوں ایسا نہ ہو کہ آپ کو وہ در کے مجھ کو کچھ شاپ دیں -

## تیرھواں ادھیائے

### کہنا جڑ بھرت کا ایک دھنی بنیے کا حال راجا رگوگن سے

راجا رگوگن کی بات سن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تو مت ڈر میں تجھ کو شاپ نہیں دوں گا سن گیانی اور ہمارا لوگ سنساری شکم سپنے کی طرح جھوٹا سمجھ کر اس شریر سے پریت نہیں رکھتے اور پر ماتا شریر سے اس طرح الگ ہے جس طرح پیچھی برچھ پر بیٹھا ہوا وہ اُس برچھ کے کاٹنے سے پیچھی کو دکھ نہیں ہوتا جو پیچھی بیفائدہ اُس منہ خستہ اپنا جان کر رودے تو سوچ کر نا بیکار ہے جو کوئی اس شریر کو اپنا سمجھ کر سنساری شکم میں من لگاتا ہے اُس کو سواے دکھ کے شکم نہیں ہوتا جب وہ برکت ہو کر پریشور میں دھیان لگاتا ہے تب اُس کو شکم ملتا ہے اور پریشور کی بھکت کرنے سے ہر دے میں گیان کا دیکھ روشن ہو کر کام اور کرودھ کا اندھیارا اُس کے بھیت سے ہٹ جاتا ہے یہ گیان سن کر راجا رگوگن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں نے آپ کو پہچانا کہ آپ براہمن ہیں جس طرح روگی کا دکھ امت پینے سے چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح آپ سنساری شکموں کو جو مایا اور مہ میں پھنس کر خراب ہو رہے ہیں اپنا درشن دے کر کرتا رہتے ہیں سو مجھ کو بھی اپنا داس سمجھ کر درشن دیا یہ بات سن کر جڑ بھرت بولے کہ اے راجا میں ایک اتھاس کہتا ہوں تو اُس کے سننے سے بھوسا گر پار اُتر جائے گا سن ایک بنیا بہت دھن والا بہت سی چیزیں بیا پار کی اپنے ساتھ لے کر کسی دسا کو چلا اور اُس نے مارے کجوسی کے مال کی نگہبانی کے واسطے کوئی نوکر اپنے ساتھ نہ رکھا اس لیے چھ چور اُس کے ساتھ ہو گئے اور اُن چوروں کے مددگار اور بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے تھوڑی دُور شہر سے باہر جا کر وہ بنیا راہ بھول کر ایسے جنگل میں پہونچا جہاں کوسوں تک بستی نہ تھی جب جنگل میں شیر اور ریچھ اور کٹیے درخت اور ندی نالے بہت ہونے سے اُس کو راہ چلنا مشکل ہو گیا تب وہ بنیا مارے در کے اُس جنگل سے پار ہونے کے لیے شام تک برابر چلا گیا لیکن بستی نہ ملی اور اُسی جنگل میں رات ہو گئی جب بنیا رات کو ایک نالے میں اپنے مال سمیت پہونچا تب وہی چھ چور اور اُن کے حمایتی مددگار سب مال اُس کا لوٹنے لگے اُس وقت اُس پیٹنے نے رو کر اپنے من میں کہا کہ اگر کچھ بھی مال بچ جاتا تو اُس کو بچ کر بھریا پاؤ کرتے وہ بنیا ایسا بچا کر جس چیز کا بچاؤ کرتا تھا اُسی کو وہ سب چور لوٹتے تھے جب سب مال اُس کا چھوٹ لے گئے تب وہ بنیا گھر کر اس جنگل میں اپنے ٹکنے کی جگہ ڈھونڈھنے لگا لیکن کوئی جگہ اُس کو پہننے کی واسطے

نہ ملی اور وہ شیر اور ہاتھی وغیرہ کی بولی سن کر ڈر سے کانپتا ہوا ماہ چلا جاتا تھا جب کہیں زمین پر سانپ اور بچھو دیکھتا تھا تب ہٹو کر کھا کر گر پڑتا تھا اور کہیں پیر میں کانٹے چبھنے سے دکھ پاتا تھا اگر کسی درخت کے نیچے سستلے لگتا تھا تو درخت پر اڑو کی آواز سن کر وہاں سے بھی بھاگ جاتا تھا کبھی جنگل میں آگ لگی دیکھ کر اُس کے ڈر سے دوسری طرف دوڑتا پھرتا تھا اُسی بہت میں بھاگتا ہوا ایک سوکھے کنویں میں گر پڑا اُس کنویں پر ایک برگد کا درخت تھا ایک ڈالی اُس کی دس کنویں میں ٹٹکتی تھی جب وہ بنیا آدمے کنویں میں پہنچا تب وہ ڈالی اُس کے ہاتھ لگی اُس کو پکڑ کر لٹک گیا اور اس کنویں میں ایک سانپ نیچے بیٹھا تھا اور اندھیاری رات میں بجلی چلنے سے اُس نے دیکھا کہ کنویں میں ایک سانپ پھن کا لے بیٹھا ہے اور جس ڈالی کو وہ پکڑے تھا اُس ڈالی کو اوپر سے دو چہرے سیاہ اور سفید رنگ کے کاٹ رہے تھے تب بنیے نے بچارا کہ جو میں کنویں میں کود پڑوں تو سانپ کے کانٹے سے مر جاؤں گا اور جو نہیں کودتا تو ڈالی کے کٹ جانے سے گر کر سانپ کے منہ میں جا پڑوں گا یہی سوچ اور بچار بنیا کر رہا تھا اور اُسی برگد کے درخت میں ایک شہد کا چھتا لگا تھا ڈالی ہلنے سے ایک ایک بوند شہد کی ٹپک کر جو اُس بنیے کے منہ میں گرتی تھی تو وہ بنیا ایسی بہت میں وہ شہد چاٹ کر بہت خوش ہوتا تھا اسی طرح اُس بنیے کی عمر اُس کنویں میں ٹٹکتے ہوئے بیٹھ گئی اور کوئی اُس کو نکالنے والا وہاں نہیں پہنچا جب ایک دن اُن دونوں چوہوں نے اوپر سے ڈالی کاٹ دی تب وہ بنیا اُسی کنویں میں گر کر سانپ کے کانٹے سے مر گیا اتنی کھاسٹ سن کر ماہ جانے جو بھرت سے کہا کہ اے ہملانج مجھ کو بڑا شہرچ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیا ایک بوند شہد کھا کر خوش رہا اور ڈالی پکڑ کر اوپر کنویں کے کیوں نہیں چڑھ آیا یہ باعث سن کر جو بھرت بولے کہ اے راجا ایسا ہی حال تھا اور سب سنساری لوگوں کا ہے کہ سب لوگ بہت صبر کا آدم کہہ کے اپنے کٹھن کو پاتے ہیں لیکن گھر والوں کو کسی طرح کا سختی نہ ہو کہ ہر روز اور رات بوجھ جاتا ہے اور اپنے آدم سے اُن کو ایک ساعت بھی چھٹی نہیں ملتی جو دو گھڑی اپنے پیدا اور پالنے کرنے والے پریشور کا اسمرن اور دھیان کریں جب کوئی اُن سے ہر بھن کرنے کا ذکر کرتا ہے تب وہ کہتے ہیں کہ ہم کو اپنے آدم سے چھٹی نہیں ملتی کس وقت پریشور کا بھن ہو اور اسمرن کریں سو اے راجا اس جیو کو بنیا سمجھو اور کام کر دو کہ لوبھ موہ مش اور اندریاں یہی پھوچو آٹھوں پر آدمی کے ساتھ رہتے ہیں اور پر دار والوں کو ان جیوؤں کا حمایتی سمجھو اور جیو کو امن ملے بنیا کہا کہ اُس نے دھرم اور گیان بڑھانے کے لیے اس بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پایا ہے جس طرح یہ جیو پیدا ہو کر سادھو جاتا تاکست سنگ اور ہر بھن نہ کر کے سنساری مایا جال میں پھنس گیا اس کا دن اُس کے پورب جنم کا دھرم جو کچھ تھا وہ بھی پر دار والوں نے جولا اسی طرح بنیے نے اپنے مال کی رچھا کرنے کے واسطے نوکر نہیں رکھا اس لیے چوروں نے اُس کو لوٹ لیا جو وہ جو بھرت کھنڈ میں جنم لیکر سادھو اور جاتا تاکست سنگ کر کے گیان سیکھتا تو کس واسطے بنیے کی طرح مایا جال میں پھنس کر خواب ہوتا جیسے وہ بنیا اپنے ٹٹکنے کے واسطے جگہ ڈھونڈتے وقت شیر وغیرہ کے ڈر سے بھاگتا تھا ویسے ہی سنساری جگہ چلنے والے دکھ بھو گتے ہیں اور آدمی اپنے کٹھن کی بیماری اور مرنا دیکھنے اور اپنے مرنے کے روگ سے اور



کبھی دھن ملنے کے واسطے دُکھ پا کر اکٹھوں پہر چنتا میں پھنسا رہتا ہے جس طرح اُلو اور باگھ وغیرہ بنیے کو ڈراتے تھے اُسی طرح جب پردار والے جھگڑا کر کے گھر کتے ہیں تب آدمی بڑا دُکھ پاتا ہے اور استری کی سنگت اندھکا رہ سبھنا چاہیے جہاں گیان اور بید پران کا بچن سب بھول جاتا ہے اور جب آدمی بوڑھا ہو کر کچھ کمائی نہیں کر سکتا تب پردار والے اُس کو در بچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دُکھ دیتے ہیں اور کچھ اُس کا آدر نہیں کرتے جس طرح آدمی بہت دُکھ پانے میں بھی مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر دن رات کمانے کا سوچ کیا کرتا ہے اسی طرح وہ بنیا کنویں میں سانپ اور چوہے دیکھنے پر بھی مرنے کا ڈر نہیں رکھتا تھا سو آدمی کے واسطے سنسار اور پردار میں رہنا اندھیا راکتوں سمجھو اور جیسے کرم پچھلے جنم میں کیے ہیں اُسی کو برگد کی جڑ سمجھو جس کو پکڑ کر جیتا ہے اور دو چوہے کالے اور سفید جو جڑ کاٹتے تھے وہی دن اور رات ہیں جن کے بیٹنے سے عمر کتنی ہے اور بیٹنے نے جو سانپ کنویں میں دیکھا تھا اُس کو کال سمجھو اور جس طرح ایک بوند شہد چاٹ کر بنیا خوش ہوتا تھا اُسی طرح گیان آدمی بڑھا پا اور سب طرح کا دُکھ ہونے پر بھی اپنے کُٹب میں بیٹھ کر خوش ہوتا ہے وہی شہد کی بوند سمجھو لے را جا دنیا کو وہی بن دُکھ دینے والا جانو سنساری مایا جال میں پھنسنے والا اُسی بنیے کے بار بار دُکھ پا کر خراب ہو گا جس طرح تو جگت کی مایا میں لپٹا ہے اُسی طرح وہ بنیا استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر خراب ہوا تھا جو کوئی بید اور شاستر کے موافق چلے وہ اپنا موہ تو پاسکتا ہے نہیں تو سب چھوٹے بڑے اسی مایا روپی جنگل میں بھٹولے ہوئے خراب ہو رہے ہیں بغیر ست سنگ کے اس موہ روپی جنگل سے باہر نکلنا بہت مشکل ہے۔

## چودھواں ادھیاء

خوش ہونا راجا رگھوگن کا یہ گیان سُن کر اور چلے جانا تپ کر نیلے واسطے جنگل میں

جڑ بھرت نے جب اس طرح کا گیان راجا رگھوگن کو بتلایا تب راجا خوش ہو کر جڑ بھرت کے چوڑوں پر سر رکھ کر مٹی کر کے بولا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو جو مایا میں بھول رہا تھا یہ گیان روپی راہ دکھلائی یہ بات سُن کر جڑ بھرت بولے کہ تم اس گیان کے پرکاش سے سنساری جال میں نہ پھنسو گے یہ بات سنتے ہی لا جانے برکت ہو کر اُسی جگہ پالکی چھوڑ دی اور جنگل میں جا کر رہ بھجی کر کے نکلت ہوا اور جڑ بھرت اپنا شریر جوگ ابھیا س کے ساتھ تیاگ کر پرم دھام کو چلے گئے اور جڑ بھرت کے بیٹے ممت نے راج گدی پر بیٹھ کر جنین دھرم کا ست سنسار میں پھیلا یا ان کے بخش میں پرت ہار آدک پیدا ہو کر شہد کرم کر کے پرم پد کو پہنچے۔

## پندرھواں ادھیاء

کہنا شکر یوگی کا راجا پر بھیت سے بستا پر بھوی آدک کا

راجا پر بھیت نے اتنی کتا سُن کر کہا کہ لے سوامی آپ دیاں ہو کر پر بھوی اور سوچ وغیرہ لوگوں کا حال

بتا رہا کہ ایک برتن کیجئے شکدیو جی بولے کہ اے راجا پہلے حال ساتوں دیپ کا پتھریپ سے کہا ہے اب پھر بتا کر کے کہتے ہیں سنو کہ اس پرتھوی کے سات دیپ ہیں اور ساتوں دیپوں کی پرتھوی الگ الگ بٹی ہے اس میں جمبودیپ لاکھ ججن کا ہے اور سب پرتھوی ساتوں دیپ کی پچائش کر دے ججن ہے اس سے چوتھائی پرتھوی لوکا لوک پر بت کے نیچے دبی ہے تین حصوں میں ساتوں دیپ اور سدر ہیں راجا پر یہ برت ان ساتوں دیپ کے مالک نے ایک ایک دیپ اپنے ساتوں بیٹوں کو بانٹ دیا اور آپ بن میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور پر یہ برت کے انکی دھر بیٹے نے جمبودیپ کے نو کھنڈ کر کے ایک ایک کھنڈ اپنے نو بیٹوں کو بانٹ دیا اور جو نام ان کے بیٹوں کے تھے وہی نام ان کھنڈوں کے رکھے گئے پہلا اٹھل دھتر ہرن کھنڈ تیسرا بھدر اشوکھنڈ چوتھا کیٹ مال کھنڈ پانچواں ادرت کھنڈ ہے اس کھنڈ کے بیچ میں ایک سونے کا پہاڑ سمیر نام لاکھ ججن اور پنجا اور سولہ ہزار ججن لبیا اور آٹھ ہزار ججن چوڑا اور بتیس ہزار ججن کے گھیر میں ہے چھٹھواں نا بھ کھنڈ ساتواں کم پش کھنڈ آٹھواں بھرت کھنڈ نوواں زہر کھنڈ ہے اور برہما نڈل کے پھول کی طرح گول ہے ایک ایک پہاڑ نووں کھنڈوں کے سوا لے پر بتان ہے اور سمیر پر بت کے چاروں طرف چار پہاڑوں دودھ اور شہد اور پانی اور رس کا کھنڈ بھرا ہوا ہے اور کبیر اور ہما دیو جی اور آندر اور برتن دیوتاؤں کے چار باغ بہت اچھے پھل اور پھول لگے ہوئے وہاں ایسے بنے ہوئے ہیں کہ جہاں جانے اور انسان کرنے سے دیوتاؤں کی استریاں جوان ہو جاتی ہیں اور سمیر پر بت کی چوٹی پر برہم پُری دس ہزار ججن لمبی اور چوڑی جڑاؤنی ہر دہاں پر طرح طرح کے چھپی ٹھپی ٹھپی بولیاں بولتے ہیں اے راجا وہاں کی شوبھا ہم تم سے کہنا تاکہ کہیں دیکھنے سے معلوم نہ ہوتا ہو۔

## سوطھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا راجا پر پتھیت سے کتھا لوکا لوک کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا اس طرح جمبودیپ میں نو کھنڈ ہو کر ہر ایک کے رہنے والے سب اوتاروں کی پوجا الگ الگ کرتے ہیں اور ان ساتوں دیپ کے باہر لوکا لوک پر بت ہے اُسکے اُس طرف اندھیا لار ہوتا ہے سورج اور چندرما کا پرکاش وہاں نہیں پہونچتا ہے وہاں پر جوگی لوگ جاسکتے ہیں اور سنساری لوگ وہاں جانے کی سامرتھ نہیں رکھتے اور آٹھ ہاتھی بڑے بلوان جن کو دگپال کہتے ہیں سب پرتھوی کے آٹھوں طرف رہ کر پرتھوی کو اپنے نیچے ایسا دبا لے ہیں کہ ہلنے نہیں دیتے اور سمیر پر بت پر چار پُری کبیر پُری برتن پُری آندر پُری جم پُری ہیں اور سورج کا رتھ دو دو پہر پیچھے ان چاروں پُری میں صبح اور دوپہر اور شام اور آدھی رات کے وقت ایک ایک جگہ پہونچتا ہے اور برہما جی کی پُری سے گنگا جی نکل کر سمیر پر بت کے نیچے ہو کر گنگوتری میں آئی ہیں۔

## سترھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا ہما شری گنگا جی کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت اب میں شری گنگا جی کی اُپت بستا کر کے کہتا ہوں سُنو کہ جب راتُن جی نے  
 بابون اوتا لیکر تین پگ پر تھوی راجا بل سے دان لی تب برٹ روپ دھو کے ایک پگ میں ساتوں لوک نیچے کے  
 اور دوسرے پگ میں ساتوں لوک اوپر کے ناپ لیے تب برہما جی دا ہنا جن پریشور کا اپنی پُری میں پہنچتے ہی تر بکر م  
 اوتا رہا جان کر اٹھ کھڑے ہوئے اور برہما جی کے کندل میں سے پانی برجاندی کا جو پر بھرم پریشور کے آنسو گرنے سے  
 بکینٹھ میں پرگٹ ہوئی تھی لیکر اُن چروں کو دھویا اور جرنلرت لیکر وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا یا اور وہ چرن ہوتے وقت  
 جو پانی سُئیر پر بت برگر اٹھا وہ نیچے آ کر مندر اچل پہاڑ کے سوا لے پر تھم رہا پھر وہاں سے وہ جل چار دھالا ہو کر ہسا تو  
 ایک دھابا سُئیر کے پچھم اور دوسری سُئیر کے دکھن اور تیسری سُئیر کے اُتر دشا بہہ کر سُدر میں مل گئی جو تھی دھارا جو  
 پورب کو بھی تھی وہ بھاگی رتھ کے پو بل سے امارت کھنڈ کو بائیں طرف چھوڑتی ہوئی نرانا لُن پر بت سے اُتر کر  
 گنگو تری سے ہو کر بھرت کھنڈ میں آئی اسی دھارا کا نام سنسا میں گنگا جی پرگٹ ہوا اور ہما گنگا جی کا اس طرح پر  
 ہے کہ جو کوئی گنگا انسان یا جل پاں یا درشن کرنے کے واسطے اپنے گھر سے جانے کی اچھا کرتا ہے اُس کے  
 کروڑوں جنم کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور وہ آدمی اُس اچھا سے جتنے قدم چل کر گنگا جی تک پہنچتا ہے ایک  
 ایک قدم رکھنے کے بدلے اُس کو مٹو تنو راجیوے جگیتہ اور آشتویدہ جگیتہ کے پھل ملتے ہیں یہ بات سُن کر راجا پرکھیت  
 نے سند ہیہ مان کر شکدیو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا جب آدمی کو گنگا انسان کرنے کے لیے صرف جانے سے جگیتوں کے  
 پھل ملتے ہیں تو ہڈ ہڈی ہڈی ہڈی کے واسطے اتنا روپیہ خرچ کر کے جگیتہ کیا تھا اور دوسرے راجا لوگ  
 کیوں جگیتہ کرتے ہیں یہ بات سُن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا ہم ایک اتاس کہتے ہیں سُنو کہ ایک شری مہادیو جی  
 سوامی بشری بارہتی جی کو ساتھ لیکر نکر جینے میں گنگا انسان کرنے کے واسطے پراگ راج کو جاتے تھے جب راہ میں  
 بشری پارہتی جی نے بہت لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو سوامی سے گنگا انسان کا ماہاتم پوچھا تب  
 شری مہادیو جی نے کہا کہ اے پارہتی جی جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم  
 چلنے میں اتنا آشتویدہ جگیتہ کا پھل مل کر کروڑوں جنم کے پاپ چھوٹ جانے سے وہ منکھ دیوتاؤں کے برابر ہو جاتا ہے  
 یہ بات سُن کر اور جاتریوں کو دیکھ کر پارہتی جی نے یہ سند ہیہ کیا کہ دیکھو لاکھوں آدمی بیچ ذات گنگا جی سے ہما نہا کر  
 چلے جاتے ہیں مگر اُن لوگوں کی بد صورتی تک گنگا نہانے سے نہیں مٹی تو پھر دیوتا کیسے ہو جائیں گے اور مہادیو جی  
 ایسا کہتے ہیں اتنے جاتریوں کو ایسا پھل کس طرح ملے گا ایسی شنکا مان کر پارہتی جی پھر بنے پوربک پولیس کہ اے  
 مہالاج آپ نے گنگا انسان کا ماہاتم اس طرح برن کیا پرنٹ ان انسان کرنے والوں کا روپ دیکھنے سے مجھے

اس بات کی پریت نہیں ہوتی ہے ہادیو جی بولے کہ اس کا بھید ہم تم سے کیا کہیں چلو آنکھ سے دکھلا دیو میں ایسا  
 لک کر جب ہادیو جی گنگا جی کے کھٹ جس ماہ پر جاتری لوگ چلے جاتے تھے پہنچے تب وہاں کوڑھی کا روپ بن کر  
 بیٹھ گئے اور پاربتی جی سے کہاتم دبیر روپ بہت سنبھ ہو کر میرے بدن کی ہتھیاں اڑاؤ اور جو کوئی انسان کرنے والا  
 تم سے پوچھے تو اُس سے یہ بات کہنا کہ یہ ہمارا پت کوڑھی ہو گیا ہے اور ایک پنڈت نے کرم بپاک کی پوتھی دیکھ کر  
 بتلایا ہے کہ جس کسی نے تنواشو میدھ جگتیہ کی ہوں وہ اُن کو اپنے ہاتھ سے چھو دے تو ان کا کوڑھ چھوٹ جائے یہاں  
 لاکھوں آدمی نہانے کے لیے آتے ہیں اس واسطے ان کو یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ جس نے تنوا جگتیہ کی ہوں وہ ان کو  
 چھو دے تو یہ تن ان کا اچھا ہو جاوے جب پاربتی جی دیو کنیاں کے برابر نکھر نکھی اڑانے اور یہ بات کہنے لگیں تب  
 بہت سے جاتری اُن کا روپ دیکھ کر موہت ہو کر اُن کے چاروں طرف ہو گئے اُن میں کوئی پاربتی جی کو اپنے ساتھ  
 چلنے کے واسطے کہتا تھا کوئی اُن سے سنسی ٹٹھا کرتا تھا کوئی بہت طرح کا ڈرا اور لالچ اُن کو دکھلاتا تھا اور گیانی لوگ  
 کہتے تھے کہ یہ استری دھن ہے جو ایسی دشامیں بھی اپنے پت کی سیوا نہیں چھوڑتی ہے جو استری اپنے پت کو کا نا  
 کبرا انگڑا اندھا کوڑھی دردمی بد صورت کیسا ہی ہو پریشور کے برابر جان کر آئند پور تک اس کی سیوا کرے اور پرائے  
 پریش کو کھادو سے نہ دیکھے اُسے پت برتا کرنا چاہیے۔ اُسی سے ایک کنگال براہمن دُرل اُن کو دیکھتے ہی پاس آ کر  
 وڈنوت کر کے پاربتی سے بولا کہ اے ماتام کس واسطے بھڑ میں یہاں بیٹھی ہو کہیں ایکانت میں لے جا کر اپنے  
 پت کی سیوا کرو جس میں مکھی وغیرہ بیٹھنے سے یہ دکھ نہ پاویں یہ سن کر پاربتی جی بولیں کہ میرے پت کے کرم بپاک میں  
 ایسا نکلا ہے کہ جس نے تنواشو میدھ جگتیہ کی ہوں اُن کو چھو دیوے تو ان کا بدن اچھا ہو جائے اسی اچھا سے میں  
 ان کو یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ اس پر ب میں لاکھوں آدمی آویں گے کسی نے تو تنواشو میدھ جگتیہ کی ہوں گی جس کے  
 چھونے سے ہمارے سوامی کے بدن کا روگ چھوٹ جائے یہ بات سن کر وہ براہمن بولا کہ یہ کون بڑی بات ہے  
 تم صرف تنواشو میدھ جگتیہ کرنے والے کو ڈھونڈھتی ہو اور میں نے لاکھوں اشومیدھ جگتیہ کی ہیں جن کی گنتی تم بھی  
 نہیں کر سکتی ہو یہ بات سننے ہی پاربتی جی نے پوربک بولیں کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ان کو چھوڑ دیجئے جیسے  
 اُس براہمن نے نثری شیوجی کے بدن سے اپنا ہاتھ لگا دیا ویسے ہی ہادیو جی دبیر روپ اشونی کمار کے برابر  
 ہو گئے یہ حال دیکھ کر پاربتی جی اور سب جاتریوں کو اس بات کا سند یہ ہوا کہ یہ براہمن تینیں برس کا اور کنگال ہے  
 اور تنواشو میدھ جگتیہ کرنے میں تنو برس اور بہت سادہ پیہ اور سونا دوسرے مارجوں کو جیتنے کے واسطے چاہیئے اس نے  
 تنوا جگتیہ کس طرح کی ہوں گی شیوجی انترجامی نے اُن کا سند یہ مٹانے کے واسطے جاتریوں کے سامنے اُس  
 براہمن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج تم نے اتنی عمر میں لاکھوں جگتیہ کس طرح کی ہوں گی تب وہ براہمن بولا کہ سُنبے  
 ہمارا ج جگتیہ کی بدھ اور اس کا پھل شاستر کے موافق ہوتا ہے اور اسی شاستر میں گنگا انسان کا پھل ایسا لکھا ہے  
 کہ جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم چلنے میں تنواشو میدھ جگتیہ کا پھل  
 ملتا ہے سو میں اپنے گھر سے ہر روز گنگا انسان کرنے کو کوس بھر ہزاروں قدم چل کر آتا ہوں لاکھوں کی کون گنتی

کئی کوڑا شویدہ جگتہ میں کرچکا ہوگا اس لیے آشچرچ کیا ہے یہ بات سن کر شری شیوجی نے پاربتی جی اور جاتریوں سے کہا کہ یہ براہمن سچ کہتا ہے ایسا کہہ کر شری شیوجی اپنے استھان کو چلے اور راہ میں پاربتی جی سے بولے کہ دیکھو تم کو جو سندہ یہ تھا سو وہ ہمارے یکے پرمان اس براہمن کو گنگا انسان کے پھل ملتے ہیں اور سب جاتری لوگ بید کے بچن پر بنواس نہیں رکھتے اس سے وہ پھل انکو نہیں مل سکتا اسی واسطے بید اور شاستر سن کر اس پر بنواس کرنا چاہیئے جس کے سننے اور پڑھنے سے آدمی کو شہ اور شہدہ کرم کا گیان ہوتا ہے۔ لے پر پھیت راجا جہشٹ تھا اے دادا کو بید اور شاستر سن کر اس پر بنواس تھا لیکن ان کو بہت روپیہ ہونے سے یہ اچھا ہوتی کہ اسی ہمانے سے شام سند کو اپنے یہاں رکھ کر رکھیشوروں اور نیشوروں کا ست سنگ کروں اور روپیہ میرا اچھے کرم میں خرچ ہو کر جس ملے اس کا دن جگتہ کی تھی۔

## اٹھارھواں ادھیائے

کہنا شکدیوجی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے

شکدیوجی بولے کہ اے راجا پر پھیت ہم نے نو کھنڈ کی کھاتم سے برہن کی اب پریشور کے اوتاروں کا حال جس جس کھنڈ میں جو جو اوتار نارائن سوامی نے لیے تھے اور وہاں کے سب لوگ اوتار پر بہت پریت رکھ کر انکی پوجا کرتے ہیں سنو کہ بعد لا شو کھنڈ میں برہن شروانا نام راجا تھا وہاں پریشود نے ہو کر یہ اوتار دھارن کیا تھا سو اس کھنڈ میں راجا اور پر جاسب اسی روپ کی پوجا اور اسی کا منتر پڑھ کر استت کرتے ہیں اور نہر کھنڈ میں زنگھ اوتار نارائن جی نے لیا تھا وہاں نہر پر رکھ نام راجا اپنی پر جاسیت اس روپ کی پوجا کرتا ہے اور پر ہلا دھکت ان کے پوجاری نے منتر استت کر کے زنگھ جی سے یہ بردان مانگا کہ اے ہمارا ج آپ اپنے جیوؤں کو چاہے جس جون میں جنم دیں پر ان پر ایسی کرپا رکھیں کہ ان کو اسی جون میں آپ کے چوڑوں کا دھیان بنارہے یہ بات سن کر زنگھ جی بولے کہ لے پر ہلا دتم اپنے واسطے جو چاہو سو مانگ لو لیکن سنلوی جیوؤں کے واسطے جو مایا توہ میں پھنسے ہیں ایسا بردان مت مانگو تب پر ہلا دجی ہاتھ جوڑ کر پھر بولے کہ اے ہمارا ج جو لوگ دنیا میں بُرے کرم کرتے ہیں انکے ادھر م اپنی دیاسے مٹا دیجئے اور اپنے چوڑوں کی بھکت دے کر ان کو بکینڈ میں بلایے جائے یہ بات سن کر زنگھ جی نے کہا کہ اے پر ہلا دسب جیوؤں کو بکینڈ کی چاہ نہیں ہوتی جس کو ست سنگ پیا ہوتا ہے اسی کو گیان ملتا ہے اور کلچاک باسیوں کو ست سنگ اچھا نہیں لگتا وہ سنساری مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور جو پریشور کی بھکت رکھتا ہے اس کے پاس سب گن آپ سے آپ اس طرح آجاتے ہیں جس طرح نیچی زمین پر پانی بہہ کر اکٹھا ہو جاتا ہے یہ بات سن کر پر ہلا دجی نے کہا کہ اے ہمارا ج دنیا میں کوئی آدمی ایسا بھی ہو کہ ہوگا جس کو بکینڈ جانے کی چاہ نہوگی آپ بکینڈ اپنا کسی کو دینا نہیں چاہتے ہیں لالچ کرتے ہیں مجھے اس بات میں شرم آتی ہے کہ سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ پر ہلا د کے سوامی لالچی ہیں یہ بات سن کر زنگھ جی ہنس کر بولے کہ اے پر ہلا د تم نہیں جاکر حکو بہت دکھی پاؤ اے بکینڈ چلنے کے واسطے کہو دیکھو وہ کیا کہتا ہے جب زنگھ جی کے کہنے سے پر ہلا دجی شرم میں آئے

کسی دُکھی جیو کو ڈھونڈھنے لگے تب اُن کو ایک شوکر بہت روگی کچھڑ میں پھنسا ہوا دیکھ پڑا اُس کو بہت دُکھی دیکھ کر پرہلا دجی نے کہا کہ تو یہاں رہ کر اتنا دکھ کیوں اٹھاتا ہے بکینڈھ کو چل وہاں تجھ کو بڑا سکھ ملے گا میں نرسنگھ جی کی ہنگامی سے تجھ کو بلائے آیا ہوں یہ بات سُن کر شوکر نے پوچھا کہ بکینڈھ میں کیا سکھ ہے جب پرہلا دجی نے بکینڈھ کا سکھ بتلایا تب وہ شوکر بولا کہ میں اکیلا نہیں جاسکتا کٹنب سمیت کم تو چلوں تم نرسنگھ جی سے پوچھ آؤ یہ بات پرہلا دجی نے جاکر نرسنگھ جی سے پوچھی تو نرسنگھ جی بولے کہ بہت اچھا سب کو ملے آؤ جب پرہلا دجی نے آکر اُس شوکر سے پرہلا سمیت چلنے کی واسطے کہا تب اُس شوکر کی استری نے پوچھا کہ بکینڈھ میں شیچھا ہمارے کھانے کے واسطے ہے یا نہیں پرہلا دجی نے کہا کہ وہاں نرک نہیں ہے اور سب اچھے پدارتھ ہوجن کرنے کے واسطے موجود ہیں تب شوکر اور شوکری آپس میں صلاح کر کے بولے کہ ہم کو یہاں بڑا سکھ ہے ہم لوگ بکینڈھ میں نہ جاویں گے یہ بات سُن کر پرہلا دجی نے کہا کہ تم بڑے مورکھ ہو جو بکینڈھ میں نہیں چلتے جب یہ بات سُن کر وہ شوکر پرہلا دجی کی طرف گھورنے لگا تب پرہلا دجی دوسرا جیو بکینڈھ میں جانے کے واسطے تلاش کرنے لگے ایک بوڑھے آدمی کے پاس جاکر کہنے لگے کہ اب تم بوڑھے ہوئے بکینڈھ میں چل کر وہاں کا سکھ بھگو یہ بات سُن کر وہ بولا کہ ابھی مجھ کو دنیا میں جی کر اپنے بیٹوں کا مونڈن اور بواہ کے تاتی اور پوتے دیکھنے ہیں تمہارے کہنے سے ابھی مر جاؤں تم یہاں سے چلے جاؤ ہمارے بیٹوں کے سامنے جو ایسی بات کہتے تو وہ تم کو ڈنڈ دیتے جب پرہلا دجی نے اُس بوڑھے کی بات سُن کر ہار مانی تب نرسنگھ جی کے پاس جاکر بنے کیا کہ اے ہمارا ج دنیا میں سب چھوٹے اور بڑے اپنے اگیان سے لایا مومہ کے جال میں پھنس رہے ہیں اسلئے کوئی آدمی بکینڈھ میں جانے کی چاہ نہیں کرتا یہ بات سُن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے پرہلا دجکٹ میں جس جیو نے جوتن پایا ہر وہ اُس تن میں خوش رہتا ہے اور اچھا اُس کی کسی طرح پوری نہیں ہوتی آنکھ کان وغیرہ سب اندریاں شعل ہو جاتی ہیں لیکن میں اُسکا سنسار چھوڑنے کے واسطے نہیں چاہتا یہ بات سُن کر پرہلا دجی نے نرسنگھ جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج یہ سب آپ کی لایا ہے جس کو آپ دیا کر کے گیان دیتے ہیں وہ آدمی بکینڈھ جانے کی چاہ رکھتا ہے نہیں تو سب کسی کو گیان ملنا بہت کٹھن ہوا کر کے اُنکھڑ میں کا دیو بھگوان نے اوتا لیا تھا وہاں پر پچھی جی پر جاسیمت منتر پڑھ کر اُنکی استت اور پوجا کرتی ہیں ورنہ کھنڈ میں پڑھنے سے نل قرار دھارن کیا تھا وہاں منک نام راجا اپنی پر جاسیمت منس روپ کی پوجا کرتا ہے اور ہرنیہ سے کھنڈ میں کھچے تارنا لائن جی نے کیا تھا وہاں ہرنیہ نے نام راجا اپنی پر جاسیمت اُسی روپ کی پوجا اور استت منتر پڑھ کر کرتا ہے اور کھنڈ میں بھگوان نے بارہ اہ اوتار دھارن کیا تھا وہاں گرنام راجا اپنی پر جاسیمت اُسی روپ کی پوجا منتر پڑھ کر کرتا ہے اور پریتوی وہاں پوجاری ہو کر کنتی ہے کہ آپ ہرنیشکش دیت کو مار کر مجھے پاتال لوک سے لے آئے ہیں -

## انیسواں ادھیائے

کھنا شکدیو جی کا حال بانی کھنڈوں کا راجا پر بھپت سے

سکدیو جی بولے کہ اے راجا کم پُرش کھنڈ میں شری رام چندر جی برا جتے ہیں اور ہنومان جی وہاں ہر

پوجاری ہو کر رگھوناتھ جی کے منتر سے اُن کی پوجا اور استوت کر کے کہتے ہیں کہ اپنے کیول سنساری جیوؤں کو بڑھ مار گ  
دکھلانے اور کرتا رتھ کرنے کے واسطے نرتن دھارن کیا ہے کچھ رادن آدک کے مارنے کو اتار نہیں لیا ہے آپ چاہتے تو  
اپنی اچھا سے راجپسوں کو مار ڈالتے اور آپ نے جنگل میں شری جانکی جی ہمالانی کے بجوگ میں بلاپ کیا تھا سو  
وہ سنساری جیوؤں کو یہ دکھلایا ہے کہ جب مجھ ایسے پرہم پریشور کو گرہستی کرنے میں دُکھ ہوا تو دنیا میں جتنے جیو ہیں  
سب کو استری اور پتر آدک سے دُکھ ملے گا اور آپ نے نرتن اس واسطے دھارن کیا کہ جس میں آپ کی شرن آئیو والا  
ایسا ندر روپ چھوڑ کر دوسرے کو کس واسطے بھجے گا اور پریشور نے بھرت کھنڈ میں یہ بات بچا کر نارانن کا اتار  
لیا کہ اس کھنڈ کے پوجا لوگ کلجگ میں تپ اور جب نہیں کر سکیں گے اس واسطے میں تپسی روپ ہو کر بدری کی دار  
میں بیٹھا رہوں جو کوئی میرا درشن کرے گا اُس کو اپنے درشن سے تپ کا پھل دے کر اور پوتر کر کے مُکت پدوی دوں گا  
اس لیے آج تک بدر کا شرم میں بیٹھے ہوئے تپ کرتے ہیں اور وہاں ناراجی پوجاری سا نکھیہ جوگ سے منتر پڑھ کر  
پوجا اور استوت کر کے کہتے ہیں کہ اے دینا ناتھ سب جگت کی اُپت اور پالن اور ناش کرنے والے آپ ہی ہیں  
اور ساتوں دیپ میں بھرت کھنڈ مدھ دیش سب پر پھوی کی جڑ اور بہت پوتر ہے اس کھنڈ میں جو جیو جیسا کرم کرتا  
ہے ویسا پھل دوسرے لوگ میں جا کر بھوگتا ہے اس لیے بھرت کھنڈ کرم بھوم کا کیا ہوا پاپ اور پُن کھیت کی طرح  
بڑھتا ہے اور سوائے بھرت کھنڈ کے دوسرے جو آٹھ کھنڈ ہیں وہاں ہمیشہ تریتا جگ کے برابر رہ کر کلجگ پسن  
پر ویش نہیں کر سکتا وہاں کے رہنے والے دیوتاؤں کی طرح اپنی استریوں کو ساتھ لیکر بھوگ اور بلاس کیا کرتے ہیں  
وہاں سدا سنت رُت اور اندر لوک کے برابر سکھ بنا رہ کر کسی بات کا دُکھ نہیں ہوتا ہے اور چاروں برن کا بچا ر  
کیول بھرت کھنڈ ہی میں ہے پر دوسرے کھنڈ کے لوگ اتنا سکھ ہونے پر بھی بھرت کھنڈ کے لوگوں کو اپنے سے  
اچھا اور بھاگمان جانتے ہیں بھرت کھنڈ کے جیو تھوڑا سمن اور بھجن نارانن جی کا کرنے سے بھوسا گر پار اتر جاتے  
ہیں اور دوسرے کھنڈ اور دیوؤں میں یہ بات پراپت نہیں ہوتی آپ نے بڑی کرپا کر کے کلجگ باسیوں کو اپنا  
درشن دینے کے واسطے اس کھنڈ میں اتار لیا ہے تپس بھی کلجگ کے آدمی ایسے کپٹ اور آلسل درابھمان  
میں بھرے رہیں گے کہ اُن کو سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے آپ کے درشن کرنے کی چھٹی نہیں ملے گی جس پر  
آپ کرپا کریں گے وہی آپ کے چروں کو آکر دیکھے گا اے پر پھیت جب دیوتا لوگ سُرگ سے اپنے اپنے  
بمانوں میں بیٹھ کر مند راجل پر بت پر بہا کرنے کے واسطے آتے ہیں تب بھرت کھنڈ کے آدمیوں کو دیکھ کر اپنے کو بچھیر  
سمجھ کر کہتے ہیں کہ ہم لوگوں کو یہ سامتھ نہیں ہے جو اس سے اُتم پدوی کو پہنچ سکیں اور بھرت کھنڈ کے جیو بڑھ کرم  
کرنے سے جتنی بڑی پدوی کو چاہیں پہنچ سکتے ہیں سو لے راجا جس نے بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پا کر خیم اپنا  
سنساری مایا موہ میں کھو دیا اور ہر بھجن نہیں کیا اُس کا جنم لینا اکار تھ ہوا اُس آدمی کی وہ گت سمجھنا چاہیے جیسے کوئی  
دولت ملنے کے واسطے بڑی بڑی مھنتوں سے بڑے اونچے پہاڑ پر چڑھ کر دولت کے پاس پہنچ جائے اور پھر  
بغیر ملنے دولت کے پہاڑ سے نیچے اپنے کو گرا دے تو سب مھنت اُس کی اکار تھ ہو کر ہاتھ پاؤں بھی اُس کے

ٹوٹ جاویں تب سوا بے پچھتانے کے پھر اُس بوند سے بھینٹ نہیں ہوتی ہے اس لیے اُچت ہے کہ جو بھر کھنڈ  
 میں آدمی کا تن بادے وہ ہر بھجن کر کے بھوسا گر پاؤ اتر جاوے اور جو کوئی اپنے اگیان سے ایسا نہیں کرتا ہے وہ  
 پیچھے سے بہت دکھ پاتا ہے اس بھرت کھنڈ میں چتر کوٹ اور گو بر دھن آدک بہت سے پریت اور کو شکی اور سترے وغیرہ  
 ندیاں بھی بہت ایسی ہیں کہ جن کا نام لینے اور درشن کرنے اور نہانے سے سب پاپ آدمی کا چھوٹ کر کا یا اُسکی شہ  
 ہو جاتی ہے اس کا دن دیوتا لوگ کہتے ہیں کہ بھرت کھنڈ کے جیوؤں نے پچھلے جنم کے پُن سے یہاں جنم پا یا  
 جس کھنڈ میں جنم لینے اور پر مشور کا بھجن کرنے سے آدمی جلد نکلے ہو جاتا ہے اور اِلا برت کھنڈ کی کھاناؤں اسکند  
 میں آدے گی اُس کھنڈ میں شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو ساتھ لیکر سولہ ہزار سیلیوں سمیت ہمیشہ نہار کر کے  
 شیش بھگوان کی پوجا اور است مت پر پڑھ کر کرتے ہیں اور نابھ کھنڈ بھرت کھنڈ میں ملا ہے ۔

## بیشوال ادھیائے

کہنا شکر یو جی کا بستر پور بک کھتا ساتوں دیپ کی ماجا پر بھیت سے

شکر یو جی بولے کہ اے راجا نوؤ کھنڈوں کی کھتا ہم نے تم سے برتن کی اب ساتوں دیپ کا حال سنو  
 کہ جمبودیپ میں نو کھنڈ ہیں اور اس دیپ میں ایک درخت جامن کا بڑا لاکھ جو جن ادنچا ہے اس سے اسکا نام  
 جمبودیپ ہوا اور اس درخت کا سایہ لاکھ جو جن کے گھیر میں پڑتا ہے اور اُس کے پھل کا لے کا لے باقی کے برابر  
 بڑے ہوتے ہیں اور اُس کا پھل زمین پر گرنے سے سورج کا تیج پاکر سونا ہو جاتا ہے اور اس دیپ کے چاروں طرف  
 کھاری پانی کا سمدر ہے اور نو کھنڈ کے جو راجا تھے اُنھوں نے ایک ایک کھنڈ کے چھ چھ حصے کر کے اپنے اپنے  
 بیٹوں کو بانٹ دیا اور نو کھنڈوں کی حد پر ایک ایک پہاڑ نیچ میں ہو کر سمیر پریت کے نیچے رس اور شند اور گھی کی  
 تین ندیاں بہتی ہیں دیوتا اور گندھرب آدک کی استریاں اُن ندیوں میں جا کر اسنان کر کے وہ رس پیتی ہیں تو اُن کو  
 کم طاقتی اور بڑھا پائیں ہوتا اور جمبودیپ میں راجا سگر کے ساتھ ہزار بیٹوں نے شام کرن گھوڑا جگتیہ کا ڈھونڈنے  
 کے واسطے جو زمین کھودی تھی اُس کھودنے سے سنگھل دیپ وغیرہ سات ٹاپو اور پرگٹ ہوئے ۔ دوسرا پکر دیپ ہے  
 اس میں ایک درخت پاکر کا دولاکھ جو جن ادنچا اُس کے پھل بہت بڑے ہو کر اُس کی چھایا دولاکھ جو جن کے گھیر میں  
 پڑتی ہے اس سے اس کا نام پاکر دیپ ہوا اس کے چاروں طرف رس کا سمدر بھرا ہے جو کوئی اس درخت کے نیچے  
 جا کر گھنا اور کپڑا اور کھانا وغیرہ جس چیز کی اچھا کرتا ہے وہ چیز اُس کو اُس درخت سے اُسی وقت ملتی ہے  
 اور اُس دیپ میں امرت نام وغیرہ مسات کھنڈ ہیں تیسرا سامل دیپ ہے وہاں سیل کا درخت چار لاکھ جو جن  
 ادنچا ہو کر اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس کا دن اُس کا نام سامل دیپ ہوا ہے اس دیپ کے  
 چاروں طرف کنارے کنارے آٹھ پہاڑ ہیں اُن پہاڑوں پر چچھ اور گندھرب وغیرہ جا کر گاتے اور بجاتے ہیں اور



وہاں پرتالاب اور باغ اور مکان بہت اچھے اچھے بہار کرنے کے واسطے بنے ہیں اور سورج نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اُس کے چاروں طرف شراب کا سمدر بھرا ہے چوتھا کش دیپ ہے وہاں کش کا برچھ آٹھ لاکھ جو جن اونچا ہے اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس لیے اس کا نام کش دیپ ہوا اُس کے چاروں طرف گھی کا سمدر بھرا ہے اُس درخت کے نیچے کُند اور تالاب ایسے بنے ہیں کہ جن میں انسان کرنے اور پانی پینے سے بھوک اور پیاس سب مٹ جاتی ہے اور جو بوڑھا اور روگی اُس میں انسان کرتا ہے تو روگ اُسکا چھوٹ جاتا ہے اور موتا تازہ ہو جاتا ہے اور سکت نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں پانچواں کروچ دیپ ہے جس میں کروچ نام پر بت سوتہ جو جن اونچا ہے اس لیے اس کا نام کروچ دیپ ہوا اس پہاڑ پر گرجی بیٹھ کر وہاں سے سب دیپوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور اس کے چاروں طرف دودھ کا سمدر بھرا ہے اور بیاس نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں چھٹواں شاک دیپ ہے وہاں شاک کا برچھ ستیس لاکھ جو جن اونچا ہے اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا پڑتی ہے اس دیپ کے چاروں طرف مٹھے کا سمدر ہے دیو دج نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں سدھ اور پیسی لوگ اس درخت کے نیچے بیٹھ کر ہر بھجن کرتے ہیں اور اس درخت کا گڑا ہوا پیتا کھانے سے اُن کا پیٹ بھرا رہ کر بھوک اور پیاس نہیں لگتی ہر سال اُن پر شکر دیپ ہے وہاں ایک درخت کل کا چونسٹ لاکھ جو جن اونچا اور اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھایا ہے اور زعفران کی خوشبو لگتی ہے اس کے چاروں طرف مٹھے پانی کا سمدر ہے اس درخت کے نیچے مان سرور تالاب ہے وہاں مہنس بھی رہ کر موتی چنگتے ہیں اور کرم رات وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اسے پر بھیت راجا پریرت نے ان ساتوں دیپوں کا راج چھوٹا سمجھ کر چھوٹا دیا اور ہر بھجن کر کے مُلت پائی -

## اکیسواں ادھیاء

کننا شکر یوچی کا بستار آکاش اور سورج آدک کا راجا پر بھیت سے

شکر یوچی بولے کہ اے راجا جتنا بستار ساتوں دیپوں کا ہم نے تم سے کہا اتنا آکاش بھی لمبا اور چوڑا ہے جس طرح چنے کی دودال اوپر اور نیچے ہوتی ہیں اسی طرح آکاش اور پرتھوی کو سمجھنا چاہیئے اور سورج نکلنے سے تینوں لوک میں پرکاش ہو کر چھ تینے سورج اُترائیں اور چھ تینے دھنیاں رہتے ہیں اور سمیر پر بت سے ہو کر تین اُستے سورج کے رتھ جانے کے واسطے بنے ہیں اُترائیں میں اور نیچے راستے سے ہو کر رتھ اُن کا جانے سے پرکاش بگت میں زیادہ ہوتا ہے اور دھنیاں میں نیچے کی راہ سے ہو کر جانے اور تالاگوں کی اوٹ پڑنے سے تیج اُن کا کم ہو جاتا ہے اور کمرے لیکر مٹھن تک سورج اُترائیں اور کمرے سے لیکر دھن کی سنکرات تک دھنیاں رہتے ہیں اُترائیں سورج میں دن بڑھ کر رات گھٹتی ہے اور دھنیاں میں دن چھوٹا ہو کر رات بڑھتی ہے اور سورج ایک لکس پر

مینے جبرہتے ہیں اور ایک دن اور رات میں نو کروڑ لاکھ جو جن سورج کا رتھ سمیر پربت کے چاروں طرف پھرتا ہے اور سمیر پربت کے پرب طرف اندر پری اور دکھن طرف جم پری اور پچھ طرف بٹن پری اور اُخ طرف کیر پری اور سورج اپنے نکلنے سے استھان سے اُسی کے سامنے ڈوبتے ہیں اور ایک پہیہ اُن کے رتھ کا چل کر دوسرے پہیے کی دھری سمیر پربت پر دھرو لوک سے دبی ہے اور سورج کا رتھ چھتیس لاکھ جو جن کے بتا میں ہے اور سات گھوڑے ایک طرف اور ایک گھوڑا ایک طرف جوتا رہتا ہے اور چھ لوگ اُس رتھ کو پیچھے سے ڈھکیلتے ہیں اور رسی کی جگہ پر سانپوں سے دھری وغیرہ اُس رتھ کی بندھی ہیں اُن سارے ہاں کتا ہے اور بال کھلیا وغیرہ ساٹھ ہزار رکھیشور جن کا بدن انگوٹھ کے برابر ہے اُس رتھ کے آگے سورج کی طرف منہ کیے ہوئے است کرتے ہوئے پچھلے پاؤں ددڑتے چلے جاتے ہیں۔

## بائیسواں ادھیاء

کہنا شکد یو جی کا حال چندرما اور منگل وغیرہ گروہوں کا راجا پر گھیت سے

راجا پر گھیت نے اتنی کھٹا سنکر پوچھا کہ اے مَن ناٹھ آپ نے کہا کہ سورج کا رتھ سمیر پربت اور دھرو لوک کے چاروں طرف پھرتا ہے اور چندرما اور دوسرے گروہوں کا حال نہیں کہا سو اُس کو بھی دیا کر کے کیلے شکد یو جی بولے کہ اے راجا چندرما کا رتھ گیارہ لاکھ جو جن لمبا اور چوڑا سورج کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا ہے جتنا رتھ سورج کا ایک مہینے میں پھرتا ہے اتنا رتھ چندرما کا اڑھائی دن میں پھرتا ہے اور چندرما کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا منگل کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اوپر بہیت کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا شکر کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اوپر سینچر کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا راہ کا رتھ سترہ لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے سب رتھوں کی دھری دھرو لوک میں لگی رہتی ہے اور راہ کا رتھ چندرما اور سورج کے برابر آجانے سے گریں لگتا ہے اور سورج کا رتھ سمیر پربت پر کہیں کہیں رُک جانے سے تیسرے ہند ایک مہینہ لباس کا زیادہ ہو کر سنکرات یا برہمتی ہے پانچ طرح کے برس ہوتے ہیں ایک سنکرات کی گنتی سے سورج کا برس دوسرا شکل پچھ کی دویج سے چندا کا برس تیسرا جیت شکل پڑا سے سمبت کا برس چوتھا پھستوں کی گنتی سے پانچواں بہیت کی گت سے جو دوسری لاس پر بدل جاتے ہیں سمجھنا چاہیے اور سورج چھتری اور بہیت اور چندرما برہمن اور منگل بیش اور بدھ شورو برہن اور راہ کیچھ کی واسطے شکر کا ری اور اچھے ہوتے ہیں اور شکر جیسے استھان پر پڑتے ہیں یا پھل چاروں برن کو دیکر کسی سے دوتی یا دشتی نہیں رکھتا اور چندراہ اور اکریت چاروں برن کو دیکھتے ہیں۔

## تیسواں ادھیاء

کہنا شکد یو جی کا حال دھرو لوک کا راجا پر گھیت سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا سمیر پربت سے تیرہ لاکھ جو جن اونچا دھرو لوک ہر وہاں پر ہمیشہ دھرو جی

سپت رکھیں سمیت لکھ اور آئندہ سے رہتے ہیں اور بدیشہ بھگت کشت انگرا آگست اتر اور پمہ ہی رکھیں اور  
تارے روپ سے دن رات دھرو جی کی پرکرا کر کے اس طرح نہیں بہتے جس طرح تیل نکالتے وقت بیل  
چاروں طرف گھومتا ہے اور کوٹھو نہیں ہلتا اور دھرو لوک کے نیچے کا چکر پھر اگر اشونی وغیرہ تائیں پختہ دھرو لوک  
کے آس پاس بنا آشرے صرف ہوا کے سہارے پر اس طرح چلتے جس طرح میگھ بادل آکاش میں ہوا کے موافق  
چلتے ہیں اس واسطے دھرو لوک کو سولیس کے نشان ہونے سے بشمار چکر بھی کہتے ہیں جس طرح بیٹھتے سے سولیس کھار  
کے چاک برابر ہو جاتا ہے وہی ردپ دھرو لوک کا سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ چودہ پختہ اس کے داہنے اور چودہ  
پختہ اس کے بائیں طرف ہو کر اس چاک کے گھومتے وقت وہ سب ہنس کے آشرے سے گھومتے ہیں اس کی  
پوچھ میں برجایت آگن اندر اور دھرم اور پوچھ کی جڑ میں دھاتا بدھاتا اور کمر میں سپت رکھیں اور اوپر کے ہونٹھ  
میں آگست جی اور نیچے کے ہونٹھ میں جمر جی اور منہ میں منگل اور موتر استھان میں سینچر اور کاندھے پر برہسپت اور  
بکھوں میں سورج اور ہر دے میں پریشور اور من میں چندرما اور ناہج میں شکر اور دونوں چھاتیوں میں اشونی کمار اور  
سواس میں بدھ اور گلے میں راہ اور کیٹ اور سب تا لاگن بدھ کے روئیں میں ہو کر وہ بشمار چکر نارائن جی کا سر پر  
ہے اس لیے سب دیوتا اور برہماند کو اسی روپ میں سمجھنا چاہیے جو کوئی صبح اور شام کے وقت یہ کھتا پڑھ کر  
دھیان اس روپ کا کرے گا اس کے سب پاپ چھوٹ کر اٹھ گرہ کے پھل اس کو نہ ہوں گے۔

## چوبیسواں ادھیاء

### کنہا شکدیو جی کا حال چودھوں لوک کا

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت کسی پڑان میں ایسا بھی لکھا ہے کہ سورج سے دس ہزار جو جن نیچے راہ کا  
رہتا ہوتا ہے جب اس کے سامنے سورج اور چندرما کا رتھ آجاتا ہے تب گرہن لگ کر سورج اور چندرما کو بہت  
دکھتا ہے جس کی کھاتار کے ساتھ آٹھویں اسکندھ میں آوے گی لیکن سدھن چکر کی رتھا سے راہ انکا کچھ نہیں کہہ سکتا  
اس کے بارہ جو جن نیچے بدھ اور چارن اور بدیا دھرو وغیرہ دیوتاؤں کے رہنے کا استھان ہے اسکے بارہ لاکھ جو جن  
نیچے جج اور اچھس اور پشاج لوگ رہتے ہیں اس کے توجو جن نیچے مرٹ لوک کی پرتھوی ہے اور ہنس اور باز  
اور گدہ وغیرہ بڑے بڑے اڑنے والے بھی بارہ جو جن سے زیادہ اوپر جانے کی طاقت نہیں رکھتے اور  
ساتوں لوک اور کے ایسے ہیں جیسے سات کھنڈ کا گھر ہوتا ہے اور نیچے کے ساتوں لوک اسی کے برابر ہیں  
جن کا نام اتلی تیل تیل تیل تیل تیل تیل پاتال ہے ہر ایک دس دس ہزار جو جن کے بتادیں ہیں اور  
ساتوں لوک اور کے نام بھو لوک بھو لوک سور لوک تمر لوک جن لوک تپ لوک ست لوک ہے جتن لکھانے  
اور کپڑے اور بھوک لوک کا ذہاں رہتا ہے اس سے زیادہ نیچے کے لوگوں میں سمجھنا چاہیے اتلی لوک میں

مے نام دیت رہ کر مایا اور اندر جال کی بدیا بہت جانتا ہے دیت لوگ اُس سے وہ بدیا بڑھ کر کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور اُس لوگ کے رہنے والے سب دیت اور دانو اپنی اپنی اسخروں سمیت امرت پی کر آئند سے بھوک اور بلاس کرتے ہیں امرت پینے سے اُن کو مرنے اور بوڑھا ہونے کا ڈر نہیں رہتا ہے اور اچھی اچھی ادکھدھ کھانے سے اُن کو کوئی روگ نہیں ہوتا اور اُن کی عمر کی کچھ گنتی نہیں ہے جب بہت دیت پیدا ہونے سے وہاں جگہ نہیں رہتی ہے تب ہر اچھا سے سُندھن چکر وہاں جا کر کچھ دیتوں کو مار ڈالتا ہے تب وہ سمانے جوگ بچ کر آئند سے وہاں رہتے ہیں اُس کے نیچے بتل لوگ میں نے دانو کا بیٹا اُس ربلوان جس نے چھیا نوے مایا اندر جال کی بنائی ہیں رہتا ہے اور بھان متی وغیرہ اُسی منتر کے سیکھنے سے ایک ساعت میں درخت پھل سمیت لگا کر دکھلا دیتی ہیں یہ سب اندر جال کی بدیا سمجھنا چاہیے اور جہانی لینے کے وقت اُس ربلوان کے منہ سے پیشچلی یعنی زنا کار عورتیں بہت خوبصورت نکل کر تینوں لوگ میں پھرتی ہیں اور اپنے من کے موافق ایک پُرش کو اُٹھایا کر اُسی ادکھدھ کے کنڈ میں ڈال دیتی ہیں جب وہ کنڈ میں انسان کرنے سے خوبصورت ہو جاتا ہے اور دس ہزار ہاتھی کا بل اور کامیو میں بڑا طاقتور ہو جاتا ہے تب وہ اپنی پچھلی حالت کو بھول کر اپنے کو بڑا بلوان اور بھوگی ایشور کے برابر سمجھ کر اُن تینوں پیشچلیوں سے بھوگ اور بلاس کرتا ہے اور اُسی بتل لوگ میں ہانکیشور ہما دیو رہتے ہیں جن کا بیج آگن نے منہ سے کھا کر گد اکی راہ سے باہر نکال دیا تھا اُسی سے بہت اچھا سونا پیدا ہوا جس سونے کا گندا دیوتاؤں کی استریاں پہنتی ہیں اور مر ت لوگ کا سونا اُس کی برابری نہیں کر سکتا ہے اس کے نیچے تیسرے بتل لوگ میں اجابل یسہ دیو جن کا بیٹا راج کرتا ہے جس بل کو باؤں بھگوان نے اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بھلے کے واسطے وہاں بھیج دیا تھا سو وہ اپنے گرد اور کُل پر وار سمیت وہاں رہ کر آٹھوں پر پریشور کا درشن پانے سے اپنا جنم پھل جانتا ہے دیکھو اجابل نے شکر اچار ج گرد کے منع کرنے پر بھی تین پگ پرتھوی باؤں بھگوان کو دان دیدی اسی کارن نارائن جی ترلوکی ناھسہ آٹھوں پر اُس کے دروازے پر گدا لیے ہوئے بنے رہتے ہیں اور اس بتل لوگ میں بکینڈھ کے برابر کھڑا ہوتا ہے اور اسی تین پگ پرتھوی دان دینے کے پر تاپ سے لاجابل اگلے منوتر میں اندر پُری کا لاج پاؤ گیکان دینا ایسا اچھا ہوتا ہے اسکے نیچے چوتھے تلاتل لوگ میں تر پُری بلی دانو شری ہما دیو جی کا پر م بھکت رہ کر وہاں راج کرتا ہے اور شری ہما دیو جی کی کرپا سے اُس کو کچھ مرنے کا ڈر نہیں رہتا ہے اس کے نیچے پانچویں ہمتل لوگ میں کد رو اور پتھاک اور کالی وغیرہ بڑے بڑے سانپ اپنے کُٹب سمیت جن کے بہت سر اور پھن ہیں رہ کر وہاں کا راج کرتے ہیں اور دے لوگ موت کا ڈر نہ رکھ کر گڑ جی سے ڈر کر تھیں اس کے نیچے چھٹے رساتل لوگ میں بلٹ کچھ دانو اپنے کُل پر وار سمیت رہ کر آئند سے وہاں کا راج کرتا ہے اس کے نیچے ساتویں پاتال لوگ میں باسک وغیرہ بہت بڑے ناگ رہتے ہیں اور شیش جی ہزار سر والے بہت تیجوان وہاں رہتے ہیں جن کے ایک سر پر پرتھوی ایک سر سونے برابر رکھی ہے اور ہزاروں ناگ کتیا بہت سندھی دن رات اُن کی سیوا کیا کرتی ہیں اور شیش جی آٹھوں پر پریشور کے گن ہزار منہ اور دو ہزار زبان سے گایا کرتے ہیں تیسرے بھی اُن کے بھید اور آدانت کو نہیں پہنچتے ہیں اور

شیش جی کے بدن پر ایک شیا بہت سندر بھی ہوئی ہے اُس پر چتر بھی رد پ بھگوان جگت کو شکھ دینے والے تیس ہزار جوجن کے بدن سے بھی جی سمیت شین کرتے ہیں اور نیچے کے ساتوں لوک میں سورج اور چندرما کا پرکاش نہیں جاتا ہے وہاں پر من اور رتن وغیرہ ایسے ہیں کہ جن کے تیج سے دن رات اجیالا بنا رہتا ہے اور وہاں سدرشن چکر کی ترپ سے استریوں کا گر بھر جاتا ہے اس لیے وہاں کے لوگ بہت نہیں ہوتے ہیں اور دیوتاؤں کی طرح شکھ بھو گتے ہیں اور بوڑھے اور دُبلے نہیں ہوتے ہیں -

## پچھیشواں ادھیائے

### کہنا شکدیو جی کا ہما شیش ناگ جی کی

شکدیو جی نے کہا کہ شیش ناگ جی بھی گیا رھواں رُدر میں سکر کھن نام ایک رُدر ہیں بہا پرلے میں اُن کے منہ سے آگ نکل کر تینوں لوک کو جلا دیتی ہے اور چودھوں بھون اُن کے ایک پھن پر رکھتے ہیں مگر ان کو کچھ بوجھ نہیں معلوم ہوتا ہے اور ہر روز ہزاروں دیوتا اور ناگوں کی کتیا اُن کی پوجا اور سیوا میں بنی رہتی ہیں تپس بھی شیش جی کو کچھ کام دیو نہیں سنا سکتا ہے وہ کیوں سنار کے بھلے کے واسطے کام کر دھ لوبھ موہ من اور اندری کو اپنے بس میں رکھ کر آپ ان کے بس نہیں ہوتے ہیں اور بڑے بڑے جوگی اور من اُن کے چرنوں کا دھیان اور اسمرن آٹھوں پر کیا کرتے ہیں اور شیش جی دن رات بکینٹھ ناتھ کی کتھا اور کیرتن کہنے کے سواے اور دوسرا کام نہیں کرتے ہیں جو کوئی نکتہ کی چاہنا رکھتا ہو وہ شیش بھگوان کا دھیان اور اسمرن کر کے ان کی شرن پڑے تو دنیا میں من مانا بھل پا کر بھسا گر پار اتر جائے شیو جی سے زیادہ کسی دوسرے دیوتا کی پوجا پریشور کے ملنے کے واسطے اتم نہیں ہے کہاں تک ان کی است تم سے کہیں اُن کا کچھ انت نہیں ہے اے راجا بھل تک اس جیو کے رہنے اور جانے کی گت ہے وہ تم سے کسی سولے اسکے اور کہیں یہ جو جانے اور جنم لینے نہیں سکتا -

## پچھیشواں ادھیائے

### کہنا شکدیو جی کا حال اور نام نزکوں کا

راجا پر پچھت اتنی کھاسن کر بولے کہ آپ شکدیو سوامی آپ نے کئی جگہ کہا ہے کہ پاپ کرنے والے نزک میں جا کر بڑا دکھ پاتے ہیں اور شجھ کرم کرنے والے شرگ لوک آدک کا شکھ بھو گتے ہیں اور چودھوں لوک کی کتھا کہنے پر بھی آپ نے کسی جگہ نزک کا حال نہیں برتن کیا اس سے مجھ کو نزک کا نام کیوں دد دکھائے کیواسطے معلوم ہوتا ہے مجھ سے اپنی تمام عمر میں ایک ہی بار ادھ ہوا جو براہمن کے گلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا اس پاپ کے بدلے مجھ کو نزک میں جانے کا ڈر لگا ہوا ہے سو نزک کا کوئی الگ لوک پر تھوی پر ہے یا پانی پر ہے

اُس کے نام میں کچھ بھید تو نہیں ہے اس کا حال برتن کیجئے یہ بات سن کر شکد یو جی مہنس کر پلے کہ اُسے واجاؤ ترک میں جانے کے لائق نہیں ہے اس لیے وہاں کا حال تجھ سے نہیں کہا اب مجھے چھنے پرکتے ہیں سن۔ ترک ٹھیر پرکتے نناؤے جو جن دکھن طرف زمین کے نیچے اور پانی کے اوپر ہے شوڈھرت پستھ وغیرہ چاروں برتن کے دیہہ پتھاس ترک کا دکھ دیکھ کر اپنے گل اور پردار والوں کو منع کرنے کے واسطے اُس کے دروازے پر بنے رہتے ہیں جن میں کوئی ہمارے پردار کا ایسا کرم نہ کرے کہ اس کو ترک میں آنا پڑے اور سورج کے بیٹے جبراج جی جم پسی کے راجا ہیں اور تاشراور رورود نام آدک اٹھائیں ترک ہیں اُس کے دکھن طرف سنجی نام ایک پری بھی ترک کے برابر ہے سو جبراج جی جن کو دھرم راج بھی کہتے ہیں مرنے کے بعد پانی کو ترک اور دھرماتا کو سرگ بھیج دیتے ہیں اور وہ جو اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر پھر سنا میں جنم پاتا ہے اور بہت دکھ پانے پر بھی ترک میں پان نہیں نکلتا اب جس پاپ کرنے سے جس ترک میں وہ لگ جاتے ہیں اُس کا حال سنو کہ جو آدمی دوسرے کا دھن اور استری چلے اور بل سے لے لیتا ہے جم دوت باندھ کر نگدروں سے مارتے ہوئے تاشرا نام ترک تھا اندھ کا رہیں ڈال دیتے ہیں وہاں اُس کو کچھ کھانا اور پانی نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی استری کے پت یا چھک کو کسی بھانے سے باہر بھج کر اُس کے ساتھ بھوگ کرتا ہے اُس کی آنکھیں پھوٹ جاتی ہیں اور مرنے کے بعد اُس کو جم دوت نگدروں سے مارتے ہوئے لے جا کر اُس کے عضو عضو کاٹ کر اندھ تاشرا نام ترک میں ڈال دیتے ہیں۔ جو آدمی اور دھرم کی کسان سے اپنا پردار پالن کر کے ابھان سے کہتا ہے کہ میں ان کو بھو جن دیتا ہوں اُس کو جم دوت رورود نام ترک میں ڈال کر سانپوں سے کھواتے ہیں جو کسی آدمی یا پیش یا پیچھی کو اپنے کھانے کے واسطے یا دشمنی سے مارتا ہے اُس کو جم دوت ہمارو ترک میں ڈال دیتے ہیں تب وہ بڑے بڑے سانپوں کے کاٹنے سے بہت دکھ پاتا ہے جو آدمی کیوں اپنے تن سے پریت رکھ کر اُس کو شکد دینے کے واسطے اپنا دھرم اور کرم چھوڑ کر براہمن اور بد شاستر کو نہیں مانتا اُس کو جم دوت کال ہو ترا نام ترک میں جس میں سٹرا ہوا مانس بھرا ہے ڈال کر اُس کا مانس بڑے بڑے رگدھوں کو کھلاتے ہیں جو کوئی ہرن یا پیچھی وغیرہ کو باندھ کر یا بخرے میں بند رکھتا ہے اُس کو جم دوت لوگ کبھی پاک ترک میں جو پیپ سے بھرا ہے ڈال کر گرم گرم تیل اُس کے بدن پر چھڑکتے ہیں جو کوئی آدمی اپنے ماتا اور پیتا کو در بچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دکھ دیتا ہے اُس کو جم دوت لے جا کر ایک پٹ پر جہاں سبز جوں جوں لمبی زمین تانبے کے برابر پتی ہوئی آگ کی طرح جلتی ہے ننگے پاؤں دوڑاتے ہیں جب وہ پاؤں جلتے اور بھوک اور پیاس سے وہاں دکھ پا کر کچھ دانہ اور پانی نہیں پاتا ہے تب اچیت ہو کر گر پڑتا ہے اور بننے روٹیں پیش کے انگ پر ہوتے ہیں اتنے ہزار برس تک اسی جلتی ہوئی زمین پر وہ تڑپتا ہے جو کوئی شاستر راہ کو چھوڑ کر اپنے من سے کسی کو دیکھ کر بُری راہ چلتا ہے اُس کو جم دوت اس پتر نام ترک میں جہاں درختوں میں تلوار کی طرح پتے لگے ہیں لے جا کر جب درختوں پر چڑھا کر نیچے گرا دیتے ہیں تب بدن کٹ جانے سے اُس کو بڑا دکھ ہوتا ہے جو راجا کسی کو بغیر کسی قصور کے سزا دے کر براہمن کو پھانسی دیتا ہے اُس کو جم دوت شوکر ترک میں

لیجا کر قیل کی طرح پیرتے ہیں تب وہ جو گولھوں میں پیرنے اور سوراخوں کے کاسنے سے بڑا دکھ پاتا ہے جو کوئی اپنی کمائی میں دیوتا اور پتر کا بھاگ نہ دیکر کیوں اپنا پیٹ اور پروار کو پالتا ہے اس کو حجم دوت اندھ کو پ نام نرک میں ڈال دیتے ہیں وہاں وہ سانپ اور بھجور اور جنک وغیرہ کے کاٹنے سے بہت دکھی ہوتا ہے جو کوئی آدمی اچھی چیز اکیلے ہی کھا کر اپنے ساتھی اور دیکھنے والوں کو نہیں دیتا ہے اس کو حجم دوت کرم بھوجن نام نرک ہزار جہن کے گند میں جو کٹیروں سے بھرا ہوا ہے ڈال کر وہی کیڑے اس کو کھلاتے ہیں جو کوئی کسی براہمن کا دھن اور کھیت چڑا کر یا زبردستی سے لے لیتا ہے اس کو حجم دوت سندھن نام نرک میں جہاں بھجور بھرے ہیں ڈال کر لوہے کا گز لال کر کے اس کا بدن دسختے ہیں جو کوئی پرانی استری سے بھوک کرتا ہے یا جو استری اپنا بست چھوڑ کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے حجم دوت ان کے بدن میں لوہے کی مورت جلتی ہوئی لپٹا کر بہت طرح دکھ دیتے ہیں جو کوئی بیچ ادبج کا بھار نہ کر کے پر استری مگن کرتا ہے اس کو حجم دوت بجر کٹناک ور شامل نام نرک میں ڈال کر بڑا بڑا کاٹا ہے اس کے بدن میں چھوتے ہیں جو آدمی راجا یا مال دار ہو کر کسی کا دھرم زبردستی بگاڑ دیتا ہے اس کو حجم دوت بیتنی ندی میں جہاں لوہو اور پیپ اور گل اور تر آدک بھرا ہے ڈال کر بھوجن کی جگہ وہی کھلاتے ہیں تب پانی جیو اپنے کرموں کو سمجھ کر وہاں بہت پھٹتا ہے جو کوئی لونڈی پال کر اس سے بھوک کرتا ہے اسکو لالا بھجور نام نرک میں ڈال کر حجم دوت منہ کی لار اور پیپ پلاتے ہیں جو کوئی راجا یا بڑا آدمی شکار کھیل کر بیش یا بچھی کو مارتا ہے اس کو حجم دوت دن ہزار جہن ادبج پر لیجا کر وہاں سے تھرکی چٹان پر گرا دیتے ہیں جو کوئی آدمی دیوی دیوتا وغیرہ کا نام لے کر اپنے کھانے کے واسطے کسی جیو کو مار ڈالتا ہے اس کو حجم دوت بشواسن نام نرک میں ڈال کر مگدروں سے اس طرح کوٹتے ہیں جس طرح اوکھلی میں دھان کو ٹا جاتا ہے آگ لگانے والے کو حجم دوت سارے یاؤن نام نرک میں ڈال کر ہزاروں کتوں سے کٹواتے ہیں جو کوئی کسی سے درب لے کر بھجور یا نیاؤ کرتا ہے یا جھوٹی گواہی دیتا ہے اس کو حجم دوت دن ہزار جہن ادبج لیجا کر سر نیچے اور پاؤں اوپر کر کے بشواسن نام نرک میں جو لوہے سے بھرا ہوا ہے گرا دیتے ہیں اور اس کو سوکھی زمین پر پانی بھرا ہوا دکھلائی دیتا ہے اور پانی بھرا ہوا سوکھا دکھلائی دیتا ہے جو براہمن اور چھتری اور میش بید کا ادھ کاری ہو کر دیوتاؤں کے بہانہ اپنے منہ کے واسطے شراب دکھلائی دیتا ہے اس کو حجم دوت چھار کرم نام نرک میں جو لوناٹی سے بھرا ہوا ہے ڈال کر گھلایا ہوا سیسا پلاتے ہیں جو براہمن اور چھتری اور میش بنا پر شاد جگتیہ کے پیش کا مانس کھاتا ہے تو وہی جیو گدھ روپ ہو کر اس کا مانس کھاتے ہیں اور اس کو سواے خون کے پانی پینے کے واسطے نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی سادھو یا سنٹ یا کنگال یا اپنے سیک کو بنا پر ادھ در بچن کہہ کر بتاتا ہے اور اندھے آدمی کو پوچھنے پر بھی راہ نہیں بتلاتا ہے اس کو حجم دوت رچھوگن بھوجن نام نرک میں جہاں راجھس کاٹتے ہیں ڈال کر پانچ پانچ سات سات منہ کے سانپوں سے کٹاتے ہیں جو کوئی آدمی بھکھا رہی یا بیگرگی کو بھیک مانگنے کے وقت ٹیڑھی آنکھ دکھا کر جھجک دیتا ہے اس کو حجم دوت شول پودت نام نرک میں ڈال کر بڑے بڑے گدھ اور سانپوں سے کٹاتے ہیں اور کچھ کھانا اور پانی نہیں دیتے۔

اتنی کتھا سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی آدمی بید اور شاستر سے بکھر رہے تھوڑا یا بہت بڑا کرم کرتا ہے اور پریشور کی کتھا اور اسمرن میں پریت نہیں رکھتا ہے وہ آدمی ضرور نرک میں جا کر اپنے کرم کے موافق دکھ پاتا ہے آدمی کا تن بید اور شاستر سے بخلاف چلنے کے واسطے نہیں ہوتا ہے اپنے تن کو دوسرے جون والے بھی پال سکتے ہیں اس لیے آدمی کو سنت اور جاتا کی سیوا اور سنگت کر کے گیان سیکھنا چاہیے اور گیانی ہونے پر بھی سب جیوؤں پر پریشور کا چیتکارہ برابر سمجھ کر دوسرے جیوؤں کی رتھ اور پر اپکار کرنا اچت ہے جس میں پرلوک بنے اور گیان جب تک کتھا اور پڑان نہ سنے اور انجان میں اُس سے نرگ بھو گئے جوگ کوئی پاپ بھی ہو جائے اور گیان پر اپت ہونے پر پھر وہ بڑا کرم کرنا چھوڑ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرے تو نارائن جی دین دیال سب اپرادھ اُس کا چھما کر کے اُس کو دیو لوک اور سیکنڈھ کا شکھ دیتے ہیں اور پہلے پاپ کرنے کے کارن سے وہ نرک میں نہیں جاتا ہے اے راجا تم مت ڈرو اس بھاگوت سننے کے پرتاپ سے تمہارا اپرادھ براہمن کے گلے میں سانپ ڈالنے کا چھوٹ گیا اب تم کو نکت پر اپت ہو کر سیکنڈھ کا شکھ ملے گا اور جو کوئی اس اسکندھ کی کتھا پتے سن سے سنے گا اور پڑھے گا وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر بھو ساگر پلہ اتر جائے گا۔

## اسکندھ چھٹھواں

نکت ہونا اجا مل براہمن ادھرمی کا اور کتھا دیوتاؤں اور دیوتوں کی

دوہا لکھوں بڑائی نام کی جا کو دار نہ پاد

جہ عمرے سے ہوت میں کوئن جیو نرستار

## پہلا ادھیائے

کتھا اجا مل براہمن کی

اتنی کتھا سن کر راجا پر بھپس نے شکد یو جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے دوسرے اسکندھ میں دھرم کے سیکنڈھ جانے کے واسطے پر برت مارگ اور نیرت مارگ دو راہ بتلا کر یہ کہا تھا کہ پر مہنس اور گیانی لوگ نیرت مارگ سے سورج منڈل ہو کر پہلے برہم پرسی میں جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر برہما جی کے ساتھ اُن کی نکت ہوتی ہے اور جو جیو مایا کے گنوں سے بار بار جیتے اور مرتے ہیں وہ جیو پر برت مارگ سے پہلے چند منڈل میں جا کر اپنے کرم کے موافق سرگ آدک کا شکھ بھوگ کر پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں اور آپ نے کتھا چودھوں لوک اور نرگ اور نرک اور نرک اور دھرم اور ادھرم کرنے والوں کی گت جو پاپ کے بدلے نرک کا دکھ اور پُن کے بدلے سرگ کا شکھ پاتے ہیں مثالی اور سب حال راجا سوا میچوئن اور پر برت اور اتان پاد اور دیو ہوتی اور دھرم آدک اُن کے ہیٹے



اور ساتوں دیپ اور نو گھنڈ اور ساتوں سدر اور پرتھوی کا بتا رہا اور بھومندل آدک کا برتن کیا اب میں ایسی تدبیر  
سننا چاہتا ہوں کہ جس دھرم کرنے سے پانی اور ادھرمی لوگ بھی پوتر ہو کر شرگ کا شکھ پاویں آپ دیا کر کے  
بتلائیے جس میں کوئی نرک میں نہ جاوے یہ بات سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جو لوگ بسا با پاکر مناسے  
جان بوجھ کر پاپ کریں گے ان کو اُس ادھرم کے بدلے ان نرکوں کا دکھ جو میں نے کہا ہے ضرور بھوگنا پڑے گا  
اس واسطے آدمی کو چاہیے کہ یہ تن پاکر ہر ساعت اپنی نکت ہونے کی تدبیر کرتا رہے جو کوئی اس تن میں اس کا  
سوچ نہیں کرتا ہے وہ اپنا جنم کا رتھ کھو کر پیچھے بہت بھٹکتا ہے آدمی سے کوئی پاپ چھوٹایا بڑا کسی طرح کا  
ہو جائے تو اس کا پراشچیت تھوڑا بہت شاستر کے موافق کر ڈالے جس طرح روگ بنا دکھ دکھائے نہیں جاتا  
اسی طرح پاپ بھی بنا پراشچیت کیے نہیں چھوٹتا یہ بات سن کر راجا پر بھیت نے بنے کیا کہ اے مہاراج جان بوجھ کر  
پاپ کرنے والا جو ایک مرتبہ پراشچیت کرنے سے شدہ ہو کر پھر پاپ کرے گا تو اُس کا اڈھار پراشچیت کئے سے  
کس طرح ہو سکتا ہے بہت سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا پاپ اور پن دونوں ایک ایک کرم ہیں اچھا کرم  
کرنے سے پاپ چھوٹتا ہے لیکن پھر پاپ نہ کرے جس طرح روگ چھوٹنے کے واسطے دوا کھا کر پرہیز نہیں  
کرتا یا تھوڑے دن پرہیز کر کے پھر کھانا کھانے لگتا ہے تو دوا کا کھانا اور نہ کھانا دونوں برابر ہو کر روگ اُسکا  
نہیں چھوٹتا ہے بلکہ اور زیادہ ہوتا ہے جس طرح ہاتھی نہا کر پھر مٹی اٹھا کر اپنے سر پر ڈال لیوے تو اُس کو  
نہلانے سے کیا فائدہ ہوگا اور جیسا اڈھار گیان ملنے سے ہوتا ہے ویسا اچھا کرم کرنے سے جلدی پاپ نہیں  
چھوٹتا لیکن پرہیز کرنے والے کا روگ نہیں بڑھتا اس لیے اچھا کرم کرنا اچھا ہے کچھ دن کے بعد اُسکا بھلا ہو جاتا  
ہے سوائے اس کے پاپوں کو ناس کرنے کے واسطے برہم چرچ اور برت رہ کر دھرم اور تپ کرنا اور اندریوں کو  
اپنے قابو میں رکھنا اور من کو سنساری مایا موہ سے برکت رکھ کر سچ بولنا اور منسا با چاکر مناسے کسی کا بُرا نہ چاہ کر  
جاں تک ہو سکے پراپکار کرنا اور کسی جیو کو دکھ نہ دینا اچت ہے یہ سب تدبیر کرنے سے بھی پاپ کٹ جاتے ہیں  
لیکن جیسا پریشور کے چروں میں بھکت اور پریت رکھنے اور اُن کا نام جپنے اور کھانا اور کیرتن سننے سے بہت جنم  
کے پاپ چھوٹ کر آدمی جلد نکت پاتا ہے ویسا تپ وغیرہ کے کرنے سے شدہ نہیں ہوتا جس طرح صبح کے وقت  
کٹھکے کا اندھیرا سورج دیوتا کے پرکاش سے دُور ہو جاتا ہے اسی طرح باسدیو اور شری کرشن جی کا نام لینے سے  
بہت جنموں کے بڑے بڑے پاپ نہ معلوم کہاں بھاگ جاتے ہیں جیسے زمین پر درخت اور پھل وغیرہ اُگتے ہیں  
وہی آدمی پریشور کا بھجن اور بھکت کرنے سے من با پنجب پھل پاتا ہے اس لیے آدمی کو دنیا میں پریشور  
کی پریت پیدا ہونے کے واسطے سوائے سست ننگ اور سیوا کرنے سادھو اور مہاتما کے دوسری راہ اچھی  
نہیں ہوتی اور اُن کے سست ننگ اور سیوا کرنے سے بہت جلد من آدمی کا سنسار سے برکت ہو کر نکت پاتا ہے  
اور جو لوگ پریشور سے بکھ ہیں وہ پراشچیت کرنے سے بھی کسی طرح شدہ نہیں ہوتے جس طرح شراب گھڑا گھڑا جل کے  
دھونے سے پوتر نہیں ہو سکتا ہے جس نے ایک مرتبہ بھی اپنا چت شری کرشن جی کے چروں میں لگایا وہ

بہکوت پارشدون کے ذریعہ سے اجامل کا نجات پانا

سنے میں بھی جبرائیل اور جبرم دو توں کو نہیں دیکھتا تم جانو کہ وہ سب پر اشیعت رکچا ہم ایک کھانا مارا نام کے ماہا تم کی جس میں لیٹن بھگوان اور جبرم دو توں کا نمباد ہے کہتے ہیں سنو کہ پچھلے جگ میں اجا بل نام ایک براہمن رہنے ملا فوج کا ایک لونڈی سے محبت رکھ کر چوری اور ٹھگی اور جوا اور پھانسی کا کام کرتا تھا اُس لونڈی سے دن لڑکے پیدا ہوئے اُس کو اپنے چھوٹے بیٹے نارائن نام سے بڑی محبت تھی اس لیے کھاتے پیتے اُٹھتے بیٹھتے پھرتے اُس کی یاد میں رکھتا تھا جب اسی چلن اور بیوہ اسے اجا بل کی عمر اٹھاشی برس کی ہوئی اور اُس کے مرنے کا وقت آ پہنچا تب تین جرم دوت بھیا نک روپ گدا اور پھانسی لیے ہوئے اُس کی جان نکالنے کے واسطے آئے اور گلے میں پھانسی ڈال کھینچنے لگے تب اجا بل نے اُن کا بھیا نک روپ دیکھتے ہی گھبرا کر جیسے نارائن نام اپنے بیٹے کو چلا کر بچا را ویسے ہی انت سے نام لینے کے پر تاپ سے بشن بھگوان کی آگیا سے چار دوت شیا م رنگ چتر بچ روپ شکم چکر گدا پدم لیے ہوئے تیجان سونے کی چڑی لیے ہوئے اُس کے پاس پہنچ کر جبرم دو توں سے کہنے لگے کہ تم ہمارے سامنے اُس کو دکھ دیکر جبراج کے پاس نہیں لیجا سکتے یہ بات سن کر جبرم دو توں نے کہا کہ سنو میرا براہمن دنیا میں بہت پاپ کیے ہیں اور پاپی کو ڈنڈہ جبراج جی دیا کرتے ہیں اس لیے ہم اُن کے حکم کے موافق اس کو نرک میں لے جائیں گے تمہیں نارائن جی کے دوت ہو کر ایسے ادھرمی کے پاس آنا اور ہم کو لے جانے سے منع کرنا نہ چاہیے یہ بات سن کر بشن بھگوان کے دو توں نے کہا کہ تم دھرم راج کے دوت ہونے پر بھی یہ نہیں جانتے کہ کس آدمی کو نرک دینا چاہیے اس لیے تم ہم کو دھرم اور ادھرم کا حال بتلاؤ کہ کس پاپ کرنے والے کو ڈنڈہ دینا چاہیے اور کون کون کر م کرنے والے کو نرک دینا چاہیے جبرم دو توں نے کہا کہ جو بات بید اور شاستر میں اچھی لکھی ہے اس کو دھرم اور جو کر م برا لکھا ہے اُس کو ادھرم سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ بید اور شاستر کی بات نارائن جی کی آگیا سے ہوتی ہے اور پاپ اور برہن کرنے کے گواہ سورج اور چندر ما اور اگن اور دن اور رات اور دشا اور باو آدک دیوتا ہیں انھیں لوگوں سے دھرم اور ادھرم کا حال پوچھ کر لوگوں کو دکھ دیا جاتا ہے ایسا کوئی جیو دنیا میں نہوگا کہ جس سے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے پاپ اور برہن نہو یہ اجا بل براہمن کے گھر پیدا ہو کر بڑا پڑھ کر شاستر کے موافق گرو اور ماں باپ اور اگن اور سورج اور بشن بھگوان کی بھکت رکھ کر اپنے دھرم اور کر م سے رہتا تھا ایک دن اپنے باپ کی آگیا کے موافق جنگل سے نکلی اور پتا اور بھول وغیرہ توڑ کر لیے چلا آتا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ ایک بھل اپنی ہستی پیشا کو ساتھ لیے ہوئے دونوں متوالے ہو کر آپس میں ہنستے اور کھول کرتے ہیں اس براہمن کو دیکھتے ہی وہ پیشا متوالی کا دیو کے بس ہو کر اُس کے گلے میں لپٹ گئی تب یہ براہمن بھی کا دیو کے بس ہو کر اُس سے بھوک کر کے اُس کو اپنے گھر لے آیا اور اپنی ماں اور باپ اور جوان استری اور گرو اور دھرم اور کر م سب کو چھوڑ دیا اور اُس کے ساتھ رہ کر مانسل اور مدد کھانے پینے لگا تھوڑے دنوں میں سب مال باپ کا پھونک دیا پھر چوری ٹھگی جوا پھانسی کا پیشہ کر کے اپنا کٹمب پالنے لگا اس واسطے اسے ما پاپی کو ہم جبراج کے یہاں سے لینے آئے ہیں کہ جس میں یہ اپنے کر موں کا ڈنڈہ مل پان کر شدہ ہو جائے۔

## دو سرا ادھیاء

### کننا بشن بھگوان کے دوتوں کا مہا پریشور کے نام کی

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجا جہم دوتوں سے اجاہل کے ادھرم کرنے کا حال سن کر بشن بھگوان کے دوت پوئے کہ  
 دھرم راج کے یہاں بڑا اندھیر ہے کچھ انصاف نہیں ہوتا کس واسطے کہ اُن کے دوت بنا پر ادھو سا دھو لوگوں کو بھی  
 دکھ دیتے ہیں جب دھرم راج سب پاپ اور پُن جاننے پر بھی ایسی نا انصافی کریں گے تو سنسار کا کام جس میں کوئی  
 اپنے دھرم اور ادھرم کا حال نہیں جانتا ہے کس طرح چلے گا جو کوئی کسی کے اعتبار پر گود میں سر رکھ کر سودے اور  
 دھوبی اُس کا سر کاٹ لیوے یا ماں باپ اپنے بیٹے کو زہر دیوں تو اُس کی رچھا کون کر سکتا ہے تم لوگوں نے  
 نارائن نام کی مہا نہیں سنی۔ جو آدمی جان کر یا دھو کے سے یا ڈر سے یا سنسی سے بھی پریشور کا نام لیتا ہے اُس کے  
 سب بڑے بڑے پاپ بھی مثلاً سُونا چُرانے اور گنو اور براہمن اور تپسی اور ماں کے مار ڈالنے اور گرو کی استری سے  
 بھوگ کرنے اور گرو کو بُدی بات کہنے اور شراب پینے وغیرہ کے آنت سے پریشور کا نام لینے سے چھوٹ جاتے  
 ہیں اس براہمن نے مرتے وقت نارائن کا نام اپنے منہ سے نکالا اگرچہ اُس کے بیٹے کا نام تھا تو کیا سند یہ ہے  
 اُسی نام لینے کے پر تاپ سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر یہ براہمن سیکٹھ میں جانے کے لائق ہو گیا اس نام  
 لینے اور پاپ چھوٹنے کے پیچھے پھر اُس نے کوئی پاپ نہیں کیا جو ڈنڈ دینے کے لائق ہو اور نارائن نام لینے سے  
 زیادہ اور کوئی پراشیشت پاپوں کا چھڑانے والا دنیا میں نہیں ہے جو کسی جگہ یا تپ وغیرہ میں کچھ بھول ہوئے  
 تو رام اور کرشن کا نام لینے سے وہ شدھ ہو جاتا ہے کوئی تیرتھ برت نیم تپ جب جگہ ہو تم دان دھرم ام نام  
 لینے کے برابر نہیں ہو سکتا جو آدمی نارائن نام چار بار پھر کر نام اپنے منہ سے نکالتا ہے اُس کو پریشور آتھ دھرم  
 کا تم کو کش چاروں پدارتھ دیتے ہیں بڑے بڑے جوگی اور پریشوروں نے پریشور کے نام کا ماہ نام سب بڑا لکھا ہے  
 اُن کا نام لینے اور اُن کی کٹھا سننے اور اُن کی بھکت کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں جس طرح  
 دنیا میں دس بیس لکھ آدمی ایک جگہ بیٹھے ہوں اور اُن میں سے کسی کا نام لیکر کوئی پکارے تو وہ آدمی آنکھ اٹھا کر  
 اُس کی طرف ضرور دیکھتا ہے اسی طرح پریشور تو کی ناٹھ نے اجاہل کے نارائن نام لینے سے آنکھ اٹھا کر  
 دیکھا تھا جس طرح آدمی کا روگ ددا جان کر اور انجان میں دونوں طرح کھانے سے چھوٹ جاتا ہے اور ایک  
 چنگاری آگ کی روٹی اور لکڑی کے بڑے ڈھیر کو ساعت بھر میں جلا دیتی ہے اسی طرح ایک مرتبہ نارائن نام  
 لینے سے بہت پاپ یعنی اور لکڑی کی طرح جل کر مٹ جاتے ہیں اور پریشور نے میدان ایسا کہا ہے کہ جو کوئی  
 میرا نام لے اُس کو میں کرتا تھ کر دیتا ہوں جس طرح جنگل میں شیر کی آواز سن کر ہرن بھاگ جاتے ہیں اسی طرح  
 نام ہم منہ سے نکلتے ہی پاپ بدن سے نکل کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں جب بشن بھگوان کے دوتوں نے

ایسی ایسی باتیں کہہ کر جم دو توں کو وہاں سے نکال دیا اور چار بھجوا دے دو توں کا درشن کرنے سے اجامل کو گمان اور  
بیراگ ہوا تب وہ پریشور کے نام کی ہما سُن کر اور سمجھ کر بہت پچھتا کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے براہمن کے گھر جنم پا کر  
اپنا کرم اور دھرم چھوڑ دیا اور لونڈی کے ساتھ رہ کر اپنی عمر بڑے کرم میں کھودی ان سادھوؤں کے آنے سے میری  
جان بچی نہیں تو حجم دوت نہ معلوم کیا کیا دکھ مجھ کو دیتے جس نارائن نام لینے کے پرتاپ سے میرا بھلا ہوا اب عمر بھر  
پریشور کا نام جب کر اپنا جنم سُدھاروں کا جب اجامل اس طرح پچھتانے لگا اور بشن بھگوان کے پارکھد وہاں سے  
انتر دھیان ہو گئے تب اجامل نے اُسی وقت اپنا چست سنساری مایا سوہ سے برکت کر لیا اور پارکھدوں کا درشن  
کرنے کے پرتاپ سے ایک برس اور عمر اُس کو ملی تب وہ ہر دو اریں جا کر اپنے سچے من سے پریشور کا دھیان اور  
اسمرن کرنے لگا جب اُس کو وہاں ایک برس دھیان اور بھکھ کر تے ہوئے گزارا تب سیکنڈھ سے بہت اچھا ہمان  
اُس کے پاس آ کر اُترتا تب وہ اُس بان پر چڑھ کر گاتا بجاتا ہوا سیکنڈھ کو چلا گیا اور چتر بھجی روپ ہو کر وہاں پہنچے  
یہ حال دیکھتا اور رکھیشوروں نے دیکھ کر اُس کی بڑائی کی۔ اتنی کھاسُن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دیکھو ایسے  
ہما پاپی نے اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن جی کا نام اپنے منہ سے لیا تھا وہ ایسی پدی کو پونچا تو ہرچہ کوئی  
سنسار سے برکت ہو کر ہر بھجن کرتا ہے اُس کی گت کیا کہنا چاہیے اُن کا بھکت نرک میں نہیں جاتا ہے۔

## تیسرا ادھیائے

### کہنا جم دو توں کا حال اجامل کا جمران جی سے

راجا پر بھکت نے اتنی کھاسُن کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جم دو توں نے اجامل کے پاس سے  
جا کر جمران جی سے کیا کہا اور جمران جی نے کیا جواب دیا سو بھی دیا کر کے کیئے شکد یو جی بولے کہ اے راجا جم دو توں نے  
جمران جی سے جا کر کہا کہ دنیا میں بہت سے انصاف کرنے والے ہم کو دکھلائی دیتے ہیں جب بہت لوگ  
انصاف کریں گے تب آپس کے جھگڑے سمے کوئی پاپی کو سیکنڈھ میں اور کوئی دھرماتا کو نرک میں بھیجے گا  
ہم لوگ آج تک کیوں آپ ہی کو انصاف کر نیا لا جان کر آپ کے حکم سے سب جیوؤں کو لاتے تھے اور  
کرم کے موافق اُن کو پھیل ملتا تھا آج ہم لوگ آپ کے حکم سے اجامل پاپی کو لینے گئے تھے جیسے اُس نے  
ہم کو دیکھ کر نارائن اپنے بیٹے کو پکارا دیسے ہی چار پارکھد شام چتر بھج روپ نے آ کر اس پاپی کو ہم سے چھین لیا  
اس لیے ہم کہے دیتے ہیں کہ اس کی تدبیر کر جس میں ہمارا اپمان نہ ہو یہ بات سُن کر جمران جی نے برہم روپ  
بھگوان کا دھیان کر کے دو توں سے کہا کہ تم لوگ نارائن نام کی ہما نہیں جانتے ہو اس نام کا ہما تم بُرے اور اندر  
آؤک اٹھاؤ دیتا اور بھگت آؤک رکھیشور بھی اچھی طرح نہیں جانتے اور ہم برہما جی اور راجا جنک دھرم اور شری مہا  
اور پرہلا اور راجا بل اور شکد یو جی اور ناراد جی اور شری مہا دیو جی اور کپل دیو جی اور سنکا دک چاروں بھگتی

خاص خاص بھکت اُن کے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھو اس نام کا پرتاپ ایسا ہے کہ اجاہل ایسا مہاپانی اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن نام لے کر تمھاری پھانسی سے چھوٹ گیا ہم اور بڑھاجی اور شرعی ہما دیو جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا پریشور کی سیوا میں رہ کر اُن کے حکم کے موافق سب کام کرتے ہیں اور بھگوان کی اچھا سے سب اُپت اور پالن اور ناش تینوں لوگ کا ایک ساعت میں ہو کر اُن کی مایا میں سب بھکت بندھا رہتا ہے اور اُن کے دوست سب جگہ رہ کر بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں لیکن کسی دیوتا اور نگل کو دکھلائی نہیں دیتے جنھوں نے اجاہل کو تم سے چھڑا دیا تم اس بات میں کچھ دکھ نہ مان کر اپنا بڑا بھاگ سمجھو جو تم کو اُن کا درشن مانا اُن کا درشن دیوتا اور دھیشور کو کبھی جلدی نہیں ملتا جم دو توں نے یہ ناہم نارائن نام کا سن کر حیراج جی سے کہا کہ جب پویشور کے نام ہی لینے سے ایسا پھل ہوتا ہے تو پھر بید اور شاستر میں باپ چھڑانے کے واسطے تپ آدک کٹھن کٹھن پراشچت کیوں کہا ہے حیراج نے کہا کہ جو آدمی نام کی مہا نہیں جانتے اُن کے واسطے تپ اور جگتہ آدک سب کہا ہے جس میں آدمی کا من پریشور کی بھکت اور پوجا میں لگے نہیں تو نارائن نام لینے سے بڑے کوئی دوسرا بھگدھرم نہیں ہے جگتہ اور تپ وغیرہ کے کرنے سے ایک ہی باپ چھوٹتا ہے اور پریشور کا نام لینے سے بہت سے باپ چھوٹ جاتے ہیں بھگوان نے کلجاگ باسیوں کو کیول ڈر دکھانے کے واسطے جگتہ اور تپ آدک کٹھن کٹھن پراشچت بنا دیے ہیں جس میں دنیا کے لوگ اس ڈر سے باپ نہ کریں نیاتی آدمی بے ڈر ہو کر ایسا بچا رہا کہ پہلے دنیا کے ٹکڑے کرنے کے واسطے باپ کر لیں پیچھے سے پریشور کا نام لے کر شذہ ہو جا دیں گے یہ بات سُکر جم دو توں نے کہا کہ اے ہمارا جیو ایسا ہی ہے تو آپ ہم لوگوں کو کس واسطے بھیجتے ہیں تب حیراج جی نے کہا کہ ہم تم کو اُسی آدمی کے لانے کے واسطے کہتے ہیں جس نے اپنی تمام عمر میں کبھی پریشور کا نام نہ لیا ہو یا کبھی پریشور کی لیل اور کھانا نہ لیا ہو ایسے آدمی کو بڑا پانی سمجھنا چاہیے اور جو نارائن جی کی مشن میں جانا ہے اُس سے باپ نہیں ہوتا پریشور اُس کو بوسے کاموں سے بچائے رکھتے ہیں تم لوگ آج سے ایسے پانی کو بچا کر لایا کرو جو پریشور سے بکھڑا ہو اور جو لوگ ہر بھجن میں رہ کر شاکلام کا چرنامت ہر روز پتے ہیں اُن کے پاس کبھی ست جانا دھ لوگ کنڈن کی طرح شذہ ہو کر نکلت پاتے ہیں ایسا کہہ کر دھرم راج جی نے پریشور کا دھیان کر کے اپنے دو توں کا اپرا دھ ان سے چھا کر لایا اور جم دو توں نے یہ بات سن کر ڈر مان کر آپس میں یہ صلاح کی کہ آج سے کبھی اُس آدمی کے پاس جو ہر جہ جاکھتا ہو نہ جانا چاہیے اتنی کھائیں کہ راجا جا پر بھکت نے کہا کہ اے ہمارا جی اجاہل بڑے پانی کے منہ سے مرنے وقت نارائن کا نام کس طرح نکلا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن جا رہا دھو تیر تو جاتا کرتے ہو بے اجاہل کے گاتوں میں شام کے وقت پونچے انھوں نے اپنے بھنے کے واسطے کسی ہر بھکت کا گھر لوگوں سے پوچھا تب گاتوں کے لوگوں نے ہنسی سے اجاہل کو دھرمی کا گھر بتلادیا جب سادھو لوگ وہاں گئے تب اجاہل کی پتہ پانے اُن سادھوؤں کو اچھا گھر بھنے کے واسطے دے کر دھوئی اور پانی سے اُن کی خدمت کی صبح کو چلتے وقت سادھوؤں نے اُس پتہ سے جو حاملہ تھی کہا کہ تیرے بیٹا ہو تو اُس کا نارائن نام رکھو اُن کے حکم کے موافق اجاہل نے

اُس بیٹے کا نام نارائن رکھا اُن سادھوؤں کی کرپا سے مرنے وقت آجابل کے منہ سے نارائن نام نکلا تھا دیکھو سنت ہما تا کی خدمت بیکار نہیں جاتی جو لوگ سادھو اور بیشنوں کی سنگت اور ٹہل کرتے ہیں اُن کو کوئی دیکھ نہیں دیکھتا یہ سن کر راجا پر بھپت بہت خوش ہوئے اور شکند یوجی نے کہا کہ اے راجا یہ کتا ہم نے اگست من سے سنی تھی سو وہ تم کو سنانی راجا پر بھپت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا اور کرپا کر کے نارائن نام کا ہما تم مجھ کو سنایا۔

## چوتھا ادھیاء

### پیدا ہونا دچھ کا پر چیتوں کے یہاں

راجا پر بھپت نے اتنی کھٹا سن کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ نے دیوتا اور دیت وغیرہ کی پیدائش تھوری سی کہی اب میں اُس کو بتاؤں کہ سننا چاہتا ہوں یہ سن کر شکند یوجی نے کہا کہ اے راجا پراچین برہم کے دن بیٹے پر چیتا نام سند کے کنارے جا کر شرعی ہما دیوجی کے گیان بکھلانے سے پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے اور اُن کے چلے جانے کے پیچھے نارائن کے کہنے سے پراچین برہم لاج گدی کو خالی چھوڑ کر جنگل میں ہرجمن کرنے کو چلے گئے تب ان کا بہت ہمارا راجا لوگوں نے دبا لیا اور بہت شہر اور گاؤں اُجڑ کر جنگل ہو گئے جب پرچیتوں کو ہرجمن کے برتاپ سے پریشور کا دشمن مل چکا تب نارائن نے ایک دن گھومتے ہوئے جا کر حال اُجڑنے شہر اور ہوجانے جنگل اور دبا لینے دوسرے راجوں کا اُن سے کہہ دیا یہ بات سنتے ہی مارے غصے کے آگ کی طرح سانس اُن کی ناک سے ٹھکی کر جس کی کو (شعلہ) سے جنگل جلنے لگا یہ حال دیکھتے ہی چند زمانے میں لوجا نام لڑکی جو لیشوا متر اور مینکا اپسرا کے سبھگ سے پیدا ہوئی تھی لا کر پرچیتوں سے اُس کا بواہ کر دیا جیسے پرچیتوں نے آنکھ اٹھا کر لڑکی کو دیکھا ویسے ہر اچھا سے گریہ رہ گیا دسویں مہینے دچھ نام بیٹا پیدا ہوا تب پرچیتوں نے اپنے باپ کا دیش بسانے اور سرشٹ بڑھانے کی اس کو آگیا دی تب دچھ نے مانسی سرشٹ سے بہت آدمی پیدا کیے یہ لوگ استری اور پُرش کے بھوگ نہ کرنے سے زیادہ نہیں ہوتے تھے اس لیے دچھ نے مانسی سرشٹ بڑھانے کے لیے مندر اچل پہاڑ پر جا کر کچھ دن تپ اور دھیان پریشور کا کر کے اس طرح مہنس گئے نام استور سے اُن کی استت کی کہ میں اُس پُرش کو لے گا کرتا ہوں جس کا بیج کبھی نہیں کھٹتا اور مایا کے گنوں میں وہ بیج چکر جو جیتن کرتا ہے اور اس جیو آتما سے اسنہہ رکھ کر سب اندریوں کا حال جانتا ہے اور اندریاں اُس کا بھید نہیں جان سکتی ہیں اُس پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جس کی کرپا سے شریر اور پان اور من اور بُدھ یہ سب اپنا اپنا کرم کرتی ہیں اور گیانی لوگ جن کے چرنوں کا دھیان آٹھوں پر سر دے میں رکھ کر اُن کو پرنام کرتے ہیں اور اُسے اباشی پُرش کا چرن پکڑتا ہوں کہ جس سے یہ سب جگت پیدا ہوا ہے اور اسی کا روپ ہو کر اُس کے آشرے پر آتھو ہے اور جو اس جگت سے الگ رہ کر اپنی مایا کا دخل اُس میں رکھتا ہے ایسے ایشور کو میں ڈنڈوت کرتا ہوں جب

دچھ لے ایسی است کر کے نارن جی نو حوس کیا تب وہ ساوکی صورت اشت جی صورت سنگھ چکر گدا پدم یہ تاپ ہارنی  
چتون تیجوں پیتا سر دھارن کیے کرٹ ٹکٹ کنڈل ساجے بجھتی مالا اور بن مالا برابے کو سٹھ من پسے کرٹ پر سوار  
نار جی وغیرہ بھکت سولہ پارکھ سنگ لیے مند مند مسکراتے ہوئے دچھ کے سامنے آئے ایسا ردپ دیکھتے جب  
دچھ نے بڑی خوشی سے سانشا نگ ڈنڈوت کی تب بھگوان جی اُس کو اپنا بھکت جان کر بولے کہ لے پر چھتا کے  
لڑکے تو اپنی پیاسے بندھ ہوا اور ہم تیری است کر کے سے بہت خوش ہوئے اور برہما جی اور ماد یو جی آدک  
جو میرے بھکت ہیں اُن کو میں مترا پنا جانتا ہوں اور تپ میرا ہر دے اور جگیت میرا بدن اور دھرم میری آتما اور  
دیوتا میرے پران ہیں اس جگت کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں اور برہما نے بھی تپ ہی کے پر تاپ سے اس  
جگت کی رچا کی ہے تم بھی اس کی نام لڑکی تیج جنیا پر جاپت سے بواہ کر کے یقین کرنے سے دنیا پیدا کرو دانی شڑ  
پر گٹ ہو کر تپ کرنے کے واسطے چلی جاتی ہے اُس کو کسی سے پریت نہیں ہوتی ہے استری پُرش کے بھوگ  
کرنے سے موہنی شڑ بہت پیدا ہو کر سنساری مایا میں اس طرح پٹے رہیں کہ جس طرح گڑ میں جینٹا پٹا رہتا ہے  
اور آج سے سب یقین کر کے دنیا میں پیدا ہو کر اپنے اپنے کرموں کا پھل پاویں گے یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے  
انتر دھیان ہو گئے اور دچھ اُس لڑکی سے بواہ کر کے گھر آ کر راج کرنے لگا۔

## پانچواں ادھیائے

### پیدا ہونا دس ہزار لڑکوں کا اسی استری سے

شکد یو جی نے کہا کہ لے راجا جب دچھ کو اسی استری سے یقین کر کے دس ہزار لڑکے پیدا ہوئے تب دچھ نے  
سب کا نام ہر جتور رکھ کر اُن سے کہا کہ پہلے تم لوگ پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے ستان پیدا کرو یہ بات سنتے ہی  
وہ دس ہزار لڑکے کچھ طرف نارائن سرنام تیرتھ پر جا کر جب پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے تب نارائن نے دیا کی  
راہ سے اُن لوگوں کو بھوسا گر پار اتارنا بچار کر اُن سے کہا کہ تم لوگ جانتے ہو کہ سب سنسار کا پیدا کرنے والا ایک  
پُرش ہے اُس کے برابر دوسرا نہیں ہو سکتا اور سب جیوؤں میں اُسی کے تیج کا پرکاش رہتا ہے اس کی شک سے  
سب جیوؤں کو چلنے پھرنے کی سامتھ ہوتی ہے اور ہمارے ہونے پر بھی کیوں دہی ابناشی پُرش بنا رہتا ہے تم لوگ  
جگت کو کس طرح پیدا کرو گے ابھی تم لڑکے ہو پرتھوی کا انت اور ایک پُرش اور اُس استھان کو جہاں کا گیا ہوا کوئی  
نہیں بچتا تم نے نہیں دیکھا اور بھور ذی استری کو چرت نے پُرش کی چاہنا کرتی ہے تم نے نہ جان کر بھجانی پُرش  
کے پت کو بھی نہیں پہچانا اور ایک ندی میں دونوں طرف دھارا چلتی ہے اُس کو بھی تم نہیں جانتے اور پشیش  
چیزوں سے بنا ہوا گھر اور ایک منہس جہے اُس کو بھی تم نے نہیں دیکھا اور چوکی دھار کے چکر کو بھی تم نہیں جانتے  
اس لیے ان سب باتوں کو بچار کر دنیا کو پیدا کرنا اور اپنے باپ کے حکم کو بھی رکھنا نارنجی جب یہ گیان پسلی  
کی طرح بتلا کر چلے گئے تب اُن لڑکوں نے آپس میں بیٹھ کر اپنے گیان سے ان سب باتوں کا مطلب یہ بچار



کہ پرتھوی جیو ہے اور اُس کا انت موکش ہے جب تک ہم اُس کو نہ جان لیں گے تب تک سرٹ کیا بڑھاویں گے اور وہ پرش نارائن جی کو سمجھنا چاہیے اُن کی کہ پا اور اُن کے درشن ہوئے بغیر ہم کیا کر سکتے ہیں اور وہ امتحان سیکنڈ ہے جہاں کا گیا ہوا پھر دُنیا میں پیدا نہیں ہوتا بغیر اُس کے دیکھے ہم سے کیا ہو سکتا ہے اور مجبور دنتی استری بُدھ کو سمجھو بغیر ایک جیت کیے ہم سنساری جیوؤں کو کس طرح پیدا کریں گے اور بھچا رنی استری کا پرش جیو ہے وہ سنساری مایا میں پھنس گیا ہے اُس کو بدون علیحدہ کیے دنیا ہم سے پیدا نہیں ہوگی اور دونوں طرف بننے والی ندی مایا کو سمجھنا چاہیے دیکھو دنیا میں ایک گھر میں ڈھول بجا کر خوشی سے گانا ہوتا ہے اور دوسرے گھر میں شوک اور بلاپ ہوتا ہے جب تک ہم کو اس مایا کا بھید نہ معلوم ہوگا تب تک ہم سے دنیا پیدا نہ ہو سکے گی اور پچیس تئوں سے بنا ہوا یہ بدن ہے اس میں پریشور کا پرکاش ہے بغیر دیکھے اور جانے اس پریشور کے ہمارا کیا کچھ ہوگا اور ہنس بید اور شاستر کو سمجھو جس کا بچن بندھ اور موکش کا بتانے والا ہے بغیر اُس کے جانے ہم دُنیا کو پیدا نہیں کر سکتے اور چکھی دھار کا چکر موت کو جانا چاہیے جو ب جگت کا ناش کرتی ہے بغیر اُس کے جانے ہم کو دنیا کے بڑھانے کی سامتھ ہوگی ان سب باتوں کو بچار کر اُنھوں نے دنیا کا پیدا کرنا اچھا نہیں جانا جب گیان مل جانے سے انتہ کر اُنکا شدھ ہو گیا تب وہ لوگ پھر کر اپنے گھر نہیں آئے پر مہنس ہو کر جیون ملت ہو گئے جب بہت دن گزر جانے پر بھی وہ پھر کر نہیں آئے تب دچھ نے جانا کہ نار دمن نے گیان سکھلا کر اُن کو برکت کر دیا ہے ایسا بچار کر دچھ نے ہزار بیٹے اور اُسی استری سے پیدا کر کے سبل نام رکھ کر اُن سے کہا کہ تم لوگ پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا کر دو جب وہ لوگ بھی اُسی جگہ جہاں اُن کے بھائی گئے تھے جا کر پہنچے تب نار دمن نے وہاں آ کر اُن کو ایسا گیان بتلایا کہ وہ بھی سنساری مایا چھوڑ کر پر مہنس ہو گئے یہ حال سن کر دچھ غصہ میں آ کر کہنے لگا کہ دیکھو ہمارے گیارہ ہزار لوگوں کو نار دمن نے گیان سکھلا کر برکت کر دیا دنیا میں آدمی کس طرح بڑھیں گے دچھ اسی غصہ میں بیٹھا تھا کہ نار دجی اُسی وقت بین بجاتے ہر گن گاتے ہوئے وہاں آئے اُن کو دیکھتے ہی دچھ نے بنا ڈنڈوت کیے ہوئے کہا اے نار دمن تم نے ہمارے اگیان بالکوں کو ہکا کر برکت کر دیا مجھ کو ہکا دو تو میں جانوں کہ تم بڑے گیانی ہو پریشور کے پارکھدوں میں ہو کر تم کو ہمارے ساتھ دشمنی کرنا نہ چاہیے تم کیوں جتی اور ست باوی ہو دھرم اور بید شاستر کو نہیں جانتے آدمی کو دیورن اور رکھ رن اور پترن سے اُرن ہونا ضرور چاہیے میرے لڑکے ابھی تک اُن تینوں رن سے نہیں چھوئے تم نے اُن کو کس واسطے گیان سکھلا کر برکت کر دیا کیا تم استری اور پتر وغیرہ گریستھ آشرم میں رہنا اچھا نہیں جانتے ہو جو گریستھ آدمی شاستر کے موافق اپنا کرم دھرم رکھے وہ ضرور جگی اور پر مہنس کی گت کو پہنچتا ہے تم نے بید اور شاستر کا دھرم بُرا جانا اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تم دو گھڑی سے زیادہ ایک جگہ نہ رہو اور جو رہو تو ہتھار سر دکھے دچھ نے ایسا شاپ نار دجی کو دیا اور نار دجی کو بھی شاپ دیے کی سامتھ تھی پر اُنھوں نے دچھ کو ہر بھکت جان کر کچھ شاپ اُس کو نہیں دیا اور خوشی سے وہاں سے چلے گئے تب دچھ نے بھاجی سے

چھٹھواں ادھیاء

پیدا کرنا دچھ کا ساٹھ لڑکیاں اُسی استری سے

شکد یوحی نے کہا کہ اے راجا دچھ نے برہما جی کی آگیا سے اسی اسکی نام استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا کیں  
ان میں دنل لڑکیاں دھرم کو اور تائیش چندرما کو اور سترہ لشپ کو اور دو بھوت کو اور دو انگرار کھیشور کو اور دو کرناشو  
پر جاپت کو بواہ دیں انھیں سب لڑکیوں سے بہت جیو دیوتا اور آدمی اور دیت اور دانو اور نیش اور پنچھی پیدا ہوئے  
اب ہم ان سب لڑکیوں اور سنتان کے تھوڑے سے نام کہتے ہیں سو کہ دھرم کی دسوں استریوں کے نام بھان لمبا  
گلوب جاتی بھو آسا دھیا مرمت دتی بھو مورتا اور سنکلیا تھا بھان کا بیٹا رکھجھ ان سے اندرسین۔ لمبا کا بیٹا مہرست  
ان سے میگھ گلوب کا بیٹا سنکٹ ان سے بکٹ ہو کیکیست سے کلک دیو پیدا ہوئے جامی کا بیٹا سورگ ان سے  
نندپ جنما۔ بشر کا بیٹا بشود دیوا۔ آدھیا کا بیٹا سادھ گن ان سے ارتھ سدھ ہوا۔ مروتی کے بیٹے اندر اور اپیندر  
ہوئے بس کے آٹھ بس دیوتا ہوئے۔ مورتا کے دیوتا۔ سنکپ کا بیٹا سنکپ اس سے کام نام بیٹا پیدا ہوا۔  
سور و پا نام بھوت کی ایک استری سے گر رٹ سے اور رور پیدا ہوئے ان میں گیارہ رور لکھا ہیں ریت انج بھوہیم یا م  
آدگر برکھا کپ آجے پادا پرہ صنیہ بہر روپ ہمان۔ انگر کی سدھا نام استری سے پتر لوگ پیدا ہوئے۔ کرناشو  
پر جاپت کی ارج نام استری سے دھومر کیت نام لڑکا ہوا۔ چندرما کی استریوں کے نام اشونی بھرتی کرکا۔ روتھی  
مرگشرا کرڈرا پنریش پٹھ اشلیکھا گھا پور با پھا گنی اتر بھا گنی بہت چتر سواتی بھا گھا اندھا جیشٹھا مول  
پور با کھاڈ اتر کھاڈ سردن دھنٹھا شت بھک پور با بھا دپد اتر بھا دپد ریتی یہ تائیش پنچتر ہیں۔ دچھ کے شاپ  
دینے سے چندرما کے چھٹی روگ ہو گیا تھا اس لیے ان سے سنتان نہیں ہوئی راجہ پر پھپت نے اتنی کھانسنکر  
پوچھا کہ دچھ نے چندرما اپنے راماد کو کس واسطے شاپ دے کر لڑکیوں کے نبش کی ہان کی سو کیسے شکد یوحی نے  
کہا کہ ایک سے کرکھانے اپنے باپ سے جا کر کہا کہ چندرما ہم کو نہیں چاہتا ہے اور ہماری بہن روہنی کو بہت پیار  
کرتا ہے یہ بات سنتے ہی دچھ نے چندرما کو شاپ دیا کہ چندرما کو چھٹی کا روگ ہو جائے اسی سبب سے چندرما  
ہزار برس تک سدر میں پڑا رہا جب چندرما نے دچھ کی بہت استت کی تب دچھ نے خوش ہو کر آشیر باد دیا کہ یوگ  
تیرا چھوٹ کر چندرہ دن تک کلا تیری بڑھا کرے اور پندرہ دن تک گھٹا کرے اسی سبب سے چندرما کی کلا  
گھٹتی بڑھتی ہے۔ اور کشب کی بنا نام استری سے گرڈ اور ارن اور کد رڈ سے سانپ وغیرہ اور تکی سے بچھنی وغیرہ

اور جامنی سے ٹیٹری وغیرہ اور مٹی سے جل کے جیو اور سرماسے گئے وغیرہ پانچ ناخن والے جیو اور تامرے گدھ اور باز وغیرہ اور کردھ بتاے بچھو وغیرہ اور مٹی سے اپسرا اور الاسے درخت وغیرہ اور سرماسے راجپس وغیرہ اور ارشٹا سے گندھرب وغیرہ اور کاشٹا سے گھوڑے وغیرہ سب گھروالے پُش اور دُن سے داو وغیرہ اور دستک ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش دیت اور ادت سے سورج اور توشٹا آدک دیوتا پیدا ہوئے اور سوائے ان سترہ سترپ کے دو استری اُن کی اور پلوما اور کالکا نام تھیں پلوما سے پلوماک راجپس اور کالکا سے کالے کانے دیتوں نے جنم پایا اور بہرچشی دانو کے سنگ کا نام استری سے راہ نام دیت پیدا ہوا جس راہ کا سرنارائن جی نے سُدرشن چاکر سے کاٹ ڈالا تھا اور سورج سے شرادھ دیو اور دھرم راج دو لڑکے اور جمن نام لوکی سبنا استری سے جو بشو کرما کی بیٹی تھی پیدا ہوئی اور جب وہی سبنا نام استری اپنی چھایا مایا روپی چھوڑ کر چلی گئی اور آپ گھوڑی کی صورت بن گئی تب سورج کے اُس چھایا کے پیٹ سے سینچر اور سارن نام دو لڑکے اور پیدا ہوئے اور جب سورج نے اپنی سبنا استری گھوڑی کی صورت سے جا کر بھوک کیا تب اُس سے اشونی گمار پیدا ہوئے اور توشٹا دیو کا بواہ جی نام کتیا دیت کی بیٹی سے ہوا تھا سو اُس سے ایک بیٹی اور بشو نام بیٹا پیدا ہوا جس بشو کو اندر وغیرہ دیوتاؤں نے برہمپت کے روٹھ جانے سے اپنا پروہت بنایا تھا اتنی کتھا سن کر راجا پر بچھت نے پوچھا کہ اے ہمارے سبنا اپنی چھایا چھوڑ کر کس طرح چلی گئی تھی اس کا حال کیسے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا سبنا اپنے پیٹ سورج دیوتا کا تیج نہیں سہکتی تھی اسلئے اُس نے اپنی چھایا کو منتر کے پرتاپ سے استری بنا کر اُس سے کہا کہ میں اپنے باپ کے گھر جاتی ہوں تو میرے بدلے یہاں رہا کر لیکن یہ بھید میرے پیٹ سے نہ کہنا اُس نے جواب دیا کہ جب تک میرے سر کے بال پکڑ کر سورج دیوتا مجھ کو نہ ماریں گے تب تک میں نہیں کہوں گی جب سبنا یہ بات مایا روپی استری سے سمجھا کر اپنے باپ کے گھر آئی تب بشو کرما نے گردھ کر کے کہا کہ تو بنا آگیا اپنے پیٹ کے چلے آئی ہے اس نے یہ سچھ کو نہیں رکھوں گا جب سبنا نے یہ بات اپنے باپ کی سنی تب تراش ہو کر کرچھیت میں چلی گئی اور گھوڑی کی صورت ہو کر وہاں رہنے لگی اور مایا روپی سبنا کے سینچر اور سارن نام دو لڑکے پیدا ہوئے وہ اپنے بیٹوں سے زیادہ محبت رکھ کر دھرم راج اور شرادھ دیوتا سبنا کے بیٹوں کو کم چاہتی تھی ایک دن چھایا نے دھرم راج کو لات ماری جب سورج دیوتا نے یہ بات سن کر چھایا کے سر کے بال پکڑ کر اُس کو مارتا تب اُس نے سبنا کے چلے جانے کا حال کہہ دیا یہ حال سن کر جب سورج دیوتا سبنا کو ڈھونڈتے ہوئے کرچھیت میں پہنچے اور گھوڑا بن کر اُس سے بھوک کرنا چاہا تب سبنا گھوڑی روپ نے ننھا اپنا پھیر لیا اس لیے اُنکا بیچ گھوڑی کی گردن اور ناک پر لڑا گردن کے بال سے اشونی اور ناک سے گمار پیدا ہوئے راجا سبنا اس طرح اپنی چھایا چھوڑ گئی تھی یہ کتھا سن کر راجا پر بچھت بہت پریشان ہوئے -

## ساتواں ادھیاء

### روٹھنا برہمپت پر وہت کا اندر آدک دیوتاؤں سے

راجا پر بھپت نے اتنی کٹھائن کر کہا کہ اے من ناتھ اندر نے برہمپت کو کس واسطے ناراض کر کے بشوروپ کی اپنا پر وہت بنایا تھا اس کا سب حال کیے شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن اندر بڑے غور سے راج گدی پر بیٹھے تھے اور بہت سے دیوتا رکھیشور گنہرب کتر وغیرہ اس سبھ میں موجود تھے اسوقت برہمپت جی ہاں آئے راجا اندر ہمیشہ آدک کر کے ان کو اپنی گدی پر بیٹھاتے تھے مگر اُس دن غور سے ان کا آد نہیں کیا اس سے برہمپت جی روٹھ کر اپنے گھر چلے گئے تب اندر نے بڑا سوچ کر کے کہا کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی کہ میں نے راج اور دولت کے غور سے ان کا آد نہیں کیا جن کے آشیر باد اور کرپا سے مجھ کو یہ سب سکھ ملا ان کے کردھ کرنے سے یہ سب جاتا رہے گا اس لیے ان کے پاس چل کر بتی کر کے اپنا قصور معاف کرانا چاہیئے جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچار کر اندر اُسی وقت ان کے گھر گئے جب برہمپت جی نے اپنے جوگ بل سے جانا کہ اندر یہاں آتا ہے تب غصہ کے سبب سے ملاقات کرنا اچھا نہ جان کر اندر دھیان ہو گئے جب اندر نے برہمپت کو گھر پر نہیں پایا تب وہاں سے اُداس ہو کر پھر آئے جب دیتوں نے یہ حال سُنا تب برکھ پر بادیتوں کے راجا نے شکر جی کے حکم سے اپنی فوج لیکر اندر پُری کو گھیر لیا جب لڑتے وقت دیوتاؤں کو برہمپت جی کے روٹھ جانے کے سبب سے ہار معلوم ہوئی تب انھوں نے برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی نے کہا کہ تم نے بڑا قصور کیا جو برہمپت اپنے پر وہت کا اپان کیا اب تمھارا اسی میں بھلا ہے کہ توشٹا بلہمن کا بیٹا بشوروپ نام بڑا ایتسی ماور گیانی ہے اُس کو اپنا پر وہت بناؤ تب تمھارے واسطے اچھا ہو گا یہ بات سنتے ہی اندر نے توشٹا کے پاس جا کر بات چیت کر کہا کہ میں آپ کے پاس بھیکہ مانگنے آیا ہوں آپ دیال ہو کر میرے پر وہت ہو جائے اور ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں میرا راج بنا رہے توشٹا نے جواب دیا کہ پر وہت ہونے سے پتو بل گھٹ جاتا ہے پر تم بہت غبی کرتے ہو اس لیے بشوروپ ہمارا بیٹا پر وہت ہو کر تمھاری مدد کرے گا تب بشوروپ نے اپنے باپ کے حکم کے موافق پر وہت بن کر ایسی تدبیر کی کہ ہر اچھا سے اندر برکھ پر باکو لڑائی میں جیت کر اپنے اندر اس پر چنے

## آٹھواں ادھیاء

کننا شک دیو جی کا ماہا تم اُس کو چچ کا جس کے پرتاپ سے اندر نے دیتوں کو بھیتا تھا

راجا پر بھپت نے اتنی کٹھائن کر پوچھا کہ اے شک دیو سوامی بشوروپ کی تھوڑی کرپا کرنے سے اندر نے

کس طرح دیتوں کو جیت کر اپنا راج استھ رکھا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ نے ایسا نارائن کو چاند کو سکھلا دیا کہ جس کو چھ کا منتر پڑھ کر بدن پر پھونک دینے اور وہ کوچ لکھ کر بازو پر باندھنے سے کسی دشمن کا گھاؤ نہیں لگتا ہے جس طرح منور سیر اپنے بدن کی حفاظت کے واسطے زرہ اور سخت پہن لیتے ہیں اُسی طرح کوچ کو سمجھنا چاہیے اے پر پچھت اندر وہی منتر پڑھ کر اپنے بدن پر پھونک لڑنے کے واسطے چڑھے تھے اُسی کے پرتاپ سے دیتوں کو جیتا یہ سن کر راجا پر پچھت نے کہا کہ اے ہمارا راج جس کوچ میں ایسا گن اور پرتاپ ہے اُس کا حال برتن کی بجائے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جب کسی آدمی کو کچھ ڈر ہو تب وہ ہاتھ پانوں دھو کر آچھن کر کے اُتر منھ بیٹھے اور اُٹھ اچھن کے منتر سے انگ نیاس کر کے بارہ اچھن کا منتر پڑھ کر یوں کہے کہ جل میں تمس اوتار سے رچھا کر کے باتال میں باون اوتار سے رچھا کر ہو اور جہاں پر قلعہ اور جنگل ہے وہاں پر زسنگہ اوتار سے رچھا کر کے راہ میں جگنیہ بھگوان رچھا کریں سفر اور پہاڑ میں شری رام چندر جی رچھا کر ہو کر جوگ مارگ سے دتار سے جی رچھا کریں دیوتا کے اپرادھ سے سنبھلیں جی رچھا کر ہو کر پوجا کے بھگن میں نار دجی سہایک ہوں بُری راہ سے دھنوتربید رچھا کر کے اگیان سے بید بیاس جی اور ادھرم سے کلنکی بھگوان سہایتا کریں اور بشن گو بند نارائن بلجدر مدھ سوندرن ہرکھی کیش پدم ناتھ گو پی ناتھ دامودر ایشور پریتیشور جی بھگوان کے نام ہیں وہ آٹھوں پر سب انگ اور اندریوں کی رچھا کریں اور سکنیٹھ ناتھ کا شنگھ چکر گدا پدم اور گروڑ جی انیک بھے سے رچھا کریں یہی کوچ بشوروپ نے اندر کو بتلا کر کہا کہ اے اندر اس نارائن کوچ کو دھارن کرنے والے آدمی کا سب ڈر چھوٹ جاتا ہے یہی کوچ بڑھ کر گروڑ جی سکنیٹھ ناتھ کو اپنے اوپر بٹھا کر اڑتے ہیں جس کے پرتاپ سے کوئی اُن کو نہیں جیت سکتا ہے ایک سنے کو شک نام براہمن اس کوچ کا ہر روز پڑھنے والا مرن نام دیش میں مر گیا ہڈی اُس کی وہاں پڑی تھی ایک دن چترتھ نام گندھرب کا ہمان اُڑتا ہوا چلا جاتا تھا جیسے ہمان کی چھایا اُس ہڈی پر پڑی ویسے ہی وہ ہمان اُٹ گیا جب ہال کھلیا دکھیشور کے بتلانے سے اُس گندھرب نے اُن ہڈیوں کو سسرونی ندی میں بہا دیا تب اُس کا ہمان پھر اُڑنے لگا اے راجا ایسا نارائن کوچ ہم نے تم کو سنایا جو کوئی اس کوچ کو پڑھا کرے اُس کے سامنے لڑائی میں کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔

## نوائ ادھیائے

### مارنا اندر کا بشوروپ اپنے پروہت کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ کے تین سرتھے اس لیے وہ ایک منھ سے سوم بلی لٹا کر س جلیے میں نکال کر پیتا تھا اور دوسرے منھ سے شراب پی کر تیسرے منھ سے اناج وغیرہ بھوجن کرتا تھا اندر نے راج پر بھوک کچھ دن جانے کے پیچھے بشوروپ سے کہا کہ میں آپ کی دیا سے جگنیہ کرنا چاہتا ہوں جب بشوروپ کی آگیا سے جگنیہ شروع ہوئی تب ایک دن کسی دیت نے بشوروپ کے پاس جا کر کہا کہ تمہاری ماما بھی دیت کی لڑکی ہے

اس سبب سے ہماری بہتری کے واسطے ایک آہستہ دیتوں کے نام پر بھی جگتہ میں دیا کرتے تو اچھا ہوتا جب بشوروپ کہنا اُس دیت کا مان کر آہستہ دیتے وقت دیتوں کا نام بھی دھیرے سے لینے لگا اور اسی سبب سے دیوتاؤں کا تیج جگتہ کرنے سے نہیں بڑھتا تب اندر نے یہ حال جانتے ہی غصہ میں ہو کر تینوں سریشوروپ کے کاٹ ڈالے شراب کے پینے والا سر بھوزا اور سوم بلی پینے والا سر کوتر اور اناج کھانے والا سر تیترا نام پنجپُنیا میں پیدا ہوا اور بشوروپ کے مرتے ہی اندر کی صورت برہم ہتیا کے گھیر لینے سے بدل گئی جب دیوتاؤں کے برس دن تک پُشچرن کرنے پر بھی وہ بڑا پاپ برہم ہتیا کا نہیں چھوٹا تب اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بنتی کرنے سے برہما جی نے اُس برہم ہتیا کے چار ٹکڑے کر کے ایک ٹکڑا زمین کو دیا اسی سبب سے زمین کہیں کہیں اُس سرسوتی پر دہاں پوجا اور پاٹھ نہ کرنا چاہیے اور یہ بردان زمین کو دیا کہ جہاں گرٹھا ہو کچھ دن میں وہ آپ سے بھر جائے دوسرا ٹکڑا درختوں کو دیا جس سے کوئی درخت گوند اور لاہی لگ کر ٹوٹ جاتے ہیں سوائے گوگل کے اور سب گونداترہ ہیں اور یہ آشیر باد دیا کہ درخت کاٹ ڈالنے پر بھی جڑ بنی رہنے سے پھرتیار ہو جائے اور تیسرا ٹکڑا استریوں کو دیا اسی سبب سے استری مینے مینے جھینے جھینے ہو کر پہلے دن چاندالی دوسرے دن برہم گھاتنی تیسرے دن دھوبن کے برابر ہو کر چوتھے دن شذہ ہوتی ہے اور یہ بردان استریوں کو دیا کہ ہمیشہ اُن کا کامیو بنارہے اس لیے کہ بھرتی استری کا بھی من بھوگ کرنے کے واسطے چاہتا ہے اور چوتھا حصہ پانی کو دیا کہ جس سے پانی پر کائی اور پھینا اور بلا وغیرہ ہوتا ہے اور پانی کو یہ بردان دیا کہ جس میں پانی کو ڈال دیں وہ چیز زیادہ ہو جائے اندر چاروں جگہ ہتیا بٹ جانے سے شذہ ہو کر اپنا راج کرنے لگے جب تو شٹا کو بشوروپ کے مارے جانے کا حال معلوم ہوا تب اُس نے بڑا کر دھ کر کے ایسا منتر پڑھ کر ہوم کیا کہ جس سے ایک پُرش اندر کا مارنے والا پیدا ہوا پریشور کی اچھا سے سرسوتی نے اُس منتر کا مطلب اس طرح پُر اُٹ دیا کہ اندر اُس کا مارنے والا ہو ہوم پورا ہو چکنے کے بعد اُن کُنڈ سے ایک دیت بڑا دیوان پہاڑ کی طرح کالا رنگ گندا اور کفرنگ ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا جتنی دُور ایک تیر جاتا ہے اُستابدن اُس دیت کا ہر روز بڑھتا تھا اسی واسطے تو شٹا نے اُس کا نام برتراسر رکھا اور اُس سے کہا کہ اندر نے تیرے بھائی کو مارا ہے تو جا کر اپنے بھائی کا بدلہ لے جیسے یہ بات تو شٹا کے منہ سے نکلی دیسے ہی برتراسر نے ایک ساعت میں اندر کے پاس پہنچ کر الکارا اُس کا بھیا تک روپ دیکھنے اور لکار سننے سے سب دیوتا گھبرا گئے جب برتراسر نے چاہا کہ اندر کو اپنے منہ میں ڈال کر نگل جاؤں تب اندر وغیرہ سب دیوتاؤں نے اُس کے سامنے آکر اپنے اپنے ہتھیار اُس پر چلائے جب برتراسر اُن سب کے ہتھیار نگل گیا تب اندر دیوتاؤں سمیت دہاں سے بھاگے اور نارائن جی کی شرن میں جا کر بنے کیا کہ لے دینا نا تھ میں آپ کی شرن آیا ہوں میرا پران اس دیت کے ہاتھ سے بچائیے ہم لوگوں کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا جس طرح سادوں میں کُتے کی پوچھ پکڑ کر آدمی گنگا پار نہیں جاسکتا اسی طرح ہمارا بھجن اور اسمرن کرنے سے کوئی بھوسا گر پار نہیں اُترتا یہ استوت سننے ہی پریشور دیندیاں نے اندر آدک دیوتاؤں کو اپنا بھکت جان کر توتہ پار کھد ساتھ لیے ہوئے چتر بھی روپ سے اُن کو درشن دیا اندر آدک دیوتاؤں نے بکینٹھ ناٹھ کو

دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا جیہ جو روپ آپ کا ہے اُس کو ہم منسکار کرتے ہیں بید اور شاستر کی شوا اس سے پیدا ہو کر آپ کے آد اور انت کو نہیں جان سکتے ہم لوگ نارائن باس دیو روپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں اور جو چرن کمل آپ کا بڑے بڑے جوگی اور پرہنسوں کے ہر دم میں آٹھوں پہر رہتا ہے اُس چرن کو ہماری ڈنڈوت قبول ہوا ہے بھگوان دینا ناتھ سب دیوتا اور آدمی آپ کے بنائے ہوئے ہیں برتراسر کے مارے جانے کی کوئی تدبیر کیجئے نہیں تو وہ دیوتا اور منکھ آدک سب جیوؤں کو مار ڈالے گا ہم لوگ آپ کے داس ہو کر ایسے دکھی ہیں کہ برتراسر کے ڈر کے مارے اچھی طرح نیند نہیں آتی ہے اور اپنے وقت پر سب آپ کی کرپا سے بڑھتے ہیں واسطے دیوتاؤں کو بڑھانا چاہیئے سو برخلاف اُس کے برتراسر بڑھا ہے اس لیے ہم کو دکھی اور وین جا کر دیال ہو جائے یہ بات سن کر نارائن جی نے کہا کہ اے اندر تم نے اگیا نتا سے براہمن کو جو مارا تھا اُسی کا یہ سب بھل ہے برتراسر کے بدن پر کوئی ہتھیار نہیں لگ سکتا ہے اس لیے تم دو ہیج رکھیشور کی ہڈی جس نے بہت تپ کیا ہے مانگ کر اس ہڈی کا بھر بناؤ تب اسکے تپ کے پرتاپ سے وہ بھر برتراسر کے بدن کو کاٹے گا ایسا کہہ کر سینکٹھ ناتھ انتر دھیان ہو گئے۔

## دسواں ادھیائے

### جانا اندر ادک دیوتاؤں کا دو ہیج رکھیشور کے پاس ہڈی مانگنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت نارائن جی کی یہ بات سنتے ہی راجا اندر سب دیوتاؤں سمیت دو ہیج رکھیشور کے وہاں گئے اور ڈنڈوت کر کے کہا کہ ہم لوگ آپ کے پاس بھیکہ مانگنے کے واسطے آکر اپنی بھلائی کے واسطے آپ کے بدن کی ہڈی چاہتے ہیں یہ بات سنتے ہی رکھیشور نے کہا کہ اے اندر تم اپنے من میں بچا کر دو کہ تھوڑا دکھ بدن پر پہنچنے سے کیسا دکھ ہوتا ہے اس لیے تم کو اپنے بدن کے برابر دوسرے کا بدن بھی سمجھنا چاہیئے جس طرح سب لوگ اپنا بدن پیارا جان کر اُس کو منکھ دینے اور موٹا کرنے کے واسطے تدبیریں کرتے ہیں اسی طرح مجھ کو بھی اپنا بدن پیارا ہے تم مجھ کو کس واسطے ایسا دکھ دینے آئے ہو اندر نے جواب دیا کہ آپ یہ بات سچ کہتے ہیں لیکن میں نارائن جی کی اگیا سے ہڈی مانگنے کے واسطے آیا ہوں جس طرح ہر درخت اپنی چھایا اور پھل اور پھول سے پیش بھیجی وغیرہ سب جیوؤں کو منکھ دیتا ہے اور کسی کے ڈالی کاٹنے پر بھی دکھ نہیں مانتا اُسی طرح منیشور اور رکھیشور بھی بدن اپنا پُر پکار کے واسطے سمجھتے ہیں اُن کا بدن اگر دوسرے کے کام آوے تو دینے سے انکار نہیں کرتے جب اندر نے ایسا گیان کہہ کر بہت بنی کی تب رکھیشور نے کہا کہ اے اندر یہ بدن نارائن جی نے دیا ہے جو وہ آپ آکر ایسا کہتے تو بھی میں اپنی خوشی سے نہ مانتا پر ایسا سمجھ کر تمہارا کہنا مانتا ہوں کہ یہ بدن ہمیشہ نہیں بنارہے گا ایک دن ضرور نشٹ ہو جائے گا اس سے کیا بہتر ہے جو تمہارے کام آوے میں جوگ ابھیا س کر کے پریشور کے دھیان میں بیٹھا ہوں تم ایک گلو بلا کر میرا بدن چٹاؤ جب سب مانس

بدن کا چاٹ کر ہڈی رہ جائے تب اُس ہڈی کو لے کر اپنا کام کرنا لیکن مجھ کو تیر تھ انسان کرنے کی چاہ ہے تم کہو تو تیر تھ انسان کر آؤں تب ہڈی میرے بدن کی لینا دیوتاؤں نے کہا کہ ہم اسی جگہ سب تیر تھوں کا جل لائے دیتے ہیں آپ انسان کر لیجئے رکھیشور نے کہا کہ بہت اچھا تب دیوتاؤں نے ساعت بھر میں سب تیر تھوں کا جل ڈال دیا جب رکھیشور انسان کر کے جوگ ابھیا س سے پران اپنا برہمانڈ میں چڑھا کر پریشور کے دھیان میں لگے تب اندر نے ایک گڑبگڑ کر نکم لگا کر اُن کا بدن چٹوایا جب اُس گڑبگڑ نے سب مانس چاٹ لیا اور ہڈی باقی رہ گئی تب اندر نے وہ ہڈی لے کر بشو کرما کو ہتھیار بنانے کے واسطے دی اتنی کھٹا کر شکد یوچی نے کہا کہ اے راجا دیکھو ددیشچ رکھیشور کو داتا سمجھ کر راجا اندر بکھاری ہو گیا اسیلے داتا کا نام سب لوگ لیتے ہیں اور سوم اور لالچی کا نام کوئی نہیں لیتا دینا بہت اچھا ہوتا ہے بشو کرمانے اُس ہڈی کا بچر نام ہتھیار بہت اچھا بنا دیا تب اندر وہ بچر لیکر برتراسر سے لڑنے کے واسطے آئے تو وہ دیت اندر کو دیکھ کر بولا کہ یہ تو میرے سامنے سے بھاگ گیا تھا آج نہ معلوم کس سبب سے پھر لڑنے آیا ہے ایسا بچا کر برتراسر نے نوچی اور دومر دھا اور پیرچتی وغیرہ دیوتی اپنے ساتھ لیکر دیوتاؤں سے بڑی بھاری لڑائی کی جب گدا اور تیر اور تلوار اور ترشول اور بھشنڈی وغیرہ سب ہتھیار دیتوں کے ٹوٹ گئے تب وہ لوگ پہاڑ اور درخت اُٹھا کر لڑنے لگے لیکن ایشور کی دیا سے دیوتاؤں نے دیوتی مار کر ہٹا دیا جب برتراسر کے ساتھی ہار مان کر بھاگے اور دیوتاؤں نے اُن کا پیچھا کیا برتراسر نے دیتوں کو بھاگتے دیکھ کر کہا کہ تم لوگ لڑائی سے نہ بھاگو ایک دن ضرور مرنا ہے موت کے ہاتھ سے کوئی نہیں بچے گا گھر میں مرنا اچھا نہیں دوطرح کی موت اچھی سمجھنا چاہیئے ایک جوگ ابھیا س کر کے بدن چھوڑنا دوسرے لڑائی میں سنکھ مارا جانا اس لیے تم لوگ پھر کر لڑائی کرو بھاگنا اچھا نہیں ہے۔

## گیارٹھواں ادھیائے

### جَدھ ہونا اندر اور برتراسر سے

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجا برتراسر کے سمجھانے پر بھی کوئی دیت نہیں پھر اس بھاگ گئے تب برتراسر نے بڑے غصہ سے لٹکا کر کہا کہ اے اندر بھاگے ہوئے کو مارنا کچھ بہادری نہیں ہوتی پہلے میں نے سب دیوتاؤں کو جیت کر بھگا دیا تب اب کیا ہوا جو میرے ساتھی بھاگے جاتے ہیں تم سب بھڑے رہو میں اکیلا سبھی ماروں گا جب سب دیوتا لٹکار سن کر ڈر سے زمین پر گر پڑے تب برتراسر نے سب کو لاٹوں سے اس طرح زوند ڈالا جس طرح مکمل ہاتھی زوند ڈالتا ہے اندر نے یہ حال دیوتاؤں کا دیکھ کر جیسے اپنی گدا اُس پر چلائی ویسے ہی برتراسر نے وہ گدا پھین کر ایرادت ہاتھی کے سر پر ایسی ماری کہ ہاتھی ساٹھ قدم پیچھے کو ہٹ گیا تب اندر نے امرت لگا کر زخم اُس کا اچھا کر دیا جب اندر پھر اپنے کو سنبھال کر برتراسر کے سامنے آئے تب برتراسر نے کہا



کہ آج بہت اچھا دن ہے جو تو اپنے بھائی اور گرو اور براہمن کا مارنے والا ہتیار امیرے سامنے ہوا سب کے بدلے آج تجھ کو دیوتاؤں سمیت اپنے ترشول سے مار کر بھوت ناتھ کے نام کی جگتھ کر دوں گا اب تو میرے سامنے سے جیتا پھر کر نہیں جاسکتا جو تجھ کو اپنی رانی اور راج پیارا ہو تو میرے سامنے سے بھاگ جائیں اپنے بھائی کا بدلہ لینے آیا ہوں تیرے مارنے سے مجھ کو دنیا میں کیا نام ہوگا اور جو تونے مجھ کو مار لیا تو میں ترنت پر میثور کے چرنوں کے پاس پہونچ کر یہاں کے راج سے بڑھ کر وہاں کا سکھ پاؤں گا جس طرح چڑیا کا بچہ بغیر پر کے اڑ نہیں سکتا اپنے ماں باپ کے سہارے پروانہ پانی پاتا ہے اور دودھ پینے والا لڑکا اور بچہ اپنی ماں کے بھروسے پر رہتا ہے اور پرتا استری اپنے سوامی کی چاہ رکھتی ہے اسی طرح شام سندر کے چرنوں کا دھیان میں رکھتا ہوں اس لیے مجھ کو اندرا سن لینے اور راج کرنے سے مارے جانے میں بہت خوشی ہے جو لوگ اپنے کو بلوان اور گیانی جانتے ہیں اُن کو مورو کہہ سمجھنا چاہیے پر میثور سب باتوں کے مالک ہیں یہ بات کہہ کر برتراسریشور کے چرنوں کا دھیان کرنے لگا اور اندر اپنی گدا چھن جانے سے بہت شرمندہ ہوئے -

## بارتھواں ادھیانے

مارا جانا برتراسرکا بجر سے جو دھچ رکھیشور کی ہڈی سے بنا تھا

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا یہ سب گیان کہہ کر برتراسر نے غصہ سے ترشول اپنا اندر پر چلایا اندر نے اُس کا دار بچا کر وہی بجر جو ہڈی سے بنا تھا ایسا مارا کہ برتراسر کی داہنی ہاتھ کٹ کر گر پڑی تب اُس نے بائیں ہاتھ سے پرگھ نام ہتھیار مار کر وہ بجر اندر کے ہاتھ سے گرا دیا جب اندر ڈر کے مارے وہ بجر زمین پر سے نہیں اٹھا سکے اور کھٹے رہ گئے تب برتراسر نے کہا کہ اے اندر دست ڈر مجھ سے شور بیروں کی طرح لڑائی کر جو میں نے تجھ کو مار لیا تو اندر پُری کا راج کر دوں گا اور جو میں تیرے ہاتھ سے مارا گیا تو بیکینٹھ میں جا کر سکھ پاؤں گا اس لیے میں مرنے سے نہیں ڈر کر دوں بات میں خوش ہوں مارنا اور مرنا میرے اور تیرے بس نہیں ہاں اور لا بھ سنساری جیوؤں کا پر میثور کی آگیا کے موافق نٹ کے کھیل کی طرح ہوتا ہے نٹ جس طرح چاہے اُسی طرح کلا بازی کرے تو خوشی سے بجر اٹھا کر مجھ کو مار جس میں ترنت پر میثور کے چرنوں کے پاس پہونچ جاؤں اندر نے یہ بات سن کر بہت خوشی سے کہا کہ اے برتراسر تیری بدعت موت دھن ہے جب اندر نے ایسا کہہ کر اُسی بجر سے اُس کا بایاں ہاتھ بھی کاٹ ڈالا تب برتراسر دُور کر اندر کو ہاتھی سمیت نکل گیا لیکن نارائن کوچ کے پرتاپ سے اندر نہیں مرے اور بجر سے کو کھ اُس کی چیر کر باہر نکل آئے اور پر میثور کی کر پا سے کچھ دکھ اندر کو اور ہاتھی کو نہیں پہونچا جب پھر اندر نے اُسی بجر سے توبرس میں کلا کاٹ کر برتراسر کو مار ڈالا تب اُس کے بدن سے ایک تیج سا نکل کر بیکینٹھ میں چلا گیا سب دیوتا اُس کے مارے جانے سے خوش ہوئے لیکن اندر خوش نہیں ہوئے -

## تیرھواں ادھیائے

### بھاگنا اندر کا برہم ہتیا کے ڈر سے

راجہ پر پھپت نے اتنی کتھاسن کر کہا کہ اے من ناتھ اندر ایسے زبردست دشمن کو مار کر کیوں نہیں خوش ہوتے  
شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ برتراسر دیت کو تو شتابراہمن نے پیدا کیا تھا اس لیے برتراسر کے مرتے ہی بڑھا پ  
برہم ہتیا نے جس کے منہ سے خون بہتا ہوا اور بدن سے سٹری مچھلی کی طرح بدبو آتی تھی لوہے کا گنا پھنٹے ہوئے اندر  
کے پاس آکر اندر کو نگھنا چاہا تب اندر اُس کے ڈر سے بھاگے اور بڑھا رُپ ہتیا نے اندر کا بیچھا کیا جب اندر نے  
اُس کے ہاتھ سے اپنا بچاؤ نہیں دیکھا تب وہ پورب اور اتر کے کونے پر مان سرور تالاب میں جا کر کمل تال میں چھپے  
اور وہ ہتیا بھونز کی صورت ہو کر اُس پھول کے چاروں طرف گونجنے لگی اس سبب سے اندر اُس کے ڈر سے باہر  
نہیں نکل سکتے تھے جب اندر بھوکھ اور پیاس سے بہت دکھ پانے لگے تب شری مچھی جی نے اُن کا پالن کیا جب  
اندر کے چھپ جانے سے اندر اسن خالی ہو گیا تب رکھیشوروں نے وہاں کا راج نکھ کو جو بڑا دھرماتا پرتاپی تھا دینا  
بچا کر اُس سے کہا کہ ہم لوگ تم کو اندر اسن پر بیٹھانا چاہتے ہیں راجا نے کہا کہ مجھ کو دیولوک میں راج کرنے کی سامت  
نہیں ہے یہ مات سن کر رکھیشوروں نے کہا کہ ہم لوگ اپنے تپ اور چپ کا بل تم کو دیں گے تب تم وہاں کا راج  
کرنے کے لائق ہو جاؤ گے جب رکھیشوروں نے تھوڑا تھوڑا اپنے اپنے تپ کا پھل راجا نکھ کو دیکر اس کو اندر اسن پر  
بیٹھال دیا تب اُس نے اندرانی پر موہت ہو کر کہلا بھیجا کہ اب میں اندر کی جگہ پر راجا ہوں تو میرے پاس کیوں نہیں آتی  
یہ بات سنتے ہی اندرانی پت برتانے جو سوائے اپنے پت کے دوسرے کو نہیں چاہتی تھی نکھ کے ڈر سے برہسپت گرو  
کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج راجا نکھ آدمی ہو کر مجھ کو بھوگ کرنے کے واسطے بلاتا ہے جس میں میرا پت برتا دھرم  
بچے وہ تدبیر کیجئے برہسپت جی نے کہا کہ تو راجا نکھ سے کچھ دن کا وعدہ کر میں اندر کو پھر گدی پر بیٹھانے کی تدبیر کرتا ہوں  
اندرانی نے برہسپت کی آگیا سے کچھ دن کا وعدہ کر کے اُس کو خوش کیا اور برہسپت نے اگن کو اندر کا پتہ لگانے کے  
واسطے بھیجا اگن دیوتانے برہسپت سے آکر کہا کہ اندر برہم ہتیا کے ڈر سے مان سرور تالاب میں چھپے ہیں جب اندر کا  
حال معلوم ہونے تک میعاد کے دن پورے ہو گئے اور نکھ کا آدمی اندرانی کو بلانے گیا تب اُس نے برہسپت جی کی  
آگیا سے راجا سے کہلا بھیجا کہ آدمی سو جگتہ راجسوسے اور اشمیدھ کرنے سے اندر ہوتا ہے تم بغیر جگتہ کیے ہوئے  
دیولوک کا راج کرتے ہو اس لیے تم نگھپال میں بیٹھ کر براہمنوں کے کندھے پر میرے بیاں آؤ تب میں تمھارے پاس  
رہوں گی راجا نے کام کے بس ہو کر کچھ پاپ اور پُن کا بچا نہیں کیا اور بہت سے رکھیشور اور براہمنوں کو زبردستی سے  
اپنے نگھپال میں لگا کر اندرانی کے مکان پر چلا۔ براہمنوں نے کبھی بوجھا اٹھایا نہ تھا اس لیے جلدی نہیں چل سکتے تھے  
جب راجا نے کام کے نشے میں اندھے ہو کر رکھیشوروں کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر کہا کہ جلدی جلدی چلو تب رکھیشوروں نے

اس کا ادھرم دیکھ کر راجا کو شاپ دیا کہ تو سانپ ہو جا یہ بات اُن کے منہ سے نکلتے ہی وہ سانپ ہو کر زمین پر گر پڑا اور اندرائی کا پتہ برتا دھرم پر میشور نے بچا لیا تب برہمپت جی نے مان سرور تالاب پر جا کر کہا کہ اے اندر تم کمل تال سے باہر کرو اندر نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج میں برہم ہتیا کے ڈر سے باہر نہیں آ سکتا یہ بات سن کر برہمپت نے کہا کہ تو مست ڈراشومیدھ جگتہ کرنے سے جگتہ پریش سب طرح کے پاپ چھڑا دیتے ہیں میں ابھی جگتہ کر کے تیرا پاپ چھڑا دوں گا جب اندر نے برہمپت جی کی آگیا سے تالاب سے نکل کر اشومیدھ جگتہ کیا تب وہ برہم ہتیا چھوٹنے سے پھر دیتہ روپ ہو کر دیو لوک کا راج کرنے لگے۔

## چودھواں ادھیاء

### کہنا شکدیو جی کا برتر اسر کے پورب جنم کی کتھا

راجا پر بھپت نے اتنی کتھا سن کر پوچھا کہ اے شکدیو سوامی سادھ اور مہینڈو البتہ پر میشور کے بھکت ہوتے ہیں اور برتر اسر تو دیت تھا اور تو شبراہمن کے غصے سے پیدا ہوا تھا لڑائی میں مرتے وقت اُس کو کس طرح ایسا گیان ہوا تھا کہ سب سکھ اور دکھ نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جس سبب سے برتر اسر کو انیسے گیان پیدا ہوا وہ حال سنو کہ اگلے جنم میں برتر اسر چترکیٹ نام ساتوں دیپ کا راجا تھا دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرتا تھا اور سب چھوٹے بڑے اُس کے راج میں اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر خوش تھے لیکن راجا کے کروڑا ستری ہونے پر بھی کوئی لڑکا نہ تھا اس سے وہ آنکھوں پر سوچ میں رہتا تھا ایک دن انگریا رکھیشور اپنی خوشی سے راج من پڑ آئے اور راجا نے بڑے آدرشمان سے بیٹھا کر اُن کی پوجا کی جب رکھیشور نے راجا کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ تم اتنے بڑے دھرماتما اور پرتابی ہو کہ ملین روپ کیوں دکھلائی دیتے ہو تب راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ کے آشریاد سے سب سکھ مجھ کو ہے لیکن اولاد نہ ہونے سے دکھی رہتا ہوں جس طرح بھوکھے اور پیاسے آدمی کے بدن میں چند دن وغیرہ لگاؤ تو خوشبو سونگھنے سے اُس کی بھوکھ اور پیاس نہیں جاتی اس طرح بغیر اولاد کے یہ ساتوں دیپ کا راج اور سکھ مجھ اچھا نہیں لگتا جیسے آپ دیال ہو کر یہاں آئے ہیں ویسے ہی یہ سوچ میرا دُر کیجئے یہ بات سن کر رکھیشور نے کہا کہ اے راجا تمہاری قسمت میں اولاد نہیں لکھی ہے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ہم تمہارے بھوساگر پار اُترنے کی تدبیر بتلائے دیتے ہیں تم پر میشور کا بھجن کرو جس میں تمہاری مُکت ہو راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو بغیر اولاد کے گیان اور دھیان کچھ اچھا نہیں لگتا انگریا رکھیشور نے راجا کو بہت ہوس لڑکے کی دیکھ کر کہا کہ اے راجا جو تم ایسی مٹھ کرتے ہو تو تمہارے ایک لڑکا ہوگا اُس کے ہونے سے تم کو پہلے بڑی خوشی اور تیجھے سے رنج ہوگا راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج پہلے ایک مرتبہ بیٹے کا سکھ دکھلا دیجئے پھر جو چاہے وہ ہو یہ بات سن کر انگریا رکھیشور نے لڑکا ہونے کے واسطے راجا سے جگتہ کرائی اور پُرن آہٹ اگن کُنڈ میں ڈال کر جو کچھ ساکلیہ بچی وہ پر سدا راجا کو

دے کر کہا کہ اس کو تو اپنی ایک رانی کو کھلا دے جیسے راجا نے وہ سا کلیہ اپنی بڑی رانی کرت دتی نام کو کھلا دیا ویسے ہر اچھا سے رانی کے گرجہ رہ کر دسویں مہینے بیٹا پیدا ہوا راجا نے بڑی خوشی سے چھ ارب گنہ بدھ کے ساتھ براہمنوں کی دان دیں اور سب بنگلہ کھلی چھوڑے بڑے کو منہ مانگی دولت دے کر اس طرح خوش کیا کہ جس طرح ساون بھادوں میں پانی برس کر خلقت کو خوش کر دیتا ہے اور راجا چترکیٹ کو اُس لڑکے سے اتنی محبت ہوئی کہ جس کے پیار میں راجا بڑی رانی کے محل میں دن رات لڑکے کے پاس رہنے لگا جب دوسری رانیوں نے دیکھا کہ راجا لڑکے کی محبت سے آٹھوں پیر ہمارے سوت کے پاس رہتا ہے اور ہم لوگوں کو اُنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا اور اُس کے قابو میں رہ کر ہم کو اپنی لڑکی کے برابر بھی نہیں سمجھتا تب سوتیا ڈاہ سے سب رانیوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ اس لڑکے کو مار ڈالو تو راجا ہم لوگوں کو بھی پیار کرنے لگے ایسا بچار کر راجا کی کسی رانی نے اُس لڑکے کو ایک دن اکیلا پا کر زہر کھلا دیا جس سے وہ لڑکا مر گیا جب کرت دتی رانی اُس کو سوتا ہوا جان کر جگانے کو آئی تب اُس کو مراد دیکھ کر بہت بلاپ کرنے لگی جب راجا نے یہ حال سنا تب روتا پیٹتا ہوا وہاں جا کر زمین پر گر پڑا اور بارہ ہفت تک ایسا بیہوش رہا کہ جس کو اپنے بدن کی خبر نہ رہی جب راجا کو مارنا اور راجا کے بیہوش ہونے کا حال سُن کر شہر میں ہا ہا کا رنج گیا تب سب چھوڑے اور بڑے روتے ہوئے راج مندر پر آئے اُس لڑکے کے مرنے کا سوچ جیسا راجا اور بڑی رانی اور داس اور داسی اور انگر باسیوں کو ہوا ویسا بدن نہیں ہو سکتا اتنی کٹھانٹ کر شکد یوچی نے کہا کہ اے راجا استری اپنے گل اور پت کا بھلا نہ چاہ کر اپنے ہی شریک کا شکھ چاہتی ہے اس لیے گیانی آدمی کو استری کی بات پر نشو اس اور بھروسا کرنا اور اُس کے قابو میں ہو جانا اچھا نہیں ہے۔

## پندرھواں ادھیاء

### آنا نار دجی اور انگر آدر کھیشوروں کا راجا کے مکان پر

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجا جب چترکیٹ کے بیہوش ہونے کا حال چاروں طرف پھیلا تب نار دُن اور انگر وغیرہ کھیشور یسن کر راجا کو سمجھانے آئے اُنھوں نے چترکیٹ کو اٹھا کر کہا کہ اے راجا تو کس واسطے اتنا دکھ کرتا ہے وہ لڑکا تجھ سے کیا کام رکھتا تھا یہ سب سنساری جو اپنے پہلے جنم کا بدلہ لینے کے واسطے دنیا میں آ کر جمع ہوتے ہیں جب اُس پھل کا بدلہ لامل کرانت سے آئے پونچا تب بھر وہ لوگ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے مرنے کا سوچ نہ رکھ کر سب باتوں کو پچھلے جنم کے سنسار سے جانا چاہیے اور سنسار پسنے کے برابر جس طرح آدمی کو پسنے میں نہت طرح کی چیزیں دکھائی دے کر جاگنے پر کچھ نہیں ملتی ہیں تب وہ جانتا ہے کہ یہ سب پسنے کی بات جھوٹی تھی اسی طرح جب تک دنیا میں آدمی کو گیان نہیں ہوتا تب تک وہ اگیان روپی نیندیں بیہوش رہتا ہے تم اس بات کو سمجھ کر سوچ اپنا چھوڑو اُس وقت راجا لڑکے کے غم میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ کھیشور کو نہیں پہچان کر اُن لوگوں سے پوچھا

کہ تم لوگ کون ہو تب انگریز کھیشور نے ناردمن وغیرہ کھیشوروں کا نام بتلا کر راجا سے کہا کہ میں وہی انگریز کھیشور ہوں جس نے تیرے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی تدبیر کر کے پہلے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ بیٹا پیدا ہونے میں تجھ کو خوشی اور رنج دونوں ہوں گے اب تو اپنے من کو دھیرج دے کر میری بات کو سوچ مان کہ سب مان اور لا بھ پر مشور کی اچھا سے ہوتی ہے اس میں کوئی تل بھر بھی گھٹا بڑھا نہیں سکتا اس لیے تو ہر چیزوں میں دھیان لگا کر اپنی قسمت کی تدبیر کر اور اس جگت کی جھوٹی مایا کو چھوڑ دے جس میں تیرا بھلا ہوا اور نارنجی نے بھی اسی طرح بہت گیان سمجھا کر کہا کہ اے راجا ہم تجھ کو ایک منتر بتلائے دیتے ہیں اُس کو تو سات دن تک چھنے سے شیش بھگوان کا درشن پاوے گا۔

## سُوٹھواں ادھیاء

### گیان پانا راجا چترکیٹ کا ناردمن کے اُپدیش سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے پرکھیت راجا چترکیٹ اپنی بڑی رانی سمیت اُس لڑکے کے سوچ میں ایسا بیاہل تھا کہ کھیشوروں کے سمجھانے پر بھی اُس کا سوچ نہیں مٹا جب اُس نے آنکھ کھول کر انگریز اور ناردمن کو پہچانا تب اُن کا چرن اپنے آنسوؤں سے دھو کر کہا کہ اے ہمارا ج ایک مرتبہ کسی طرح اُس لڑکے کو چلا دیجئے تو مجھ کو دھیرج ہو یہ بات سُنتے ہی ناردمن نے اپنے جوگ بل سے اُس لڑکے کے جیو آتما کو بلا کر آکاش میں کھڑا کر دیا اور راجا اور رانی کے سامنے اُس سے کہا کہ تم بدن میں اگر ماں باپ کا سوچ دُور کر کے اُن کو شکھ دیو اور ساتوں دیپ کا راج کر دو تب وہ جیو آتما چترکیٹ کو گالی دے کر بولا کہ یہ میرے کس جنم کے ماں باپ ہیں اور میں کون جنم کا بیٹا ہوں جگت کا بیو ہا رہیشہ سے یوں ہی چلا آتا ہے جس طرح آدمی رو پیہ اور اشٹنی کو ہاتھ میں رہنے سے اپنا جانتا ہے لیکن وہ کسی کا نہیں ہو جاتا اس طرح جیو آتما بھی چورا سی لاکھ جنم میں پھرتا ہے اور کسی کا نہیں ہوتا اس لیے سیر اور اُن کا کچھ ناتانہ سمجھنا چاہیئے پہلے جنم میں ہم اور چترکیٹ دونوں آدمی راجا ہو کر آپس میں لڑتے تھے جب میں اپنی فوج کٹ جانے سے بھاگ کر بھر بھنڈ نام جنگل میں جا کر چھپا تب اُس نے وہاں جا کر میرا سر کاٹ لیا تھا اُسی سبب سے میں نے اس جنم میں بیٹا ہو کر اُس کو دھک دیا اور چترکیٹ کی یہ سب رانیاں پچھلے جنم میں کرور چینیٹیاں ہو کر ایک ماند میں رہتی تھیں میں نے داؤن کرتے وقت اُس بل میں پانی ڈال دیا تو وہ سب مر گئیں اس سبب سے اُنھوں نے آپس میں صلاح کر کے اس جنم میں مجھ کو زہر دے کر اپنا بدل لیا اسی طرح سب جیو دنیا میں پیدا ہو کر ایک دوسرے سے بدلا لیتے ہیں ایسا کہہ کر وہ جیو آتما چلا گیا اور یہ بات اُس سے سُنتے ہی جب راجا اور رانی کا سب سوچ مٹ گیا تب اُنھوں نے کہا کہ آدمی کا جنم پا کر اچھا کر م کرنا چاہیئے یہ لڑکا میرا دشمن تھا اب مجھ کو اُس کے مرنے کا کچھ سوچ نہیں ہے اور راجا کی دوسری رانی جس نے اُس کو زہر دیا تھا یہ حال دیکھ بہت پچھتائی اور نارنجی اور انگریز کھیشور سے پوچھ کر شاستر کے موافق پریشچیت کیا اور راجا چترکیٹ اُسی وقت راج گھر چھوڑ کر جنگل میں چلا گیا جس طرح ہاتھی چلنے کا پھنسا ہوا نکل جاتا ہے

جب راجا جنانا رے جا کر ناراجی کا بتلایا ہوا منتر چنے لگا اور اس منتر کے پرتاپ سے ساتویں دن شیش جی نے اُس کو درشن دیا اور راجا نے شیش جی کو ڈنڈوت کر کے بدھ سے اُن کی پوجا اور استوت کی تب شیش بھگوان نے خوش ہو کر چترکیت کو اُسی بدن سے بدیا دھروں کا راجا بنا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو ہمیشہ ہر چرمن کی بھکت بنی رہے اور ایک ہفتہ بمان ساعت بھر میں سب جگہ پہنچنے والا اس کو دے کر شیش جی انتر دھیان ہو گئے اور چترکیت بدیا دھروں کا راجا ہو کر اپنی استروں سمیت بمان پر بیٹھ کر سیر کیا کرتا تھا۔

## سترہواں ادھیائے

### شاپ دینا پارتی جی کا راجا چترکیت کو

شکدیو جی نے کہا کہ اے پر بھکت ایک دن راجا چترکیت اپنی استروں سمیت بمان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا تو کیلاس پر جہاں شری ہما دیو جی شری پاربتی جی کو جا نگہ پر بیٹھالے ہوئے بھگ آدک رکھیں وروں کو گیان سکھلا رہے تھے جا پہنچا اور اُن دونوں کو سنا کر کہے کہ منس کر کے لگا کہ دیکھو انھوں نے تپسی اور برہم گیانی اور بھکت گردھونے پر بھی ایسی شرم چھوڑ دی کہ بشی آدمیوں کی طرح استری کو سجائیں جا نگہ پر بیٹھالے ہیں سناوی جو بھی اپنی استری کو اکیلے میں لے کر بیٹھتے ہیں ایسی بات سننے پر بھی ہما دیو جی منس کر چپ ہو رہے لیکن پاربتی جی اُس کو ہنستے دیکھ کر اور یہ بات سُن کر کو فوہ کر کے بولیں کہ ہم ایسے بے شرموں کا سمجھانے والا یہ بدیا دھر پیدا ہوا ہے جن کو برہما جی اور سنت کار جی اور شکدیو جی بھی اُپدیش نہیں کر سکتے اُن کو یہ ناراد کا منتر سُن کر غور سے گیان بتلاتا ہے ایسے مورکھ کو نارائن جی کی سیوا میں نہ رہنا چاہیے یہ کہہ کر پاربتی جی نے چترکیت سے کہا کہ اے بیٹا اب تم کچھ دن دیت جون میں جنم لے کر اس ہنسنے کا پھل بھگو یہ بات سننے ہی چترکیت نے اس شاپ کو اپنے سر پر چڑھ لیا اور بمان پر سے تر کر پاربتی جی کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماتا تمھارا شاپ میں نے خوشی سے قبول کیا پر میشور کی اچھا اسی طرح یہ بھتی دنیا میں آدمی سکھ اور دکھ دونوں پاتا ہے اس لیے میں شاپ اور بردان اور سورگ اور ترک دونوں دیکو پر بمان جانتا ہوں مجھ کو ایسی سامتھ نہیں ہے کہ شری ہما دیو جی کو گیان سکھلاؤں میں نے اس واسطے اتنا کہا کہ جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سُن کر ایسے بے شرم نہو جائیں چترکیت یہ کہہ کر ہونا اس شاپ کا ہر اچھا سے جانکر خوشی سے جلا گیا تب ہما دیو جی سوامی نے کہا کہ اے پاربتی جی تم نے پر میشور کے بھکتوں کا ماتا تم اور سو بھاء دیکھا کہ اتنا بڑا شاپ سُن کر بھی دکھی نہ ہوئے مجھ کو ہر بھکتوں کے برابر کوئی دوسرا پیارا نہیں لگتا اتنی کھٹا سنا کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا وہی چترکیت پاربتی جی کے شاپ سے برتر اُس دیت ہوا اس واسطے پر میشور نے اس کو اپنا بھکت جان کر مرتے وقت گیان دیا تھا وہ راجھتس کا بدن چھوڑ کر سیکٹھ میں جا کر پر میشور کی سیوا کرنے لگا اے راجا یہ کھٹا چترکیت کی جو کوئی کہے یا سُنے وہ بھوسا گر بار اُتر جاتا ہے۔

## اٹھارھواں ادھیائے

### کہنا شکدیوجی کا کتھا سوتا دیوتا وغیرہ کی

شکدیوجی نے کہا کہ اے پرکھیت اب میں سوتا دیوتا آدک کے ستان کی کتھا کتا ہوں سُنو کہ سوتا دیوتا کے بڑی نام استری سے آگن ہو تر وغیرہ تین بیٹے اور سوتری آدک تین لڑکیاں اور بھگ دیوتا کے سدھی نام استری سے دُولڑکے اور ایک لڑکی اور دھاتا دیوتا کے یہاں ارکا دک چار بیٹی اور پورناس آدک چار بیٹے اور آگن دیوتا کے کرٹکا نام استری سے برکھ آدک بیٹے اور برن دیوتا کے چرنی نام استری سے بالیک آدک رکھیشور دُولڑکے پیدا ہوئے اور میترا برن دیوتا کا بیج اور بیٹی ایسرا کو دیکھ کر گرہ پڑا سو وہ بیج گھڑے میں رکھنے سے آگست اور بشٹھ ہی پیدا ہوئے اور اندر کی پلوکا نام استری سے جنیت آدک تین لڑکے اور بادون بھگوان کی کیرت نام استری سے بھگنام لڑکا اور کشپ کی دت نام استری سے ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش دُولڑکے اور ہرنیا کشپ کی مادھوی نام استری سے سکھاشام لڑکی اور سکھلا د اور پرہلا د اور اہلا د چار ستان پیدا ہوئے وہ لڑکی بہر جتی دیت کو بیاہی گئی جس سے راہ پیدا ہوا سنگھ لادکا بیٹا بیج جن ہوا اور پرہلا د کا بیٹا باپانی دانو ہوا جس کو آگست جی نے ملا اور اہلا د کے ہتھکڑا اور بالاشکل دُولڑکے ہو کر پرہلا د سے بروجن پیدا ہوا بروجن کی دیوی نام استری سے راجا بل ہو کر اُس سے باناسر آدک سو بیٹے ہوئے اور کشپ کی دت استری سے مرگ گن نام اُنچاس لڑکے پیدا ہوئے جو اندر کے برابر دیوتا ہو گئے اتنی کتھا سن کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج دت کے بیٹے دیت لوگ کس طرح دیوتا ہو گئے یہ بہن کیجئے شکدیوجی نے کہا کہ اے راجا جب پریشور نے باراہ اور نرنگہ اڈار لیکر ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش دت کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا تب دت نے بہت اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے دونوں لڑکے اندر نے مروا ڈالے اب میں ایسی تدبیر کروں جس میں اندر کا مارنے والا بیٹا میرے پیدا ہوا اسی چاہ سے دت اپنے مالک کی سیوا پریم سے کرنے لگی ایک دن کشپ جی نے خوش ہو کر اُس سے پوچھا کہ اے دت میں تجھ سے بہت خوش ہوں مجھ کو جو چاہنا ہو وہ بردان مانگ لے تب دت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا ج جو تم خوش ہو کر مجھے بردان دینے کے واسطے کہتے ہو تو مجھ کو ایک بیٹا ایسا دیجئے جو اندر کو مار کر ہمیشہ زندہ رہے یہ بات سننے ہی کشپ جی نے اُداس ہو کر من میں بچا لاکر دیکھو میں بردان دے چکا ہوں اب کیا کروں اندر پریشور کا بھکت ہے اُس کا پران لینا نہ چاہیے اور میری بات بھی جھوٹی نہیں ہو سکتی اس طرح بہت سوچ کر کے کشپ جی نے کہا اے دت تو آگن جیسے کا برت کر تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو یہ سن کر دت نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو اس کی بدھ بتلا دیجئے میں یہ برت کر دوں گی تب کشپ جی نے کہا کہ اے دت آگن جیسے میں شکل پچھو سے اس برت کو شروع کرے اور ہر روز برہم چرچ رہے اور اس برت میں دن کو سونا اور ننگے سر انسان کرنا اور بیج ذات سے بوانا اور سر کے بال کھلے رکھنا جھپٹ بولنا نہ

اور آٹھوں پہر شدھ رہے اور چھٹی نارائن اور ساتویں استرکوں کی پوجا بت بدھ پور تک برس دن تاک کرنا اور برت رکھنا اُچت ہے تو بھی ایسا برت کرے تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو جو اندر کو مار کر اُمر رہے لیکن جو نارائن جی نہ چاہیں گے تو تیرے برت میں لگھن ہو جائے گا یہ بات سننے ہی دت بہت خوش ہو کر اُسی طرح برت رکھنے لگی اندر نے یہ حال سننے ہی بہت ڈر مان کہیں میں کہا کہ اب میرے مرنے کا سنوگ ہو کسی طرح نہیں بچ سکتا ایسا بچا کر اندر براہمن کا روپ بن کر جس جگہ دت یہ برت کرتی تھی وہاں پر چلا گیا اور دن رات اُس کی سیوا کرنے لگا تب دت اُس کی سیوا سے خوش رہنے لگی لیکن جیوں جیوں برت پورے ہونے کے دن نزدیک آتے جاتے تھے تیوں تیوں اندر بہت سوچ کرتا تھا جب اُس برت پورے ہونے میں چار پانچ دن باقی رہ گئے تب پریشور کی اچھا سے ایک دن سر کے بال کھلے چھوڑ کر جو نٹھے منہ سو گئی یہ دونوں بات برت میں اشتدھ جان کر اندر اپنا چھوٹا روپ بنا کر بھرے ہوئے دت کے پیٹ میں گھس گیا اور وہاں جا کر گر بھریں جو لڑکا تھا اُس کو سائٹ ٹکڑے کر ڈالا تب وہ ساتوں ٹکڑے روئے لگے پھر اندر نے ایک ایک کے سائٹ ٹکڑے کیے لیکن نارائن جی کی اچھا سے کوئی بھی نہیں مرا اور اُن ساتوں کے اُنچائس لڑکے ہو کر بولے کہ اے اندر تم ہم کو مت مارو ہم تمھاری مدد کریں گے یہ حال دیکھ کر اندر اُن لڑکوں سے بولا کہ اے بھائی ست ڈرو تم مریت نام ہو کر میرے ساتھ رہو گے پھر اندر اُنچائس لڑکوں سمیت گر بھ کی راہ سے باہر نکل کر اندر روپ ہو گیا جب دت نے جاگ کر اندر کو اُنچائس لڑکوں سمیت کھڑے ہوئے دیکھا تب اُس سے پوچھا کہ اے اندر میں نے ایک لڑکا پیدا ہونے کے واسطے سنگلپ کیا تھا اُنچائس لڑکے کس طرح پیدا ہوئے یہ بات سن کر اندر ڈرنا اور کانپتا ہوا بولا کہ اے ماما جب میں نے تم کو جو نٹھے منہ اور کھلے بال سو جانے سے برت میں اشتدھ دیکھا تب اپنا پران بچانے کے واسطے تمھارے بالک کو مارنا بچا کر کے پیٹ میں گھس گیا اور میں نے اپنے بھر سے اُس بالک کے اُنچائس ٹکڑے کیے لیکن تمھارے برت اور پوجا کے پرتاپ سے وہ اُنچائسوں اُمر ہو کر جیتے رہے سو میں اب ان لڑکوں کے ساتھ تمھارے گر بھ سے نکلا اس سبب سے یہ سب میرے بھائی ہو کر اندر پڑی میں میرے ساتھ رہیں گے یہ بات سن کر دت بہت خوش ہو کر بولی کہ اے اندر تو نے براہمن روپ رکھ کر میری بڑی سیوا کی اس لیے اب مجھ کو تیرے مرنے کی اچھا نہیں ہے اور یہ لوگ بھائی کی طرح تیرے ساتھ رہ کر وقت پر کام آدیں گے جب یہ بات سن کر اندر کو اپنے مرنے کا ڈر چھوٹ گیا تب وہ بڑی خوشی سے دت کو شائنگ ڈنڈوت کر کے اُنچائسوں لڑکوں سمیت اندر لوک میں جا کر راج کرنے لگا اے راجا اس طرح دت کے بیٹے دیوتا ہو گئے تھے یہ کتھائسن کر راجا پر بھیت بہت خوش ہوا۔

انیسواں ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا بدھ اُس برت کی

راجا پر بھیت نے اتنی کتھائسن کر پوچھا کہ اے ہمارا راج جس برت میں ایسا پرتاپ ہے اُسکی بدھ بتلائیے



شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو استری اس برت کو رکھا چاہے وہ اپنے سوامی سے آگیا لیکر آگن ہی اما دس کو  
 ہٹا کر پہلے ٹرٹ دیوتا کی کھائے پھر شوکر کی کھودی ہوئی مٹی بدن میں مل کر انسان کرے اور آگن سدی پر یو اسے برت  
 رکھنا شروع کر کے برہم چرچ رہے اور شاستر کے موافق ہر روز لچھی نارائن جی کی پوجا کرنے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر منتر سے  
 ان کی پھر سادہ تری استری کو پوج کر کھیر کی آہٹ آگن میں دیوے اور پہلے براہمن کو کھیر کھلا کر پیچھے آپ دہی کھیر چ  
 آہٹ دینے سے بچ جاوے کھالیوے اس طرح برس دن تک ہر روز برابر برت اور پوجا کرنے کا تک شکل  
 پورنہاسی کو بدھ پور بک اڈیا پن اُس کا کرے اور براہمن اور کنگالوں کو ایسا بھوجن کراوے کہ کوئی خالی نہ پھر جائے  
 اور اڈیا پن کوٹنے والے اچارج کو سبھا دان اور روپیہ وغیرہ دے کر خوش کرے برت کرنے والی استری دیوتا کے برابر  
 بیٹا پا کر سادہ تری رہتی ہے اور سنسار میں اپنا منور تھا پاکر مرنے کے بعد نکمٹ پاتی ہے اتنی کھائے کر شکد یو جی بولے کہ  
 اے راجا ہم نے پنسون پنسون نام برت اور مروتوں کے جنم کی کھائے اتنی یہ ماہا تم برت کا سن کر راجا جا پر پچھت  
 بہت خوش ہوئے -

## اسکندھ ساتواں

مازنا زسننگ بھگوان کا ہرنتہ کشت کو

دوہا | لکھوں کھتا پر ہلا د کی جا کی بھکت اپار | واک کی رچھا کے لیے بھٹے نہر اوتار

پہلا ادھیاءے

کننا شکد یو جی کا کھتا جے اور بگے کی

راجا پر پچھت اتنی کھائے سن کر بولے کہ اے شکد یو سوامی پریشور کے نزدیک تودیت اور دیوتا دونوں برابر ہیں  
 پھر کس واسطے نارائن جی دیوتاؤں کی سہایتا کر کے دیتوں کو مارتے ہیں اس بات کا مجھ کو زگن کے گنوں میں سند یہ ہو  
 سو آپ چھڑا دیجئے جس طرح کسی کے دو بیٹے ہوں تو وہ دونوں پر برابر چیت رکھتا ہے اسی طرح دیوتا اور دیت پریشور  
 کی اچھا سے پیدا ہو کر دونوں برابر ہیں کس سبب سے نارائن جی دیوتاؤں پر دیا رکھ کر دیتوں کا آدرش کرتے یہ بات  
 سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا تم نے یہ اچھی بات بھگوان کی بھکت بڑھانے والی پچھی ہے جو کھتا میں نے  
 نارائن آدک رکھیندوں سے سنی تھی وہ تم سے کہتا ہوں سو کہ پریشور زگن روپ کو سب سے نیا لا سمجھنا چاہیے انکی  
 نایا سے ستوگن رجوگن نوگن یہ تین گن پرگٹ ہوئے اس لیے ستوگن کی باری میں دیوتاؤں کو بڑھاتے ہیں درجوں  
 کی باری میں دیتوں کا پر تاپ بڑھاتے ہیں اور توگن کی باری میں آدمیوں کا بھاگ اُدے ہوتا ہے ایک سے لے کر  
 نے مششپال کی نکمٹ راجو جلیہ میں دیکھ کر ناراجی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جس مششپال نے شری کرشن جی ترلوکی ناگو کو

دُرُجین کہا اُس کی زبان کے سونکرٹے ہونا چاہیے تھا سو اُس نے گلت پانی یہ بات بڑے آسچرج کی ہے تب  
 نار دُن بولے کہ اے راجا پریشور سب کو برابر جانتے ہیں جو آدمی من اپنا کام کرودھ لو بھرنوہ کسی طرح سے اُن میں  
 لگاوے وہ انھیں کا روپ اس طرح ہو جاتا ہے جس طرح بھرنی نام کیڑے کو دیکھ کر دوسرا کیڑا بھی اُسی کا روپ ہو جاتا  
 ہے دیکھو گوپیوں نے نارائن جی کو اپنا بت جان کر پریت کی اور ششپال اور راوَن آدک نے دشمن جانا اور جڈبشیوں  
 نے بھائی بندہ اور جڈہشٹھ آدک پانڈوؤں نے ناسے دار اور ہم لوگوں نے ایشور جان کر اُن میں چپٹ لگایا اور اُن کی  
 کرپا سے سب کو تارتھ ہو گئے ایک ششپال کی نکلت ہونے میں کیا آسچرج ہے اور یہ دونوں ششپال اور دنت بکر تھاری  
 موسیٰ کے بیٹے جے اور بکے نام دو ارپالک ہیں براہمن کے شاپ سے اُنھوں نے بیکینٹھ سے گر کر دیت جون میں جنم  
 پایا اور تینوں جنموں میں پریشور سے دشمنی رکھنے میں نارائن جی کے ہاتھ سے مارے جا کر اب تیسرے جنم میں گلت ہو  
 یُن کر راجا جڈہشٹھ بولے کہ اے مَن نا تھ بیکینٹھ میں رہنے والوں کا بدن اور پُران سنساری آدمیوں کی طرح نہو کر اُن کا  
 جیتن روپ ہوتا ہے اور بیکینٹھ باشی پاپ نہیں کرتے پھر اُنھوں نے بنا اپردھ کیے کس واسطے دیت کا تن پایا اور  
 ہرنیہ کشپ دیت کے گھر پر ہلا دیا یا پر م بھکت کس طرح پیدا ہوا اس کا حال کیسے نار دُن بولے کہ اے راجا ایک دن  
 سنگا داک پریشور کا درشن کرنے کے واسطے بیکینٹھ میں جاتے تھے تو جے اور بکے نے پریشور کی آگیا کے موافق اُن کو  
 بھیتر جانے نہیں دیا اور پانچ پانچ برس کے لڑکے جان کر اپان کیا تب اُنھوں نے کرودھ کر کے جے بکے کو شاپ دیکر  
 کہا کہ ہم لوگ نارائن جی کا درشن کرنے آئے تھے سو تھارے روک دینے سے تین چھن درشن ملنے میں ہرج ہوا اسیلے  
 تم دونوں یہاں کے رہنے کے قابل نہیں ہو بیکینٹھ سے گر کر دیت کی جون میں جنم لیو تیسرے جنم میں اُدھار ہو کر پھر  
 بیکینٹھ میں آؤ گے سو اے جڈہشٹھ وہی دونوں بھائی شاپ کے مارے ہرنیا کش اور ہرنیہ کشپ نام دیت دے  
 پیدا ہوے ہرنیا کش نے جان ہو کر ایسا بچا کر کیا کہ دیوتا لوگ پر تھوی پر جگتیہ اور ہوم ہونے سے اپنا بھاگ پا کر بلوان  
 ہوتے ہیں سو میں پر تھوی اٹھا کر پاتال میں لے جاؤں تب کس طرح کوئی جگتیہ کرے گا جگتیہ کا بھاگ نہ پانے سے  
 سب دیوتا بھوجن بنا دُبلے ہو کر مرجائیں گے جب ہرنیا کش یہ بچار کر پر تھوی کو پاتال میں لے گیا تب نارائن جی  
 برہما جی کے نبے کرنے سے بارہ اوتار لے کر پاتال میں چلے گئے اور ہرنیا کش کو مار کر پر تھوی کو لا کر پھر جیوں کی تپ  
 استھ کر دیا اور ترنگھ اوتار لیکر پر ہلا د بھکت کا پران بچانے کے واسطے ہرنیہ کشپ کو مارا جب اُن دونوں نے وہ  
 تن چھوڑ کر بشو شر دا विश्वव्रा من کے گھر کیشی نام استری سے جنم پایا اور راوَن اور کبھ کرن کہلائے تب نارائن جی  
 نے شری لاچند راجی اور بھین جی کا اوتار لے کر اُن کو مارا اب اُنھوں نے چستری برن ہو کر تیسرا جنم تھاری موسیٰ کے  
 گھر لیا ہے اُسی بردھ سے ششپال کرودھ روپ ہو کر پریشور کا بھجن کرتا تھا اب شری کرشن جی نے سُدرشن چکر سے  
 مار کر اُس کو گلت کر دیا سو وہ دونوں بھائی ششپال اور دنت بکر شری شیام سُندر کے ہاتھ سے مارے جا کر بیکینٹھ میں  
 اپنی جگہ پر پہنچے اتنی کھاسُن کر راجا جڈہشٹھ نے نار دُن سے پوچھا کہ لے ہمارا ج پر ہلا د ایسے پر م بھکت اور گُن دان سے  
 ہرنیہ کشپے کس واسطے دشمنی کر کے اُنکو دکھ دیا کہ جس سے وہ مارا گیا اور پر ہلا د ایسے پر م بھکتے دیت کل میں کس طرح پیدا ہوئے یہ بتلائے۔

## دوسرا دیہاے

### کہنا ناردجی کا کتھانہ زیتہ کشپ کی

ناردجی جڈھنٹھ کی بات سن کر بولے کہ لے جا جا جب ہرنیا کش دیت باراہ جی کے ہاتھ سے مارا گیا تب ہرنیا کشپ  
 کرودھ کر کے اپنے ساتھ کے دیتوں سے بولا کہ اے سپر جتی اورشت باہو آؤک میرا بچن سو کہ دیوتاؤں نے جو ہم سے  
 چھوٹے ہیں بشن بھگوان کو پھینکا کر میرے بھائی ہرنیا کش کو مروا ڈالا ناراٹن جی لڑکوں کی طرح بڑے اگیانی ہیں جو کوئی  
 اُن کی بنتی کرتا ہے اُسی کی سمایا کرتے ہیں اس لیے میں ابھی ہرنیا کش کے نام پر پانی نہ دے کر بشن بھگوان کو اپنے  
 ترشول سے ماروں گا اور اُنھیں کے خون سے اپنے بھائی کو تلابجلی دوں گا دُر بل دیوتاؤں کی کیا ماروں جب بینا اُن جی  
 اتنے بڑے بھاری دشمن کو جو سب دیوتاؤں کی جڑ ہیں ماروں گا تب سب دیوتا بغیر مارے آپ مرجائیں گے اس سے  
 تم لوگ اس جڑ اکھاڑنے کی یہ تدبیر کرو کہ جس جگہ براہمن اور رکھیشوروں کو جگتیہ اور ہوم کرتے دیکھو تو جگتیہ اُنکی بگاڑاؤ  
 اور جہاں گنوں اور براہمن کو پاؤ مار ڈالو اور دنیا میں کسی کو جگتیہ اور تپ اور جب اور ہرنیجمن کرنے مت دیو یہ بات سنتے ہی  
 دیت لوگ سب جگہ ڈھونڈھو نہ ڈھونڈھ کر گنوں اور براہمن اور رکھیشوروں کو مارنے لگے جب ہرنیا کش کی ماں اور استری  
 اور بیٹوں نے اُس کے مرنے کا بہت سوچ کیا تب ہرنیا کشپ نے اس طرح اُن کو سمجھایا کہ میرا بھائی دشمن کے  
 سامنے لڑائی میں مارا گیا اس لیے تم کو اُس کا سوچ نہ کرنا چاہیے جو کبھی نہیں مرتا اور شر کی کسی کا سدبنا نہیں رہتا  
 اس لیے مرنے کا سوچ اگیان آدمی کرتے ہیں اس کا ایک اتھاس کہتا ہوں سو کہ اُتر دیش میں سچاک نام ایک اجا  
 رہتا تھا جب وہ بھی اسی طرح لڑائی میں مارا گیا تب اُس کی رانیوں نے مارے موہ کے لوتھ کے پاس بیٹھ کر ایسا  
 بلاپ کیا کہ سورج ڈوبنے پر بھی لوتھ اُس کی نہیں جلائی تب جمر جی پانچ برس کے بالک بن کر وہاں آئے اور  
 راجا کے ذات بھائیوں اور رانیوں کو سمجھا کر کہا کہ بڑا شہرچ ہے جو تم لوگ گیا نی ہو کر اتنا دکھ کرتے ہو سنسار کی گت  
 دیکھو جہاں سے جیو آیا تھا وہاں چلا گیا اور تم لوگ بھی ضرور اُسی جگہ جاؤ گے پھر رونا تھا رہا بیکار ہے جس کے واسطے تم  
 روتے ہو وہ بدن جیوں کا تیوں پہاں پڑا ہے اور جو اس کا یا میں بولنے اور کھانے پینے والا سامعنی پُرش تھا اُسکو  
 تم نے کبھی آنکھ سے نہیں دیکھا پھر کیوں سوچ کرتے ہو سب جیوؤں کی رتھا پار بدھ کے آدھین سمجھنا چاہیے دیکھو  
 میں پانچ برس کا لڑکا آکیلا جنگل میں پھرتا ہوں بے موت آئے نہیں مرتا اور میرے ماں اور باپ نے مجھے چھوڑ دیا  
 اس لیے مجھ کو کسی کی پریت نہیں ہے جس نے گر بھ میں میرا پالن کیا تھا وہی اب بھی رتھا کرے گا جس طرح درخت  
 لگانے والا اپنے درخت کو سیج کر اُس کی رتھا کرتا ہے اور درخت اپنی رتھا آپ نہیں کر سکتا اسی طرح جی سب جیوؤں کا  
 پالن اور رتھا کرتے ہیں جو تم لوگ ایسا کہو کہ راجا جو لڑائی میں نہ جاتا تو کیوں مرتا سو یہ بات یقین کر کے جانو کہ جب  
 موت آتی ہے تب آدمی لوہے کے قلعہ میں بند رکھنے سے بھی نہیں بچتا جس طرح گھر کچھ دن پیچھے پھر گر پڑتا ہے

اسی طرح شریک دھرم بنتا اور بگڑتا ہو کر سردا ستھر نہیں رہتا اور جو سردا امرہ کر آکاش کے برابر رہتا ہے جس طرح دس برتن پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دیو تب سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سوچ دکھائی دیتے ہیں اور جب وہ برتن توڑ ڈالو تب پھر وہ پرکاش سورج میں مل جانے سے اُس برتن میں دیکھ نہیں پڑتا جس طرح اُس برتن کے ٹوٹ جانے سے سورج کا ناش نہیں ہوتا اسی طرح اس جیو کو بھی سمجھو جیسے آگ لکڑی میں دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ جیو بولتا پُرش بدن میں رہ کر دکھائی نہیں دیتا جب تک وہ جیو آتما بدن میں تھا تب تک راجا جیتا رہا اب تم جتنا چاہو اتنا رو کر اپنا پران بھی دے ڈالو لیکن اُس سے بھینٹ نہیں ہو سکتی کروں کے پھل سے وہ جیو نہ معلوم کہاں چلا گیا جو تم روتے روتے مرجائے تو آکال مرے ہو کر زک میں دکھ بھوگنا پڑے گا جیسے کُرنگ ڪُرنگ پچھی بچوں کے موہ سے جال میں پھنس کر خراب ہوا تھا وہی گت تمھاری بھی ہوگی جب ایسا گیان سن کر رانیوں کا سورج مٹا تب انھوں نے لوتھ کو خلیا یا او جرج جی بالک روپ وہاں سے اندر دھیان ہو گئے سو تم لوگ بھی یہی گیان سمجھ کر ہرنیا کش کے مرنے کا سورج مت کر د یہ بات ہرنیہ کشپ سے سن کر دت ہرنیا کش کی ماما اور دودھا بھان ڪुधमान استری اور شکُن ڪشکُن وغیرہ اُس کے بیٹوں نے دھیرج دھرا -

## تیسرا ادھیاء

### تپ کرنا ہرنیہ کشپ کا مندر اچل پر بت پر جا کر

ناراجی بولے کہ اے مجھ شمشرب ہرنیہ کشپ کے سمجھانے سے اُس کا شوک کم ہوا تب دت نے کہا کہ اے بیٹا ناراجی نے دیوتاؤں کی مدد کے لیے تیرے بھائی کو مارا ہے سو تو بھی دیوتاؤں کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لے ہرنیہ کشپ بولا کہ اے ماما ہرنیا کش کو پریشور نے مارا تھا اس لیے میں اُن کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لوں گا لیکن میں نے یہ اُپائے سوچا ہے کہ پہلے برہما جی کا تپ کر کے اُن سے ایسا بردان لوں کہ جس سے میں بھی نہ مروں تب ناراجی کا سامنا کر کے اُن کو ماروں یہ کہہ کر ہرنیہ کشپ اپنی ماما سے پدا ہوا اور مندر اچل پر بت پر جا کر تپ کرنے لگا۔ جب اُس نے سو برس تک ہاتھ اٹھائے اور ایک پاتاؤں کے انگوٹھے سے کھڑا رہ کر برہما جی کا تپ کیا اور تپ کرتے وقت بدن اپنا نہیں ہلا کر سورج بھگوان کو دیکھتا رہا تب اُس کے سب بدن پر مٹی چھ ہو جانے اور گھاس اُگنے سے سانپ اور بچھو نے اپنا بل بنا لیا اور تپ کے پرتاپ سے اُس کا بیج ایسا بڑھا کہ ندی اور جھاڑ اور سمندر جلنے لگے جب دیوتاؤں کو اُس کی جوالا پونجی تب انھوں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ہرنیہ کشپ کے تپوں سے ہم کو بہت دکھ ہوتا ہے سو آپ جا کر اُس کو بردان دے کر تپ کرنا اُس کا چھڑا دیجئے نہیں تو ہرنیہ کشپ آپ کے پیدا کیے ہوئے جیوؤں کو اپنے بیج سے جلا کر دوسری سرشت بنایا چاہتا ہے یہ بات دیوتاؤں کی سنتے ہی برہما جی بھرگ آدک دھیشودوں کو اپنے ساتھ لے کر ہرنیہ کشپ کے پاس گئے اور اُس کا تپ دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ

اُسے کشتِ نندن تو نے بڑا بھاری تپ کر کے مجھ کو بہت خوش کیا ایسا دوسرے سے نہیں ہو سکتا جو نوبس تک بنا ان جل کیے جیتا رہے اب تجھ کو جس بردان کی اچھا ہو وہ مانگ یہ کہہ کر جیسے برہما جی نے اپنے کندل کا جل اُس پر چھڑک دیا دیے اُس کے بدن کا مانس جو دیکھ لگنے سے کیول ہڈی رہ گئی تھی جیوں کا تیوں بلوان اور موٹا ہو گیا اور سونے کی طرح چمکنے لگا تب ہرنیہ کشت نے ڈنڈوت اور استت کر کے برہما جی سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارا ج تم جگت گرو ہو کر سب جڑا دے جیتن کی اُتہت کرتے ہو تم جگتیوں کا بدھان اور دھرموں کی رچھا کرنے والے نرگن بد پتے یہ سوروپ اپنا کیول جگت کی رچنا کرنے کے واسطے دھان کرتے ہو جو اپنے یال ہو کر مجھ کو بردان دینے کے واسطے کہتے ہیں تو مجھ کو ایسا بردان دیجیے جس میں آپ کا کیا ہو کوئی جو جہ جیتن دیوتا دیت سنگھ آدک مجھے نہ مار سکے اور میں نندن کو مردوں نہ رات کو اور نہ پرتھوی پر مردوں اور نہ آکاش میں مردوں اور کوئی ہتھیار مجھے نہ کاٹ سکے اور لڑائی میں کوئی میرا سامنا نہ کر سکے اور جوگ اور تپ کرنے سے جو سدھ ہوتے ہیں وہ سدھتا مجھ کو ہو جائے اور میں دیوتا اور دیت اور سنگھ آدک سب جیوں کا راجا ہو کر میرے جوگ اور تپ کی سامر تھ بھی نہ گھٹے۔

## چوتھا ادھیائے

### بردان دینا برہما جی کا ہرنیہ کشت کو

نار دجی بولے کہ اے مجھ ششٹھ برہما جی نے ہرنیہ کشت کی بات سُن کر بچا لاکہ اُس ادھرمی کو ایسا بردان دینا نہ چاہیے اور جو میں نہیں دیتا ہوں تو وہ تپ کرنا نہ چھوڑے گا اِس لیے بردان دیتا ہوں پھر نارائن جی کی دیا سے یہ مارا جائے گا ایسا بچا کر برہما جی نے کہا کہ اے ہرنیہ کشت تو نے بہت کٹھن بردان مانگا لیکن میں نے تیرے تپ کے پرتاپ سے یہ بردان تجھ کو دیا اب تو ساتوں دیپ کا راجا ہو گا یہ کہہ کر برہما جی اپنے لوک چلے گئے اور ہرنیہ کشت بہت خوش ہو کر اپنی ماتا کے پاس آیا اور بردان پانے کا حال اُس سے کہہ کر بولا کہ اب میں سب دیوتاؤں کو مار کر تینوں لوک کا راج کروں گا دت یہ بردان پانے کا حال سُن کر بہت خوش ہوئی اور ہرنیہ کشت اپنی بھجیا کے بل سے سب دیوتا دیت گن دھرب بدھ چارن کٹر رکھیشور تپسی بھوت پریت پشاج بر جابت مہن اور ساتوں دیپ کے راجوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا جب اُس کو یہ اچھا ہوئی کہ کوئی شور بیرے تو اُس سے لڑوں تب سب دیوتا اس کے ڈر سے بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ہرنیہ کشت نے سب راج دیو لوک کا چھین لیا تپس بھی ہمارے پران کا گاہک ہے اب ہم لوگ کیا کریں برہما جی نے جواب دیا کہ ان دنوں دیتوں کی دشا اچھی ہے اور تمہارے دن کھوٹے آئے ہیں اِس لیے تم لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں چھپ کر ہر چوں کا دھیان اور اسمرن کرو جب تمہارے دن اچھے آئیں گے تب وہ اپنی کرنی کو پہنچ کر پھر تمہارا راج ہو گا یہ بات سُن کر دیوتا لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں جا کر چھپ رہے اور اپنے دن کاٹ کر پیشور کا دھیان کرنے لگے جب وہاں پہنچے دیوتا لوگ

بہت دکھی ہوئے تب پھر سردر کے کنارے جا کر بہت عاجزی سے نارائن جی کی استیت کی اُس سے یہ آکاش مانی ہوئی کہ ہرنیشپ دھرم اور بید اور تم سے بردہ کر چکا جب پرہلا دھرم سے بھکت کو دکھ بہت دے گا تب میں اُس کو مادوں گا یہ بات سن کر دینا لوگ پھر اُسی کھوہ میں آکر ہرنیشپ کرنے لگے اور ہرنیشپ آپ اندرا سن پر بیٹھ کر اندر پڑی اور شرک وغیرہ کا شکہ بھوکتا تھا اور اندر کی اپسرا اپنا ناچ اُس کو دکھا کر گندھرب لوگ گانا سناتے تھے اور رکھیشور اور مہسی لوگ اُس کے بس میں ہو کر زمین اور سردر اور پہاڑ اور درخت وغیرہ سے بہت طرح کے رتن اور پھل اور پھول ہرنیشپ کو بھینٹ دیتے تھے اُس کے پر تپ اور ڈر سے بارہوں میں سے درخت وغیرہ میں پھل اور پھول لگے رہتے تھے اور گھی اور دودھ کنیاں بہتی تھیں اور ہرنیشپ اپنی مایا سے برن اور کبیر وغیرہ دسوں دگیال کا روپ رکھ کر شراب پی کر اپسراؤں سے بھوگ اور بلاس کرتا تھا اور رکھیشور اور مہن اور گوا اور براہمن اس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاتے تھے جب اسی طرح ہرنیشپ کچھ دن گزرے تب چار بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اُن میں تین لڑکے دیتوں کا کام کرتے تھے اور چوتھا لڑکا پرہلا نام سے چھوٹا اپنا سوجھاؤ اور چلن دیناؤں کی طرح رکھ کر آنکھوں پر سنوت اور ہاتھوں کی سیوا اور ہرنیشپ میں رہتا تھا اور سب جیوؤں میں پریشور کا چنگار برابر جان کر کسی جیو کو دکھ نہیں دیتا تھا اور اندری جیت اور ست بادی ہو کر چھوٹوں کو بیٹوں کے برابر اور بڑوں کو باپ اور ایشور کے برابر جانتا تھا اور لڑکوں کے ساتھ نہیں کھیلتا تھا ست سنگ میں بہت بریت رکھتا تھا اس لیے ہاتھ لگ اُس کی بڑائی کرتے تھے ایسے لڑکے سے ہرنیشپ کو بردہ ہو گیا اتنی کھٹا سکر جڈھٹھڑنے پوچھا کہ اے مَن نا تھہ پوت پوت ہوتے ہیں تو بھی ماں باپ اپنے بیٹے کا بُرا نہیں چاہتے اس پر بریت کا کارن بتلائیے۔

برخلاف ۱۲

## پانچواں ادھیائے

### بیٹھانا ہرنیشپ کا پرہلا دجی کو پڑھنے کے واسطے

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھٹھڑ شکر اچارج کے بیٹے سنڈا سَنڈا اور مرک نام ہرنیشپ دھرم وغیرہ دیتوں کے لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے جب پرہلا دجی پانچ برس کے ہوئے تب ہرنیشپ نے اُن کو سنڈا اور مرک کو سونپ کر کہا کہ ہم نے تمہارے باپ سے پڑھا تھا پرہلا دجی کو تم ہمارا دھرم سکھاؤ جب پرہلا دجی وہاں اور لڑکوں کے ساتھ پڑھنے بیٹھے تب سنڈا اور مرک نے ہرنیشپ کی لگیا کے موافق پرہلا دجی سے کہا کہ تو ہرنیشپ کا نام چپا کر جب پرہلا دجی نے گرو کے سمجھائے اور ڈانٹنے پر سوائے لینے نام رام اور نارائن اور بشن بھگوان کے ہرنیشپ کا نام نہ سے نہیں لیا تب گرو نے اُس کے باپ کے پاس جا کر سب حال کہہ دیا اس لیے ہرنیشپ نے ایک دن پرہلا دجی کو اپنی گود میں بیٹھا کر پوچھا کہ اے بیٹا جو تم نے اپنے گرو سے آج تک پڑھا وہ ہم کو سننا دے پرہلا دجی بولے کہ اے پتا میں نے سوائے رام نام کے جن کا بھجن اور چرچا آنکھوں پر کرنا چاہیے اور کچھ نہیں پڑھا ہے میری جان میں

سادھو اور ہمتاؤں کا ست سنگ اچھا ہے اور میں پریشور کی لودھا بھکت اچھی طرح جانتا ہوں اور لودھا بھکت اس کو کہتے ہیں کہ مشورن یعنی پریشور کی کھاسنا کی ترن یعنی پریشور کے گن اور جش گانا۔ اس گن یعنی بھگوان کا نام جینا۔ پادستون یعنی پریشور کے چروں کی سیوا اور چڑھا کرنا۔ ارچن کھا کر جی کی صورت کو بدھ پوربک پوج کر بھوگ لگانا۔ بدن یعنی پریشور کو بار بار ڈنڈ دے کرنا۔ داسیہ  $\text{दासी}$  یعنی اپنے کو داس سمجھ کر پریشور کی بھکت اور سیوا کرنا۔ سکھہ  $\text{सख्ये}$  یعنی پریشور سے سکھا بھاؤ یعنی دوستی رکھنا۔ آتم ذہن یعنی اپنا تن من دھن سب بھگوان کو ارپن کر کے سادھ سنت ہمتاؤں کی سنگت اور سیوا کرنا۔ سب بید اور شاستر کا بخور بھی ہے جو میں نے تم سے کہا اور اگر ہستی میں رہنے سے سوائے دھم کے شکہ نہیں ہوتا جنگل میں جا کر ہر جن کرنا سب باتوں سے اچھا ہے پر ہلا دجی کی یہ بات سنتے ہی ہرنیہ کشپ کر دھ کر کے بولا کہ اے مامور کہ تو نہیں جانتا ہے کہ نارائن نے بارہ اوتار دھ کر ہرنیہ کشپ کی بھالی کو مار ڈالا تھا سو تو میرے دشمن کا نام لے کر اس کی استھت کرتا ہے ابھی تو اگیان بانک ہو کر میرا کت نہیں مانتا سیانا ہونے پر تیری کیا دشا ہوگی اے بیٹا اپنا دھرم چھوڑ کر دوسرے کا دھرم کرنا اور بالکوں کو سادھو سنت کی سنگت کرنا اچھا نہیں ہوتا اس لیے تم سادھو بیراگی کا کہنا نہ مان کر اپنے گرو کے کہنے کے موافق پڑھا کر ویسٹن کر پر ہلا دجی نے کہا کہ میں اس پریشور کو منسا کر کرتا ہوں جس کی مایا سے تم اپنے اور دوسروں میں بھید جانتے ہو بنا کر پا اور دیا پریشور کے کسی کو گیان نہیں ملتا جو کوئی شاستر پڑھ کر پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو اس کا پرھنا بے فائدہ ہے یہ بات گیان بھری سنتے ہی ہرنیہ کشپ نے کر دھ کر کے کئی دیتوں کو بلا کر کہا کہ بشن بھگوان دیت کل کے واسطے ظہاڑا ہیں اور پر ہلا دجی میرا بیٹا اس کھانا بے کامیٹ پیدا ہو کر میرا کت نہیں مانتا اور میرے دشمن کا نام جب کر اس کی بڑائی کرتا ہے اور بڑے لوگ پہلے سے کہہ گئے ہیں کہ جس انگ میں روگ ہونے سے دوسرے انگوں کا کھکا ہو تو اس انگ کو کاٹ ڈالنا چاہیے اس واسطے ایسے کپوت کو مارنا اتم جان کر تم لوگ اس کو مار ڈالو یہ بات سنتے ہی دیت لوگ پر ہلا دجی کو دہاں سے کھینچتے ہوئے باہر لے جا کر تلوار اور ترشول اور گداسے مارنے لگے اور پر ہلا دجی آنکھ اپنی بند کیے ہر چروں میں من لگائے چپ چاپ بیٹھے رہے جب پریشور کی کرپا سے کسی ہتھیار کا گھاؤ پر ہلا دجی کے بدن پر نہیں لگا تب دیتوں نے پر ہلا دجی کو پہاڑ کے اوپر لے جا کر دہاں سے نیچے کو دھکیل دیا ترپسہ ہی انکے بدن میں کچھ چوٹ نہیں لگی پھر دیتوں نے پر ہلا دجی کو بہت سی لکڑیوں میں بیٹھال کر آگ لگا دی جب سب لکڑیاں جل کر راکھ ہو گئیں اور شام سندر کی کرپا سے پر ہلا دجی جیوں کے تیوں نارائن جی کے دھیان میں من بیٹھے تھے تب ہرنیہ کشپ نے یہ ہما دیکھ کر اپنے من میں کہہ کر دیکھو بڑا آچھر ج ہے کہ پر ہلا دجی ایسے اُپائے کرنے سے بھی نہیں ہوتا اس لیے اب میں نے بھی پر ہلا دجی سے کئی دشمنی ٹھہرائی اس لیے نارائن جی اس کی بچھا کرنے کے واسطے ضرور آدینگے تب میں نارائن کو مار کر ہرنیہ کشپ کا بدلہ لوں گا ایسا بھار کر ہرنیہ کشپ نے منڈا کرک سے کہا کہ مجھے پر ہلا دجی کو بہت دند دیا اب تمہاری آگیا کے موافق پڑھے گا یہ بات سنتے ہی پر ہلا دجی نے من میں خوش ہو کر کہا کہ اب میں پاٹھ شالا کے لڑکوں کو گیان سکھلاؤں گا جب گرو ہرنیہ کشپ کی آگیا سے پر ہلا دجی کو پاٹھ شالا میں لے آیا تب اس نے پوچھا

کہ اسے پرہلا دجی کو بن میں جا کر ہر بھجن کرنا کسی نے بتایا ہے یا تو نے اپنے من سے یہ بات کسی تھی پرہلا دجی بولے کہ اسے گرجی جو لوگ مایا روپی گرسہتی کے اندھیارے کنویں میں پڑے رہ کر پریشور سے بکھ ہیں اُن کو گیان پراپت نہ ہو کر ہر چہروں کی بھکت نہیں مٹی اُن کو گدھا اور کتا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جب تک سنساری آدمی سنت اور صاف تا کے چہروں پر اپنا سر رکھ کر اُن کی سیوا منسا با جا کر منا سے نہیں کرتا اور پریشور کی کھتا اور کیر تن نہیں سنتا تب تک اُس کو گیان نہیں ملتا ہے بغیر کرپا اور دیا پریشور کے گیان ملنا بہت کھن ہے سو میں نے شام سندر کی دیا سے گیان پا کر یہ بات کسی تھی اتنی کھتا کر نار دجی بولے کہ جڈھشٹر دیکھو مٹرا اور مرک شکر اچار ج ہاتھ کے بیٹے گیانی اور پڈت ہو کر دیتوں کی سنگت کرنے اور اُن کا اناج کھانے سے ناراض جی کی ہما کو بھول گئے تھے پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے جب تک گرو پاٹھ شالا میں بیٹھے تھے تب تک پرہلا دجی من میں بجا کرتے تھے کہ جب گرو یہاں سے اُٹھ کر کہیں باہر جاویں تب میں پاٹھ شالا کے سب لڑکوں کو گیان سکھلاؤں جب گرو وہاں سے اُٹھ کر کہیں باہر گئے تب پرہلا دجی نے لڑکوں کی طرف دیکھ کر یہ بجا کر لیا کہ ابھی لڑکپن ہونے سے ان لڑکوں کو کام کرودھ لو بھو موہ نہیں بیا پایا ہے اسوقت اُن کو سمجھانا گیان کا جلدی اثر کرے گا اتنی کھتا کر نار دجی نے راجا جڈھشٹر سے کہا کہ جو کوئی پوچھے کہ پرہلا دجی کو انھیں گیان سکھلانے سے کیا کام تھا تو جواب اُس کا یہ ہے کہ پرہلا دجی اپنے ہرے میں دیا اور دھرم رکھ کر پراپکار کے کارن یہ چاہتے تھے کہ جس میں یہ لوگ بھی گیانی ہو کر میری سنگت سے بھوسا گر پار اُتر جاویں یہ بجا کر کہ جب پرہلا دجی نے لڑکوں کو اپنے پاس بلایا تب سب لڑکے اُن کو راجا کا بیٹا جان کر اُن کے پاس چلے آئے۔

## چھٹھوال ادھیالے

### گیان سکھانا پرہلا دجی کا پاٹھ شالا کے لڑکوں کو

پرہلا دجی نے سب لڑکوں کو اپنے پاس بیٹھا کر کہا کہ سُنو میرا بھی تک لڑکپن ہونے سے تم کو کرودھ لو بھو موہ نہیں بیا پایا ہے اور من تھا اسناری مایا جال میں نہیں پھنسا اس لیے تم جس بات میں جیت اپنا لگاؤ وہ تم کو جلدی مل سکتی ہے سو میں تمہارے بھلے کے واسطے ایک اُپاسے بتلاتا ہوں سُنو کہ ابھی سے من اپنا پریشور کے دھیان میں لگاؤ اور اس بات کا بشواس مانو کہ آدمی دنیا کی ہوس رکھنے اور استری اور پُتر اور دھن کا موہ کرنے سے سدا دکھی رہ کر ترم اور مرن سے نہیں چھوٹتا اور اسی کا دن سے ہر چہروں میں پریم نہیں ہوتا اور پریشور سے بکھ رہنے والا اور جنم اپنا برتھا کھونے والا آدمی ضرور نرک جھوگتا ہے اس لیے تم کو ہر بھجن اور اسمن کرنا اُچت ہو کر سنساری جال میں پھنسانا چاہیے پریشور کو پہچاننے اور ہر بھجن کرنے اور نالائین نام لینے اور بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے یہی چیتن چولا سمجھو اور کتے اور بلی وغیرہ پیش جن میں یہ پراپت نہ ہو کر کیول پیٹ بھرنے اور بھوگ کرنے ہی کا گیان رہتا ہے اس لیے آدمی کا تن پاکر ایک ساعت بھی پریشور کو بھولنا نہ چاہیے اور تم لوگ یہ بات اچھی طرح



جانتے رہے کہ کسی دیوتا کا جب اور پوجن پر مشورہ کے تپ اور اسمرن کے برابر نہیں ہوتا دیوتا لوگ جب اور پوجن سے خوش ہو کر چھوڑ دینے سے ڈکھ دیتے ہیں اور نالائمن جی اپنے بھکتوں پر چوک ہونے سے بھی کرودھ نہیں کرتے ان کو سب جگہ موجود جان کر کہیں ڈھونڈھنے کے واسطے جانا نہ چاہیے جس سے ان کا دھیان کروا اسی سے پرگٹ ہو کر رتھا کرتے ہیں سو تم لوگ اپنی اندری اور سن کے بس نہو اور کرودھ اور ترشنا چھوڑ کر ستو گن سے جیوؤں پر یاد رکھو اور منسا باجا کرنا سے ہر چرنوں میں دھیان لگا کر پر مشورہ کا نام چاکر کر تب تم کو بڑا سکھ ملے گا جو تم لوگ میرے کہنے کا میثواس زمانہ کر ایسا کہو کہ یہ ہمارے ساتھ کا لڑکا ہو کر گیان رکھلانا ہے اس نے کہاں سے پایا سو میں اپنے من سے یہ گیان تم کو نہیں بتلاتا ہوں ناردن کے اپدیش سے کہتا ہوں یہ بات سن کر لڑکوں نے کہا کہ اے پرہلا دجی ابھی ہم لوگ بالک ہیں بڑھاپے میں پر مشورہ کا بھجن اور اسمرن کر لیں گے تب پرہلا دجی بولے کہ سونا ندریوں کو سبج بن میں سکھ ملتا ہے اور پر مشورہ کا بھجن دوسرے تن میں نہیں ہو سکتا جو تم یہ سمجھتے ہو کہ اس جنم میں سنساری سکھ بھوگ کر لیں پھر آدمی کا تن پاکر بھجن کریں گے سو آدمی کا جولا بار بار ملنا کٹھن ہے دکھ اور سکھ پورب جنم کے سنسار سے ملتا ہے اور سنساری سکھ تھوڑے دن رہ کر ہر بھجن کرنے سے ہمارے تک بہت طرح کے آند پر اپت ہوتے ہیں جس طرح آندھی درخت اور پتوں کو اڑا لیجاتی ہے اسی طرح تمہارے دادا اور پردادا وغیرہ بچوں کو کال روپی آنڈھی مار کر اڑا لے گئی اور ایک دن تمہاری بھی دہی دشا ہوگی جب مایا روپی جال میں پھنس گیا تب اس سے نکل نہیں سکتا سو تم لوگ بھی جب استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر خراب ہو جاؤ گے تب پر مشورہ کا بھجن تم سے ہوگا جس طرح گائے اور بھینس وغیرہ جنگل میں گھاس چرنے کے لالچ سے کنویں وغیرہ میں گر کر چوٹ کھاتی ہیں اسی طرح آدمی مایا روپی اندھے کنویں میں گر کر دکھ پاتا ہے جو کوئی سنساری موہ چھوڑ کر ہر چرنوں میں پریم لگاتا ہے وہ مایا روپی کنویں سے باہر نکل سکتا ہے سنساری سکھ کا نچ کے برابر جان کر ہر بھجن اور بھکت کرنے سے پادس پتھر کی طرح آند ہوتا ہے یہ سن کر لڑکوں نے پرہلا دجی سے پوچھا کہ تم کو ناردجی کہاں ملے تھے سو بتلاؤ۔

## ساتواں ادھیاء

### پرہلا دجی کا اپدیش لڑکوں کا مان لینا

ناردجی بولے کہ اے جد ہشٹھ ان لڑکوں کی بات سن کر پرہلا دجی نے کہا کہ جب ہرنیا کش ہمارے چاچا کو بارہا جی نے مار ڈالا تھا اور ہرنیکشپ ہمارا باپ تپ کرنے کے واسطے مندر اجل پر پت پر چلا گیا تب اندر نے دوسرے پکڑنے وغیرہ دیتوں کو لڑائی میں اپنے بل سے مار کر بھگا دیا اور دیتوں کی استریوں کو پکڑ کر دیو لوک میں لے چلا جب ناردجی سے راستے میں بھینٹ ہوئی تب انھوں نے اندر سے کہا کہ تم ان سب استریوں کو کیوں لے جاتے ہو اندر بولے کہ اے من ماتھ دیتوں نے ہمارا راج چھین کر ہم کو بہت دکھ دیا ہے اس سے ہم بھی اپنا بدلہ ان سے

لیتے ہیں یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ اے اندر ان استریوں میں ہر نہیہ کشت کی استری کو جس کے گرجھ میں پر ہلا دے تو  
چھوڑ دے پر ہلا دہر بھکت ہو کر دیوتاؤں کی سہایتا کرے گا تب اندر نے اُسے نار دمن کو سونپ دیا اور گجھ کو ہر بھکت گرجھ  
میں جان کر اُس کی پرکریا کر کے اندر لوک کو چلا گیا اور نار دجی نے میری ماما کو براہمن اور دھیشوروں کے استھان پر جہاں  
وہ لوگ تپ اور اسمرن کرتے تھے لاکر رکھا سو وہی رکھیشور کھانا اور کپڑا دے کر اُس کی رتھ چاکرتے تھے جب کبھی میری  
ماما اپنے سوامی اور پروار کو یاد کر کے روتی تھی تب نار دمن اُک رکھیشور اُس کو بہت طرح کا گیان سمجھا کر کہتے تھے کہ اے  
کایا دھو کو تو جنتا ست کر دنیا میں کبھی دکھ ہوتا ہے کبھی سکھ اس سے تو سنو دکھ کچھ دنوں میں تم کو ہر نہیہ کشت  
تیرا پت مندر اچل پرست سے آکر تینوں لوک کا راج کرے گا اور تو رانی ہوگی میں نے اپنی ماما کے گرجھ میں وہ گیان  
سن کر یاد رکھا تھا جو تم کو سنایا تم لوگ میری بات سچ مان کر اُسی کے موافق کرو اور نار دجی نے گیان سمجھانے کے سنے  
یہ بھی کہا کہ اس استری کو یہ گیان پراپت نہ ہوگا جو گرجھ میں ہے وہ یاد رکھے گا سو میں وہی گیان کہتا ہوں سنو کہ آدمی پر  
لڑکپن جوانی بڑھاپا تین حالتیں گزرتی ہیں اور پریشور پر ماما پریش جن کا نتیج سب کے بدن میں رہ کر جو آتا مکھلاتا ہے  
وہ سدا ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے رہمت ہیں اور دکھ اور سکھ اُن کو نہیں ہوتا جو کوئی پریشور کو اس طرح جانتا  
ہے وہ سدا سکھی رہتا ہے جس طرح نیار یا مٹی کو چھان کر سونے کی چوڑ نکال لیتا ہے اور مٹی سے کچھ کام نہیں رکھتا  
اسی طرح آدمی کے بدن میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے نکمت پھارتو جو سونے کے برابر ہے پراپت کر لے اور شریر کو  
مٹی سمجھ کر چھوڑ دے جو لوگ دھن اور کٹھب اُک کا سکھ چاہتے ہیں سو وہ سکھ سدا بنا نہیں رہتا اور ہر بھجن کرنے کا  
سکھ ہر روز بڑھ کر کبھی گھٹتا نہیں ہے ہمارے تک بننا رہتا ہے اس لیے تم لوگ کام کر دو وہ تو بھگتہ کو جیت کر  
بھگوان کی بھگتہ کرو اسی سے تمھارا بڑا پار ہوگا اور استری پتر راج قلعہ ہاتھی گھوڑا وغیرہ کچھ کام نہ کر کے وقت  
کوئی بھی بچا نہیں سکتا بلکہ ایک ساعت بھر روک بھی نہیں سکتا سب مایا موہ چھوڑ کر سنسار ہی میں رہ جاتے ہیں  
کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا اور قلعہ وغیرہ گرانے سے بھی جلدی کرتے اور یہ بدن ایک ساعت میں ناش ہو کر  
موت کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور آدمی آٹھوں پہراپنے سکھ کا سامان چاہتا ہے لیکن بغیر کرپا اور دیا پریشور کے  
وہ سکھ اُس کو نہیں ملتا ہے جبکہ اپنا بدن ہی ساتھ نہیں جاتا ہے تو دھن اور کٹھب وغیرہ اُس کا ساتھ کیا کر سکتے  
ہیں اور پریشور جیسا بھکت اور اسمرن کرنے سے خوش ہوتے ہیں ویسا جگیہ اور تپ اور دان اور برت وغیرہ کے  
کرنے سے خوش نہیں ہوتے اور میں نے جو نار دمن سے سنا تھا اُس پریشور اس کی اسو تم لوگ دیکھو کہ اُسی گیان سکھ  
بڑا پ سے کچھ بل ہر نہیہ کشت تینوں لوک کے راجا کا جس نے میرا پران لینے کے واسطے بہت اُپائے کیے  
نہیں چل سکا جو تم کو کہو کہ ہم لوگ دیت کے لڑکے مانس کھانے والے مدر اپنے والے ہیں ہمارا تپ اور بھجن  
نالائن جی کیونکر قبول کریں گے تو ایسا بچار نہ کر کے میری بات کا بشواس ماؤ کہ دیوتا یا دیت یا آدمی جو پریشور کا تپ  
اور اسمرن کرے وہی اُن کو بپا لا ہے دیکھو میں بھی دیت کا بیٹا ہو کر نالائن جی کی شرن گیا تو میرا پران بچا نہیں تو  
میرے باپ نے میرا پران لینے میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا جو تمھاری ماما اور پتا بھی ہر بھجن کرنے سے منع کر کے

تم کو دکھ دیں گے تو پریشور کی سہایت سے اُسی طرح کا اُن کا بل بھی تمہارے اوپر نہیں چلے گا یہ گیان سُن کر سب لڑکے بولے کہ اے پرہلا دجی ہم لوگوں نے تمہارا اپدیش مانا آج سے گرو کی بات جھوٹی مان کر تمہارے کہنے کے موافق سب کام کریں گے۔

## آٹھواں ادھیاء

### نرسنگھ اوتار لینا نارائن جی کا اور مارنا ہرنیہ کشپ کو

ناراد جی بولے کہ اے مجھ ہشتم جہ پرہلا دجی کے گیان سکھانے سے سب لڑکے گرو سے پڑھنا چھوڑ کر رام اور نارائن اور بشن بھگوان کا نام لینے لگے اور سنا مرک نے گھر سے آکر اُن کی دُشادیکھی تب اُنھوں نے ہرنیہ کشپ کا ڈراما کر لڑکوں سے کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو لڑکوں نے کہا کہ اس شری میں جو بات ہم کو کرنا چاہیئے وہ ہم کرتے ہیں تمہاری جھوٹی باتیں پڑھ کر کس واسطے اپنا جہم کا رتھ کھودیں جب گرو کے دھمکانے اور ہرنیہ کشپ کا ڈرنا سنے پر بھی لڑکوں نے مام نام لینا نہیں چھوڑا تب گرو نے جانا کہ ان سب لڑکوں کو پرہلا دے گیان سکھلا کر اپنا سا بنا لیا یہ باسب بچا کر جب گرو نے پرہلا دجی پر بہت کرودھ کر کے دھمکایا اور پرہلا دجی ہنس کر چُپ ہو رہے تب سنا مرک پرہلا د وغیرہ سب لڑکوں کو ہرنیہ کشپ کے پاس لے جا کر بولے کہ اے ہمارا ج تمہارے لڑکے نے سب لڑکوں کو ایسا بگاڑ دیا کہ وہ لوگ سوائے نارائن نام لینے کے دوسری بات منہ سے نہیں کہتے ہرنیہ کشپ یہ بات سُنتے ہی کرودھ کر کے بولا کہ اے پرہلا د میں نے تجھ کو بہت دُش دے کر سمجھایا کہ نارائن کا نام مست لے لیکن تو میرا کہنا نہیں مانتا اس سے میں نے جانا کہ تیری موت آپہونچی ہے جس طرح رکھیشور اور جوگیوں کو اندیاں دکھ دیتی ہیں اُسی طرح تو میرا دشمن پیدا ہوا اس لیے تجھ کو اپنے ہاتھ سے ماروں گا دیکھوں کون رام اور نارائن تیرا پمان بچاتے ہیں یہ سُن کر پرہلا د بھکت بولے کہ اے پتا تم بیشوا اس کر کے مانو کہ جن کی شکست سے سب جیوتینوں کوک میں رہتے ہیں اور تم راج کرتے ہو وہی اپنا شئی پُرش سب سے بلوان سب جگہ موجود ہیں اُن سے زیادہ بہتر اور مالک تمام دنیا میں نہیں ہے اُنھیں کو سب جیوؤں کا پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا سمجھنا چاہیئے جو کچھ وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اُن کی اچھائی میں کسی کو دم لینے کی جگہ نہیں ہے وہی آد زنگار میری بھی رتھ چاکریں گے اور اے پتا تم اپنے کو تینوں لوک کا راجا جان کر سب جیوؤں کو اپنے ادھین جانتے ہو جب تم نے ابھی تک من اور اندی اور کرودھ وغیرہ کو اپنے بس نہیں کیا اور اُن کے ادھین رہ کر خراب ہوتے ہو تب دوسرے کو اپنے بس کیا کر دے گا تم کو اُچھت ہے کہ لاچھتی بھا اور ادھرم کرنا چھوڑ کر من اور اندیوں کو اپنے بس میں رکھو اور ہر جہنوں کا دھیان اور اسمن کیا کر تب سنا ر و بی ہا جیل سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤ گے سُنو جس کی موت نزدیک آپہونچتی ہے اُس کی بدھ ٹھکانے نہیں ہوتی سُو میں جانتا ہوں کہ تمہاری موت آپہونچتی ہے اسی سے تم پر بھم پریشور کو بھول گئے ہو یہ گیان سُنتے ہی ہرنیہ کشپ

ہزار کروڑ کر کے بولا کہ اسے پرہلا دھجھ سے زبردست تیرانا رائن کہاں ہے اس کو بلاؤ جو اگر تیری رچھا کرے پرہلا دجھ جی نے کہا کہ وہ پریشور سب جگہ اپنے بھگتوں کی رچھا کرنے کے واسطے موجود رہتا ہے تب ہرنیہ کشپ پرہلا دجھ کے مارنے کے واسطے تلوار نکال کر کھبے کی طرف آنکھ دکھلا کر پرہلا دجھ سے بولا کہ اس میں بھی تیرا رائن ہے پرہلا دجھ نے کہا کہ پریشور کھبے میں بھی دکھلائی دیتے ہیں ہرنیہ کشپ بھی من میں پریشور کا ڈر رکھتا تھا اس لیے ڈرتا ہوا کھبے کی طرف دیکھ کر بولا کہ اے پرہلا دھجھ کو اس میں تیرا پریشور دکھلائی نہیں دیتا تو نے جھوٹ کیوں کہا اب میں سمجھ کہارتا ہوں تیرا سہایک کھبے میں یا جہاں کہیں ہو اس کو جلد بولا کہ وہ اگر میرے ہاتھ سے تجھ کو چھڑا دے۔ یہ بات سن کر پرہلا دجھ نے پریشور کا دھیان اور اسمن کر کے کھبے کی طرف دیکھا ویسے ہی پریشور زنگھ اوتا جہن کا تمام بدن آدمی کا اور سر شیر کا ایسا تھا دھڑکنا اس کھبہ میں دکھلائی دیے ہرنیہ کشپ نے وہ روپ دیکھتے ہی بائیں ہاتھ سے ایک گھوٹسا ایسا مارا کہ کھبہ پھٹ گیا اور اس کے بھیت سے زنگھ بھگوان دس جہن کا سر پر دھان کیے اپنے بھکت کی باسہ بچ کرنے کے لیے پرگٹ ہوئے اور بٹے کرودھ سے ایسا لکارا کہ تینوں لوک میں وہ آدڑ سنتے ہی برہما جی اور اندر وغیرہ دیتا اور دیت اور نکھ آدک سب جو مارے ڈر کے کانپنے لگے اور ہرنیہ کشپ نے اُن کا تیج دیکھتے ہی گھبرا کر من میں کہا کہ یہ آسچرچ کاروپ میں نے آج تک کبھی نہیں دیکھا اور برہما جی نے مجھ کو یہ بردان دیا ہے کہ تو آدمی اور دیوتا اور دیت اور پش اور نیچھی وغیرہ کسی کے ہاتھ سے نہیں مرے گا سو یہ روپ ایسا پرگٹ ہوا کہ جس کو نہ آدمی کہنا چاہیے نہ جانور اور برہما جی نے کہا تھا کہ تو نہ دن کو مرے گا نہ رات کو سو یہ شام کا وقت ہے اس کو نہ دن کہنا چاہیے نہ رات اور میں نے برہما جی سے یہ بردان مانگا تھا کہ کوئی جو تھارا پیدا کیا ہوا مجھ کو نہ مار سکے سو یہ روپ برہما جی کا بنایا ہوا نہیں ہے اس سے میں جانتا ہوں کہ برہما جی کا بردان جھوٹا نہ ہو کہ یہ مجھ کو ضرور مارے گا ہرنیہ کشپ اسی سوچ اور بچار میں کھڑا تھا کہ اُس کے ساتھی دیت زنگھ جی کے ڈر سے بھاگ گئے جب ہرنیہ کشپ اُن کے سامنے آکر اپنی گما اُن پر چلانے لگا تب زنگھ اُس کی گدا پکڑ کر اس طرح لڑنے لگے جس طرح پہلوان لوگ اپنے چیلوں کو کشتی کھلاتے ہیں اور بلی چہے کو پکڑ کر کھیل کھلاتی ہے جب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے جو زنگھ بھگوان کا دشمن کرنے وہاں آئے تھے یہ دشا دیکھ کر سد بہ مان کر اپنے من میں کہا کہ جو ہرنیہ کشپ اُن سے نہیں مارا گیا تو ہم کو کوئی دھک کس طرح چھوٹے گا تب زنگھ بھگوان انتر جہی نے دیوتاؤں کے من کی بات جان کر ہرنیہ کشپ کو پکڑ لیا اور اس کی سہا کا جو کان تھا اس کی ڈیڑھی میں اُس کو لے آئے اور لڑکوں کی طرح اپنی جانگھ پرٹا کر پیٹا اسکا اپنے ناخن سے پھاڑ ڈالا اسوقت ہرنیہ کشپ ہنسنے لگا تب زنگھ جی نے پوچھا کہ تو کیا ہنستا ہے ہرنیہ کشپ بولا کہ لڑتے سے جب اندر نے مجھ کو اپنی گدا ماری تھی تب وہ گدا میرے بدن سے چوٹ کھا کر ٹوٹ گئی تھی اور مجھ کو کچھ دھک نہیں پہونچا تھا سو اب ناخن سے میرا پیٹ پھاڑا جاتا ہے یہی بات سمجھ کر مجھ کو ہنسی آئی اب میں نے جانا کہ یہ سب میرے دنوں کا پھیر ہے جو اس طرح مرتا ہوں ایسا کہہ کر جب ہرنیہ کشپ مر گیا زنگھ جی اُس کی آنتیں مالا کی طرح اپنے گلے میں بہن کر راج سنگھاسن پر بیٹھے اُس وقت اُن کو پڑا کرودھ تھا جب زنگھ جی کا کرودھ دیکھ کر تینوں لوک کے جو مارے ڈر کے کانپنے لگے تب دیوتاؤں نے

نورسنگھ (وہی) کے بارے میں کتب کو ماریا

برہما جی سے کہا کہ تم جا کر استت کرو تو کرو دھ اُن کا شانت ہو تب برہما جی نے زسنگھ جی کے پاس جا کر ڈنڈوت اور پرکرا کر کے بنے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ آپ آد پرش سب جیوؤں کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں کوئی ایسی سامتھ نہیں رکھتا جو آپ کی استت جن کا آد اور انت نہیں ہے برن کر سکے اب ہر تیر کشپ مارا گیا کرو دھ اپنا چھما کیجیے جب استت کرنے پر بھی زسنگھ جی نے کرو دھ کی درشت سے برہما جی کو دیکھا اور وہ مارے ڈر کے پھر آئے تب شری مہادیو جی نے دیوتاؤں کے کہنے سے زسنگھ جی کے پاس جا کر اس طرح استت کی کہ اے دینا ناتھ اپنے اپنے بھکت کی رتھ کے لیے اذتار لیا ہے سو ہر تیر کشپ مارا گیا اب کرو دھ اپنا شانت کیجیے ایک چھوٹے دیت کو مار کر اتنا غصہ کرنا نہ چاہیے مہا پرے میں آپ کے کرو دھ سے تینوں لوک کا ناش ہو جاتا ہے سو ابھی وہ کئے نہیں کیا اس لیے چھما کرنا اچھ ہے نہیں تو اس کرو دھ کی آگ سے سب جیو بسم ہوا چاہتے ہیں جب شری شیو جی کی استت کرنے پر بھی کرو دھ اُن کا شانت نہیں ہوا تب اندر نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دین یاں ہر تیر کشپ کے مارے جانے سے سب دیوتا خوش ہوئے جگتہ اور ہوم میں دیوتاؤں کا بھاگ وہ آپ لیتا تھا اب آپ کی دیا سے ہم لوگ اپنا المش پاویں گے سو چھما کیجیے جب اندر کے استت کرنے پر بھی کرو دھ اُن کا نہیں بٹا تب بھی جی نے شرنگار کر کے کس کا پھول ہاتھ میں لے کر دہاں جا کر ہاتھ جوڑ کہا کہ اے ہمارا ج میں نے آج تک ایسا تیج وان روپ آپ کا کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے یہ روپ دیکھ کر مجھے ڈر لگتا ہے سو یہ روپ اپنا اندر دھیان کر لیجیے جب بھی جی کے استت کرنے پر بھی زسنگھ جی نے کرو دھ اپنا شانت نہیں کیا تب ہرن اور کیر اور گنہرب اور بیدادھر آدک دیوتاؤں نے آپس میں بچا کر کے کہا کہ یہ اذتار نارائن جی نے کیوں پر ہلا د بھکت کے پران بچانے کے واسطے لیا ہے پر ہلا دی کے بنتی کرنے سے کرو دھ اُن کا چھما ہو گا یہ بچا کر برہما دک دیوتاؤں نے پر ہلا دی سے کہا کہ تم جا کر زسنگھ جی کا کرو دھ چھما کر آؤ نہیں تو تینوں لوک کا ناش ہوا چاہتا ہے یہ بات سن کر پر ہلا دی بولے کہ بہت اچھا جوگی کا بیٹا جوگی سے نہیں ڈرتا اُن کی آگیا سے پر ہلا دی سا شا نگ ڈنڈوت کرتے ہوئے زسنگھ جی کے پاس گئے اور پرکرا کر کے اُن کے چروں پر اپنا سر رکھ دیا اُس وقت پر ہلا دی کا ہر دے مارے خوشی کے ایسا گد گد ہو گیا کہ جس کا بدن نہیں ہو سکتا اور پر ہلا دی اُس روپ کا کچھ ڈر نہ مان کر بڑی پریت سے ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔

## نواں ادھیاء

### کرو دھ شانت ہونا زسنگھ بھگوان کا

نارادی بولے کہ اے جڈھٹھر جیسے پر ہلا دی نے زسنگھ جی کے چروں پر سر رکھ کر اُن کی استت کی ویسے ہی انھوں نے کرو دھ اپنا چھما کر کے پر ہلا دی کا سر پریم سے اٹھا کر اُن کو اپنی گود میں بیٹھالا اور اُن کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ اے بیٹا تو مست ڈر کیا چاہتا ہے جب یہ بات کہتے ہوئے زسنگھ جی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

تب پر ہلا دھکت اُن کے پریم سے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دینا نا تھ میرا جنم دیت گل میں جو مانس کھانے والے اور مرد اپنیے والے ہیں ہوا ہے سو میں لڑکا اگیان آپ کی استت جن کا آد اور انت کوئی نہیں جانتا ہے بغیر اگیان آپ کے نہیں کر سکتا اور اے دیندیاں مجھ ادھر می گل کے بالک پر آپ نے دیاں ہو کر رچھا کی اس لیے اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا ہوں اور آپ تینوں لوک کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں اور براہمن چاروں برن سے اپنے کو اُتم اور شودر کو سب سے چھوٹا جانتا ہے لیکن میری سمجھ میں براہمن اُسی کو جانتا چاہیے جو آپ کا تپ اور اسمرن کرے اور جو براہمن تم سے بگھرہ کر تھکے چرنوں کی بھکت نہیں رکھتا وہ نام کے واسطے براہمن ہے اور جو شودر ہر چرنوں میں بھکت اور پریم رکھ کر تھارے نام کا اسمرن اور بھجن کرتا ہے اُس شودر کو براہمن سے اچھا جانتا ہوں اور آپ سنسار میں کیوں ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میوں کو بھوسا گر بار اُتارنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں جس سے سنساری لوگ تمھارے سگن روپ کا دھیان کر کے اور اُن اوتاروں کی کھتا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پرتاپ سے نکت پادیں اور آدمی تمھارے بھلے کے واسطے تمھارا تپ اور بھجن کرتے ہیں نہیں تو آپ کو کسی سے اپنی استت اور تپ کرانے سے کیا کام ہے کس واسطے کہ آپ سب گن ندھان ہو کر کسی بات کا ادگن نہیں رکھتے اور سنساری چیز کی آپ کو اچھا نہیں ہے آپ کی بھکت لوگ ایسی سامر تو رکھتے ہیں کہ جو بات بھلی بُری کسی کو کہیں وہ اُسی وقت ہو جاتی ہے آپ کی ہما کون برن کر سکتا ہے آپ چاہتے تو ہرنیکشپ کا ناش اپنی اچھا سے کر دیتے سواے دینا نا تھ آپ جتنا بھکت کرنے سے خوش ہوتے ہیں اُتنا تپ اور چگتیہ اور دان وغیرہ کے کرنے سے خوش نہیں ہوتے جو براہمن سب سید اور شاستر کا جاننے والا آپ کی بھکت نہ رکھتا ہو اُس براہمن سے ڈوم ہر بھکت اچھا ہوتا ہے اور تپ آدک کرنے سے کیوں اپنا ہی بھلا ہوتا ہے اور بھکت کرنے والے کے سات پر کھا بکینڈہ کو جاتے ہیں برہما اور حماد یوچی وغیرہ دیوتا اور پھمی جی کے استت کرنے سے خوش نہ ہو کر مجھ اگیان بالک کے بنے کرنے سے آپ نے کرودھ اپنا چھا کیا اس لیے میں نے اپنے کو بڑا بھاگوان جانا اور اے ترلوکی نا تھ جس طرح سانپ کے مارے جانے سے آدمی خوش ہوتے ہیں اُسی طرح ہرنیکشپ کے مارے جانے سے سنت ہما تما لوگ خوش ہوئے اور میں آپ کے اس تیجوان روپ اور دانت اور ناخن سے کچھ ڈرنہ مان کر سنسار روپی مایا سے بہت ڈرتا ہوں سو دیا کر کے مجھے اس مایا روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکال کر اپنی شرن میں رکھیے اور اے ترلوکی نا تھ آپ نے میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر مجھ کو کرتا رکھ کیا ایسا دیندیاں سنسار میں کوئی دوسرا نہیں ہے اور آپ کا یہ روپ دیکھ کر سب دیوتا ڈرتے ہیں اور میں اس روپ کا ڈرنہ مان کر بہت خوش ہوں کیونکہ آپ نے یہ اوتار دھکر میرا پران بچایا ہے پھر میں کیوں ڈروں جس طرح جنگل میں سب جو شیر سے ڈرتے ہیں اور بچہ شیر کا کچھ نہ ڈر کر اُس کو اپنا باپ اور رچھا کرنے والا جانتا ہے اسی طرح میں بھی آپ کو اپنا باپ سمجھ کر اس بھیانک روپ سے کچھ نہیں ڈرتا لیکن یہ اوتار کا ڈر چھڑانے کے واسطے دیا کر کے آپ اس روپ کو انتر دھیان کر لیجئے -

## دشوال ادھیائے

### دیا کرنا زنگھ جی کا پرہلا دجی پر

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھشٹھ پرہلا دجی کی سنت سن کر زنگھ جی پوئے کہ اے پرہلا میں تم سے بہت خوش ہوں کچھ بردان مانگو تب پرہلا دجی ہاتھ جوڑ کر پوئے کہ اے ترلوکی ناتھ میں نے سنساری شکھ اس بھو لوک اور دیو لوک دونوں جگہ کا دیکھا لیکن وہ شکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا ایک دن اُس کا ناش ہو جاتا ہے جو آپ یہ کہیں کہ تو لڑکا اگیان کیا جانتا ہے اور تو نے کہاں دیکھا ہے سو اے پرہلا ہر تپہ کشپ میرا باپ تینوں لوک کا راجا ایسا پر تاپی تھا کہ جو اندر اور برن اور کپیر آدک دیوتاؤں سے منس کر یہ بات کہتا تھا کہ ایسا کام تم نے کیوں کیا تو وہ ڈر کر بھاگ جاتے تھے اب اسی ہر تپہ کشپ کو دیکھتا ہوں کہ مر رہا ہوا پڑا ہے گویا کبھی نہ تھا جب اپنا بدن ہمیشہ بنا نہیں رہتا تو سنساری لہٹ کا کیا بشتو اس ہے کہ اس کو مانگوں جس طرح اگیان بالک کو چراغ دکھلا کر اُس کے ماں باپ پھسلاتے ہیں اسی طرح مجھ کو آپ بردان دینے کے واسطے کہہ کر لپچاتے ہیں سنسار میں تینوں لوک کے راج سے بڑھ کر اور کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی سو میں اُس کی بھی چاہتا نہیں رکھتا کس واسطے کہ میں میرا ہمیشہ بنا نہیں رہے گا پھر کس آسے پر آپ سے کوئی چیز مانگوں مجھ کو ہی ایک اچھا ہے کہ جنم جنانتر دن رات سنت ہاتاؤں کی سنگت میں رہ کر آپ کے نام امرن اور چروں کی بھکت کرتا رہوں اور ایک ساعت بھی آپ کی یاد مجھ کو نہ بھولے سوائے اسکے اور کچھ چاہنا میری نہیں ہے اور دوسری اچھا یہ ہے کہ جو لوگ اپنے اگیان سے استری چتر دھن وغیرہ سنساری شکھ کے مایا وہ روپی اندھے کنویں میں پڑے ہیں ان کو گیان ہو لی رستی پکڑ کر اُس کنویں سے باہر نکال کر بھوسا گر پار اتار دیجئے جس میں اُن کا بھلا ہو اور جو آپ یہ کہیں کہ جنموں نے جیسا جیسا کم بھلا یا بُرا کیا ہے ویسا ویسا پھل بھوگ کریں گے سب کی گنت نہیں ہو سکتی سو میرے تب اور بھجن وغیرہ شہم کریں گا جو پھل ہو وہ اُن کو دے کر کرتا رہے کیجئے اور اُن کے ادھرم اور پاپ کرنے کے بدلے جو کچھ اُچت ہو وہ دیند مجھ کو دیجئے میں اُس کو بھوگ کروں گا لیکن وہ لوگ بکینڈ پاویں اور اے ہمارے بھو آدمی اپنے اچھاگ اور اگیا ننتاے آپ کی کرپا ادا دیا اور پالن کرنے پر بشتو اس نہ کر کے کسی اچھی چیز کے ملنے سے جانتا ہے کہ یہ چیزیں نے اپنی محنت سے پائی اور یہ نہیں جانتا کہ سب چیز نارائن جی دے کہ میرا پالن اور رتھا کرتے ہیں جو آدمی کی محنت سے کوئی چیز ملتی تو دنیا کی دولت اور سندراستری اور سب سامان شکھ کے اپنے گھر لے آتا ہے دیند یا سنساری آدمی دن رات دکھ کے سند میں پڑا رہ کر پہلے اپنے پیٹ بھرنے کی چنتا میں کہ بنا بھو جن رہا نہیں جاتا مایا کل رہتا ہے دوسرے سیکڑوں استری کی چاہنا رکھتا ہے ایسے نورکھ آدمی کو گیان دے کر بھوسا گر پار اتار دیجئے جب تک آپ کی دیا اور کرپا نہوت تک اس مایا جال سے چھوٹنا کٹھن



جو آپ یہ کہیں کہ تم کو ان لوگوں کی نکت ہونے سے کیا لالچ ہوگا سو میرے بنے کرنے کا یہ کارن ہے کہ آپ کسی ایک باد کر پادشہ کرنے سے ان بچاؤں کا جو دکھ ساگر میں پڑے ہیں بھلا ہو جائے گا یہ بات آپ کی پر بھتا سے کچھ دُر لہ نہیں ہے بڑے لوگ چھوٹوں پر ہمیشہ سے کر پا کرتے آئے ہیں جس طرح سمدر میں سے کوئی آدمی ایک کسٹور پانی کا لے کر اپنی پیاس مٹالے تو سمدر سوکھ نہیں جاتا ہے اسی طرح آپ کی تھوڑی کر پا کرنے میں ان کا بھلا ہو کر۔ آپ کا کچھ گھٹ نہ جائے گا - دوہا

دھرم کیے دھن نا گھٹے جو سہاے رکھیں

تمس پنچین کے پیے گھٹے نہ سرتا نیر

یہ بات سن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے بیٹا میں نے کرو دھ اپنا شانت کیا تم کو اپنے واسطے جو کچھ در کا ہو مانگ لو لیکن تم جو دوسروں کی نکت چاہتے ہو سو سب جیوؤں کو بکینٹھ جانے کی اچھا نہیں ہوتی - دوہا

اپنی اپنی کھال میں سبھی جیو خوش حال

مایا روپی جال میں سب کو ہے یہ حال

اتنی بات سن کر پرہلا دجی بولے کہ اے جگت پالک میں زکٹ بھگت ہو کر کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا دنیا میں جب کوئی آدمی کسی کے پاس جا کر کچھ مانگتا ہے تب اُس کے منہ کا تیج جاتا رہتا ہے اور بنا اچھا کسی کے پاس جانے اور بھینٹ کرنے میں اُس کا تیج بنا رہتا ہے جو آپ کی اچھا خاص دینے ہی کی ہے تو کچھ کو ایسا برداں دیکھے کہ جس میں مجھے کسی بات کی چاہنا نہ رہے ترشنا رکھنے سے دھرم نہیں رہتا ہے اور لالچ چھوٹ جاتی ہے اور جن کو لالچ اور چاہنا نہیں رہتی وہ راجا اندر اور بھکاری دونوں کو برا بھانتے ہیں اور جو کوئی پریشور کا سپ اور بھجن کر کے پریشور سے کچھ مانگتا ہے اُس کو مز دور کے برا بھجنا چاہیے اس لیے میں کچھ نہیں مانگتا آپ کی اچھا میں خوش ہوں یہ بات سن کر نرسنگھ جی بولے کہ اے بیٹا تم ہمارے بڑے ستر اور بھگت ہو اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ تم اپنے باپ کے سنگھاسن پر اکھتر چڑھ کر جگت تک راج کرو جو تمہارا دوسرا بھائی راج کرے گا تو سنساری لوگ کہیں گے کہ پرہلا دے ہر بھگت ہونے پر بھی راج نہیں پایا اور تم کو ہماری بات ماننا چاہیے اور تم دھیر سرج رکھو ہماری کہ پاسے تم کو کام کرو دھ تو کچھ موہ وغیرہ کوئی بکار راج گدی کے نہیں بیابیں گے اور ہمارے چوڑوں کی پریت بنی رہے گی جس طرح پرم بھگت لوک اور پرلوک کسی سنگھ کی چاہنا نہیں رکھتے اسی طرح تم کو بھی کچھ ترشنا نہ رہ کر تمہارے تاک تمہارا جس دنیا میں بنا رہے گا یہ کہہ کر جب نرسنگھ جی گو کی طرح پرہلا دجی کا بدن چاٹنے لگے تب پرہلا دجی نے اُن کی آگیا مان کر بنے کیا کہ اے ہمارے میرا پتا اپنے آگیاں سے آپ کے ساتھ میرا رکھ کر بھگت سے رہت تھا اس لیے آپ کو اپنے بھائی کا مارنے والا سمجھ کر اُس نے دُر پنچن کہا ہے سو آپ اُس کا بیٹا سمجھ کر مجھ سے کچھ برا نہ مانیں گے جو کوئی پریشور اور بید اور شاستر اور سنت اور ہاتما کی زندا کرتا ہے وہ اس ہا پا پ کرنے سے بہت دکھ پا کر جلدی کرتا دتھ نہیں ہوتا اس واسطے میرا باپ نرک بھوگ کرے گا سو آپ میرے اور دیال ہو کر سکا اُدھار کیجیے یہ بات سن کر نرسنگھ جی نے کہا کہ اے پرہلا دتم اپنے باپ کا سوچ مت کرو ادھرم کرنے کے بدلے وہ نرک میں نہیں جائے گا جس کل میں تم ایسا ہر بھگت پیدا ہو اُس کل واسطے سنے میں بھی جم دوں کو نہیں دیکھتے

ہم نے تمہارے اکلیں پڑکھا نرک سے نکال کر سورگ میں بھیج دیے تھارا باپ کس طرح نرک بھوگ کر گیا ہمارے  
 جھک کے ساتھ پکھا نرک سے نکل کر سورگ میں باس کرتے ہیں بید اور شاستریں مکہ دیش کو مرنے کے واسطے  
 شدہ لکھا ہے لیکن وہاں بھی ہمارے بھکتوں کے جانے اور رہنے سے وہ پر تھوی پو تر ہو کر اُس کا دوش سٹ جاتا  
 ہے ادھر می اور پانی ہونے پر بھی تم کو اپنے باپ کا داہ کرم اور شرادھ کرنا چاہیے جب پر ہلا دجی نہ سنگھ بھگوان کی  
 آگیا کے موافق ہرنیہ کشپ کا داہ کرم اور شرادھ کر چکے تب نہ سنگھ جی نے پر ہلا دجی کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر نرک  
 لگا یا اُس سے سب دیت اور دیوتاؤں نے وہاں جا کر پر ہلا دجی کو جھاجوگ ڈنڈوت کی اور آشیر باد دیا اور بھاجی  
 آدک دیوتاؤں نے نہ سنگھ جی کو ڈنڈوت اور است کر کے بنے کیا کہ اے کر پان دھان آپ نے بہت اچھا کیا کہ  
 ہرنیہ کشپ ادھر می کو مارا اور دیا کی راہ سے مجھ بھما کا بردان بھی اسٹھر رکھا یہ بات سن کر نہ سنگھ بھگوان بولے کہ اے بھما  
 اب تم کسی دیت کو ایسا بردان مت دینا سانپ کو امرت پلانا نہ چاہیے یہ کہہ کر نہ سنگھ وہاں سے انتر دھیان ہو گئے  
 اور پر ہلا دجی نے بھما وغیرہ دیوتا اور شکر اچار ج پر وہمت کی بدھ کے موافق پوجا کر کے سب دیوتاؤں کو بد کیا اور  
 آپ آٹھوں پر ہر چرون کا دھیان رکھ کر دھرم اور پر جاپالن کے ساتھ راج کرنے لگے اُن کے راج میں دیوتاؤں  
 رکھیشور اور گنو اور بلہمن اور سنت اور مہاتما آئند سے رہ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرتے تھے کوئی جیو دکھی نہیں تھا  
 اتنی کتھا سن کر نار دجی بولے کہ اے جڈھشٹر تم نے ہرنیہ کشپ اور پر ہلا دجی کے برودھ ہونے کا حال جو ہم سے پوچھا  
 سو ہم نے کہا یہی ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش دوسرے جنم میں راون اور کنبھ کرن ہوئے اور تیسرے جنم میں شیشپال  
 اور دنت بکر ہو کر جب شری کرشن ہمارا راج کے ہاتھ سے مارے گئے تب سکینڈھ میں جا کر پریشور کے ددار پالک  
 جے بکے ہوئے جو کوئی پریشور کی کتھا اور لیلہ سناتا ہے وہ کرموں کی پھانسی سے چھوٹ کر سپنے میں بھی جم دو تو کئی  
 نہیں دیکھتا اے جڈھشٹر تم بڑے بھاگوں اور پور بجنم کے تپسی اور دھرماتما ہو دیکھو جس پر برہم پریشور کے چرون کا  
 دھیان برہما اور مہادیو جی آد دیوتا آٹھوں پر اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن کی آگیا پالن کرتے ہیں اور بڑے بڑے  
 جوگی اور رکھیشور جن کا درشن دھیان میں بھی جلدی نہیں پاتے وہی شری کرشن جی ہمارا راج ترلو کی ناتھم کو اپنا  
 جھک جان کر تمہاری آگیا میں بنے رہتے ہیں اسی سبب سے بھکت قبل نام اُن کا دنیا میں مشہور ہوا ہے  
 ایک بار شری مہادیو جی نے بھی اُنھیں شام سند کی سہایتا سے پُر نام دیت کو مارا تھا اُسی دن سے شیو جی  
 ترپڑا کر ملاتے ہیں اتنی کتھا سن کر جڈھشٹر راجا جانے پوچھا کہ اے سُن ناتھ اس کی کتھا بھی برن کیجئے نار دجی  
 بولے کہ ایک سے دیوتاؤں نے دیتوں کو لڑائی میں جیت لیا تب سب دیت برہما جی کی آگیا سے کُان کا تپ  
 دیتوں نے کیا تھا تے نام دانو کی مشرن میں گئے سو اُس نے دیتوں کو اپنی مایا اور اندر جان کے منتر سے تین قلعہ  
 چاندی اور سونے اور لوہے کے بمان کی طرح ایسے بنا دیے کہ وہ تینوں قلعہ آکاش مارگ میں کبھی دکھ پڑتے  
 تھے کبھی غائب ہو جاتے تھے جب پُر نام دیتوں کا راجا بہت دیتوں کو اُسی بمان میں ساتھ لے کر دیوتوں سے  
 لڑنے کے واسطے چڑھا تب اندر آدک دیوتوں نے اُس کے سامنے جا کر اپنے اپنے ہتھیار اُس پر چلائے

جب دیوتوں کے ہتھیار اُس قلعہ کی دیوار میں لگ کر ٹوٹ گئے تب دیوتوں نے اپنے ہتھیار مار کر اُن کو مٹا دیا جب بہت لوگ تینوں لوگ جیتنے پر بھی اُس قلعہ میں دن رات رہ کر آدمیوں اور دیوتوں کو دکھ دیتے اور ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر مارنے لگے تب سب دیوتوں نے شری ہما دیو جی کی شرمن میں جا کر اُن سے سہایتا اپنی چاہی جب شری ہما دیو جی اُن کے سہایک ہو کر دیوتوں کو لڑائی میں مارنے لگے تب مے دانوں نے اپنی مایا سے اُس قلعہ میں ایک کنڈ امرت کا بنا دیا سو جتنے دیوتوں کو شری ہما دیو جی مار کر گرا دیتے تھے اُن کو وہ دانو اٹھا کر اُس امرت کنڈ میں ڈال دیتا تھا تب وہ لوگ پھر جی کر شری ہما دیو جی سے لڑنے لگتے تھے جب اسی طرح کئی دن تک شری ہما دیو جی نے دیوتوں سے لڑ کر اُن کو مارا اور وہ لوگ امرت کنڈ کے پرتاپ سے کم نہ ہوئے تب شری ہما دیو جی نے یہ دشا دیوتوں کی دیکھ کر اپنا دھنکھ بان زمین پر پٹک دیا اور نارائن جی کا دھیان کرنے لگے تب شام سندر دیندیاں نے شری ہما دیو جی کو اُداس دیکھ کر بھما جی کو بکھڑا بنایا اور آپ گنوروپ بن کر اُس کنڈ پر جا کر امرت پینے کے واسطے جیسے مُنہ لگا یا تو بے کسی دیت رکھواری کرنے والے نے کہا کہ یہ گنوروپ امرت پیتی ہے اُس کو مارنا چاہیئے دوسرے نے کہا کہ گنوروپ بکھڑا بہت سُندر ہے پینے دم کتنا پیوں گے جبنا اُن جی نے اپنے گنوروپ کی سُندر تائی دکھلا کر رکھواری کرنے والے سب دیوتوں کو بٹوہ لیا اور ساعت بھر میں سب امرت کنڈ کا پی کر وہاں سے اندر دھیان ہو گئے تب دیت لوگ امرت کنڈ سوکھا دیکھتے ہی مے دانوں کے پاس جا کر رونے لگے مے دانوں نے جب کنڈ سوکھ جانے کا حال سُنا تب اُس نے دیوتوں سے کہا کہ اے بھائی کوئی جیو آپ پریشور نہیں بن سکتا جو پریشور کی اچھا کوٹال سکے یہ بات کہہ کر مے دانوں نارائن جی کو دیوتوں سے مایا مض دیکھ کر اُس بان سے باہر چلا گیا اور شام سندر نے شری ہما دیو جی کے پاس جا کر اُن کو دھیرج دیا اور ایک تھ اور دھنکھ بان دے کر اُن سے کہا کہ اب امرت کنڈ دیوتوں کا سوکھ گیا تم اس رتھ پر بیٹھ کر اسی دھنکھ بان سے لڑائی کرو تمھاری جیت ہوگی یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے بہت خوش ہو کر نارائن جی کو ڈنڈوت کر کے بے کیا کیا کلا دیندیاں بیفر آپ کی کرپا کے مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جس طرح آپ دیوتوں کی رتھا ہمیشہ کرتے آتے ہیں اسی طرح آج بھی کرپا کر کے میری سہایتا کیجئے جب دھنکھ بان دے کر شری بیکٹھ ناٹھ چلے گئے تب شری ہما دیو جی نے اُسی دھنکھ پر ایک بان رکھ کر چلایا تو اُس بان کے گتے ہی مایا دیو جی تینوں قلعے پر نام وغیرہ دیوتوں سمیت جل کر خاک ہو گئے اور شام سندر کی دیا سے شری ہما دیو جی نے فتح پائی اور اندر وغیرہ دیوتا اپنا راج پا کر خوش ہوئے اے جڈھشٹھر دیکھو ایسا پرتاپ شری کرشن ہما راج کا ہے یہ ہما شری شام سندر کی سُن کر جڈھشٹھر نے اپنے کو دھن جانا اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے پرکھیت نارائن جی اپنے بھکتوں کی رتھا صرف کرتے ہیں -

## گیا رھواں ادھیاءے

کنا ناراجی کا دھرم چاروں برن اور آشرم کا راجا جڈھشٹر سے

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھجت اتنی کھائیں کہ راجا جڈھشٹر ناراجی کی بہت است کر کے برے  
 کہ اے من ناتھ آپ دیال ہو کر وہ دھرم چاروں برن اور چاروں آشرم کا برن کیجئے جس دھرم کے کرنے سے  
 نارائن جی پرسن ہوتے ہیں تب نارائن نے کہا کہ اے راجا جس کسی میں یہ سب گن ہوں اُس کو تم جانتا کہ اس دھرم اتنا  
 سے پریشور خوش ہیں اُس آدمی کے پہچاننے کے واسطے یہ سب پختن اُس میں دیکھنا چاہیے پہلے وہ سچ بولنے والا  
 ہو کر کبھی جھوٹ نہ بولتا ہو دوسرے وہ ہر دے میں دیا رکھ کر جس کو دکھی دیکھے اپنی سامتہ ہر اُس کا دکھ ٹھٹھرانے  
 کے واسطے اُپاے کرے تیسرے اپنے مقدر کے موافق دان دے کر اکیلے بھوجن نہ کرے اور جو چیز اچھی ملے  
 اُس میں سے پہلے براہمن وغیرہ چاروں برن کو دے کر پیچھے سے آپ کھائے جو تھے چت اپنا پریشور کے بھجن اور  
 اسمرن میں لگائے رکھ کر نو دھا بھکت اُن کی کرتا رہے پانچویں بہت لالچ چھوڑ کر سنو کر رکھے اور سناری مایا سے  
 برکت رہ کر سادھ ہوتا کی بھکت اور سیداکرے چھٹھویں پریشور کی کھتا اور لیل پریم کے ساتھ کہ اور اُن کر خیم ہنسنا  
 چھوڑ دے ان سب باتوں میں جتنا بن پڑے اتنا دھیان رکھے جو آدمی ان شکر کرہوں میں سے کوئی بات نہیں کرتا  
 وہ جانور کے برابر ہے اور اے راجا جڈھشٹر پریشور کی بھکت چاروں برن اور چاروں آشرم کو کرنا چاہیے جو براہمن  
 اپنے کرم اور دھرم اور بید پڑھے اور سندھیا کرنے میں سادھن رہتا ہو لیکن پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو تو اُس کا  
 سینہ پڑھنا اور سندھیا کرنا برہما سمجھو اسی طرح چھتری اور بیش اور شودر تینوں اور گریستھ اور برہم چاری اور بان پرستھ  
 اور سنیا سی چاروں آشرم کو دھیان اور اسمرن اور بھکت نارائن جی کی سچے من سے کرنا چاہیے اسی سے بڑا اُن کا  
 پار لگے گا اور چاروں برن کا دھرم الگ الگ ہے اُس کا حال ٹھو براہمن اُس کو کنا چاہیے جس کا سب سنگار  
 بدھ پور بابک جنم لینے اور مونڈن اور جینو اور بواہ کرنے کے ستم بھلا ہو اور وہ کھیت میں گرے ہوئے اناج کے  
 حصنے اور بھجھا مانگنے سے اپنی اوقات بسر کیا کرے اور بھجھا مانگنے کا دستور یہ ہے کہ جو بھجھا مانگے ملے وہ امرت  
 کے برابر ہے اور جو مانگنے سے ملے وہ دودھ سمان بھجھا ہے وہ دونوں طرح کی بھیک اچھی ہے اور جو بھجھا کسی کو  
 دکھی کر کے لیتے ہیں وہ بھجھا مانس کے برابر ہوتی ہے اس لیے براہمن کو ہر روز بید اور شاستر پڑھنا اور اُس کی  
 چرچا آپس میں رکھ کر دوسروں کو بتایا پڑھانا اُچھ ہے اور آپ جگتیہ اور ہوم کرنا اور دوسروں سے جگتیہ اور ہوم کرنا  
 اور دان لینا اور دوسروں کو دان دینا براہمن کا دھرم ہے اور چھتری برن کا دھرم یہ ہے کہ جگتیہ اور ہوم آپ کرے  
 یا براہمن کے ہاتھ سے کراوے اور بید اور شاستر آپ پڑھ کر دوسروں کو بھی پڑھاوے اور آپ دان دے کر دوسرے  
 سے دان نہ ليوے اور نوکری کا پیشہ کر کے سادھ اور براہمن کا بھکت ہو دے اور شور بیر اور دھرم اتنا ہو کر اپنے حق من

اور اندریوں کو بس میں رکھنے اور بیش برن کو چاہیے کہ بیا پار کیا کرے اور بیج بتیا میں پنن رہے اور دیوتا اور براہمن  
 میں ادھینتائی سے بھکت رکھ کر چھتری اور براہمن کی برابری نہ کرے اور شودر سیوا اور ٹل براہمن وغیرہ تینوں برن کی  
 جو اُس سے اُتم ہیں کر کے اپنا کٹھن پالے اور شودر کو بید کے منتر سے جگیتے اور ہوم کرنا نہ چاہیے اور براہمن دیوتا  
 کے برابر ہوتے ہیں اس لیے اُن کو نوکری اور سیوا آدمی کی بہت منع ہے جو کوئی کہے کہ درونا چارج **विराज्याचारं**  
 ایسے ہمانے کس واسطے درودھن کی نوکری کی تھی سو اُن کا حال یہ ہے کہ ایک دن اشوتھاما **अश्वत्थामा**  
 بیٹے درونا چارج نے لڑکپن میں کسی کے لڑکے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر اپنے باپ سے کہنے لگے کہ میں بھی  
 دودھ پیوں گا درونا چارج کو دردر کے مارے اتنا مقدور نہ تھا کہ جو دودھ نول لے کر اُس کو دیتے اُنھوں نے سفید مٹی  
 جس سے لڑکے لکھتے ہیں پانی میں پیس کر دودھ کی جگہ اپنے بیٹے کو دی جب اشوتھاما نے اُس کو دودھ سمجھ کر پی لیا  
 تب درونا چارج نے من میں کہا کہ دیکھو میرے جینے پر دھتکار ہے کہ پاؤ بھر دودھ بیٹے کے پینے کے واسطے میرے  
 کیے نہیں ہو سکتا اسی دکھ سے درونا چارج یا جاد درودھن کے پاس جا کر رہنے لگے لیکن اُنھوں نے کچھ ماہواری  
 تنخواہ باندھ کر اس سے نہیں لیا۔ اے جڈھشٹھرم نے چاروں برنوں کا دھرم تم سے کہا۔ اب استریوں کا دھرم  
 کہتے ہیں سو نو کہ استری اپنے پت کو دیوتا اور پریشور کے برابر جان کر اُس کی آگیا میں رہا کرے اور میٹھا بچن بول کر  
 کسی کو کٹھور بچن نہ کہے اور بہت لو بھر رکھ کر اپنے سوامی اور بڑوں کی ٹل شدھ من سے کیا کرے اور اپنے رہنے کا  
 گھر شدھ لکھے تھوڑا یا بہت جو کچھ گنا یا کپڑا پریشور دے اُسی کو پن کر خوش رہے اور سوائے سچ کے جھوٹ بات  
 اپنے سوامی سے نہ کہے اور سنتو کھر رکھے اور جو استری اپنے کرموں کے پھل سے بدھوا ہو جائے اُس کو کسی چیز  
 سے پیٹ بھر لینا اور کپڑے سے تن ڈھانپ کر پریشور کا بھجن اور دھیان کرنا اُچت ہے بدھوا استری کو بھوجن  
 آدک میں سوا کی اچھا رکھنا اور اچھا لگنا اور کپڑا پن کر سنگا کرنا نہ چاہیے جو استری اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر  
 ایسا کرتی ہے وہ مرنے کے بعد بیکٹھ میں جا کر بھپی جی کی طرح اپنے پت کے ساتھ شگھ اور بلاس کرتی ہے۔  
 چاروں برن کے استری پرش کو چوری وغیرہ سے بُرے کرموں سے الگ رہنا چاہیے اور ہر روز استری اور پرش  
 کے بھوگ کرنے میں جلدی سنتان پیدا نہیں ہوتی اس واسطے گیانی آدمی کو چاہیے کہ جب استری رجسولا ہو کر  
 چوتھے دن انسان کرے تبھی اُس سے بھوگ کرے تو سنتان دھرماتما پیدا ہو۔ دن میں بھوگ کرنے سے پرکاش کا  
 تیج اوزبل اور دھرم ناش ہو جاتا ہے اور عمر کم ہو جاتی ہے اور جو کوئی رجسولا ہونے پر چوتھے دن اپنی استری  
 کے پاس نہ جا کر پانی استری سے بھوگ کرتا ہے اُس کو بڑا پانی اور ادھرمی سمجھنا چاہیے سوائے ان چاروں  
 برن کے اور جو برن سکندر وغیرہ ہیں اُن کو یہ اُچت ہے کہ اُن کے کل میں جس طرح کا دھرم اور کرم چلا آتا ہو  
 اُسی طرح پردہ لوگ بھی اپنا دھرم اور کرم رکھیں۔

## بارٹھواں ادھیاسے

### کہنا ناراجی کا دھرم چاروں آشرم کا

ناراجی بولے کہ اے راجا جڈھشٹھ چاروں برہمنوں کا دھرم ہم نے تم سے کہا اب چاروں آشرموں کا دھرم چو  
 اٹھیں کرنا چاہیے سو کہ برہم چاری کا دھرم یہ ہے کہ جب کسی کو برہم چرج لینے کی اچھا ہو اور اُس کے ماتا پتا آگیا  
 دیویں تب وہ بیٹس برس کی عمر میں اُس کی اچھا سے گرو کے گھر جا رہے اور ایک چت ہو کر اُن کی سیوا کرے  
 اور گرو کی آگیا سے پڑھ کر اُن کی ٹہل اور سیوا کو پڑھنے سے اُتم سمجھے اور پراتہ کال اور سندھیا کے تھے گرو نارائن  
 اور سورج اور آگن آدک دیوتوں کی پوجا بدھ کے ساتھ کیا کرے اور سر پر جٹا رکھ کر سر اور ڈاڑھی وغیرہ کسی انگ کا  
 بال کبھی نہ منڈا دے اور جو بچھا مانگ کر لادے وہ گرو کے سامنے سب رکھ دے جب گرو آگیا دیویں تب بھوجن  
 کرے اور کرودھ کرنا اور دُرجن کہنا چھوڑ کر گرو کی بندنا کرے اور عطر اور پھیل اور چندن آدک سگن دھن لگا دے  
 اور سُر مس اور ستی لگانا اور مانس کھانا اور نذر اپدینا چھوڑ کر پانچ برس تک برہم چرج سے گرو کے گھر رہے لیکن گرو کی  
 استری سے مہنس کر نہ بولے دُور سے ڈنڈوت کر لے اور کبھی استری پر سنگ نہ کرے بلکہ استری سے بات کرنا اور  
 استری کا گانا سننا چھوڑ کر اُس کے پاس اکیلے میں کبھی نہ بیٹھے جس میں اُس کا من اور اندریاں چلایاں نہ ہوں استری کو  
 آگ اور پُرش کو گھی کے برابر سمجھنا چاہیے سو گھی آگ کا ساتھ پا کر کبھی کبھی بے پگھلے نہیں رہتا چو بیٹس برس کی عمر  
 میں چت اُس کا گرو ہستی کرنے کے واسطے چاہے تو اچھے کل میں بواہ کر کے گرو ستھ دھرم سے رہے اور جو بواہ کرنے  
 کی اچھا نہ ہو تو جنم بھر گرو کے گھر رہ کر کسی استری کو بُری نگاہ سے نہ دیکھے اور بان پر ستھ کا دھرم یہ ہے کہ جب گرو ہستی  
 میں پچاس برس کی عمر ہو تب اپنی استری سمیت جنگل میں پریشور کا تپ اور اسمن کرے اور سواے کندبول آدک  
 کے کھیت کا بویا ناج نہ کھائے اور جو کن بول آدک نہ ملے تو درخت کا پتہ کھا کر رہے لیکن پھل اور پتہ درخت میں سے  
 نہ توڑے زمین پر گرا ہوا کھائے اور جنگل میں استری سمیت اکیلی جگہ رہ کر چھال کا کپڑا پہنے اور جواتھ اور بھکاری  
 آجوادے اُس کو بھی دی پھل اور کن بول کھلا کر اُسی پھل آدک سے ہوم کیا کرے اور مکان وغیرہ چھوڑ کر برسات  
 میں زیچ میدان کے بیٹھے اور جاڑے میں جل باس کر کے گرمی میں بیچ آگن تاپے اس طرح کا تپ ایک برس یا دو برس  
 یا چار برس یا آٹھ برس یا بارہ برس جہاں تک ہر سکے وہاں تک تپ کر کے برہم کا بچار کرتا رہے تو وہ برہم روپ ہو جاتا ہے۔

## تیرٹھواں ادھیاسے

### کہنا ناراجی کا کتھاسنیاس دھرم کی راجا جڈھشٹھ سے

ناراجی بولے کہ اے راجا جڈھشٹھ بان پر ستھ پچھتر برس کی عمر میں سنیاس لیکر دنڈ کمنڈل دھارن کرے

اور دھرم سنیا سی کا یہ ہے کہ پہلے جس طرح براہمنوں نے بید منترب سے اُس کے گلے میں جینو پہنا یا تھا اُسی طرح منترب بڑھ کر جینو گلے سے اُٹا کر ڈالے اور پہلے آشرم کا دھرم چھوڑ دے اور کسی نگر اور گاؤں میں ایک رات سے زیادہ نہ رہے لیکن بچھا مانگنے کے واسطے بستی میں جا کر جو کچھ سادھا ران سے دودھ بچھا ملے اُس کو لے کر شاستر کے موافق کرم اپنا کرتا رہے اور کچھ بستر آدک اپنے پاس نہ بٹورے اکیلا رہ کر ڈنڈ اور کنڈل ایک ساعت نہ چھوڑے اور سب جینوؤں میں دیا رکھ کر ہر چروں کا دھیان کرتا رہے اور برہم کا پرکاش جڑ اور چیتن سب تن میں برابر سمجھے اور کسی کو اپنا چیلانہ بنا دے اور مٹھ آدک اپنے رہنے کے واسطے نہ بنا کر بستی کے باہر رہے اور کھانے اور کپڑے کا سوچ نہ کرے بلکہ کر بید اور شاستر پڑھنے اور سننے کا بہت اہمیاں رکھے اور سنہار کو پسنے کے برابر سمجھ کر مرنے کا سوچ اور جینے کی خوشی نہ کرے اتنی کھانا کرنا راجی بولے کہ اے راجا جڈھ ششتر ہم نے برہم چاری اور بان پر تھ اور سنیا سسی کا دھرم تم سے کہا اب ایک سنیا سی کا اتناں کہتے ہیں سُنو کہ پرہلا دجی راج پر بیٹھ کر ایک سے اپنے دیش میں سیر کرنے کو نکلے جہاں کہیں کسی گیانی کا حال ملتا تھا وہاں جا کر اُس کے ساتھ بڑے پریم سے ہر چر چا کرتے تھے سُو ایک دن دیواندی روائن کے کنارے پہنچ کر کیا دیکھا کہ اودھوت دتاترے داسا تریہ نام بہت پشٹ اور بد جوان تھے سر نہری کے کنارے پڑا ہوا پریشور کے دھیان میں لین ہے پرہلا دجی اُس اجگر من کو دیکھتے ہی پالکی پر سے اُتر پڑے اور اُس کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے پریم سنس مورت تم ہم کو بڑے ہما تا اور گُن دان دیکھ بچھو پڑے ہو تم کچھ کھانا اور کپڑا آدک اپنے پاس نہیں رکھتے ہو اور سنساری بیو ہار سے رہت ہو کر کچھ اُدھم بھی نہیں کرتے اور نہ کسی سے کچھ مانگتے ہو تپس بھی تم بہت موٹے تازے دکھلائی دیتے ہو اور ہم دنیا میں دیکھتے ہیں کہ بنا اُدھم کے کسی کو روپیہ نہیں ملتا اور بغیر روپیہ کے دنیا کا ٹکھ نہیں ملتا اور دنیا کے لوگ بہت اُدھم کرنے پر بھی دُبلے رہتے ہیں اس کا کارن کیا ہے سواے اس کے اور جو کچھ گیان تم کو پریشور نے دیا ہو وہ بھی تھوڑا سا کہو یہ بات سنتے ہی اجگر من ٹاٹھ بیٹھے اور پرہلا دجی کو ہر جھکت جان کر بولے کہ اے پرہلا دجی تم نے جو پوچھا کہ تو کچھ اُدھم نہیں کرتا اور بوٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سُو اس کا حال سُنو کہ میں نے دنیا میں اُدھم کر کے بہت روپیہ کمایا لیکن میری ترشائی نہیں ہوئی نہیں مٹی جب میں نے دیکھا کہ نو بھور وپی کنڈل میرا کسی طرح نہیں بھرتا اور جتنا روپیہ زیادہ جمع کرتا ہوں اتنا ہی لاچ زیادہ ہر روز بڑھتا ہے تب میں نے بچا کر کیا کہ آدمی کا تن پا کر کس واسطے اپنا جسم کا بچھ کھوؤں جو اسی طرح سنساری بابا میں پھنسا رہا کہ ایک دن مر گیا تو رگ میں جا کر ضرور دُکھ پاؤں گا اسی سنساری ترشا چھوڑ کر آٹھوں پرہریشور کے دھیان میں لگن رہتا ہوں جن کے ہر دم میں ہر چروں کا باس رہتا ہے وہ لوگ بھکرہ کر بوٹے رہتے ہیں اور دنیاوی فکر رہنے سے آدمی دُبلا ہو جاتا ہے اور باہر کا اندھ کار سورت کے پرکاش سے بھتا ہے اور ہر دم کا اندھ کار پریشور کی جھکت کرنے سے بھتا ہے اور تم نے جو یہ کہا کہ تو کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر کسی سے کچھ نہیں مانگتا سُو میں نے بہت سے دولتمندوں کو دیکھا ہے کہ وہ لوگ روپیہ جمع کرنے سے ہمت نہ کر رہے تھے تو راجا کا ذکر رکھتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ کچھ الزم لگا کہ ہمارا روپیہ چھین لے اور دوسرے جو

لاؤ گا اور کھانا رکھتا رہے گا رات کو اچھی طرح نیند نہیں آتی میسر اور اپنے نالے داروں کا نگار ہوتا ہے کہ وہ اسی نکلے جس دن رات دہشتے ہیں کہ کس طرح ان کا روپیہ ہم کو ملے اسی سبب سے روپیہ جمع کرنے والوں کو شک نہیں ہوتا کہ جس طرح کھانا بہت محنت کر کے چھتے میں شہد جمع کر کے ماہے کنجوسی کے اُس کو آپ نہیں کھا سکتی ہیں اور سب بہت ساشد اُس میں اکٹھا ہوتا ہے تب کول اور شہر آدک چھتے میں آگ لگا کر شہد نکال کر اپنے گھر لجاتے ہیں اور اُن کھیلوں کو شہد اکٹھا کرنے میں سوائے دھک کے شک نہیں ملتا ہے اسی طرح روپیہ جمع کرنے والوں کو بھی بہت دھک ہو کر وہ روپیہ اُن کے کام نہیں آتا اسی واسطے میں سناری نوہ چھوڑ کر برکت ہو گیا جس طرح جگہ سانب چلنے کی طاقت نہ رکھ کر ایک جگہ پڑا رہتا ہے اور پریشور اُسی جگہ اُس کو ہار ہو جاتے ہیں اسی طرح میں بھی بڑا رہ کر دن رات پریشور کے دھیان میں مگن رہتا ہوں جو کوئی کچھ پارہ بدھ انسا دے جاتا ہے اسی کو کھا کر سنتو کھ رکھتا ہوں - دوہا

اگر کریں نہ چاکری پیچھی کرے نہ کام	داس ملو کا یوں کیسے سب کے داتا رام
------------------------------------	------------------------------------

اے پرہلا دجو کوئی دیا کر کے مجھ کو کھیر پوری دے گیا تو میں اُس کو کھا کر کچھ بھان اُس کا نہیں کرتا اور جو کوئی دوجن کہہ کر ساگ روٹی الونی کھلا جاتا ہے تو اُس سے کچھ دھن مان کر یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب میرے کریوں کے انسا ہوتا ہے اور کسی دن بھوجن نہ ملنے اور اُپاس کرنے پر بھی خوش رہ کر یہ جانتا ہوں کہ آج میرے بھاگ میں بھوجن نہیں کھا تھا اور جو کوئی کہی میرے بدن میں چند دن وغیرہ خوشبو لگا کر اچھا کپڑا اور گنا پہنا کر ہاتھی یا گھوڑے یا شکیال میں بیٹھا دیتا ہے اور کبھی زمین پر دھور میں پڑا رہتا ہوں تو مجھ کو اُس کے ملنے کا شک اور چھوٹے کا دکھ نہیں ہوتا اس طرح میں خوشی سے اپنا جہم کاٹا ہوں سوائے پرہلا دجی یہ جو چوڑائی لاکھ چون جگت کر آدمی کا بولا پاتا ہے جو کوئی بھرت کھنڈ میں جیت چلا آدمی کا پا کر پریشور کا بھجن اور امرن نہیں کرتا ہے اُس کو بڑا بھاگی اور نور کھ سمجھنا چاہیے پرہلا دجی یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اگلے دن سے بدبو کر اپنے گھر آئے۔

## چودھواں ادھیاء

### کننا نار دجی کا دھرم گرسہ آشرم کا راجا جڈھشٹر سے

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھشٹر اب ہم گرسہ آشرم کا دھرم کتے ہیں سو کہ جب برہم چاری سید آدک بڑھ کر گرسہ آشرم کرنا چاہے تو اپنے دیش کے راجا سے جا کر کہے کہ ہم بدیا پڑھ چکے اب تمھارے نگر میں گرسہ آشرم ہو کر رہیں گے تب راجا کو اُچھٹ ہے کہ اُس کی بدیا کی پرکھا یلوے اور اپنے خزانے سے روپیہ دے کر اُس کا براہ اچھے کل میں کرادیوے اور گرسہ آشرم ہونے کے بعد وہ براہمن اپنے دھرم کے موافق آدم کر کے اپنے کتب کو پالے اور چاروں برن کے گرسہ آشرم کو چاہیے کہ ہر روز جتھا شکست دان اور پن کرے اور جس کے گھر کوئی چیز



وان دیے کو نہ ہو اس کو جس سے کچھ بھجن کرنے کو اس میں سے کچھ بھجن کر ہستہ کو بھم چاری اور بات پر ہستہ اور سنیا سی کے کھانے اور کپڑے کی خبر ضرور لینا چاہیے کس واسطے کہ ان تینوں آشرم والوں کو دھن جمع کرنا منع ہے اور گر ہستہ آشرم کو ہر روز پتروں کا شرادھ اور ترپن کر کے اماوس اور پورناسی اور سنگرات اور دوا وحشی اور بتی پانت اور اپنی برس گانٹھ کے دن کچھ دان دینا ضرور ہے اور جو براہمن کر چھ تیرا ہو گیا اور کاشی اور پریاگ اور متھرا اور اجودھیا اور ہردوار اور بیجا پٹھ اور جگن ناتھ جی وغیرہ تیرتھوں پر رہتے ہیں ان کو درٹ وغیرہ دان دینے سے سوگنا پھل ملتا ہے لیکن براہمن کو نارائن روپ سمجھ کر دان دیوے اور گر ہستہ ہر روز کھتا اور لیل پریشور کی سن کر ہر چوڑوں کا دھیان اور اسمرن رکھ کر ایسا جانتا رہے کہ آتما سب جیوؤں میں برابر ہے جس طرح سونے اور مٹی کا برتن پانی بھر کر رکھ دو تو چندرما اور سورج کی چھایا دونوں برتن میں برابر پڑتی ہے اسی طرح جیو آتما جو پریشور کا پرکاش ہے اس کو براہمن اور چھتری اور چانڈال اور لپش اور پنجھی وغیرہ سب کے تن میں برابر سمجھ کر کسی جیو کو دکھ نہ دینا چاہیے آتما میں کچھ براہمن اور چھتری اور شودر برن کا بھید نہیں ہوتا اور گر ہستہ کو دھرم کی کمائی سے دیوتوں کے نام پر جگتہ اور ہوم کرنا اور بھکاری اور کنگالوں کو کھانا اور کپڑا دینا اور اپنے کٹمب درپڑے اور والوں کی پائنا اچھت ہے لیکن من سے گھر والوں کو ایسا سمجھے کہ جس طرح رات کو چاروں طرف کے مسافر ایک جگہ ٹھہر کر صبح ہوتے وقت الگ الگ ہو جاتے ہیں پھر ان کا ساتھ نہیں رہتا اسی طرح سنساری جیو اپنے اپنے کرموں کے پھل سے اپنے اور نیچے کل میں جنم لے کر اکٹھا ہوتے ہیں اور پورب جنم کے سنسکار سے اپنا اپنا بدلہ لیکر مرنے کے پیچھے نہ معلوم کس جن میں چلے جاتے ہیں اس لیے ان سے بہت محنت نہ رکھتے اور کام کر دھ لوبھ توہ اپنے دشمنوں کو جیت کر پت برتا استری کے برابر ہر چوڑوں میں دھیان لگا کر نکت ہووے نہیں تو پھر یہ تن ملنا بہت کٹھن ہے اور ادھرم اور پاپ کرنے سے فرکوں کا دکھ ضرور بھوگ کر سدا آداگون میں بھنیہا رہیگا اور مرتے وقت ہاتھی اور گھوڑا اور روپیہ وغیرہ کچھ ساتھ نہیں جاتا اس لیے روپیہ پاگردان اور دھرم کرنا چاہئے جو سونم لوگ روپیہ چھوڑ کر مرتے ہیں ان کو جم پری میں چوڑوں کی طرح دھڑکتا ہے اور جن پر دار والوں کو کھجور کا سچ بول کر جنم بھرا لیتا ہے وہ لوگ اس دکھ میں کچھ سہاوتا نہیں کرتے اور اپنا بدن سڑگل کر کچھ کام نہیں کرتا ہر اس لیے آدمی کو اپنا پرلوک بنانے کے واسطے براہمن کو دیوتا کے برابر سمجھ کر اچھا بھو جن کھلانا اور اس کی سیوا کرنا اچھت ہے اس میں پریشور بہت پرست رہتے ہیں گر ہستہ کو اپنے پر دار والوں کا جو کوئی مرچا لے کر یا کرم کرنا ضرور ہے تیرتھ پر رہنے سے آدمی کا من ادھرم کی طرف نہیں جاتا ہے اور کسی جگہ رہنے میں چھت پاپ کی طرف دوڑتا ہے اور کھجک باسی جیو پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے اور کھتا اور لیل سننے سے کرتا رہتے ہوئے ہیں۔

## پندرھواں ادھیائے

### کتھا گرہستہ آشرم کی

نام و جی بولے کہ اے راجا جڈ ششگرہستہ آشرم کو دیتا اور پتروں کے نام پر جگتیہ اور شرادھ وغیرہ میں اچھے  
 کلیتہً اور کریادان اور بید اور شامتر جاننے والے اور ہر جگت باہمن کو بھوجن کرانا چاہیے ایسے براہمن کے  
 بھوجن کرانے سے بہت پُتن ہوتا ہے جس طرح اچھی زمین میں تھوڑا اناج بونے سے بھی پیدا ہوتا ہے اور دوسر  
 زمین میں بونے سے کچھ پیدا نہیں ہوتا دیو کریم اور پتر کریم میں تین براہمن سے کم نہ بھلا دے اور جگتیہ اور شرادھ میں  
 کسی جیو کو نہ مارے دیوتا پتر لوگ جو ہنس کر بٹنے سے خوش نہیں ہوتے ہیں اور سب جگیوں سے گیان جگتیہ  
 یعنی پریشور کی کتھا اور کیرتن کہنا اور سننا بہت اتم اور پوتر ہے اور سب دھرموں سے بڑا دھرم یہ جان کر سنا پا کر  
 سہ کسی کا بُرا نہ چاہے اور سنتو کہ رکھے جس کو سنتو کہ نہیں ہوتا وہ بڑا پندت اور گیانی ہونے پر بھی نرک میں جاتا ہے  
 اور گرہستہ کو پرتگیا بات کی کرنا نہ چاہیے جو اپنے دھرم کے برخلاف چلتا ہے اور جو برہم چاری اپنے برت اور  
 دھرم کو چھوڑ کر اُس پر نہیں چلتا ہے اور جو بان پرستہ اپنے تپ اور دھرم کو نہیں کرتا ہے اور جو سنیا سی لالچ لکھ کر  
 اپنی اندریوں کا سکھ چاہتا ہے ایسے لوگ نام کے واسطے آشرم کا روپ بنائے ہیں اُس دھرم کا بھل اُن کو  
 نہیں ملتا اور اے راجا چاروں برن اور چاروں آشرم کو اُچت ہے کہ جیتن چولا پاکر دو طرح کا کرم کریں ایک  
 پر برت دوسرا نہ برت شاستری آگیا کے موافق پر برت کرم کرنے والا جو چند منڈل کی راہ سے دیو لوک وغیرہ  
 میں جا کر اپنے کرموں کا سکھ بھوگتا ہے اور دت پوری ہو جانے پر پھر سنسار میں جنم لے کر آواگون سے نہیں  
 چھٹی پاتا ہے اور نہت کرم کرنے والا سورج منڈل کی راہ سے سیکنڈ میں پہنچ کر جنم اور مرن سے چھوٹ جاتا  
 ہے سو ہم نے تم کو دو ذن راہیں بتلا دی ہیں جو گرہستہ ہمارے کہنے یعنی شاستر کے موافق اپنے کرم اور دھرم سے  
 رہے وہ پرم ہنس کی پدوی کو گرہستہ آشرم میں بھی پاسکتا ہے اور جو کوئی سنیا س اور بیراگ لیکر ہر گرہستہ کی  
 چاہنا کرتا ہے اُس کو کٹے کے برابر جو اُبانٹ کر کے پھر کھالیتا ہے سمجھنا چاہیے پریشور کی مایا میں سناری لوگ  
 لپٹ کر خراب ہو رہے ہیں جس طرح رتھ میں جوتا ہوا گھوڑا رتھ کو جدھر چاہتا ہے اُدھر کھینچ کر لے جاتا ہے رتھ کا  
 کچھ یس نہیں چلتا اسی طرح رتھ یوپی بدن کا گھوڑا بچل من اپنے کرموں سے جس لوک میں چاہتا ہے لیجاتا ہے  
 اس لیے منکھ کا تن پاکر شجھ کرم کر کے سوگ اور سیکنڈ کا سکھ بھوگنا چاہیے اور گیان جگت کی بڑی پدوی ہے  
 جس جگت اور بھجن کے پرتاپ سے میں برہما جی کا بیٹا ہوا وہ کتھا سُنو کہ پچھلے مہاکلیپ میں اُپ برہمن نام  
 گندھرب بہت مند پیدا ہو کر گانا اچھا جانتا تھا اور بہت مند ہونے سے استریاں مجھ کو چاہتی تھیں سو میں بھی  
 اُن پر مودت ہو کر اُن کے ساتھ بھوگ اور لباس کرتا تھا ایک دن میں بشو بیج دیوتا کی سہائیں جا کر گانے لگا

اُس وقت چت میرا ایک استری سے اُن دنوں بہت پھنسا تھا اُس سے گانا میرا نہیں بن پڑا اور انکار کرکھینے شروع کی بصورتی دیکھ کر میں نے ہنس دیا اسی پر ادھ سے اُس دیتا نے مجھ کو خواب دیا کہ تو مشور ہو جاتے ہیں دوسرے جنم میں اُسی شاپ کے کارن ایک برہمن کی داسی کا بیٹا ہوا وہاں پرست سنگ اور ہر بھجن کرنے کے پوتا پے سے مجھ کو یہ نارد پدوی ملی سو اے جڈھشٹر تم بڑے بھاگو ان ہو کہ جن پر برہم پریشور کا نام لینے اور بھجن کرنے سے آدمی کرتا تھا ہو کر ایسی پدوی کو پہنچتا ہے وہی پر برہم پریشور شری کرشن جی دن رات تمہارے سامنے رہ کر تم کو اپنا بیٹا جانتے ہیں ایسا بھاگ دوسرے کا ہونا نہ بھڑ ہے اور ہم لوگ رکنیوڑ اور دیوتاؤں کے اُنھیں کا درشن کرتے کے واسطے تمہارے پاس آیا کرتے ہیں سو شام سندر کے درشن اور پوجن کرنے سے تمہاری نکت ہونے میں کچھ سندر بھی نہیں ہے یہ بات سنتے ہی راجا جڈھشٹر اور راجن نے شری کرشن ہمارا راج کے پریم میں ڈوب کر بڑا سوچ کر کے من میں کہا کہ دیکھو پریشور ترلوکی ناتھ کو ہم نے اپنا بھائی جان کر اُن سے ناتے داروں کی طرح کام لیا جب لایا جیسا بچا دو دنوں بھائی شام سندر کے چروں پر سر رکھ کر رونے لگے تب شام سندر نے اشارے سے نارد من سے کہہ کر کہ تم نے کس واسطے میرا بھید کھول دیا اب یہ لوگ ناتے داری کی محبت چھوڑ کر مجھ کو پریشور بھاؤ سمجھیں گے نارد بھی بولے کہ اے دینا ناتھ آج تک یہ آپ کی مایا میں پٹے تھے اب اُن کا منہ چھڑا کر کرتا تھا کر دیئے اتنی کھاست کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت یہ سب تمہارا اور بڑائی شام سندر کی سنتے ہی راجا جڈھشٹر نے بہت خوش ہو کر بڑے پریم سے شری کرشن جی اور نارد من کی بدھ سے پوجا کی اور اُسی دن سے جڈھشٹر شام سندر کو پورن برہم جانتا کہ اُن کا دھیان اور اسمرن کرنے لگے اور نارد من وہاں سے برہم لوک کو چلے گئے۔

## اسکندھ آٹھواں

پریشور کا ہر اوتار لے کر گج کو گراہ سے بچانا اور باؤن اوتار دھرتی پگ پر تھوی  
راجا بل سے دان لینا

## پہلا ادھیائے

کہنا شکد یو جی کا کتنا منوتروں کی

راجا پر بھیت اتنی کھائیں کر بولے کہ اے شکد یو سوامی راجا سوا بھو من سوا بھو من کے منش کا حال میں نے اب منوتروں کے نام اور جس جس منوتر میں جو جو اوتار پریشور نے لیے تھے اُس کی کھائیں پاجا ہیں سو کیئے شکد یو جی بولے اے راجا پر بھیت سوا بھو من سے لیکر آجتا کچھ منوتر گزرے ہیں سو پہلے منوتر کی

کہتا جس میں وہی سوامی بھومن راجا ہو کر دو بیٹے اودین بنی رکھتے تھے تیسرے اور چوتھے اور پانچویں اسکندر میں  
 تم سے کہہ چکا ہوں انھیں کی تیسری کنیا کوئی نام سے جو راج پر جلاہت کو بیاہی گئی تھی اسی منتر میں جگہ بھوان نے  
 اوتار لیا ایک سے راجا ہوا بھومن بھٹا ندی کے کنارے ایک پیر سے کھڑے ہو کر تپ کرتے تھے اُس سے  
 راجھسوں نے اکر ان کا تپ کھنڈن کو مہنے کے واسطے چاہا تب انھیں جگہ بھوان نے راجھسوں کے ہاتھ سے  
 سوامی بھومن کو بچا کر تینوں کوٹ کی ٹھیں سمیٹ راج بھو گایہ سب کتھا پہلے منتر کی ہے دوسرا سوار ویکھ بیہ  
 نام میں اگن کا بیٹا ہوا اُس میں دیوتا آدک من کے بیٹے اور دوجن نام اندر اور کھتا تو پتا آدک دیوتا اور  
 اور چھتیسھ **अक्षय** آدک سپت رکھ ہوئے اور شری **शिव** نام رکھیشور کے یہاں بھو ویکھ نام پریشور  
 نے اوتار لیکر اٹھاسی ہزار رکھیشوروں کو گیان اپدیش کیا تیسرا اتم نام میں راجا پرمہ برت کا بیٹا ہوا اس میں  
 پون آدک من کے بیٹے ہوئے اور ست جت نام امدرا ولسٹ آدک دیوتا اور پریشور آدک سپت رکھ ہوئے  
 اور دھرم کی نیتا نام استری سے ست مین نام پریشور نے اوتار لئے کر پاپی اور دھنوں کو ناس کر کے ست کو  
 استھ کر کے چوتھا نام من اتم کا بھائی ہوا اس میں پرکھ وغیرہ جن کے بیٹے **विशिव** نام اندر اور  
 ستیک **सत्यक** آدک دیوتا اور جت دھرم وغیرہ پنٹ رکھ ہوئے اور ہریدھا رکھیشور کے یہاں پریشور  
 نے پچیسرا نام اوتار لیکر گراہ سے گھنڈر کو چھوڑا یا اسی کتھا سن کر راجا پر بھپت نے بے کیا کہ اے مہاراج جسطرح  
 پریشور نے گج کو گراہ سے چھوڑا یا تھا اُس کی کتھا کیے۔

## دوسرا ادھیائے

### کنا شکد یوچی کا کتھا گجندر اور گراہ کی

شکد یوچی بولے کہ اے راجا پر بھپت پریشور انا شری پریش جم لینے اور مرنے سے رہت ہیں برہما جی وغیرہ  
 دیوتا بھی گن کے آد اور انت کو نہ جان کر نہ کار روپ اُن کا پرکٹ نہیں دیکھ سکتے جب کبھی ہر بھکتوں پر دکھ پڑتا ہے  
 تب وہ اپنے بھکت کی رچھا کرنے کے واسطے **गङ्गा** اوتار لیکر سنار میں ایک نام اپنا پرکٹ کر دیتے ہیں اسی طرح  
 باقی کا پران بچانے کے واسطے بھی ہر نے اوتار دھارن کیا تھا اور کتھا اُس کی اس طرح پر ہے کہ ایک پہاڑ کوٹ  
**विष्णु** نام دس ہزار ججن لمبا اور چوڑا اور اونچا چھیر سرد میں تھا جس کے تین ٹکڑے اور چاندی اور لوہے کے  
 تھے۔ اُس ٹکڑے میں بہت طرح کے اچھے اچھے رتن ایسے جڑے تھے کہ جن کا پرکاش سورج سے بھی ادھک تھا  
 اُس پہاڑ پر دیوتا اور گنڈھرب آدک اپنی اپنی استریوں سمیت رہ کر بہار کرتے تھے اور وہاں سنگ مرمر کے گنڈ  
 بنے تھے اور بہت طرح کے بچھی ٹیٹھی ٹیٹھی بولی بولتے تھے ایسا عمدہ باغچہ بہت طرح کے پھل اور پھولوں سے  
 بھرا ہوا وہاں پر بنا تھا جس کے دیکھنے سے من سب کا مود جاتا تھا اور چار کوں تک اُن پھولوں کی سگن دے جاتی تھی

اس پہاڑ پر ایک بہت بڑا تالاب تھا جس میں کسل پھولے ہوئے تھے اور بہت سے کچھ مچھ گراہ آدک اُس میں رہتے تھے ایک دن گجیندر سب ہاتھیوں کا راجا جو اُس پہاڑ پر رہتا تھا جیٹھ مہینے میں دوسرے کے وقت پیاسا ہو کر ہزاروں مچھ گراہوں کی ہزار ہا بچوں کو ساتھ لے ہوئے اُس تالاب پر پانی پینے کے واسطے چلا تو مدہ بنے سے اُس کے چاروں طرف بھونکے گونجتے تھے جب وہ اپنی اُننگ سے کہ دس ہزار ہاتھی کا بل رکھتا تھا راستے میں جھوٹا اور درختوں کو گراتا اور پتے کھاتا ہوا تین کا مانا ہوا جاکر تالاب میں گھسا اور پانی پی کر اپنی ہتھنی اور بچوں کو سونڈ سے پانی پلا کر اُن کے ساتھ کھول کر لے لگا تب اُس کے اُدھار کا وقت نزدیک ہوئے اُس سے ایک گراہ نے جو اُس سے بھی ادھاک بلوان تھا اگر ہاتھی کا پچھلا پیر پانی کے بھیتر کپڑا لیا تب گراہ اور گج سے لڑائی ہونے لگی کبھی گجیندر اپنے تیل سے گراہ کو بھیج کر سوکھے میں لے آتا تھا اور کبھی گراہ اُس کو پانی میں لے جاتا تھا جب اس طرح اُن دن تک کو نرتے ہوئے ہزار برس بیت گئے اور کوئی ہتھنی اور بچہ اپنا اپنا بل کرنے پر بھی گجیندر کو گراہ سے ٹھٹھانہ سکا تیب اُنھوں نے ہار مان کر سمجھ لیا کہ اب ہاتھی کا پران نہیں بچ سکتا ہم لوگ اس کے ساتھ اپنا بیان کیوں دیں جس سے سب ایسا بچار کر ہاتھی کو وہاں اکیلا چھوڑ کر جنگل میں چلے گئے تب گجیندر نے حیران کھلے میں بارہا تھا اُن سب کے چلے جانے سے گھبرا کر بچار کیا کہ دیکھو ایسے بڑے دکھ میں بھی کوئی میرا ساتھ نہ دے کر ہتھنی اور بچوں سے بھی مجھ کو اکیلا چھوڑ دیا اور اُن کی مدد سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اس سے میں نے جانا کہ میرے پورب جنم کے پاپوں نے گراہ ہو کر میرا پیر پکڑا ہے جیسا کرم میں نے کیا تھا ویسا پھل بھگتا ہوں اور یہ سب دیوتا اور مندھرب وغیرہ اپنے اپنے مانوں پر بیٹھے ہوئے میری لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں اُن میں سے بھی کوئی میرا پران نہیں بچاتا اس سے اب میں اُس پر برہم پریشور کو جو کال وغیرہ سب کے مالک ہیں دھیان کروں اور اُن کی شرمن میں جاؤں تو میرا پران بچے نہیں تو اب بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے ایسا بچار کر وہ ہاتھی نارائن جی کے چروں کا دھیان پھرتے من سے کرتے لگا۔

## تیسرا ادھیائے

### گجیندر کا پر برہم کی استت کرنا

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھکت اُس وقت گجیندر نے اپنے پورب جنم کے پُنی سے پریشور کو دھیان میں نہکا کر کے کہا کہ میں اُن بھگوان کی شرمن میں آیا ہوں جن کی کرپا سے سنسار کے سب جو جیتن ہوتے ہیں اور سب جیوؤں کی جڑ وہی ہیں اور سارا سنسار انھیں سے پیدا ہو کر اُن کے آشرے پر رہتا ہے اور وہ پریشور ہمارے میں بھی نام نہ ہو کر ہمیشہ بنے رہتے ہیں جس طرح لڑکا نٹ اور بھان مٹی کے کھیل کو نہیں پہچانتا اسی طرح برہما جی وغیرہ دیوتا بھی اُن کے آد اور انت کو نہیں جانتے جیسے آگ کی چنگاری اڑتی ہے اور

سو سوچ کا برکاش چھید میں سے ذرہ کے برابر دکھائی دیتا ہے ویسے ہی جن پر بھم کے سامنے دیوتا لوگ جگا ری اور خورہ کے برابر ہوتے ہیں انھیں پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور جن کے بہت سے تام اور روپ ہو کر پکٹ ہیں کوئی روپ ان کا دکھائی نہیں دیتا اور وہ آپ نکت روپ ہو کر سب کام کرتے ہیں ان کو میں نسا کرتا ہوں جن پریشور کی مشن میں ایسا پیش آیا ہوں اور جو اپنا شی پرش مجھ کو اس پھند سے چھڑانے والے اور اتھ دھرم کا سر جو کشت چاروں پارتھ کے دینے والے ہیں ان کو نہ امتری کہہ سکتے ہیں نہ پرش نہ پتنگ کہہ سکتے ہیں اور سب جیووں میں انھیں کا تیج رہتا ہے ایسے سب جگت بیا پاک رام کے میں مشن آیا ہوں جو پریشور سب گنوں سے بھرے رہ کر جو گیشوروں کو جگ اور تپ کرنے کا پھل دیتے ہیں وہی دینا تا تھ اس سے میری رتھا کریں سواے ان کے اب میں کسی کا بھروسہ نہیں رکھتا اے دین دیال ہا پر بھو میں اس گراہ کے ٹھوسے چھوٹے کو یہ است نہیں کرتا ہوں بلکہ مایا روپی جال سے چھوٹنے کے لیے میں کہتا ہوں اس لیے مجھ دین پر دیال ہو کر میرا دکھ دور کیجئے اور اے پر بھم پریشور تینوں لوک کے پیدا اور پالن اور ناس کرنے والے سواے تمہارے دوسرا کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو دینوں کا دکھ چھڑا سکے اور اے جگت گرو جب تک آدمی اپنی سامر تھ اور پر دار والوں کا آسرا رکھتا ہے تب تک کچھ اچھا اُس کی پوری نہیں ہوتی سو میں بھی تمہاری مایا میں پکٹ کر اپنی تھنی اور بچوں کا بھروسہ رکھنے سے اس دُشاکو پہنچا اب ان کا کھسرا چھوڑ کر تمہاری مشن آیا ہوں سو اے دین دیال مجھ کو اب اپنے مرنے کا کچھ ڈرن ہو کر کیول اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ سناری لوگ ایسا کہیں گے کہ گجیندر کا دکھ لائن جن کی مشن جانے سے نہیں چھوٹا اس بات کی لاج رکھ کر میرا دکھ دور کیجئے انھیں تو آپ کی مشن میں کوئی نہ آدینگا آپ انتر جامی ہیں بہت کیا کہوں۔۔۔ اے راجا پر بھجت یہ است سنتے ہی پریشور انتر جامی ہر اوتار نے گجیندر کو ہلاک دیکھی جان کر اسی سے سُدرشن چکر اپنا اٹھالیا اور گڑ پر بیٹھ کر سیکنڈ سے چلے جب گجیندر نے جس کا پران کنڈھ میں آگیا تھا دیکھا کہ سیکنڈ تاہ سُدرشن چکر ہاتھ میں لیے گڑ پر چڑھے آکاش ناگ سے میری رتھا کرنے کو چلے آتے ہیں تب اُس نے ایک پھول کل کا اپنی سونڈ سے توڑ لیا اور اُس کو اوچا کر کے پکارا کہ اے نالائن اے جگت گرو اے دینا تا تھ اے بھگونت اے دکھ بھجن اے شام سندر اے جوت سروپ میں آپ کی مشن ہو کر ڈنڈوت کرتا ہوں جلد میری خبر لیجئے جیسے تلو کی تا تھ نے یہ دین جن اُس دکھیا رے کا سنا ویسے ہی سُدرشن چکر سمیت گڑ پر سے کود کر پیدل ڈوڑے اور وہاں پہنچتے ہی سُدرشن چکر سے گراہ کا منہ چیر کر مار ڈالا اور ہاتھی کو تالاب میں سے کھینچ کر باہر نکال لیا۔

چو تھا ادھیائے

گندھرب تن پانا گراہ کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھجت جس سے گراہ مارا گیا اُس سے دیوتوں نے خوشی سے نقارہ بجا کر

پھولوں کی برکھا ہر پھلتوں کے اوپر کی اور سب رکھیشور آدک استھت کرنے لگے اور وہ گراہ پر میثور کے چھوٹے سے مرتے ہی ایک پڑی ہی بہت مند لاجسی پو شاگ اور زیور پہنے ہوئے بن کر نارائن جی کے چرون پر گر پڑا اور اُس نے استھت اور پر کر اکتے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے ہمالیہ میں پچھلے جنم میں ہونے کا نام گندھرب تھا ایک دن اپنی استریوں کو بان پر بیٹھا کر سیر کرنے کو چلا تو جنگل میں ایک بہت اچھا تالاب دیکھ کر استریوں سمیت امن میں جل بہا کر سنے لگا اسی جگہ دیول رکھ بھی ہنلتے تھے عموماً نے اپنی اگیا تا اور استریوں کے کہنے سے اُن کو کھتے ہنسی کرنے کے لیے ہناتے ہوئے غولہ مار کر اُن رکھیشور کی ٹانگ پکڑ کر پانی کے بھیڑ کھینچ لی جب وہ گر پڑے تب میں پاؤں اُن کا چھوڑ کر تالاب سے باہر نکل آیا اور اپنی استریوں سمیت منہ سے لگا تب دیول رکھ نے کہہ کر وہ کر کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ اے گندھرب تو نے ہنسی سے ہمارا پیرو گراہ کی طرح پکڑ کر کھینچا ہے اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تو گراہ تن میں جنم لے کر پیش اور آدمی کا پیر بنانی کے بھیڑ پکڑ کر بے گایہ شاپ سنتے ہی میں نے بہت شرمندہ ہو کر اُن سے کہا کہ میں نے اپنے کیے کا پھل پایا لیکن اب آپ یہ بتلائیے کہ اس شاپ سے اُدھار کب ہوگا تب رکھیشور بولے کہ تو کوئی ہزار برس تک گراہ جن میں رہ کر ایک دن گجیندر کا پیر پکڑے گا اور جب بلیکٹھ ناتھ ہاتھی کے چھڑانے کے واسطے آکر تجھ کو اپنے سہید بن چکرے مارے گا تب تو پھر گندھرب کا تن پاوے گا سو اُن رکھیشور کی کرپا سے آج آپ کا درشن جو رہما جی اور شری ہما دیو جی آد کو بھی جلدی نہیں ملتا میں پا کر کرتا رہا تھا اب آپ مجھ کو گراہ کی طرح لے کر اپنے لک کو جاؤں جو وہ گندھرب پریشور سے ہما کو کر ڈنڈوت کر کے ہمان پر بیٹھ کر اپنے لوک کو چلا گیا تب ہر جگہ اُن کی آگیا سے اُس ہاتھی نے بھی وہ تن چھوڑ کر گت پانی ماور اندرومن  راجا یعنی (وہی ہاتھی) پترنج روپ ہو گیا اور ڈنڈوت اور استھت اور پر کر کر کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دینا ناتھ میں پر ب جنم میں اندرومن نام راجا تھا اور دن رات ہر چروں کا دھیان لگائے راج کا ج کرتا تھا ایک دن آگست جی میرے پاس آئے اور میں جب اور دھیان کر رہا تھا اُس لمحے میں اپنے اگیان سے اُن کا آدر نہ کر کے چپ چاپ اُسی طرح بیٹھا رہا تب آگست جی میرے اوپر کرودھ کر کے بولے کہ اے راجا کس شاستر میں لکھا ہے کہ جب براہمن اور رکھیشور یا بیشنو کسی کے مکان پر آوے اور مکان کا مالک اُس کا آدر نہ کر کے متوالے ہاتھی کی طرح بیٹھا رہے اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تو ہاتھی کا تن پاسے یہ شاپ سنتے ہی میں نے تجھ کو کر اُن سے کہا کہ اے من ناتھ میں نے اپنی کرنی کا پھل پایا لیکن اب آپ یہ بتلائیے کہ اس تن سے میرا اُدھار کب ہوگا یہ سن کر من ناتھ نے کہا کہ جب گراہ تیرا پاؤں تالاب میں پڑے گا تب بلیکٹھ ناتھ تجھ کو چھڑانے کے لیے آویں گے اور گراہ کو مار کر تجھے گت دیں گے سو میں آگست من کی کرپا سے آپ کا درشن پا کر کرتا رہا تھا اب اس طرح بہت سی استھت اندرومن نے ہاتھ جوڑ کر کی تب نارائن جی پرتن ہو کر بولے کہ اے اندرومن جو کوئی مجھ کو اور تجھ کو اور اس پہاڑ اور چھیر سدر اور کوستھ من اور شکھ چکر گدا پدم میرے ہتھیاروں کو اور مجھ کچھ آدک میرے اوتاروں کو اور گنگا جی آد تیرھ اور دھرو اور پرہلا د جو میرے بھکت ہیں انکو

یہ پھلی رات اُٹھ کر دھیان کرے گا اُس کو بُرے سپنے کا پھل نہ ہوگا اور جو سنساری جیو اس گھیندر موکش کی استیت کو  
میرے واسطے پڑھیں گے اُن کو میں اُنت سے اسی طرح نکت دس گا جس طرح تیرا اُدھار کیا یہ کہہ کر ہر بھگوان نے  
اندرومن کو اپنے گُڑ پر بیٹھالیا اور شکھ بجا کر سیکنٹھ کو چلے گئے اتنی کھٹا سنا کر شکدر یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت  
جس طرح ہاتھی کو گراہ پکڑے تھا اسی طرح سب سنساری جیو کال کے مُنہ میں پڑے ہیں جب گھیندر نے دین دھنی  
ہو کر نارائن جی کو پکارا تب پریشور نے اس کو گراہ کے مُنہ سے چھڑایا اسی طرح جب آدمی پریشور کا دھیان اور اسمرن  
کرتا ہے تب جنم اور مرن سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے اور جو کوئی مصیبت میں اس گھیندر موکش کی کھٹا کا  
دھیان کرے گا نارائن جی ضرور اُس کی مصیبت کو دور کر دیں گے۔

## پانچواں ادھیائے

### کھٹا شکدر یو جی کا کھٹا کچھپ اوتار کی

شکدر یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت ہر ایک منوتر میں جو اکثر چوڑی جگہ کا ہوتا ہے نارائن جی ایک اوتار  
میکر دھرم کی رتھا کرتے ہیں چوتھے منوتر میں ہر اوتار ہوا تھا اُس کی کھٹا کو سناٹی اور پانچواں من کیو یہ ہے  
نام تامس کا بھائی ہوا اس میں پل بندھیہ बलिबन्धियہ آدک من کے بیٹے اور بھو विभव نام  
اندرو اور دھ باہو ऊर्ध्वबाहु آدک دیوتا اور ہرنیہ سودوم हिरण्यसोम آدک سپت رکھ ہوئے اور شمر शुभ्र  
کی سیکنٹھ نام استری سے سیکنٹھ بھگوان کا اوتار ہوا اور شمیر پریت پرست لوک کے سامنے دوسرا سیکنٹھ بھیمی جی  
کے رہنے کے واسطے بنایا اس اوتار کے گئوں کو کوئی برتن نہیں کر سکتا۔ چھٹواں چاک چکھ चाक्षुष نام  
من ہوا اس کے پُر چڑ آدک بیٹے ہوئے اور اس منوتر میں متر روپ मित्ररूप نام اندرو اور اُچھو آدک دیوتا  
اور ہر ہنو हर्षण्व اور برہج ब्रिज کی دیو بھوتا نام استری سے آجت نام اوتار پریشور کا  
ہوا بھنوں نے چودہ رتن نکالنے کے واسطے دیوتا اور دیوتوں سے سندر کو متھن کرایا اور آپ کچھوے کا اوتار لے کر  
سندر راجل پریت کو جو متھانی بنانے سے ڈوبا جاتا تھا اپنی پیٹھ پر اُٹھالیا اتنی کھٹا سُن کر راجا پر بھیت نے پوچھا  
کہ اے شکدر یو سوامی بھگوان نے کس طرح پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر لیکر سندر کو متھن کرایا اور اُس میں چودہ رتن نکال دیوئیں  
آمرت پلایا سُن کھٹا دیا کہے سنائے میرا من ہر چیت سننے سے نہیں اگھا ۳۱ یُن کر شکدر یو جی نے بہت خوش ہو کر  
کیا کہ اے راجا دیوتا اور دیت دونوں بھائی کُشپ جی کے بیٹے ہو کر آپس میں دشمنی رکھتے ہیں کبھی اندر دیتوں کو  
جیت کر دیوئیں سمیت راج کرتے ہیں اور کبھی دیت لوگ دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرتے ہیں جس طرح  
یہاں سنساری جیو پر تھوی پر چلتے پھرتے ہیں اُسی طرح دیو لوک وغیرہ میں یہی پر تھوی ہو کر رکھیشور اور مہاتما لوگ  
اکاش نارگ سے وہاں چلتے پھرتے ہیں سوا ایک سے اندر جب راج سنگھاسن پر تھتے تب ایرادت ہاتھی پر



چڑھ کر کہیں کو جاتے تھے ماہ میں دربار سا رکھیشور کو جو اپنے جیلوں سمیت چلے آتے تھے دیکھ کر اندر نے ڈنڈوت کیا تب رکھیشور نے بڑی خوشی سے ایک مالا پھولوں کا جو اپنے گلے میں پہنے تھے اتار کر اندر کے پاس بھیج دیا جب انکا چیلہ مالا لیکر اندر کے پاس گیا تب اندر نے وہ مالا اُس سے لے کر ہاتھی کے مستک پر دھردیا اور ابھمان سے یہ بولا کہ اُس سے بڑھ کر سنگدھ والے اچھے اچھے پھول دیو لوگ میں ہوتے ہیں اور ہاتھی نے وہ مالا سونڈ سے گرا کر پیر کے نیچے روند ڈالا جب اس چیلے نے جا کر یہ سب حال رکھیشور سے کہہ دیا تب دربار سا رکھیشور کو دھڑک کر بولے کہ اے اندر تو نے راج اور دھن کے غرور سے میرے مالا کا نذر کیا اس لیے تیرا راج جاتا رہے جب دیتوں نے دربار سا رکھیشور کے شاپ دینے کا حال سنا اور لڑائی کر کے اُن کا راج چھین لیا تب اندر نے دیوتوں سمیت بھاگ کر برہما جی سے بے کیا کہ اے ہمارے بھو دربار سا کے شاپ دینے سے میرا راج اور دھن جاتا رہا آپ کچھ سہایتا کیجئے برہما جی بولے کہ میں ایسی سامرتھ نہیں رکھتا چلو نارائن جی سے بنی کریں اُن کی دھاسے تمہارا دکھ چھوٹ جائے گا یہ بات کہہ کر برہما جی نے اندر آدک دیوتاؤں کو اپنے ساتھ لے لیا اور چھیر سدر کے کنارے پر جا کر یہ است پریشور کی کی اے دینا نا تھ میں آپ کی کرپا سے سب جوؤں کو اُن کے کرم کے موافق چورائی لاکھ جن میں جنم دیتا ہوں لیکن آپ اپنی اچھا سے دیوتا اور براہمن اور بھکتوں کا دکھ چھڑانے کے واسطے اوتا لیتے ہیں میرے کرنے سے کچھ نہیں ہو سکتا ان دنوں دربار سا رکھ کے شاپ سے دیوتوں کا راج دیتوں نے چھین لیا ہے اس سے دیوتا لوگ بہت دکھی ہو کر آپ کی شرن میں آئے ہیں آپ دیاں ہو کر اُن کا دکھ دور کیجئے سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک اور بڑا نہیں ہے جس سے جا کر اپنا دکھ کہیں سنار میں آپ کا نام دین دیاں پر گٹ ہے سو اُن کو دین جان کر دیاں ہو جائے اور شرن آئے کی لاج رکھ کر سہایتا کیجئے -

## چھٹھواں ادھیاء

### درشن دینا پریشور کا برہما دک دیوتوں کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھپت جب برہما جی وغیرہ دیوتوں کے استت کرنے سے بکینڈ نا تھ پر سن ہوئے تب اُنھوں نے ہزار سورج کے برابر تجمان روپ سے گرڑ پر آکر دیوتوں کو درشن دیا وہ پرکاش دیکھتے ہی سوائے برہما جی کے اور سب دیوتوں کی آنکھیں جھپک گئیں اور سدرشن چکر آدک آٹھوں شجیرائوں کے اپنا اپنا روپ دھان کیے چاروں طرف کھڑے تھے سو برہما جی نے ڈنڈوت اور پرکرا کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دینا نا تھ جل پر پتھوی اگن با یو آکاش سب آپ ہی ہیں ہم ہما دیو جی اور دچھ پر جا پت آدک دیوتا آپ کے سامنے چنگاری کے برابر ہو کر کچھ سامرتھ نہیں رکھتے اور آپ سدا آند بورت رہتے ہیں کون ایسا ہے جو آپ کے آد اور انت اور ہما کو برن کر سکے جس میں دیوتوں کا بھلا ہو وہ کیجئے تب پریشور نے جل ہنار کرنا پکار کر کہا کہ اے بھلا

دیتوں کی دشابلی ہے اور دیوتوں کی دشادریا کے شاپ پینے سے نرمل ہو گئی ہے اب میری سمجھ سے یہ اچھتا  
 کہ سب دیوتا لوگ دیتوں کے پاس جا کر اُن سے پریت کر کے چھیر سمد کو متھیں اور مند راجل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر  
 اُس میں باسک نام سانپ کی رتی لگا دیں اُس سمد سے امرت اور چودہ رتن بہت اچھے نکلیں گے تب میں وہ  
 مرت دیوتوں کو پلاؤں گا اُس کے پینے سے دیوتا لوگ امر ہو کر دیتوں کو جسیت کر اپنا راج پاویں گے یہ بات سنکر  
 دیوتوں نے بے کیا کہ اے ہمارا ج دیت لوگ ہم سے بلوان بہت ہیں جب وہ امرت چھین کر پی لیں گے تب  
 ہمارا بس کیا چلے گا پریشور بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم کسی تدبیر سے تم کو امرت پلا دیں گے دیتوں کو سوائے محنت  
 کرنے کے کچھ فائدہ نہ ہو گا تم اُن سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لو جس طرح سانپ نے جال میں پھنس کر  
 چوہے سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لیا تھا اُس کا اتھاس ہمارا ج میں بستا پور بک لکھا ہے جو لوگ پریشور  
 کی شرن میں رہتے ہیں اُن کا سب کام پورا ہوتا ہے جو بات دیت لوگ کہیں اُس کو مان لینا بہت لاچ کرنا جسمیں  
 تمھاری اور اُن کی پریت بنی رہے یہ آگیا دے کر نارائن جی انتر دھیان ہو گئے تب دیوتا لوگ اُن کی آگیا سے  
 راجا بل کے پاس جو اُن دنوں دیتوں کے راجا تھے پہنچے راجا بل نے دیکھتے ہی سن میں کہا کہ اندر اور برن اور  
 کبیر وغیرہ دیوتا لوگ جو میرے ساتھ ہمیشہ دشمنی رکھتے تھے آج بغیر ہتھیار لیے میری شرن میں آتے ہیں اس لیے  
 جو بات یہ کہیں وہ ماننا چاہیے ایسا بچا کر راجا بل نے دیوتوں سے پوچھا کہ تم لوگ کس اچھا سے یہاں آئے ہو  
 اپنا حال کہو تب اندر بولے کہ ہم تم دونوں دیوتا اور دیت کشپ جی کے بیٹے آپس میں بھائی بھائی ہیں میں نے  
 بچا کر کیا کہ کوئی تدبیر ایسی کر کی جس میں ہم کو اور تم کو بڑھاپا اور موت نہ آوے اور بہت اولاد پیدا ہو اس اچھا سے  
 ہم بڑھا جی کے پاس گئے تھے تب بڑھا جی ہم لوگوں کو نارائن جی کے پاس لے گئے تب اُنھوں نے ہماری بنی  
 سن کر کہا کہ تم لوگ راجا بل آدک اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر چھیر سمد کو متھو اور مند راجل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر  
 باسک ناگ کی اُس میں رتی لگاؤ جس طرح دہی مٹھنے سے گھی نکلتا ہے اُسی طرح چھیر سمد مٹھنے سے امرت اور  
 چودہ رتن نکلیں گے تب تم لوگوں کو امرت پینے سے بڑھاپا اور موت کا کھٹکا چھوٹ کر ہمیشہ جوانی بنی رہے گی  
 اسی واسطے ہم لوگ آئے ہیں کہ اس کام میں آپ لوگ بھی ہمارے ساتھ پریت رکھ کر سہایتا کیجئے جس میں دیوتا  
 اور دیت دونوں بھائی امرت پی کر امر ہو جاویں اور اے راجا بل تم سب دیوتوں کے بھی بالک ہو کر رہنا ہم لوگ  
 تمھارے ادھین رہیں گے یہ سن کر راجا بل اور دوسرے دیتوں نے کہا کہ اس کام میں ہم تمھارا ساتھ دیں گے  
 لیکن امرت وغیرہ جو کچھ چھیر سمد سے نکلے اُس کو بانٹ لیں گے دیوتا لوگ بولے کہ بہت اچھا تھا را کہنا ہم کو منظور  
 ہے تب تو سب دیوتا اور دیتوں نے جا کر بڑی محنت سے مند راجل پہاڑ کو اکھاڑ کر جب اُس کو سمد کے کنارے  
 لے چلے تب کئی دیوتا اور دیت گھائل ہو کر مر گئے تب اُنھوں نے ہار مان کر پہاڑ کو راہ میں رکھ دیا اور دیوتا اور دیتوں نے  
 اپنا ابھان ڈٹنے سے پریشور کا دھیان کر کے بے کیا کہ اے سیکنڈھ نا تھ بنا دیا کرنے اور آئے آپ کے یہ پسٹ  
 ہم لوگوں سے سمد تک نہیں پہنچ سکتا جیسے بھگوان انتر جامی نے اُن کا دین بچن سنا ویسے ہی گرٹ پر سوار ہو کر

وہاں آئے تب دیوتا اور دیتوں نے ڈنڈھوت اور استت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا جہم لوگوں سے یہ پہاڑ  
چھیر سمد تک نہیں پہنچ سکتا تھوڑی دُور سے لے آئے میں بہت سے دیوتا اور دیت گھائل ہوئے اور مر گئے  
یہ بچن سنتے ہی پریشور دیندیاں نے امرت ڈرٹ سے دیکھ کر گھائل اور مرے ہوؤں کو اچھا کر کے جلا دیا اور بائیں  
ہاتھ سے مندر اچل پہاڑ کو اٹھا کر گر جی کی پیٹھ پر رکھ لیا اور سب دیوتا دیتوں کو بھی اُسی گر پڑے بیٹھا کر ایک ماعصی  
سُدر کے کنارے جا پہنچے جب مندر اچل پہاڑ کو اتار کر گر جی کو وہاں سے بد کیا تب سب دیوتا اور دیت اُت کی  
استت کرنے لگے۔

## ساتواں ادھیائے

### متھا جانا چھیر سمد رکا

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھپت جب پریشور نے سُدر کنارے پہنچ کر دیوتا اور دیتوں کو بانسک ناگ کے  
لانے کے واسطے آگیا دی تب اُنہوں نے پاتال میں جا کر اُس سے کہا کہ نارائن جی کی آگیا سے تم کو مندر اچل پہاڑ  
میں لپیٹ کر چھیر سُدر متھا جائے گا اس واسطے تم کو بلانے آئے ہیں چلو یہ سُن کر بانسک ناگ بولا کہ پہاڑ میں لپیٹنے  
سے میرے ملائم بدن کو دکھ ہوگا اس لیے میں نہیں چل سکتا تب دیوتا اور دیتوں نے کہا کہ پریشور نے بلایا ہے  
اُن کی آگیا مان کر ضرور چلنا چاہیے یہ بات سُن کر جب بانسک ناگ لاچار سی سے ناراین جی کے پاس گیا  
تب بکینٹھ ناتھ بولے کہ اے بانسک تم کچھ سوچ مت کرو تم کو کچھ دکھ نہ ہوگا اور امرت نکلنے میں تم بھی حصہ پاؤ گے جب  
دیوتا اور دیتوں نے بانسک ناگ سے وہ پہاڑ لپیٹ کر سُدر میں ڈال دیا اور پہاڑ پانی پر نہیں ٹھہر کر ڈوبنے لگا تب  
دیوتا اور دیتوں نے پریشور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو پہاڑ پانی میں ڈوبا جاتا ہے ہمارا بل کچھ کام نہیں آتا سُدر  
کس طرح تھیں یہ بچن سنتے ہی نارائن جی نے ایک روپ اپنا کھینچ لیا اور چون لبا اور چڑا سدر میں دھارن کر کے  
وہ پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھالیا جب وہ پہاڑ پانی پر ٹھہر گیا تب بھگوان نے دیوتوں اور دیتوں سے کہا کہ پہلے تم لوگ  
گنیش جی کی پوجا کرو جس میں تمہارا منور تھ سدھ ہو اور پیدائش گنیش جی کی اس طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی  
بیٹھی ہوئی شری ہما دیو جی کے پنکھا ہانک رہی تھیں اُس سے اُن کے ایک لڑکا پیدا ہوا تب شری پاربتی جی اُس کو  
پریم سے دیکھنے لگیں اس سے ہاتھ کا پنکھا گر پڑا تب شری ہما دیو جی نے کہہ دھ کر کے ایک ترشول ایسا اُس بالک کو  
مارا کہ سر اُس کا کٹ کر نہ معلوم کتنی دُور پر جاگرایہ دشا دیکھ کر شری پاربتی جی نے کہا کہ یہ میرا بیٹا تھا اس کو تم نے کیوں مارا  
اب پھر اس کو جلا دہ نہیں تو میں بھی اپنا تن چھوڑ دوں گی یہ بات سُن کر شری شیو جی بولے کہ اس لڑکے کا سر بہت دُور  
چلا گیا اب نہیں آسکتا ہے اُتر طرف سر کیے جو جو مرا پڑا ہو اُس کا سر لے آؤ تو میں اُس کو چلا دوں دھونڈھنے سے  
ایک ہاتھی اُتر طرف سر کیے مرا ہوا ملا اُس کا سر ہما دیو جی کے گُن لے آئے جیسے اُس بالک کے دھڑے سر جو بڑے

ہمدیو جی بولے کہ اٹھ بیٹھ ویسے وہ لڑکا جی کراٹھ کھڑا ہوا تب شیو جی نے اُس کا نام گنیش جی رکھ کر یہ بردان دیا کہ آج سے تینوں لوگ میں جس کے یہاں کوئی بٹھم کا راج ہو وہ پہلے گنیش جی کو پوج کر پیچھے سے دوسرا کام کرے تو کام اُس کا اچھی طرح پورا ہوگا اُسی دن سے سب لوگ گنیش جی کو پوجتے ہیں سو شام سندر کی آگیا پاکر دیوتا اور دیتوں نے بھی پہلے گنیش جی کی پوجا کی پھر نارائن جی کی آگیا سے دیوتوں نے بانسک ناگ کا سر آپ پکڑ کر دیتوں سے پونچھ پکڑنے کے واسطے کہا تب دیت لوگ ابھان سے بولے کہ ہم کس بات میں تم سے کم ہیں جو اُٹھ ناگ پونچھ کو پکڑیں یہ سُن کر پریشور نے دیوتوں سے کہا کہ تمہیں پونچھ پکڑو تب دیت لوگ سر اور دیوتا اور نارائن جی پونچھ بانسک ناگ کی پکڑ کر سندر دہی کی طرح متھنے لگے اُس سے گھما نامند راجل پہاڑ کا کچھپ روپ بھگوان کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیٹھ میں ٹھہراتا ہے جب دیت لوگ سندر متھنے کے سے بانسک ناگ کا سر کھینچنے لگے تب اُس کی ٹھیکار سے ایسی جوا لاکھلی کہ دیتوں کا بدن جلنے لگا تب دیتوں نے پھر چاہا کہ ہم لوگ پونچھ پکڑیں اُس وقت نارائن جی نے کہا کہ جو بات تم نے اپنی اچھا سے اختیار کی ہے اُس کو چھوڑنا نہ چاہیے جب دیوتا اور دیت سندر متھتے متھتے ٹھاک گئے تب سب نے نارائن جی سے بے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ اب ہم کو سامتہ نہیں رہی کہ سندر کو تمہیں یہ بات سُن کر جب پریشور نے کچھ بل اپنا اُن کو دے کر دھیرج دیا تب وہ لوگ نیا بل پاکر پھر سندر متھنے لگے تب پہلے ایسا کچھ ہلا ہل سندر سے ٹکلا کہ جس کی گرمی سے سندر کے سب جھج جھج جلنے لگے اور دیوتا اور دیتوں نے بھی گھبرا کر کہا کہ اے بکینٹہ ناتھ اس کچھ کے رکھنے کا کہیں ٹھکانا کیجئے نہیں تو ہم لوگ اس کی گرمی سے مرا چاہتے ہیں تب بھگوان بولے کہ اس زہر کو سوائے ہمدیو جی کے دوسرا کوئی قبول نہیں کر سکتا تم لوگ اُن کی مٹی کرو یہ بات سنتے ہی دیت اور دیوتوں نے شری ہمدیو جی سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہما پربھو اس زہر سے تینوں لوگ کے جھج جھج کر مرا چاہتے ہیں اس کو آپ ہی قبول کیجئے سوائے آپ کے دوسرے میں ایسی سامتہ نہیں ہے جو اس زہر کی گرمی سہ سکے یہ بات سُن کر شری ہمدیو جی نے بجا کر کیا کہ میں بیشنہ ہوں جو کوئی دوسرے کا دکھ دیکھ کر اُس کو دکھ دُور نہ کرے اُس کو بیشنہ کہنا نہ چاہیے اس لیے اُن کا دکھ دُور کر دینا ضرور ہے یہ سوچ کر شیو جی نے پاربتی جی کی طرف دیکھا تب پاربتی جی بولیں کہ اے سوامی دیوتا لوگ آپ کی شرن میں آئے ہیں جس میں ان کا بھلا ہو وہ کیجئے اور نارائن جی نے بھی شیو جی سے کہا کہ سب کوئی دیو ہیں اور آپ ہمدیو ہیں اس لیے جو چیز سندر سے پہلے نکلی ہے وہ آپ کو بھینٹ چاہے اس سے تم اس کو قبول کر دو سب جیوؤں کا دکھ ہرنا تمہیں کو اُچت ہے تب شری ہمدیو جی خوش ہو کر بولے کہ سچ ہے اس زہر کو سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں پی سکتا اس کو میں اگر پیٹ کے اندر اتار جاؤں تو شری رام چندر جی کو جو میرے ہر دے میں رہتے ہیں دکھ پونچھے گا اس لیے کٹھن ہی میں اس کچھ کو رکھنا اُچت ہے یہ کہہ کر شیو جی نے وہ کچھ جو پھینے کی طرح سندر سے نکلا تھا ایک ہی بار سب اپنے منہ میں ڈال دیا سو ڈالتے وقت تھوڑا کچھ زمین پر گر پڑا تھا اُسی سے سنکھیا اور بچھ ناگ وغیرہ پیدا ہو کر سنسار میں آج تک موجود ہیں جو کہ ہمدیو جی وہ زہر اپنے کٹھن میں رکھے رہے اُسی کا دن گلا اُن کا باہر سے نیلا رہ کر نیل کٹھن نام پر سب ہوا اور نارائن جی نے

امرت درشت سے دیتا اور دیتوں کو دیکھا تو سب گرمی زہری اُن کے بدن سے دور ہو گئی اور دیوتوں نے شری ہما دیو جی کی بہت استوت کی -

## آٹھواں ادھیائے

نکلنا کا مدھین گنو اور امرت آوٹ کا سُدر سے

شکدیو جی بولے کہ اس راجا پھر دیوتا اور دیت پریشور کی اگیا سے سُدر کو متھنے لگے تب دوسری مرتبہ کا مدھین گنو بہت سُدر سُدر سے نکلی تب نارائن جی نے کہا کہ اس گنو سے سنساری بسٹ جو مانگو سول سکتی ہے یہ بات سُن کر دیوتا اور دیتوں نے اُس کو لینا چاہا تب بکینڈھ ناتھ بولے کہ یہ گنو براہمن اور رکھیشوروں کو دینا چاہیئے کیونکہ وہ لوگ بن باس کر کے کندمول آدک کھا کر دن رات ہر بھجن کرتے ہیں اور پواہ بگیتہ آدک میں اُن کو راجا لوگوں سے بھیکھ مانگنی پڑتی ہے اس سے یہ گنو اُن کے پاس رہے گی جس میں وہ لوگ بیکھر ہو کر پریشور کا دھیان کیا کریں اور سید اور شاستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ جب آدمی کوئی کام اپنے مطلب کے واسطے کرے تو اُس کے فائدے میں سے پہلے براہمن کو کچھ دیدے جس میں اس کا کام سدا ہو یہ بات کہہ کر شری بھگوان وہ گنو بشٹھ اور دُر باسا آدک رکھیشوروں کو دے کر بولے کہ تم اس گنو کو دیو لوک میں رکھو جب براہمن اور رکھیشوروں کو کسی چیز کی چاہنا ہو تب گنو اپنے استھان پر لے آکر اُس سے وہ پدارتھ لیویں اور پھر گنو کو وہاں پہونچا دیویں گنو دیکر جب پھر سُدر کو متھنے لگے تب نارائن جی نے کہا کہ اب جو سُدر میں سے نکلے اُس میں ایک چیز دیت اور ایک دیوتا لیویں تیسری مرتبہ اُچیتہ شرڈا نام گھوڑا سفید رنگ بہت خوبصورت نکلا تب دیتوں نے کہا کہ یہ گھوڑا راجا بل کے چڑھنے کے لائق ہی نارائن جی نے گھوڑا دیتوں کو دے دیا چوتھی مرتبہ ایرادت ہاتھی سفید رنگ چار دانت کا نکلا وہ دیوتوں کو دیا تب دیتوں نے کہا کہ ہاتھی ہم کو دیکے گھوڑا ہم سے پھیر لیجئے شام سُدر بولے کہ جو بات ٹھہر گئی اُس سے پھرنا نہ چاہیئے پانچویں مرتبہ کوستھ من بہت تیجوان اور ہما سندز نکلی اُس کو دیکھ کر نارائن جی بولے کہ یہ چیز ہم لیں گے جب دیت اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ بہت اچھا تب ترلوکی ناتھ نے وہ من پر دکر گلے میں پہن لی چھٹویں مرتبہ پار جات نام ایک دخت نکلا تب نارائن جی بولے کہ اس کلپ برچھ سے جو مانگو سو دے گا اس کو دیتوں نے لیا جو کوئی کہے کہ وہ کلپ برچھ اندر لوک میں کس طرح گیا سو جاننا چاہیئے کہ جب چوڈہ رتن سُدر سے نکلنے کے بعد دیوتا اور دیتوں میں لڑائی ہوئی تب دیوتا دیتوں کو جیت کر وہ کلپ برچھ دیو لوک میں لے گئے ساتویں مرتبہ رجا نام اُسپر ہما سندری چھیر ساگر سے نکلی وہ کسی کو نہیں ملی بیشیا ہو کر رہی آٹھویں مرتبہ پچھی جی ہما سندری اور تیجوان اچھا گنا اور کپڑا پہنے واسنے ہاتھ میں کل کا پھول اور بائیں ہاتھ میں مالایہ سُدر سے نکلیں اُنکا روپ دیکھتے ہی سوائے نارائن جی کے سب دیوتا اور دیتوں نے اُن پر بوہت ہو کر سُدر کا متھنا چھوڑ دیا اور اُن کے چاروں طرف جمع ہو کر کہا کہ ان کو

ہم لیں گے تب پچھی جی بولیں کہ مجھے کوئی زبردستی سے نہیں لے سکتا ہے جس میں سب گنہوں کے اُسی کے پاس میں اپنی اچھا سے رہوں گی میرے نیکٹ دیوتا اور دیت دونوں برابر ہیں تم سب دیوتا اور دیت اور تپسی اور رکھیشور اور براہمن اور گندھرب آدک اپنی اپنی ننگت باندھ کر بیٹھو ان میں سے جس پر میرا من چاہے گا اُس کے گلے میں جے مال ڈال کر اُس کو اپنا پت بناؤں گی جب سب پچھی جی کی آگیا کے موافق اپنی اپنی ننگت باندھ کر بیٹھے تب پچھی جی پہلے دیتوں کو دیکھ کر بولیں کہ ان لوگوں کا راج سدا بنا نہیں رہتا اور یہ لوگ ابھان میں بھرے رہ کر پاپ کیا کرتے ہیں اس لیے ان کی سنگت کرنا نہ چاہیے پھر تپسی اور رکھیشوروں کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ ہمارے دھرم ہو کر تھوڑا پرادھ کرنے پر بھی بڑا شاپ دیتے ہیں پھر گلیانیوں کو دیکھ کر بولیں کہ یہ لوگ نیم اور آچار سے نہ رہ کر اپنے من مانا کر کرتے ہیں پھر دیوتوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ نرمل ہیں جب ان پر کچھ بہت پڑتی ہے تب نارائن جی کی شرن میں جا کر اُن سے سہایتا لیتے ہیں اس لیے ان کو بھی قبول نہیں کرتی ہوں تب پرتھوی نے بہت سُندر رتن جنت سنگھاسن لاکر اُس پر پچھی جی کو بیٹھا لایا اور گنگا اور جمن اور زبدا آدک تیرتھ استری روپ ہو کر سونے کے کسوں میں اپنا اپنا جل لائیں اور کا مدھین گنوں نے دودھ اور دہی اور گوبر اور گنوموت اور گھی ملا کر تیج گتیبہ بنایا اور تیرتھوں کے جل سے پچھی جی کو اسنان کرایا اور بہت اُتم گنا اور کپڑا پہنا کر چٹھا جوگ اُن کا سنگار کیا تب پچھی جی برہما جی کو دیکھ کر بولیں کہ یہ بوڑھے ہیں پھر اندرا اور برہمن اور کبیر دیوتا کو دیکھ کر کہا کہ ان سب کو آٹھوں پہر اپنی پدی بڑھنے کی اچھا بنی رہتی ہے پھر اُس آدک رکھیشوروں کو دیکھ کر بولیں کہ ان لوگوں کی اتنی بڑی عمر ہوئی کہ کتنے ہی برہما ان کے سامنے ہو کر مر جاتے ہیں سو بڑی عمر ہونے میں نرمل ہو کر اشبھ کر کم کرنے سے نہیں ڈرتے اور موت کا ڈر نہیں رکھتے جو آدمی مرنے سے ڈرتا ہے اُس سے برا کم نہیں ہوتا ہے پھر پچھی جی نے نارائن جی کے سامنے جا کر اُن کے روپ اور تیج اور نرمل اور گنوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ ترلوکی ناتھ سب گنوں سے جیسا میرا من چاہتا ہے بھرے ہوئے ہیں لیکن ایک دوش ان میں بھی ہے کہ سنساری بہت کی اچھا اور کسی کا موہ نہیں رکھتے اور کر پا دیا ان کی کچھ جب اور اسمرن کے اُدھین نہیں ہے دیکھو اُدھو ہلکت جو جنم بھران کی سیوا میں رہے ان کو انھوں نے آگیا دی کہ تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر دت تھاری ننگت ہوگی اور وہ بدھک جس نے ان کے پاؤں میں بان مالا تھا اُس کو بھان پر بیٹھا کر اُسی شرن سے سیکنڈھ کو بھیج دیا یہ سب دوش ہونے پر بھی ان سے بڑا تینوں لوک میں کوئی نہیں ہے اس واسطے میں ان کا چرن کل داب کر اپنا جنم سوار تھ کر دوں گی یہ بات کہہ کر پچھی جی نے وہی مالا جو ہاتھ میں لیے تھیں سیکنڈھ ناتھ کے گلے میں ڈال دیا تب بھگوان بولے کہ تم آٹھوں پہر ہمارے ہر دے میں بسی رہو گی یہ دیکھ کر دیوتا اور دیتوں نے بہت خوشی سے کہا کہ اے پچھی جی تم نے بہت اچھا کیا کہ نارائن جی کے گلے میں مالا ڈال دیا اُسی سے سُندر نے آدمی کا روپ بن کر بید اور شاستر کے موافق پچھی جی کا بواہ نارائن جی سے کر دیا اور بشو کرمانے گنا اور پرتھوی نے موتی اور رتنوں کا مالا اور ناگوں نے کنڈل لاکر پچھی جی کو پہنا یا اور شری مہادیو جی آدی پوتوں نے آئند پور بکت پچھی نارائن پر پھولوں کی برکھا کی

اور دیت اور دیوتوں نے دُندھبی آؤک جڑی خوشی سے بجاتی اور اندر کی آپسوں نے آکاش میں آکر اپنا ناچ دکھلایا اور گندھروں نے گانائیاں اُس وقت تینوں لوک میں منگلا چار ہوا اور کچھی جی کے درشن سے دیوتا اور دیوتوں کے بدن میں بل آگیا پھر نارائن جی کی آگیا سے دیوتا اور دیت سُدھرتھنے لگے تب فویش مرتبہ کنیا روپ ہو کر بارینی سُدھرتھ سے نکلی اُس کو دیتوں نے لے لیا دسویں مرتبہ ایک پُرش بہت سُدھرتھ اور تھوان دھنوتتر نام بید پریشور کا ایتار جگتیہ بھاگ کا لینے والا ایک ہاتھ میں امرت کا کُلسا اور دوسرے ہاتھ میں ایک ہرالیے سُدھرتھ سے نکلا اُس کو دیکھتے ہی دیوتا اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ اسی امرت کے واسطے ہم لوگوں نے اتنا پرشرم کیا تھا سونگلا یہ کہتے ہی ایک دیت نے دُور کر دہ کُلسا دھنوتتر بید سے چھین لیا تب دیوتا بولے کہ اس میں آدھا حصہ ہمارا بھی ہے دیوتوں نے ادھر م سے جواب دیا کہ ہمارے پینے سے جو بچے گا سو تم کو بھی دیں گے جب دیوتوں نے ہار مان کر یہ حال نارائن جی سے کہا تب بکینٹھ ناٹھ بولے کہ تمہارے کہنے سے وہ لوگ امرت نہ دیں گے لیکن ہم اپنی مایا سے کوئی اُپاے کر کے امرت تم کو پلا دیں گے تم سوچ مت کرو نارائن جی کے کہنے سے دیوتوں کو دھیرج ہوا اور دیت امرت کا کُلسا جو دھنوتتر بید سے چھین لے گئے تھے سو اُس کُلسے کو اور اور دیت جو زیادہ بلوان تھے ایک دوسرے سے چھین لیتے تھے لیکن کسی دیت کو اتنا دقت نہیں ملتا تھا جو اُس امرت کو پی سکے اُس نے نارائن جی استری روپ موہنی مورت ہما سُدھرتھ اور اُتم گئے اور کپڑے اور رتن پہنے پرگٹ ہو کر جہاں دیوتا اور دیت تھے اُس طرف چلے اتنی کھانسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا موہنی روپ اُس کو کہتے ہیں جس کا روپ دیکھنے سے دیوتا اور دیت اور آدمی اور جو گیشور اور مَن اور جتی سب موہت ہو کر بے سُدھرتھ ہو جاتے ہیں وہی روپ پریشور نے دھارن کیا تھا۔

## نواں ادھیاء

### لینا کُلسا امرت کا موہنی روپ بھگوان کا دیتوں سے

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت جب دیوتا اور دیتوں نے اُس موہنی روپ استری کو اپنی طرف آنے دیکھا تب وہ لوگ اُس کے روپ پر موہت ہو کر امرت پینا بھول گئے یہ دشا دیکھ کر جب وہ روپ وئی استری اُن دیتوں کی طرف کشاکش (ناز وادا) کرتی ہوئی چلی انھوں نے بہت خوش ہو کر آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا بھاگ اُدے ہوا جو ایسی ہما سُدھرتھ استری جس کے برابر تینوں لوک میں دوسری استری نہ ہوگی ہماری طرف چلی آتی ہے ہم لوگ امرت پینے کا جھگڑا جو آپس میں رکھتے ہیں اُس کے فیصلہ کرنے کے واسطے اس استری کو بیچ قرار دے کر امرت کا کُلسا اس کے سامنے رکھ دیں جو یہ اپنے دھرم سے سب کو بانٹ کر پلا دیوے اُس کو پی لیں آپس میں جھگڑا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ صلاح کر کے دیتوں نے امرت کا کُلسا موہنی روپ بھگوان کے پاس لے جا کر کہا کہ

اے ہمساری اس امرت کے پینے کے واسطے ہم لوگوں میں بھگوان ہے اس لیے ہم اپنی خوشی سے تم کو بیچ بھرا کر چاہتے ہیں کہ یہ امرت تم اپنے ہاتھ سے بانٹ کر سب کو بلا دو جب موہنی روپ بھگوان اُن کی باتوں پر بھڑک دھیان نہ کر کے آگے چلے اور دیتوں نے اُن کے چروں پر گر کر امرت بانٹنے کے واسطے بہت بستی کی تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا جب وہ مسکرا کر دیکھ کر دیت لوگ سب اچیت ہو گئے تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کو اپنے روپ پر موہت دیکھ کر کہا کہ تم لوگ مجھ بیشیا استری سے کہاں کی جان پہچان رکھ کر امرت بانٹنے کے واسطے بیچ بھراتے ہو گیانی کو کبھی بیشیا کا بشواس کرنا نہ چاہیے اور جو تم امرت بانٹنے کے واسطے ایسی ہی ہتھ کرتے ہو تو میرے بکٹ امرت نکالنے میں تمہارا اور دیوتوں کا پر شرم برابر ہے تمہاری خوشی ہو تو میں آدھا آدھا امرت دونوں کو بلا دوں اور تم لوگ جو ادھرم سے سب امرت لینا چاہتے ہو تو میں ایسی جھوٹی پچایت نہیں کرتی یہ بات سن کر دیتوں نے کہا کہ اے پران پیاری تم سچ کہتی ہو ہم لوگ ادھرم سے سب امرت اکیلے پینا چاہتے تھے اب ہم نے تم کو اپنا بیچ مانا ہے اس کارن ہم لوگ تمہاری اگیا مانیں گے جو چاہو سو تم کو جب موہنی روپ بھگوان نے جانا کہ دیت لوگ اچھی طرح ہمارے بس ہو چکے تب دیت اور دیوتوں سے کہا کہ تم لوگ انسان کر کے پو تر ہو کر اگن میں آہٹ دیو اور دونوں الگ الگ ننگت باندھ کر کشا کے آسن پر بیٹھو تو میں امرت بانٹ کر بلا دوں جب موہنی روپ بھگوان کے کہنے سے دیوتا اور دیت اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر الگ الگ بیٹھے تب موہنی روپ بھگوان دیتوں سے بولے کہ میں پہلے دیوتوں کو امرت دے کر پیچھے تم کو بلاؤں گی دیتوں نے کہا کہ ہم کو تمہارا کہنا منظور ہے یہ سنتے ہی موہنی روپ بھگوان نے کلسا امرت کا اُٹھالیا اور دیوتوں کی ننگت میں جا کر اُن کو امرت پلایا اور دیتوں کی طرف ترجیحی چتون سے دیکھنا شروع کیا تو دیت لوگ اُسی چتون کے مذ سے متوالے ہو کر پینا امرت کا بھول گئے جب موہنی روپ بھگوان سب دیوتوں کو امرت پلاتے ہوئے ننگت کے بیچ میں جہاں سورج اور چندرما بیٹھے تھے پو پو پو تب راہ نام دیت نے کلسا امرت کا دیکھ کر بچار کیا کہ اس استری نے ہم لوگوں کو اپنے روپ پر موہت کر کے امرت دیوتوں کو بلا دیا اور دیتوں کو امرت پینے سے نراس لکھا جب ایسا بچار کر اُس دیت نے اپنا روپ دیوتوں کے برابر بنالیا اور سورج اور چندرما کے بیچ میں بیٹھ کر امرت پیا تب سورج اور چندرما نے جلا کر موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ یہ دیت ہے جیسے یہ بچن موہنی روپ بھگوان نے سنا ویسے ہی بچا ہوا امرت چندرما پر گر کر سُدرشن چکر سے راہ کا سرکاٹ لیا لیکن وہ دیت امرت پینے کے پرتاپ سے نہیں مرا سزا دھڑک اس کا دو روپ ہو کر الگ الگ اُٹھ کھڑا ہوا سورج اور چندرما نے موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ اے ہمارا لاج اب اس کو نہ ماریے چھوڑ دیجئے کیونکہ جتنے ٹکڑے اس کے ہوں گے امرت پینے کے پرتاپ سے اُتھے ہی روپ ہو کر جیتے رہیں گے یہ سن کر موہنی روپ بھگوان نے راہ سے کہا کہ تو نے دیوتوں میں بیٹھ کر امرت پیا ہے اس سے تو دیتوں کا پھتن اور سُوبھاؤ چھوڑ دے سورج آدک سات گرہوں کے ساتھ رہ کر اپنی پوجا لیا کر اُسی دن سے نوگرہ ہوئے اس کے سُکر راہ اور دھڑک کو کیت کہتے ہیں سورج اور چندرما کے بتلانے سے



موہنی روپ بھگوان نے راہ دیت کا سرکاٹ لیا تھا اسی سبب سے اُن سے دشمنی رکھ کر جب اِما دس کے دن اور پورنامسی کی رات کو بہت پرکاش سورج اور چندرما میں ہوتا ہے تب وہی راہ اور کیٹ آکر ان کو نکلنا چاہتے ہیں جس کو چندرگرہن اور سورج گرہن کہتے ہیں اُس وقت بھگوان کی اگیا سے سُدرشن چکر اُن کی رتھا کرتے ہیں اتنی کچھ اُستاکر شکدیو جی بولے کہ اے راجا موہنی روپ بھگوان نے امرت پلا کر سُدرشن چکر کو واسطے بچھا کرنے سورج اور چندرما کے وہاں چھوڑا اور آپ انتردھیان ہو کر سیکنڈھ کو پدھارے بھگوان نے یہ بچار کر دیتوں کو امرت نہیں پلایا کہ وہ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سنساری جیوؤں کو دکھ دیں گے ان کو امرت پلانا ایسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے -

## دشوال ادھیائے

### لڑائی ہونا دیوتا اور دیتوں سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا امرت نکالنے میں محنت دیوتا اور دیتوں کی برابری تھی لیکن جس کو ناٹھن جی دیتے ہیں وہی پاتا ہے جس طرح آدمی اپنے فائدے کے واسطے بہت تدبیر کرتے ہیں اُن میں جس پر بھگوان کی کیا ہوتی ہے وہی اپنا مطلب پاتا ہے نہیں تو بغیر مرضی پر مشورے کے سب محنت اُس کی بیکار جاتی ہے اسی طرح دیتوں کی دشمنی ہوئی اُسے راجا جب موہنی روپ بھگوان وہاں سے انتردھیان ہو گئے تب سب دیت لوگ ہوش میں آکر کہنے لگے کہ وہ سُدری سب امرت دیوتوں کو پلا کر کہیں چلی گئی اُن دیتوں میں جو بدھمان تھے انھوں نے کہا کہ کھلا امرت کا تھا اے ہاتھ لگا تھا تم لوگوں نے اپنی اگیا ننا سے ایک استری پر موہت ہو کر امرت اُسکو دیدیا وہ موہنی روپ نارائن جی تھے جنھوں نے دیوتوں کی سہایتا کرنے کے واسطے ہم کو دکھو کھا دے کہ امرت لے لیا یہ سمجھتے ہی دیت لوگ کرودھ کر کے دیوتوں سے لڑائی کرنے کے واسطے تیار ہوئے تب دیوتوں نے لڑائی کی تیاری کی دیوتوں کی طرف راجا اتندر ایرادت ہاتھی پر چڑھے اور چندرما اور سورج اور بُرن اور کبیر لوگ سینا پتیوں کو اپنے ساتھ لیا وہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے اور بہت طرح کے ہتھیار لیے رکھ اور گھوڑا اور ہاتھی اور بان آدک پر بیٹھ کر رن بھوم میں آئے اور دیتوں کی طرف راجا بل بہت اچھے گھنے اور کپڑے پہن کر پر بھاس نام بہان آکاش گامی پر جوئے نام والے خنہ میں کو بنادیا تھا سوار ہوا اور ہیکریو ہویا اور دو مور دھا  بہرحتی  اور کال نیم آدک اس کے سینا پتیوں نے اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر بہت طرح کے ہتھیار باندھ لیے اور شیر اور بچھی اور مچھلی آدک اُس بہان پر چڑھ کر لڑائی میں آئے اُس وقت دونوں فوج میں مار دیا جائے اور بہت طرح کے جھنڈے پھرانے سے کیسی شو بھا معلوم دیتی تھی جیسے دوسرا چھہر سُدر وہاں پر گھٹ ہوا اور اتنی فوج دونوں طرف تھی کہ جس کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا تھا پھر دیوتا اور دیت

اپنی براہمانی جوڑی کو دیکھ کر سوار سے سوار اور پیدل سے پیدل لڑنے لگے اس طرح دونوں طرف سے تلوار اور  
جھنڈی اور تیر اور سانگ اور ترشول اور بھڑاؤک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے جیسے ساون بھادوں میں بہت  
برکھا ہوتی ہے راجا بل سے سانگ اور بھڑاؤک اور ترشول آؤک بہت طرح کے ہتھیار چل کر ایسا دیوانہ سا گرم ہوا جس میں  
خون ندی کی طرح بہہ نکلا اور ہتھیاروں کی گھٹا چھا کر تلوار بجلی کی طرح چمکتی تھی جب اُس لڑائی میں پریشد کی کرپا سے  
دیوتوں نے بہت دیتوں کو مار ڈالا اور اندر نے مارے بانوں کے راجا بل کو گھبرا دیا تب اُس نے سانے لڑنے کی  
سامر تھ نہ رہنے سے مایا جڈھ کرنا شروع کیا اور اپنا بمان آکاش میں لے جا کر دیوتوں کی فوج پر ہتھیار اور پہاڑ اور  
آگ اور خون اور پیپ وغیرہ برسانے لگا اور ننگی ننگی راجھشیاں کھڑک اور کھتر لے دیوتوں کی فوج میں آپو پنچیں  
اور چاروں طرف سے سڈر کا پانی چڑھا آتا دکھائی دینے لگا یہ دشنا دیکھتے ہی دیوتوں نے گھبرا کر نارائن جی کا اسمرن  
کر کے اُن سے سہایتا چاہی تب دیندیاں انترجامی اپنے بھگتوں کا دکھ دیکھ کر اسی سے گڈر پر چڑھے اشد بھی  
مورت سے ہتھیار دھارن کیے ہوئے دیوتوں کی فوج میں آئے اور اُن کو دھیرج دے کر کہا کہ تم لوگوں نے  
امرت پیا ہے مرنے سے بے ڈر ہو کر دیوتوں سے لڑو وہ تم کو نہیں جیت سکیں گے تب بھگوان کا درشن پانے اور  
اُن کے دھیرج دینے سے سب دیوتا بہت بل پا کر پھر دیوتوں سے لڑنے لگے جب نارائن جی کو دیکھتے کال نیم دیت  
شیر پر چڑھا ہوا اُن کی طرف دوڑا اور ایک ترشول اُن پر چلایا تب بکینڈھ ناتھ نے وہ ترشول پکڑ کر سڈرشن چکر سے اُس کا  
سر باہن سیت کاٹ ڈالا جب کال نیم کا مرنا دیکھ کر مالی اور شمالی دیت بھگوان کے سانے لڑنے آئے تب شیانم سڈ  
نے اُن کا سر بھی سڈرشن چکر سے گرا دیا پھر مالوان دیت نے آکر ایک گدا ٹارا نارائن جی پر اور دوسری گدا گڈر پر ماری  
سوہما پر بھونے اُس کا بھی سر سڈرشن چکر سے کاٹ لیا -

## گیارٹھواں ادھیائے

### بکے ہونا دیوتوں کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت بکینڈھ ناتھ کے آتے ہی دیوتوں کی سب مایا اس طرح جاتی رہی جس طرح  
سپنے کا ڈکھ جاگنے سے جاتا رہتا ہے اور دیوتوں کو بڑا بھروسہ ہو کر راجا اندر اور راجا بل سے پھر سڈھ جڈھ ہونے لگا  
تب راجا اندر نے کہا کہ اے راجا بل تم نیٹوں کی طرح چھل کر کے ہمارا راج لینا چاہتے ہو شور بیروں کی طرح سانے  
ہو کر جڈھ کر آج دیوتوں کو مار کر سب دنوں کا نیم تم سے لوں گا یہ بچن سُنتے ہی راجا بل بولے کہ اے اندر ابھی  
چاؤ دن ہوئے کہ تم ہمارے سانے سے بھاگ گئے تھے آج تم کو ایسا ابھمان کرنا نہ چاہیے ہمیشہ دن کسی کے  
برابر نہیں رہتے آگیاں آدمی تھوڑا دکھ اور شکھ ہونے سے ابھمان کرتے ہیں اور جیت ہار پریشد کے ادھین ہے  
اس سے ہمارا اور ہتھارا کیا کچھ نہیں ہو سکتا ایسا کہہ کر راجا بل نے راجا اندر کو بانوں سے بیا کل کر دیا تب

راجا اندرنے بجز سے راجا بل کو مالاتب راجا بل اس طرح آکاش سے پرتھوی پر بان سمیت گرے جس طرح چٹکٹا ہوا  
 پہاڑ گرتا ہے یہ دشا راجا بل کی دیکھتے ہی تجھ نام دیت نے اپنی سواری کے شیر کو ڈنڈا کر ایک گدا راجا اندر پر اور دوشی  
 ریادت ہاتھی کے متک پر ایسی ماری کہ وہ ہاتھی بیا کل ہو کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تب اندر ہاتھی پر سے اُتر کر رتھ پر  
 چڑھے جب اتل سار تھی کی پھرتی دیکھ کر چھ دیت نے ایک ترشول اتل سار تھی کے مارا تب اندر نے بجز سے  
 سر اس کا کاٹ لیا اس کے مارے جانے کا حال نار دجی سے سن کر نوچی اور بل اور پاک نام تین دیت ہما بلن  
 اندر سے لڑنے کو آئے اور انھوں نے اندر کو دُر بجن کہہ کر اتنے بان مارے کہ اندر رتھ سمیت اس طرح چھپ گئے  
 جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتے ہیں جب یہ دشا دیکھ کر سب دیوتا گھبراے تب اندر نے اپنے بجز سے بل  
 اور پاک دونوں دیتوں کو مار کر پھر وہی بجز نوچی پر چلایا لیکن اُس بجز سے نوچی کا سر نہ کٹا جب اندر نے من میں بہت  
 گھبرا کر کہا کہ دیکھو جس بجز سے میں نے برتر اُس کو مار کر پہاڑوں کی بھجا کاٹی تھی اس بجز سے نوچی کا سر نہ کٹا اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ میرے بجز کی سامتہ جاتی رہی ہی سوج اور بچار اندر کر رہے تھے کہ اُسی سے یہ آکاش بانی ہوئی  
 کہ اے اندر نوچی کو بردان ہے کہ کسی گیلی یا سوکھی چیز سے میں مرے گا کوئی دوسرا آپاے اس کے مارنے کا  
 کہ وہ آکاش بانی سنتے ہی اندر نے سڈ کا پھینا بجز میں لپیٹ کر اُس پر چلایا تو سر اُس کا کٹ گیا جب اسی عرت  
 دوسرے دیوتوں نے بھی بہت دیتوں کو مارا تب برہما جی نے بچار کیا کہ دیوتا اور دیت دونوں میری اولاد ہیں  
 اور دیوتا سب دیتوں کو مارا چاہتے ہیں ایسا سمجھ کر برہما جی نے نار دمن سے کہا کہ تم جا کر سب دیوتوں کو سمجھا دو  
 کہ اب نہ لڑیں اُسی سے نار دجی نے جا کر دیوتوں سے کہا کہ تم نے سینا پتیوں کو مار ڈالا اب رہنے پتیوں کو کس واسطے  
 مارتے ہو اور دیتوں کو سمجھایا کہ ابھی تمہارے دن کھوئے ہیں مت لڑو جب نار دمن کے سمجھانے سے دیوتا اور دیتوں  
 لڑنا چھوڑ دیا تب اندر آدک دیوتوں نے پریشور کی دیا سے جیت کر نقارہ بجایا اور اپسرؤں نے ناچ دکھنا  
 گندھروں نے گانا سنا یا جب نارائن جی بکینڈھ کو گئے تب سب دیوتا پریشور کا جس گانے ہوئے اپنے اپنے  
 لوک میں جا کر سکھ اور آند کر کے گئے اور راجا اندر اپنے سنگھاسن پر بیٹھے اور جب نار دمن کی آگیا سے  
 دیت لوگ اور راجا بل اُن دیتوں کا سر دکٹا ہوا پڑا تھا اور گھٹل دیتوں کو اُٹھا کر استا بل پر بٹھا  
 پھر شکر اچارج کے پاس لے گئے اور شکر اچارج نے سنجونی بدیا سے سب دیتوں کو جلا کر  
 راجا بل کو بہت دھیرج دیا تب راجا بل نے ہلنے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں آپ کی دیا سے کچھ  
 سوچ نہیں کرتا کبھی میری جیت ہوتی ہے کبھی دیوتوں کی اب دیوتوں کے دن اچھے ہیں اس سے ان کی جیت  
 ہونی جب بنائے دن اچھے آویں گے تب ہم لوگ بھی آپ کے آشر باد سے دیو لوک کا راج ہا دیں گے  
 یہ سن کر شکر اچارج نے راجا بل کے دھیرج اور گیان کی بڑائی کی اتنی کھانا کہ شک دیو جی جوئے کہ اے راجا تم نے  
 امرت نکالنے کی کھتا جو پوچھی سو ہم نے کی۔

## بارھوال ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا سُندر تائی موہنی روپ بھگوان کی راجا پرکھیت سے

اتنی کتناسن کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے شکدیو سوامی موہنی روپ کیسا سُندر تھا جس کو دیکھ کر سب دیوتا اور ذیت ایسے موہت ہو گئے کہ دیتوں کو امرت پینا بھول گیا شکدیو جی بولے کہ اے راجا ہم اُس روپ کا برن تم سے کہاں تک کریں وہ موہنی روپ ایسا سُندر تھا کہ جس کو دیکھ کر شری ہما دیو جی بھی جنھوں نے کامدیو کو بھنسنم کر ڈالا تھا موہت ہو گئے تھے تو پھر دیوتا اور ذیت اور آدمی وغیرہ کون گنتی میں ہیں جو اپنے کو سنبھال سکیں اسکی کتھا اس طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی جی نے شری ہما دیو سوامی سے کہا کہ بشن بھگوان نے جس ستری روپ سے دیتوں کو موہ لیا تھا اُس روپ کو میں دیکھا چاہتی ہوں یہ سُن کر شری ہما دیو جی شری پاربتی جی سمیت نندی گن پر سوار ہو کر بکینڈھ میں بشن کے پاس گئے بشن بھگوان نے اُن کو آدر پور بابک بٹھا کر پوچھا کہ آج آپ کدھر چلے تب شری ہما دیو جی نے استغ کر کے بنے پور بابک کہا کہ اے دینا ناتھ جس روپ سے آپ نے دیتوں کو موہ لیا تھا اُسی موہنی روپ کو میں بھی دیکھا چاہتا ہوں بکینڈھ ناتھ بولے کہ اے ہما دیو جی موہنی روپ کے دیکھنے سے تم کام میں ہو کر بے قرار ہو جاؤ گے شری شیو جی نے جواب دیا کہ دیت لوگ اپنے من اور اندریوں کے ادھین رہ کر کامدیو کے بس ہو رہے ہیں اس سے اُن کی یہ دشا ہوئی تھی اور میں اپنی اندریوں کو بس میں رکھتا ہوں اس لیے موہنی روپ دیکھ کر اُس پر موہت نہ ہوں گا اور پاربتی بھی اُس روپ کو دیکھنا چاہتی ہے جس طرح آپ میری بنتی سدا ماننے رہے ہیں اسی طرح یہ اچھا بھی میری پوری کبھی یہ سُن کر بشن بھگوان بولے کہ اے بھولانا ناتھ تم ہمارے نرگن روپ کے چاہنے والے ہو جو گھٹنے اور بڑھنے اور کھالے اور پہننے سے رہت ہو کر کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس سے تم اُسی روپ کو دیکھا کرو اور سگن روپ میرا اُس کو دیکھنا چاہیے جس کو نرگن دیکھنے کا گیان نہ ہو جس میں سگن روپ دیکھ کر نرگن روپ سے پریت پیدا کرے اور جو کوئی اگیانی میرے نرگن روپ کو نہیں دیکھ سکتے اُن کو میں اپنے سگن روپ کا درشن دے کر گیانی بناتا ہوں کہ وہ تھوڑا سا پریم کر کے اپنا مطلب پا جاویں جب یہ سب باتیں سننے پر بھی شری ہما دیو جی نے موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت ہنڈ کی تب بکینڈھ ناتھ مہنس کر بولے کہ تم اور پاربتی جی دونوں اوٹ میں جا کر بیٹھو ہم تم کو اپنا موہنی روپ دکھلا دیں گے پرنٹ جیتن رہنا یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے اندر دھیان ہو گئے جب شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی دونوں آڑ میں ہو بیٹھے تب شام سندر کی اچھا سے اُسی جگہ ایک باغ بہت اچھا کُنڈ اور باؤلی اور بہت طرح کے پنچھیوں سے پُر پیدا ہو گیا اُس وقت شری شیو جی اور شری پاربتی جی بڑی اٹھلا کھاسے چاروں طرف دیکھ کر آپس میں کہتے تھے کہ دیکھا چاہیے کہ وہ روپ کدھر سے پرگٹ ہوتا ہے اور شری پاربتی جی اپنی سُندر تائی کے سامنے

دوسری استری کو کچھ مال نہیں سمجھتی تھیں اس لیے وہ موہنی روپ دیکھنے کی بڑی چاہ رکھ کر یہ بچا رتی تھیں کہ وہ روپ  
 بچھ سے سوائے سندر ہے یا نہیں اسی اچھا سے شری پاربتی جی بار بار اُٹھ کر اُس باغ میں چاروں طرف دیکھتی تھیں  
 جس سے شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت اشارہ کرتے تھے اُسی سے بکا یک  
 ایک طرف سے موہنی روپ استری بہت سندر اچھا گنا اور کپڑا پہنے پرگٹ ہوئی اور کھار بند اُس کا بجلی کی طرح  
 چمکتا تھا اور جڑا کر دھنی گھونگھرو دار کر میں پہنے ایک گیند کپڑے کا بہت اچھا اور گول ریشم سے سیا ہوا جیسا کڑکے  
 لوگ کھیل کرتے ہیں اپنے ہاتھ میں لیے آکاش میں اُچھال کر پھردک لیتی تھی سو گیند اُچھالنے اور آکاش اور پھردی یعنی نیچے  
 اور اوپر دیکھنے کے وقت اتنا ایسی چھاتی اُس کی دکھائی دیتی تھی تب دیکھنے والوں کا من ڈگ جاتا تھا اس طرح  
 وہ موہنی روپ باغ میں چاروں طرف گیند کھیلتی پھرتی تھی جیسے شری ہما دیو جی کی اور اُس کی آنکھیں چار ہوئیں  
 اور اُس موہنی روپ نے آنکھ منکا کر سُکوا دیا ویسے ہی شری ہما دیو جی اُس کا روپ اور چتون دیکھتے ہی کا ماتر ہو کر  
 اُس پر موہت ہو گئے اور مرگ چھالا جو پہننے تھے اُس کو اتار کر پھینک دیا اور شری پاربتی جی کو وہاں اکیسلی چھوڑ کر  
 آپ اُس موہنی روپ کے سامنے چلے گئے اور وہ سندر شری ہما دیو جی سے کچھ اسنیر نہ کر کے آگے کوچلی تب  
 شری ہما دیو جی اُس موہنی روپ پر اس طرح موہت ہو کر اُس کے پیچھے دوڑے جس طرح ساند گلو کے پیچھے دوڑتا  
 ہے اور کامیو نے اپنا موقع پا کر شیوجی سے اپنا بدلہ لیا جب شری ہما دیو جی اُس موہنی روپ کے پاس پہنچے  
 اور اُس نے گھونگھٹ ڈال کر اپنا منہ چھپا لیا تب بھولا نا تھا اُس کے منہ چھپا لینے سے بہت بیا کل ہو کر من میں  
 کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو اس کے پاس آیا کہ منہ دیکھنے سے بھی بکھ رہا اور شری پاربتی جی نے  
 بھی وہاں جا کر اُس استری کی سندر تانوا کی تو اپنے روپ کو اُس کے سامنے ہزار ہتھ میں ایک ہتھ کے بھی برابر  
 نہیں پایا اور بانوں موہنی کا موتی کی طرح چمکتا دیکھ کر بہت شرمندہ ہو کر اپنے من میں کہا کہ ایسی سندر استری میں نے  
 کبھی نہیں دیکھی تھی اس کے سامنے میری کچھ گنتی نہیں ہے جب شری ہما دیو جی بہت کا ماتر ہو کر بے چین ہو گئے  
 اور گیان کی یاگ ہاتھ سے چھوٹ گئی تب شیوجی نے دوڑ کر اُس موہنی کو اپنے گلے سے لگا لیا سو وہ چٹک کر  
 آگے کوچلی جب گود میں لینے سے شری ہما دیو جی بہت بے صبر ہو گئے تب اُس کو پکڑنے کے واسطے اُس کے پیچھے  
 دوڑے لیکن وہ موہنی اس طرح چٹک کر نکل جاتی تھی کہ دوڑنے پر بھی شیوجی کا ہاتھ اُس کے بدن تک نہیں پہنچتا  
 تھا اُسی سے وہ سندر شری ہما دیو جی کی درشت سے انتر دھیان ہو کر ایک ساعت میں پھر پرگٹ ہوئی تب  
 شری شکر جی نے اُس کو جھپٹ کر پکڑ لیا پھر وہ شری ہما دیو جی کو چھینک کر الگ ہو گئی جب اس کھینچا کھینچ میں کپڑا  
 موہنی روپ بھگوان کا ڈھیلا ہو کر گر پڑا اور شیوجی نے اس کو ننگے دیکھا تب کامیو کے بس ہو کر اُس کو گود میں اٹھالیا  
 اور موہنی روپ بھگوان کی اچھا سے اُسے گود میں لیے ہوئے اُسی طرح رکھیشوروں اور منیشوروں کے استھانوں پر  
 بٹھلا کر جب بھولا نا تھا بہت دوڑنے سے تھک کر رکھیشوروں اور منیشوروں کے آگے بہت شرمندہ ہوئے اور  
 موہنی روپ کو گود میں لینے سے گیان اور دھیرج اُن کا چھوٹ کر بچ کر پڑا تب موہنی روپ بھگوان یہ دشا اُنکی

دیکھ کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے سو جہاں جہاں شری مہادیو جی کا بیج گرا تھا وہاں سونا اور چاندی اور پارے کی کھان پیدا ہو گئی اور بیج گرنے اور موہنی روپ کے انتر دھیان ہونے سے شری مہادیو جی بہت اُداس اور بخت ہو ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور یہ اچھا کرنے لگے کہ پھر وہ موہنی پرگٹ ہو اُسی سے شری پاربتی جی وہاں پہنچ گئیں اُن کو دیکھتے ہی شری مہادیو جی نے بہت بخت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں کام اور کرودھ اور بوجھ اور موہ کو اپنے بس جان کر ہزاروں برس سادھ میں بیٹھا تھا سو اس موہنی روپ کے دیکھنے سے سب گیان میرا بھول کر میں بہنبل ہو گیا اور اُس کے پیچھے بڑھوں کی طرح دوڑتا ہوا پھرا اور اپنا دھیرج اور بڑائی چھوڑ کر من اور رکھیشوروں کے نکٹ اپنی ہنسی کرائی اس سے مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کام دیو کو اپنے بس میں رکھنا کہہ کر نارائن جی سے موہنی روپ دیکھنے کی ہٹھ کی تھی اسی سے گرت پر ہاری بھگوان نے گیان سیرا ہر کر میری یہ دشا کی سنسا۔ میں جو لوگ اپنے گیان کا گمنڈ رکھتے ہیں اُن کو مورکھ سمجھنا چاہیئے پریشور کی مایا ایسی پر بل ہے کہ جس سے کوئی اچھوٹ نہیں سکتا ایسا بچار کر شری مہادیو جی بہت چنتا کرنے لگے جب پریشور نے دیکھا کہ بھولانا تم میرے بھکت بہت بخت ہو کر اسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کرنا چاہتے ہیں تب بشن بھگوان چتر بھجی روپ سے شیو جی کے پاس آکر پرگٹ ہوئے اور شری مہادیو جی کا ہاتھ پکڑ کر آدر پور تک بولے کہ اے سدا شیو بھولے ناتھ تم کچھ چنتا مسک کر ویہوئی مدد دیکھنے سے جوگی اور من اُدک کسی کا گیان ٹھکانے نہیں رہتا اور مایا روپی استری کی چاہنا میں بڑے بڑے دیکھیشور اور ہاتما اور سنساری جیو اپنا دھرم اور کرم چھوڑ دیتے ہیں تم سنساری جیوؤں سے الگ ہو نہیں تو اس مایا روپی سمدر میں کون جیتن ایسا ہے جو نہیں ڈوبا اس جہا ساگر سے کوئی باہر نہیں نکل سکتا دیکھو شُبھ اور نَشَبھ دیت دونوں بھائی کیسے بلوان تھے جب میری مایا بھوانی روپ ہو کر اُن کے پاس گئی اور اُن دونوں بھائیوں نے چاہا کہ یہ سمدری میرے پاس رہے تب مایا روپی بھوانی نے اُن دونوں سے کہا کہ تم دونوں میں جو بہت بلوان ہوگا اُس کے پاس میں رہوں گی سو دونوں بھائی مایا روپی بھوانی کے واسطے آپس میں لڑ کر مر گئے سوائے اُنکے اور بہت سے دیوتا اور دیت اور آدمی اور گیانی لوگوں نے کام دیو کے نشے میں خواب ہو کر کام روپی دشمن سے ہار مانی ہے اس لیے استری روپی مایا کو بہت زبردست سمجھنا چاہیئے اور تم کو میری مایا نہیں بیا پے گی کس واسطے کہ تم سدا میری چرچا اور دھیان میں رہتے ہو جو تم کو اس سے موہنی روپ مایا کیوں میرے اوپر بیا پی تو اس کا کارن یہ ہے کہ تم نے ہمارے زرگن روپ کا دھیان چھوڑ کر اپنے کو ہم سے الگ سمجھا اور ہماری مایا کا تماشا دیکھنا چاہا اس سے یہ گت تمھاری ہوئی اب تم دھیرج رکھو اب ہماری مایا تم کو نہیں بیا پے گی جب نارائن جی نے اس طرح شیو جی کا بودھ کیا تب وہ دھیرج دھر کر اور بیکینڈھ ناتھ کو ڈنڈوت کر کے بدرا ہوئے اور بیکینڈھ پرست پر شری پاربتی جی سے کہا کہ تم نے نارائن جی کی مایا کا چر تر دیکھا میں اُنھیں جو ت روپ کا دھیان جو میرے اشت دیو ہیں اکھوں پر کرتا ہوں اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو آدمی سمدر نتھنے کی کھتا کو سن کر کوئی اور شروع کرتا ہے تو اُس اوم میں اُس کا منور تھ پورا ہوتا ہے۔

## تیرھواں ادھیائے

### کہنا شکد یوچی کا کتھا آٹھ منوتروں کی راجا پر بھیت سے

شکد یوچی بولے کہ اے راجا پر بھیت ایک منوتر یعنی اکھتر چو کڑی جگ تک اندر راج کرتے ہیں اور ہر منوتر میں پریشور ایک اوتار دھارن کرتے ہیں اور دھکدائی اور ادھر میں کو مار دھرم کی رتھا کرتے ہیں اور چرخو رکھیشور کی عمر ایک منوتر کی ہو کر برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندر راج کر کے گزر جاتے ہیں سو پچھ منوتروں کی کتھا ہم تم سے کہہ چکے اب ساتواں منوتر سنو کہ بوسوان کا بیٹا شراڈھ دیو نام جو برہما ن سب اس منوتر میں اچھو اک آدک من کے دس بیٹے اور اوتیت آدک دیوتا اور اگست اور اندر اور شیشٹھ اور اوتیت اور گوتم اور جگن اور بھردواج سپت رکھ اور پندر نام اندر ہو کر کشپ جی کی اوت نام اسری سے باؤن اوتار پریشور کا ہوا کتھا اس کی کتھا بتا رہا ہوں آگے کہیں گے آٹھواں سا برن نام من اور نریک آدک اس کے پتر اور ست پال آدک دیوتا اور بل نام اندر اور دیست آدک سپت رکھیشور ہوں گے اور نالاین جی ساربت بھوم نام اوتار لیکر دیو لوک کا راج اندر سے پھین کر راجا بل کو دیں گے تو اس دچھ سا برن نام من اور بھوس کیست وغیرہ اس کے بیٹے اور ماریچ آدک دیوتا اور بھوت نام اندر اور دت آدک سپت رکھ ہوں گے اور کھچ دیو بھگوان کا اوتار ہوگا دسواں برہم سا برن نام من اور بھوکن آدک اس کے بیٹے اور ہیش منت آدک سپت رکھیشور اور ستیا آدک دیوتا اور سوا میو نام اندر ہو کر پریشور ائورت نام اوتار لیں گے گیا رھواں دھرم سا برن نام من اور ناگت آدک اس کے بیٹے اور بنگم آدک دیوتا اور بیدھرت نام اندر اور ازن آدک سپت رکھیشور ہو کر نالاین جی دھرم سیست نام اوتار دھارن کریں گے بارھواں روڈر سا برن نام من اور دیو یا من آدک اس کے بیٹے اور راج دھاما اندر اور ہرت آدک دیوتا اور تپ ائورت آدک رکھیشور ہو کر سدھانا نام اوتار بھگوان کا ہوگا تیرھواں دیو سا برن نام من اور پتر سین آدک اس کے بیٹے اور سنگرم آدک دیوتا اور دوس پت نام اندر اور نریک آدک سپت رکھ ہو کر پریشور جو گیشور نام اوتار لیں گے چودھواں اندر سا برن نام من اور گھبر آدک اس کے بیٹے اور پتر آدک دیوتا اور شیخ نام اندر اور اگن باہ آدک سپت رکھیشور ہو کر برہم بھان نام اوتار ہوگا اے راجا چودہ منوتر برہما جی کے ایک دن میں گزرتے ہیں ان کی کتھا ہم نے تم سے برہن کی اور سب کلپوں میں ہی من اول بدل کر راج بھو گئے ہیں۔

## چودھواں ادھیائے

### کتھا اندر آدک دیوتوں کی

راجا پر بھیت نے اتنی کتھا سن کر شکد یوچی سے پوچھا کہ اے ہمارا آپ نے بہت اچھی کتھا پریشور کی

سنائی اب دیاں ہو کر کیلے کہ من آدک اپنے راج میں کیا کام کرتے ہیں شکد یو جی بولے کہ اسے راجا منو نتر میں من کے بیٹے پریشور کی اگیا کے موافق اس پریشور پر دگ بجے کر کے دھرم کا راج کرتے ہیں اور دیوتا لوگ جگیتوں کا بھاگ اور آہست اور پوجا پاتے ہیں اور راجا اندر دیوتوں کو مار کر تینوں لوک کے جیوؤں کی رچھا کرتے ہیں اور سکت رکھ لوگ جوگ سادھ کر جو بید گپت ہو جاتے ہیں ان کو سنسار میں پرگٹ کرتے ہیں اور بھگوان آپ اوتار دھارن کر کے دُشٹ اور ادھر میوں کو مار کر گنہ براہمن اور ہر بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں اسی طرح جو دھوئی نتر میں یہی باتیں ہوا کرتی ہیں اور جوگ پر لے میں وہی پریشور کال روپ ہو کر سب جیوؤں کو مار ڈالتے ہیں اور دنیا کے لوگ اپنے بڑے اور چھوٹوں کا مرنا دیکھنے پر بھی پریشور کی مایا میں پسٹ کرا پنی موت کا خیال نہیں کرتے جس طرح تالاب کا پانی روز روز سوکھتا جاتا ہے اور معلوم نہیں ہوتا اسی طرح آدمی کی عمر گزرتی ہے لیکن وہ اپنے مرنے سے بے ڈر رہ کر کچھ سوچ پر لوک کا نہیں کرتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ دن رات اپنا مرنا بچا کر برا کر م نہ کرے اور پریشور کا دھیان اور اسمن کرتا رہے جس میں اُس کا پر لوک بنے اتنی کٹھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اسے راجا جو لوگ ان چودھوں منو نتر کی کٹھا سن کر پرات کال ان کو دھیان کرتے ہیں ان کو دھرم اور گیان پراپت ہوتا ہے اور دیوتا آدک میں بھی پریشور کی شکست ہے ان کا دھیان کرنے سے بھی پاپ چھوٹ جاتا ہے -

## پندرھواں ادھیاء

### راجا بل کا اندر لوک کا راج چھین لینا شکر گرو کی کرپا سے

راجا پر بھکت اتنی کٹھا سن کر بولے کہ اے سوامی پہلے آپ نے کہا ہے کہ نارائن جی نے باون اقدار دھرم کر راجا بل سے بھیکہ مانگی اور ان کا راج چھین لے کر دیوتوں کو دیا اس بات کا مجھ کو بڑا سند یہ ہے کہ راجا بل کو ایسی کیا سامت تھی جو پر بھم پریشور نے ان سے بھیکہ مانگ کر راج لیا اور دان لینے کے پیچھے بھرکس واسطے جگیت کرے سے راجا بل کو باندھا اُس کو بستار سے کیلے شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھکت سب نارائن جی کی کرپا سے دیوتوں نے امرت پانی پر دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا اور اپنی راج گدھی پائی اور راجا بل نے دیوتوں سمیت استیجیل پاڑ میں رہ کر بہت دنوں تک سیوا اور ٹل اپنے گرو کی پریم کے ساتھ کی تپ شکر اچار ج گرو بہت پورن ہوئے اور راجا بل کو پر یاگ چھتیر میں لاکر ان سے بشو جت نام جگیتہ کرائی جگیتہ سمورن ہوتے ہی ان گنڈے ایک رتھ سنہرا اور چار گھوڑے اور ایک شکھ کی دھوجا اور ایک دھنکھ اور ترکش جس کے تیر بھی نہیں گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ایک سُندر کوچ نکلا اور ایک مالا پھولوں کی پر ہلا دھکت نے راجا بل اپنے پوتے کو دی اور شکر اچار ج گرو نے ایک شکھ راجا بل کو دے کر کہا کہ ہم تم کو اپنے جوگ بل سے بردان دیتے ہیں کہ تم انھیں گھوڑوں کو اس رتھ میں جوت کرنا اور یہی دھوجا لگا کر چڑھو اور یہ سُندر کوچ اپنی بھجپا پر باندھ کر یہی دھنکھ بان اٹھالو



اور یہ مالا پن کر میرا دیا ہوا شکہ بجا کر دیوتوں پر چڑھائی کرو نارائن جی کی دیا سے تمھاری جیت ہوگی راجا بل یہ بردان  
 پاکر بہت خوش ہوئے اور شکر اچارج کی اگیا کے موافق اچھی ساعت میں اپنے گرو اور دادا کو ڈنڈوت کر کے  
 اُسی رتھ پر چڑھے اور بہت سے شور بیروں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے اندر پُری کو گھیر لیا اسے راجا پرکھیت  
 راجا اندر کی امرادتی پُری میں بہت اچھے اچھے مکان اور باغ اور تالاب وغیرہ سُٹیلے رتنوں سے جڑے ہوئے ہیں  
 اور وہاں کے استری اور پُرش سب سوگد برس کی کشورا دھتھاکے بنے رہتے ہیں اور کسی کو کوئی روگ نہ ہو کر سب  
 اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے رہتے ہیں اور سب استری پُرش آپس میں خوشی سے رہ کر بھوگ اور بلاس کر کے  
 جزاؤ باموں پر چڑھ کر چاروں طرف سیرا در بہا کر لیا کرتے ہیں اسے راجا میں اُن استھانوں کی بڑائی کہاں تک کروں  
 وہاں کا شکہ دیکھنے ہی سے معلوم ہوتا ہے لیکن لاپچی اور کرو دھی اور لکرمی اور اہنکار اور اپنا شریر پالن کرنے  
 اور مانس کھانے والے آدمی وہاں نہیں جاسکتے جب راجا بل نے وہاں پہنچ کر وہی شکہ بجا یا تب اندرا دک  
 دیوتا اُس کی آواز سن کر مارے ڈر کے کانپ اُٹھے لیکن لاچار سے جب راجا بل کے سامنے آئے تب اُن کے  
 تیج سے دیوتوں کا بدن جلنے لگا دیوتا لوگ امرت پینے پر بھی دیتوں سے ہار مان کر بھاگ گئے اور راجا بل تینوں لوک  
 راج دیوتوں سے چھین کر اندرا سن پر بیٹھے اور دیوتوں نے جاکر برہمپت اپنے گرو سے پوچھا کہ اسے ہمارا ج  
 ہم لوگوں کی ہار کس واسطے ہوئی برہمپت بولے کہ شکر اچارج کے آشیر باد اور بردان دینے سے دیتوں نے جیت  
 پائی ہے جو تم ایسے سواندر اکٹھا ہو کر راجا بل کا سامنا کریں تو اُس شکہ کے پرتاپ سے ہار جاویں گے سوائے  
 پرہم پریشور کے دوسرا کوئی راجا بل کا سامنا نہیں کر سکتا جو کوئی گرو اور براہمن کی سیوا بدھ پوربک کرتا ہے اُسکے  
 سب کام پورے ہوتے ہیں یہ بات سنتے ہی دیوتا لوگ بے دھیرج ہو کر مُرد اور حرن وغیرہ کا روپ رکھ کر وہاں  
 سے بھاگے اور کسی جگہ چھپ کر اپنے دن کاٹنے لگے جب راجا بل تینوں لوک کا راج پاکر خوش ہوئے تب انھیں نے  
 اپنا تیج اور بل بڑھانے کے واسطے بھرت کھنڈ میں جاکر جگتہ کرنا بچار کر شکر اچارج سے بیتی کر کے کہا کہ اے ہمارا ج  
 آپ کوئی ایسی تدبیر کریں جس سے ہمیشہ ہمارا راج بنا رہے شکر جی بولے کہ اے راجا تم سو برس تک برابر جگتہ کرو  
 اور تیج میں کوئی بگھن نہ ہو کر سب جگتہ اچھی طرح پورن ہوں تب تمھارا راج ہمیشہ کے واسطے بنا رہ سکتا ہے بغیر  
 توجگتہ کیے اندر بھی دیو لوک کا راج نہیں پاتے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے گرو کی اگیا کے موافق ہر سال  
 جگتہ کرنا شروع کیا جب ننانوے جگتہ اچھی طرح پوری ہو کر سو برس جگتہ پوری ہونے کو پہنچی تب راجا بل بہت  
 خوش ہوئے اور ہر جگتہ میں راجا بل نے اتنا دان اور دتھنا براہمنوں اور کنگالوں کو دیا کہ کسی کو کچھ اچھا باقی نہ رہی  
 اور کوئی مانگنے والا اُن کے دروازے سے خالی نہیں گیا اور سنسار میں اُن کا بڑا جیس پھیل گیا -

## سوطھوال ادھیاءے

سیوا کرنا اَدِت کا کشپ اپنے پت کی اندر کو اپنا راج پھر ملنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بچت جب راجا اندر نے یہ ساچار پایا کہ راجا بل اپنا راج سدا استھر رہنے کے واسطے سو جگتیہ کرتا ہے تب اندر کو بڑا سوچ ہوا اور اَدِت دیوتوں کی ماما اپنے بیٹوں کا راج چھوٹ جانے سے ہمیشہ سوچ میں رہتی تھی جب اُس نے دیوتوں سے راجا بل کے سو جگتیہ کرنے کا حال سنا تب اُس کو بڑی چنتا پیدا ہوئی ایک دن اسی چنتا میں ڈوبی ہوئی کشپ جی اپنے پت کے پاس چپ چاپ بیٹھی تھی تو اُس کو اُداس دیکھ کر کشپ جی نے پوچھا کہ اے اَدِت آج ہم تم کو بڑی اُداس دیکھتے ہیں اس کا کیا کارن ہے کوئی بھوکھا اتھ تھا اے دروازے سے پھر کر چلا تو نہیں گیا یا تم نے کسی براہمن کو دان دیئے کو کہا تھا سو نہیں دیا اس سبب سے تمہارا منہ اُداس ہے یہ بات سن کر اَدِت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے سوامی میرے دروازے سے اتھ بھوکھا پھر کر نہیں گیا لیکن میں اپنے بیٹوں کا سوچ جن کا راج دیوتوں نے چھین لیا اور اُن کی استریاں بھاگ کر پہاڑ کی کندرا میں چھپی ہیں دن رات کیا کرتی ہوں اسی سے میرا تیج جاتا رہا آپ دیاں ہو کر کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ جس میں دیوتا لوگ اپنا راج پھر پاویں کشپ جی بولے کہ دیوتا اور دیت دونوں میرے بیٹے ہیں دیوتا اپنے اگیان سے یہ نہیں سمجھتے کہ جو ناراین جی چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے میرا کیا کچھ نہیں ہو سکتا نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے یہ سب پریشور کی مایا ہے دیوتوں کے راج ہوتے سے تیری سوت دت روتی ہے اور جب دیت لوگ راجا ہوتے ہیں تب تو اُداس ہوتی ہے مجھ کو کسی طرح چھٹی نہیں ملتی ہے اس سے تم پریشور کی مشن میں جا کر اُنکا برت کرو تو تو تمہارا کام پورا ہوگا یہ بات سن کر اَدِت نے بے کیا کہ اے ہمارا راج مجھ کو بتلا دو کہ پریشور کا برت کس طرح کروں تب کشپ جی بولے کہ تم پھاگن سدی پر یواسے ہر روز شیو برت جو برہما جی نے مجھ کو بتلا دیا تھا رکھ کر برہم چرچ رہو اور سواے دودھ کے اور کچھ بھوجن نہ کر کے پرتھوی پر سوبا کرو اور سور کی کھودی ہوئی مٹی ہر روز بدن میں لگا کر اسنان کیا کرو اور اُسی مٹی کی مورت ہر روز بنا کر باس دیو منتر سے پوجا کیا کرو اور ایکسٹ آہٹ کھیر سے آگ میں ہوم کر کے اُسی کھیر کا جھوگ لگاؤ بارہ دن تک یہ برت رکھ کر دن رات ناراین جی کے چرنوں کا دھیان کیا کرو پھاگن سدی دوا دشی کو اُدیاپن اُس کا کر کے براہمنوں کو اچھا اچھا بھوجن کھلاؤ اور بہت دان اور دچھنا پوجا اور ہوم کرانے والے آپا راج براہمن کو دو اور خوشی سے اُن کو پدا کر کے رات کو جاگرن کر دو تب تمہارا کام پورا ہوگا یہ برت سب جگتیہ وغیرہ سے اُتم ہے -

## ستر ہواں ادھیائے

### آدیت کا برت شروع کرنا کشپ جی کی آگیا کے موافق

شکھ یوجی بولے کہ اے راجا پر پچھت آدیت نے اُسی طرح برت کر کے شذہ انتہ کر کے پرمیشور کے چروں کا دھیان کیا تب برت سمپورن ہونے کے پیچھے آد پُرش بھگوان نے خوش ہو کر اپنے چتر بھی روپ سے جڑاؤ گٹ سرور اور بھنتی مالا گلے میں پہنے مُنڈ مُنڈ مسکراتے ہوئے اُس کو درشن دیا جب آدیت نے اس ہوتی روپ کو دیکھتے ہی بہت خوشی سے ڈنڈوت اور پوجا کر کر کے استُ کی تب ناراین جی نے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے جو کچھ اچھا ہو سو بردان مانگ تب آدیت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے مہا پر بھوانتر جامی میری یہی اچھا لکھا ہے کہ دیوتوں سے راج چھوٹ کر اندر آدک دیوتا میرے بیٹوں کو اندر آسن ملے ایسا کچھ اُپاے کیجئے یہ سُنکر نارائن جی نے کہا کہ اے آدیت تو چاہتی ہے کہ جس طرح اندرانی آدک تیری پٹوہ دکھ پاتی ہیں اُسی طرح دیوتوں کی استریاں بھی دکھ پادیں اور راجا بل نے سوچ لیا کہ ہم کو خوش کیا ہے اور وہ گرد اور براہمن کی بھکت رکھتا ہے اس سبب سے ہم اُس کا راج زبردستی نہیں لے سکتے دھرماتما اور ہر بھکتوں پر ہمارا کچھ بس نہیں چل سکتا لیکن تو نے بھی ہمارا برت رکھ کر ہم کو بہت خوش کیا ہے اس واسطے تیرے لیے پھل کر کے راج گد دیوتوں سے لیکر دیوتوں کو دیں گے یسُن کر آدیت نے بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں چاہتی ہوں کہ تم میرے گرجہ سے اوتار لیکر دیوتوں کی سہایتا کرو جس میں وہ لوگ اپنا راج پادیں آد پُرش بھگوان بولے کہ بہت اچھا تیرا منو وہ چورا ہو گا ایسا بردان دے کر انتر دھیان ہو گئے اور اُسی دن آدیت کے کشپ جی سے گرجہ رہ کر منہ اُس کا سورج کے برابر چمکنے لگا جب دسویں مہینے لڑکا پیدا ہونے کا سَم آ پہنچا تب شری برہما جی اور شری مہادیو جی آد دیوتوں نے آدیت کے مکان پر آکر گرجہ استُ کر کے بنے کیا کہ اے سیکٹھ ناتھ آپ دیوتوں کا دکھ چھڑانے کے لیے اوتار لیتے ہیں سوائے آپ کے اور کون اُن کی مدد لے سکتا ہے یہ استُ سنتے ہی آد پُرش بھگوان نے مہادیو جی کو دوا دہی کو دوپہر کے وقت چتر بھی روپ سے پرگٹ ہو کر اپنے ماتا اور پتا اور دیوتا آدک جو لوگ وہاں تھے سب کو درشن دیا ان کو دیکھتے ہی سب چھوٹے اور بڑے خوش ہو کر ڈنڈوت کرنے لگے پھر اُسی سے پرمیشور نے باون روپ اپنا بہت سُندر چھوٹا انگ جس طرح کوئی بالک برہم چرچ ہو کر اپنے گھر سے بدیا پڑھنے کے واسطے باہر جاتا ہے اُسی طرح کا بنا لیا جب کشپ جی اور برہما جی آدک دیوتوں نے اُن کا باون روپ دیکھا تب اُنھوں نے کوہین اور کر دھنی اور انگو چھا اور ڈنڈا اور کنڈل اور چتر آدک سب سامان برہم چرچ کا وہاں لا دیا اور برہما جی نے بید کے موافق ان کا جینو کیا اور دیوتوں سمیت استُ اور پر کر کر کے اُن پر پھول برساتے ہوئے اپنے استھان کو چلے گئے اور اپسرؤں نے اپنے اپنے بانوں پر آکاش میں ناچ دکھلایا اور گندھرب لوگوں نے گانائیں ادا

کھشپ جی نے اُن کی بہت استغاثہ کی اُس سے تینوں لوگ میں آئندہ اور منگلا چاہ ہو گیا۔

## اٹھا رتھواں ادھیانے

جانا باؤن جی کا راجا بل کی جگتہ شالا میں اور مانگنا تین پاک پتھوی کا دان اُن سے

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر کھپت باؤن بھگوان نے جنیو ہو جانے کے پیچھے اپنا سواپ برہم چاری کی طرح بنایا اور ڈنڈ و کنڈل ہاتھ میں لے کر کھشپ آدک کے استھان سے باہر نکل کر پتھوی دان لینے کی اچھا رکھ کہ نزدیک مدی کے کنارے جہاں راجا بل جگتہ کرتا تھا چلے اُس سے پتھوی یہ بچار کر کاپنے لگی کہ دیکھو پتھو ترلو کی ماتھ چودھوں بھون کے مالک ہو کر آپ پتھوی مانگنے کے واسطے جاتے ہیں جب باؤن بھگوان بڑے تہجان روپ سے جگتہ شالا میں پہونچے تب بڑے بڑے رکھیشور اور منیشور اور براہمن اور راجا بل اور شکر اچارج آدک جو وہاں بیٹھے تھے اُن کا ہرکاش دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس صورت کا ناٹا آدک اُنھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے باؤن روپ کو دیکھ آ شچر ج کرنے لگے اور راجا بل نے باؤن جی کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے برہم چاری ہمارا ج میں نے گرد اور براہمن کے آشیر باد سے نناؤے جگتہ پوری کیوں اور یہ سونیر جگتہ کرتا ہو بہت اچھا ہوا جو اس جگتہ میں آپ ایسے ہمارا پرش کے چرن آئے اور آپ کا درشن پانے نے میرے بھاگ اُڑے ہوئے اور پتر لوگ کرتا رہتے ہوئے اے بالک روپ برہم چاری جس طرح آپ دیال ہو پنا بلا لے اس جگتہ میں پدھارے ہیں اُسی طرح آپ کو گلو اور مکان اور باغ اور ہاتھی اور گھوڑا اور رتھ اور پالکی اور گاؤں اور نگر اور پیر اور زمین وغیرہ جس چیز کی ضرورت ہو وہ کہیے کہ میں آپ کی بھینٹ کروں اور جو آپ کو بواہ کی اچھا رکھا ہو تو اچھے گل میں بواہ کرادوں اور اے برہم روپ آپ کا بدن چھوٹا دکھلائی دیتا ہے لیکن منہ کے پرکاش سے آپ بڑے ہمارا پرش معلوم ہوتے ہیں جو کچھ آپ مانگیے وہ میں دے سکتا ہوں اپنے پان تک دینے میں بھی لوبھ نہیں کروں گا یہ بات سُن کر باؤن جی بولے کہ اے راجا تمھاری بڑھ اور بڑائی کے آگے یہ سب بات کون کھن ہے تم پر ہلا د بھل کے ہنش میں جو کھشپ جی کا پوتا تھا پیدا ہو کر شکر اچارج ایسا ہمارا گرد رکھتے ہو کیونکر دھرتا نہ ہو سوس بہت لو بھ نہ رکھ کر کیول تین پاک پتھوی تم سے دان لینا چاہتا ہوں جہاں کشا کا آسن بچھا کر ہر بھجن کیا کروں یہ سنتے ہی راجا بل ہنس کر بولے کہ اے برہم چاری جی آپ نے مجھ سے تھوڑی چیز کیوں مانگی کس واسطے اتنی زمین نہیں مانگتے جس میں آپ کا مکان بن جاوے اور کھیتی کر کے خوشی سے اپنا گزارہ کیجئے اور پھر آپ کو دنیا میں کسی چیز کی ضرورت نہ رہے کہ پھر دوسرے کسی سے کچھ مانگنا نہ پڑے تب باؤن بھگوان بولے کہ اے راجا اپنی ضرورت بھرا مانگنا اچھا ہوتا ہے بہت لالچ کر کے لینا پڑے گا کہ دان سمجھا جاتا ہے سو ہم سنو کھی براہمن ہو کر سواے تین پاک پتھوی کے اور کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتے اور تمھاری گنتی بڑے بڑے دانیوں میں ہے جو تم نے مجھ کو اچھا کے موافق

دان مانگنے کے واسطے کہا نہیں تو دوسرے سنساری لوگ اپنے مقدور ہی کے موافق دان دیئے ہیں اسے  
 بیروچن کے پتر تھارے پر کھا ایسے دانی اور شور بیر ہوئے جنہوں نے کبھی دان دینے سے ہاتھ اور دن بھوم میں  
 منہ اپنا نہیں پھیرا اُس گل میں کوئی ادھرمی اور لالچی نہ ہو کہ ہر تیرہ کشپ اور ہر نیکش تھارے دادا ایسے برتا پنی  
 ہوئے جنہوں نے دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کیا تھا یہ بات سن کر راجا بل بولے کہ اے ہمارا راج آپ  
 براہمن کے بالک ہو کر اپنا مطلب نکالنا نہیں جانتے آپ کے منہ کا پرکاش دیکھنے اور آپ کی باتوں سے  
 میں آپ کو بڑا ہما تما سمجھتا ہوں لیکن تین پاک پرتھوی مانگنے سے آپ مجھ کو در در می معلوم ہوتے ہیں میرے  
 دروازے پر جو براہمن اور مانگنے والا آتا ہے اُس کو پھر تمام عمر بھر دوسری جگہ جانے اور کچھ مانگنے کی حاجت  
 نہیں رہتی ہے اس لیے مجھ کو آپ ایسے ہما تما پُرش کو تین پاک پرتھوی دان دیتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے  
 باون جی نے کہا کہ اے راجا بل لالچ بہت بڑا ہوتا ہے بہت ترنا رکھنے سے براہمن کا تیج اور دھرم نہیں ہوتا  
 اور سنتو کھر رکھنے سے براہمن کا تیج اور بل اور گن بہت ہوتا ہے اور لالچی آدمی دیش بدیش پھر کر کر ڈوں رو پیہ  
 کما دے اور تین لوک کا راج پاوے اور بہت سے پوتے اور ناتی اُس کے پیدا ہو دیں تیسر بھی اُس کی اچھا  
 پوری نہیں ہوتی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے آگ کی جالا (لیٹ) بڑھتی ہے اسی طرح آدمی بہت  
 ملنے پر بھی ترشنا بڑھاتے جاتے ہیں سنتو کھر رکھنے سے تین پاک پرتھوی ہم کو بہت ہے اور جو سنتو کھر ہم کو نہ ہو گا  
 تو ساتوں دیپ کا راج ملنے سے بھی ہماری ترشنا نہ ملے گی اس لیے سوائے تین پاک پرتھوی کے اور کچھ ہم کو  
 نہ چاہیئے اور بنا سنتو کھر کیے دنیا میں سکھ نہیں ہوتا بہت ترشنا رکھنا ڈکھ کی جڑ ہے - دوہا

آرب کھرب نو درب ہے اُسے است نو راج

تلسی جو تیج مرن ہے تو آدے گونے کا ج

## انیسواں ادھیاء

تیار ہونا راجا بل کا تین پاک پرتھوی دان دینے کے واسطے باون جی کو

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت یہ بات باون جی سے سن کر راجا بل نے کہا کہ بہت اچھا چرن اپنا  
 آگے لائیے میں اس کو دھو کر تین پاک پرتھوی سنکپ دوں جیسے باون جی نے اپنا پاؤں آگے بڑھا دیا ویسے  
 راجا بل نے چرن اُن کا دھو کر وہ پانی اپنے سر اور آنکھوں میں لگا لیا اور بید کے موافق اُس چرن کو ڈھوپ  
 دیپ آدک سے پونج کر اپنی استری سے سنکپ کرنے کے واسطے پانی مانگا جب رانی بندھی اڈی گنگا جل کی  
 سجدادی اٹھا لائی اور راجا بل تین پاک پرتھوی دان دینے کے واسطے تیار ہوا تب شکر اچارج اپنے گیان سے  
 باون جی کو پہچان کر اُٹھے اور راجا بل کے پاس جا کر کان میں کہا کہ اے راجا تو نے ان کو نہیں پہچانا انھیں چھٹا  
 برہم چاری ست سمجھو یہ آد پُرش بھگوان دیوتوں کی سہایت کرنے کے واسطے آپ باون اوتا رہ کر تیرا راج لینے

آئے ہیں تین پاک پرتھوی دان لینے کے بہانے سے تینوں لوگ لے کر دیوتوں کو دیں گے تو ان کے چھل میں مت آ جو تو یہ کہے کہ تین پاک پرتھوی دینے کے واسطے میں ان کو کہہ چکا ہوں تو جواب اُس کا یہ ہے کہ راجا جو کچھ دیش اور دھن رکھتا ہو اُس میں پانچ بھاگ ہوتے ہیں ایک دھرم کے واسطے دوسرا جش کے واسطے تیسرا اپنے مطلب کے واسطے چوتھا استری اور پتر کے واسطے پانچواں سیکوں کے واسطے ہوتا ہے اس لیے پانچواں بھاگ اپنے دیش اور دھن کا جو ہوتا ہے اُسی میں دان کرنا چاہیئے ایسا نہیں چاہیئے کہ سب راج اور دھن دے کر پیچھے سے دکھ اٹھاوے یہی بات بادن جی سے کہہ دے نہیں تو اپنے دو پاک میں چودھوں بھون تیرا راج ناپ لیں گے اور تو تیسرا پاک پرتھوی نہیں دے سکے گا دھن جانے اور گناہ اور براہمن کا بھلا ہونے کی جگہ پر جھوٹ بولنا ادھرم نہیں ہوتا اس لیے تو اپنے بچن سے پھر جائتھو کو پاپ نہ ہوگا یہ سن کر راجا بل نے چار گھڑی تک سوچ کر کے اپنے من میں بچا کر کیا کر شکر گرد کا کسانہ ماننے سے میرے واسطے اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے اور براہمن سے بات ہار کر اپنی بات چھوڑ دینا اس سے بھی بہت برا ہے رانھیں نارائن جی نے ہر تیرے کشت میرے پردادا کو جس نے منہ مانگے بردان برہما جی سے پائے تھے مار کر راج اُس کا چھین لیا دہی ترلو کی ناتھ میرے گھر آ کر بھکاری کی طرح تین پاک پرتھوی مانگتے ہیں اس لیے مجھ کو اپنا راج اور دھن اور پران اُن پر بچھا کر دینا اُچت ہے جو میں شکر گرد کی اگیا سے دان دینے میں بچن چھوڑ دوں گا تو ان میں یہ بھی سامتہ ہے کہ مجھ کو مار کر سب راج اور دیش میرا چھین لیں گے تب کیا گن نکلتے گا اور جو نارائن جی کی اچھا ہوگی دہی ہوگا اُس میں تل بھر گھٹ بڑھ نہیں سکتا اس لیے جو میں نے تین پاک پرتھوی دان دینے کا اقرار کیا ہے اُس سے پھر نا نہ چاہیئے۔

## بیشوال ادھیائے

### سنکپ کر دینا تین پاک پرتھوی راجا بل کا باؤن بھگوان کو

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت راجا بل یہی بات بچا کر شکر اچارج سے بولے کہ اے ہمارا آپ کہتے ہیں تو اُس براہمن کو پرتھوی دان مسد دے شو براہمن سے جھوٹ بولنا بڑا پاپ ہوتا ہے میں راج اور دھن سنساری شکر کے واسطے جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا کس طرح جھوٹ بولوں کہ راج اور دُرب اکیلے میرا نہ ہو کہ اس میں لڑکے بالے سیکوں کا بھاگ ہے مرتے سنے ان لوگوں میں سے کوئی میرا ساتھ نہ دے گا اور اس جھوٹ بولنے کے بدلے مجھ کو ترک بھوگنا پڑے گا اس لیے راج گدی کے واسطے کہ وہ میرے ساتھ نہ جائے گی جو کچھ میں نے بات ہاری ہے اُس سے پھر نہیں سکتا چاہے میرا راج جائے یا رہے دیکھو ہر تیرے کشت میرے پردادا اور پرہلا دھکلت میرے دادا تینوں لوگ کے راجا تھے اور دیوتا لوگ جن کا حکم مانتے تھے وہ لوگ بھی ہمیشہ نہیں رہے اور راج ان کا جاتا رہا جس طرح بیروجن میرا باپ راج اور دھن چھوڑ کر مر گیا اُسی طرح میں بھی

ایک دن راج اور دھن چھوڑ کر جاؤں گا پھر کس واسطے جھوٹ بولوں آپ مجھ کو اس براہمن کو پرتھوی دان دینے سے منع نہ کیجیے کس واسطے کہ جو لوگ اچھے کرم کرتے ہیں اُن کا نام ہمارے تک بنا رہتا ہے اور کوئی جیو ہمیشہ زندہ نہیں رہتا دیکھو راجا دھن نے اندر آدک دیوتوں کی بھلائی کے واسطے اپنے بدن کی ہڈی اُن کو دے دی اور راجا شید نے کبوتر کا پران بچا کر اُس کے بدلے اپنے بدن کا مانس کاٹ دیا تھا سو آج تک اُن لوگوں کا جتن دُنیا میں چھارہا ہے اس لیے میں راج گدی جانے اور نرک بھوگئے سے نہیں ڈر کر کیوں ابھس سے بہت ڈرتا ہوں سنساری لوگ کہیں گے کہ راجا بابل نے باؤن جی کو دان دینے کو کہا تھا سو لالچ کی راد سے اپنی باجھ پھوڑ دی سو اُسے اس کے گھر بستی کا دھرم ہی ہے کہ برہم چاری یا سنیاسی یا بان پرستہ جو اُس کے دروازے پر آدے اُس کو بلکھ نہ پھیرے کچھ دے کر خوش کرے سو آپ ایسا کیجئے کہ جس میں گھر ہستہ دھرم بنا رہے اور تم آپ کہتے ہو کینڈیلین جی ہیں سو جن پر مشور کے کیوں پرسن ہونے کے واسطے سب سنسار اتنا تپ دان اور جگتیہ اور ہوم کرتا ہے وہی ترو کی ناتھ آپ میرے گھر آکر بھکھاری کی طرح تین پاک پرتھوی دان مانگتے ہیں تو میں کیونکر نہ دوں اس واسطے میرے ٹکٹ ان کو دان دے کر آشیر باد لینا اور اپنے پران تک ان پر نچھاؤ کر دینا اچت ہے اور جو یہ میرا راج لے کر دیوتوں کو دے ڈالیں گے تو اس میں بھی میرا جس ہمارے تک بنا رہے گا اور یہ بھی پت میرے بدن اور تینوں لوک کے مالک ہو کر مجھ سے دان مانگتے ہیں اس لیے اُن کو بڑی خوشی سے دان دے کر انکا ہاتھ نیچا کرنا چاہیئے اور لالچی لوگ نرک میں پڑتے ہیں اس کا رن تھا دی اگیان مان کر ضرور دان دوں گا جب شکر جی نے دیکھا کہ راجا بابل میرا کہنا نہیں مانتا ہے تب کہو مذہم کر کے شاپ دیا کہ تیرا راج اور دھن دونوں جاتا رہے جب راجا بابل نے اُس شاپ کا کچھ ڈر نہ مانا اور بڑی خوشی سے باؤن بھگوان کو سنکپ دے کر کہا کہ اے ترو کی ناتھ تین دن پرتھوی آپ ناپ لیجیے تب باؤن جی نے اچھا کہہ کر براٹ روپ اپنا اتنا لمبا اور چوڑا دھان کیا کہ سات لوک کر سے نیچے اور سات لوک کر کے اوپر ہو گئے اُس روپ میں سارا برہمانڈ اور دیوتا اور ریت اور آدمی اور پہاڑ اور سمندر اور ندی اور جنگل اور آکاش اور پاتال آدک تینوں لوک کی چیزیں دکھلائی دینے لگیں اور شکھ چکر گدا پدم اُن کے ہتھیار اور گرہ جی اور سندھ آدک سولہ پارکھ اپنا اپنا روپ دھان کیے کریت گنڈل اور ٹکٹ جڑاؤ پنے وہاں اگر گرٹ ہوئے اور جامونت ریچھ نے اکیس بار پر کرما براٹ روپ کی کر کے باؤن جی کی دہائی پھیر دی اتنی تھکا سٹا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر بھجت جب راجا بابل شکر پر دہست کا کہنا نہ مان کر باؤن جی کو پرتھوی کا سنکپ دینے لگے تب شکر جی اپنا ایک روپ بہت چھوٹا بنا کر اُس جھاری کی ٹوٹی میں جو راجا بابل سنکپ دینے کے واسطے ہاتھ میں لیے تھے گھس گئے اور اُنھوں نے پانی گرنے کی راہ اس ارادے سے بند کر دی کہ جو پانی نہ گرے گا تو راجا بابل سنکپ کس طرح کرے گا اور باؤن بھگوان استرجامی یہ حال جان کر جو کشا یے تھے وہی اُس ٹوٹی میں ڈال کر اُس کا جمید کھولنے لگے جب اُس کشا کی ٹوک سے ایک آنکھ شکر جی کی پھوٹ گئی تب شکر جی کا نے ہو کر ٹوٹی سے باہر نکل بھاگے اے راجا جو لوگ کسی کو دان دینے وغیرہ اچھے کرم کرنے سے روکتے ہیں اُن کی ہی گت ہوتی ہے

اور دوسرا کارن آ نکھ پھوڑنے کا یہ سمجھنا چاہیے کہ پریشور نے دو آنکھیں آدمی کو اس واسطے دی ہیں جس میں ایک آنکھ سے سنساری شکھ دیکھ کر دوسری آنکھ سے پرلوک کا بھلاؤ دیکھے سو شکر جی سنساری شکھ اچھا جان کر انت سے کا سوچ بھول گئے تھے اسلئے پریشور نے ایک آنکھ پھوڑ کر آگے کو جیتن کر دیا یہ بات سن کر سب کو سوچ کرنا چاہیے۔

## اکیسواں ادھیاءے

ناپ لینا باون بھگوان کا اپنے براٹ روپ سے ایک پگ میں ساتوں لوک  
اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے

شکھ یوجی نے کہا کہ اے راجا پر بھت باون بھگوان نے اپنا براٹ روپ بہت لباً اور چوڑا بڑھا کر ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے ناپ لیے جب داہنا چرن نارائن جی کا اوپر کے ساتوں لوک ناپتے تھے برہم بڑی میں پونچا تب برہما جی وغیرہ دیوتا وہ چرن دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور برہماندی کے پانی سے دھو کر چرنامرت لیا اور وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا کر چرنوک ایک کنڈل میں رکھ چھوڑا کہ اسی پانی سے گنگا جی پر گٹ ہوئی ہیں اور کھیشور لوگ جو وہاں بیٹھے تھے انھوں نے چرنوک اپنی آنکھوں سے لگا کر بہت استت کی اور سب دیوتوں نے اپنا منور تھ پا کر بڑی خوشی منائی اور بہت طرح کے باجے بجا کر جے جے کا کیا اور اُس چرنوک کی بدھ پور بک پوجا کر کے آئند منایا اور اپسراؤں نے بڑی خوشی سے نلج اور گنہ گروں نے گانا شروع کیا اور ہر جتی وغیرہ دیتوں نے باؤں جی کا براٹ روپ دیکھتے ہی گھبرا کر راجا بل سے کہا کہ دیکھو اس برہم چاری ناٹے آدمی نے کیسا مچھل کیا تم کو تو میں اس کو پکڑ لوں راجا بل نے دیتوں کو جواب دیا کہ یہ پریشور کوئی ناٹہ جو کچھ کریں گے وہ سب اچھا ہو گا ان سے برودھ کرنا نہ چاہیے یہ بات راجا بل کی سن کر اپنے اگیان سے سب دیتوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا راجا دھرماتا مٹھا ہوا جلیہ کرتا تھا سو اس براہمن نے آکر پھل سے سب راجا اس کا لے لیا اب ہمارا راجا اور ہم لوگ کہاں رہیں گے راجا بل نے جنم بھر ہمارا پالن کیا آج اس پھلی براہمن کو مار کر پرتھوی چھین لیں تو راجا بل کے دانہ پانی سے اُرن ہو جا دیں راجا دان دے چکے ہیں وہ لڑنے کے واسطے نہیں کہیں گے سب دیت یہ صلاح کر کے اپنے اپنے ہتھیار سمیت باون جی کے بھن میں لپٹ گئے تب ترلوکی ناٹھ کی اگیا سے سُدرشن چکر اور پارکھدوں نے دیتوں کو مار کر ہٹا دیا جب دیت لوگ بھاگ کر راجا بل کے پاس آئے تب راجا بل نے ہر اچھا ایسی سمجھ کرا اور شکر اچار ج گرد کا شاپ بجا کر دیتوں سے کہا کہ تم لوگ لڑائی مت کرو دھک اور شکھ نصیب سے ہوتا ہے جب ہمارے دن اچھے آویں گے تب پھر راج پادیں گے اس سے دیوتوں کے بھاگ اُدے ہیں اس لیے تمہارا لڑنا بیکار ہو گا یہ بچن سُنتے ہی جب دیت لوگ لڑنا چھوڑ کر بھاگ گئے تب باون بھگوان بولے کہ اے راجا تم نے تین پگ پر پرتھوی دان دی ہے اور ناپنے میں تمہارا سب راج



ہمارے دوپگ سے زیادہ نہیں ٹھہرا سوتیسرے پگ کی پرتھوی اور دے ۔

## بائیسواں ادھیائے

### دینا باون جی کا نسل لوک کا راج راجا بل کو

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت جب باون جی نے تیسرا پگ پرتھوی مانگی اور راجا بل جو باون جھگوان کے سامنے سر پہنچے کیے کھڑا تھا اُسے ڈر کے کچھ نہیں بولا تب پھر باون جی نے ڈانٹ کر کہا کہ اے بل جو تیسرا پگ پرتھوی نہیں دے سکتا تو یہی بات کہہ کہ ہم نہیں دیویں گے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے تر لوکی نا تھ میں اُدھرمی نہیں ہوں جو اپنی بات چھوڑ دوں تب باون جی بولے کہ پہلے تو نے غور سے یہ بات کہی تھی کہ جو کچھ مجھ سے مانگو سو دوں کنگال براہمن کی طرح تین پگ پرتھوی کیا مانگتے ہو سو تو اب تین پگ پرتھوی نہیں دے سکا راجا بل باون جی کے تیج اور ڈر سے یہ نہ کہہ سکے کہ دان مانگنے کے لئے آپ کا سورد پ چھوٹا تھا اور اب آپ نے چرن اپنا اتنا بڑھایا تو میں کس طرح دے سکوں جب تھوڑی دیر تک راجا بل نے کچھ جواب نہیں دیا تب جھگوان نے کرو دھ کر کے گڑ سے کہا کہ راجا بل کو باندھ لو تب تیسرا پگ پرتھوی دیگا جب گڑ نے راجا بل کو باندھ کر پرتھوی پر گرادیا تب جو لوگ وہاں تھے انھوں نے آشچر مان کر کہا کہ دیکھو راجا بل نے سب راج اور دھن اپنا باون جی کو دے دیا تیسرا انھوں نے اُس کو باندھا ہے یہ بات اچھی نہیں کی یہ سن کر ناراجی اور سنت کما جی بولے کہ باون جھگوان دیا کی راہ سے راجا بل کی پرکھتالیتے ہیں کہ یہ اپنے دھرم میں پچا ہے یا نہیں تب پھر باون جی نے ایک پگ پرتھوی تین بار مانگ کر کہا کہ اے راجا بل تو اندر لوک میں اوپر رہنے کے واسطے چاہنا رکھتا تھا سو شکر اچار ج گرد کے شاپ سے تجھے نیچے نرک میں جانا پڑے گا تب راجا بل ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے سکینٹھ نا تھ میں اپنے بچن سے نہیں پھر کر آپ کو ڈنڈوت کرنا ہوں کہ آپ چرن اپنا میرے سر پر رکھ کر بدن میرا تیسرا پگ پرتھوی کے بدلے ناپ لیجئے اور جو آپ یہ کہیں کہ چودہ لوک تیرا راج دوپگ ناپ میں ٹھہرا کیوں تیرا بدن ایک پگ کے برابر نہیں ہو سکتا تو آپ دیکھئے کہ جس طرح آدمی کا سب بدن برابر نہ ہو کر ناک چھوٹی ہونے پر بھی بڑی پدوی رکھتی ہے اسی طرح یہ بدن میرا جو سب دھن اور راج اور تینوں لوک کا مالک تھا سودہ ایک پگ پرتھوی سے بڑی پدوی رکھتا ہے اور اے جگت پالک آپ کا نام لینے سے آدمی نرک میں نہیں جاتا ہے سو جب آپ ساکشات ساہسا پر مینور میرے سامنے کھڑے ہیں تب میں کس طرح نرک میں جاؤں گا اور آپ کا درشن کرنے سے سنسار میں میرا بڑا نام ہوگا جس طرح آپ ہر بھکتوں پر دیاں ہو کر اُن کو بُرے کرموں سے بچائے رکھتے ہیں اُسی طرح آپ نے مجھ کو جو راج اور دھن اور سنتان کے غور میں اندھا ہو رہا تھا پر ہلا داپنے بھکت کے گل میں جان کر اہنگا میرا توڑ دیا اور کر یا اور دیا کر کے اپنا چرن یہاں لا کر اور گرو کی طرح مجھ کو اُپدیش دے کر کرتا رہا کیا

جو میں آج لو بھریں اگر اپنا راج آپ کو دان نہ دیتا تو مرتے تھے یہ راج اور دھن میرے ساتھ نہ جا کر سنسار میں کیوں  
مجھ کو ایسی حسرت ہوتا اور یہ بھی میرا گیان ہے جو اپنے کو دان دینے والا سمجھتا ہوں کیونکہ یہ سب چھٹی اور پرتھوی آپ ہی کی  
ہے آپ کی کہ پابنا کوئی آدمی راج اور دولت نہیں پاسکتا ہے اسے راجا پر کھپت جس سے راجا بل یہ سب باتیں  
بادن بھگوان سے کر رہے تھے اُس سے پر ہلاؤ بھکت آکاش سے اترے اور بادن جی کو ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کمر  
کر اسے تر لو کی ناٹھ آپ نے بڑی کرپاکی جو بل سے تین پگ پرتھوی دان مانگی نہیں تو آپ کو جو تینوں لوک اور  
سب سنساری بسٹ کے مالک ہیں کسی سے کچھ مانگنے کا کیا کام ہے اور راجا بل نے جو کچھ آپ کا دیا ہوا اپنے  
پاس رکھتا تھا وہ سب آپ کو واپس کیا اب سوائے اپنے بدن کے اُس کے پاس اور کوئی چیز نہیں ہے سو آپ  
دیا کر کے اس کو اپنا سیوک اور بھکت جان کر چھوڑ دیجئے پھر راجا بل کی استری بندھیا ولی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے  
دینا ناٹھ آپ نے انچا انصاف کیا جو اس کو باندھ کر ڈنڈ دیا کس واسطے کہ سب چیز دنیا میں آپ ہی کی ہے  
آپ تینوں لوک کی رچنا کیوں اپنے کھیل کے واسطے کیا کرتے ہیں اس واسطے راجا بل کو اہنگار سے یہ بات  
کہنا اُچت نہیں تھا کہ جو کچھ تم مانگو سو میں دوں اُسی سے برہما جی نے بھی وہاں آکر بادن بھگوان کو ڈنڈوت کر کے  
بنے کیا کہ اسے پرہم پریشور راجا بل نے اچھے کرم کرنے سے جو مال اور راج پایا تھا سو سب آپ کو دان دیکر  
جلیوں کا پُتن بھی آپ کو دے دیا اور اپنے دھرم سے نہیں پھر کر باندھنے پر بھی کچھ دکھ نہیں مانا اور اپنا بدن بھی  
آپ کو بھینٹ دیتا ہے پھر اس کو باندھ کر رکھنا کون نیاؤ کی بات ہے جب آپ دینا ناٹھ ہو کر ایسا کریں گے  
تب پھر آپ کی شرن میں کون آوے گا جو آدمی آپ کو ایک پتی ٹلسی اور پھول اور پھل اور خل چڑھا کر گوگل آدک  
لگندھو سے آپ کے نام پر آگ میں دھوپ دیتا ہے آپ اُس کو اپنا بھکت جان کر سنساری ہما جال سے نکال کے  
بھوسا گر پار اُتار دیتے ہیں سو راجا بل نے سب مال اور بدن اپنا آپ کو واپس کر دیا پھر اُس کو چھٹی کیوں نہیں دیتے  
جب پر ہلاؤ بھکت اور بندھیا ولی رانی اور برہما جی نے اس طرح بادن جی سے بنے کیا تب بکینٹھ ناٹھ بولے کہ  
ہم نے اپنی کرپا اور دیا سے راجا بل کی پر پچھالے کر اُس کا اہنگار توڑ دیا اور تم لوگ یہ بات یقین کر کے جانو کہ  
جس کسی پر میری کرپا ہوتی ہے اُس سے اتنی چیزیں چھین لیتا ہوں ایک ذات کا غور دوسرے دھن کا غور  
تیسرے بدیا کا غور چوتھے اس بات کا غور کہ تمام عمر میں جو کچھ اُس نے دان آدک اچھا کرم کیا ہے اُس کو نہرت  
یاد رکھ کر اپنے برا کرسی دوسرے کو نہ سمجھ کر لوگوں کے سامنے کہتا ہے کہ یہ اچھا کام میں نے کیا تھا سُنو راجا بل کا راج  
اور دھن سدا بنا نہ رہتا اور جس اُس کا ہمارے نیک بنا رہے گا اور اس کے پیچھے جو آٹھواں منو نتر آدیکا اُس میں  
ہم اندر لوک کا راج راجا بل کو دیں گے اور ہمارے بھکت کسی بات کا اہنگار نہیں رکھتے یہ کہہ کر بادن بھگوان نے  
اپنا چرن راجا بل کے سر پر رکھ کر کہا کہ اب تیسری پگ پرتھوی میری پوری ہوئی تب راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر  
بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کا نام بھکت بھکت ہے اس لیے آپ نے مجھ کو اپنا داس سمجھ کر میری پر گنیا پوری  
کی یہ بات سُن کر بادن بھگوان بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تو اُداس ست ہو میں نے نسل لوک کا راج

جو پاتال میں ہے مجھ کو دیا اُسی جگہ تو اپنے پروار سمیت جا کر آئندے رہا کر اور میں بھی باون روپ سے ہمیشہ تیرے دروازے پر رہ کر رہتا کروں گا اور آج سے تیری بڑھ دیتوں کی ایسی نہ ہوگی۔

## تیسواں ادھیائے

### جانا راجا بل کا ستل لوک میں

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت یہ بات باون جی کی سنتے ہی راجا بل بندھن سے جھوٹ کر بہت خوش ہوا اور باون بھگوان سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج آپ جو کچھ حکم دیں میں اُسی میں خوش ہوں اور جن چیزوں کا درشن شری ہمارا دیو جی اور شری برہما جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں کو دھیان میں بھی نہیں ملتا وہ چون آپ نے میرے سر پر رکھا میں اُسے ڈنڈوت کرتا ہوں اور میں اپنے برابر اندر اور کبیر اور بڑن آدک کسی دیوتا کا بھاگ نہیں سمجھتا یہ بات باون بھگوان سے کہہ کر راجا بل نے پرہلا دھکٹ کو پرنام کیا تب پرہلا دھکٹ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر راجا بل اپنے بونے کو گلے سے لگا لیا اور اُس کے گیان کی بڑائی کی اور ہاتھ جوڑ کر باون بھگوان سے کہا کہ اے بھگوان ہاتھ راجا بل کا بڑا بھاگ ہے کیونکہ جیسے آپ راجا بل پر دیا ل ہوئے دیسی کر پا برہما جی اور ہمارا دیو جی پر بھی نہیں کی کس واسطے کہ امن سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگی اور آپ کے چرن کل کو جس کا دھیان برہما جی وغیرہ دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشور آٹھوں پر ہر دے میں رکھتے ہیں راجا بل نے اپنے ہاتھ سے دھو کر چنار مت لیا نہیں تو ہم دیتوں کا جو مانس کھانے والے اور مارا پینے والے ادھرمی ہیں ایسا بھاگ کہاں اُدے ہو سکتا ہے اس سے میں نے جانا کہ آپ رنج ذات کا بچا نہ کر کے کیوں اپنے بھکتوں کی کامنا پوری کرنے ہیں اور جس طرح کلپ برہچرب کو اچھا پور بک بھل دیتا ہے اُسی طرح آپ نے ترلوکی ہاتھ جوڑ کر اُدھت اپنے بھکٹ کی چاہنا سے بھیکہ مانگنا قبول کیا وہ سر اکون ایسا دیندیاں ہوگا یہ اسٹٹ سن کر باون بھگوان بولے کہ اے پرہلا دیو جی ہم نے مثل لوک کا راج راجا بل کو دیا تو تم بھی وہاں جا کر اُس کے پاس رہو اور ہم بھی راجا بل کے دروازے پر گد لے آٹھوں پر بنے رہیں گے ہمارا نگھار بند دیکھنے اور تمہارے مست سنگ سے اُس کو کچھ نہیں معلوم ہوگا کہ اتنے دن کہاں سمیت گئے اب تک تم ہمارا درشن دھیان میں پایا کرتے تھے آج سے ہماری تمہاری بھینٹ سامنے ہوا کرے گی جب یہ بات سن کر راجا بل اور پرہلا دھکٹ باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے اپنے پروار سمیت مثل لوک میں چلے گئے تب شکر جی نے اگر باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے پرہلا دیو جی کو براہمن اور پنڈت ہونے پر بھی سنساری مایا بیاپنے سے کیسی کبڈھ آئی کہ میں نے راجا بل کو پرہتوی دان دینے سے منع کیا لیکن نصیب اُس کا ایسا زبردست تھا کہ اُس نے میرا کننا نہان کر اپنی بات سے نہیں بھرا سو آپ میرا پرادھ چھا کر کے مجھ کو اگیا دیجئے تو میں بھی مثل لوک میں راجا بل کے پاس رہوں اور ایسا بردان دیکھنے کہ جس میں مجھ کو پھر ایسی کبڈھ نہ آوے یہ سن کر باون بھگوان بولے کہ بہت اچھا تم بھی

ستل لوک میں جا کر راجا بھل کے پاس رہو لیکن پھر بھی اُس کو ایسی بُری صلاح مت دینا اور اپنے چیلے کی سونیت جگیت پوری کرادو تب شکر جی بولے کہ اے جوت سر دپ جہاں آپ کا نام لینے سے جگیت پوری ہوتی ہے وہاں جب آپ کا چرن کیا تب اُس کے پورے ہونے میں کیا سندیہ ہے لیکن آپ کی اگیا سے جگیت میں پورن آہٹ ڈالے دیتا ہوں جب شکر جی پورن آہٹ دے کر آپ بھی ستل لوک چلے گئے تب برہما جی وغیرہ دیوتا باون بھگوان کا نام اُستدر کر اور اُن کو بان پر بیٹھا کر سرگ لوک کو چلے گئے جب باون جی نے وہاں پہنچ کر اندر پُری کا راج دیوتوں کو دیا تب دیوتا لوگ باون بھگوان اور ادت کا جش گاتے ہوئے آند سے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور اندر اپنا راج پا کر اندرانی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے اور باون بھگوان بکینڈھ کو پدھارے اتنی کٹھاؤں کر شکر دیو جی بولے کہ اے راجا تم نے ہم سے باون اوتار کی کٹھا پوچھی تھی سو ہم نے کہی جو کوئی اپنے پتے من سے اس کٹھا کو کہے گا یا سنے گا اُس کو مکت پدوی ملے گی -

## چوبیسواں ادھیائے

### کٹھا تِس اوتار کی

راجا پر بچھت اتنی کٹھاؤں کر بولے کہ اے شکر دیو جی میرا من نارائن جی کے اوتاروں کی کٹھا سننے سے نہیں بھرا اس لیے اب میں تِس اوتار کی کٹھاؤں چاہتا ہوں کہ اتنے بڑے پر مشور نے چھوٹا اوتار مچھلی کا کیوں یا شکر دیو جی بولے کہ اے راجا آپ ش بھگوان جنم اور مرن سے علیحدہ ہو کر فقط اس واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس میں ہر بھکت لوگ اُن اوتاروں کی لیلہ کہ اور من کر بھو ساگر پار اتر جادیں اور جب گوارا براہمن اور دیوتا اور پرتھوی اور دھرم اور ہر بھکتوں پر دھک پڑتے ہیں تب وہ چھوٹے اور بڑے جیو کا بچار نہ کر کے اوتار لیتے ہیں اور کٹھا تِس اوتار کی اس طرح پر ہے کہ ایک مرتبہ جگت پرلے ہونے پر شری برہما جی رات کو سو رہے تھے جب اُن کو دن میں جہائی آئی تب ہیکریو <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸</sup>

کھا جاویں گی اس لیے میں تجھ سے یہ چاہتی ہوں کہ تو مجھ کو پھرنے میں نہ ڈال کر مجھ کو اور جگہ رکھ کر پال راجا یہ بات  
 سن کر آنچرخ مان کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو یہ مچھلی آدمی کی طرح بولتی ہے اس لیے ضرور اس کی رتھا کرنی چاہیے  
 ایسا بچا کر راجا نے اس مچھلی کو کنڈل میں رکھ کر کہا کہ تو دھیرج رکھ میں تجھ کو پالوں گا جب راجا ست برت اُس  
 مچھلی کو اپنے مکان پر لے آیا تب وہ مچھلی ایک ساعت میں بڑھ کر کنڈل میں پھنس گئی تب اُس نے راجا سے کہا  
 کہ مجھ کو کنڈل میں دیکھ معلوم ہوتا ہے کہیں چوڑی جگہ میں رکھ جب راجا نے کنڈل توڑ کر مچھلی کو گھرے میں رکھا اور  
 ایک پہر کے بعد بھوجن کر کے پھر جا کر دیکھا تو مچھلی وہاں بھی بڑھ کر پھنس ہوئی بولی کہ اے راجا میرا بدن اس گھرے میں  
 نہیں سماتا جب راجا نے اس کو ایک بڑے مٹکے میں رکھا وہاں پر وہ مچھلی اور بھی زیادہ بڑھی تب ایک گڈھا کھڑا کر  
 اور پانی سے بھرا کر اس کو اس میں رکھ دیا گڈھا بھی مچھلی کے بدن بڑھنے سے بھر گیا تب راجا نے اُس کو تالاب میں  
 رکھا تھوڑی دیر میں وہ مچھلی ایسی بڑھی کہ تالاب میں بھی اُس کا بدن نہ سما یا تب راجا نے تالاب کو ندی تک کھدوا کر  
 اُس مچھلی کو وہاں تک پہنچا دیا جب دوسرے دن پھر راجا نہانے کے واسطے گیا تو دیکھا کہ اُس مچھلی سے سب دی  
 پھری ہے تب راجا نے اُس مچھلی کو بڑی محنت سے سمدر میں لے جا کر کہا کہ اے مچھلی سمدر سے بڑا کوئی استھان  
 تیرے رہنے کے واسطے نہیں ہے اب تو یہاں رہ اور مجھ کو پدا کر جب اُس کا بدن سمدر سے بھی بڑھ کر دس ہزار چوہن لیا  
 اور چڑا ہو گیا تب اُس مچھلی نے راجا سے برت سے کہا کہ اے راجا تو اپنے کو گیانی اور بڑا دھرماتما سمجھ کر مجھے  
 سمدر میں چھوڑ کر اپنے گھر چلا جاتا ہے مجھ سے بھی بڑی بڑی مچھلیاں ہیں وہ مجھ کو کھا جاویں گی یہ سنتے ہی راجا نے  
 گیان کی راہ سے جانا کہ مٹس پریشور کا اوتار معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ مچھلی اتنا جلد نہیں بڑھ سکتی اس سے اسکی  
 پوجا کرنا چاہیے ایسا بچا رتے ہی راجا نے بہت اسٹت کر کے اُس مٹس سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مٹس روپ  
 بھگوان میں نے آپ کو نہیں پہچانا کہ آپ ناراین کا اوتار ہیں میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ کا درشن پایا یہ بات گیان کی  
 بھری ہوئی سن کر مٹس روپ بھگوان بولے کہ اے راجا تو نے کیا سمجھ کر کہا تھا کہ ہم تیرا پالن اور رتھا کریں گے ہی واسطے  
 میں نے اپنا بدن بڑھا کر تھوڑی سی ہما اپنی تجھ کو دکھلائی جس میں تو میرا پالن اور رتھا کرنے سے ہار مان لے اور  
 ہنکار شیراٹھ جائے آدمی کو ایسا اُچت ہے کہ کسی کام کو ایسا نہ کہے کہ میں کر دوں گا سب بات میں ایسا کہنا چاہیے  
 کہ پریشور چاہیں گے تو یہ کام ہو جاوے گا میرے بھکت اپنا کار کا بچن نہیں بولتے اور اے راجا تو یقین کر کے  
 جان کہ جس بات کو پریشور چاہتے ہیں وہی بات ہوتی ہے بغیر اچھا پریشور کے آدمی کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا یہ فکر  
 راجا نے کہا کہ اے بکلیٹھ ناتھ آپ نے مچھلی کا بدن جو چھوٹی چون ہے کس واسطے دھارن کیا مٹس بھگوان بولے  
 کہ اے راجا میں تن دھرنے اور مرنے دونوں سے الگ رہ کر اپنے بھکت اور سیوکوں کی اچھا پوری کر نیسے واسطے  
 کبھی کبھی سگن اوتار لیکر اپنا نام پرکٹ کرتا ہوں ان دنوں برہما کے بنے کرنے سے بیدلانے اور تیری اچھا پوری  
 کرنے کو جو تو ہمارے لئے کا تماشہ دیکھنا چاہتا تھا ہم نے مٹس اوتار لیا ہے اور ہم نے باراہ اور کچھپ اور سنگ اوتار  
 جو لیا تھا اُس سے کچھ چھوٹے نہیں ہو گئے اور شری راجندر جی اور شری کرشن جی کا اوتار لینے میں کچھ ہمارے پودی

نہیں بڑھ گئی ہم ہمیشہ برابر رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے الگ ہیں جو مجھ کو ہمارے دیکھنے کی اچھا ہے تو آج کے ساتویں دن دنیا میں چاروں طرف پانی مجھ کو دکھلائی دے گا اور اُس پانی میں ایک ناؤ کے اوپر سیت دکھائیے ہوئے نظر ہو کر تیرا ہاتھ پکڑ کر اُس ناؤ میں بیٹھال لیویں گے اور اُس ناؤ کے پاس پانی پر ایک سانپ دکھلائی دے گا تب تم لوگ ایک سیراناؤ کی رسی کا میرے سونے کے سنگ میں جو دس ہزار جو جن کا لبانکھے گا اور دوسرا سیرا رسی کا اُس سانپ کی پونچھ سے باندھو گے جب وہ ناؤ پانی پر گھومے گی تب تو ہمارے کاچر تر دیکھ سیت رکھیں سمیت ہم سے گیان پوچھے گا اور جو گیان ہم تم لوگوں سے کہیں گے اُس گیان کے سننے کے پرتاپ سے تیری نکمت ہوگی اس ساٹ دن میں تو سب ادکھدھیوں کا بیج اکٹھا کر کے اُس سے اپنے پاس رکھنا جس روپ بھگوان یہ کہہ کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور راجا سب ادکھدھیوں کا بیج اپنے پاس رکھ کر ہر روز کیرت مالاندی کے کنارے پر ہمارے دیکھنے کے واسطے آ بیٹھتا تھا جب ساتویں دن راجا نیم کر کے وہاں بیٹھا تب اُس نے کیا دیکھا کہ چاروں طرف ندی کا پانی اُٹ آیا ہے اور آکاش سے بھی اتنا پانی برسا کہ سب پر تھوی اُس پانی میں ڈوب گئی اور راجا بھی اُس پانی میں غوطے کھانے لگا تب اُس نے گھبرا کر من میں کہا کہ جس بھگوان نے ایک ناؤ پر کٹ ہونے کے واسطے کہا تھا سو وہ ابھی تک دکھلائی نہیں دیتی جبکہ میں ڈوب کر مرجاؤں گا تب وہ ناؤ پر کٹ ہو کر کیا کرے گی اسی چنتا میں تھا کہ دُور سے ایک ناؤ پر سیت رکھ کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر راجا بہت خوش ہوا جب وہ ناؤ پاس پہنچی تب سب کھیشوروں نے راجا کو پکڑ کر اُس ناؤ پر بیٹھالیا اور دھیرج دے کر بولے کہ اے راجا تو نہیں ڈوبے گا راجا نے ڈنڈوت کر کے اُن سے پوچھا کہ جس روپ بھگوان کیوں نہیں آئے سیت رکھ بولے کہ تم پریشور کا اسمرن کر دو جس روپ بھگوان بھی تڑت آتے ہیں جیسے راجا نے پریم کے ساتھ ناراین جی کا دھیان کیا دیے ہی جس روپ بھگوان نے آکر راجا کو درشن دیا جب باسک نام کا لاسانپ وہاں پانی میں پرگٹ ہوا اور سیت رکھیشور اور راجا نے ناؤ کی ایک رسی کا سرا کہ وہ رسی بھی سانپ کی تھی اُس مچھلی کے سنگ میں اور دوسرا بامک ناگ کی پونچھ سے باندھا تب وہ مچھلی اُس ناؤ کو پانی میں پھرانے لگی اور راجا نے اچھا پوربک ہمارے کا تماشا دیکھ کر جس روپ بھگوان سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے دیال ہو کر ہمارے کا تماشا مجھ کو اچھی طرح دکھلایا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو گیان سکھلا کر بھوساگر پار اتار دیجیے کہ جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤں کہ واسطے کہ سنساری آدمی وہ کرم کرتا ہے جن سے ہمیشہ ہمارا ج میں پھینسا رہتا ہے اور جو کوئی آدمی کا تن پا کر اپنا پرکوک نہیں بناتا وہ کُتا اور سُور وغیرہ چورائشی لاکھ جن میں جنم لیکر دکھ پاتا ہے اور سنساری آدمی دن رات استری اور پُتر اور دھن کے مَوہ میں پھنسا رہتا ہے اور کسی سے نالایق جی کو جو اُس کا بیڑا لگا دیں گے اسمرن نہیں کرتا اور پریشور اپنی دیا اور کبر پائے جس کا کام پورا کرتے ہیں وہ اپنے اکتیان سے اُس کام کو کہتا ہے کہ میں نے اپنی محنت سے کیا اور گھر اور دولت اور استری اور لڑکوں کو اپنا جان کر اُن کی محبت میں اپنا جنم اکارتھ کھودیتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ پورب جنم کے سنسار سے سب جیو اپنا بدل لینے کے واسطے دنیا میں آکر اکٹھا ہوتے ہیں اے دینا تا تھا اس کبھو کا

چھوٹا اور گیان کا پراپت ہونا سوائے آپ کی کرپا اور دیا کے اور طرح نہیں ہو سکتا جب تک آدمی سنساری مایا سے لگ نہیں ہوتا تب تک آداگون سے نہیں چھوٹتا اور جس پر آپ دیاں ہو کر گیان دیتے ہیں وہ بھوسا گر پار اتر جاتا ہے نہیں تو بار بار جنم لے کر دکھ پاتا ہے سو آپ مجھ کو اپنا داس جان کر ایسا گیان دیجیے کہ جس سے میں بھوسا گر پار اتر جاؤں یہ سن کر مہس روپ بھگوان نے جو گیان راجا کو آپدیش کیا وہ سب گیان اور جوگ سادھنے اور پیدا ہونے ذیت اور سوال جواب دکھینٹوروں کا بتار پور بک مہس پُران میں لکھا ہے وہی گیان سننے سے راجا ست برت پر مگیا نی ہو گیا پھر مہس روپ بھگوان بولے کہ اے راجا تو آنکھ اپنی بند کر لے جیسے راجا نے آنکھ اپنی بند کر کے پھر کھولی تو اپنے کو اسی ندی کے کنارے آسن پر بیٹھا پایا اور پانی وغیرہ جاہیر لے کا تماشا پھر نہ دکھلائی دیا اور یہ چتر اور ناراین جی کی ہما دیکھ کر آ شچرچ مانا اور من میں سمجھا کہ مہس روپ بھگوان نے اپنی مایا سے میری رچھا کے موافق یہ تماشا دکھلا یا پھر راجا ست برت گیان پراپت ہونے سے ہر چروں میں دھیان لگا کر نگت ہوا اور مہس بھگوان پاتال میں جا کر رہے اور اپنی گدا سے میسگر بودیت کو مار کر چاروں بید لے آئے اور برہما جی کو دے کر سینگٹھ کر پدھارے اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا چودھوں منوتر میں جو جو اوتار پر مینور لیتے ہیں اُن کی کھٹا تم سے برتن کی اور چودھوں منوتر برہما جی کے ایک دن میں بیت جاتے ہیں اور اتنی ہی بڑی ان کی رات بھی ہوتی ہے اسی دن اور رات کے حساب سے سو برس تک برہما جی جیتے ہیں اور چھ مہینے سورج اترائیں رہتے ہیں تب تک دیوتوں کا ایک دن ہوتا ہے اور چھ مہینے سورج دچھائیں رہتے ہیں تب تک دیوتوں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچھ کے پندرہ دن تک پتروں کا ایک دن ہوتا ہے اور کرشن بچھ کے پندرہ دن تک پتروں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچھ کو شہ اور کرشن بچھ کو اشمبھ کہتے ہیں اسی دن اور رات کے حساب سے دیوتا اور پتروں کی عمر تو برس کی ہوتی ہے اتنی کھٹا سُن کر راجا پر بھپت نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج چودھوں منوتر اور پر مینور کے اوتاروں کی کھٹا جس کے سُننے سے سنساری جیو بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں آپ کے منہ سے میں نے سُنی اور آپ بھوت اور بھوشیہ اور برہمان (یعنی ماضی مستقبل وحال) تینوں کال کے جاننے والے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے سورج منشی اور چندر منشی راجوں کی کھٹا جو پہلے ہو گئے ہیں سُنوں شکد یو جی یہ بات سُن کر بولے کہ اے راجا تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہم کہتے ہیں سُنو۔ جو کوئی ایسا کہے کہ شکد یو جی نے مینور ہو کر سنساری راجوں کا حال کس واسطے کہا سوانخوں نے دو گن سمجھ کر یہ کھٹا کہی تھی ایک یہ کہ جو پہلے راجا دھرماتا اور گیانی سنساری مایا سے برکت ہو کر نگت ہوئے ہیں ان کی کھٹا سُننے سے راجا پر بھپت کو راج اور بدن چھوڑ دینے کا سوچ نہ ہوگا دوسرے یہ کہ پر برہم پر مینور نے شری راجندر اوتار سورج منشی میں اور شری کرشن چندر اوتار چندر منشی میں ہر بھکتوں کے شکد دینے کے واسطے دھارن کر کے بہت لیلہ کی ہیں وہ لیلہ اور کھٹا سُن کر سنساری لوگ سب باپوں سے چھوٹ کر نگت پا دیں۔

## اسکندہ نواں

کتھا سورج بنشی اور چندر بنشی راجوں کی

پہلا ادھیانے

کتھا شرادھ دیومن کی

راجا بڑ بھپت اتنی کٹھائن کر بولے کہ اے شکدیو سوامی میں نے سب منوتروں کی کٹھا آپ کے منہ سے سنی اور راجا سب برت کا حال جس کو قس روپ بھگوان نے گیان بتلایا تھا سُن کر بہت خوش ہوا اب میں یہ سنا چاہتا ہوں کہ کس کس راجا نے کون کون منوتریں راج کیا اب شرادھ دیومن سورج کے بیٹے جو راج پر ہیں اُن کے سنتاں کی کٹھا بتا رہے کیسے یہ بات سُن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا بیتار کے ساتھ اس کا حال کوئی سیکڑوں برس میں بھی نہیں کہہ سکتا اس لیے پچھپ سے میں اُن کی کٹھا کہتا ہوں سُنو کہ جب ہمارے ہو کر دنیا کے چاروں طرف پانی بھر گیا اور کیول ناراین جی استھانہ کر یہ اچھا اُن کو ہوئی کہ جلگت پیدا کر کے اپنا روپ آپ دیکھیں تب ایک پھول کسل کا ناراین جی کی ناپھ سے پرگٹ ہوا اور اُس پھول سے شری برہما جی پیدا ہوئے ناراین جی کی اگیا سے انھوں نے مَن نام بیٹا پیدا کیا اور مَن کے ہر دے میں مرتیج نام پتر پیدا ہوا اور اُس سے کشت نام لڑکا پیدا ہوا اور کشت سے سورج نے جنم پا کر شرادھ دیومن نام بیٹا پیدا کیا شرادھ دیو کے کوئی سنتان پیدا نہ ہوئی تب اُس نے بششٹھ رکھیشور سے بنے کیا کہ آپ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ جس میں میرے لڑکا پیدا ہو بششٹھ جی نے کہا جلگتہ کرنے سے تیرے لڑکا پیدا ہوگا جب اُس نے بششٹھ جی کی اگیا کے موافق جلگتہ کرنا شروع کی تب مَن کی استری نے بششٹھ جی کے ساتھی براہمن سے جو اگن کٹھ میں گھی کی آہٹ ڈالتا تھا کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے لڑکی بہت مند پیدا ہو تب اُس براہمن نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے منتر پڑھ کر آہٹ اگن میں ڈالی اس لیے لڑکی پیدا ہوئی جب رکھیشور نے اُس کا نام **अला** رکھا تب شرادھ دیو بولا کہ اے ہمارا راج میں نے لڑکا ہونے کے واسطے جلگتہ کیا تھا سو بڑا تعجب ہے کہ منتر کا پھل اُلٹا ہو کر لڑکی پیدا ہوئی بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تیری استری نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے اچھا رکھ کر آہٹ دینے والے براہمن سے کہہ دیا تھا کہ میرے لڑکی پیدا ہو اس سے لڑکی پیدا ہوئی جب راجا یہ بات سُن کر مَن میں چننا کرنے لگا تب بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تو اُداس مت ہو میں پریشور سے بنی کر کے اس لڑکی کو لڑکا کرادوں گا یہ بات سنتے ہی راجا خوش ہو گیا اور بششٹھ جی نے پریشور کا دھیان کر کے جب اپنے برہم تیج سے اُن کی استھ کی تب بکینڈھ ناتھ درشن دیکر بولے کہ تم کیا چاہتے ہو بششٹھ جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی لڑکا ہو جائے پریشور بولے کہ



بہت اچھا ایسا ہی ہوگا یہ بات ناراین جی کے منہ سے نکلتے ہی جب وہ لڑکی بہت سنلہ روپ لڑکا ہو کر کھیلنے لگی تب راجا نے اُس کا نام سُدمین <sup>सुदमिन</sup> رکھ کر بڑی خوشی منائی اور براہمنوں اور سنگتوں کو منہ مانگا دان اور دھننا دے کر اُس کو راج گدے پر بیٹھا دیا جب وہ دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا تب ایک دن پریشور کی اچھا کے موافق <sup>अनुशासनाद</sup> اللہ رت کھڑیں نکلا کھیلنے گیا تو ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا امبا کا بن میں جا پہنچا وہاں پہنچے ہی راجا استری ہو گیا اور اُس کی سواری کا گھوڑا بھی گھڑی ہو گیا اور جتنے سیوک لوگ اُس راجا کے ساتھ اُس جنگل میں پہنچے تھے سب استری ہو گئے یہ حال اپنا دیکھتے ہی وہ لوگ شرمندہ ہو کر ایک دوسرے سے اپنا حال نہیں کہہ سکتے تھے جب کسی کا کچھ بس نہیں چلا تب اچھا پریشور کی اسی طرح جان کر سبھوں نے دھیرج رکھا اتنی کھاسُن کر راجا پچھتے ہوئے پوچھا کہ اے مَن ناتھ وہ لوگ اُس جنگل میں جا کر کس سبب سے استری ہو گئے تھے اس کا حال کیسے شکریہ جی نے کہا کہ اے راجا اُس جنگل میں شری مہادیو جی اور شری پاربتی جی ننگے ہو کر آپس میں بہار اور کھیل کر رہے تھے اُسی سے سنکا دک چاروں بھائی اُن کا दर्शन کرنے اور کھاسُننے کے واسطے وہاں گئے جیسے دونوں کو دُندوت کی ویسے ہی پاربتی جی نے اُن لوگوں کو دیکھتے ہی بہت سخت ہو کر آنکھیں اپنی نیچی کر لیں تب رکھیشور لوگ اُداس ہو کر وہاں سے ناراین کا दर्शन کرنے کے واسطے بدری کیدار کو چلے گئے تب پاربتی جی نے مہادیو جی سے کہا کہ آپ کوئی جگہ بہار کرنے کے واسطے نہ بنا کر مجھے جنگل میں لاکر شرمندہ کرتے ہیں آج مارے شرم کے مجھ سے کسی کو اپنا منہ دکھایا نہیں جاتا یہ سُن کر شری مہادیو جی بولے اے پران پیاری تم اُداس ست ہو ہم اس جنگل کو ایسا شاپ دیتے ہیں کہ آج سے جو کوئی دیوتا اور دیوت یا آدمی یا جانور وغیرہ مرد اس جنگل میں آوے گا وہ عورت ہو جائے گا اسی سبب راجا سُدمین استری ہو گیا شیو بھولا ناتھ ہمیشہ شری پاربتی جی کے ساتھ وہاں بہار کرتے ہیں اور سولہ ہزار سہیلیاں گر جادی کی سیوا میں آٹھوں پہرینی رہتی ہیں وہاں سوائے مہادیو جی کے دوسرا پُرش نہیں جاسکتا جبکہ راجا سُدمین استری ہو جانے سے مارے شرم کے اپنے گھر نہ جاسکتا تب اپنے ساتھیوں سمیت بیاہل ہو کر اُسی جنگل میں چاروں طرف پھرنے لگا اُس جنگل کے دکھن طرف کی حد پر چند راکا بیٹا بُدھ بیٹھا ہوا تب کرتا تھا اچھا ایک راجا سُدمین استری روپ پھرتا ہوا اُسی جگہ جانکا اور بُدھ تپسی ہونے پر بھی اُس کے روپ پر موہت ہو گیا اور سُدمین استری روپ کا بھی مَن اس پر چلا یا مان ہوا تب دونوں نے آپس میں گندھرب بواہ کر لیا اور وہاں رہ کر بھوگ اور بلاس کرنے لگے جب بُدھ کی آگیا کے موافق سُدمین کے ساتھ والے جو وہ بھی استری ہو گئے تھے پہاڑ پر چلے گئے تب اُن کو گندھرب لوگ استری سمجھ کر اپنے لوگ کو والے گئے جب سُدمین استری روپ کے پُروردانام بیٹا بُدھ سے پیدا ہوا تب ایک دن سُدمین نے بششٹھ گرو کا دھیان کر کے اُن کو یاد کیا جب بششٹھ رکھیشور راتر جامی اُس کے پاس آکر پرگٹ ہوئے تب سُدمین اپنا حال اُن سے کہہ کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے مَن ناتھ ایسی کرپا کیجیے کہ جس میں مجھ کو پھر پریش کا تَن ملے یہ بات مَن کو بششٹھ جی بولے کہ تو دھیرج دھرمیں تیرے واسطے تدبیر کرتا ہوں جب بششٹھ رکھیشور نے سُدمین پر قیال ہو کر شری گوری شنکر کا دھیان کر کے اُن کی اسٹت کی تب شری شیو شنکر اور گر جادی درشن نے کر بڑی خوشی سے

بولے کہ تم کیا چاہتے ہو تب بششٹھ جی نے ڈنڈوت کر کے بتائے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کہ باکر کے سندن کو پھر پش  
بنادیکے بیسن کر شری پارتی جی بولیں کہ سندن امبکا بن میں جانے سے استری ہو گیا ہے اور امبکا بن کو ہادیو  
سوامی نے شاپ دیا ہے وہ بیٹ نہیں سکتا پارتی جی کے یہ کہنے پر بھی شری ہادیو جی دیاں ہو کر بولے کہ بششٹھ  
سندن ایک مہینہ پش اور ایک مہینہ استری رہے گا یہ کہہ کر شری ہادیو جی شری پارتی سمیت وہاں سے انتر دھیان  
ہو گئے اور راجا سندن اسی سے پش ہو کر پورا اپنے بیٹے کو ساتھ لے ہوئے اپنی راج گدی پر چلا آیا سو وہ  
ایک مہینہ پش ہو کر راج کا ج کرتا تھا اور دوسرے مہینے استری رہنے سے روگ کے بہانے سے راج مند میں رہتا  
تھا جب پش ہونے پر سندن کو اپنی استری سے تین بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے کچھ دن راج گدی کا نگہ  
بھوگ کر من اپنا سنساری مایا سے الگ کر لیا اور دکن دیش کا راج اپنے تینوں بیٹوں کو جو استری سے پیدا ہوئے  
تھے دے دیا اور اپنی راج گدی پر در دا بیٹے کو جو بدھ سے پیدا ہوا تھا بٹھا کر آپ بن کو چلا گیا اور کچھ دن ہر بھن  
کر کے نکلت ہوا راجا پلوردا سے چندر بنشی اور سندن کے دوسرے بیٹوں سے سدج بنشی کل دنیا میں پرگٹ ہوا ہے۔

## دوسرا دیہاے

### کتھا شرادھ دیو کے اور ستانوں کی

شکر دیو جی بولے کہ اے راجا پر کھیت جب راجا سندن بن میں اپنا تن تیاگ کر نکلت ہوا تب شرادھ دیو  
اُس کے باپ نے اور ستان پیدا ہونے کے لیے پریشور کا تپ کیا جب پریشور کی کرپا سے اُس کی شر دھانام  
استری سے دنل بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے بڑے بیٹے کا نام اچھواک رکھا اور دوسرا بیٹا پرکھم  
نام ہوا یہ بششٹھ گر دی گئیں دن کو چاکر رات کو اُن کی رکھواری کرتا تھا ایک دن برسات میں رات کو شیر نے  
ایک گائے کو پکڑا گائے کا چلنا سن کر پرکھم ہڑاٹھا اور اُس نے بجلی کی جھک میں شیر کو دیکھ کر تلوار اُس پر  
چلائی سو وہ تلوار ایک کان کاٹ کر گائے کے لگی اُس سے وہ گائے مر گئی پرات سے بششٹھ جی نے اُس گائے کو  
دیکھ کر پرکھم سے کہا کہ تو نے گائے تلوار سے مار ڈالی ہے اس لیے تو شور گولل ہو جا۔ گر وہ شاپ سے پرکھم  
نے وہ تن اپنا چھوڑ کر اہیر کے گھرنیم پایا سو وہ اُس تن میں برہم چر رہ کر ہر بھن کرنے لگا اور جنگل میں آگ لگنے سے  
اپنی اچھا کے موافق جل کر نکلت ہو گیا اور کتب نام تیسرا بیٹا راجا کا پرہم ہنس ہو گیا اور کُرش نام چوتھے بیٹے سے  
کُرش ذات چھتریوں کی پیدا ہو کر اُتر دشا کا راج کیا اور دیش دھکر نام پانچویں بیٹے کے بشش میں دھا رشت ذات  
چھتری پیدا ہوئے یہ لوگ اپنی کر یا اور کرم سے براہمن ہو گئے اور نرگ نام چھٹیوں بیٹے کے بشش میں سمست ادگ  
سے آگن نام تک چھتری رہ کر آگن کے بشش میں براہمن پیدا ہوئے اور بھگ نام ساتویں بیٹے کی اولاد میں ناگہ ادگ  
سے لیکر کئی بیڑھی کے پیچھے مرست نام ایسا پرتاپی اور چکر دتی راجا ہوا کہ جس کے برابر کسی راجا نے جگیت نہیں کیا

اُس کی جگہ میں سب برتن بھونکنے اور پانی پینے اور چیز کھنے کے واسطے سونے کے بنے کھے اور اُس نے سب دیوتا اور رکھیشوروں کو اپنی جگہ میں اتنا دان اور دھن دیا کہ کسی کو کچھ اچھا نہ رہی اور اس کے منہ میں ترن بند نام راجا لکھا نام اپسرا کا پت ہوا اور اُسی اپسرا سے اڑ بڑا نام لڑکی پیدا ہو کر بشورا رکھیشور کو بیاہی گئی جس سے کبیر دیوتا پیدا ہوئے اور ترن بند نام راجا کے شال نام ایک بیٹے نے بیشالی پُری بسائی اُس کے منہ میں ہم چند اور سو من دھن آدک بہت سے دھرماتما راجا ہوئے تھے۔

## تیسرا ادھیائے

### کتھا شرادھ دیومن کے سنتان پیدا ہونے کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر چھپ اُسی شرادھ دیومن کا بیٹا سر جانت نام راجا ہوا اُسکے یہاں سکنا نام ایک لڑکی بہت سُندہ پیدا ہوئی اُس لیے راجا اُس سے بہت پریت رکھ کر آٹھوں پر اُس کو اپنے ساتھ رکھتا تھا ایک دن راجا نے اپنی رانی اور کنیا سمیت شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر جہاں پر چوون رکھیشور کا استھان تھا پھیرا کیا جب وہ کنیا اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اُس ڈیرے کے پاس پھرنے لگی تب اُس نے ایک ڈھیرٹی کا جمیں ڈھچھید چکے تھے دیکھ کر لڑکوں کی طرح اُن دونوں چھیدوں میں کانٹا چھو دیا جب اُن سے کہ وہ دونوں آٹھیں چوون رکھیشور کی نفیس خون بننے لگا تب راجا کی لڑکی مارے ڈر کے گھبرا کر وہاں سے سہیلیوں سمیت اپنے ڈیرے میں چلی آئی رکھیشور ہماراج کے دُکھ پانے سے اُسی ساعت راجا کی فوج میں سب چھوٹے بڑے آدمی اور ادنٹ اور گھوڑے اور ہاتھی آدک کا کل اور موتر بند ہو گیا اور پیٹ میں درد ہونے لگا تب راجا نے یہ دشاب کی دیکھتے ہی بیاکل ہو کرن باسیوں سے پوچھا کہ یہ کیسا استھان ہے کہ ہماری فوج کے لوگ دُکھی ہو رہے ہیں وہاں کے لوگوں نے کہا کہ یہ استھان چوون رکھیشور کے رہنے کا ہے یہ بات سُنتے ہی راجا اُس رکھیشور کا استھان دھنڈھتا ہوا اُسی جگہ پر جہاں خون بہتا تھا جا پونچا تب اُس نے خون دیکھ کر اپنے گیان سے جانا کہ اسی ٹیلے میں چوون رکھیشور کا بدن مٹی میں چھپ گیا ہے اور وہ پویشور کے دھیان میں ایسے لین پور ہے ہیں کہ جن کو اپنے بدن تک کی خبر نہیں ہے اور یہ خون رکھیشور کی دونوں آنکھوں میں کانٹا چھونے سے بہتا ہے یہ حال دیکھ کر راجا اپنی فوج والوں سے کانٹا چھونے کا حال پوچھنے لگا تب راجا کی لڑکی بولی کہ اے باپ یہ تصور مجھ سے انجان میں ہوا ہے راجا یہ بات سُن کر پہلے بہت اُداس ہوا پھر اُس ٹیلے کے پاس کھڑا ہو کر بہت بلند آواز سے اُن رکھیشور کی اسنت کی اور اپنے ہاتھ سے وہ مٹی جس سے رکھیشور ہماراج کا بدن چھپ گیا تھا ہٹائی جب چوون رکھیشور وہ آواز سُن کر سادھ سے جا گئے اور سادھان ہوئے تب راجا نے اُن کو دُندوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مَن ناتھ یہ اپرا دھانجان میں میری لڑکی سے ہوا ہے اُس نے آپ کی آنکھ میں کانٹا چھو دیا اس سے میں آپ کو اپنی لڑکی دیتا ہوں آپ

ایسا آشیرباد دیجیے کہ جس سے میری فوج کا دکھ مٹ جائے چوں رکھیشور نے راجا کے استت کرنے سے خوش ہو کر  
ایسا بردان دیا کہ سب کے پیٹ کا درد جاتا رہا تب راجا اپنی لڑکی چوں رکھیشور کے پاس چھوڑ کر وہاں سے فوج سمیت  
طرح مندر پر چلا آیا اور چوں رکھیشور پھر پریشور کے دھیان میں سادہ لگا کر چوڑہ برس تک آنکھ بند کیے ہوئے بیٹھے  
رہے اور راجا کی لڑکی بھی اُن سے دن تک بغیر راج اور پانی کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی رہی اور وہ ایسی  
مندر تھی کہ اندر نے اُس کے پاس آکر کہا کہ تو یہاں اتنا دکھ کس واسطے سہتی ہے میرے ساتھ چل میں تجھ کو اندرانی  
بنا کر شکمہ دوں گا اسی طرح کبیر دیوتا آک کئی دیوتوں نے آکر اُس کو بہت طرح اپنے ساتھ چلنے کو کہا لیکن اُس نے بتا  
لڑکی نے کسی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا چوں رکھیشور کو اپنا پت اور پریشور سمجھ کر اُن کے چروں میں دھیان لگائے  
کھڑی رہی جب اُس کو کھڑے کھڑے چوڑہ برس بیت گئے تب چوں رکھیشور نے سادہ سے جاگ کر کیا دیکھا کہ  
راجا کی لڑکی اسی طرح ہاتھ جوڑے سامنے کھڑی ہے اور اُس کے بدن میں صرف ہڈی اور چمڑا رہ گیا ہے ایسا  
بت برتا دھرم اُس کا دیکھ کر چوں رکھیشور بہت خوش ہوئے اور انھیں دونوں پریشور کی اچھا سے اشونی کمار بید  
وہاں آئے اور رکھیشور کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج جو آگیا ہو وہ ہم آپ کی سیوا کریں چوں رکھیشو  
بولے کہ ہماری آنکھ اچھی کر کے ہم کو جان کر دو تو ہم تم کو منہ مانگی چیز دیں جب اشونی کمار نے دواؤں کا ٹنڈنا کر رکھیشور کو  
نہلایا تو اُس ساعت چوں رکھیشور کی آنکھیں اچھی ہو کر وہ بہت مند رسو کہ برس کی عمر کے ہو گئے تب راجا کی لڑکی اُن کو  
دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور چوں رکھیشور نے آدر پور بک اشونی کمار سے کہا کہ جو کچھ تم مانگو وہ میں تم کو دوں یہ بات  
سن کر اشونی کمار **अश्विनीकुमार** نے کہا کہ اے ہمارا ج ہم دوا علاج کرتے ہیں اس لیے دیتا لوگ ہم کو بھوجن کرنے کے  
واسطے اپنی ننگت میں نہیں بٹھاتے اور موم جلتے **सोमयज्ञ** میں ہمارا بھاگ نہیں دیتے سو آپ دیاں ہو کر ایسا کر دیجیے  
کہ جس میں ہم بھی اپنا بھاگ پاویں رکھیشور بولے کہ تم دھیرج رکھو تمھارا منور تھ پورا ہو گا جب اشونی کمار یہ بردان پا کر  
آنند پور بک وہاں سے بھاگے تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ میں تمہیں ہوں سنساری شکھ کی اچھا نہ رکھو کہ  
ہمیشہ برکت رہتا ہوں لیکن تیرے پت برتا دھرم سے بہت خوش ہوں اس لیے سنساری شکھ کے سب سامان سمیت  
تیرے ساتھ بھوگ اور بلاس کروں گا ایسا کہہ کر رکھیشور ہمارا ج نے اپنے جوگ کے بل سے اُسی جگہ ایک کانٹوں کا  
ترنوں سے جڑا ہوا باغ اور تالاب وغیرہ سمیت ایسا پیدا کر دیا کہ جس میں ہر اچھا سے سب سامان سنساری شکھ کا  
رکھا تھا تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ تو اس تالاب میں انسان کر جیسے اُس نے تالاب میں غوطہ مارا دیے  
سو کہ برس کی دیو کنیا کے برابر مند رہو گی اور ہزار داسی روپ وئی مند رگنا اور کپڑا اپنے اُس کے ساتھ تالاب میں  
پرگٹ ہوئیں جب اُنھوں نے راجا کی بیٹی کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا اپنا کر سٹوٹھوں سنگار اُس کا کیا تب چوں رکھیشور  
اُس راج کنیا سے اپنا بواہ کر کے اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے کچھ دن بیتے ایک دن راجا سرجات  
نے اپنی استری سے کہا کہ جس دن سے ہم اپنی پان پیاری بیٹی کو جنگل میں رکھیشور کو سوپ آئے ہیں تب سے کچھ  
حال اُس کا نہیں پایا اور بنا کام اُس کو اپنے گھر بلا نہیں سکتے تو ہم چاہتے ہیں کہ اپنے یہاں جگہ کر کے چوں رکھیشور کو

لڑکی سمیت اپنے گھر بلا دیں تو لڑکی کا حال بخوبی معلوم ہوا اور اُس کو دیکھ کر اپنی آتما ٹھنڈی ہو گئی جس نے بھی یہ بات پسند کی تب راجا جگیتہ کی تیاری کر کے آپ بچیوں رکھیشور کو بلانے گیا اور اُن کے مکان پر پہنچ کر گیا دیکھا کہ وہاں کچھ ٹیلا اور جھوپڑی نہ ہو کر ایک جڑاؤ مکان باغ اور تالاب سمیت بننا ہے اُس کو دیکھتے ہی راجا نے آٹھ چرخ مان کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس جنگل میں ایسا مکان کس نے بنوایا جس سے راجا وہاں کھڑا ہوا یہی بچار کر رہا تھا اُسی سے راجا کی لڑکی داسیوں سمیت تالاب پر اسنان کرنے کے واسطے محل سے باہر نکلی تو اُس نے راجا کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے گلے ملنا چاہا لیکن راجا نے اُس کو گلے نہ لگا کر من میں بچارا کہ شاید وہ رکھیشور گیا اور اس نے دوسرا پتہ بنا کر یہ سب سامان پیدا کیا ہے جب راجا نے اس سند یہ سے اُس کو اپنے گلے نہیں لگایا تب راجا کی بیٹی بولی کہ اے پتا تم نے مجھ کو نہیں پہچانا جو گلے نہیں لگایا راجا بولا کہ تیرے ماں باپ کا اُتر گل ہے اور تو نے دوسرا پتہ کر کے گل میں داغ لگایا یہ بات سن کر وہ بولی کہ آپ ایسا سند یہ نہ کریں میں نے دوسرا پتہ نہیں کیا یہ سب دولت اور حشمت جو آپ دیکھتے ہیں رکھیشور ہمارا ج نے جن کو آپ مجھے سوپ گئے تھے اپنے جوگ بل سے پرگٹ کی ہے یہ بات سنتے ہی راجا نے بڑی خوشی سے اپنی لڑکی کو پیار کیا اور جب مندر میں جا کر چیون رکھیشور کو اشونی کمار کے برابر بہت خوبصورت اور جوان دیکھا تب آئندہ پوربک اُن کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اُسے ہمارا ج میں سووم جگیتہ کی اچھا رکھ کر چاہتا ہوں کہ آپ بھی دیا کر کے اُس جگیتہ میں چلے چیون رکھیشور یہاں مان کر استری سمیت راجا کے مکان پر گئے تو رانی اپنی بیٹی اور داماد کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی جب چیون رکھیشور نے راجا کے یہاں جگیتہ کرنا شروع کیا اور سب دیوتا اور رکھیشور لوگ وہاں آئے تب چیون رکھیشور نے دیوتوں سے کہا کہ جگیتہ میں اشونی کمار کا بھی بھاگ دیو یہ بات سن کر اندر بولے کہ اشونی کمار بیدروگیوں کو چھوٹے ہیں اس لیے ان کو جگیتہ کا بھاگ دینا نہ چاہیے چیون رکھیشور بولے کہ اے اندر میں اشونی کمار کو جگیتہ کا بھاگ دینے کے واسطے بات بار چکا ہوں اس لیے ضرور ان کو بھاگ دوں گا یہ بات سن کر اندر کو دھ کر کے بولے کہ اے رکھیشور جو تم ہمارا کنا نہ مان کر اشونی کمار کو جگیتہ میں بھاگ دو گے تو ہم تم کو مار ڈالیں گے ایسا کہہ کر جیسے چیون رکھیشور کو مارنے کے واسطے اندر نے گدا اٹھائی دے ہی رکھیشور کی آگیا اور پریشور کی اچھا سے اندر کا ہاتھ اسی طرح سے اٹھا رہ گیا اور اندر نے گدا مارنے کے واسطے چاہا لیکن اُس کا ہاتھ نیچے کو نہیں جھکا جب اندر اپنی کرنی سے شرمندہ ہو کر ہاتھ اٹھے رہنے سے ڈھ پانے لگے تب دیوتا اور رکھیشور جو وہاں پر بیٹھے تھے اندر سے کہنے لگے کہ تم نے چیون رکھیشور ہمارے جیسا اُنچت کیا ویسا ڈنڈ پایا اب تم اپنا اپلا دھ اُنھیں سے چھما کر ڈاؤ تب ہاتھ اٹھانے نیچے کو جھکے گا جب اندر نے ہار مان کر اس طرح بے کیا کہ آپ ہمارا پش ہیں میں آپ کی ہما کو نہ جان کر اپنے بھل کو پہنچا آپ دیاں ہو کر میرا پلا دھ چھپا کیجیے اور اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دیکھیے ہم سب دیوتوں کو آپ کا کنا منظور ہے جب چیون رکھیشور نے اندر کو دین دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ان کا ہاتھ جھکا دیا تب اندر کا ہاتھ نیچے جھک کر چیون کا ہاتھوں کو دیکھا جب چیون رکھیشور اور دیوتوں نے اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دے کر اُن کو اپنی پنگت میں بٹھا کر کھلایا اور جگیتہ راجا کا اچھی طرح پورا ہوا کہ اشونی کمار بھی خوش ہو گئے تب سب دیوتا اور من اور چیون رکھیشور اپنے مکان پر

چلے گئے اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اسے راجا جو کوئی پریشور کے شرن میں جا کر اُن کا تپ اور اسمرن کرتا ہے اُس کو لوک اور پرلوک دونوں جگہ شکد ہوتا ہے اور کوئی اُس کو دکھ نہیں دے سکتا وہ آدمی جو کچھ منہ سے کہتا ہے یا جس چیز کی چاہتا کرتا ہے ناراین جی سب بات اور منور تھ اُس کا پورن کرتے ہیں اسے راجا پر پچھت اسی شرادھ دیو کے منش میں ریوت نام راجا بڑا پرتاپی ہو کر اُس کے یہاں ایک لڑکی بہت خوبصورت اور بدھمان ریوتی نام پیدا ہوئی جب راجا نے اُس لڑکی کو بیاہنے کے لائق دیکھا تب اپنے من میں بچار کیا کہ سب جگت پیدا کرنے والے برہما جی ہیں میں اُن سے جا کر پوچھوں کہ کون شخص بہت خوبصورت ہے جس راجا کے بیٹے کو وہ خوبصورت بتلا دیں اُسی کو میں اپنی لڑکی بیاہ دوں ایسا بچار کر راجا اپنی لڑکی سمیت برہم لوک میں گیا تب برہما جی نے اُن کو بڑا راجا کچھ کر دے بیٹھا لا اُس سے برہما جی کی بھائی گنہرب لوگ گاتے تھے اس لیے راجا نے کچھ کہنا اُچھ نہ جان کر بچار کیا کہ جب گا نا بن ہو جائے تب میں اپنا منور تھ کسوں اسی اچھا سے راجا وہاں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا جب گنہرب لوگ گاتے چلے تب راجا نے برہما جی سے بے کیا کہ جو راجا آپ کے نزدیک بہت سندر ہو اُس کو بتا دیجیے تو میں اس لڑکی کا ہواہ اُس سے کر دوں برہما جی بولے کہ جیسے تم میرے پاس آئے ہو تب سے دنیا میں ستائش جگ بیگے جو راجا اتھاری دنیا میں تھے وہ سب مر گئے اب اُن کے منش میں کوئی دوسرا راجا دھرماتما دنیا میں نہیں رہا اس واسطے تم اپنی بیٹی بسدیو جی کے بیٹے بلجھدر جی کو جو شیش ناگ کا اوتار ہیں بیاہ دو تب راجا ریوت نے برہما جی کی اگیا سے ریوتی اپنی لڑکی بلجھدر جی کو بیاہ دی اور راجا آپ بن میں جا کر ہر بھجن کر کے نکلت ہوا اور ریوتی ست جگ کی بیٹی اکیس ہاتھ کی لمبی تھی اس لیے بلدیو جی نے ہل سے داب کر اُس کا بدن اپنے برابر چھوٹا کر لیا۔

## چوتھا ادھیائے

### کہتا راجا امبریکھ کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت راجا سر جات کے منش میں راجا امبریکھ ایسا بیشنو اور پرہم بھکت ہوا کہ جس پر براہمن کا شاپ نہیں لگا اتنا سُن کر راجا پر پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا جیہ بڑے آ شچر ج کی بات ہے کہ براہمن کا شاپ چھوٹا ہو جائے اور ایسے پرہم بیشنو راجا کو براہمن نے کس واسطے شاپ دیا اس کا حال کیسے شکد یو جی بولے کہ اے راجا اس کی کہتا اس طرح پر ہے کہ راجا امبریکھ اندریوں کا شکد چھوڑ کر تپ اور پوجا ناراین جی کی سچے منجے کر کے ہر چر نوں میں دھیان لگائے ہوئے راج کرتا تھا اور اُس کی جگیت میں دیوتا لوگ رکھیشوروں اور براہمنوں کا روپ دھر کر اپنا اپنا بھاگ لینے آئے تھے اور وہ راجا دن رات شکد سے پریشور کا اسمرن اور ہاتھوں سے ٹھاکر جی کی پوجا اور سیوا اور آنکھوں سے ہر چر نوں کا درشن دھیان میں کر کے کانوں سے کہتا اور لیل اوتاروں کی سُن کر سنساری بیو ہار سنے کے برابر جانتا تھا اس لیے ناراین جی دیندیاں اس کو اپنا پرہم بھکت جان کر اُس کے راج

اور دلش کی رتھا اپنے سدرشن چکر سے کرتے تھے اور راجا کی استری بھی پرمیشور اور بت برتا تھی سو راجا اور رانی دونوں آدمی پریشور کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھ کر دشمنی کو سخم اور سب ایکادشی برجل برت کرتے تھے اور دوا دشی کے دن ساٹھ کر در گنہ بدھ پور بک براہمنوں کو دان دے کر اور ان کو بھوجن کھلا کر آپ دوا دشی میں برت کا پارت کرتے تھے ایک دن ایکادشی کے دوسرے دن ددگھڑی دوا دشی تھی اسی دن پرات سے دُر باسا رکھیشور نے اٹھاسی ہزار رکھیشور کو سمیت واسطے پہنچا لینے دھرم دوا دشی کے راجا اسبریکھ کے مکان پر آکر بھوجن مانگا راجا نے رکھیشور کا آدر کر کے بتے کیا کہ ہمارا ج بھوجن سب تیا ہے کھالیجے دُر باسا بولے کہ ہم انسان کر آدمی تب بھوجن کریں ایسا کہہ کر جتنا جی کے کنارے انسان کرنے چلے گئے اور وہاں جان بوجھ کر پوجا اور انسان میں دیر لگائی جس میں دوا دشی بیتہ جائے جب دُر باسا آئے اور دوا دشی بیتنے لگی تب راجا نے گھیر کر براہمنوں سے پوچھا کہ دُر باسا رکھیشور انسان کر کے نہیں پھرے اور دوا دشی بیتا چاہتی ہے اور تریو دشی میں برت کا پارت کرنا چاہیے اس سے اب کیا کرنا چاہیے براہمنوں نے اگیا دی کہ دوا دشی میں ٹھا کر جی کے چرنامرت سے برت کا پارت کر لو چلو بھربانی پینا بھوجن کی گنتی میں نہیں ہے راجا براہمنوں کی اگیا سے دوا دشی میں چرنامرت سے پارت کر لیا ایک ساعت پر دوا دشی بیت گئی تب دُر باسا رکھیشور اشران کر کے آئے جب راجا نے بڑی خوشی سے ان کو بھوجن کرنے کے واسطے کہا تیرے کھینڈو بولے کہ اے راجا تو ہمیشہ اپنے برت کا پارت دوا دشی میں کرتا تھا آج اس ساعت دوا دشی بیت گئی تو نے پارت کیا یا نہیں راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے کچھ بھوجن نہ کر کے براہمنوں کی اگیا کے موافق چرنامرت سے پارت کر لیا یہ بات سنتے ہی دُر باسا کرودھ کیے بولے کہ تو نے ہم کو دوا دشی میں بھوجن کرانا کہہ کر بنا آئے ہمارے برت کا پارت کر لیا ایسا کچھ کو نہیں چاہیے تھا یہ کہہ کر دھ کر کے دُر باسا نے ایک لٹ کو اپنی جٹا سے نچ کر پرتھوی پر پٹکا تو اسی سے کرتیا نام استری تھیا دیے پر گٹ ہو کر راجا کو مانے ددڑی اسے پر بھکت دُر باسا نے بنا اپرا دھ راجا کو ماننا چاہا تھا اس لیے نارین جی نے دُر باسا رکھیشور کا ادھرم سمجھ کر سدرشن چکر کو اگیا دی کہ تو جاکر راجا کی سہایتا اور پھا کر جس میں اس کو دھ نہ پہنچے سو اسی سے سدرشن چکر وہاں آکر پر گٹ ہو جا جب سدرشن چکر کے پرکاش سے کورتیا کا بدن جلنے لگا اور وہ بیاگل ہو کر بھاگی تب سدرشن چکر دُر باسا رکھیشور کو جلائے کے واسطے چلا جب دُر باسا وہاں سے اپنا پلان لے کر بھاگے اور سدرشن چکر نے ان کا پیچھا کیا تب وہ بھاگ کر بڑن اور کیڑ اور اندر وغیرہ کے ٹوک میں اس رتھا سے گئے کہ کوئی دیوتا ہماری رتھا کرے لیکن کسی دیوتا کو ایسی سائتہ نہیں ہوتی جو رکھیشور کو بچا سکے جب دُر باسا نے کہیں اپنا بچا نہیں دیکھا تب برہم لوک میں دوڑے گئے برہما جی ان کو دیکھتے ہی بولے کہ اے دُر باسا تم نے ان آدیش جگوان کے بھکت کا اپرا دھ کیا ہے جو ایشور ہم سب کے مالک ہو کر ملک مارنے میں تینوں لوک کا ناش کر سکتے ہیں ہم تمھاری رتھا نہیں کر سکتے جب دُر باسا وہاں سے بھی نراس ہو کر شری ہما دیو جی کی شرن میں گئے تب شری ہما دیو جی بولے کہ اے دُر باسا پریشور کی مایا سے ہم سب لوگ پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی مایا کا بھید ہم اور نارد اور سکاوک اور برہما جی اور کپل دیو اک کوئی نہیں جان سکتے تم انھیں برہم کی شرن میں جاؤ تو پوچھ گئے مجھ کو اسی سائتہ

نہیں ہے جو تمھاری رتھا کر سکوں جب دُر باسا نے دیکھا کہ سوائے پریشور کے کوئی دوسرا تینوں لوگ میں میری رتھا کرنے والا نہیں ہے تب میکینڈھ ناتھ کی شرٹن میں گئے اور استت کر کے بنے پور بابک کہا کہ میں نے تمھارے بھکت کا اپنا کیا اس لیے سدرشن چکر مجھ کو مارا چاہتا ہے سو میں آپ کی شرٹن میں آیا ہوں شرٹن آنے کی بلج لکھ کر میری رتھا کیجیے یہ باسٹن کر میکینڈھ ناتھ بولے کہ اے دُر باسا ہم تینوں لوگ کے مالک ہیں لیکن اپنے بھکت پر ہوا اچھا پس نہیں چل سکتا ہم بھکت کے آدھین رہتے ہیں ہم کو اپنے بھکت جیسے پیارے ہیں ایسا ہم اپنی چھی جی اور اپنے بدن کو بھی پیارا نہیں جانتے جس طرح پت برتا ستری اپنی سیوا سے پت کو بس میں کر لیتی ہے اسی طرح ہم اپنے بھکت کے بس میں رہتے ہیں اور زگن بھکت سب سنساری سکھ چھوڑ کر سوائے دھیان ہر حرفوں کے دوسری کچھ اچھا نہیں کہتے اھم کو اپنا اٹھ دیو جان کر فنا باجا کر فنا سے چاہتے ہیں اسلئے ہم ان کا بچن مٹا نہیں سکتے اور ہم کو اپنے بچن مٹل جانے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا لیکن ہمارے بھکت کا کہنا کوئی مٹا نہیں سکتا سوائے دُر باسا ہمارے بھکت بڑے دیال ہوتے ہیں اور کرودھ کو اپنے بس میں رکھتے ہیں اور کسی کا اُن بھلا نہیں چاہتے ہیں جو راجا امبرکھ اپنے انتہ کر ن سے کرودھ کرتے تو تم اُسی جگہ جل کر بھسم ہو جاتے یہاں تک نہ پہنچتے تم راجا امبرکھ ہمارے بھکت کی شرٹن میں جاؤ وہی تمھاری رتھا کریں گے نہیں تو سدرشن چکر سے نہ بچتے گے ہم تمھاری رتھا نہیں کر سکتے۔

### ادھیائے پانچواں - آنا دُر باسا رکھیشور کا راجہ امبرکھ کے پاس

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھکت جب دُر باسا رکھیشور بھگوان سے بھی نزاس ہوئے تب وہ بھکت ہو کر راجہ امبرکھ کے پاس آئے اور ڈنڈوت کر کے کھڑے رہے راجہ یہ دشا اُن کی دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیاسے کہ دشمن کا بھی دکھ نہیں دیکھ سکتے تھے بہت استت کرنے کے پیچھے رو کر بولے کہ اے سدرشن چکر دُر باسا رکھیشور کو براہمن جان کر اُن کی رتھا کر و کس واسطے کہ تمھارے مالک برہمنیہ دیو ہیں اور میں بھی براہمن کی بھکت لکھتا ہوں اسلئے مجھ سے براہمن کا دکھ دیکھا نہیں جاتا اور میں نے آج تک جو دھرم کیا ہو اُس کے پھل سے دُر باسا کچھ دکھ نہ پاویں یہ بچن راجہ امبرکھ کا سنتے ہی سدرشن چکر نے تیج اپنا ٹھنڈا کر لیا تب راجہ نے دُر باسا سے جو آنکھ بچی کیے کھڑے تھے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج سب پدارتھ بنے ہیں چل کر بھوجن کیجیے دُر باسا نے چھتیس پرکار کے بنجن بڑے آندے بھوجن کیے اے راجہ پر بھکت دُر باسا سدرشن چکر کے ڈر سے آکاش اور پاتال میں ایک برس تک بھاگا کیے اور راجا امبرکھ برس دن تک براہمنیہ ہی اُسی جگہ کھڑے رہ کر اس بات کا سوچ کرتے رہے کہ دیکھو میرے سب سے رکھیشور اتنا دکھ پاتے ہیں برس دن تک ذہی بھوجن جو دُر باسا دکھ کے واسطے بنا تھا ہر اچھا سے ٹھنڈا نہیں ہوا جب براہمنوں کو بھوجن کرا کے راجہ نے بھی پر ساد پایا تب دُر باسا رکھیشور بہت ادھینتائی سے بولے کہ ہے راجہ امبرکھ میں آج تک ہر بھکتوں کی ہما نہیں جانتا تھا کہ پریشور کے بھکت کے زبردست ہیں اور تم دھن ہو جو مجھ پر ادھی کے واسطے برس دن تک کھڑے رہ کر چننا کرتے رہے اور سدرشن چکر کی



استھ کر کے تم نے میرا ہان بچایا مجھ کو سامر تھ نہیں ہے کہ بھکتوں کا مہاتم برتن کرکوں جب دربار رکھیشور  
 راجا سے بداد ہو کر چلے گئے تب اور سب براہمن اور رکھیشور جو وہاں پر تھے راجا کی استھ کرنے لگے ان کا بھجن سنکر  
 راجا بولا کہ میں کون گنتی میں ہوں یہ سب پریشور کے سُدرشن چکر کا پرتاب تھا جس نے مجھ کو دنیا کے ہاتھ سے بچایا  
 دیکھو پریشور کی اتنی کرپا ہونے پر بھی راجا امبرکھ کے غرور نہ دکھتا تھا اور بھکت کے برابر اندر لوک کا شکوکھ مال نہ سمجھتا  
 تھا اتنی کھانا کر شکد یوچی بولے کہ اے راجا پرکھیت یہ تھوڑی سی مہاراجا امبرکھ کی میں نے تم کو ستائی اُس کے  
 اور سب گنوں کا حال کوئی برتن نہیں کر سکتا کچھ دن بیٹے راجا امبرکھ نے برکت ہو کر راج گدی اپنے چھوٹے بیٹے کو  
 دے دی اور بن میں جا کر ہر بھجن کر کے گت ہوا۔

## ادھیا کے چٹھواں - کرودھ کرنا راجا اچھواک کا اپنے بیٹے پر

شکد یوچی بولے کہ اے راجا پرکھیت راجا امبرکھ کے بنش میں اچھواک **अच्यवाक** نام راجا بڑا پرتاپی ہوا  
 ایک دن **सशताद** شمشاد نام اپنے بڑے بیٹے سے بولا کہ تو جنگل میں جا کر شکار مالا تو میں پتروں کا شتو  
 کروں راجا کے بیٹے نے جنگل میں جا کر خرگوش مار کر بھوک لگنے سے تھوڑا ماش آپ کھالیا اور ماش اپنے  
 باپ کے پاس لے آیا جب راجا شرا دھ کرنے کے واسطے بیٹھا تب بششمر جی اپنے جوگ بل سے جان کر بولے  
 کہ اے راجا اس میں سے تھوڑا ماش تیرے بیٹے نے کھالیا ہے اس لیے یہ مانس شرا دھ کرنے کے لائق نہیں ہا  
 یہ بات سنتے ہی راجا نے شمشاد کو شرسے باہر نکال دیا تب وہ جنگل میں جا جو لیے **जावल्** رکھیشور کی لٹی میں  
 جا کر ہر بھجن کرنے لگا جب کچھ دن بعد راجا اچھواک مر گیا تب بششمر رکھیشور نے شمشاد کو جنگل سے لا کر  
 راج گدی پر بیٹھا دیا اور اس کے بنش میں پُرنجے **पुर्नज** نام راجا بڑا پرتاپی اور بلوان ہوا ایک بار دیتوں نے  
 دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا جب اندر نے برہما جی کے پاس جا کر اپنے جیتنے کی تدبیر پوچھی تب برہما جی بولے  
 کہ اے اندر تم مریت لوک سے راجا پُرنجے کو اپنی مدد کے واسطے آؤ تو تمہاری جیت ہوگی یہ بجن سُنتے ہی  
 اندر نے پُرنجے کے پاس جا کر بے کیا کہ آپ کو ہماری مدد کر کے دیتوں سے لڑنا چاہیے پُرنجے بولا کہ اے اندر مجھ کو  
 تمہاری مدد کرنے میں کچھ انکار نہیں ہے لیکن دیتوں سے لڑتے وقت مجھ کو اتنا بل پیدا ہوگا کہ ہاتھی اور گھوڑے  
 میرا بوجھ نہ اٹھا سکیں گے اس لیے تم بیل روپ ہو کر مجھ کو اپنی پیٹھ پر بیٹھاؤ تب میں دیتوں سے لڑوں گا جب اندر نے  
 اپنا کام نکلانے کے واسطے بیل روپ دھرتا تب راجا نے اُس پر چڑھ کر دیتوں کو لڑائی میں جیت لیا جب راجا کی  
 مدد سے اندر وغیرہ دیوتوں نے اپنا راج پایا تب پُرنجے پھر مریت لوک میں آگیا اپنا راج کرنے لگا اُس کے بنش میں  
 سادست **सावस्त** نام راجا ہما پرتاپی ہوا جس نے ساوتی پُری بسائی اس کا پوتا راجا کیلیا **कुवल्याक्ष**  
 امیا بلوان ہوا جس نے اُنک **उत्तक** رکھیشور کی سہایتا کر کے دھندھ **धुधुध** نام دیت کو مار ڈالا اور اُس  
 دیت کے مُنہ سے ایسی جوالا لگی کہ جس کی آگ سے اکیس ہزار بیٹے راجا کیلیا شتو کے جل گئے دھندھ **दधुध**

آدک تین بیٹے اُس کے بچے اور درڑھ ہاشو کا بیٹا نکلتے ہو اُس کے بنش میں جو ناشو युवनाश्व نام راجا ایسا پرتانی  
 اور بلو لن ہوا کہ جس کے آدھین ساتوں دیپ کے راجا رہتے تھے لیکن وہ سنتان نہ ہونے سے ہمیشہ اُداس رہتا تھا  
 ایک دن راجا نے رکھیشوروں سے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ جس سے میرے یہاں  
 بیٹا پیدا ہو رکھیشوروں نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے راجا سے جگتہ کر کے ایک کا سا پانی کا منتر پڑھ کر جگتہ شالا  
 میں اس اچھا سے رکھا کہ پاتہ کال یہ پانی رانی کو پلا دیں گے تو اس کے بیٹا پیدا ہوگا جب ماض کو راجا اور  
 رکھیشور لوگ اُس جگتہ شالا میں سوئے اور پریشور کی اچھا سے راجا کو پیاس لگی تب راجا نے دھوکے سے  
 وہ پانی پی لیا تب پاتہ کال رکھیشور لوگ یہ حال جانتے کہ وہ لے کہ اے راجا تمہارے نصیب اور ہر اچھا میں  
 کسی کا پس نہیں تمہارے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوگا راجا یہ باغ میں کر پہلے اُداس ہوا پھر پریشور کی اچھا  
 اسی طرح جا کر سنو کہ کیا جب پیٹ راجا کا گر بھرتی استری کی طرح سرزد بٹھنے لگا اور دش ہمیں گزرے تب  
 رکھیشوروں نے راجا کی دھنی کو کھ چیر کر پیٹ میں سے لڑکا نکال لیا اور گھاؤسی کو ہر اچھا سے راجا کو چنگا کر دیا  
 جب اُس لڑکے نے نوکر دھو ناگتا تب اندر نے اپنا انگوٹھا امرت پھرا اُس کے منہ میں ڈال کر چُسیا تو پیٹ  
 اُسکا بھر گیا اور اندر نے انگوٹھا چُساتے سے اُس کو ماندھاتا بچار کر کہا تھا کہ اسکا پالن میں کروں گا اسلئے رکھیشوروں  
 اُس کا نام ماندھاتا رکھا سو وہ ایسا پرتانی اور بلوان اور ساتوں دیپ کا راجا ہوا جس سے لاؤن آدک سب دیت  
 اور راجپس ڈرتے تھے اور اُس نے جگتہ کر کے بہت دان اور دھننا ہاتھوں کو دی اس سے تیج اور بل اُسکا بہت ہوا  
 اور ماندھاتا کے یہاں ٹچکندہ پوجا آدک تین بیٹے اور پچاس لڑکیاں ہوئیں سو اُس سے پچاسوں لڑکیاں اپنی  
 سو بھری نام رکھیشور کو بیاہ دیں اتنی کتھاسن کر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج ماندھاتا نے پچاس لڑکیاں  
 ایک رکھیشور کو کیوں بیاہ دیں شکد یو جی بولے کہ اے راجا سو بھر رکھیشور جیٹا سگے کنارے پانی میں بیٹھے تپ کرتے تھے  
 ساٹھ ہزار برس تک تپ کرنے کے پیچھے ایک دن رکھیشور نے ایک مچھلی کو اپنے بچوں کے ساتھ خلی میں بہا کر لے دیکھا  
 تپ بڑھے ہونے پر بھی منہ میں بچا را کہ گر ہستہ آشرم بہت اچھا ہوتا ہے جب رکھیشور کو گرہستی کرنے کی اچھا ہوئی  
 تب انھوں نے راجا ماندھاتا کے پاس جا کر کہا کہ ہم کو ایک لڑکی اپنی دو راجا نے شاپ کے ڈر سے یہ جواب دیا  
 کہ ہمارا ج میرے پچاس لڑکیاں ہیں آپ راج سند میں جاویں جو لڑکی آپ کو پسند کرے اُسی کے ساتھ آپ کا  
 بیاہ کر دوں یہ بات سن کر سو بھر رکھیشور نے بچار کیا کہ مجھ بڑھے آدمی کو راجا کی یہ سب لڑکیاں کیوں قبول کریں گی  
 جوان استریاں بڑھے آدمی کو نہیں چاہتی ہیں ایسا بچار کر رکھیشور نے اپنے تپ کے بل سے اپنی صورت بہت  
 شہر اور جوان بنالی کہ جس کو دیکھ کر اپسر موہت ہو جاویں جب وہ رکھیشور اپنا روپ اشونی کمار کے برابر بند  
 بنا کر راج سند میں گئے تب اُن کی سندرتانی دیکھ کر راجا کی پچاسوں لڑکیاں راج چھوڑ کر اُن پر دھت ہو گئیں  
 تب راجا ماندھاتا نے پچاسوں لڑکیاں رکھیشور کو بعد پور بک بیاہ دیں اور رکھیشور ہمارا ج سب کو اپنے مکان پر  
 لے آئے اور اپنے جوگ کے بل سے پچاس ہمان رتنوں سے جڑے ہوئے باغ اور تالاب غیر ہر چیزوں سمیت

بنادے اور سو بھر رکھیشور پچاس روپ دھر کر ایک ایک استری سے علیحدہ علیحدہ بانوں میں بھونک اور بلاس کرنے لگے وہ سب بہان رکھیشور کی اچھا کے موافق اڑ کر اندر لوک آدک میں چلے جاتے تھے اور ان بانوں کی شو بھا دیکھ کر دیوتا اور دیو کتیا اور ماندھاتا آدک ایرکھا یعنی حسد کے ساتھ ان کی بڑائی کرتے تھے جب اسی طرح سکھ اور بلاسن کرتے ہوئے رکھیشور کے پچاس ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور ان کا بنش اتنا بڑھا کہ جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی تھی تب انھوں نے بہت دن سنساری سکھ بھونک کر کے ایک دن یہ بچار کیا کہ دیکھو اتنے دن ہم نے سکھ کیا تپس بھی من نہیں بھرا اور ہم نے اپنے اگیان سے ہر بھجن اور اسمرن کرنا چھوڑ دیا اور سنساری مایا میں بھنس کر خراب ہوئے جو اسی طرح مایا جال میں پھنسے ہوئے مر گئے جو ہمارا پرلوک بگڑ جائے گا ایسے پھر پریشور کا تپ اور بھجن کرنا چاہیے ایسا بچار کر سو بھر رکھیشور نے من اپنا سنساری مایا سے الگ کر لیا اور پچاسوں استریوں سمیت بن میں جا کر جوگ ابھیا س کے ساتھ اپنا بدن چھوڑ دیا تب پچاسوں استریاں ان کے ساتھ سستی ہو کر پست پست لوک میں چلی گئیں۔

## ادھیائے ساتواں - کتھاراجا ترشک کوشنکی

شکد یوجی بولے کہ اسے راجا پر بھیت ماندھاتا کے مرنے کے پیچھے امبرکیچ نام بڑا بیٹا اُس کی گدی پر بیٹھا اس کے بنش میں ہاریت نام ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس نے ناگوں کی مہایتا کر کے گندھروں کو مارا تب ناگوں نے بڑی خوشی سے اپنی بہن اس کو بیاہ کر یہ بردان دیا کہ جو لوگ تمھارے نام کا اسمرن کریں گے ان کو کوئی سانپ دیکھ نہ دیکھا اسی سے ہاریت کے بنش میں ترشک نام راجا پیدا ہوا اور بششٹھ گرو کے بیٹوں نے ایسا شاپ دیا کہ وہ چانڈال ہو گیا اور پھر بشوا متر کے بردان سے اُس کو سورگ ملا اتنی کھٹا سُن کر پر بھیت نے پوچھا کہ اے سوامی اس کی کھٹا کیونکر ہے بتا کر کے کیسے شکد یوجی بولے کہ اسے راجا پر بھیت راجا ترشک ایک ن بَششٹھ جی سے بولا کہ آپ مجھ کو کوئی ایسی جگہ کرا دیں کہ جس سے میں اسی بدن سے سورگ کو چلا جاؤں یہ سُن کر بششٹھ جی نے کہا کہ ہم کو ایسی جگہ کرا نا نہیں آتی جب ترشک نے جا کر بششٹھ جی کے بیٹوں سے یہی بات کہی تب انھوں نے اُس کو شاپ دیا کہ تو گرو کا بچن جھوٹھ سمجھ کر پھر ہمارے پاس پوچھنے آیا اس لیے تو چانڈال ہو جا ترشک جب بات کو سو کر پرات سنے اٹھا تو بدن اُس کا لا ہو گیا اور کپڑے بھی نیلے ہو گئے اس لیے لوگوں نے چھونا اُس کا بند کر دیا تب وہ گھبرا کر بشوا متر رکھیشور کی شرمن میں جو بششٹھ جی سے دشمنی رکھتے تھے جا کر بولا کہ ہمارا ج گرو کے بیٹوں نے مجھ کو شاپ دے کر چانڈال بنا دیا اور میری اچھا سورگ میں جانے کی تھی سو وہ پوری نہ ہوئی اس واسطے تمھاری شرمن میں آیا ہوں جس میں میری کامنا پوری ہو وہ کیجئے یہ بات سُننے ہی بشوا متر ہنس کر بولے کہ اے راجا شاپ دینے سے جو تیری صورت چانڈال کی طرح ہو گئی ہے وہ کسی طرح بدل نہیں سکتی لیکن میں تجھ کو اسی صورت سے سرگ میں پہنچا دوں گا ایسا کہ کر بشوا متر نے سب پرتھوی کے رکھیشوروں کو اپنے یہاں بلایا اُس میں توبیے بششٹھ گرو کے نہیں آئے اس لیے بشوا متر نے ان لوگوں کو شاپ دے کر دوم بنا دیا اور راجا ترشک سے جگہ کرا لی جب اُس جگہ میں

کسی دیوتائے آہستہ نہیں لیا تب بٹوار سترنے کو دھ کر کے اپنے کندل کے پانی سے ترشک کو نہلا کر کہا کہ میری پتی کے بل سے ٹوٹک میں چلا جا سو وہ چاندال ہونے پر بھی بٹوار ستر کے جوگ بل سے سوگ کو چڑھ گیا اور انداسن پر جا کر تھوڑی دیر بیٹھا جب اندر نے دیکھا کہ چاندال آدمی لہجہ واسن پر آکر بیٹھا ہے تب اندر نے اُسی کو لات مار کر گرا دیا اور دیوتوں نے ترشک سے کہا کہ تو چاندال ہے اس لیے سر پہیچ اور پیر اوپر کر کے گرجا چاندال کا ٹھکانا سوگ میں نہیں ہے گرتے وقت ترشک نے چلا کر پکارا کہ لے بٹوار ستر مجھ کو اندر نے لات مار کر انداسن سے گرا دیا ہے میری مدد کیجیے یہ بات سنتے ہی بٹوار ستر نے ترشک سے کہا کہ تو اُسی جگہ رہ جب بٹوار ستر جی کی لگیا ہے وہ اُسی جگہ ٹھہر گیا اور بٹوار ستر اپنے جوگ بل سے اُس کے رہنے کے واسطے دوسرا سوگ بنا کر دوسرے دیوتا بھی بنانے لگے تب دیوتوں نے گھبرا کر بٹوار ستر کی مشن میں جا کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج دوسرے دیوتا بنانے سے ہم لوگوں کا اپنا ہونگا پنا لگیا ناراین جی کے نئی بات کرنا اچھا نہیں ہے یہ بات سُن کر بٹوار ستر بولے کہ میں ترشک کو سوگ دینے کے واسطے بات مار چکا ہوں اس لیے یہ نیا سوگ میرا بنا یا ہوا اس کے رہنے کے واسطے بنا رہے گا لیکن دوسرے دیوتوں کو نہ بناؤں گا جب دیوتا ہار مان کر بولے کہ بہت اچھا تب بٹوار ستر نے دوسرے دیوتا نہیں بنا کر اپنا بنا یا ہوا سوگ رہنے دیا سو آج تک ما جا ترشک اُسی سوگ میں اُٹے لٹکے ہیں اور اُس کے منہ سے جولا رہتی ہے اُسی سے گرم ناسا ندی پیدا ہوئی ہے جس ندی میں پیر ڈالنے سے سب پن آدمی کا جاتا رہتا ہے اور ترشک کی چھایا لگدیش پڑتی ہے اس لیے مکدھ دیش میں مرنے کو برا کہتے ہیں ترشک کا بیٹا ہریشچندر **हरिश्चन्द्र** نام لہجہ بڑا پرتاپی ہوا اور اُس نے بیٹا ہونے کے واسطے برن دیوتا کی مانتا مانی تھی کہ جو میرے بیٹا ہو تو میں اُسی لڑکے کو تھیں بلدان چڑھاؤں جب برن دیو کی کرپا سے روہت **रोहित** نام بیٹا اُس کے ہوا تب راجا نے مارے پریم کے اُسکو بارہ برس تک بلدان نہیں دیا جب برن دیو نے بلدان دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی اور اُس لڑکے نے سمجھا کہ گھر بنے سے ضرور ایک دن بلدان دیا جاؤں گا تب وہ اپنا پران بچا کر تیرتھ جاتا کرنے چلا گیا اور برن نے بلدان نہ پانے سے کر دھ کر کے ہریشچندر کے جلدھ کا روگ پیدا کیا جب راجا اُس روگ کے سبب سے مرنے کے برابر ہو گیا اور روہت نے یہ حال سنا کہ میرا پ برن دیوتا کے کر دھ سے مرا چاہتا ہے تب اُس نے کہا کہ میرے ایسے جینے پر دھکلا ہے جو میرا پ میرے واسطے مارا جائے ایسا بچا کر جب وہ بلدان ہونے کے واسطے اپنے گھر آنے لگا اور راہ میں اُس نے سُنہ سیپھ **सुनः सेफ** نام بٹوار ستر کے بھانجے کو دیکھا تب روہت نے سُنہ سیپھ کی ماما اور پتا اسے جو بہت کنگال ہو کر تین بیٹے رکھتے تھے کہنا کہ تو گلو ہم سے لیکر ایک بیٹا اپنا ہم کو دو یہ بات سُن کر آجے کیرت **अजय कीर्ति** پاپ سُنہ سیپھ کا بولا کہ بڑا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُس کو میں نہ دوں گا اور اُس کی استری بولی کہ چھوٹا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُسے میں نہ بچوں گی یہ بات اپنی ماں اور باپ کی سُن کر سُنہ سیپھ کے منجھلے بیٹے نے کہا کہ میرا پیار میرے ماں باپ نہیں کرتے ہیں اس لیے میں روہت کے ہاتھ پاک جاؤں گا یہ بات سُن کر آجے کیرت اور اُس کی استری چپ ہو رہی تب روہت نے تو گلو بدھ پور یک اُن کو دیکر سُنہ سیپھ کو مول لے لیا

اور اُس کو اپنے بدلے بُرن دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے ساتھ لے کر گھر کو چلا تب ماہ میں بشوا متر رکھیشور نے جب اُنھوں نے اپنے بھانجے کو دیکھ کر اپنے جوگ بل سے جانا کہ یہ بلدان ہونے کے واسطے جاتا ہے تب اُس کو بید کی رچا بتلا کر کہا کہ تو اس کو ہر روز پڑھا کر تیری موت نہ ہوگی اُس نے رکھیشور کی آگیا کے موافق وہ رچا پڑھنا شروع کی جب راجا کا بیٹا سنہ سینچہ کو ساتھ لیے ہوئے راج مندر پر پہنچا تب ہریشچندر اپنے بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُس نے بشوا متر آدک رکھیشوروں کو بولا کہ بُرن دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے جگہ کرنا شروع کیا اور من میں بچار کیا کہ لاجکھ کے بدلے سنہ سینچہ کو بلدان دے کر روہت کو بچاؤں گا اور بُرن دیوتا اپنا بلدان لیکر مجھ کو بھی آ نام دیں گے جب جگہ کرتے وقت سنہ سینچہ کے بلدان دینے کا سہ آیا تب بشوا متر نے بہت اشت کر کے بُرن دیوتا کو خوش کیا اور اپنے بھانجے کو بلدان ہونے سے بچا لیا اور بُرن دیوتا نے ہریشچندر کو بردان دے کر اُس کا روگ ٹھہرا دیا جب روہت اور سنہ سینچہ دونوں کا پران بچا اور بُرن دیوتا خوش ہو گئے تب بشوا متر نے ماجہ ہریشچندر کو ایسا گیان اُپدیش کیا کہ جس کے پرتاپ سے وہ مکت ہو گیا اور روہت اُس کی راج گئی پھر کدھرم کے ساتھ راج کرنے لگا۔

## ادھیائے آٹھواں - کتھا راجہ سگر کی

شکد یوجی نے کہا کہ اسے پر بچھٹ و جا روہت کے بنش میں راجا جھیمک ہوا جس نے چپا پری بسانی اور جھیمک کے بنش میں آہک نام راجا بڑا پرتاپی ہو کر اُس نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے ہزار بواہ اپنے لیے لیکن ہر اچھا سے کسی رانی کے اولاد نہ ہوئی اس لیے راجا آہک اُداس رہتا تھا ایک دن نادر من نے راج مندر پر آ کر پوچھا کہ اے راجا تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو ایک نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ لے جا راج میں آپ کو پریم بھکنت جان کر اپنا دکھ کہتا ہوں کہ ہزار بواہ کرنے پر بھی میرے کوئی بیٹا نہیں ہوا یہی چنتا مجھ کو دن رات رہتی ہے یہ بچن سننے ہی نادر جی نے دیاں ہو کر ایک پھل آم کا جو ہاتھ میں لیے تھے راجا کو دے لکھا کہ جس رانی کو چاہو یہ آم کھلا دو پر میثور کی دیا سے بیٹا پیدا ہوگا راجا نے وہ پھل لے کر اپنی بڑی استری کو دیا اُس دن باری تھی کھلا دیا رانی کے اُسی دن گر بھرہ گیا لیکن لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا کما نہیں دلوں میں دوسرے راجاؤں نے جو زبردست تھے راجا آہک کو لڑائی میں جیت کر سب نگر اُس کا اپنے آدھین کر لیا تب وہ اپنی رانیوں سمیت بھاگ کر جنگل میں چلا گیا اور رکھیشوروں کی جھونپڑی کے پاس مکان بنا کر رہنے لگا راجا بڑی رانی کے گر بھر رہنے سے اُس کو بہت چاہ کر آٹھوں پیر اُسی کے پاس رہتا تھا اس لیے راجا کی دوسری رانیاں ٹوتیا ڈاہ سے آپس میں مکھنے لگیں کہ دیکھو ابھی بڑی رانی کے بیٹا پیدا نہیں ہوا تیسرے تو راجا رات دن اُسی کے پاس رہتے ہیں ہماری طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے لڑکا ہونے پر نہ معلوم ہم لوگوں کی کیا دشا ہوگی اس لیے رانی کو زہر دینا چاہیے جس میں وہ پیٹ کے لڑکے سمیت مر جائے جب انھوں نے یہ صلاح کر کے کسی چنیز میں زہر ملا کر

گر بھ والی رانی کو بھلا دیا اور وہ زہر کی گرمی سے بیا گل ہوئی تب اُس نے آورو نام رکھیشور کی گئی میں جو اُسی جگہ رہتے تھے جا کر بنے کیا کہ اسے ہمارا راج میں بھاری شرن میں آئی ہوں میرا پان بچائے یہ دین بچن سن کر رکھیشور بولے کہ اے رانی تو مت ڈر پریشور کی کرپا سے تو نہیں مرے گی اور جو لڑکا تیرے پیٹ میں ہے وہ بھی جیتا بچ کر زہر سمیت پیدا ہوگا یہ آشیر باد سن کر رانی بہت خوش ہوئی اور رکھیشور کی دیا اور ہر اچھا سے زہر نے اپنا اثر نہیں کیا اور گر بھ بھی جوں کا تیوں بنا رہا جب کچھ دن بعد راجا آہٹ اپنی موت سے مر گیا اور سب اُس کی استریاں سستی ہوئے لگیں تب آورو نام رکھیشور نے گر بھ وئی رانی سے کہا کہ تو مت سستی ہو تجھ سے ایک لڑکا بڑا بلوان اور تیجوان پیدا ہو کر چکروئی راجا ہوگا یہ سن کر وہ رانی سستی نہیں ہوئی اور سب لائیاں راجا کے ساتھ جگہ سست لوک کو چلی گئیں اور گر بھ والی رانی اُسی جگہ گئی بنا کر رہی جب دسویں مہینے اُس سے ایک لڑکا بہت سُندر اور تیجوان پیدا ہوا تب اس لڑکے کے ساتھ وہ زہر بھی پیٹ سے نکلا سنسکرت میں زہر کو گرل کہتے ہیں اس لیے آورو نام رکھیشور نے اُس لڑکے کا نام سگر رکھا جب وہ لڑکا بڑا ہوا تب اُس نے فوج اکٹھا کی اور ہر اچھا اور رکھیشور اور بیشور دوسرے راجوں کو جیت کر اپنے باپ کی راج گدی چھین لی اور راج سنگھاسن پر بیٹھ کر حکم دیا اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا اور راجا سگر ایسا پر تابی ہوا کہ جس نے تال جگہ تال جہ اور بوجہ نام وغیرہ طمچہ راجاؤں کو لڑائی میں اپنی بھجاکے بل سے جیت کر مار ڈالا آورو نام رکھیشور جو اُس کے گرد تھے ان کی اگیتا سے بہت طمچوں کا سر اور دائرہ اور بونچہ منڈا کر یہ جس اپنا سنسار میں پرگٹ کیا اور ساتوں دیپ کے راجوں کو اپنے بس میں کر کے دو باد اپنے کچے راجا سگر کے کیشری نام رانی سے آنجنس نام ایک لڑکا پیدا ہوا اور سُدرتی نام دوسری رانی سے ساٹھ ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور آنجنس کے ایک لڑکا آشن مان نام بڑا پر تابی اور بہت سُندر پیدا ہوا آنجنس پورب جہم کا جوگی تھا اس سبب سے پر جا کو دُکھ دینے لگا جسے راجا سگر نے پر جا کے کہنے سے آنجنس کو بن باس دے دیا اور آشن مان اپنے پوتے کو جو دھرماتا تھا اپنے پاس لکھا کچھ دن بعد راجا سگر نے تو اٹھو میدہ جگتہ کرنا بچار کر نٹاؤ سے جگتہ اچھی طرح پوری کی جس میں جگتہ شروع کر کے شاستر کے موافق شام کرن گھوڑا اچھوڑا اور ساٹھ ہزار بیٹوں کو اُس کی بچھا کرنے کے واسطے ساتھ کر دیا تب اندر نے اپنے من میں بچار کیا کہ آدمی سو جگتہ کرنے سے اندر ہوتا ہے راجا سگر سو جس جگتہ پوری کر کے میرا اندر اس چھین لگا اور مجھ کو ایسی سامرتہ نہیں ہے کہ راجا سگر کے سنگم جگدھ کر کے گھوڑا چھین لاؤں اور اُس کی جگتہ کو بگاڑوں ایسے پھل کر کے شام کرن گھوڑا لینا چاہیے ایسا بچار کر اندر وہ گھوڑا کسی پھل سے چڑالے گیا اور جہاں کیل دیو من بیٹھے ہوئے تپ کر رہے تھے وہاں لے جا کر اُس گھوڑے کو اُن کے پیچھے باندھ دیا اور آپ اندر لوک چلا گیا جب راجا لوں نے گھوڑا اپنا نہ دیکھا تب اُنھوں نے چودھوں لوک میں جا کر وہ گھوڑا بہت ڈھونڈھا لیکن کہیں اسکا پتہ نہ پا یا جب ڈھونڈھنے سے نراس ہوئے تب راجا سگر کے پاس جا کر سب حال کہہ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج جو آپ اگیا دیوں تو ہم زمین کھو کر گھوڑا ڈھونڈھیں راجا بولا کہ بہت اچھا تلاش کرنا چاہیے تب

انہوں نے اپنے باپ کی آگیا کے موافق گھوڑا ڈھونڈنے کے واسطے اپنی زمین کھودی کہ چھوٹے چھوٹے سات گھوڑے اور بھرت کھنڈ میں پرگٹ ہوئے جب وہ لوگ گھوڑا ڈھونڈتے ہوئے کپیل دیومن کے استھان پر گئے تو کیا دیکھا کہ کپیل دیومن بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں اور گھوڑا ان کے پیچھے بندھا ہے تب ساتھوں ہزار بیٹے راجا سکر کے چلا کر بولے کہ ہم نے اپنا چور پکڑا جب ان کے چلانے سے کپیل دیومن کا دھیان کھل گیا تب انہوں نے آنکھ اٹھا کر غصہ سے ان لوگوں کی طرف دیکھا تب اسی جگہ ساتھوں ہزار بیٹے راجا سکر کے جل کر راکھ ہو گئے جب راجا سکر نے بہت دن تک کچھ حال اپنے بیٹوں کا نہیں پایا تب اپنے پوتے یعنی انس مان کو بلا کر کہا کہ تو جا کر اپنے چاچوں اور گھوڑے کی خبر لے آ انس مان یہ بات سن کر گھر سے نکلا اور ان کا پتہ لگاتا ہوا جہاں پر وہ جل گئے تھے وہاں سے جا پہنچا جب اس نے وہاں پہنچ کر کپیل دیومن کو پریشور کے دھیان میں بیٹھا دیکھا اور ڈنڈوت اور پرکراما کر کے ان کی استھ کی تب کپیل دیومن خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تو اپنا گھوڑا لے جا لیکن تیرے چاچا لوگ جو میرے کردہ سے جل کر مر گئے ہیں وہ ابھی نکت نہیں ہو سکے جب گنگا جی آ کر اپنے جل سے ان کی ہڈیاں اور راکھ بہا دیں گی تب ان کا اُدھار ہو گا یہ بات کپیل دیومن کی سننے ہی انس مان ڈنڈوت کر کے شام کرن گھوڑا اپنا وہاں سے لیکر راجا سکر کے پاس آیا اور سب حال جو کپیل دیومن سے سنا تھا کہہ دیا راجا سکر نے اپنے بیٹوں کا مرنا پریشور کی تیجھا سے سمجھ کر سنتو کہ کیا اور سویں جگمہ اپنی پوری کی اور اودو رکھیشور سے گیان شن کر سنساری مایا چھوڑ دی اور انس مان اپنے پوتے کو راج گدی پر بیٹھا کر جنگل میں چلا گیا اور ہر چرون میں دھیان لگا کر نکت ہوا۔

### ادھیائے نواں - کتھا آنے گنگا جی کی مریت لوک میں

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت راجا اشمان راجا سکر کے پوتے نے کچھ دن دھرم اور پر جاپالن کے ساتھ راج کا ج کر کے دلپ اپنے بیٹے کو راج گدی دے اور آپ جنگل میں جا کر اپنے چاچاؤں کی نکت کے واسطے گنگا جی کا تپ کرتے کرتے مر گیا لیکن گنگا جی خوش نہ ہوئیں کچھ دن بعد راجا دلپ بھی گنگا جی کے آنے کے واسطے تپ کرنے لگا اور اسی اہلا کھا میں اس نے بھی اپنا تن تیاگ کر دیا لیکن گنگا جی نے مدشن نہیں دیا راجا دلپ کا ایک بیٹا بھگیترہ نام تھا جب اس نے کھیلنے میں اپنے ساتھ والے لڑکوں سے سنا کہ میرے باپ اور دادا گنگا جی کے لانے کے واسطے تپ کرتے کرتے مر گئے تپ بھی وہ نہیں آئیں تب بھگیترہ نے کہا کہ پہلے میں گنگا جی کو لاکر پیچھے راج گدی پر بیٹھوں گا یہ بات من میں ٹھان کر وہ بھی دین میں چلا گیا اور پریم کے ساتھ ہر چرون کا دھیان کرنے لگا تب شری گنگا جی نے خوش ہو کر راستری روپ سے بھگیترہ کو مدشن دیا کہ کہا کہ تو کیا چاہتا ہے بھگیترہ نے گنگا جی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت اور پرکراما اور استھ کی کے ہاتھ جھٹک رہے کیا کہ اے ماما میرے پڑکھا لوگ کپیل دیو کے کردہ سے جل کر راکھ ہو گئے ہیں اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ مریت لوک میں آکر اس راکھ کو اپنی لمروں سے بہا دیجیے تب وہ لوگ تر جائیں گے یہ بات سن کر شری گنگا جی بولیں کہ اے راجا رنجو کہ مریت لوک میں آنے میں دو بات کا سند یہ ہے ایک تو یہ کہ آکاش سے گرتے وقت زمین میرا بوجھ نہ سہ سکے گی کوئی ایسا پرتاپی اور بلوان ہو جو میرے

پانی کا زور اپنے بدن پر لے سکے دوسرے پانی اور ادھری لوگ مجھ میں انسان کرنے سے نکت پا کر بگینڈہ کو جا دیئے اور اُن کے پاپ کا بوجھ مجھ میں رہے گا جو تم ان دونوں باتوں کا اُپاے کرو تو میں آسکتی ہوں یہ سن کر بھگیرتھ بولے کہ لے جگت تارنی میں شری ہما دیو جی سے بنے کرتا ہوں وہ تم کو اپنے سر پر لیں گے اور ہر بھکت ادھری اور من اور ہاتا اور رکھیشوروں کے انسان کرنے سے پانی اور ادھری لوگوں کے ہانے کا پاپ تم کو نہیں لگے گا یہ بات مان کر گنگا جی وہاں سے اندر دھیان ہو گئیں اور بھگیرتھ شری ہما دیو جی کا تپ اور دھیان کرنے لگا جس نے جی دیو جی خوش ہوئے اور بھگیرتھ کو درشن دے کر بولے کہ تو کیا چاہتا ہے تب بھگیرتھ نے دُندوت اور پرکرا کر کے بنے کیا کہ اے ہما پر بھو میں نے اپنے پُرکھوں کے تر جانے کے واسطے شری گنگا جی سے مرث لوک میں آنے کو بنے کیا تھا تب شری گنگا جی نے کہا کہ کوئی مجھ کو اپنے اوپر لے کر میرے پانی کا زور سنبھالے تو میں آؤں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ پہلے شری گنگا جی کو اپنے سر پر لیویں تب اُن کا زور پرتھوی سہ سکے گی جب شری ہما دیو جی بھگیرتھ کی بنتی مان لی تب شری گنگا جی کا پانی آکاش سے گرا اور شری ہما دیو جی نے اُس کو اپنے سر پر لیا کچھ دنوں تک شری گنگا جی شری ہما دیو جی کی جٹا میں گھومتی رہیں پرتھوی پر نہیں گریں جب بھگیرتھ نے شری گنگا جی کے پرگٹ ہونے کے واسطے پھر شری ہما دیو جی کی استت کی تب شری ہما دیو جی نے ایک تھ بھگیرتھ کو دے کر کہا کہ تم اس تھ پر بیٹھ کر شری گنگا جی کے آگے جا کر اپنے پُرکھوں کی راکھ دکھلا دو یہ کہ شری شیو شکر جی نے اپنی جٹا پر بوز کر شری گنگا جی کو باہر نکالا تب اُسی تھ پر چڑھے اور جہاں اُن کے پُرکھوں کی راکھ پڑی تھی وہاں شری گنگا جی کو لے آئے جب گنگا جل اُس راکھ پر ہو کر بہا تب بھگیرتھ کے سب پرکھا دیوتا روپ ہو کر بہاں پر بیٹھ کر سو رگ کو چلے گئے اور بھگیرتھ بڑی خوشی سے بلج مند پر آئے اور براہمن اور گنگالوں کو بہت دان اور دچھنا دے کر راج گدی پر بیٹھے اور بہت دنوں تک دھرم پور بک راج کیا بھگیرتھ کے منش میں راج رت پر ن ॥ ८ ॥ بڑا پرتابی راج نل کا متر ہوا جس نے گھوڑے پر چڑھنا راج نل سے سیکھ کر اُس کو جو اکیلنا بتایا تھا رت پر ن کا بیٹا سدا س ॥ ۹ ॥ بڑا پرتابی راجا ایک دن شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا اور وہاں اُس نے ہرن روپ راجپس کو مار ڈالا اُس راجپس کے بھائی نے راجا سے بدلا لینے کی اچھا کی لیکن وہ راجا کے سنکھ ہو کر رٹنے کی سامتھ نہیں رکھتا تھا اس لیے وہ براہمن روپ رکھ کر راجا کے پاس جا کر بولا کہ میں رسوئیں بہت اچھی بناتا ہوں یہ بات سن کر جب راجا نے اُس کی رسوئیں بنانے کے واسطے نوکر رکھ لیا اور وہ راجپس براہمن روپ وہاں رہنے لگا تب ایک دن راجا سدا س نے بششٹھ رکھ کو نیو تا دے کر بہت طرح کا بنجن اور مانس بنوایا تو اُس راجپس نے آدمی کا مانس بھی بنا کر سب پر رکھوئیں بششٹھ جی کے سامنے لا کر رکھ دیا بششٹھ جی نے اپنے جوگ بل سے وہ مانس پہچانتے ہی راجا پر کرودھ کر کے کہا کہ اے راجا تو مجھ کو راجپس سمجھ کر آدمی کا مانس میرے کھانے کے واسطے لایا ہے اس لیے میں ناراض جی سے چاہتا ہوں کہ تو بارہ برس تک راجپس ہو جا اور آدمی کا مانس کھایا کر یہ شاپ دے کہ بششٹھ جی اٹھ کھڑے ہوئے اُس وقت راجا نے کرودھ بھی اپنے توبل سے شاپ دینے کی سامتھ رکھتا تھا کہ میری جان میں کسی نے آدمی کا مانس



بشیشہ جی کے کھانے کے واسطے نہیں رکھا تھا مجھ کو برتھا رکھیشور نے شاپ دیا اسلئے میں بھی ان کو شاپ  
 دوں گا جب ایسا کہہ کر راجا نے شاپ دینے کے واسطے پانی ہاتھ میں لیا تب رانی راجا کا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ آپ کو  
 براہمن اور گرو سے برابر کی کرنا نہ چاہیے بشیشہ جی نے گرو دھ کر کے شاپ دیا تو اچھا کیا پھر دیال ہو کر بدان دینے لگے  
 تم ان کو شاپ مت دو راجا نے رانی کے سمجھانے سے بشیشہ جی کو شاپ دینا اُچھت نہ جان کر وہ پانی ہاتھ کا  
 اپنے پیر پر ڈال دیا سو دونوں پیر راجا کے کالے ہو گئے اُس دن سے راجا سدا س کا نام کل کھ پادوب کہنے لگے  
 اور سب بدن راجا کا جیوں کا تیل بنارہا لیکن گیان اُس کا شاپ دینے سے راجھتوں کی طرح ہو گیا اس لیے  
 وہ آدمی کو پکڑ کر ماش اُس کا کھانے لگا لیکن استری کو نہیں کھاتا تھا ایک دن راجا نے جنگل میں کسی کھیشور کو  
 ہر شٹ ٹپٹ دیکھ کر اُس کے کھانے کی اچھا کی تب اُس کی استری بنتی کر کے بولی کہ لے راجا ابھی تک میں نے  
 اپنے سوامی سے اچھا کے موافق سناری سیکھ نہیں پایا مجھ کو اولاد ہونے کی اچھا بنی ہے اسلئے تو میرے پت کو  
 مت کھا جو تو نہ مانے تو مجھے بھی کھالے جب راجا نے اپنی راجھسی سو بھاؤ سے اُس کی بنتی نہان کر رکھیشور کو کھالیا  
 تب وہ باہمی اپنے سوامی کی ہڈیاں بٹور کر ستی ہو گئی اور جلتے وقت اُس نے راجا کو یہ شاپ دیا کہ جب تو استری سے  
 بھوکے رہے گا تب راجا نے گا جب بارہ برس شاپ کے دن بیت گئے اور راجا کا گیان شدہ ہو گیا تب وہ  
 پناہ ج کر کے نکلا کہ راجا نے رانی سے بھوک کر کے کی اچھا کی لیکن رانی شاپ کا حال سن چکی تھی اس لیے  
 راجا کو بہت سمجھا کر بھوکے نہ دیا پھر ایک دن بشیشہ گرو نے اپنی اچھا سے راج مند پر آکر راجا اور رانی کو  
 یہ بردان دیا کہ تم بھوک کے تھارے بیٹا ہو یہ آشیر بلندے کر بشیشہ جی اپنے امتحان کو چلے گئے اور انکی کرپا سے  
 بنا پر سنگ کیے اسی دن رانی کے گرجہ رہ کر ساتویں برس اسکا اسمک اسمک نام بیٹا پیدا ہوا اُس کو لاک اسمک  
 لاک کا پیدا ہونے پر شرم جی کے گرو دھ سے بچا سب چھتریوں کی جڑی ہی ہے اُس کا بیٹا راجا کھوٹا انگ ایسا  
 پرتاپی اور دھرم تھا جو جس نے دیوتاؤں کی سہاستا کی اور دیتوں کو پرائی میں جیت کر مکت ہوا اسکی کتابتا پوریک  
 دوسرے اسکندھ میں ہے۔

## ادھیاے دسواں - کتھاشری رام اوتار کی

شکد یو جی نے کہا کہ لے راجا پر پھٹ کھوٹا انگ کے بنش میں راجا دشر تھ بڑے پرتاپی اور تیجان ہوئے جنھوں نے  
 جو دھیا پڑی میں دھرم پوریک راج کیا اور اُن کے یہاں شری رام چند جی پر برہم کا اوتار کو شیلانی سے اور چھتن جی  
 شیش ناگ کا اوتار اور شتر ہن جی شتر ادا نی سے اور بھرت جی کیلکی رانی سے پیدا ہوئے انھیں شری رکھنا تھ جی کے  
 چتر تر اور لیلہ تم نے رکھیشور دس کے منہ سے سنی ہوگی پھر اُن کی کتھا بھخت سے ہم کہتے ہیں سو کہ انھوں نے لوکیں میں  
 لایج اور بیاہ راجھس کو مار کر بشوا متر رکھیشور کے جگتہ کی رچھا کی اور انھیں ترلو کی ناتھ نے چھتن جی اپنے بھائی سمیت  
 بشوا متر گرو کے ساتھ جنگ پور میں جا کر ہما دیو سوامی کا دھنک جو کسی راجا سے نہیں اٹھا تھا اُس کو اوتار کی طرح

تو ذکر پر شرام جی کا گرب مٹایا اور شری سیتا جی کو سیاہ کر اجدھیا جی میں لائے اور اپنے باپ کی آگیا انسان شری  
 چمکن جی اور شری ہمارا نی چکھتا جاتا جاکلی جی سمیت چودہ برس بن یاس کیا جب پنج بی بی میں سو روپ گھاراون کی  
 ہن کی ناک اور کان کاٹ لیے تب کھر اور روشن اور ترشرا تینوں بھائی سو روپ گھارے چودہ ہزار راچھوں سمیت  
 شری رام چندر جی سے ملنے آئے سو ان کو فوج سمیت مارڈالا جب راون نے سو روپ گھارے ناک اور کان کاٹنے  
 اور کھر اور روشن وغیرہ اپنے بھائیوں کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ جوگی کا بھیس دھر کے شری سیتا جی کو  
 ہرے گیا جب راہ میں جٹا یو گندھ ہر بھکت نے راون کو روکا تب راون نے جٹا یو گندھ سے بڑا جڈہ کر کے اگن بان  
 مار کر اُسے گرہا دیا اور سیتا ہمارا نی کو سڈر پار لے جا کر اشوک بانگ میں چھپا رکھا جب شری رام چندر جی راہ پر آچھوں  
 جو مایا روپی ہرن بنا تھا مادر اپنے استھان پر آئے اور شری جاکلی جی کو نہیں دیکھا تب زدیہ دھارن کرنے سے  
 بہت ہلاپ کرتے ہوئے دونوں بھائی شری سیتا جی کو ڈھونڈنے چلے تب راہ میں جٹا یو سے سنا کہ لنکا پت راون  
 شری جاکلی جی کو ہرے گیا تب رگھنا تھ جی جٹا یو گندھ کو اپنا پر م بھکت جان کر اُس کا سنکار کر یا کر اپنے ہاتھ سے  
 کیا پھر آگے جا کر کبندھ ~~راچھوں~~ کو مارا اور کبندھ کے شند سے سگر یو بندر کا حال سنا کہ شری جاکلی جی کے  
 ڈھونڈنے کے واسطے اُس کے ساتھ مترتا کی اور بال نام بندر کو مار کر کشندھا کا راج سگر یو کو دیا اور سگر یو کی آگیا  
 سے شری ہنومان جی آدک کروڑوں بندر اور ریچھ شری سیتا جی کو ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف گئے اور شری ہنومان جی  
 نے لنکا میں جا کر پڑی کو بھلا دیا اور وہاں سے آکر شری جاکلی جی کی کشل اور آند کے ساچار شری ہمارا راج رگھنا تھ جی  
 سناے تب شری رام چندر جی نے بڑی بھاری فوج بندر اور ریچھ کی ساتھ لے کر لنکا پر چڑھائی کی اور سگر کے کنارے  
 پہنچ کر نیل اور نیل نام بندروں سے اُس میں پل بندھوایا جب بھیکمن راون کے بھائی نے وہاں آکر شری  
 رگھنا تھ جی کا درشن کیا تب شری رام چندر جی نے اُسی جگہ لنکا کے راج کا ملک بھیکمن کے لگایا اور جب اُسی  
 پل کی راہ فوج سمیت پار اُتر کر لنکا کو گھیر لیا تب شری چمکن جی نے سگر یو اور شری ہنومان اور انگد اور نیل اور  
 نیل اور جاتوننت ریچھ آدک سینا پتیوں کو ساتھ لے کر راچھوں سے جڈہ کر کے اُن کو مارڈالا جب کچھ کرن بھائی  
 اور اندر جیت بیٹا راون کا مارا گیا اور اُس نے آپ چڑھائی کر کے شری رام چندر جی سے بڑا جڈہ کیا تب  
 شری رگھنا تھ جی نے اگن بان راون کے ہرے میں مار کر اُس کو ٹکٹ پدی دی جب بھیکمن شری رام چندر جی  
 کی آگیا سے راون کا دھ کر م آدک کر چکے تب اُن کو شری رگھنا تھ جی نے لنکا کا راج دیا جب بھیکمن راج رگھنا  
 پر بیٹھے تب وہ شری سیتا ہمارا نی کو جڈا دیکھیاں پر بیٹھا کہ شری رام چندر جی کے پاس لے چلے اُس وقت سب ریچھ  
 اور بندروں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ شری جاکلی جی کا درشن کر کے آنکھوں کو پھل کرتے تو اچھا ہوتا شری رگھنا تھ جی  
 انترجامی نے بھیکمن کو آگیا دی کہ شری جاکلی جی سے کھدو کہ پینیل ہمارے پاس آویں یہ بات سنتے ہی شری  
 سیتا جی شکیاں سے اُتر کر شری رگھنا تھ جی کے پاس آئیں تب سب ریچھ اور بندروں نے اُن کا درشن یا کر اپنی  
 اپنی آنکھوں کو سکھ دیا جب چمکن جی شری سیتا جی کے جو فوں پر گربے تب شری سیتا جی نے اُن کو آشر بادبا

پھر شری رام چندر جی بھی سکھن اور ہنومان جی آدک سیتا بڑی اور شری سیتا کو اپنے ساتھ پیشک بمان پر بیٹھا کر لٹکا سے چلے جب تیسرے دن پر یاگ راج میں پہونچے تب وہاں سے ہنومان جی کو یہ کہہ کر اجدھیا پڑی میں بھیجا کہ تم پہلے سے جا کر بھرت جی کو ہمارے آنے کا حال سناؤ اور ایک دن اودھ (یعنی میعاد) کا رہ گیا ہے جو میں اودھ پر نہیں پہونچوں گا تو بھرت جی اپنا تن تیاگ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی ہنومان جی نے اجدھیا جی میں جا کر شری رگھناتھ جی کے آنے کی خبر بھرت جی سے کہہ دی یہ خبر سن کر بھرت جی کو بڑی خوشی ہوئی اور شری ہنومان جی آشریاد دے کر بسنٹھ گرو اور نگر باسی اور فوج کو ساتھ لے کر شری رام چندر جی کو آگے سے لینے گئے اور شری رگھناتھ جی پہلے بسنٹھ گرو کے چوڑوں پر گرے پھراٹھ کر بھرت جی اور شترجن جی کو اپنے گلے سے لگایا اور وہاں اجدھیا باسی اور ساتھیوں کو بہت طرح کی سواریوں پر بیٹھا کر اجدھیا پڑی میں پہونچے اور شری رام چندر جی اور شری لچمن جی نے سیتا ہمارانی سمیت راج مندر میں جا کر اپنی مانا کو ڈنڈوٹ کی اور بسنٹھ جی کی آگیا سے اچھی ساعت میں راج سنگھاسن پر بیٹھے اور دھرم پوربک راج کرنے لگے اُس وقت تریتا جگ تھا سیکھن شری رام چندر جی کے دھرم اور پر تاپ سے ان کا راج ست جگ کے برابر ہو گیا۔

## اودھیا لے گیا رھوال - پہونچنا شری سیتا جی کا بالیک جی کے استھان پر

شکند یو جی بولے کہ لے راجا پر پچھت شری رام چندر جی نے راج گدی پر بیٹھ کر سناری جیوؤں کو دھرم کی راہ دکھلانے کے واسطے بہت جگہ کیے اور سب راج اور دھن اپنا براہن اور رکھیشوروں کو سنکپ کر کے فقط ایک دھونی اور ایک انگو چھا اپنے پاس اور ایک ساری اور ایک منگلا نام جنتر شری سیتا جی کے بدن پر رکھ لیا تب نار دجی آدک رکھیشوروں اور براہمنوں نے آشریاد دے کر کہا کہ لے ہمارا راج آپ نے تو لو کی ناتھ ہو کر اپنے سُرپ کا دھیان جو ہم لوگوں کو دیا ہے اُسی میں ہم لوگ گن رہتے ہیں یہ راج لے کر کیا کریں گے ہم لوگوں کو اس کے بدلے گوڈان دیجیے کہ اگن ہو کر آدک کیا کریں جس میں ہمارا دھرم بنا رہے سو رگھناتھ جی نے دیا اور کرپا کر کے براہمن کو گوڈا دے کر پھردیش اپنا براہمنوں سے لے لیا اور راج کرنے لگے ساتوں دیپ کے راجا اور سب دیوتا اور دیت آدک اُن کی آگیا پالتے تھے اور پر جا لوگ بیٹے کی طرح اُن سے پالن ہو کر آئندہ سے ہر بھجن میں رہتے تھے ایک دن رات کو شری رگھناتھ جی بھیس بدل کر اپنی کبرت کی پر بچھا لینے کے واسطے اجدھیا پڑی میں نکلے سو ایک دھونی نے اپنی استری سے رٹتے ہوئے یہ کہا کہ تو بنا میرے کہے ایک رات باہر کیس راہ آئی اس سے اب تو میرے گھر رہنے کے لائق نہیں رہی اس لیے میں تجھ کو اپنے گھر نہ رکھوں گا جہاں تیری اچھا ہو وہاں چلی جا میں راجہ رام چندر نہیں ہوں جو سیتا اُن کی استری برس دن تک راون کے یہاں رہی اور پھر اُس کو اپنے گھر لا کر رکھ لیا جب شری رام چندر جی نے یہ لوک نندا اپنے کانوں سے سنی اور راج مندر پر آکر اسی چنتا میں اُن کو رات بھر نیند نہیں آئی تب پراتہ کال شترجن جی سے کہا کہ سیتا گھر بھونی کو جھل میں لے جا کر چھوڑ آؤ جب شترجن جی

یہ بات سن کر اچیت ہو گئے اور اُن کی آگیا نہ مانی تب یہی بات مشرقی امچند رجبی نے بھرت سے کہی جب انھوں نے بھی یہ بچن ترلوکی ناٹھ کا نہ مانا تب مشرقی امچند رجبی نے پچھن کو بلا کر کہا میں نے بھرت اور شترہن سے سیتا جی کو جنگل میں چھوڑ آنے کی آگیا دی تھی سو انھوں نے نہیں کیا اس سے تم سیتا جی سے جا کر یہ بات کہو کہ تم نے رکھیشور کی استریوں اور گنگا جی کی پوجا کرنے کے واسطے مانا مانی تھی سو چل کر پوجا اُن کی کرنا چاہیے جب وہ تمھارے ساتھ جاویں تب تم اُن کو جنگل میں بالیک رکھیشور کے استھان کے پاس اس بہانے سے چھوڑ کر چلے آؤ سیتا جی کو گھر میں رکھنے سے پر جا لوگ میری نندہ کرتے ہیں جو تم ہمارا کہنا نہ مانو گے تو ہم جالیں گے جب پچھن جی نے یہ بچن سنا اور جواب دینا اُچت نہ جانا تب سیتا جی سے جا کر کہا کہ تم ہمارے ساتھ چل کر پوجا گنگا جی اور رکھیشور کی جو ماننا مانی تھی کہ آؤ یہ بات سننے ہی سیتا جی بہت خوش ہوئیں اور بہت طرح کا گنا اور کپڑا رکھیشور کے واسطے لے کر پچھن جی کے ساتھ رتھ پر چڑھ کر چلیں سو ت بہت اسگن ہوئے لیکن جگت ماما نے کچھ بجا نہیں کیا جب مشرقی پچھن جی مشرقی گنگا جی کے پار اترے اور بالیک رکھیشور کے استھان کے پاس پہنچے اور رونے لگے تب مشرقی جانکی جی نے پوچھا کہ اے پچھن تمھارے بھائی تو بھی طرح ہیں تم کیوں روتے ہو یہ بچن سن کر پچھن جی نے بہت بیاض ہو کر سب حال کہہ دیا اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ماما میں تم کو یہاں جنگل میں چھوڑنے آیا ہوں یہ بات سننے ہی جگت ماما اچیت ہو کر گر پڑیں اور بہت بلاپ کر کے پچھن جی سے کہنے لگیں کہ بہت اچھا جو آگیا رکھنا تھ جی کی ہودہ تم کرو میری طرف سے رکھنا تھ جی سے ہاتھ جوڑ کر کہہ دینا کہ مجھ سے جو اپرا دھ ہوا ہو سو چھا کریں کس واسطے کہ میں بہت جہم سے اُن کی داسی ہوں پھر پچھن جی گر پڑی مشرقی جانکی ماما کو روتے ہوئے بالیک رکھیشور کے استھان پر چھوڑ کر چلے آئے اور رکھیشور نے اُن کو لڑکی کے برابر رکھا کچھ دن بیٹے اُسی جگہ مشرقی سیتا جی سے لڑا اور کش نام دو بالک بہت سُندر اور تیوان اور پرتاپی اور بلوان پیدا ہوئے جب مشرقی رکھنا تھ جی نے اشو میدھ جگتہ کرتے وقت پھر پچھن جی کو مشرقی سیتا جی کے بلانے کے واسطے بھیجا تب مشرقی جانکی جی نے لڑا اور کش دونوں بیٹے اپنے پچھن جی کو سوپ دیے اور اُٹھ گیا میں جا کر اُسی جگہ پرتھوی میں ساگئیں یہ سن کر رکھنا تھ جی نے بڑا سوچ اور بلاپ کیا اور سیتا جی کو تیاگ دینے کے بعد مشرقی امچند رجبی بزم چرچ رہ کر جگتہ آدک کیا کرتے تھے اور گیا وہ ہزار برس تک انھوں نے اجدھیا جی کا راج بھوک کر نہ چا کو بڑا شکھ دیا اور پچھن جی اور شترہن جی کے چترکیت اور سبہ نام وغیرہ دو بیٹے پیدا ہوئے اور رکھنا تھ جی نے جو اپنے بھائیوں کو بہت چاہتے تھے اُن کا دیش بھرت جی کو اور پچھن جی کا دیش شترہن کو اور پرتھوی کا دیش پچھن جی کو بانٹ دیا تھا اور سب استری پُرش اجدھیا باسی مشرقی رکھنا تھ جی کا درشن پا کر خوش ہوتے تھے ایسا شکھ اندر پُری میں بھی کسی کو کبھی نہیں ملتا تھا اُن کے راج میں پُرش اور پچھن جی آدک کوئی جو دکھی نہیں تھا اسی طرح راج اجدھیا پُری کا دھرم کے ساتھ کیا اور انت سے اجدھیا پُری کا راج اپنے بیٹے کو دے کر سکندھ کو بدھالے اور اجدھیا جی کے رہنے والے سب جیوں کو اُسی بدن سے بان پڑھیا کر اپنے ساتھ لے گئے انھیں امچند رجبی کا نام

لینے سے کروڑوں جو بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں اور کتھا ان کی بستار پور تک رامین میں لکھی ہے اور شری پندرجی کے نزدیک سمندر میں پل باندھنا اور رلون وغیرہ راہچسوں کا مار ڈالنا کچھ مشکل نہیں تھا وہ اپنی بھونہ ہلانے سے ایک ساعت میں چودھوں لوگ کی رچنا اور تلاش کر سکتے تھے لیکن یہ سب لیل اور چتر انھوں نے سنساری جیوں کے کیوں کر مستہ آشرم مارگ دکھلانے کے واسطے کیا تھا دیکھو جب ایسے ایشور کو گرہ مستی کرنے میں استری کے کارن دکھ ہوا تو سنسار میں استری اور گرہ مستی کرنے سے سب کو دکھ ملے گا۔

## ادھیائے بارٹھواں - کٹھاکش کے بنش کی

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت راجکٹش کے بنش میں اتھو اور پندریک पुण्डरीक اور سدا سنی सुदास آدک کنی بیڑھی پیچھے مرہ نام راجا پرتاپی ہوا اور وہ آج تک اتر طرف کلاپ گرام میں بیٹھا ہوا ہے کہ نام ہے کلجگ کے انت میں پھر سورج بنشی راجا دھرماتما اس سے پیدا ہو کر اپنا بنش چیلادیں کے اندر سی مہر کے بنش میں برہمل ब्रह्म نام راجا پرتاپی ہوا جس کو بھیم سین تمھارے دادا نے ہما بھارت میں لایا تھا آتے لوگ راجا اچھو اک کے گل میں بڑے پرتاپی راجا ہو چکے ہیں اب جو لوگ ان کے بنش میں ہوں گے ان کا نام سنو یہ نڈیل کے بنش میں ہمدیو اور سنت آدک کنی راجا پرتاپی ہو کر بہت پیڑھی تک ان کا راج سنساری بن رہے ہوں گے راجا کلجگ میں یہاں تک سورج بنشیوں کا راج ہو کر کل ان کا اقم رہے گا۔

## ادھیائے تیرٹھواں - شاپ دینا بشٹھ جی کا راجا نام کو

شکدیو جی بولے کہ اے پرکھیت راجا نام اچھو اک کے بیٹے نے ایک سے بشٹھ رکھیشور اپنے گرد سے جگیتہ کرانے کے واسطے کہا تیر بشٹھ جی بولے کہ راجا اندر کے یہاں مجھے گیان جگیتہ کرانے کا نیتو آیا ہے پہلے جگیتہ کرانے کے واسطے چھپے سے کم کو جگیتہ کرادوں گا جب ایسا کہہ کر بشٹھ جی اندر پڑی میں جگیتہ کرانے کے واسطے چلے گئے تب راجا نے بچار کیا کہ دیکھو زندگی کا ایک ساعت بھی بھروسا نہیں ہے جو بشٹھ جی کے پھر آنے تک یہ شریو میرا چھوٹا بے تیر تھاجی رہ جائے گی ایسا بچار کر راجا نے گوتم رکھیشور کو بدست بنا کر جگیتہ کرنا شروع کیا اس سے بشٹھ جی اندر کو جگیتہ کرانے کے راج سمندر پر آئے جب بشٹھ جی نے بدست پر دھسے جگیتہ کرانے کے واسطے تیرا بے کرود سے راجا نام کو شاپ دے کر کہا کہ تو بنا آئے ہمارے جگیتہ کرنے لگا اس لیے تیرا بدن بچھڑ جائے یہ سن کر راجا بولا کہ اے بشٹھ جی تم جہان کو جگیتہ کرانا چھوڑ کر دوبارہ کے مارے اندر کے یہاں چلے گئے تھے اس لیے تمھارا بدن بھی استھرن رہے گا تیر بشٹھ رکھیشور اور راجا نام دونوں نے آپس کے شاپ سے اپنا اپنا تیاگ کر دیا کچھ دن گئے متر بدھن دیوتا کا بیج ازنی اپسر کا روپ دیکھ کر گوڑا سودہ بیج کھڑے میں دیکھنے سے بشٹھ جی سے اگست میں پیدا ہوئے اور راجا نام کے جینے کے واسطے گوتم آدک رکھیشوروں نے

پھر جگہ کیا جب دیوتوں نے خوش ہو کر پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو تب رکھیشور نے بے کیا کہ آپ لوگ ایسی دیا کریں جس میں جھان ہمارا جی اُٹھے تب دیوتوں نے ایسا آشیرواد دیا کہ راجا کے بدن میں جان اُٹھ گئی تب راجا دیوتوں اور رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا جی مجھ کو اب یہ تن جو ایک دن مٹ جائے گا نہیں چاہیئے آپ لوگ ایسی کر پا کریں کہ جس میں میں ہمیشہ بنا رہوں یہ سن کر دیوتا اور براہمنوں نے راجا کو آشیرواد دیا کہ تم بنا بدن ہو کر سب جیوؤں کے پلک میں رہا کرو یہ بردان دے کر دیوتا اندر دھیان ہو گئے اُسی دن سے جو راجا نام سب کے پلک میں رہتا ہے پھر اُن رکھیشوروں نے راجا کا بدن مہی کی طرح متحرک کر اُس میں سے ایک لڑکا بہت سُندر اور تہجان جنک نام پیدا کیا جس نے مٹھلا پُری بسائی اس کے منش میں دیوراث آدک راجا ہو کر کئی پیڑھی پیچھے شیردھوج **शिरद्वय** نام راجا بڑا پرتاپی ہوا جس کو جگہ شالا جوتے سے ہل لگانے سے شری سیتا جی نام کنیا ملی جن کی شادی شری رام چندر جی کے ساتھ ہوئی تھی شیردھوج کے منش میں مہرم دھوج **महर्मद्वय** آدک بہت سے پرتاپی راجا ہوئے نام اُن راجوں کا دوسرا ہو کر سب جنک بدھی کہلاتے تھے اُن کے منش میں سب راجا جو گنغور اور گیانی پیدا ہو کر دھرم پوریک راج کر کے انت سے نکلت ہوئے یہ سب سورج منشی راجاؤں کی کھانچ کو مُٹائی ۔



## ادھیائے چودھواں - کتھا چندر منشی راجوں کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اب ہم چندر منشی گل کی پیدائش کہتے ہیں سُنو کہ ناراین جی کے نابھ کل سے پہلے برہما جی پیدا ہو کے اور برہما جی کی آنکھ سے اتر مں نے جنم لیا اتر مں سے چندر ما پیدا ہو کر براہمنوں اور سب ستاروں اور ادکدھ اور برہم کوک کے راجا ہوئے چندر مانے بڑھسپت جی کو گرو بنا کر راجسوی جگہ کرنا شروع کی اور اُس جگہ میں بڑھسپت جی کی استری تارا نام جو بہت سُندر تھی چھل کر کے لے لی جب تارا کے واسطے دیوتوں نے چندر مان کی طرف اور دیوتوں نے بڑھسپت جی کی طرف مہا بیتا کو گئے آپس میں مہاجدہ کیا تب برہما جی کی آگیا سے چندر مان نے بڑھسپت کی اسیری دے ڈالی تارا کے چندر مان کے بیچ سے گز رہ گیا تھا جب بڑھسپت جی کے کردہ کرنے سے تارا نے اپنا لڑکا گز رہے سے گرا دیا تب اس بالک کا روپ دیکھ کر بڑھسپت جی نے چاہا کہ یہ لڑکا ہم لے لیں اور چندر مانے چاہا کہ ہم میں جب لڑکے کے لیتے تھے تھے اسلئے بڑھسپت اور چندر مان سے جھگڑا ہونے لگا تب برہما جی نے تارا سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کے بیچ سے ہے تارا نے چندر مان کا بیج بتلایا اس لیے برہما جی کی آگیا سے وہ لڑکا چندر مانے پاکر لے لیا نام بڑھکھا اور جی کی استری الانام سے پُرودا نام بیٹا بڑا پرتاپی اور تہجان اور سُندر پیدا ہوا راجا پُرودا کے جش اور بیل اور دھرم کی بڑائی اُسی آپس نے اندر کی شجھ میں مٹی تھی جب ایک دن اُسی آپس راتر بڑوں کے تپ کرنے کے استھان پر جانکی اور اُس کا روپ دیکھ کر حیران بڑوں کا بیج گر پڑا تب راتر بڑوں نے اُس کو شاپ دیا کہ تو نے ہمارے استھان میں آ کر ہمارا تپ جھٹک کر دیا اسیلئے تو مرت لوک میں جا کر رہ جب وہ آپس ر

اس شاپ سے مرث لوک میں آئی تب وہ راجا پُر دردا کے گھر رہنا بچا کر اُس کے باغ میں لگی اور ایک جیڑاؤ  
 بندولا ایک درخت میں لٹکا کر جھونے لگی اور دو گندھروں کو بھیڑا بنا کر اپنے ساتھ رکھا جب راجا اپنے مالی سے  
 اُس کی خبر سُن کر باغ میں آیا تب اُسی اُپسرا کا روپ دیکھ کر اُس پر موہت ہو گیا جب راجا نے ہٹھ کر کے اُسی کی سپر کو  
 اپنے پاس رہنے کے واسطے کہا تب وہ ہما سندری بولی کہ اے راجا تم تین بات کا اقرار کرو تو میں تمہارے پاس  
 رہوں راجا بولا کہ جو کچھ تم کو وہی میں کروں اُسی بولی کہ ایک تو یہ کہ میرے دونوں بھیڑے دکھ نہ پاویں دوسرے یہ کہ  
 ہر روز تارہ لکھی مجھ کو کھانے کو دینا تیسرے یہ کہ کبھی اندری اپنی ننگے ہو کر مت دکھلانا جب یہ تینوں باتیں یہ  
 ہوں گی تب میں یہاں سے چلی جاؤں گی راجا نے تینوں باتیں مان کر اُس کو اپنے پاس رکھا اور آٹھوں پہر اُس کے  
 پاس رہ کر بھوگ اور بلاس کرنے لگا راجا کے چھ بیٹے اُسی اُپسرا سے پیدا ہوئے اور اُسی اُپسرا بڑن کے  
 شاپ سے مرث لوک میں راجا کے پاس رہنے لگی جب دیوتاؤں کا سن اُسی اُپسرا کا ناچ دیکھنے کو چاہا تب  
 اندر سے گندھروں کو آگیا دی کہ کسی طرح اُسی اُپسرا کو یہاں لے آؤ جب گندھروں نے جاکر اُسی سے کہا  
 کہ تجھ کو راجا اندر نے یاد کیا ہے تیرے بنا اندر کی بھامیں شو بھانہیں ہوتی یہ بات سننے ہی اُسی بڑی خوشی  
 سے چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب گندھروں نے اُسی کی آگیا انساں اپنی مایا سے نیا لکھی بدل کر پڑا لکھی اُسی کو  
 کھلا دیا اور رات کو گندھرب لوگ دونوں بھیڑے اُسی کے چڑا کر آکاش میں لے اُڑے اُسی نے راجا پُر دردا کو  
 جو اُس کے پاس ٹوتا تھا جگا کر کہا کہ میرے دونوں بھیڑے چڑا کر کوئی لیے جاتا ہے تم جلدی چھین کر لے آؤ  
 اور تم بھی اپنے کو شور بیر جانتے ہو تم سے استری بلوان ہوتی ہے یہ بات سننے ہی راجا گھبرا کر بھیڑوں کے پیچھے  
 ننگا اُٹھ دوڑا تب اُسی نے اس کو ننگے دیکھ کر کہا کہ اے راجا میرے اور تیرے ہی اقرار تھا کہ جب میں تجھ کو  
 ننگا دیکھوں گی یا میرے دونوں بھیڑے دکھ پاویں گے یا جس دن مجھ کو نیا لکھی کھانے کو نہیں ملے گا تب میں تیرے  
 پاس نہیں رہوں گی سو آج تینوں باتیں اُٹی ہوئیں اس لیے اب میں تیرے پاس نہیں رہ سکتی ایسا کہہ کر بجلی کی طرح  
 چمک کر وہاں سے اُڑ گئی سو گندھروں نے اُس کو اندر لوک میں پہنچا دیا اور راجا پُر دردا اُس کے چلی جانے سے  
 بہت بیا کھل ہو کر جھل اور پہاڑ میں اُس کو ڈھونڈنے نکلا سو وہ پیدل چلنے اور کانٹے چننے سے ایسا دکھی ہوا  
 کہ اُس کو اپنے بدن کی شدہ نہ رہی اسی طرح راجا اُس کے برہ میں بیا کھل ہو کر چاروں طرف پھرتا تھا ایک دن  
 پھرتا ہوا کہ چھتیر میں جاکر سمیل کے درخت کے نیچے کھڑا ہوا اور اُسی جگہ اُسی اُپسرا بھی بہت سکھی اپنے ساتھ  
 لیے ہوئے سرسوتی کنڈ میں انسان کرتی تھی اور اُن کو کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اُپسرا لوگ دو درخت سے سب کو  
 دیکھتی تھیں اُس سے تلو تانا نام سکھی نے اُسی سے پوچھا کہ مرث لوک میں اگر کون پُرش کے پاس رہی تھی اسکو  
 میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں اُسی نے راجا پُر دردا کو دکھلا کر کہا کہ میں اسی کے پاس رہی تھی تلو تانا راجا کا دکھ دیکھ کر  
 بولی کہ یہ تمہارے برہ میں بہت دکھی اور بیا کھل دکھلائی دیتا ہے اک مرتبہ تم اپنا روپ اس کو دکھلا دو تو گیان  
 اور چیت اسکا ٹھکانے ہو جائے یہ بات تلو تانا سے سُن کر اُسی نے اپنا روپ راجا کے سامنے پرکھ کیا اُس کو

دیکھتے ہی راجا پُر دردا کا چہرہ ٹھکانے ہو کر روپ اُس کا اس طرح بدل گیا کہ جس طرح مُردے کے بدن میں جان آجاوے تب راجا نے اُرسی کے سامنے بہت رو کر کہا کہ اے پان پیاری تو مجھے کس واسطے چھوڑ کر چلی گئی تیرے برہ سے میری یہ دشا ہو کر کھانا پینا راج پاٹ سب چھوٹ گیا یہ بات سُن کر اُرسی بولی کہ اے راجا تم پُرش ہو کر اپنی اندریوں کے بس ایسے ہو گئے جو تم میری بنتی کرتے ہو تم اپنی اندریوں کو بس کرو جو آدمی اندریوں کو اپنے آدمین نہیں رکھتا وہ مایا دہی استری کے موہ میں پھنس کر خراب ہوتا ہے وہی دشا بھاری ہوئی اور میں استری کسی پر موہت نہ ہو کر سوائے اپنے شک کے دوسرے کا پریم نہیں رکھتی جب تک پُرش میرے پاس رہتا ہے تب تک اُس کی پریت رکھتی ہوں اگر میں ہزار برس تک ایک پرش کے پاس رہ کر دوسرے پُرش کے پاس جاؤں تو مجھ کو پہلے پُرش کے ساتھ کچھ پریت نہ رہے گی ساعت بھر میں اُس کو بھول کر اُس کی جان لے لینے میں بھی کچھ سوچ نہ ہوگا اور میں کسی کے گیان اُپدیش کو کچھ نہ مان کر اپنے من مانا کام کرتی ہوں اسی طرح سب استریوں کا سبھاؤ سمجھنا چاہیے اور راجا اُرسی پر اتنا موہت تھا کہ اتنا سمجھانے پر بھی اُس کو کچھ گیان پراپت نہ ہوا جب راجا نے اُرسی سے بھوک کرنے کی اچھا کی تب وہ دیا کر کے بولی کہ اے راجا جب برس دن پیچھے دوسرے برس کا پہلا دن گئے گا تب میں تیرے پاس آ کر ایک رات رہوں گی یہ کہہ کر اُرسی وہاں سے چلی گئی جب اُرسی کے ملنے اور ایک برس کا وعدہ کرنے سے راجا پُر دردا کا چہرہ سادھان ہو گیا تب وہ راج مندر پر آیا اور شیش محل اپنا سجا کر وعدے کے دن گئے لگا جبکہ برس دن بعد وہ اُپسرا اپنے وعدے پر آئی اور ایک رات راجا کے پاس رہ کر صبح کے وقت اندر لوک کو چلی تب راجا پُر دردا اُس کا پاؤں پکڑ کر رونے لگا اُس وقت اُرسی بولی کہ اے راجا میں یہاں رہ نہیں سکتی تجھ کو میری چاہنا انتہ کر ن سے ہے تو میں ایک منتر تجھ کو بتائے دیتی ہوں تو وہ منتر جب کہ گندھروں کی تپتیا کر جب وہ خوش ہو کر تجھ کو جگیتہ کرنے کی آگیا دیں گے اور تو اُس جگیتہ کے کرنے سے گندھرب لوک میں پھر مجھ کو پاوے گا تب میں تیرے ساتھ آئندہ پوربک رہوں گی اُرسی یہ کہہ کر اور درجا کی راجا کو بتلا کر اندر پُری کو چلی گئی اور راجا وہی منتر جب کہ گندھروں کا تپ کرنے لگا جب اُس رجا کے چہرے سے گندھروں نے خوش ہو کر راجا کو درشن دیا اور ٹیلو ہوا گن کی طرح اُس کو دے کر جگیتہ کرنے کی تدبیر بتلا کر وہاں سے اندر دھیان ہو گئے تب راجا نے اُن کی آگیا کے موافق وہ بٹلو ہی جنگل میں لے جا کر گاڑ دی جب اُس بٹلو ہی میں سے ایک درخت پیل اور شمی شامی کا بل کر اُگا اور راجا نے اُن دونوں کی لکڑیوں کو رگڑ کر اُس میں سے آگ نکال کر جگیتہ کیا تب راجا کو آتائیل ہوا کہ وہ گندھرب لوک میں جا بسا اور گندھروں کے دینے سے اُرسی کے ساتھ آئندہ پوربک رہنے لگا

### ادھیائے پندرھواں - کتھا راجا پُر دردا کے منش کی

شکریو جی بولے کہ اے راجا پر کچھت راجا پُر دردا کو اُرسی کے پیٹ سے چھڑ بیٹے چوراج کرتے تھے پید ہوئے تھے اُن میں بڑے بیٹے کا نام آریو  تھا آریو کے منش میں جنہو  نام ایسے جاتا ہوا ہے



جنہوں نے گنگا جی کو اپنی انجلی میں اٹھا کر پی لیا جب دیوتوں نے بہت بنتی کی تب جانگھ چیر کر باہر نکال دیا اسی جی  
سے گنگا جی کا نام جاہنوی پرگٹ ہوا اور راجا جنہو کے منہ میں گادھ نام راجا بڑا پرتاپی اور جاتا ہوا اس کے یہاں  
سُت دتی نام کنیا ہمارے سردری اور بڑھان پیدا ہوئی گادھ **सावित्री** رکھیشور سے رچیک نام رکھیشور نے جا کر کہا کہ  
تم اپنی بیٹی ہم کو بیاہ دو گادھ بولے کہ جو کوئی ہزار گھوڑے شام کرن مجھ کو لادے اُس کو میں اپنی بیٹی بیاہ دوں گا یہ سنا  
سننے ہی رچیک بڑی محنت کر کے ہزار گھوڑے شام کرن بڑن دیوتا کے یہاں سے لے آئے اور وہ سب گھوڑے  
گادھ کو دے کر سُت دتی سے اپنا بواہ کیا گادھ کی استری نے رچیک اپنے داماد سے کہا کہ کوئی ایسی تدبیر کر و  
جس سے میرے لڑکا ہو اور سُت دتی نے بھی اپنے پت سے سنتان ہونے کی اچھا کی تب رچیک رکھیشور نے  
اپنی ساس اور استری دونوں کو سنتان ہونے کے واسطے جگیتہ کر کے جو سا کلیہ **साकश्य** جگیتہ کرنے سے بچھی  
اُس میں ایک پٹنڈی اپنی استری اور دوسری پٹنڈی اپنی ساس کو سنتان ہونے کی اچھا سے بنا کر دونوں کو  
کھانے کے واسطے دیا اور آپ رکھیشور ہمارا ج اسنان اور سندھیا کرنے کو گنگا جی کے کنارے چلے گئے تب  
اُن کی ساس نے اپنی پٹنڈی جس کو سنسکرت میں چرہ **चरु** کہتے ہیں بدل کر بیٹی کو کھلا دی اور اُس کا چرہ لیکر  
آپ کھا لیا جب رکھیشور نے اپنے گھر آکر اپنے پتہ بل سے یہ حال جانا تب اپنی استری سُت دتی سے کہا کہ  
تجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اپنا چرہ مانا کو دے کر اُس کا چرہ آپ کھا لیا اس کارن تیرا بیٹا بڑا بلی اور کروہی پیدا ہو گا  
اور تیرا بھائی بڑا دھرماتا اور بھم گیانی پیدا ہو گا یہ بات سننے ہی وہ بنتی کر کے بولی کہ اے ہمارا ج آپ ایسا کیجیے  
کہ جس میں میرا بیٹا کروہی نہ ہو تب رکھیشور نے دوسرا منتر پڑھ کر اپنی استری سے کہا کہ تو دھیرج رکھ تجھ سے گیانی  
اور دھرماتا بیٹا پیدا ہو کر پوتا تیرا مابلی اور بڑا کروہی ہو گا سو سُت دتی سے جھگڑ کر رکھیشور بڑے ہمتا پیدا ہو کر  
اُن سے **रिन्का** ریٹکا نام استری سے چار بیٹے پیدا ہوئے اور اُن چاروں میں سے سب سے چھوٹے پرشرام جی  
پریشور کا اوتار تھے جنہوں نے پاپی اور ادھرمی چھتریوں کو اکیس مرتبہ مار کر اُن کے گل کا ناش کر دیا اتنی کھتا سنسکر  
راجا پیچیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج چھتریوں نے ایسا کون اپردہ کیا تھا جس کے سبب سے پرشرام جی نے  
اُن کو مار ڈالا شکہ یو جی بولے کہ اے راجا جھگڑ کر رکھیشور پرشرام کے پتا سے ریٹکا بیاہی گئی تھی اور ستیا **सत्या**  
ریٹکا کی بہن سے تہسرا رجن کا بواہ ہوا تھا اور تہسرا رجن ساتوں دیپ کا راجا ایسا پرتاپی تھا کہ جس کے یہاں  
آنکھوں سڈھیاں بنی رہتی تھیں اور وہ کرم اور دھرم اپنا رکھیشوروں کی طرح رکھ کر ہوا کی طرح ساعت بھر میں  
سب جگہ جانے کی سامتھ رکھتا تھا سو وہ اپنی ہزاروں استری ساتھ لے کر زباندی میں چل بہا کر گئے گیا اور  
اُس نے اپنی ہزار بھجاسے جو تپ کر کے پانی تھیں زباندی کا پانی بہنے سے روک دیا سو وہ پانی اُلٹا نہ کر  
جہاں پر راون بیٹھا تھا وہاں پر اٹھا ہوا جب راون وہ پانی دیکھ کر اچھا کر کے تہسرا رجن سے لڑنے آیا تب  
تہسرا رجن نے اپنے بل سے راون کو پکڑ لیا اور اُس کو اپنے مکان پر لا کر کبھی کبھی اُس کے دسوں سر پر چھراغ  
جلا کر سب استری اور لڑکوں کو دکھلایا کرتا تھا جب راون نے بہت بنتی کر کے اُس کو اپنا مالک جانا تب

سہسرا رجن نے اُس کو چھوڑ دیا اس طرح سامرتھ اُس میں تھی ایک دن رینکا ستیا اپنی بہن کے گھر وادہ آگ میں نیوتا کھانے گئی جب رینکا نے اپنی بہن سے کہا کہ ایک مرتبہ تم بھی ہمارے یہاں آؤ تب ستیا ابھمان سے بولی کہ تم نکال رکھیشور کی استری ہو ہماری فوج کو کہاں سے کھلاؤ گی یہ بات سُن کر رینکا شرمندہ ہو کر کچھ نہیں بولی جب گھر پر آئی تب اُس نے جمدگن اپنے سوامی سے کہا کہ آپ ایک مرتبہ میری بہن کو بلا کر فوج سمیت ہمائی کریں تو میری شرمندگی مٹے ستیا نے مجھ کو ایسا طعنہ مارا تھا جمدگن بولے کہ پریشور کی دیا سے ہمائی کرنا کچھ مشکل نہیں ہے نارین جی تیری اچھا پوری کریں گے سو ایک دن سہسرا رجن شکار نکھیلتا ہوا اُسی جنگل میں جہاں پر جمدگن رکھیشور کی کٹی تھی فوج سمیت آ پہنچا اُن دنوں کا مدھین گنو رکھیشور کے مکان پر تھی جب جمدگن نے اپنی استری کے کہنے سے سہسرا رجن اور سترہ اچھوہنی فوج کو جو اُس کے ساتھ میں تھی سب کو نیوتا دیکر کا مدھین کے پرتاپ سے لاکھوں آدمی کو اچھا پور بابک بھوجن کھلایا تب سہسرا رجن نے اپنے من میں بچار کیا کہ جمدگن نے جس کا مدھین کے پرتاپ سے لاکھوں آدمی کو ایسا اچھا پور تھ بھوجن کرایا ہے وہ گنو رکھیشور سے لینا چاہیے ایسا بچار کر راجا نے جمدگن سے کہا کہ ایسی گنو رکھیشوروں کو نہ رکھنا چاہیے یہ گنو راجاؤں کے گھر رہنا چاہیے اسلئے تم کا مدھین گنو ہم کو دے دو جمدگن نے جواب دیا کہ اے راجا یہ گنو میری نہیں ہے میں اُس کو دیو لوک سے مانگ لایا ہوں پھر وہاں پہنچا دوں گا اس کارن تم کو نہیں دے سکتا یہ بات سُننے ہی سہسرا رجن نے کہہ کر وہ کر کے جب ادھرم سے وہ گنو چھین لی اور اپنے دلش کو لے چلا تب کا مدھین بھاگ کر جمدگن کے پاس چلی آئی اور وہ رو کر بولی کہ اے رکھیشور میرا کیا پرادھ ہے جو تم نے مجھے راجا کو دے دیا جمدگن نے آنسو بھر کر کہا کہ اے کا مدھین تجھ کو راجا زبردستی لیے جاتا ہے میں کیا کروں یہ بات سُن کر کا مدھین نے دس ہزار شور بیر اپنے بدن سے پیدا کیے جب اُن شور بیروں نے راجا کا سامنا کیا تب سہسرا رجن اپنے بل سے اُن کو لڑائی میں جیت کر کا مدھین کو چھین لے گیا یہ دشا دیکھتے ہی جمدگن نے پرشرام اپنے بیٹے ہمالی کو جو اُس کے کٹی پر نہ تھے بلا کر کہا کہ اے بیٹا سہسرا باہ نام راجا کا مدھین ہماری کٹی میں سے زبردستی چھین لے گیا ہے سو اُس کو لانا چاہیے یہ بات سُننے ہی پرشرام جی بڑا کرودھ کر کے اکیلے ہی ماتھشی माहिष्मती پُری میں چلے گئے اور اپنی بھجاک کی سامرتھ اور پھر سارے راجا سہسرا باہ کو اُس کے فوٹو بیٹے اور سترہ اچھوہنی فوج سمیت مار کر کا مدھین گنو اپنے باپ کے پاس لے آئے تب جمدگن رکھیشور نے اُداس ہو کر پرشرام جی سے کہا کہ اے بیٹا تم نے چکر دئی راجا کو مارا ہے اسلئے شاستر کے انشا تم کو دوش لگاؤ تم ایک برس تک پریتھوی کی پرکراما اور تیرتھ جاتا کر آؤ تب تمھارا پرادھ چھوٹے گا ہم براہمنوں کو چھما کرنا چاہیے چھما کرنے سے بھگوان پرست ہوئے ہیں پرشرام جی یہ بات سُننے ہی پریتھوی کی پرکراما اور تیرتھ جاتا کر نے چلے گئے۔

ادھیائے سو طواں - سارنا پرشرام جی کا اپنی ماما اور بھائیوں کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا یہ کیجھت پرشرام جی نے اپنے باپ کی آگیا کے موافق برس دن تک

پرتھوی کی پرکھا اور تیرتہ جاتر سے آکر جمدگن کو ڈنڈوت کی پھرایک دن ایسا سوگ ہوا کہ پرشرام جی کی ماما  
 رینکا گنگا کنارے جل بھرنے لگی وہاں پر چترکھ نام گنہرب کو جو اپنی استری سمیت جل بہا کرتا تھا دیکھ کر  
 من میں کہا کہ یہ بہت سُندر ہے جب رینکا کو اُس کا جل بہا دیکھنے میں دیر لگی تب وہ سمجھی کہ میرے بت اگن ہوتر  
 پر بیٹھے ہیں جل پہونچنے کی راہ دیکھتے ہوں گے جلد جانا چاہیے جب وہ ایسا بچار کر جل لے کر گئی میں پہونچ گئی  
 اور رکھنے دیر ہونے کا سبب اپنے جوگ بل سے جان لیا کہ اس کو پرانے پریش کی سُندر تائی دیکھنے سے  
 پانی لانے میں دیر ہوئی تب جمدگن نے کرودھ کر کے اپنے تینوں بڑے بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو مار ڈالو  
 جب اُنھوں نے ماما کا مارنا ادھرم بچار کر رینکا کو نہیں مارا تب رکھیشور نے اپنے چھوٹے بیٹے پرشرام جی سے  
 کہا کہ تو اپنی ماما کو بھائیوں سمیت مار ڈال یہ سن کر پرشرام جی نے بچار کیا کہ ماما کا اور بھائیوں کا بڑا پیار ہے  
 اور جو میں نہیں مارتا تو بتا جی کرودھ کر کے مجھ کو شاپ دیں گے اور مار ڈالنے میں میرے بتا اپنے جوگ بل سے  
 پھران کو چلا سکتے ہیں جب ایسا بچار کر پرشرام جی نے رینکا اپنی ماما کو تینوں بھائیوں سمیت مار ڈالا تب  
 رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ اے پرشرام تم نے ہماری آگیا مان کر اپنی ماما اور بھائیوں کو مار ڈالا اس سے ہم  
 بہت خوش ہوئے جو بردان تم مانگو وہ ہم تم کو دیں یہ بات سننے ہی پرشرام جی اپنے بتا سے ہاتھ جوڑ کر بولے  
 کہ لے ہمارا راج میں یہی بردان مانگتا ہوں کہ میری ماما اور میرے بھائی جی اُنھیں اور اُن کو یہ بات نہ معلوم ہو  
 کہ پرشرام نے ہم کو مارا تھا جمدگن بولے کہ بہت اچھا پریشور کی دیا سے ایسا ہی ہو یہ بات رکھیشور کے مُنہ سے  
 نکلتے ہی وہ سب اس طرح جی کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ جس طرح کوئی سُویا ہوا جاگ اُٹھے اور ناراین جی کی مایا سے  
 اُن کو یہ نہ معلوم ہوا کہ ہم کو پرشرام نے مارا تھا اتنی کھٹا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا پریشور کے تپ  
 اور رُپ میں ایسی سادھ ہے کہ ہر بھکت لوگ مُردے کو چلا سکتے ہیں پھر پرشرام جی نے یہ بچار کیا کہ میں نے  
 اپنی ماما اور بھائیوں کو مارا ہے اس لیے پرتھوی کی پُر کر مایکے یہ پاپ چھڑانا چاہیے یہ سمجھ کر تینوں بھائیوں سمیت  
 تیرتہ جاتر کرنے چلے گئے کچھ دن پیچھے راجا سہسراہ کے سو بیٹوں نے جو پرشرام جی سے بھاگ کر بچ گئے تھے  
 بچار کیا کہ ان دونوں پرشرام جی بھائیوں سمیت گئی پر نہیں ہیں کسی طرح اپنے باپ کا بدلا اُن سے لینا چاہیے  
 سو ایک دن راج کماروں نے ہر اچھا سے جمدگن کو اگن ہوتر کرتے سے مار ڈالا اور سر رکھیشور کا کاٹ لے گئے  
 تب رینکا بہت بلاپ کرنے لگی جب اُس نے اکیس مرتبہ اپنی چھاتی پیٹ کر پرشرام کو پکارا تب اُنھوں نے  
 ماما کا چلا ناسنے ہی لٹی پر آکر پتا کو مرا ہوا دیکھا اور جب رینکا سے جمدگن کے مارے جانے کا حال سنا تب  
 پرشرام جی نے بڑا کرودھ کر کے ٹوگنہ کھا کر یہ پُر کیا کہ میں اس اپرا دھ کے بدلے پرتھوی پر کسی چھتری کو جیتا  
 نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر پرشرام جی ماسٹمنی پُری میں چلے گئے اور سہسراہ کے بیٹوں کو جنھوں نے جمدگن کو مار ڈالا تھا  
 اُن کو مایکہ اپنے باپ کا سروہاں سے اُٹھا لائے اور باپ کے دھڑ سے ملا کر اُن کا کریم کیا اور اسی پر نکلیا  
 کرنے سے پرشرام جی نے اکیس مرتبہ چاروں طرف گھوم کر چھتریوں کو مار ڈالا اور کرچھتری میں سنان کر کے

سب پر تھوڑی اکیسویں مرتبہ براہمنوں کو دان کر دی جب اگلے منوتر میں راجا بیل اندر ہوں گے تب پر شرام جی سہت رکھیشوروں میں رہیں گے ان دنوں مندر راجل پرست پر بیٹھے ہوئے پریشور کا تپ کرتے ہیں جن کا کُن اور جُن گندھرب اور دیوتا ہمیشہ سورگ میں گایا کرتے ہیں اور اُن کے انت کو نہیں پہنچتے لے راجا پچھت گادھ رکھ کے بیٹے بشوا متر رکھیشور ایسے ہاتا ہوتے جنہوں نے اپنے کو راج رکھ سے برہم رکھیشور کہلایا اور اُن کے سو بیٹے ہوئے ان میں چھوٹے پچاس بیٹوں کا نام مدھ چھنڈا تھا جب بشوا متر نے سُنہ سپہ اپنے بھانجے کو جو راجا ہریشچندر کے بلدان سے بچا تھا اپنا بیٹا بنایا اور اُس کا نام دیوارٹ رکھ کر اپنے بڑے پچاسوں بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو اپنا بڑا بھائی کر کے ماز جب انہوں نے یہ بات نہ مانی تب بشوا متر نے ان کو یہ شاپ دیا کہ تم لوگ ملچھ ہو جاؤ تب ہی سندھ میں ملچھ ہوئے ہیں اور پھر بشوا متر نے مدھ چھنڈا کو اپنے چھوٹے پچاسوں بیٹوں سے وہی بات کہی جب انہوں نے اپنے پتا کی آگیا انسان دیوارٹ کو بڑا بھائی کر کے جانا تب بشوا متر نے خوش ہو کر اُن کو یہ بردان دیا کہ تمھارا بنش بڑے اس لیے بشوا متر کے بنش میں بہت سنتان ہو کر کو شک گوتری کہلاتے ہیں -

## ادھیائے ستر شوال - کتھاراجا پر دردا کے بنش کی

شکدیو جی نے کہا کہ لے راجا پر پچھت راجا پر دردا کے بنش میں راجا نکھ نھن ایسا پرتاپی ہوا جس نے دیو لوک کا راج کیا اُس کی کتھا پہلے ہو چکی ہے اب ہم اُس کے سنتان کا حال کہتے ہیں سنو کہ راجا نجات اُس کے بڑے بیٹے نے بہت تیجان اور پرتاپی ہو کر ایک مرتبہ اندر پری کا راج کیا تھا اس کی کتھا اس طرح ہے کہ ایک دن راجا اندر گوتم رکھیشور کی اہلیا نام استری کو جو بہت سندری اور بیچ کنیاؤں میں تھی دیکھ کر موہیت ہو گیا اور اُس سے بھوگ کرنے کی اچھا کی پر گوتم رکھیشور مہاتا کے ڈر سے وہاں نہیں جاسکتا تھا جب اندر سے بنا بھوگ کیے رہا نہیں گیا تب ایک دن رات کے وقت کوٹے کا روپ بن کر گوتم رکھیشور کے آئین میں درخت پر جا بیٹھا اور بہت رات رہے بوسنے لگا جب رکھیشور نے اُس کی بولی سُن کر جانا کہ اب تھوڑی رات ہے تب وہ آستان اور پوجا کرنے کے واسطے اُٹھ کر مکان سے باہر نکلے اُس وقت اندر نے سونا گھر پا کر اپنا روپ رکھ کا ایسا بنالیا اور اہلیا کے پاس جا کر اُس سے بھوگ کیا جب بھوگ کرنے کے پیچھے اہلیا نے جانا کہ میرے پت نہیں ہیں کسی دوسرے نے کپٹ روپ بنا کر میرا پتہ بتا دھرم بگاڑ دیا تب اُس نے کہا کہ اے ادھرمی چاٹال تو کون ہے یہاں سے چلا جا جب یہ بات سُن کر اندر وہاں سے باہر نکلے لگا تب گوتم رکھیشور سے جو بہت رات رہنا سمجھ کر پھرے آئے تھے ڈیوڑھی میں بھینٹ ہوئی تب رکھیشور اندر کو دیکھتے ہی اپنے جوگ بل سے اُس کے گکوم کرنے کا حال جان کر بولے کہ اے اندر بڑی شرم کی بات ہے کہ تو نے بہت سی اپسرا اور اندرانی ہا سندرہ رہنے پر بھی ایسا ادھرم کیا اس لیے ہم تجھ کو یہ شاپ دیتے ہیں کہ

تو ایک بھگ کے واسطے کوئے کا روپ ہوا تھا سو تیرے بدن میں ہزار بھگ ہو جاویں یہ بچن رکھیشور کے منہ سے  
 نکلتے ہی اندر کے بدن میں ہزار بھگ ہو گئیں جب اندر مارے شرم کے راج سنگھاسن پر نہ جا کر مکمل کی ڈار میں  
 چھپ رہا تب رکھیشوروں نے اندر اسن سونا دیکھ کر راجا نکھ کے بیٹے راجا ججات کو اندر اسن پر بیٹھالا جب  
 اندرانی کا روپ دیکھ کر راجا ججات کا من چلا لٹان ہوا تب اندرانی پست برتاتے پر ہسپت جی کی انگیت سے  
 راجا ججات سے کہا کہ تم نے آج تک جو چھپا کر م کیا ہو اُس کو بتلا دو جب راجا نے اپنے منہ سے وہ برتن کیا  
 تب پُرن اُس کا جاتا رہا جس سے وہ اندر لوک سے گم پڑا اور ہسپت جی نے جا کر اندر کو مکمل تال سے باہر نکالا  
 اور اُس سے جگیتہ کر کے یہ اشیر باد دیا کہ وہ ہزار بھگ ہزار نکھ کے برابر ہو گئیں تب اندر اپنی گدی پر بیٹھ کر  
 راج کرنے لگا اتنی کھٹان کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا نکھ کے دوسرے بنش کی کھٹا کتے ہیں سو کہ اُس کے  
 بنش میں دھنوتتر **धनवन्तरि** نام بید جگیتہ کا بھگ لینے والا ایسا ہوتا ہو کہ جس کا نام لینے سے آدمی کا  
 روگ اور دکھ چھوٹ جاتا ہے اُس کے بنش میں راجا کیلیا شو بڑا پرتابی ہوا اُس کی مندا **मन्दा** نام  
 استری سے الرک **अलक** آدک بیٹے پیدا ہوئے وہ راجا الرک چھیا سٹھ ہزار برس راج کر کے جوان بنا رہا  
 اور رانی مندا **मन्दा** اپنے بیٹوں کو لرکپن میں گیان سکھایا کرتی تھی اُس نے مرتے وقت دو اشلوک راجا الرک کو  
 دے کر کہا کہ تو اس کو جنتر بنا کر اپنے پاس رکھ جب تیرے اوپر کچھ بہت پڑے تب اسی اشلوک کو پڑھ کر اسی کے  
 موافق کام کرنا سو راجا الرک نے اُن دونوں اشلوک کا جنتر بنا کر اُسی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا اور سناری **सन्तरी** کے  
 میں لپٹ کر راج کرنے لگا جب دوسرے راجاؤں نے اُس کو شکھ اور بلاس میں لپٹے دیکھا تب اپنی زوج لیا کر  
 اُس کا نگر گھیر لیا جب راجا الرک نے دیکھا کہ اب میرا پران اور راج بچنا مشکل ہے تب اپنے اوپر پست جانتکر  
 وہ دونوں اشلوک نکال کر پڑھے اُس میں لکھا تھا کہ سوائے ست سنگ کے اور کسی کے ساتھ پریت نہ کرتا  
 سناری لوگوں سے پریم اور سنگت کرنے میں پیچھے سے دکھ ہوتا ہے جگت کا بیوہار سپنے کے برابر سمجھ کر اُس میں  
 من نہ لگا نا چاہیے سناری چاہنا رکھنا یہی دکھ کی پھانسی ہے جب وہ اشلوک پڑھنے سے راجا الرک کو گیان  
 پیدا ہوا تب وہ برکت ہو کر جنگل کی طرف ہر بھجن کرنے چلا اُس وقت دوسرے راجاؤں نے جو اُس کا شہر گھیرے  
 تھے یہ حال سنتے ہی راجا الرک سے جا کر پوچھا کہ تم بنا جتھہ کیے ہار مان کر جنگل میں کیوں جاتے ہو الرک نے  
 جواب دیا کہ راج کر کے ترک بھوگنا پڑتا ہے اس لیے میں راج نہ کروں گا تم میری راجدھانی لیکر خوشی سے  
 راج کرو مجھ کو لڑنے کی اچھا نہیں ہے جب یہ بات سن کر دوسرے راجوں کو بھی ترک بھو گنے کے ڈر سے گیت  
 پیدا ہوا تب انھوں نے راجا الرک کا دیش لینا اُچت نہ جانا اور اپنی راج گدی پر چلے گئے اور راجا الرک پھر  
 دھرم کے ساتھ راج کرنے لگا اتنی کھٹان کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا دیکھو ہر بھجن کا ایسا پرتاپ ہے جیسے  
 راجا الرک نے ہر بھجن کرنے کی اچھا کی ویسے ہی نا یان جی کی دیا سے اُس کا دکھ چھوٹ گیا اور جو لوگ پریشور کا  
 تپ اور اسمرن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسا سکھ ملے گا اسی الرک کے بنش میں راجا **राजा** ابھرتا

اور گیانی ہوا جس کے منہ میں سب براہمن ہو گئے اور اُس کے گل میں راجا راج بڑا پرتاپی اور دھرماتما ہو کر اُس کے یہاں پانچ سو بیٹے بہت بلوان پیدا ہوئے ایک مرتبہ اندراؤک دیوتوں کا راج دیتوں نے چھین لیا تھا جب اندر نے برہمیت جی کی آگیا کے موافق راجا راج سے سہایتا چاہی تب راجا راج نے اپنے پانچ سو بیٹے ساتھ لیکر اندر کی سہایتا کی جب دیتوں کو جیت کر اندراسن دیوتوں کو دینے لگے تب اندر نے کہا کہ دیولوک کا راج آپ کیجیے جب راجا راج اندراؤک دیوتوں کے کہنے سے بہت دن تک دیولوک کا راج کر کے مر گیا تب اُس کے بیٹے راج اندر لوک کا زبردستی کر کے بھاگ اندر کا جگہ میں آپ لینے لگے اور اندراؤک کے مانگنے پر بھی دیولوک کا راج نہیں چھوڑا تب دیوتوں کی ہنسی کرنے سے برہمیت جی نے اپنے تپ کے بل سے راجا راج کے بیٹوں کو مار ڈالا جب اُن میں کوئی جیتا نہیں بچا تب اندراؤک دیوتا برہمیت گرو کی کہ پاس سے اندر پُری کا راج پا کر اپنا بھاگ خوشی سے لینے لگے۔

## ادھیائے اٹھارھواں - کتھا راجا نہکھ کے منہ کی

شکر یو جی بولے کہ لے راجا پر پھٹ راجا نہکھ کے حجات آؤک چھ بیٹے بڑے پرتاپی ہوئے جب راجا نہکھ رکھیشوروں کے شاپ دینے سے اجگر سانپ ہو کر کرچھتر میں گر پڑا تب اُس کے راج سنگھاسن پر چمرت لڑکی حجات نام بیٹیا اُس کا بیٹھ کر بڑا دھرماتما اور چکرورتی راجا ہوا اور اُس نے دوسرے دیش کا راج برابر حصہ کر کے اپنے سب بھائیوں کو بانٹ دیا اور بواہ اپنا دیو جانی شکر اچارج کی لڑکی سے کر کے پرکھ پر با <sup>वधवती</sup> نام دیت کی سرشٹھا <sup>शर्मिष्ठा</sup> نام لڑکی سے بھوگ کیا اتنی کتھا سن کر راجا پر پھٹ نے پوچھا کہ لے من ناتھ راجا حجات نے چھتری ہو کر شکر اچارج کی بیٹی کس طرح بیاہی تھی یہ سند یہ میرا چھوڑا دیجیے یہ بات سن کر شکر یو جی بولے کہ لے راجا ایک دن برکھ پر بادو نو جو دیتوں کا راجا تھا اس کی بیٹی سرشٹھا شکر اچارج کی بیٹی دیو جانی کو ساتھ لے کر ہزار داسیوں سمیت اپنے باغ میں تالاب پر اسنان کرنے گئی جب سرشٹھا اور دیو جانی اور داسی آؤک اپنا اپنا کپڑا تالاب کے کنارے اتار کر خل بہار اور اسنان کرنے لگیں اُسی سے شری ہما دیو جی اور ناراجی گھومتے ہوئے وہاں آ گئے ان کو دیکھتے ہی سب لڑکیوں نے حجت ہو کر اپنے اپنے کپڑے پہن لیے اور سرشٹھا نے جلدی میں بھول کر جب دیو جانی کا کپڑا پہن لیا تب دیو جانی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے سرشٹھا تو میرا کپڑا پہرنے کے لائق نہیں ہے کس واسطے کہ تیرا باپ میرے باپ کا چیلہ ہے اور میں براہمن کی لڑکی ہوں میرا کپڑا تو نے کیسے پہنا جیسے جگہ کی آہٹ کتا اٹھالیوے یا شور ہو کر بید پڑے جب دیو جانی نے سرشٹھا کو ایسا ڈر پہن کہا تب اُس نے کرودھ کر کے جواب دیا کہ تو بھکاری کی لڑکی ہو کر مجھ کو ایسی بات کہتی ہے تیرے باپ نے جنم بھر میرے باپ سے بھیک مانگ کر تجھ کو پالن کیا سو تو میری برابری کرتی ہے ایسا پن کہ کر سرشٹھا نے کرودھ کر کے دیو جانی کو چونکی کھڑی تھی کنویں میں ڈھکیل دیا اور آپ داسیوں سمیت گھر چلی گئی اُسی سے

ہر اچھا سے راجا حجات شکار کھیلتے ہوئے وہاں آپہونچے اور اپنے ایک سیوک کو پانی لے آنے کے واسطے  
اُسی کنویں پر بھیجا جب اُس نے ایک استری بہت سُندی کنویں میں گری دیکھ کر راجا سے یہ حال کہا تب راجا سچا  
نے آپ جا کر دیکھا تو اُس کو ایک کتیا روپ وئی دیکھ پڑی جب اُس نے اپنا حال کہہ کر راجا سے نکالنے کے واسطے  
کہا تب راجا حجات نے اپنا دوپٹہ اُسکے پھرنے کے واسطے پھینک دیا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر کنویں میں سے  
باہر نکال لیا اُس وقت دیو جانی بولی کہ اے راجا ہر اچھا سے ایسا سوگ ہوا جو تم نے میرا ہاتھ پکڑا اس لیے  
میرا بواہ تمہارے ساتھ ہوگا برہسپت جی کے بیٹے کچھ نام نے مجھ کو یہ شاب دیا تھا کہ تیرا بواہ باہمن سے  
نہ ہوگا اس لیے میرا بواہ باہمن سے نہیں ہو سکتا جب راجا نے یہ بات سُن کر اپنے کو بھی اُس پر مومست دیکھا تب  
پریشد کی اچھا اسی طرح جان کر دیو جانی سے اپنا بواہ کرنا منظور کر کے راج مند پر چلا گیا اور دیو جانی وہاں سے  
روتی ہوئی اپنے گھر آکر شکر اچارج سے کہنے لگی کہ اے پتا شر مشٹھا نے تم کو اپنے باپ کا بھیکہ مانگنے والا کہہ کر  
میری جان مارنے کے واسطے کنویں میں ڈھکیل دیا تھا سو راجا حجات نے اگر مجھ کو کنویں سے باہر نکالا تب میری  
جان بچی یہ بات سُنے ہی شکر جی نے کرو دھ میں آکر بچا کر لیا کہ پُرو ہتائی کرنے سے کھیت میں گرا ہوا نارچ چٹ کر  
کھانا اچھا ہوتا ہے جس میں کوئی اپمان نہ کرے سو شر مشٹھا نے راج اور روپیہ کے نشے میں میری بیٹی کو کنویں میں  
گرادیا اس لیے آپ برکھ پر پا کے راج میں رہنا نہ چاہیے شکر جی ایسا بچا کر دیو جانی لڑکی کو ساتھ لیکر اُسکا راج  
چھوڑ کر نکل چلے جب برکھ پر پانے یہ سنا تب گھبرا کر کہا کہ دیکھو انھیں کے آشیر باد سے یہ سب راج اور لکھ مجھ کو  
بھ ہے نہیں تو دیوتا لوگ اب تک مجھ کو مار کر نکال دیتے ان کے چلے جانے سے میرا راج اور دھن سب جاتا دھیرگا  
یہ بات سمجھتے ہی برکھ پر بادوڑا ہوا شکر گرو کے شرن میں گیا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میرا پادھ چھو  
پھر اپنے مکان پر چلے یہ دین بچن راجا کا سُن کر شکر اچارج بولے کہ اے راجا تم نے کچھ میرا پادھ نہیں کیا لیکن  
تمہاری بیٹی نے دیو جانی کا آنا دیکھا ہے جس بات میں دیو جانی خوش ہو وہی کام کرو تو میں تمہارے دشمن میں  
چل کر رہوں جب برکھ پر پانے دیو جانی سے بہت ہنسی کر کے خوش ہونے کے واسطے کہا تب وہ شر مشٹھا کا سب  
حال کہہ کر بولی کہ اے راجا جس کے ساتھ میری شادی شکر اچارج کریں وہاں شر مشٹھا تیری بیٹی ہزار داسی ساتھ  
لے کر میری سیوا میں رہے تو میں خوش ہوں یہ سُن کر راجا نے بچا کر لیا کہ شکر گرو ہمارے گل کی رچھا ہمیشہ کرتے  
آئے ہیں بغیر اُن کے خوش ہوئے میرا بھلا نہ ہوگا ایسا سمجھ کر راجا نے شر مشٹھا سے سب حال کہہ کر پوچھا کہ اے  
بیٹی تیرا وہ کہنے میں شکر اچارج کے کرو دھ سے ہمارے بخش اور راج دونوں کا ناش ہو جائے گا اور تیرے  
داسی ہونے سے ہمارا بھلا ہے اس میں کیا کرنا چاہیے یہ بات سُن کر شر مشٹھا بولی کہ اے پتا میرا یہ دن تم سے  
بیدا اور پائین ہوا ہے تم جس کو چاہو اُسے مجھ کو دے ڈالو یہ بات سُن کر برکھ پر پا بولا کہ اے دیو جانی تیرا کہنا صحیح ہے  
منظور ہے یہ بات سُن کر دیو جانی جب خوش ہوئی تب شکر اچارج اپنی لڑکی سمیت پھر اپنے استھان پر آکر پہننے لگے  
اتنی کتا سُن کر راجا برکھیت نے پوچھا کہ اے سُن نا تھ برہسپت جی کے بیٹے کچھ نے دیو جانی کو کیوں شایب یا تھا

اس کی کھانسی شکاریہ شکریہ جی بولے کہ اسے راجا ایک مرتبہ لڑائی میں بہت دیتوں کے ہاتھ ملے گئے تب اُن کو شکر اچارج نے سنجونی بدیا سے جلادیا جب لڑائی ہونے کے پیچھے دیتوں نے یہ حال برہسپت جی سے سنا تب اندر آدک دیتوں نے برہسپت جی سے کہا کہ اسے ہمارا آپ بھی کچ اپنے بیٹے کو شکریہ جی کے پاس بھیج دیجیے کہ وہ اُن کا چیلہ ہو کہ سنجونی بدیا پڑھ آوے جب برہسپت جی نے دیتوں کے کہنے سے کچ کو سنجونی بدیا پڑھنے کو بھیج دیا تب کچ نے شکر اچارج کی شرن میں جا کر دندوت کر کے بنے کیا کہ ہمارا آپ میں سنجونی بدیا پڑھنے آیا ہوں جب شکر اچارج اُس کو اپنے گھر رکھ کر سنجونی بدیا سکھلانے لگے تب دیو جانی اور کچ کے آپس میں بہت پریت ہو گئی جب دیتوں نے یہ حال سنا کہ برہسپت کا بیٹا ہمارے گرو سے سنجونی بدیا پڑھتا ہے تب انھوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ وہ یہاں سے سنجونی بدیا سکھ کر دیوتا ہمارے دشمنوں کو جلادیا کرے گا تو اچھا نہ ہوگا اس لئے اس کو مار ڈالنا چاہیے ایک دن کچ شکر گرو کی گود چرانے کے واسطے جنگل میں گیا تب دیتوں نے اُسکے بدن کے ٹکڑے کر کے ایک گڑھے میں پھینک دیا جب شام کو وہ گود چرا کر نہیں پھرا تب دیو جانی بولی کہ اسے پتا کچ اب تک گود چرا کر نہیں آیا شکر اچارج نے اپنے جوگ بل سے بچا کر کہا کہ اے بیٹی اُس کو دیتوں نے مار ڈالا وہ کس طرح آئے جب یہ سن کر دیو جانی سوچ کرنے لگی تب شکر اچارج نے اپنے جوگ بل سے جلادیا یہ حال سن کر دیتوں نے آپس میں کہا کہ جو شکر گرو اُس کو اسی طرح جلادیا کریں گے تو ہمارے مارنے سے کیا فائدہ ہوگا ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس میں وہ جلانہ سکیں یہ بچا کر دیتوں نے گود چراتے وقت پھر کچ کو مار ڈالا اور اُس کے بدن کی مدد چرا کر شکر گرو کو پلا دی جب شام کے وقت کچ پھر نہیں آیا تب دیو جانی کے بنے کہنے سے شکر اچارج نے دھیان دھر کر تینوں لوک میں دیکھا لیکن اُسکا پتہ نہ پایا جب اپنی آتما میں دھیان لگایا تب اُس کو اپنے پیٹ میں دیکھ کر جانا کہ دیتوں نے اُس کی مدد چرا کر مجھ کو پلا دی ہے یہ دشا دیکھ کر شکر اچارج نے کہا کہ اے بیٹی میں کچ کے جلانے سے آپ ہی مر جاؤں گا دیو جانی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اسے ہمارا آپ ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں آپ اور وہ دونوں جینے رہیں شکر جی نے منتر پڑھ کر اپنے پیٹ میں کچ کو جلادیا اور اسی جگہ اس کو سنجونی بدیا پڑھا کر کہا کہ اے کچ جب میں تجھ کو اپنے پیٹ سے نکال کر مر جاؤں تب تو اسی بدیا سے مجھ کو جلادینا کچ بولا کہ بہت اچھا جب شکر جی نے اپنا پیٹ جیر کر کچ کو جیتا باہر نکالا اور آپ مر گئے تب کچ نے سنجونی بدیا سے شکر جی کو جلادیا جب کچ دن بیتے کچ شکر گرو سے جدا ہو کر اپنے گھر آنے لگا تب دیو جانی کچ سے کہنے لگی کہ تم اپنا بواہ میرے ساتھ کرو کچ نے جواب دیا کہ گرو کی بیٹی بہن کے برابر ہوتی ہے اس لئے تجھ سے بواہ نہیں کروں گا اس بات پر دیو جانی نے گرو کو کہنے کو شاپ دیا کہ جو سنجونی بدیا پڑھنے میرے باپ سے پڑھی ہے وہ تجھ کو بھول جائے یہ بات سن کر کچ بولا کہ اے دیو جانی دھرم کرتے ہوئے تو نے مجھ کو شاپ دیا اس لیے تیرا بھی بواہ براہمن کے ساتھ نہ ہو ایسا شاپ دے کر کچ اپنے باپ کے پاس چلا گیا اُسے پر کھچت دیو جانی کو شاپ ہونے کا یہی سبب تھا سو میں نے تم کو سنا یا اب دیو جانی کے بواہ ہونے کی کھچا کہتا ہوں سُنو کہ جب شکر اچارج باجا بر گھو پر باکے دیش میں آکر بسے تب انھوں نے کچھ دن بیٹے پڑھائی اچھا سے



راجا ججات کو بلا کر اپنی لڑکی اُس کو بیاہ دی اور شرمشٹھا کو ہزار دایوں سمیت جینے میں دے کر راجا ججات سے کہا کہ  
 تم شرمشٹھا کو اپنی بیج پرست بٹھالنا اور دیو جانی نے بھی اس بات کا اقرار راجا ججات سے لے لیا جب راجا ججات نے  
 کہا کہ میں شرمشٹھا سے بھوگ نہیں کروں گا تب شکر جی نے دیو جانی کو شرمشٹھا اور ہزار دایوں سمیت بہت گنا اور  
 کپڑا آدک جینے میں دے کر بواہ کیا اور راجا ججات دیو جانی سمیت راج مندر پر آکر اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس  
 کرنے لگا اور شرمشٹھا کو ایک مکان بہت اچھا رہنے کے واسطے بنوایا کچھ دن پیچھے راجا ججات کے یہاں دیو جانی سے  
 دُوبیٹے جڈ <sup>वृद्ध</sup> اور تر بس <sup>वृद्ध</sup> نام پیدا ہوئے ایک دن شرمشٹھا ماسک دھرم سے شہہ ہوئی تھی اور اُس نے  
 راجا ججات بھی باغ میں سیر کے واسطے جانکلا تب شرمشٹھا نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارا راج میں بھی آپ کی داسی  
 ہو کر آپ سے بھوگ اور سنتان ہونے کی اچھا رکھتی ہوں اور راجا کی بیٹی ہو کر دوسرے سے بھوگ نہیں کر سکتی یہ بات  
 سنتے ہی راجا نے شکر اچارج کی بات یاد کر کے بچار کیا کہ شرمشٹھا سے بھوگ کرنے میں میرے واسطے اچھا نہ ہوگا اور  
 یہ راجا کی بیٹی ہو کر اپنے منہ سے ریت دان مانگتی ہے اُسکا کہنا نہ ماننے میں بھی میرا دھرم نہیں رہتا ہے اس واسطے  
 اب اس کی اچھا پوری کرنا چاہیے آگے جو کچھ میرے نصیب میں لکھا ہے وہ مٹ نہیں سکتا یہ بچار کر راجا نے شرمشٹھا سے  
 بھوگ کیا اسی طرح دیو جانی سے چھپا کر کبھی کبھی راجا اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگا کچھ دن یہ بات چھپی رہی  
 جب دُر ج <sup>दुरज</sup> اور اُن <sup>अन</sup> نام دُوبیٹے شرمشٹھا کے راجا ججات سے پیدا ہو کر تیسرا گر بھر رہا تب ایک دن  
 شرمشٹھا دیو جانی کے پنکھا ہانکتی تھی اُس وقت دُوبیٹے شرمشٹھا کے وہاں آکر کھڑے ہوئے دیو جانی نے پوچھا کہ  
 اے شرمشٹھا تیرے یہ دونوں بیٹے کس طرح ہوئے اور تیسرا گر بھر کس سے رہا شرمشٹھا بولی کہ رات کو کسی رکھیشور نے  
 آکر مجھ سے سہنے میں بھوگ کیا تھا اُسی سے دو لڑکے ہو کر تیسرا گر بھر رہا ہے یہ بات سن کر دیو جانی چُپ ہو رہی لیکن  
 اسکے من میں سند یہ ہو گیا اسلئے کئی دن پیچھے دیو جانی نے شرمشٹھا کے مکان پر جا کر اُن لڑکوں سے پوچھا کہ تمہارے  
 باپ کا کیا نام ہے تب بڑے بیٹے نے بتلایا کہ میں راجا ججات کا بیٹا ہوں یہ بات سنتے ہی دیو جانی بہت غصہ سے  
 راجا کے پاس آکر بولی کہ تم نے میرے باپ کے منع کرنے پر بھی شرمشٹھا سے بھوگ کیا اسلئے اب میں تمہارے یہاں  
 نہیں رہوں گی جب ایسا کہہ کر دیو جانی کو ودھ کر کے اپنے باپ کے گھر چلی تب راجا ججات اسکے پیچھے پنتی کرتا ہوا پیدل  
 دوڑا گیا لیکن اُس نے نہیں مانا تب حال اپنے باپ سے جا کر کہہ دیا اور راجا ججات بھی وہاں پہونچ کر کھڑا ہوا جب شکر اچارج  
 نے جانا کہ میرے منع کرنے پر بھی راجا نے شرمشٹھا سے بھوگ کر کے سنتان پیدا کی تب کرودھ کر کے کہا کہ اے راجا تو نے  
 بل کے عذر سے میرا کہنا نہیں مانا اسلئے میں تجھ کو یہ شاب دیتا ہوں کہ تو بوڑھا اور زبل ہو کر استری پر سنگ کرنے کے  
 لائق نہ رہے اور سروپ تیرا بگڑ جائے یہ بات ٹھکر کے منہ سے نکلے ہی اُسی سے راجا بوڑھا ہو کر اُن سے اُسکے ٹوٹ گئے  
 اور ہاں سفید ہو کر آنکھ سے کم دیکھنے لگا تب ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا راج ابھی تک من میرا سنساری ٹکھ سے نہیں بھرا  
 ایک مرتبہ اپرا دھ چھائیے یہ دین بچن من کر شکر اچارج نے اپنی بیٹی کا ٹکھ بچار کر کہا کہ اے راجا میرا شاب پھر نہیں سکتا  
 لیکن تیرے پانچ بیٹوں میں سے جو بیٹا خوشی سے تیرا بڑھا پالیکر اپنی جوانی تجھ کو دیوے گا تب تو پھر جوان ہو جائے گا



دو بچے پیدا ہوئے تب وہ بکرا دوسری بکری سے بچنس گیا اس لیے پہلی بکری انا دھونے سے اپنے براہمن کے گھر چلی گئی اس براہمن نے اپنی بکری کی نہایتا کر کے بکرے کو بدھیا کر دیا جب بکرے نے براہمن سے بہت ہنسی کی اور براہمن نے دیال ہو کر پھر اس کو جیوں کا تیوں بنا دیا تب پھر وہ بکرا سناری شکھ میں بچنس گیا یہ بات سن کر دیوانی بولی کہ اے ہمارا ج وہ بکرا بڑا موٹھ تھا جو پھر بکری کے ساتھ خراب ہوا تب راجا بولا کہ یہی دشا ہماری اور تمھاری بھی ہے اے دیوانی جو آدمی کو دنیا کی سب دولت اور استری اور ساتوں دیپ کا راج ملے اور ہزاروں بیٹے ہو کر سب طرح کے مطلب حاصل ہوں تو یہ بھی من اس کا سناری شکھ سے نہیں بھرتا جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے اس کی آج اور بڑھتی ہے اسی طرح ہر روز ہوس بڑھتی جاتی ہے ایسے اب بکرت ہو کر ہر جھن کرنا چاہیئے جبکہ یہ بات دیوانی نے پسند کی تب راجا حجات نے پُر دچھوٹے بیٹے کو جانی پھیر کر اپنا بڑھایا اس سے پھیر لیا اور راج سنگھاسج اس کو بیٹھا کر دوسرے چاروں بیٹوں کو جو بڑے تھے چاروں طرف کا راج بانٹ دیا اور آپ دیوانی قیمت بدری کیدا میں چلا گیا اور پریشور کا تپ اور دھیان کر کے مُکرت ہوا۔

## ادھیائے بیسواں - کتھارا جا پُرؤ کے منش کی

شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر بچیت اب میں راجا پُرؤ کے منش کی کتھا کہتا ہوں جس کل میں تم نے جنم لیا ہے منو۔ پُرؤ کے منش میں کئی بیڑھی کے پیچھے دھنیت نام راجا بڑا بڑا بیٹا ہو لیکن شکار کھیلنے گیا تو اس نے کنور کھیشور کی کٹی میں ایک لڑکی بہت سُندر دیکھی اور اس پر ہوس ہو کر پوچھا کہ اے پران پیاری تو دیو کنیا کے برابر کس کی بیٹی ہے کسی راجا کی بیٹی تیرے برابر سُندر نہ ہوگی ایسے تیرا سروپ میرے ہر دے میں بس گیا یہ بات سُنتے ہی شکنتلا کنیا بولی کہ اے راجا میں بشوا متر کھیشور اور منیکا اپسر سے پیدا ہوئی ہوں اس بات کو कपच کنو کھیشور جانتے ہیں آپ میرے مکان پر ٹنک کر جو آگیا دیبھے شوکروں کندمول آدک اور ٹوٹا بھریانی سے آپکا آدکروں یہ بات سُنتے ہی راجا خوش ہو کر بولا کہ لڑکی کا بھی سویسر کرنا دھرم ہے جب ایسا کہہ کر راجا بڑے پریم سے رات کو اس کے مکان پر ٹنکا تب دونوں نے خوشی سے آپس میں گندھربی واہ کر کے بھوگ کیا ہر اچھا سے اس کے اسی دن گر بھرہ گیا جب رات کا ل راجا اس شکنتلا کنیا کو اسی جگہ چھوڑ کر مندر پر چلا گیا تب کنو کھیشور نے جانا کہ اس کو راجا سے گر بھرہ گیا ہے دسویں مہینے ایک لڑکا بہت سُندر اور ایسا بلوان اس سے پیدا ہو جو لڑکین ہی میں سینک کے دھنک بان سے شیر کو مارنے لگا تب کنو کھیشور بولے کہ اے شکنتلا تو اپنے لڑکے کو راجا کے پاس لے جا جب کھیشور کی آگیا سے شکنتلا نے اپنے لڑکے کو لیکر راج سجھایا جس کا کہنا کہ اے پرتھوی ناتھ میں تمھاری اسری راجا رسمیت آئی ہوں تب راجا بولا کہ میں تجھ کو نہیں پہچانتا ہوں کہ تو کون ہے اور یہ لڑکا کس کا ہے جب راجا دھنیت نے جان پوچھ کر یہ بات کہی تب راج سجھایا یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے راجا شکنتلا سچ کہتی ہے لڑکا تمھارے بیج سے پیدا ہوا تھا تم ان دونوں کو اپنے گھر رکھو دھرماتا بیٹا اپنے باپ کو ترک جانے سے بجا لیتا ہے

جب یہ آکاش بانی سب بھاواؤں نے سنی تب راجا نے دیوتوں کی ایسا کے موافق شکستہ کو قبول کیا اور اپنے بیٹے سمیت راج مند پر بھیج دیا اور اُس بالک کا نام بھرت رکھا راجا کے مرنے کے پیچھے وہی لڑکا جو پریشور کا انش تھا مارچ گدی پر بیٹھ کر ایسا پرتابی اور چکرورتی راجا ہوا جس نے ایک سو تیس اشومید جگتیہ پر تھوی پرکس اور بہت سے رتن آدک پر تھوئی دان دیے اس کی جگتیہ میں کئی مرتبہ اندر شام کرن گھوڑا چڑا لے گیا مگر راجا بھرت اپنے پرتاب اور بل سے گھوڑا بھین لایا اور اُس کے راج میں کوئی دوسرا راجا اشومید جگتیہ کرنے نہیں پایا اور جتنے لپچھ اور دکھائی راجا پر تھوی پر تھے اُن سب کو اُس نے ناش کر دیا اور ساتوں دیپ کے راجوں کو اپنی سیوکائی میں رکھا اور اپنے بل سے دیتوں کو جیت کر اندر آدک دیوتوں کو دیو لوک کا راج دلا دیا اس کے راج میں پربے اور کھد آدک بہت طرح کے رتن اور ہونا اور چاندی آدک ہمیشہ اس واسطے موجود رکھتے تھے جس میں جس کو جو درکار ہو وہ لے جائے اسی طرح ستائیس ہزار برس تک راجا بھرت نے راجا اندر کے برابر چکرورتی راج کیا اور تپ کرنے سے پراکرم اُس کا بنا رہا اور راجا بھرت نے تین بواہ اپنے یدر بھو ویش میں راجا کی بیٹی سے کیے جب اُس کے یہاں ہر اچھا سے کئی بیٹے بد صورت پیدا ہوئے اس ڈر سے کہ راجا بھرت کہیں گے کہ یہ لڑکے ہمارے بیج سے نہیں ہوئے اُن لڑکوں کو لنگا جی میں پھکوا دیا اسلئے راجا بھرت سنتان نہ ہونے سے چنتا میں رہتا تھا کچھ دن پیچھے راجا نے کٹو رکھیشور سے منتر لیا تب رکھیشور نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے راجا سے جگتیہ کرائی اُسی وقت دیوتوں نے خوش ہو کر بھاردواج نام لڑکا جو متا سے ہوا تھا لاکر بھرت جی کو دیا راجا نے اُس کا نام بھرت رکھ کر بیٹے کے برابر اُس کو پالا اور بھرت کے مرنے کے پیچھے وہ راجا ہوا اتنی کھاسن کہ راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج بھاردواج کس طرح پیدا ہوا تھا اس کی کھاسن کیے شک دیو جی بولے کہ اے راجا ایک مرتبہ برہسپت نے اُتھ ۳۳۳ اپنے بڑے بھائی کی استری متا نام سے زہر دہنی بھوگ کیا تھا اس سے اُس کے گرجھ رہ گیا تھا تب اُس نے اپنے سوامی کے ڈر سے جو لڑکا پیٹ میں تھا اس کو گرا دیا وہی لڑکا بھاردواج نام ہوا جب برہسپت کے سمجھانے اور آکاش بانی ہونے پر بھی متا نے اس کا پالنہ نہیں کیا تب مر ت دیوتا نے جس کے نام کی جگتیہ بھرت نے کی تھی وہ لڑکا راجا کو دے دیا اسی طرح بھاردواج کا نام ہوا تھا

## ادھیائے ایک سو ال - کتھا راجا بھرت کے منش کی

شک دیو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت راجا بھرت کے منش میں کئی بیڑھی پیچھے راجا نے دیو بھرت سے ایسا ہاتھ ہوا جس نے راج سنگھاسن کے اوپر نہ بیٹھ کر من اپنا برکت کر لیا اور اپنی ایک استری اور ایک لڑکے کی جگہ جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا اور اُس نے بھوجن کرنا بھی پریشور کے آشرے پر چھوڑ دیا جب کوئی آدمی اپنی خوشی سے بے مانگے بھوجن دیتا تھا تب اُس کو اپنی استری اور پتر سمیت کھا کر جنگل میں خوشی سے رہتا تھا نہیں تو بھوکے رہ کر کچھ آپ کد مول آدک لانے میں اپاے نہیں کرتا تھا ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ بھوجن نہ ملنے سے اٹا لیسٹ اپاس اُس کو ہو گئے اُنچا سویں دن تھوڑا ناچ اُس کو کوئی دے گیا راجا نے اُس کو پکا کر

اس کے تین حصے کر کے جیسے چاہا کہ بھوجن کرے ویسے ناراین جی بڑھے براہمن کا روپ دھر کر راجا کے دھرم کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں آکر بولے کہ لے راجا میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ یہ بات سنتے ہی رنٹ دیونے بڑی شردھا سے اپنا حصہ اُس کو کھلا دیا جب وہ حصہ کھا کر ناراین جی براہمن روپ بولے کہ ابھی میرا پیٹ نہیں بھرا تب رانی اور راجکار نے بھی اپنا اپنا حصہ اُس براہمن کو کھلا کر آپ تینوں آدمی جیوں کے تین بھوکھے رہ گئے اور براہمن روپی پریشور آشیر بادے کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے کئی دن اور اُن کو بنا ناج کے بیت گئے تب پھر تھوڑا اناج کسی نے لا کر اُن کو دیا جیسے ان تینوں نے آپس میں بانٹ کر بھوجن کرنا چاہا ویسے ایک شودرنے آکر کہا کہ میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ راجا نے اُس کو اپنا اتھ (تھان) سمجھ کر سب بھوجن کھلا دیا اور آپ تینوں آدمی اسی طرح رہ گئے رانی اور راجکار بہت دن تک اناج نہ پانے سے کمزور ہو گئے تھے اس لیے راجا اُن سے بولا کہ جس برتن میں اتھ نے بھوجن کیا ہے اُس میں کچھ حصہ اناج کا لگا ہوگا اُس کو دھو کر لیو جب رانی اور راجکار نے وہ برتن دھو کر پینا چاہا تب ایک دُوم گتے کو ساتھ لیے ہوئے آپہنچا اور بھوکھ سے بیٹھ کر راجا کے سامنے گر پڑا اور رو کر کہنے لگا کہ میری جان نکلی جاتی ہے یہ برتن کا دھوون آپ کے پینے کے لائق نہیں ہے یہ جوٹھن میرا حصہ سمجھ کر مجھ کو دے دو جس میں اُس کو پی کر اپنا پران بچاؤں راجا نے اُس چانڈال میں بھی پریشور کا پرکاش سمجھ کر اُس کو ڈنڈوت کی اور رانی اور راجکار دُوم سے بولے کہ ہم لوگوں نے بہت دن پیچھے یہ دھوون پینے کو پایا ہے تم دیا کر کے اُس کو چھوڑ دو تو ہم اُس کو پی لیں جب اُس چانڈال نے نہیں مانا تب وہ دونوں آدمی دھوون کا پانی بھی اُس کو پلا کر آپ بھوکھے رہ گئے جبکہ پریشور نے اس طرح کا دھرم اور دھیرج اُن تینوں کا دیکھا تب اُسی دُوم سے شام برت چتر گچ روپ شکھ چکر گدا پدم لیے پرگٹ ہو کر آیا اور رانی اور راجکار سے بولے کہ تم کو بڑا دھیرج ہے جلد تینوں نے پریشور کا درشن پا کر بنے پوربک اُن کی اسٹ کی تب ناراین جی رنٹ دیو کو اپنے گلے لگا کر بولے کہ لے راجا ہم تم سے بہت خوش ہیں جو بردان مانگو وہ ہم تم کو دیویں رنٹ دیو ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا راج میں یہی چاہتا ہوں کہ میری سب رعیت ٹکھ بادے اور کوئی در دڑی نہ ہو اور میرا من آپ کے چروں میں لگا رہے تب پریشور نے اچھا پوربک بردان بکر راجا اور رانی اور راجکار کو اُسی تن سے بان پر بیٹھا کر بیکٹھ میں بھیج دیا اور رنٹ دیو کا گرگ نام دوسرا بیٹا جو راج سنگھاسن پر تھا اُس کے منش میں سب لوگ اپنی کرپا سے براہمن ہو گئے اور پُرؤ کے منش میں بہت چھتر **बृहत्** نام راجا ہو کر اُس کے منش میں ہستی **हस्ती** نام راجا ایسا پرتاپی پیدا ہوا کہ جس نے ہستنا پور شہر بسایا اسکے یہاں تین بیٹے آج میڈھ **सृजमी** اور پُر میڈھ **पुर्मी** اور دُر میڈھ **दुर्मी** نام بڑے دھرم تانے والے آج میڈھ کی سنتان ہل من ہو گئی مذگل **मुद्गल** اسکے منش میں ایسا گمانی ہوا کہ جس کے نام کا گو تر آج تک دنیا میں پرگٹ ہے اور مذگل کے منش میں ایلیا نام کتیا ہاسندری ہو کر گوتم دھیشور کو بیاہی گئی جس کے گرجھ سے شتاند نام بیٹا پیدا ہو کر اُس کے ستوتی نام بالک پیدا ہوا جس کا بیج ایک دن اُسی اپسر کو دیکھ کر سرکڑے کے جگل میں گر پڑا اور اُس بیج سے کرپا چارج **कृपाचार्य** نام لڑکا اور کرپی **कृपी** نام لڑکی پیدا ہوئی جن کو

راجاشنن **राजशेन** جو بھارودراج کے بنش میں تھا شکار کھیلتے ہوئے جنگل میں اُن کو پٹے دیکھ کر اپنے گھر اُٹھالایا اور لڑکوں کی طرح اُن دونوں کو پالا اور راجاشنن کے ہاتھ میں یہ گُن تھا کہ جس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھ دے اُس کا روگ چھوٹ جائے اسیلے جو روگی اُن کے پاس جاتے تھے اچھے ہو کر چلے آتے تھے اس کا بن دنیا میں اُنکا بڑا جس پر گٹ ہوا کہ راجاشنن سب کسی کا ٹکھ دینے والا ہے ایک مرتبہ اُس کے راج میں پانی نہیں برسا اور پرجا لوگ بنا آناج کے دُکھ پانے لگے تب راجا نے رکھیشوروں سے پوچھا کہ ہم نے کون ادھرم کیا جو ہمارے راج میں پانی نہیں برسا رکھیشوروں نے بجا کر کہہ دیا تم نے دیو اپنی اپنے بھائی کا حصہ چھین لیا تھا اس واسطے پانی نہیں برسا تم اس کا حصہ دے ڈالو نہیں تو پانی نہ برسنے سے تمہاری رعیت دُکھ پادگی جب یہ بات سننے ہی راجاشنن نے دیو اپنی سے جو جنگل میں بیٹھا پکڑا تھا اس طرح بھلاؤ دے کر بات چیت کی کہ جس میں اُسکے منہ سے کئی باتیں بید کے خلاف نکل آئیں جس سے دیو اپنی کا پتہ نکل گھٹ گیا تب شنن کے راج میں پانی برسنے سے رعیت نے ٹکھ پایا اے راجا پر بھیت راجاشنن ایسا پرتاپی ہوا کہ جس کا جس سنسار میں بھارا ہے۔

## ادھیائے بائیسواں - کتا دوداس کے بنش کی

شکد یوجی بولے کہ اے راجا پر بھیت مگنل کا بیٹا دوداس بڑا پرتاپی ہو کر اُسکے بنش میں راجا دروید **द्रुवि** بہت تیجوان پیدا ہوا جس کی بیٹی درویدی نام کو ارجن تمہارے دادا بھیلی بیدہ کر لائے تھے اور وہ ارجن آدکسپا پنچ بھائی پانڈوؤں کی استری ہوئی تھی اور راجا دروید کے دھرشٹ من آدک کئی بیٹے پیدا ہوئے اسی دھرشٹ من نے جمابھارت میں درونا چارج **द्रुणाचार्य** کا سرکٹا تھا اور اجمیڈھ کے بنش میں برہدتھ نام بڑا پرتاپی راجا ہو کر اُسکے دو استریاں تھیں ایک رانی سے ست جت نام بیٹا پیدا ہوا اور دوسری رانی سے کوئی بیٹا نہیں پیدا ہوا اسیلے راجا جمابڑے شنن کی سیوا کرتا تھا ایک دن کسی رکھیشور نے خوش ہو کر ایک آم راجا برہدتھ کو دے کر کہا کہ تو یہ پھل اپنی استری کو کھلا دے اسکے لڑکا پیدا ہوگا راجا نے وہ آم لے کر اپنی بڑی رانی کو دیا سو دونوں مانیاں آپس میں پرہیز رکھنے سے آدھا آم بانٹ کر کھا گئیں راجا سے دونوں استریوں کے گرجہ رہا اور دسویں مہینے اُنکے پیٹ سے آدھا آدھا لڑکا جس طرح کوئی آدمی کھڑے آدمی کو چیر ڈالے پیدا ہوئے اُن کو دیکھتے ہی راجا نے کرودھ کر کے جنگل میں پھکوا دیا اور آم بانٹ کر کھانے کا حال سن کر راجا دونوں بانوں پر بہت خفا ہوا جہاں پر وہ دونوں ٹکڑے راجا نے پھکوا دیے تھے وہاں پر ہر اچھا سے جو نام راجھسی با پونجی اور اُس نے اپنی مایا سے دونوں ٹکڑوں کو ملا دیا تو وہ لڑکا پریشور کی اچھا سے جی اُٹھا تب وہ راجھسی اُس کو راجا کے پاس لے گئی راجا نے اُس کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر اُس کا نام جراسندھ **जरासंध** رکھا اور جراسندھ بڑا جوان اور تیجوان راجا ہوا جس کو بھیمن سین نے خری کرشن بگوان کی کرپا سے دونوں ٹانگیں چیر کر مار ڈالا اور جراسندھ کا بیٹا سندھو ہو کر اُسکے بنش میں دیو اپنی نام راجا بڑا پرتاپی اور دھرماتا ہوا جس نے راج سنگھاسن چھوڑ کر من اپنا بڑکت کر لیا اور اُترا کھنڈ میں جا کر تپ کر رہا ہے کجا کے اُستھ میں

چندریشی محل کو پھر پیدا کرے گا اب راجاشنتن کے بنش کی کتاب جس کے گل میں تم ہوئے ہو برتن کرتا ہوں سنو کہ  
 راجاشنتن کی استری سے سل پیدا ہو کر اُس کے بنش میں راجا دوداس کو روایا پر تاپی ہوا کہ جس کے نام کا کرچھتر **चक्रचित्र**  
 تیرتھ پرگٹ ہوا اور راجا دوداس کو پورب جنم کے سنکار سے کوڑھ ہو گیا تھا ایک دن وہ شکار کھیلنے وقت جنگل میں جا کر می  
 سیاکل ہوا تو وہ کرچھتر میں جا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھا وہاں ایک کنڈ پانی کا دیکھ کر جیسے راجا نے اُسیں انسان کیا  
 ویسے اسکا کوڑھ چھوٹ گیا تب وہ بہت خوش ہوا اور اُس کنڈ کو اور دوسرے جو کنڈ اور تالاب وہاں تھے سب کو  
 اچھی طرح بنوا دیا اُسی کارن وہاں کا نام کرچھتر ہوا اور اسکے بنش میں راجا دیپ ایسا پر تاپی ہوا کہ جس نے دلی ایسا  
 شہر بسایا اور راجاشنتن کی دوسری استری گنگا جی سے بھیکم پتاسہ ایسے بلوان اور دھرماتما ہوئے جنہوں نے  
 پرشرام جی سے جد کیا دھنکھ بدیا میں انکے برابر کوئی نہ تھا راجاشنتن کی تیسری استری ہیوتی سے چترانگد **चित्राङ्गद**  
 اور پچتر **पचित्र** بیرج دولہ کے پیدا ہوئے اے راجا پر بھکت یہ وہ ستوتی تھی جس کے ساتھ ہمارے دادا پر اشرومن نے  
 لڑکپن میں ناؤ پر بھوک کیا تھا اُسی سے بید بیاس ہمارے باپ پیدا ہوئے ایک دن ستوتی کا بیٹا چترانگد شکار  
 کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا تب چترانگد نام گندھرب نے اس دشمنی سے کہ میرے برابر اس نے اپنا نام کیوں کھا  
 ملا والا اور ہمیشہ پتاسہ اپنے بھجاکے بل سے اُمیا اور اُمیکا اور اُمیا کا نام تین لڑکیاں کاشی زرش کی سولہرے  
 جھین لائے تھے ان تینوں کا بواہ پچتر بیرج سے ہوا اُس میں اُمیا نام لڑکی اپنے من میں چاہنا راجا شالو **शालु**  
 کی رکھتی تھی اس لیے راجا پچتر بیرج نے اُس کو تیاگ دیا اور امیکا اور امبا کا سے اتنی پریت ہوئی کہ دن رات  
 راج مندر میں رہ کر اُن کے ساتھ بھوک اور بلاس کرتا تھا اس لیے راجا چھتری کے روگ ہونے سے بناسنتان مر گیا  
 تب ستوتی نے اپنا فیش بڑھانے کے واسطے بید بیاس اپنے بیٹے کو جو پر اشرومن سے پیدا ہوا تھا بلا کر کہا کہ  
 پچتر بیرج کی دونوں استریوں سے ایک ایک لڑکا پیدا کر دو تب بید بیاس جی جو پریشور کا اوتار تھے بولے کہ اے ماما  
 دونوں استریاں پچتر بیرج کی میرے سامنے ننگی ہو کر چلی جاویں تو میرے دیکھنے سے اُن کے گرجہ نہ کر ایک ایک  
 لڑکا پیدا ہوگا جب امبا اپنی ساس کی آگیا سے ننگی ہو کر بید بیاس کے سامنے چلی تب اپنے بالوں سے اپنا منہ  
 چھپا کر آکھ بند کر لی تھی اس سے دھرتراشتر نام اندھا بیٹا پیدا ہوا اور امبا کا شرم سے اپنے بدن میں مٹی لگا کر  
 اُن کے سامنے گئی تھی اس کارن اس سے راجا پاٹ پندروگی پیدا ہوا اور بلرا نام داسی پچتر بیرج کی ننگی ہو کر  
 ہنستی ہوئی بیاس جی کے سامنے چلی گئی سو اُسکے پیٹ سے بڈرجی پرم بھگت جو دھرم راج کا اوتار تھے پیدا ہوئے  
 اور دھرتراشتر کے مہوچوہن آدک تھو بیٹے کا نہ دھادی نام استری سے پیدا ہوئے اور راجا پاٹ تھا بلے پودا کو ایک  
 دھرتراشتر ہرن روپ نے جو راجلے کے ڈیادینے سے بھوک کرنے نہیں پاتا تھا یہ شاپ دیا تھا کہ تم استری سے بھوک  
 کرتے وقت مر جاؤ گے اور سوائے اسکے راجا کے پندروگ تھا اس لیے اسکے سنتان نہ تھی جب گنتی ان کی استری نے  
 اپنے پت کی آگیا لیکر شتر کے پر تاپ ہے دھرم اور اند اور پون دیوتاؤں کو بلا کر اُن سے بھوک کیا تب دھرم سے  
 ہوا جا جد مضر اور اند سے ارجن اور پون سے مکھیم سین یہ تین بیٹے پیدا ہوئے پھر گنتی نے اُسی مندر سے

آشوتی کئی روپتاؤں کو بلا کر نکل اور سندھ یونام دُوبیٹے اپنی سوت مادی نام سے پیدا کیے۔ پانچوں بھائی دروپی سے بواہ کر کے اپنے اپنے پاس باری باندھ کر اُس کو رکھتے تھے۔ پانچوں بھائیوں کے ایک ایک بیٹا دروپی سے پیدا ہوا جن کو اشوتھا مادی نام سے پوڑی نام دوسری استری سے دیوک اور بھیم سین کے بڑے بھائیوں کی راجہسی سے گھنٹکچ پتو ککھ اور سندھ کے سوترا سوترا سوترا سے بچے اور نکل کے کرن متی کرما سوتی استری سے ترمترا اور ارجن کے بھدرانا نام استری شری کرشن جی کی بہن سے ابھن اسمبھن نام پتر پترا پتی پیدا ہوا جو تھا را باب تھا اور ارجن کے پوڑی نام استری سے جوناگ کی بیٹی تھی بھراہن سمبواہن نام اور ایرادت نام دو بیٹے بڑے تھو ان پیدا ہوئے اس میں ایرادت کو من پوڑی ماریا پسرپتی نام اس کے نانے اپنے راس بٹھالا اور بھراہن نے ارجن سے بڑا بھاری جد کیا تھا اسکی کتھا اشومیدھ پر مہا بھارت میں لکھی ہے اور جب اشوتھا مادی نے تھارے مارنے کے واسطے برہم استر چلایا تب شری کرشن جی سیکنڈے ناتھ نے اُترا تھاری مانا کے پیٹ میں تھاری رتھا کی اور اسے راجہ پرکھیت جو جینجے جنم جے آدک چار بیٹے تھارے ہیں ان میں جینجے بڑا پترا پتی اور ساتون دیپ کا چکرورتی راجہ ہوگا اور تھارا بدل لینے کے واسطے ایسی جگہ کرے گا جس میں بہت سے سانپ جل کر مر جائیں گے اور شجھ کرم کرنے سے دُنیا میں اُس کا بڑا نام ہوگا اور تھارے مرنے کے پیچھے کچھ پیر ہی تک بہت نا پور کا راج تھارے بنش میں ہکر پھوستانا پور بھاجی میں دور بجائے گا تب مینی نام راجہ تھارے بنش میں ہو کر وہاں پر سوتی پری سوتی پری بسا دے گا اس کے پیچھے تھارے بنش سے راج گدی چھوٹ جائے گی دوسرے راجہ ہوں گے اور بید بیاس ویدویا س جی ہارے باپ نے چاروں بید اور س پُران اپنے چیلوں کو پڑھائے تھے لیکن شری بھاگوت جو سب بیدوں کا سارا نش ہے کسی کو نہ پڑھائی کیوں ہم کو پڑھائی تھی وہی امرت روپی کتھا ہم تم کو سناتے ہیں اور سندھ ویدو سندھ جراسندھ جراسندھ کا بیٹا اور راجہ ججات کے بنش میں بہت سے راجہ ہوئے اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے۔

### ادھیائے تیسواں - کتھا جد بنشیوں کی

شکر یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اب ہم جد بنشیوں کی کتھا جس گل میں شری کرشن جی کا اوتار ہوا تھا کہتے ہیں اس کے سننے سے آدمی کو سب سوز تھاتے ہیں سو تم چت لگا کر سنو کہ راجہ ججات کا جدھ سندھ نام بڑا بیٹا جو دیو جانی سے ہوا تھا اُس کے بنش میں کئی پیر ہی کے بعد راجہ ہسرار جن سہسرا جین ایسا تھو ان پیدا ہوا جس نے پچاسی ہزار برس چکرورتی راج کیا اُس کا نام اسمرن کرنے سے گیا ہوا دھن مٹا ہے اُس کے گھڑاؤں بیٹوں میں نوسو بیٹا ہوئے راجکاروں کو پرشرام جی نے مار ڈالا پانچ بیٹے جو بچے تھے اُن میں جے دھوج جے جے نام بیٹے سے مال جگہ جات جات نام چھتری پیدا ہو کر اُس کے بنش میں مدھ مدھ نام بڑا پترا پتی ہوا اسی





بسدیو **वसुदेव** جی کے چھوٹے بھائی کو بیاہی گئیں اور دیوکی نے دیوکی کو اپنی سب لڑکیوں کا بواہ بسدیو جی  
 سے کر دیا اور پانچال دیش کا راجہ کنت بھوج **कुन्तिभोज** راجہ سورسین **शूरसेन** سے بڑی بہت رکھتا تھا لیکن  
 اُس کے اولاد نہ تھی اس لئے سورسین نے اپنی پر تھا **पृथा** نام لڑکی اُس کے راس بٹھال دیا اسی سے پر تھا کا نام  
 گنتی ہوا اور راجہ کنت بھوج نے گنتی **कुन्ती** کا بواہ جو پنج کنیا میں تھی راجہ پانڈے سے کر دیا اور جد مشہور آدک اُس سے  
 پیدا ہوئے اور جب گنتی نے دُر باسا کو کھیشور کو لڑکپن میں اپنی سیوا سے خوش کیا تب رکھیشور نے ایک دیوا ہت  
**देवाहूत** منتر گنتی کو ایسا سکھا دیا کہ جس منتر کے پڑھنے سے دیوتا چلے آتے تھے گنتی نے لڑکپن میں ایک دن سرسوتی  
 کنارے پر بچھا لینے کے واسطے وہ منتر پڑھ کر جبے سورج دیوتا کا آواہن کیا ویسے سورج دیوتا رتھ پر سوار وہاں آکر  
 بولے کہ مجھ کو تو نے کس واسطے بلایا ہے اُن کا تیج دیکھتے ہی گنتی دُر سے کانپتی ہوئی اٹھ چڑھ کر بولی کہ اسے ہمارا راج میں  
 نے منتر کی پر بچھا لینے کے واسطے آپ کو بلایا تھا اب آپ دیاں ہو کر چلے جائیے یہ بات سُن کر سورج دیوتا بولے کہ ابے  
 گنتی میرا آتا بر تھا نہیں ہو سکتا اب میں تیرے ساتھ بھوک کر کے لڑکا تجھ کو دوں گا یہ بات سُن کر گنتی نے بے کیا کر لے  
 ہمارا راج ابھی میرا بواہ نہیں ہوا لڑکا ہونے سے میری نندا ہوگی یہ سُن کر سورج دیوتا بولے کہ اسے گنتی تو دھیرج رکھ  
 تیرا لڑکپن جوں کا تیوں بنا رہے گا یہ کہہ کر سورج دیوتا گنتی سے بھوک کر کے اپنے استھان پر چلے گئے اُس سے پر مشور  
 کی اچھا سے گنتی کے ایک لڑکا بہت سندر اور تیوان گندل آدک اپنے کان کی راہ سے پیدا ہوا اُس کو دیکھ کر گنتی نے  
 آج شرج اتانا اور صندوق میں رکھ کر گنگا جی میں بہا دیا اور دیوی لڑکا کرن نام پڑا بلوان ہو کر مہا بھارت میں راجہ درج  
 کی طرف سے لڑتا تھا جس کو ارجن بھارے دادا نے مارا اور بسدیو جی کی ایک بہن پر تھا نام کی کتھا ہم نے تم کو کونانی  
 اب اُن کی اور چار بہنوں کا حال سُنو کہ دوسری بہن ست دیبی کا بواہ برہم دھرم **ब्रह्म** کا رکھ کار **कारुष** دیش کے  
 راجہ سے ہوا اُس سے دنت بکر آدک بالک پیدا ہوئے تیسری بہن شرت کیرت **श्रुति कीर्ति** نام کا بواہ دھرت کیرت  
**धृष्टकेतु** سے ہو کر سترون **शत्रुवन** آدک نے اُس کے یہاں جنم لیا چوتھی بہن راج دیبی کا بواہ اوتی پری **अन्ती प्री**  
 میں راجہ جے سین **जयसेन** سے ہوا پانچویں بہن شرت سردا **श्रुति सर्वा** نام دم گوکھ **दम गोख** راجہ چندری کو بیاہی  
 گئی جس کے پیٹ سے ششپال پیدا ہوا اور اس سے سات لڑکی دیوکی کے بسدیو جی کے اور گیارہ استری ہو کر سب سے  
 سنتان ہوئی اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے اور دیوکی کے گرجہ سے شری کرشن تر لوکی ناتھ اور سات بیٹے  
 اور سجدہ و نام لڑکی نے جنم لیا تھا ہم دسویں اسکندھ میں شام سند کے اوتار لینے کی کتھا کہیں گے اب درو پدی کے بواہ  
 کا حال سمجھنے سے کہتے ہیں سُنو کہ ارجن مچھلی کو بید کر درو پدی کو سویر میں سے لے آئے اور ارجن آدک پانچوں بھائیوں  
 نے اُس کو اپنے استھان پر لیجا کر گنتی اتاسے کہا کہ ہم ایک جینر لائے ہیں وہ اُس کو کھانے کی چیز بھیج کر بولی کہ تم پانچوں بھائی  
 آپس میں بانٹ لو اس لئے انا کی انسا پانچوں بھائیوں نے درو پدی کو استری بنا کر رکھا جب راجہ درو پد کو یہ بات  
 اچھی نہ معلوم ہوئی تب جد مشہور نے ان سے کہا کہ ہم انا کی انسا مال نہیں سکتے یہ آج شرج دیکھ کر راجہ درو پد نے باس جی  
 سے پوچھا کہ اے ہمارا راج میرا راج **मिरा रज** درو پدی کے بواہ کا ارجن نے پورا کیا اور درو پدی میری لڑکی کو جد مشہور آدک

پانچوں بھائی اپنی استری بنا کر رکھا چاہتے ہیں سو آپ کے نکٹ اس لوگی کو کس کی استری ہونا چاہئے بیاس جی نے  
 ڈر پد کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اے راجہ ہم درد پدی کے پورب جنم کی کتھا کہتے ہیں سنو کہ ایک مرتبہ دیوتوں نے کیا  
 دیکھا کہ ایک پھول کل کا بہت اچھا لنگا جی میں ہما جاتا ہے تب اندر بوسے کہ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ یہ پھول کہاں  
 سے آیا ہے جب اندر اس پھول کا حال معلوم کرتے ہوئے جہاں سے لنگا جی کا پانی نکلا ہے وہاں جا پہنچے تب کیا  
 دیکھا کہ ایک استری بہت سُندہ رکھری ہوئی روتی ہے اور اُس کے آئینہ لنگا جی میں گرنے سے پھول ہو کر بہتے ہیں یہ  
 حال دیکھتے ہی اندر نے آشچرچ مان کر اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے پتھر وہ بولی کہ میں ایک جگہ چلتی ہوں  
 تو بھی میرے ساتھ آتے ہیں حال تجھ کو معلوم ہو گا یہ بات کہ کہ وہ استری آگے کو چلی تب اندر بھی اُس کے ساتھ ایک  
 پہاڑ پر چڑھ گئے تو وہاں کیا دیکھا کہ ایک پُرش اور استری بہت سُندہ اور توجوان رتن جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے  
 آپس میں کچھ کھیل رہے ہیں جب اس پُرش نے اندر کو دیکھ کر آدرا نکا نہیں کیا تب اندر نے ابھان سے من میں کہا کہ دیکھو  
 میں سب دیوتوں کا راجہ ہو کر یہاں آگیا ہوں سو انھوں نے کچھ میرا آدر نہیں کیا اور اس پُرش نے جو شری مہادیوی  
 انتر جاتی تھے جیسے اندر کی طرف دیکھ کر ہنس دیا ویسے اندر مارے ڈر کے ٹوٹ گئے یہ دُش اُن کی دیکھ کر شری شیوجی  
 انتر جاتی نے کہا کہ تم ایسی پرنگیا کر دکھ پھر ابھان نہ کریں گے تو تھاری جان بچے گی جب اندر نے اُن کے ڈر سے  
 وہی پرنگیا کی تب شری شیوجی سنگھاسن سے اُن کو اندر کو پہاڑ کی اندر میں لے گئے وہاں جا کر اندر نے کیا دیکھا کہ چار  
 پُرش اور اندر ہی کی صورت وہاں بیٹھے ہیں اندر ان کو دیکھتے ہی گھبرا کر چلے گئے تھے اُسی جگہ اسے ڈر کے چُپ چاپ  
 کھڑے رہے تب شری شیوجی نے اندر سے کہا کہ جس طرح تو نے غور کیا تھا اُسی طرح ان چلندوں نے بھی غور  
 کیا تھا اسی کارن یہ لوگ کندر میں بند ہیں اس میں ناراین جی سے چاہتا ہوں کہ تم ان چاروں سمیت سنار میں  
 جا کر جنم لو یہ شاپ سننے ہی پانچوں اندر شری شیوجی کے چروں پر گر کر بلاپ کرنے لگے تب شری بھولانا تھ نے کہا  
 کہ تم لوگ سنار میں جنم لیکر اچھے کرم کرو گے اور بڑے بلوان ہو گے تھارے ہاتھ سے بہت خور بیر پڑائی میں مارے  
 جائیں گے یہ سن کر انھوں نے سنے کیا کہ اے ہما پر بھوکپ کی آگیا کے موافق سنار میں جنم ہمارا ضرور ہو گا لیکن  
 ایسی بات کیجئے کہ جس میں دیوتوں کے بیج سے آدمی کا تن پادیں شری شیوجی نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی ہو گا اس  
 لئے وہ پانچوں دھرم راج اور پون اور اندر اور اشونی کمار دیوتوں کے بیج سے جڈھنٹھرا دھرم سین اور آرجن  
 اور کل اور ہمد یو نام پیدا ہوئے اور جس استری کے ساتھ اندر پہاڑ پر گئے تھے اُس مایا رپنی استری سے شری شیوجی  
 سے کہ کہ یہ بھی آدمی کے تن میں پیدا ہو کر ان پانچوں کی استری ہوگی سو اے راجا وہی استری اگر تیرے یہاں چڑی  
 تمام پڑی ہوئی اور انھیں پانچوں اندر نے راجہ پاند کے گھر جنم لیا ہے اس سے تم کچھ سوچ اس بات کا اپنے من میں  
 مست کرو یہ حال سن کر راجہ درد پد کا سوچ چھوٹ گیا اور کوئی رکھی شور لیا لکھتے ہیں کہ درد پدی نے شری شیوجی کا  
 تپ کیا تھا تب شری شیوجی نے پرتن ہو کر اُس سے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے تب درد پدی نے پانچ مرتبہ اپنے منھ سے  
 کہا کہ پُت اس سے شری شیوجی نے اُن کو یہ بردان دیا کہ تو پانچ آدمیوں کی استری ہوگی یہ سن کر درد پدی بولی

اے ہمارا راج میں نے پانچ پتہ ہونے کے واسطے تمہارا پتہ نہیں کیا تھا تب شری شیوجی نے کہا کہ تو نے پانچ پتہ اپنے منہ سے پتہ پتہ لگا اس لئے میں نے تجھکو پانچ پتہ دیئے جو تو ایک بار کستی تو ہم تجھکو ایک ہی پتہ دیتے اب جو ہمارے منہ سے نکلی وہ بات پھر نہیں کہتی تو دھیرج رکھ تیرے پانچوں پتہ آپس میں جھگڑا نہیں کریں گے اور تیرے نصیب میں اسی طرح نکھا تھا در کوئی مہا پرش ایسا بھی کہتے ہیں کہ ایک گھوڑا سستے میں چلی جاتی تھی اُس کو دیکھ کر پانچ سائڈ کا دیو کے بس ہو کر اُس گھوڑے کے پیچھے دوڑے دروہری یہ دشا دیکھ کر بسنے لگی تب اُس گھوڑے نے دروہری کو یہ خواب دیا کہ تو تجھکو دیکھ کر ہستی ہے اس لئے تو بھی پانچ پرشوں کی استری ہوگی اسی کارن دروہری کے پانچ پرش تھے

## دسواں اسکندھ

### لیلا اور کتھا شری کرشن اوتار کی

ہر جگتن کے ہیئت سون لیت منج اوتار  
تب ہی سرگن دھرت میں ایک روپ کرنا  
ساڈھ رکن کو ڈکھ بھو دین بھومی نماج  
ایسا پاپ بچار کے بھوم بھنی آدھین

جنم مرن سے رہت میں نارائن کرتار  
جب پرشوی پر ہوت ہے ادھک پامپا بتار  
ددا پر جنگ کے انت میں کنس کو جب راج  
جگتیہ بوم لی ان کر ہ جا کو ڈکھ دین

جب سب دیوتا جاس کے کینھی بہت پکار  
تب دھر سرگن روپ کو در کو ہر ہمار

### ادھتیاے پہلا۔ پوچھنا راجہ پرکھیت کا کتھا شری کرشن اوتار کی شکدیوچی سے

جب راجہ پرکھیت کو نوا اسکندھ کتھا شری مذہب گوت کی پانچ دن میں سُننے سے گیان پیدا ہو کر اپنے گت ہونے کی راہ دکھلائی دی تب راجہ نے اتھ جوڑ کر بتے کیا کہ اسے شکدیو سوامی آپ نے کتھا سدرج بنی اور چھٹا پھلے راجہ اور رکھیشور دس کی جھگڑا گھوڑے پر بیٹھ کر تپ اور دھیان میں جنم اپنا کاٹ کر بیکٹھ کر گئے ہیں کسی وہ کتھا اور شری نارائن جی کی مہاتمن کر میرے من کو بودھ ہوا اب جد بنشیوں کی کتھا جس کل میں شری کرشن ہمارا راج ترلوکی ناٹھ نے اوتار لیکر بہت لیلا سنار میں آدمیوں کے گت ہونے اور ہر جگتوں کو بیکھ دینے کے واسطے کی تھی سنا چاہتا ہوں اور آپ نے کہا تھا کہ پر برہم پر میثور سد ایک روپ رہ کر جنم اور مرن سے رہت میں سوانوں نے دیکی جی کے پیٹ سے کس طرح جنم لیا اس بات کا سند یہ میرے من میں اچھا ہے سو آپ مٹا دیجئے اور آپ نے یہ بھی کہا ہے کہ لہو یوچی نے دیو کی جی کے گہو میں اس کہا ہے پوچھ روہنی جی کو اُن کی ہانگیوں کے گتے ہیں اس کا

حال بھی بتا کر کے کئے ٹھکڑا اس کتھا کے سننے میں آلس نہ ہو کر ہر روز حوصلہ بڑھتا جاتا ہے آپ جیوں جیوں یہ کتھا ٹھکڑا سنا تے ہیں تیوں تیوں زیادہ پیاس میں امرت سا پلا تے ہیں جس پر میٹور کی استت کرنے میں برہا دک دیوتا ہار مان گئے تو پھر دوسرے کی کیا سام تھ ہے جو ان کے گٹوں کو برن کر سکے میرے پڑکھوں نے شری کرشن ہمارا راج کی دیاے در جو دھن اور کرن آدک بڑے بڑے شور پیروں کو مار کر راج گدی پائی اور جس سے اشو تھاما درونا چارج کے بیٹے نے کرودھ کر کے چاہا کہ نام اور پیش پانڈووں کا دنیا میں باقی نہ رکھوں اور میرا پران مارنے کے واسطے بھم شتر میری ماما کے پیٹ میں چلایا اسی سے شری شام سندرنے مہری رتھیا کی دہی شری کرشن جی انباشی پرکھو تیوں لوک کی اُتیت اور پالن کرنے واسے اور ہمارے گل پُرج اور سہایک میں سو آپ دیا کر کے اُن کی کتھا سنا ئے۔ دو با

سُن کے شک ہوئے تے راجا تو بڑا بھاگ  
ماکھن پر کھوٹوں یا تے باڑھو ہے ازگ

اے راجہ تو نے شام سندرنی کتھا پوچھ کر ٹھکڑا ٹھکڑا دیا اب میں نزل حبش شری کرشن جی کا ٹھکڑا سنا ہوں لیکن تو نے کئی دن سے اتاج پاتی نہیں کھایا پیاس نے تیرا چت ٹھکانے نہ ہوگا اور ٹھکڑا بچت ہو کر یہ کتھا سنا چاہئے یہ سُن کر راجہ بولا کہ اے سوامی آپ نے جو ناسکندھ کی کتھا امرت رد پی ٹھکڑا سنا ئی ہے وہ امرت کانوں کی راہ پینے سے پیٹ میرا بھر گیا ہے اس لئے ٹھکڑا کچھ بھوکھ اور پیاس ذرا بھی نہیں ہے شک دیو جی یہ بات سُن کر بہت خوش ہوئے اور پڑیا کے چروں میں دھیان لگا کر اُن کو ڈنڈت کی اور پھوٹوں دن سو ہمارے دوست اسکندھ کی کتھا شروع کر کے کہا کہ اے راجہ ہمارے جگ کے آخر میں بھج بھان جُنشی کے بنش میں سورمین نام راجہ بڑا پرتاپی ہوا جس نے وکھنڈ پتھوی کے راجوں کو جیت کر جش پایا اور راجہ سورمین کے مر کھیا تام استری سے پانچ لڑکیاں اور بسدیو جی آدک دن رٹکے پیدا ہوئے اور بسدیو جی بڑے بیٹے نے پہلا براہ اپنا اور مہنی نام بیٹی راجہ روہن سے کیا اور سترو پٹ رانی بسدیو جی کے تھیں جب بسدیو جی نے اٹھا رھواں براہ اپنا دیو کی جی سے جو راجہ دیوک کی بیٹی اور راجہ کنس کی چھیری بہن تھیں کیا تب یہ نکاش باقی ہوئی کہ دیو کی جی کے آٹھویں گریھ سے کنس کا مارنے والا پیدا ہوگا ایسی آکاش باقی سُن کر کنس نے بسدیو اور دیو کی کو قید کیا تب پر بھم پر میٹور نے شری کرشن نام سے دہاں جنم لیا اتنی کتھا سُن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج کنس کس طرح پیدا ہوا اور کیونکر شری کرشن ہمارا راج مٹھرا جی میں جنم لے کر گوکل میں گئے یہ کتھا بتا کر کے کئے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اُن دنوں راجہ آہک جُنشی مٹھرا جی میں راج کرتا تھا جب دیوک اور اگر سین نام دو بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اور وہ مرگیا تب اگر سین بڑا بیٹا اُس کا مہا پرتاپی راجہ ہوا اور پون رکھا نام رانی اُس کی بہت سندرا اور بہت برتا آٹھویں پھر راجہ کی سیدا اور اگیا میں رہا کرتی تھی ایک دن انی پون رکھا رجولا انسان سے شدھ ہو کر اپنے پیت کی اگیا سے کہ سہیلوں سمیت بن ہمارے گئی وہاں بہت اچھے اچھے بھول اور بھل لگے تھے اور بہت طرح کے کچھ ہماوتی بولیاں بولتے تھے اور ٹھنڈھی اور خوشبودار اور دھیمی ہوا بہتی تھی اور ایک طرف جنا جی پہاڑ کے نیچے لہریں بہتی تھیں ایسی شو بھا دیکھتے ہی پون رکھا رتھ سے اُتر کر بن ہمارے کرنے لگی جب وہ گھوٹی پھرتی ہوئی سہیلیوں سے الگ ہو کر ایک گٹھا ٹوپ بن میں اکیلی جا پہونچی تب ہمارا تچا سے

اچانک اُس جگہ دُرملک نام راجپس بھی گھومتا ہوا آپہونچا اور پون رکھا کا روپ دیکھتے ہی اُس پر موہت ہو گیا جب اُس نے بھوگ کرنے کی اچھا سے اپنا روپ راجہ اُگر سین کا ایسا بنالیا اور سامنے آکر رانی سے بھوگ کرنا چاہا تب پون رکھا دن کو بھوگ کرنا ادھر دم بچا کر بولی کہ مہاراج دن کو بھوگ کرنے سے دھرم چھوٹ کر باپ ہوتا ہے اس لیے دن کو بھوگ نہ کیجئے اسی طرح میں بہت سی باتیں لکھ کر پون رکھا نے اپنے کو بچانا چاہا لیکن دُرملک راجپس نے جو کام دیو کے بس ہو رہا تھا رانی کا ہاتھ زبردستی پکڑ لیا اور زمین پر گر کر اُس کے ساتھ بھوگ کیا اور پون رکھا بھی اُس کو اپنا پت سمجھ کر چپ ہو رہی دوہا

حبیبی ہو موہتا دیسی اُپکے بڑھ  
ہوں ہر دے بے سہر جاے سب شدھ

اے راجہ پر بچیت جب دُرملک بھوگ کر کے اپنا راجپس روپ بنا کر رانی کے سامنے کھڑا ہو گیا تب رانی پون رکھا اس کو دیکھتے ہی بہت شرمندہ اور سوچ میں ہو کر بڑے کرودھ سے بولی کہ اے راجپس ادھر می چاندال تو نے یہ کیا چھل کر کے میرا ست دھرم کھو دیا تیرے ماما اور پتا اور گرد کو دھیکار ہے جس نے تجھے ایسا گیان کھلایا تیری ماما ایسا کپوت پیدا کرنے سے باز رہتی تو اچھا تھا جو لوگ آدمی کا تن پا کر کسی کا ست دھرم بگاڑ دیتے ہیں اُن کو بہت جمنوں تک نرک بھوگنا پڑتا ہے دُرملک یہ بات سُن کر بولا کہ اے پون رکھا تو کرودھ کر کے مجھ کو شاپ مت دے تیری کو کھ بند دیکھ کر مجھ کو بڑا سوچ تھا سوچا آج چھوٹ گیا میں نے اپنے دھرم کا چھل تجھ کو دیا میرے بھوگ کرنے سے تیرے گرجہ رہ کر بڑا پرتاپی لڑکا پیدا ہو گا اور وہ اپنی بھجاکے بل سے نوکھنڈ پر تھوی کے سب دلوں کو جیت کر اکیلا چکرورتی راج کرے گا اور پر برہم پریشور شری کرشن نام سے پر تھوی پر اوتار لیکر اُس سے لوں گے اور میرا نام پچھلے جنم کا کال نیم ہے لٹکا کی لڑائی میں ہونان جی کے ہاتھ سے مارا گیا اب دُرملک نام راجپس کا جنم پا کر تجھ کو بیٹا دیے جاتا ہوں تو کسی بات کی چٹنا مت کر ایسا لکھ کر دُرملک اپنے گھر کو چلا گیا اور یہ بات سُن کر رانی پون رکھا نے سمجھا کہ پریشور کی اچھا اسی طرح پر تھی ہونے والی بات بنا ہوئے نہیں رہتی ایسا بچا کر اُس نے اپنے من کو دھیرج دیا جب سہیلیاں پون رکھا کو ملیں تب پون رکھا کا رنگ اور سنگار بگڑا ہوا دیکھ کر بولیں کہ اے رانی تم کو اتنی دیر کہاں لگی اور تمھاری یہ کیا دشا بنی ہے یہ سُن کر رانی نے کہا کہ جب تم نے مجھ کو اس جگہ میں پہلی چھوڑ دیا تب بندہ نے آکر مجھ کو ایسا ستایا کہ جس کے ڈر سے ابھی تک میرا کلیجہ دھڑکتا ہے اسی ست سیری یہ دشا ہوئی یہ بات سُن کر سب سہیلیاں گھبرا گئیں اور رانی کو رتھ پر بٹھا کر راج مند پرے آئیں دس سیدھے گھوڑے تیرس ابر بہت کے دن جس وقت رانی کے بیٹا پیدا ہوا اُس وقت ایسی آندھی چلی کہ پر تھوی کا چنے لگی اور ہزاروں درخت گر پڑے اور اندھکار ہونے اور بادل گر جئے اور بجلی چکنے سے دن اندر رہا بے پکر تارے ٹٹنے لگے اور راجہ اگوہین نے بیٹا پیدا ہونے کی بڑی خوشی کی اور مانگنے والوں کو بہت دیا اور دھندلا دی جب راجہ نے پوچھا تو اسے دیکھ کر کئی جنم کُندلی کا چھل پوچھا تب پتہ چلنے لگا کہ اپنے بیٹے کا نام کنس رکھو بلکہ بہت بلوان ہو کر چھل کو اپنے ساتھ لے کر راج کرے گا اور دیوتا اور سادھو بہت بہرہ رکھتے لوگ اس کے ہاتھ سے دکھ پاویں گے

اور تھارا راج سنگھاسن چھین کر آپ راج کرے گا اور پر جا کو بہت دکھ دے گا جب اس کے بہت باپ کرنے سے  
پر تھوی بہت دکھ پادے گی تب پر ہم پریشور دتار لیکر اُس کو اپنے ہاتھ سے لائیں گے یہ بات سن کر پہلے راجہ اُدھ  
ہوا پھر پریشور کی اچھا اسی طرح جانکر سنو کہ کیا اور جو تپوں کو اُدھ کے ساتھ بیکر کے بیٹے کو پالنے لگا جب کنس پانچ  
ہو برس کا ہوا تب بہت طرح کا ظلم رعیت پر کرنے لگا کبھی تھرا باسی لوگوں کو زبردستی پکڑ کر جنگل میں لیجاتا اور مار کر  
دھواُن کی پہاڑ کی کھد میں چھپاتا اور چور کے اُس سے سامنے تھے اُن کی چھاتی پر چڑھ کر گلا دبا کر مار ڈالتا اور  
کبھی لوگوں کو نہانے کے واسطے اپنے ساتھ جتنا کتا لے جاتا کتائی میں لٹکے ڈالتا جب اس طرح کا باپ  
کنس کرنے لگا تب سب تھرا باسی اپنے اپنے لوگوں کو گھر میں چھپا رکھنے لگے اور سب رعیت اُس کے ہاتھ سے  
کبھی پکڑ کر پس میں کھینچ لگی کہ یہ کنس پاپی راجہ اگر سین کے بیٹے سے پیدا نہیں ہے یہ کوئی پاپی جو ایسے دھرتا راجہ  
کے گھر پیدا ہو کر رعیت کو دکھ دیتا ہے جب راجہ نے رعیت کو دکھ دینے کا حال سنا تب کنس کو بہت ڈانٹ کر بھجایا  
کہ تو رعیت کو مت دکھ دیا کر دیکھ وہ راجہ کا کتنا نامان کر اور زیادہ دکھ رعیت کو ہر روز دینے لگا تب راجہ نے  
اُس کی یہ دشا دیکھ کر بڑے سوچ سے من میں کہا کہ ایسا ادھرمی بیٹا پیدا ہونے سے میں بے اطلاق کے ہی اچھا تھا جس کے  
پوتے کا پیدا ہونا ہے اُس کا جس اور دھرم دنیا میں نہیں رہتا اس طرح بہت سوچ کر کے راجہ اگر سین بچھپایا  
تھا تھا اور کنس پر اُس کا کچھ پس نہیں چلتا تھا جب کنس آٹھ برس کا ہوا تب اکیلا گدھ دیش میں جا کر تراسندھ سے  
چھوٹا پاپی راجہ تھا کشتی لڑا جب راجہ جراسندھ سے اُس کو اپنے سے زبردست جان کر بھجاکہ میں اُس سے لڑائی  
میں نہ جیتوں گا تب ہار مان کر دوسیلیاں اپنی کنس کو سیاہ دیں جب کنس وہ فوج استروپوں کو ساتھ لیکر تھرا پڑی  
میں آیا تب وہ دھارہ اگر سین اپنے باپ سے دشمنی کر کے کہنے لگا کہ تم رام نام چھوڑ کر شری مہادیوی کا نام چاکر دینے کہ  
راجہ بولا کہ میرے سب کام پورے کرنے والے شری رام ہی ہیں اُن کا انجمن چھوڑ دوں تو کس طرح بھوساگر پار اُترے گا  
جب کنس نے یہ بات راجہ کی سنی تب کرودھ کر کے راجگی پر سے راجہ اگر سین کو گرادیاد آپ راج سنگھاسن پر  
بیٹھ کر راج کا کام کرنے لگا اور اپنے راج میں ایسا دھندہ چھوڑا پڑا دیا کہ کوئی آدمی پریشد کا نام نہ لے اور جگیا اور  
ہوم اور دان اور دھرم اور تپ اور چپ پریشور کا نہ کرے جو کوئی ہمارا حکم نہ مانے گا اُس کو ہم مار ڈالیں گے جب  
ایسا دھندہ چھوڑا اپنے سے اُس کے راج میں سب لہجے کرم بند ہو گئے اور راجہ کنس وگنڈ اور براہمن اور ہر جگتوں کو دکھ دیکر  
دیتوں کی صلاح سے راج کا کام کرنے لگا اور اُس نے پرتھوی کے سب راجوں کو اپنے بل سے جیت لیا تب لیکن  
اپنی فوج لیکر سوگ میں راجہ اندر سے جُہد کرنے چلا اُس وقت ایک منتری یعنی دزیر نے جو راجہ اگر سین کے وقت  
کا نوکر تھا کنس سے کہا کہ اسے پرتھوی نا تھا بغیر تڑا شوسیدھ جگیتہ کے اندر راسن نہیں ملتا ہے آپ اپنے بل کا گھنڈہ لپیٹے  
دیکھئے راون اور کبھ کرن کو گھنڈے کیسا کھو دیا کہ جن کے گل میں کوئی پانی دینے والا بھی نہ رہا یہ بات سن کر راجہ کنس  
اندر سے رٹنے نہیں گیا اتنی کھانسا کر لنگہ یو جی بولے کہ اسے راجہ پر بھکت جب پرتھوی پر راجہ کنس کے ڈر سے جگیتہ  
وغیرہ اچھے کرم سب نے کرنا چھوڑ دیا اور براہمن اور ریکھیشور راجھسوں کے ہاتھ سے دکھ پانے لگے اور پرتھوی لے

پاپوں کا بوجھ نہیں سہہ سکی تب اُس نے گود دپ دھر کر روتی پکارتی ہوئی راجہ اندر کے سامنے جا کر بے کیا کہ اے  
 ہمارا راج دنیا میں کنس اور راجھس لوگ بڑا پاپ کرتے ہیں اُن کے ڈر سے ہر مہمن اور جگیتہ آدک شہ کرم کوئی نہیں کرتا ہے  
 آپ مجھ کو حکم دیں تو میں مرت لوک چھوڑ کر پاتال لوک چلی جاؤں پاپوں کا بوجھ مجھ سے سہا نہیں جاتا ہے یہ بات سُن کر راجہ  
 اندر نے دیوتوں سمیت برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی اُن سب کو ساتھ لیکر کیلاش پہاڑ پر اس راجھاسے  
 گئے کہ شری مہادیو جی راجھسوں کو سزا دینے کے لائق ہیں وہ راجھسوں کو مار کر پرتھوی کا دُکھ چھڑا دیں گے جیسے برہما جی  
 وہاں پہنچے دیے شری مہادیو جی انترجامی بولے کہ اے برہما جی اس پرتھوی کا بوجھ اُنارنے کی سامتھ ہم کو اور تھو  
 نہیں ہے اس کا دُکھ چھڑانے والے آدپش بھگوان ہی ہیں وہی پرتھوی کا بوجھ اُناریں گے یہ بات کہہ کر شری مہادیو  
 جی برہما جی وغیرہ کو ساتھ لیکر چھیر ساگر کے کنارے چلے گئے اور وہاں اتھ جڑ کر سب کسی نے پر برہم پریشور کی یہ است  
 کی کہ اے کرپاندھان کنس کی سامتھ ہے جو آپ کی مہا برزن کر سکے آپ نے منش روپ دھر کر شکھا سُر دیت کو مار کر بید کو  
 سدر سے باہر نکالا اور کچھ کر دپ ہو کر مندر اچل پہاڑ اپنی پیٹھ پر لے کر چھیر ساگر تھ کر چودہ رتن نکالے اور بارہ روپ  
 دھر کر پرتھوی کو پاتال سے باہر نکال لائے اور دیوتوں کی رتھا کرنے کے واسطے باون روپ ہو کر راجہ بل سے پرتھوی کا  
 دان لیا اور پرشرام اڈار لیکر سب چھتروں کو مار ڈالا اور ساتوں دیپ کی پرتھوی اُن سے چھین کر براہمنوں کو دان کر دی  
 اور شری رام چند را دتار لیکر رادن آدک راجھسوں کو مار ڈالا اسی طرح جب جب پرتھوی پر دیت اور راجھس اور پاپی  
 اور راجہ گنوں اور براہمنوں کو اور ہر بھکتوں کو دُکھ دینے ہیں تب تب آپ اُن کی رتھا کرنے کے واسطے سگن اڈار لیکر ادھر  
 کو مارتے ہیں سوان دفن کنس آدک کے پاپ کرنے سے پرتھوی بہت دُکھی ہو کر آپ کی شرن آئی ہے اس پر دیال ہو کر  
 رتھا کیجئے اور گنوں اور براہمن اور ہر بھکتوں کو شکھ دیکھئے جب برہما دک دیوتوں نے اس طرح پر نارائن جی کی است  
 کی تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے برہما ہم کو پرتھوی کا دُکھ معلوم ہوا ہم سگن اڈار لیکر اُس کا بوجھ اُناریں گے ہم جنم اور  
 مرن سے کچھ کام نہیں رکھتے لیکن بسد پو اور دیو کی نے کچھلے جنم میں ہمارا تپ اور دھیان کر کے ہم سے یہ بردان مانگ  
 لیا ہے کہ ہم اُن کے پتر یوں اور اسی طرح مند اور جو دا جی نے بھی ہمارا تپ کر کے یہ بردان مانگا تھا کہ ہم تھارے  
 بال لیلکا کا شکھ دکھیں اس لئے ہم اُن کی اچھا پوری کرنے کے لئے متھرائیں بسد پو اور دیو کی کے تھم جنم میں گئے اور گول  
 میں جا کر بال چتر اپنا مند اور جو دا کو دکھلا دیں گے اور کنس آدک ادھری راجوں کو مار کر اپنے بھکتوں کو شکھ دیں گے  
 سو تم دیو اور دیوتاؤں کو مدح اور گول اور تھرائیں پہلے سے جا کر خد بنی گول اور گوال بنش میں ہماری لیلکا کا شکھ دیکھئے  
 کو جنم پو پیچھے سے ہم بھی تھارو روپ دھر کر اڈاریوں کے سب دیوتا یہ آکاش بانی سننے ہی بڑی خوشی سے اپنے اپنے  
 گھر آئے جب برہما جی نے آکاش بانی کا حال سب پرتھوی کو سمجھا دیا تب وہ بھی خوش ہو کر اپنے استھان پر چلی آئی اور  
 نارائن کی اگیا انساں دیوتا اور شن اور کنیر اور گندھرب آدک اپنی اپنی استروں سمیت متھ اور گول میں جنم لیکر خد بنی  
 اور گوال بال نکلائے اور چاندوں سمیت کی رچاؤں نے بھی برہما جی سے اگیائے کر گریوں کا جنم لیا اتنی کھاسا کر شکھ یو  
 جی بولے کہ اے راجا اب ہم دیو کی جی کے بولہ کا حال سکتے ہیں سو کہ دیو کن نام جو اگر سین کا بڑا بھائی تھا اُس کے



چار بیٹے اور چھ بیٹیاں ہوئیں سو اس نے چھٹوں بیٹیاں بسدیو جی کو بیاہ دیں جب دیو کی تمام ساتویں بیٹی اس کے یہاں پیدا ہوئی تب دیوتا بہت خوش ہوئے اور راجا اگرکسن کے یہاں کنس آدک دین بیٹوں نے جنم لیا جب دیو کی بیاتھنے کے لائق ہوئی تب دیو نے راجا کنس سے اگیا لیکر اچھی ساعت میں اُس کے بواہ کا تلک بسدیو جی کے یہاں بھیج دیا جب سورین بسدیو جی کے باپ تلک لیکر بڑی دھوم دھام سے منہرا میں بسدیو جی کو بیاہنے آئے تب راجا کنس اپنے باپ اور چاچا اور فوج کو ساتھ لیکر آگے سے گیا اور براتیوں کو بڑے آدر بھاؤ سے لیکر جزا سا دیا اور سب کا شمشا چار جھنجا جوگ کیا اور بسدیو جی کو منڈ دے میں اچھا کر بدھ پور بک دیو کی جی کا بواہ اُن کے ساتھ کر دیا اور پندرہ ہزار گھوڑے اور چار ہزار باغی اور اٹھارہ سو تھو اور دس سو داسی اور گھنا اور کپڑا آدک بہت چیزیں شمشا براتیوں بڑے آدر سے بد کیا۔ دو ہا

تب چڑھائے رتھ دیو کی آپ بھٹیو رتھوان  
پہونچا دن ات پریت سون چلیو نہت ابھان

جب کنس بسدیو اور دیو کی کا رتھ ہانکنا ہوا تھوڑی دور منہرا کے باہر گیا تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اسے کنس تو جس کو بڑی خوشی سے پہونچانے جاتا ہے اُس کے پیٹ سے آٹھواں لڑکا تیرا مارنے والا پیدا ہوگا جب یہ آکاش بانی سُن کر کنس مارے ڈر کے کا پیٹ لگا اور گھوڑے کی باگ ہاتھ سے گر پڑی تب اُس نے بچار کیا کہ کوئی کیسا ہی ناتے دار ہو لیکن اپنی جان سے زیادہ پیارا نہیں ہوتا اس لیے دیو کی کو ابھی ارڈوانا چاہئے نہ وہ رہے گی نہ اُس سے آٹھواں لڑکا تیرا مارنے والا پیدا ہوگا یہ بچار کر کنس رتھ کے بھتیہ گھس گیا اور دیو کی کے سر کے بال بکھر کر اُس کو نیچے کھینچ لایا اور تنگی تلوار نکال کر دودھ سے دانت پیتا ہوا یوں کہنے لگا کہ جس درخت میں زہر کے برابر پھیل گئے اُس کو پہلے ہی سے جڑ سے اکھاڑ ڈالنا چاہئے جب وہ درخت ہی نہ رہے گا تب اُس میں پھول اور پھل کس طرح لگیں گے اس لئے ابھی دیو کی کو ارڈواںوں تو بے کھٹے ہو کر راج کر دیں یہ سُن کر جتنے آدمی اُس وقت وہاں تھے وہ سب چننا کر کے بونے لگے لیکن راجہ کنس کے مارے کسی کو یہ بحال نہ تھی کہ کچھ کہہ سکتے تب بسدیو جی نے بچار کیا کہ کنس اگیان کو باپ اور پُتن کا کچھ بچار نہیں ہے اس وقت میرے کر دودھ کرنے سے دیو کی کا پران جائے گا اس لئے چھا کرنا اُچت ہے کس واسطے کہ جب زبردست دشمن غصہ کرے تب چھا کر کے وہ وقت بچا جانا چاہئے جس طرح ٹھنڈا لوہا گرم لوہے کو کاٹ ڈالتا ہے اسی طرح چھا کرنے والے آدمی وقت پا کر اپنے دشمن کو جیت لیتے ہیں ایسا بچار کر بسدیو جی نے راجا کنس کے سامنے ہاتھ جوڑے کیا کہ اسے پر تھو سی ناٹھ ڈنیا میں تمھارے برابر کوئی دوسرا بلوان اور پرتاپی نہیں ہے جو تمھاری برابری کر سکے جہاں سب لوگ تمھاری چھایا میں رہتے ہیں وہاں تم کو یہ اُچت نہیں ہے کہ ایسے شور میرا ہو کر اپنی بہن پر بتا پرا دھ تلوار جلاؤ استری ارڈوانے کا بڑا باپ ہے ایسا باپ کرنے والے کے بہت پُرکھا نرکیں پڑتے ہیں جب آہی یہ جانے کہ ہم بھی نہیں مریں گے تب باپ کرے تو اُچت بھی ہے گردنیا میں جو پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا جو اپنا حق نہ ہونے کے واسطے بہت تدبیریں کرے تو بھی یہ حق کسی طرح نہیں رہ سکتا اور جوانی اور جوانی بھی کچھ کام نہ آکر قبول جس اعدا جس دنیا میں ہو جاتا ہے۔

## کبت

دانا کو سپ اندھانا اور دیپ ایسے جا کے جس ابھون لودیپ درپ چھائے ہیں  
 بل ایو بلون کو بھینو جہاں بیچ را دن سان کو پر تاپی جگ جائے ہیں  
 بان کی کلان میں سچان درون پار تھ سے جا کے گتن دیندیاں بھارستیں گائے ہیں  
 کیسے کیسے شور رپے چاتری برنج جو پھر چکچور کر دھور میں ملائے ہیں

## دوا

تلسی جو خ مرن ہے تو آدے کوئے کا ج

ارب کھرب لون درب ہے ائے است لون لاج

یہ بات سن کر کنس بولا کہ اے بسدیو تم نے بھی تو آکاش بانی سنی اس کی تدبیر پہلے سے کرنا چاہتے جس میں  
 نہ مردوں جو میں آج دیو کی کو نہیں ماروں تو چنتا میری نہیں چھوڑے گی اور اس کے بدلے میں تمھارا بواہ دوسری  
 کنیا سے کر دوں گا اور اس کو مار کر بیکرہ جاؤں گا یہ بات سن کر براہمن اور رکھیشوروں نے جو اس کے ساتھ تھے  
 کنس سے کہا کہ بید اور شاستریں بہن کا مارنا بڑا پاپ لکھا ہے ایسا دھرم کرنا تم کو بچا ہے جب کنس نے براہمنوں  
 کا سمجھنا بھی نہیں مانتا بسدیو جی نے بچا کر کیا کہ یہ پاپی راجا اپنی ٹیک پر ہے ایسی تدبیر کرنا چاہتے جس میں  
 دیو کی اُس کے ہاتھ سے بچ جائے پریشور جانے کہ دیو کی کے کب لوکا پیدا ہو یا اسی بیچ میں کنس پاپی مر جائے  
 اس وقت جو دیو کی ماری جاتی ہے اُس کا لوکا دینا کنر دیو کی کا پران بچانا چاہئے یہ وقت گذر جائے پچھتا جاوے گا ایسا بچا کر  
 بسدیو جی نے کنس سے کہا کہ اے ہمارا ج میں ایک بنی کرتا ہوں سنے کہ آکاش بانی نے یہ موافق آپ دیو کی کے  
 بیٹوں سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں کچھ دیو کی سے کھٹکا نہیں ہے اس لیے دیو کی کو بقصور کھجکر چھوڑ دیکئے اُس  
 سے جو لوکا پیدا ہو گا اس کو میں آپ کے پاس پہنچا دوں گا اس بات کے ساکھی سورج اور چند راہیں کنس نے  
 یہ بات سن کر ہونہار کے بس ہو کر بسدیو جی سے اقرار لیکر دیو کی جی کو چھوڑ دیا اور بسدیو جی سے بولا کہ تم نے اس وقت  
 کھجکواپ سے بچا یا یہ کسکر اسی جگہ سے بسدیو اور دیو کی کو بد کر دیا اور آپ راج مندر پر چلا آیا اور بسدیو جی دیو کی  
 سمیت اپنے استھان پر پہنچے جب کچھ دیو میں دیو کی جی کے بیٹا پیدا ہوا اور بسدیو جی نے اسی وقت روتا ہوا  
 لوکا لاکر کنس کے آگے رکھ دیا تب کنس نے ہنس کر کہا کہ اے بسدیو جی تم بڑے سچے ہو تم نے ہم سے کچھ کپٹ نہیں کھا  
 ہمارے بھلے کے واسطے اپنے بیٹے کی محبت چھوڑ کر روتا ہوا لوکا لاکر ہمارے سامنے رکھ دیا اس سے ہم کو کچھ ڈر  
 نہیں ہے اس کو تم اپنے گھر بچاؤ بسدیو جی خوش ہو کر اُس کو اپنے گھر لے آئے لیکن کنس کو ادھرمی کھجکر بچھے دیکھتے اور  
 یہ بچا کر کرتے جاتے تھے کہ لچر بنا کر نہ مارو اسے جب بسدیو جی لوکا لیکر چلے گئے تب کنس نے اپنی سہاراؤں سے کہا کہ آکاش  
 بانی کے موافق کھجکواٹھویں بالک سے مرنے کا ڈر ہے اس کو برہنہ مار کر کیوں پاپ لوں اسی سے ہر اچھا سے ناروس  
 دہاں آپ پہنچے جب کنس نے اُن کو بڑے آدر بھاد سے بٹھا لا اور اُن کے چرن دھو کر بدھ پورک پوجا کی تب نارو جی  
 نے کہا کہ اے کنس تو نے بسدیو کے بیٹے کو کس واسطے پھر دیا یہ بات تو نہیں جانتا کہ بسدیو جی کی سوا کرنے کے واسطے

سب دیوتا اور رکھیشوروں نے گوگل اور متھرا میں آکر جنم لیا ہے اور دیو کی کے آٹھویں گرجہ میں پریتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے شری کرشن جی اوتار لیکر تجھ کو راجھسوں سمیت لائیں گے اور تیرا باپ آدک سب جد بنشی دیوتاؤں کے اوتار ہو کر تیرے دشمن ہیں اُن کو اپنا دوست مت جان ایسا کہ ناردن نے آٹھ لکیریں پریتھوی پر پھینک کر کنس کو دکھلا کر گناہ یا تو دونوں طرف سے آٹھویں لکیر اخیر کی ٹھہری تب نارد جی نے کنس سے کہا کہ یہ نہیں معلوم کہ کون آن آٹھویں لکیر سے تیری موت ہے جب یہ سمجھا کہ ناردن چلے گئے تب کنس نے اُسی ساعت بسدیو جی کو بالک سمیت بلا بھیجا اور لڑکے کو پریتھوی پر تنک کر مار ڈالا اور بسدیو اور دیو کی کو قید کیا اور اپنے انا پتا کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر کہا کہ میں اپنا پروان بچانے کے واسطے دیو کی کے بیٹوں کو مار ڈالوں گا اور کنس نے اُگرسین اپنے باپ کو بھی بسدیو اور دیو کی کا سہاویہ اور اپنا دشمن سمجھ کر اُن پر چوکی پہرا کر دیا اور پرلتب بجا کسری اگھا سُر وغیرہ راجھتوں کو بلا کر حکم دیا کہ نارد جی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ سب رکھیشور اور دیوتوں نے متھرا اور گوگل میں آکر جنم لیا ہے انھیں لوگوں میں شری کرشن جی اوتار لینے سوئم جتنے جد بنشی متھرا اور گوگل میں پاؤ سب کو مار ڈالو

### ادھیائے دوسرا۔ گرجہ باس کرنا شری کرشن جھگوان کا دیو کی جی کے سپٹ میں

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت اسی طرح پانچ بیٹے اور دیو کی جی کے پیدا ہوئے اور بسدیو جی نے اپنے اقرار کے موافق اُن کو بھی کنس کے پاس لیجا کر دیدیا اور کنس نے اُن کو بھی مار ڈالا اور کنس کی اگیا کے موافق پرلتب اور بکا سُر وغیرہ راجھسوں نے متھرا میں جا کر جتنے جد بنشیوں کو کھاتے پیتے لیتے پھرتے وہاں پایا سب کو باندھ کر لے آئے اور کنس نے کسی کو بانی میں ڈبو کر اور کسی کو آگ میں جلو کر اور کسی کا کلا دبا کر مار ڈالا جو جد بنشی اُس کے مارنے سے بچے وہ سب اپنے لڑکے بالوں سمیت متھرا چھوڑ کر پانچال وغیرہ دیشوں میں جا چھپے اور بسدیو جی نے روہنی نام استری کو نہ جی اپنے مٹر کے گھر گوگل میں بھیج دیا اور نہ جی نے اُس کو بڑے آدر سے اپنے یہاں رکھا اتنی کھائیں کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے مہاراج ناردن ایسے گیانی اور ہر جگت نے جو کنس کے پاس آکر اپنی صلاح سے بسدیو جی کے لڑکے اور جد بنشیوں کو مروا ڈالا اس کا کیا کارن تھا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا ناردن نے اس واسطے یہ باپ کنس کے ہاتھ سے کرایا جس میں پاپ کرنے سے اُس کے کچھلے جنم کا پن جانا ہے اور شری کرشن جھگوان جلد اوتار لیکر اُس کو مار ڈالیں اے راجا پرکھیت جب راجا کنس دیوتا اور رکھیشوروں کو جھٹوں نے جد بنشی کل میں جنم لیا تھا مار کر بہت طرح دکھ دینے لگا اور اُس نے چھ بیٹے بسدیو جی کے یاد دہ کی طرح مار ڈالے تب بسدیو اور دیو کی نے ہر چوں کا دھیان کر کے بڑی عاجزی سے منی کی کہ اے مہا پرکھیت ہم کو نہیں کیے ڈالتا ہے اب جلدی نہ دھ لیکر اُس دکھ سے چھڑاؤ دو

بیت بناسن دکھ ہرن جنی بجن سُر اے	اب ہم کو کوئی نہیں تم بن اور ہمارے
جب اس طرح بسدیو اور دیو کی نے بہت بلا پ کیا تب پریشور پرہم انترجامی دیندیاں نے یہ بچار کیا کہ	

دیوتا اور من اداک متھرا اور گول میں جنم لے چکے اب پہلے شری بھجن جی بلدیو نام سے پھر ہم باس دیو نام سے اور  
بھرت جی پر دمن اور شتر بن جی اندھ اور شری سینا جی رگنی نام سے اوتاریوں ایسا پکار کر پریشور نے بلدیو جی کا  
گرہ دیوکی جی کے پیٹ میں اسٹھر کر دیا اور اپنی آنکھ سے جوگ مایا دیی روپ کو پرکٹ کیا جب وہ دیی پریشور کے سامنے  
ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی تب اُس سے کہا کہ تو ابھی متھرا پُری میں جہاں راجہ کنس ہمارے بھکتوں کو دکھ دیتا ہے اور ساتواں  
گرہ بلجھدر جی کا جو دیوکی جی کے پیٹ میں ہے نکال کر روہنی جی کے پیٹ میں دھردے اور یہ بھید کوئی دُشٹ  
نہ جانے اس کام کے کرنے سے کلجگ میں تیرا نام دُرگا دیی پرکٹ ہو کر پڑا ہوا تم ہوگا اور سنساری جو تیری پوجا کرنے  
لے اپنا منور تھ پادیں گے اور سنسار میں بلجھدر جی کا نام منکر کھن اور بلرام اداک اور تیرے بھی بہت نام پرکٹ ہونگے  
یہ کام کر کے تیرا جو داجی کے گرہ سے جنم لے اور ہم بھی بلدیو جی کے گھر جنم لیکر گول میں آتے ہیں یہ بات سننے ہی جوگ  
مایا پر ہم پریشور کی پرکرا کر کے موہنی روپ سے متھرا میں آئی اور دیوکی جی کے پیٹ سے بلجھدر جی کا گرہ نکال لیا  
اور گول میں لیجا کر روہنی جی کے پیٹ میں دھردیا لیکن یہ حال روہنی جی کو نہیں معلوم ہوا اور جوگ مایا نے بلدیو اور  
دیوکی کو پسند دیا کہ میں نے تمہارا لڑکا گرہ سے نکال کر روہنی کے پیٹ میں دھردیا ہے تم کسی بات کا سوچ نہ کرنا ایسا پسند  
دیکھتے ہی بلدیو اور دیوکی نیند سے جاگ کر آپس میں کہنے لگے کہ بھگوان یہ بات بہت اچھی کی لیکن گرہ گر جانے کا  
حال کنس سے کھلا بھیجنا چاہئے نہیں تو پیچھے سے نہ معلوم وہ کیا دکھ دیوے جب بلدیو جی نے ایسا پکار کر ایک چکیدار  
سے گرہ گر جانے کا حال کنس کو کھلا بھیجا تب اُس نے خوش ہو کر اپنے چکیدار سے کہا کہ آٹھواں گرہ رہنے کا حال جلدی  
کنا اتنی کھٹا سنا کر غلجیو جی بولے کہ اسے راجا سادن سدی پتیر دشی بدھ کے دن بلجھدر جی نے روہنی جی کے پیٹ  
سے گول میں جنم لیا اور جوگ مایا نے جو داکے پیٹ میں جا کر گرہ باس کیا اور بیکٹھ ہاتھ جگت ٹٹل کرنے دے دیوکی جی  
کے گرہ میں آئے تب اُن کا پرکاش آنے سے بلدیو اور دیوکی کا منہ سورج کے برابر چمکنے لگا۔ دوہا

ہا کھن پر بھج جی گرہ میں باس کیو جب آئے | شو برہا دک آئے کے استت کری مناسے |

اپنے قید ہونے سے پہلے ایک دن دیوکی جی برت رکھ کر جتنا اُشان کرنے کے واسطے گئی تھیں وہاں جو داجی سے  
بھینٹ ہوئی جب دونوں نے آپس میں کنس کے دکھ دینے کی بات چیت کی تب جو داجی نے دیوکی جی سے کہا کہ میں  
اپنا لڑکا تم کو دیکر تمہارا لڑکا میں پالن کر دوں گی یہ اقرار دونوں آپس میں کر کے چلی آئیں جب دیوکی جی کے آٹھواں  
گرہ رہا تب کنس نے یہ حال سننے ہی قید خانہ میں آکر بڑے بڑے راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال دی اور بلدیو جی  
سے کہا کہ تم اپنے من میں کچھ کہت نہ رکھو جب آٹھواں لڑکا پیدا ہوا اسی وقت ہمارے پاس پہونچا دینا تمہارے  
اقرار کے موافق ہم نے دیوکی جی کی جان چھوڑ دی تھی ایسا کہ کنس نے بلدیو اور دیوکی کے ہتھکڑی اور بیڑی  
ڈال کر اُن کو کھڑی میں بند کر دیا اور فضل دے کہ بہت راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال کر راج مند پر چلا آیا اور  
اُس دن بہت ڈر سے اُپاس کر سوراہا اور دوسرے دن پھر قید خانے میں جا کر بلدیو اور دیوکی جی کا پرکاش دیکھ کر  
کہنے لگا کہ جیسا تج سے اس گرہ میں دکھلائی دیتا ہے ویسا پرکاش اور گرہ میں نہ تھا اس سے میں جانتا ہوں کہ میرا

کال اسی گریجو میں ہے جب کنس کو دیو کی ہر مند رکا درشن کرنے سے گمان پراپت ہوا تب اُس نے کہا کہ دیو کی کو ابھی مار ڈالتا لیکن دنیا کی بدنامی اور پاپ کرنے سے ڈرتا ہوں ایسا پرتاپی راجا ہو کر گریجو دتی استری کو کیا ماروں ایسا ادھر م کرنے سے جس ادب میں اور عمر کا نقصان ہوتا ہے جو لوگ پیدا ہو گا اُس کو مار ڈالوں گا ایسا بچار کردہ اپنے گھر چلا آیا اور رکھواری کرنے والوں سے کہہ دیا کہ جس گھڑی لوگ پیدا ہو اُسی ساعت جھکو خبر دینا اور چوکی پہرہ پہنے پر بھی اپنے پران کے ڈر سے ہر روز وہاں جا کر خبر لے آتا تھا اور گریجو کا بیج دیکھنے سے آٹھوں پہر اس کو کھاتے بیٹے جاگتے چلتے پھرتے ہاں سورت شری کرشن جی کی دکھلائی دیتی تھی اُس روپ کے ڈر سے وہ دن رات بیاکل ہوتا تھا اور بسدیو اور دیو کی اپنا دکھ دیکھ کر ہر چروں کا دھیان کرتے تھے جب گریجو کے دن پورے ہوئے تب شری خیم سندر نے یہ سنا بسدیو اور دیو کی جی کو دکھلایا کہ تم سوچ چھوڑ کر دھیرج رکھو میں جلدی اذکار لیکر تمھارا دکھ ٹھہراتا ہوں یہ سنا دیکھ کر وہ دونوں جاگ اُٹھے تب دیو کی جی نے بسدیو جی سے کہا کہ ادھر م چھوٹ جائے تو کچھ ڈر نہیں لیکن اس روکے کو کنس سے چھپانا چاہئے بسدیو جی بولے کہ اسے پران پیاری اس قید خانے میں بند ہیں کس طرح چھپا دیں گے جب یہ سوچ کر وہ دونوں بہت بلاپ کر کے روئے نکلے تب اُسی ساعت شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور سب دیوتا ایسے روپ سے کہ جس میں کوئی اُن کو نہ دیکھے وہاں آئے اور ہاتھ جوڑ کر سید متر سے اس طرح گریجو است کرنے لگے کہ اسے پر برہم پریشور ست روپ آپ تینوں کال میں بچے رہتے ہیں اس واسطے ہم لوگ آپ کی شرن آئے ہیں اور یہ سناری روپی برچھ آپ کی مایا سے پیدا ہو کر آپ ہی کے آشرے پر رہتا ہے اس کی رچھا اور پالن کرنے کے واسطے آپ بہت روپ دھر کر سب جودوں کو ملگھ دیتے ہیں اور جو بھگت آپ کے نام اسمرن اور موبک کا دھیان کرتا ہے اُس کے بھوسا گر پار اُترنے میں کچھ سندوبہ نہیں رہتا اور جو لوگ اپنے گیان اور تپ اور جگہ آدک اچھے کرم کرنے کا ابھان رکھتے ہیں اور تمھاری بھگت نہیں کرتے ہیں وہ لوگ ضرور دھوکا کھاتے ہیں اور جگہ آدک کرنے سے شکست نہیں ہوتی اور آپ کا پرکاش سب کے بدن میں برابر دیکر پاپ اور پُٹن کا گواہ رہتا ہے اور آپ کسی دکھ اور ملگھ سے کچھ کام نہیں رکھتے اسے پر برہم پریشور اگر آپ سگن اذکار دھارن نہ کریں تو سناری جو کس نام کا اسمرن کر کے اور کون لیلگا کاسے کر بھوسا گر پار اُتریں آپ جنم اور مرن سے رہت ہو کر کیوں اپنے بھگتوں کو اذکار کرنے کے واسطے اذکار لیتے ہیں جس طرح آپ نے مجھ اور کچھ آدک اذکار دیا تھا اسی طرح اب بھی پر پھوی کا بھار اُٹھانے اور بھگتوں کو ملگھ دینے اور ادھر می راچھوں کو مارنے کے واسطے جد کل میں اذکار لیکر اپنی لیلایکھے دیوتا لوگ یہ است کر کے بسدیو اور دیو کی جی سے آکاش بانی کی طرح بولے کہ جن کے درشن کے واسطے ہم لوگ تینوں لوک میں گھومتے ہیں اور اُن کا درشن نہیں پاتے وہی آد پرش بھگوان تمھارے گھر میں اذکار لیکر سب دُشٹوں کو ماریں گے اور پر پھوی کا بوجھ اُٹا کر تم کو ملگھ دیں گے اور تمھاری کریا سے اُن کا درشن ہم کو بھی ملے گا اب تم لوگ کنس سے مت ڈرو اُس کی موت آہو بچی ہے جب بسدیو اور دیو کی نے اس طرح است مَن کر کسی کو آنکھ سے نہیں دیکھا تب اُن کو آٹھ چرج معلوم ہو کر یہ بشواس ہوا کہ اب جلدی دین دیال نارائن جی آگہارا دکھ دور کریں گے اتنی کھا

سنا کر شکدیو جی بولے کہ اسے راجا اس طرح استت کر کے برہما جی وغیرہ سب دیوتا اپنے اپنے استھان کو چلے گئے۔

## ادھیائے تیسرا۔ کیتھاشری کرشن اوتار ہونے کی

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجا پرکھت جب بکینٹھ ناٹھ گرہ میں آئے تب سب چھوٹے اور بڑوں کو پریم آند ہو گیا اور سب درختوں میں فصل اور بے فصل کے سب پھل اور پھول لگ گئے اور ندی اور تالے پانی سے بھر گئے اور مور آدک بچھی آپس میں کھول اور بہا کر کرنے لگے اور سب کے گھر میں منگلا چار ہو کر براہمنوں نے جگتہ کرنا شروع کیا اور آگن ہو ترکی آگ آپ سے آپ روشن ہو گئی اور سادھوں کا چت پرش ہو گیا اور دسودشاؤن کے دیوتا اور دگپال آند میں ہو کر متھرا پری پر پھول برسانے لگے اور آکاش میں گھٹا چھا گئی اور کترادر گندھروں نے باجا بجا کر پریشور کا بھجن گانا شروع کیا اور اسیرا اپنے اپنے بانوں پر آکر ناچنے لگیں جس وقت ایسی شو بھا چاروں طرف بھیل رہی تھی اسی وقت بھادوں بدی انٹی بدھ کا دن رڈہی پختہ ترس آدمی رات کو شری کرشن بھگوان نے اس روپ سے اوتار لیا دوا

شکدیو چکر ایچ گدا دھرے پتر چکر روپ

بیم برن پیتا مسرا تھے کٹ انوب

پیشور پانی

ارکین کی مال برا ہے  
کوٹ بھان پرکٹے من آلی

کانن میں گنڈل چھب چھابے  
نکھ آ بھا کچھ کسی نہ جانی

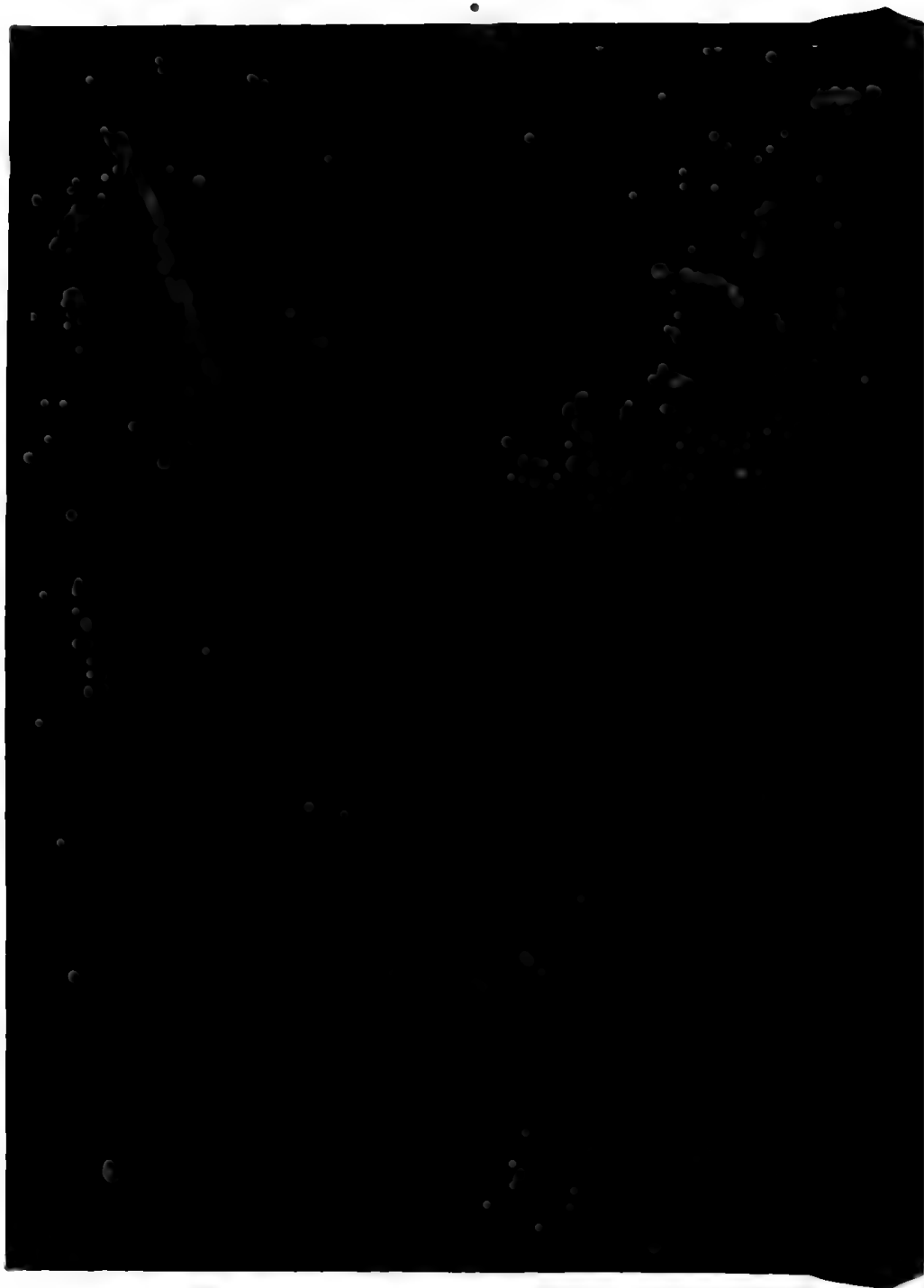
اسے راجا جب شام سندریسک برن کل نین نے اس روپ سے بدیو جی اور دیو کی جی کو اپنا درشن دیا تب دونوں نے گیان کی درشت سے اُن کو پریشور کا اوتار سمجھا اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے تربھون پت انترجامی ہم آپ کے چروں کو ڈنڈوت کرنے ہیں جب آپ کی استت کرنے میں برہما جی اور مہادیو جی اور شیش جی اور گنیش جی ہار مان کر آپ کے بھید اور انت کو نہیں پہونچ سکتے تو ہماری کیا سامر تھ ہے جو آپ کی استت کر سکیں دیوتاؤں اور رکھیشوروں نے آپ کی کرپا سے یہ بڑائی پائی ہے اور جب جب گنوا اور براہمن اور ہر بھکتوں کو دکھانے سے پر تھوی پر پاپ کا بوجھ بہت ہوتا ہے تب آپ ایک روپ دھر کر پر تھوی کا بوجھ اُتارتے ہیں ہمارے بڑے بھگائ تھے جو آپ نے درشن دے کر ہم کو جنم اور مرن سے اُدھا کر کیا اب آپ کے چروں کے پرتاپ سے ہمارا سب دکھ چھوٹ جائے گا جب یہ استت کہہ کر بدیو اور دیو کی نے اپنی سب درشا اُن سے کہی اور اُن کا درشن پانے سے خوش ہو گئے تب شری کرشن بھگوان بولے کہ اب تم سوچ مت کرو تم نے کچھلے جنم میں ہمارا بڑا بھاری تپ کر کے ہمارے چروں کا دھیان کیا تھا جب ہم نے خوش ہو کر تم کو اپنا درشن دیا تب تم نے ہم سے یہ بردان مانگا تھا کہ تم سا پیتا میرے یہاں پیھا ہو جو کہ ہمارے برابر کوئی دوسرا نہیں تھا اس لئے ہم نے تم دونوں کی اچھا پوری کرنے کے لئے اور پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے یہ اوتار لیا ہے سو تم کو اپنے کچھلے جنم کا حال بھول گیا اس لئے

پورب جنم کی سُدھ کرانے کے واسطے ہم نے اس روپ سے تم کو درشن دیا اب تم اسی وقت ہم کو جلدی گوگل میں پہل کر  
 جوداجی کی گود میں سلا دو اور ایک لڑکی جوداجی کے ابھی پیدا ہوئی ہے اُس کو لا کر کنس کو دے دو اور نند اور جودا  
 نے بھی ہماری بال لیلیا کا شکہ دیکھنے کے واسطے کچھلے جنم میں تب کیا ہے سو تھوڑے دن اپنے بال چرتان کو دکھا کر  
 پھر کنس کو مار کر تم سے آلوں گا تم دھیرج رکھو یہ سن کر دیوکی جی نے کہا کہ اسے کر پاندھان یہ روپ اپنا انتر وھیان  
 کر لیجیہ یہ سنتے ہی شری کرشن جی بالک روپ ہو کر رونے لگے اور انھوں نے اپنی مایا ایسی پھیلا دی کہ بسدیو اور دیوکی جی  
 نے وہ برہم گیان بھول کر اس بات کو پسنے کے برابر جانا تب بسدیو جی نے لڑکا پیدا ہونے سے بہت خوش ہو کر دن ہزار  
 گو دان کا سنگلپ من میں کیا اور شری کرشن جی کو گود میں اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور بسدیو اور دیوکی جی ٹھنڈھی سانس  
 لیکر سوچ اور چنتا کرنے لگے تب دیوکی جی نے بسدیو جی سے کہا کہ اس لڑکے کو کہیں چھپا دو تو کنس کے ہاتھ سے بچ جاو  
 تب بسدیو جی نے دیوکی جی کو اُداس دیکھ کر کہا کہ اے پیاری میں کہاں چھپاؤں جو کچھ میرے کرم میں لکھا ہے وہی ہوگا  
 یہ بات سن کر دیوکی جی ہاتھ جوڑ کر بولی دوہا

تب دیوکی نپ سون کیونہیں اور اُپاؤ

اکھن پر بھو گو گو دے گوگل میں پونچاؤ

اے سوامی وہاں روہنی آپ کی استری اور جودا میری بیوا رن ہکا رن اور نند جی آپ کے سکھارہتے ہیں  
 وہ میرے لڑکے کا پالن اور رچھا ابھی طرح کریں گے تب بسدیو جی بوسے کہ اس قید خانہ سے باہر کس طرح لیجاؤں  
 یہ کہنے ہی پریشور کی اچھا سے بشری اور تھکادی بسدیو جی کی کھل کر گر پڑیں اور سب ارہازے اور قفل آپ سے  
 کھل گئے اور چوکی پر سے واسے نیند میں بہوش ہو کر سو گئے تب بسدیو جی یہ ہماشری کرشن جی کی دیکھ کر شری کرشن جی  
 کو سوپ میں رکھ کر اور اپنے سر پر دھر کر جلدی سے گوگل کو لے چلے اُس وقت اندھیاری رات ہونے اور پانی برسنے سے  
 راہ میں کانٹے پڑے تھے اس نے شیش ناگ جی نے اپنے بدن کی شرک بنا کر پھن کی چھایا بکینٹھ ناٹھ پر کردی جس  
 میں بسدیو جی کے پاؤں میں کانٹے نہ چھیں اور شری کرشن جی پر بوند نہ پڑیں اس طرح بسدیو جی شری کرشن جی کو  
 لیے ہوئے چمکانا رے ہو چکر کہنے لگے کہ پیچھے سنگھ لیتا ہے اور آگے جتنا جی اٹھا ہے کس طرح پار اتروں یہاں سے  
 دیوکی کے پاس کوٹ چلوں کیا کروں بسدیو جی پہلے یہ چنتا کر کے ہر چنن کا دھیان کر جتنا جل میں بیٹھے اور پانی جتنا جی  
 کا شام سند کے چرن چھونے کو اد پر کو بڑھنے لگا تب بسدیو جی نے یہ بھید نہ بھج کر شام سند کو دونوں ہاتھ سے اوپر کو  
 اٹھایا جب جتنا جل بسدیو جی کی ناک تک پہنچا لہو بہت گھبرا کر سوچ کرنے لگے تب شری کرشن انتر جامی نے  
 بسدیو جی کو ڈکھی دیکھتے ہی جیسے اپنا چرن کل جمنادی کو چھو کر ہنکار دیا ویسے ہی جتنا جل ہاتھ ہو کر گھٹٹوں کے برابر  
 رہ گیا تب بسدیو جی یہ ہما شام سند کی دیکھتے ہی خوش ہو کر پارا تو گئے اور گوگل میں نند جی کے گھر جا کر دروازہ اُن کا  
 کھلا پایا اور سب کو سوتا ہوا پا کر بے دھڑک اُن کے گھر میں چلے گئے تو کیا دیکھا کہ ایک لڑکی اُسی وقت کی پیدا ہوئی جودا  
 جی کے پاس سوتی ہے اور جودا جی نے جوگ مایا کے موہنی ڈالنے سے لڑکی ہونے کا حال نہیں جانا بسدیو جی نے  
 جودا جی کو سوتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے شری کرشن جی کو اُن کے پاس سلا دیا اور لڑکی کو لیکر اُسی طرح جتنا پارا کر





متھرا کو پہلے اور جب دیو کی جی نے بسدیو جی اور شری کرشن جی کو اندھیاری رات پانی برستے میں گول مل بھیج دیا تب اس طرح رو کر پھپھانے لگیں کہ جو کوئی چوکیدار جاگ اٹھے اور کنواڑے کھلے دیکھ کر کنس سے جا کر کہہ دے یا راہ میں کوئی بسدیو جی کو مل جائے اور لگا حال کنس سے جا کر کہہ دے تو نہ معلوم کنس کیسا ڈکھ ہو گا دیکھا اور اتھاہ جنما میں وہ کیسے بار اترے ہوں گے اُن کو گئے ہوئے درہوئی کو واسطے پھر کر نہیں آئے۔ ایسی ایسی چنتا کر کے جس وقت دیو کی بیٹی رو رہی تھی اُسی وقت بسدیو جی آپہونچے اور وہ لڑکی دیو کی جی کو دے کر سب حال وہاں کا کہہ دیا تب دیو کی جی خوش ہو کر بولیں کہ اب کنس ہلکا چاہے مار بھی ڈالے تو بھی کچھ ڈر نہیں ہے ایسے پانی کے ہاتھ سے میرا لڑکا تو بچ گیا۔

### ادھیائے چوتھا

### پھوٹ جانا اُس لڑکی کا کنس کے ہاتھ سے پٹکتے وقت

شکر دیو جی نے کہا کہ اسے راجہ جب بسدیو جی گول مل سے لڑکی کو لے آئے تب پھر وہ سب کنواڑے اور قفل جیوں کے تیوں بند ہو کر بیڑی اور ہتھکڑی اُن کے پڑ گئیں اور وہ لڑکی رونے لگی اُس کا رونا سنتے ہی سب چوکیدار جاگ کر بند وق چھڑانے لگے اور اُسی ساعت اندھیاری رات پانی برستے میں ایک چوکیدار نے کنس کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ کا دشمن پیدا ہوا یہ بات سنتے ہی راجہ کنس گھبرا کر اٹھا اور گرتا پڑتا ننگے سر دوڑتا ہوا بسدیو اور دیو کی جی کے پاس جا پہونچا۔

دوہا گتیا لے ٹھاڑھی بھٹی دیو کی آچل اوڑا بھیا تیری شرن ہے چاہے مار کے چھوڑ

اے راجہ ایسا بچن کہنے پر بھی کنس ہما پانی نے وہ لڑکی دیو کی جی کے ہاتھ سے چھین لی تب پھر دیو کی جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے بھائی چھو بیٹے میرے ہوئے وہ سب تم نے مار ڈالے اب یہ لڑکی بیٹے کچھن میری ہے تم اس کو چھوڑ دو دنیا میں جس استری کے لڑکانہ ہو اُس کا جینا اکارہ ہے اور تم نے جو چھو بیٹے میرے مار ڈالے ہیں اُنکا سوچ ایک ساعت مجھ کو نہیں بھولتا ہے تصور اس لڑکی کو مار کر کیوں پاپ لیتے ہو یہ سُن کر کنس ہندی نے دیو کی سے کہا کہ میں اس کو جیتا کبھی نہ چھوڑوں گا جس سے اس کا بواہ ہو گا وہی مجھ کو مارے گا ایسا کہہ کر کنس اُس لڑکی کا پانڈوں پکڑ کر باہر لے آیا اور جب اُس کو گھا کر تھپ پٹکنے لگا تب وہ لڑکی کنس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آکاش میں چلی گئی اور اُس نے وہاں جا کر کنس کو اپنا اشت بھٹی روپ ترشول اور تلوار وغیرہ ہاتھ میں لئے اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے ہوئے پھولوں کا مالالگلے میں ڈالے ہوئے دھو جا لگائے ہوئے سندربان پر بیٹھ کر دیو کی جی کے برابر دکھلایا۔

جب کنس وہ روپ دیکھ کر گھبرا گیا تب اشت بھٹی ماتا نے کہا کہ اے کنس پانی تو نے مجھ کو شک کر برہما پاپ لیا تیرا مارنے والا برج میں پیدا ہوا چکا اب تو اُسکے ہاتھ سے بچ نہیں سکتا وہ مجھ کو مار کر جلدی پر تھوی کا

بوجھ آمارے گاتیر مارنے والا سانپ کے برابر ہے اور تو میٹھا کھا کے برابر ہے میٹھا کھا ایسی سامر تھ نہیں رکھتا ہی جو سانپ کو کھا سکے اب تو ہوشیار ہو جا رہا تھا ہتیا کر کے کیوں باپ بٹور تا ہے ایسا کہ کر دیسی جی انتر دھیان ہوئیں اور کنس یہ بات جوگ مایا سے سنتے ہی بہت شرمندہ اور فکر مند ہو کر کٹنے لگا کہ دیکھو ہم نے بسدیو اور دیو کی کو بر تھا دکھ دیا اور اُنکے بالک مارے کا پاپ لیا میرا مارنے والا بھی پیدا ہو گیا اور میں نے نہ جانا اب میں اپنا دکھ کس سے کموں اسی طرح سوچ کر بسدیو اور دیو کی جی کے پاس آیا اور ہتھکڑی اور بیڑی کاٹ کر بستی کر کے اُن سے کہا کہ میرے برابر کوئی دوسرا پانی دنیا میں نہیں ہے کہ میں نے اپنے اس تن کی بچھا کے واسطے جسکا ناش ضرور ایک دن ہو جائے گا تمہارے چھ بیٹے بنا اپرا دھ مار کر باپ بٹور اتسیر بھی میرا کام نہیں ہوا یہ باپ اور کلنک کیسے چھوٹ کر میری کت ہو گئی تمہارے دیوتا لوگ بھی چھوٹے ہوئے رجنھون نے کہا تھا کہ دیو کی کے آٹھویں گرہ سے لڑکا ہو گا سو لڑکی ہوئی اور وہ بھی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر سو رگ کو چلی گئی سو تم لوگ میرا پرا دھ چھوٹا کو اور یہ سمجھ کر دھیرج دھڑ کہ ان لڑکوں کی عمر اتنی ہی تھی کہ کم کا لکھا ہوا کوئی مٹا نہیں سکتا دنیا میں پیدا ہو کر کوئی موت کے ہاتھ سے نہیں بچتا جس طرح ندی میں گھاس اور تنکے نہ معلوم کہاں سے آ کر اکٹھا ہو جاتے ہیں اور لڑاٹھنے سے الگ الگ ہو کر پھڑکنا چتا نہیں لگتا اسی طرح سنساری جیون کا حال بھی سمجھنا چاہیے گیانی لوگ جینے اور مرنے کو برابر سمجھتے ہیں اور اہنگار کرنے والے آدمی دشمن اور دوست میں فرق جانتے ہیں اور سچ پوچھ تو یہ جو امر ہو کر کبھی نہیں مرنے بات ضرور کہنے ہی کو بنائی ہے کہ فلا نے کے مارنے سے فلا نامر گیا جب اس طرح کہ کر کنس نے اپنا سر دیو کی جی کے چرنون پر دھر دیا اور رونے لگا تب دیو کی نے اپرا دھ چھوٹ کر کے اُس کے آنسو پونچھ دیے اور بسدیو جی سے کہا کہ اب راجہ تم سچ کہتے ہو اس بات میں تمہارا قصور نہیں برہما جی نے ہمارے کرم میں اسی طرح لکھ دیا تھا ہونے والی بات بنا ہوئے نہیں رہتی آدمی اپنے شک کے واسطے بہت تدبیریں کرتا ہے لیکن بغیر کرپا پر میشر کے وہ شک اس کو نہیں ملتا راجہ کنس یہ بات سنتے ہی بہت خوش ہو کر بسدیو اور دیو کی کو اپنے گھر لایا اور بھوجن کر کے اچھا اچھا گہنا اور کپڑا پہنا کر انکے مکان پر پہنچا دیا اور دیو کی جی اور بسدیو نے اپنے گھر آکر گلو اور انج اور روپیہ بہت سا دان اور دچھنا براہمنوں اور محتاجوں کو دیا اور کنس نے اُس کے دوسرے دن اپنی راج بھائی بٹھکر اپنے منتری اور راجھسون کو بلا کر کہا کہ ہم سے دیسی جی کہ گئی ہیں کہ تیرا مارنے والا پیدا ہو چکا ہے سو دیو تو نے ہم سے جھوٹ لکھا تھا کہ دیو کی سے آٹھویں لڑکا تیرا مارنے والا پیدا ہو گا اُس کے آٹھویں گرہ میں لڑکی ہوئی اس سے تم دیو توں کو مار ڈالو یہ بات سن کر ترنا درت اور پربلب وغیرہ راجھس بولے کہ اسے کر پاندھان دیوتا لوگ جہنم کے کنگال ہیں انکا مارنا کیا مشکل ہے آپ کے غصہ کرنے سے وہ بھاگ جائیں گے اُن کی کیا سامر تھ ہی جو آپ سے لڑائی کر سکیں برہما جی آٹھویں گرہ پر جا پٹ میں لگے رہتے ہیں اور ہما دیو جی دن رات الاورت کھنڈ میں پابستی جی کے ساتھ بھوک اور بھاس کیا کرتے اور اندر ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو آپ کے سامنے لڑے اور نارائن وہی ہیں جنھوں نے کچھوے کا روپ رکھا تھا سو وہ بھی ہمیشہ چھیر سا گرہن لچھی جی کے

ساتھ ملکہ اور بہار میں پڑے رہتے ہیں اُنکو نجد کرنا نہیں آتا ان لوگوں کا جیتنا کون کھن ہے یہ سن کر کنس بولا کہ نارائن جی نے میرے مارنے کے واسطے کہیں اوتار لیا ہے اُنکو کہاں پاؤں جو لڑائی کر کے مار دوں یہ سن کر راجہ جسون نے کہا کہ اسے پر پھوسی نا تھو یہ بات نہیں جان پڑتی کہ وہ لڑکا کہاں پیدا ہوا اس لیے ہمارے نزدیک یہ تدبیر کرنا چاہیے کہ ان دنوں جہان جہان لڑکے پیدا ہوئے ہوں سب کو مروا ڈالو ان میں وہ بھی مر جائے گا اور جو اس تدبیر کرنے سے کہیں چھپ کر دھنچ گیا اور نہ مرا تو براہمن اور پیشو وغیرہ جتنے ہر بھکت ہیں اُن کو جہان پاؤ مار ڈالو ایسا کرنے سے نارائن جی بھاگ گئے تو اچھا ہے نہیں تو اُن لوگوں کو ڈکھ دینے سے جب وہ اُن کی مدد کرنے کے لیے ظاہر ہوں تب مار ڈالنا جب یہ تدبیر منتر یوں سے سن کر کنس کو اچھی معلوم ہوئی تب اُس نے براہمن اور رکھیشو اور چھوٹے چھوٹے لڑکوں کے مار ڈالنے کے واسطے حکم دیا تب راجہ جسون لوگ بہت شور بیرون کو ساتھ لے کر ہر بھکتوں اور لڑکوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ پھل پھل سے مارنے لگے اور انھوں نے جگیتہ وغیرہ اچھے کرم اور ہر چرچا سنسار سے اٹھادی سادھ اور ہما تھا کو ڈکھ دینے سے عمر اور طاقت اور مال کا ناش ہو جاتا ہے ایسا پاپ کرنے سے کنس کے پچھلے جنم کا پُڻ جاتا رہا اور عمر اور طاقت اور دولت گھٹنے لگی۔

## ادھیائے پانچواں

### نند جی کا کرشن کے جنم کا اُتسواہ کرنا

شکد یوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر پچھت جب بسد یوجی شری کرشن جی کو جسوداجی کی گود میں سلا کر مٹھرا کو چلے آئے تب جسوداجی جاگین اور بالک کا منہ چندرما کے برابر پرکا شان دیکھ نند جی سے کہلا بھیجا کہ بھائی بیٹا پیدا ہوا ہے آکر دیکھو تب نند جی نے بڑی خوشی سے جا کر شام سندر کو دیکھا اور نند جسودا دونوں نے بہت خوش ہو کر اپنا جنم پھل جانا تب نند جی نے بید کے موافق نانڈی مکھ شرا دھ کیا اور شام سندر کے برکاش سے نند جی کا گھر روشن ہو گیا اور یہ آندر دہی سما چار گوی اور گوال نے سنتے ہی اپنے اپنے گھر منگل چار منایا اور براہمنوں کو گنوداں دیا۔

دوہا | برجاسی طیرت پھیرن کوؤ بن جن جائے | نندرا سے کے ست بھیسود یو دھائی آئے |

جب پراتہ کال نند جی نے جوتشیوں کو بلایا کر لڑکے کے پیدا ہونے کی ساعت اور لگن پوچھی تب پنڈتوں نے کہا کہ ہمارے پچار میں یہ لڑکا دوسرا پریشور معلوم ہوتا ہے اور یہ لڑکا راجہ جسون کو مار کر پر پھوسی کا پوجھ تار کر گوی نا تھ کہلاوے گا اور سب جگت کے جیو اس کا جن گاویں گے یہ بات سن کر نند جی بہت خوش ہوئے اور دو لاکھ گنودہ پوریک اور رتن اور من ملا کر شات بھارتل اور چانڈی اور سونے کے

کھڑے دہی اور دو دھ سے بھرا کر براہمنوں کو دان دیے سوائے اس کے بہت سی دولت جو نشی اور پندتوں کو دے کر سب مانگنے والوں کو بے پروا کر دیا اور اُس وقت تندجی نے بڑی خوشی سے اپنے دروازے پر جڑاؤ چکی پر بیٹھ کر سب منگلا کھیون کا تلچ اور گانا کرایا اور اُن لوگوں کو منہ مانگی چیزیں دے کر آدرپور تک بلا کیا۔

دو ہا کا ہو ہیرا لال من کا ہو موتن مال کا ہو بھوکھن پین دے کینے بے نہال پھر سب کو پی اور گوال بہت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر میوہ اور مٹھائی آدک تھال میں لے کر گاتے بجاتے دہی اور ہلدی ملا کر لٹاتے ہوئے تندجی کے یہاں بدھا والاے۔

دو ہا چوٹی اودی کو چکی لہنگا کسی رنگ ساری گوٹے تار کی شو بھت شدرنگ  
" کچن تھار سنوار کے تارین دیک بار ماکھن پر بھو کو آرتی لے آئین برن نار  
" دین بدھائی تند کو پڑین جسو دا پاؤن کہین پیارے لال کو نیک ہمیں دکھلاؤ

جب ایسا بچن میٹھاستے ہی جسو دا جی نے شام سندر کا منہ کھول کر دکھایا تب سب برجیا لہ سانولی صورت موہنی صورت کو دیکھتے ہی پرمانند ہو گئیں اور اپنے موتی اور رتن آدک بچھا کر کے آشیر باد دینے لگیں کہ اے تندجی تمہارا بیٹا لاگھ برس تک جیتا رہے۔ گوکل باسیون نے اُس دن بہت خوش ہو کر ایسا دوھکا ندو کھلایا کہ سب گلی اور بازار میں دہی دہی ہو گیا اور گوکیان سوہرگا سے کرندجی کو آند کی گالیان دیتی تھیں اور سندر اسے سکر بہت خوش ہوتے تھے اور روہنی جی مارے خوشی کے گویوں کے ساتھ ناچنے لگیں اور اُس وقت برہما جی وغیرہ سب دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت بمانوں پر بیٹھ کر آکاش مارگ سے برج منڈل پر آئے اور اپسرؤن نے اپنے اپنے بمانوں پر ناچنا اور گنا گندھربوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیوتوں نے وہاں بھول ہر سا کر آپس میں کہا کہ گوکل باسیون کا بڑا بھاگ ہے دیکھو جن پر برہم پریشو کا درشن برہما دن پوٹو کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا انھوں نے یہاں نرتن رکھا ہے۔

دو ہا بھرے پریم آند سر اچا دت آنگ گول کو آند ات کا سون برنوں جائے  
بار بار برن کرین مند جسو دا بھاگ جہان پریم آندے جنم لیو ہر آئے  
سکھ ندھان بھگوان جہان لیو منج اوتار

اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ اُس دن تندجی کے یہاں جیسا آند ہوا وہ حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور تندجی نے سب کو الون کو بھوجن کر کے اچھے اچھے کپڑے پہنا کر اُن کی اچھا پوری کی اور یہ آند لاپی سماچار سنکر دیش دیش کے منگلا کھی اور جا چک لوگ تندجی کے یہاں آئے انھوں نے سب کو منہ مانگی چیزیں دیکر آند سے بد کیا۔

کیت پوت پوت جینو جند اتنی شے بسدھاسب دوری دیون کو آند بھو سُن دھاوت گاوت منگل گوری

گھٹے دہی اور دودھ سے بھرا کر براہمنوں کو دان دیے سوائے اس کے بہت سی دولت جو نشی اور پینڈو قوتوں کو دے کر سب مانگنے والوں کو بے پروا کر دیا اور اُس وقت تندجی نے بڑی خوشی سے اپنے دروازے پر جڑاؤ چکی پر بیٹھ کر سب منگلا نکھیوں کا نلج اور گانا گرایا اور اُن لوگوں کو منہ مانگی چیزیں دے کر آدریوں تک بیکار کیا۔

دو ۱۔ کاہو ہیرا لال من کاہو موحن مال کاہو بھوکھن پین دے گینھے بنے نہال  
پھر سب گوبی اور گوال بہت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن پہن کر میوہ اور مٹھائی آدک تھال میں لے کر گاتے بجاتے دہی اور ہلدی ملا کر لٹاتے ہوئے تندجی کے یہاں بدھا والا لے۔

دو ۲۔ چولی اودی کو چکی ہنگا کسی رنگ ساری گونے تار کی شو بھت ٹنڈ رنگ  
کینچن تھار سنوار کے تار میں دیکھ بار ماکھن پر پھو کو آرتی لے آئیں برج نار  
دینہ بدھائی نند کو بڑیں جسو دیا دن کہیں پیارے لال کو نیک ہمیں دکھلاؤ

جب ایسا بچن میٹھا سنتے ہی جسو دا جی نے شام سندر کا منہ کھول کر دکھایا تب سب برجیاں ساتلی صورت موہنی صورت کو دیکھتے ہی پرمانند ہو گئیں اور انہر موتی اور رتن آدک بچھا کر کے آشیر باد دینے لگیں کہ اے تندجی تمہارا بیٹا لاگت برس تک جیتا رہے۔ گوگل باسیوٹ اُس دن بہت خوش ہو کر ایسا دودھ کا ندو کھیلایا کہ سب بھی اور بازار میں دہی ہو گیا اور گویاں سوہرگائے کر تندجی کو آند کی گالیاں دیتی تھیں اور تندر لے سکے بہت خوش ہوتے تھے اور روہنی جی مارے خوشی کے گویوں کے ساتھ ناچنے لگیں اور وقت برصا جی وغیرہ سب دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت بمانوں پر بیٹھ کر اکاش مارگ سے برج منڈل پر آئے اور ایسے گونے اپنے اپنے بمانوں پر ناچنا اور گنا اور گندھربوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیوتوں نے وہاں پھول برساکر آپس میں کہا کہ گوگل باسیوٹ کا بڑا بھاگ ہے دیکھو جن پر برہم پریشو کا درشن برہما دت ہو رہا ہے۔

دو ۱۔ پیرے پرم آند سر اچکا دت آنراگ بار بار برن کرین نند جسو د ا بھاگ  
گوگل کو آند اُت کاسون برنوں جائے جہان پرم آندے جنم لیو ہر آئے  
برج کو شکھ کو کہ سکے اُپا بڑی آبار سکھ نہ جان بھگو ان جہان لیو منج اوتار

اسی گتھا سنکر شکھ یو جی بولے کہ اے راجہ اُس دن تندجی کے یہاں جیسا آند ہوا وہ حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور تندجی نے سب گوالوں کو بھوجن کر کے اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنا کر اُن کی اچھا پوری کی اور یہ آند ہوئی ساچار سکھ دیش دیش کے منگلا نکھی اور جاچک لوگ تندجی کے یہاں آئے اُنھوں نے سب کو منہ مانگی چیزیں دیکر آند سے بد کیا۔

کیت

توت نہوت جینو جند اتنی شکھ بدھاب دوی دیون کو آند بھو سن دھاوت گاوت متکل گوری

نند کچھ اتنوجو دیو گھنشیام گبیرہ کی مت پوری  
اے راجہ انھیں دنوں شری مہادیو جی بھی جو گی روپ سے بیکٹھنا تھا کا درشن کرنے کے واسطے خندرات  
کے دروازے پر آئے اور انھوں نے بھیکھ نہ لیکر پرہم پریشور کا درشن برصے پریم سے کیا اُس وقت برجاسین  
نے نند جی سے کہا۔

### کبت

ہے ہو برجراج کوؤ بھیکھ دھاری آج برنج پتر کو جنم سن آو میرے بھون ہے  
موتی من ہانک پٹ کنچن نہ رتن لیت ہے گج بھوم گرام لیت نانہیہ موسون ہے  
گنرا ہوئے نانہہ بیھوم برج لوٹے ایک اکلھ اچارے اور ہست پنج مون ہے  
بالک کے پاؤں لچٹان سون چھو اے ناپے جوگی تین اکلھ کو کہاں سے آو کون ہے

اے راجہ جب چھٹی کا دن آیا تب نند جی نے اپنا آگن چندن اور کیسرے لپا کر موتیوں سے چوک پرایا اور  
اُپر ہست کو بلایا کر اپنے گل کے موافق پوجا کی اور جسودا جی شام سندر کو بلایا کرتا اور ٹوپی اور اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر  
پوجا کرنے کے واسطے گودین لیکر بیٹھیں اُس دن برج بھان آدک گوپ اور گوپیان کرتا ٹوپی اور بہت طرح کے  
گنے نند جی کے گھر دینے کے واسطے لے آئے اور بیٹھوں نے بڑی خوشی سے ڈھر لک بجا کر اچھے اچھے گیت  
گلئے اور نند جی نے اُسی دن گوپ اور گوپیوں کا جتھا جوگ اور شمان کیا اور ایک پالنا رتن جٹت بہت  
اچھا شام سندر کے جھولنے کے واسطے بنوایا اُس میں بیکٹھنا تھا کوٹلا کر جسودا جی بڑے پریم سے جھلایا کرتی  
تھیں اور کچھ پیٹ کی کرپاسے گوگل باسیوں کے گھراتارو پیہ ہو گیا کہ جس کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا وہ لوگ  
خوشی سے رہ کر شام سندر کا درشن کر کے اپنا اپنا جنم پھل کرتے تھے جب نند جی نے یہ سنا کہ راجہ کنس  
نے لڑکوں کو نہانے کے واسطے حکم دیا ہے تب انھوں نے گوالوں سے سبب حال کہا کہ ریکا پیدا ہونے کی  
بھینٹ راجا کنس کو چل کر دے آوین جس میں کسی بات کا ذکر نہ رہے یہ صلاح آپس میں کر کے نند جی انھوں  
اور دو دوا اور گھی اور درب گاڑیوں پر لدو لکر گوالوں سمیت مٹھرا میں لے گئے اور راجہ کنس کو بھینٹ  
دیکر اپنے گھر بیٹا پیدا ہونے کا حال اس سے کہہ دیا اور راجہ کنس نے نند جی کو خلعت دیکر بد کیا تب  
نند جی وہاں سے بد او کر اپنے گھر چلے تب مہادیو جی اُن کے آنے کا حال سن کر ملنے کے واسطے جتنا  
کنارے آئے اور نند جی سے کشل آتند پوچھ کر کہا۔

دوہا سندھ آوے جب متر کی تب من پاوے چین  
یاشکھ کی اپنا تھیں جو کھ دیکھیں نین

اے نند جی تمھارے برابر ہم کوئی اپنا متر نہیں دیکھتے جب راجہ کنس کے ڈکھ دینے سے ہم نے  
اپنی استری گر بھوتی تمھارے یہاں بھیج دی اور وہاں اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب تم نے اُس کا پالن ہم سے  
پڑھ کر کیا اور ہم راجہ کنس کے ڈر سے کچھ خبر اسکی نہیں لے سکے یہ احسان تمھارا ہمارے اوپر پڑا ہے لے

بدلے جو ہم تمھاری سیوا کریں تب بھی اُن نہیں ہو سکتے تمھارے یہاں بیٹا پیدا ہوئے گا حال سکھ ہم کو بڑا سکھ ہوا  
 کہو جسودا تمھاری استری اور شری کرشن جی بالک اور سب گنوں میں اچھی طرح ہیں اور گوکل میں گھاس گنوں  
 کے چرنے کو اچھی پیدا ہے یہ بات پریت بھری سن کر تند جی بولے کہ تمھاری کرپا سے بلرام آدک سب کوئی  
 خوش ہیں اُنکے پیدا ہونے کے پیچھے ہمارے یہاں بھی لڑکا پیدا ہوا لیکن کنس نے تم کو دکھ دے کر تمھارے  
 لڑکوں کو مار ڈالا یہ حال سن کر ہم کو بڑا دکھ رہتا ہے کیا کریں اس میں ہمارا بس نہیں چلتا یہ شکر بسد یو جی بولے  
 کہ اے متر بھاجی نے جو ہمارے کرم میں لکھا ہے وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتا سنسار میں جنم لینے سے کون دکھ نہیں  
 پاتا تم ہمارے بڑے متر ہو اس سے ہم اپنے اور تمھارے لڑکوں میں کچھ بھید نہیں جانتے لیکن راجہ کنس اندون  
 بڑا اندھیر کر رہا ہے کہ حال کے پیدا ہوئے لڑکوں کو مر و اڈالتا ہے تم یہاں آئے ہو اور راجھس لوگ چارون  
 طرف لڑکا ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو جو کوئی راجھس گوکل میں جا کر کچھ آیا دے۔

سورٹھ | اُنکی پوتنا آج برج کے بالک گھاتی | کرہے کچھو کا ج بیگ دھام سدھ یسے |

اے تند جی تم اپنے پراکرم بھر اپنے اور ہمارے لڑکے کی رچھا کرتے رہنا آگے پریشو بالک ہیں اور جب  
 پھر ساو کا شملے تب پھر درشن دینا بات سنتے ہی تند جی بسد یو جی سے بد اہو کر گوالون سمیت گوکل کو چلے  
 اور چلتے تھے بولے۔

دوہا | بنتی کینھی مترسون ڈار یو جن بسرے | ماگھن پر بھجب لائے ہیں بھر ملینگے آئے |

اوصیاے پھٹھوان

جانا پوتنار اچھسی کا گوکل میں

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت بہت سے راجھس لوگ لڑکوں کے مارنے میں لگے  
 رہتے تھے تسپر بھی کنس کو شام سندر کے ڈر سے چین نہیں پڑتا تھا اس لئے پوتنار اچھسی کو بکا کر کہا کہ  
 ان دنوں جتنے لڑکے متھرا اور گوکل میں جادو آدک کے کل میں پیدا ہوئے ہیں سب کو مار ڈال یہ سنتے ہی  
 پوتنا کنس کی اگیا پالن کرنے کے واسطے چلی اور اُس نے بچا کر کیا کہ گوکل میں تند جی کے یہاں لڑکا ہوا ہے  
 میں گوپی روپ بنکر جاؤں تو اس لڑکے کو کسی دغا سے مار کر چلی آؤں یہ بات ٹھان کر اُس نے اپنے کو موہنی  
 روپ گوپی بہت مند بنالیا اور گنتا اور کپڑا آدک سو لون سنگار کر کے اپنی چھاتیوں میں زہر لگا کر ہنستی  
 ہوئی بیدھڑک تند جی کے گھر چلی گئی اور اُس کا سندر روپ دیکھ کر کسی ڈیوڑھی بان نے بھیدر جانے سے  
 نہیں روکا جس طرح آگ راگھ میں چھپی رہتی ہے اور کوئی نہیں جانتا اسی طرح پوتنار نے شری کرشن جی کو  
 پریشو کا اوتار نہیں سمجھا تھا اور جسودا آدک استریوں نے بھی اس کا روپ سنگار دیکھ کر اس کو دیو کینیا جانا سلیے

بڑے اور بھاؤ سے اپنے پاس بیٹھا کر اس سے بات چیت کرنے لگیں۔

### چوہانی

ایک کہے یہ ہے کوہ رانی جسدا کے آئی ہم جانی ایک کہے یہ کلا بانی شری مہا بھارت دیکھیں آئی  
اے راجہ اسوقت شام سندر پالنے میں جھوٹے تھے انھوں نے پوتنا کو دیکھ کر مسکرا دیا اور جانا کہ  
یکٹ روپ دھر کر ہمارے مارنے کو آئی ہے تب شری کرشن جی نے آنکھ بند کر کے من میں کہا کہ بہت چھا ہوا  
کہ یہ ہمارے یہاں آئی اپنی سزا کو پہنچے گی جو یہ گوگل میں کسی اور کے گھر جاتی تو ہمارے ستر اور سکھاؤں کو  
مار ڈالتی اور یکٹ روپ پوتنا نے جسودا جی سے کہا کہ اے بن تمھارے یہاں لڑکا پیدا ہوئے کا حال  
سن کر راجہ کنس بہت خوش ہوا اور اس کے حکم سے میں پران پیارے بالک کو دیکھنے آئی ہوں تب جسودا جی  
بولیں کہ یہ میرا لٹا پٹنا میں جھولتا ہے یہ بات سن کر وہ یکٹ روپ کہنے لگی کتھارا لڑکا کرو ویرس تک جیتا رہے  
جب ایسی باتیں پیار کی بھری ہوئی لکھ پوتنا پالنے کے پاس چلی گئی اور شام سندر کو بڑے پریم سے گود میں  
اٹھالیا اور منہ چوم کر دودھ پلانے لگی تب کرشن بھگوان اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی چھاتی پکڑ کر اس  
طرح دودھ کے ساتھ اس کا پران کھینچنے لگے کہ وہ بیاہل ہو کر جسودا جی سے بولی کہ تیرا لڑکا آدمی نہ ہو کر جھرج  
کا دوت معلوم ہوتا ہے میں نے رستی کے دھوکے سانپ پکڑ لیا جو آج اس کے ہاتھ سے جیتی بچ جاؤں  
تو پھر کبھی گوگل میں نہیں آؤں گی جب پوتنا اس طرح کہتی ہوئی بہت بیاہل ہو کر وہاں سے آکاش کی راہ بھائی  
تب کرشن بھگوان بھی اس کی چھاتی منہ سے نہ چھوڑ کر نکلے چلے گئے جب وہ گوگل گاؤں کی بستی سے باہر  
پہنچی تب نند لال جی نے پران اس کا سر کی گڈی سمیت باہر کھینچ لیا مرنے پر وہ راجہسی بڑا بھیا نکٹ پ  
ہو کر پہاڑ کے برابر زمین پر گر پڑی اس کے گرنے کی ایسی آواز ہوئی کہ زمین اور آسمان سب کانپ اٹھے  
اور وہ آواز سن کر گوگل باسی مارے ڈر کے کانپنے لگے اور چھو کو س کے بیچ پوتنا کے گرنے سے سیکڑوں  
درخت ڈرت گئے۔

دوہا آئی ادبھت روپ دھرات بہریت کبھار  
جب جسودا جی اور روہنی جی نے وہ آواز سن کر اپنے لال کو وہاں نہیں دیکھا تب روتی بیٹھی ہوئی  
شام سندر کو ڈھونڈنے نکلیں۔

دوہا ماگھن پر پھگواں کو ڈھونڈت کوئی گوال  
تے پوتنا اور پرکھیلٹ پا یو لال  
جب جسودا جی نے دیکھا کہ موہن پیارے پوتنا کی چھاتی پر چڑھے ہوئے دودھ پی رہے ہیں تب  
جسودا جی نے دوڑ کر ان کو اٹھالیا اور گود میں لیکر منہ اور ہاتھ ان کا چومنے لگیں جس طرح کوئی سانپ  
اپنا من کھوجانے سے بیاہل ہو کر پھر اس کے ملنے سے خوش ہوتا ہے اسی طرح جسودا خوش ہوئیں۔  
سورج کت جسودا مائے پھر پھر سب کے پاؤں پر  
ابر یو آج کنھائے تم بچپن کے چن گئے



جب شری کرشن جی نے تھوڑی دیر دودھ نہیں پیا تب گویا گئی پونچھ چھو کر شام سندر کو جھاڑنے لگیں اور جسوداجی جلدی سے شام سندر کو گھر پر لے آئیں جب گئی کو بلا کر جھاڑ چھوٹ کر ا کے اپنا دیو اور پتر منایا اور دودھ آدک اُسپر اُتار کر کنگا لوں کو کھلا یا تب وہ دودھ پینے لگے اور سب برجبالا موہن پیارے کا پران بچنے سے خوش ہو کر بار بار پریشور کو ڈنڈوت کرنے لگیں اور گویا گو ال پوتنا کی لوتھ کے پاس کھڑے ہو کر آپس میں کہتے تھے کہ دیکھو اس کے گرنے کی آواز سنکر اب تک لوگوں کا کلیجہ کانپتا ہے نہ معلوم اس طرح کی کیا گت ہوئی ہوگی اسی سے مندرجی نے جو منہ اسے لوتے تھے گوگل کے پاس پہنچ کر کیا دیکھا کہ ایک اچھی بہت بھاری مری ہوئی بڑی ہے اور گوگل اُس کو کھڑے دیکھ رہے ہیں جب مندرجی نے اسے مرجانے کا حال لوگوں سے پوچھا تب اُن لوگوں نے سب حال کہہ سنایا مندرجی یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑی بات ہوئی جو اُس کے ہاتھ سے میرا پران پیارا جیتا بچا اور یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ لوتھ اس راچھسی کی گاؤں سے باہر گری جو بستی میں گرتی تو سب گوگل باسی اُسکے نیچے ڈیکرا مر جائے یہ بات سن کر مندرجی وہاں سے گھر میں آئے اور اپنے لال کو گود میں لیکر بہت پیار کیا اور چھ ہزار دودھاری گائیں شری کرشن جی کے ہاتھ سے براہمنوں کو بدھ پوربک دان کرائیں اور بہت اناج اور سونا اور چاندی آدک اُن کے سر پر بچھا کر کے کنگالوں کو دیا اور مندرجی کی اکیا کے موافق گوالوں نے پھر سادہ رکھناڑوں سے بدن پوتنا کا کاٹ ڈالا اور گڑھا کھو دکر ہڈیاں اُسکی گاڑ دیں اور مانس اور جھڑا اُس کا آگ میں جلا دینے سے ایسی خوشبو اُڑی کہ سب برجباسی اُس کے سونگھنے سے خوش ہو گئے اتنی کتھا سن کر راجہ پرچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا لالج اُس راچھسی مہاراجے والی اور مانس کھانے والی کے بدن سے خوشبو اُڑنے کا کیا سبب تھا شک دیو جی بولے کہ راجہ پرچھت شری کرشن جی نے اُسکا دودھ پی کر اُسکی بچھاتی پر اپنا چرن رکھا اور اُس کو اپنے ہاتھ سے مار کر پتر کر کے نکلت کیا تھا اس لیے اُسکے جلنے سے خوشبو اُڑی تھی

دو ہا | ماکھن پر بچھ کھلا پتی سکل سباس نوہں | سنکے انگ پر سنگ سون پر کٹی باس سباس

اے راجا دیکھو جو پوتنا اپنی چھاتیوں میں دھیر لگا کر پریشور کو مارنے آئی تھی اُس نے ایسی اُتم گت پانی اور جو کوئی نارائن جی کو پریم سے اچھا اچھا بھوجن بھوک لگاتے ہیں اُن کو نہیں معلوم کون بد دیلتی ہے جو لوگ پوتنا قرن کی کتھا کہیں گے اور نہیں گے اُن کو پریشور کے چرنوں میں بھکت ہو کر مکت بد دی سے ملے گی اے راجہ شری کرشن کے درشن کے واسطے دیوتا لوگ اپنا روپ بدل کر گوگل میں آئے تھے اور دیوتوں کی استریان شری کرشن جی کی سندر تائی دیکھ کر موہت ہو جاتی تھیں۔

ادھیائے ساتواں

بھینا کنس کا تہرنا ورت آدک راچھسون کو شری کرشن جی کے مار نیے واسطے

راجہ پرچھت نے اتنی کتھا سن کر کہا کہ اے ہمارا لال جس طرح آپ نے پوتنا اور شری کرشن جی کی

لیلاستانی اسی طرح کچھ اور بال چرترا نکا برن کیجئے یہ بہت پیارا معلوم ہوتا ہے شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجہ پرچیت راجہ کنس نے پتتا کا حال سن کر یقین کر کے جانا کہ میرا مارنے والا گوئل میں پیدا ہوا اس چننا سے وہ بیاگل ہو کر گر پڑا جب کچھ دیر میں ہوش آیا تب دربار میں ڈھکڑھکڑ کر منتریوں سے کہا کہ خند کے لڑکے نے پتتا راجہ کی کو بار ڈالنا بھلو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے میری موت ہوگی دوست وہی جو اس مصیبت میں کام آوے اور اُس لڑکے کو مار کر میرا بھلا کرے۔

دوہا | جو دھاتے بلائے کے بیڑا دھر پو بنائے | جو یہ کار ج کر کے سوئی لہے اٹھائے |  
اسے راجہ پرچیت راجہ کنس نے کسی سے کہا کہ جو کوئی میرے دشمن کو مارے اس کو میں بہت سارے دیو دیوتا  
اُس وقت شری دھرم نام براہمن بیٹھا تھا سو بولا کہ اے راجہ تم سوچ مت کرو میں تمہارا دشمن مار کر تم کو بے فکر  
کیے دیتا ہوں۔

دوہا | تب بولیو راجہ کنس دھن دھن دُج ولج | تم بن آیسو کون ہے جو کہ ہے یہ کالج |  
یہ سن کر شری دھرم براہمن بڑا اٹھا کر راجہ سے بد اہوا اور پنڈتوں کی صورت بنا کر نند جی کے گھر گیا جس  
جی نے اُس کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کی اور بڑے آدر سے بٹھا کر پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ نے کدھر کر پائی تب  
براہمن دیوتا اپنے کو برو بہت بتلا کر بولے کہ تمہارے لڑکے کی بڑائی سب سے سن کر اُس کا درشن کرنے آیا ہوں  
جسودا جی نے کہا۔

دوہا | کل نین ہین مشین مین بیٹھو دُج یہ کال | نہائے آسے دکھلا ہوں ماگھن پو گویال |  
جب جسودا جی یہ کہہ کر چلنا کتا رہے آستان کرنے کو چلی گئیں تب براہمن نے بچا کر کیا کہ اس خالی وقت میں  
شری کرشن جی کو مار کر راجہ کنس کے پاس جاؤں تو بہت سارے دیو پاؤں ایسا بچار کر وہ براہمن بہانہ بیکٹھنا تھا  
سوئے تھے وہاں چلا گیا تب خند لال جی اُس کی کھوٹی چاہتا سمجھ کر پالنے پر سے اتر پڑے اور شری دھرم کو بلو کر  
اُس کی زبان مڑوڑ ڈالی اور براہمن سمجھ کر اُس کی جان نہیں ماری اور اُس کے منہ میں دہی لگا کر برتن دہی اور  
دودھ کا توڑ ڈالا اور پھر آپ پالنے پر لیٹ رہے جب جسودا جی آستان کر کے آئیں تب دہی اور دودھ کا  
برتن توڑا اور دہی براہمن کے منہ میں لگا دیکھ کر جانا کہ اسی براہمن نے دہی اور دودھ کھا کر برتن توڑ ڈالا ہے  
یہ بات سمجھ کر جسودا جی نے کہا کہ اے ہمارا ج تم نے دہی اور دودھ کھایا تو بہت اچھا کیا لیکن میرے برتن  
کیون توڑ ڈالے جب زبان مڑ چائے سے وہ کچھ نہ بول سکا تب خند لال جی کی طرف ہاتھ اٹھا کر بتلایا کہ اسی نے  
برتن توڑا ہے جسودا جی نے اُس کے ہنلانے کا یقین نہ کر کے اُس کو اپنے گھر سے نکھو ادا یا جب وہ براہمن دوتا  
ہوا راجہ کنس کے پاس آیا تب اُس نے اُداس ہو کر کاگا شر کو شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے بھیجا جسے  
وہ شام سندھ کے پالنے پر آکر اپنی گھات لگا کر بیٹھا ویسے شری کرشن جی نے اُس کا مڑوڑ کر ایسا پھینکا کہ ستھرا  
میں کنس کے اٹکے جا گرایہ حال گوئل میں کسی نے نہیں جانا اور مرتے وقت کاگا شر نے کنس سے کہا کہ وہ لڑکا

اومی نہیں ہے پریشور کا اوتار معلوم ہوتا ہے۔

دو پا ایک ہاتھ سون پکڑ موہ پھینکے پوتم پاس ہوئے ہے مھر و کال وہ میں گیتھو بشواس

یہ بات سنتے ہی کنس نے سورج میں ہو کر اپنی بیٹھا والوں سے کہا کہ ابھی وہ لڑکا ہے اور ہمیں مارا جاتا جو انی آئے پر کس طرح مارا جائے گا جو کوئی اس کو مارتا تو میں اس کا بڑا احسان ماننا یہ بات سنتے ہی شکتا سُر واسطے مارنے شام سندر ہمارا ج کے بڑا ہوا اور پون روپ گوکل کو چلا اتنی کھٹا کر شکا یوچی ہوئے کراہی راجہ جب شری کرشن جی ستائیس دن کے ہوئے اور جس پختہ ترین انکا جنم ہوا تھا وہی پختہ پھر آیا تب شد جی نے براہمن اور گوکل باسیوں کو نیتا دے کر اپنے یہاں بلایا اور اپنے گل کی ریت اور رسم کر کے براہمنوں کو دان اور دھچنا دے کر بد کیا اور گوالوں کو بھوجن کرنے کے واسطے ٹھا کر جیو دا جی اور روہنی جی آچھا اچھا کھانا ان سب کو پرستے لگین اور گوہیوں نے بڑی خوشی سے گانا بجانا کیا اور وہ لوگ اسند سے کھانے لگے اسے راجہ اسوقت شری کرشن جی کو پالنے میں تیار کر سب چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے کام میں لگے تھے اور اس پالنے کے پاس ایک چھکڑا لٹکا یا ہوا رکھا تھا شام زند سے جاگے اور مارے بھوکھ کے ہاتھ اور پاؤں پنک کر رہے تھے اسی سے وہ راجہس پون روپ آتا ہوا وہاں آپہنچا اور شام سندر کو اکیلا دیکھ کر من میں کہنے لگا یہ لڑکا ہمت بلوان ہے جس نے پوتنا کو مار ڈالا آج میں اسکو مار کر اسکا بدلا لوں گا یہ بات بجا کر وہ چھکڑے پر آ بیٹھا اسی سے اس کا نام شکتا سُر ہوا جب وہ چھکڑا جس کے نیچے دہی اور دودھ کے برتن رکھے تھے بننے لگا تب شری کرشن جی انترجامی نے اس کے آنے کا حال جان کر روئے۔ روتے ایک لات ایسی ماری کہ جس کے لگنے سے شکتا سُر کو تھرا بن کنس کی بیٹھا میں جاگرا اسکو دیکھ کر کنس سب راجھسون سمیت گھبرا گیا اسے راجہ جب چھکڑا لگنے اور برتن ٹوٹنے سے بڑی آواز ہو کر دودھ اور دہی ندی کی طرح بہ نکلا تب سند جی آدک سب گوال اور گوہی و بان دوڑے آئے اور جسودا جی نے شام سندر کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور مٹھا دے ہاتھ اٹھا چومنے لگین اور سب کسی نے آنچہرچ مان کر ابسین کہہ کر لاکاش سے کبلی تو نہیں گری نہ معلوم کس طرح چھکڑا ٹوٹ کر گر پڑا۔

دو پا پلنا ڈھک کھیات ابستہ کچھک گوپ کپال تنھن کیوڈار پوشکٹ پلنا سے گو پال

ان لڑکوں کی بات کو کسی نے سچ نہ مان کر آپس میں کہا کہ شری کرشن جی کا چرن پھول سے زیادہ ملائم ہے اتنا بڑا چھکڑا انھوں نے لات مار کر کس طرح گرا دیا ہو گا لڑکوں کے کہنے کا کیا اعتبار ہے اور سند جیو دا جی نے بہت دان دے کہا کہ بھگوان ہی بار بار اس کی دھچکا کرتے ہیں۔

دو پا بہت بھانت کرنا کیو اور دیو بہت دان بار بار ہند لال کو رچھپال بھگوان

اسے راجہ جب شری کرشن جی پانچ مہینے کے ہوئے تب کنس نے ترنا دوت راجھس کو انکے مارنے کے واسطے بھیجا اور وہ بوڈالا بن کر گوکل میں آیا اس وقت جسودا جی من ہرین پیارے کو گو دین لے ہوئے آگس میں بیٹھی تھیں شام سندر انترجامی سے ترنا دوت کے آنے کا حال جان کر اپنے بدن کو اس واسطے

بھاری کر دیا جس میں جسوداجی اپنی گود سے زمین پر اتار دین نہیں تو ترناورت ان کو بھی میرے ساتھ ڈال دیا جائے گا  
جب جسوداجی سے کرشن جی کا بوجھا نہیں اٹھایا گیا تب وہ شام سندر کو آنگن میں ملا کر آپ گھر کا کام کرنے لگیں  
اس وقت ترناورت بونڈا روپ کے پہنچنے سے گول میں ایسی آندھی آئی کہ دھوڑاڑٹنے سے دن رات کے  
برابر ہو گیا اور درخت گرنے اور چھتر اڑنے لگے تب جسوداجی بیاہل ہو کر شام سندر کو آنگن سے اٹھانے آئیں  
میں بدن کا ایسا بھاری ہو گیا کہ ان سے نہیں اٹھ سکے جب جسودا نے اپنا ہاتھ شری کرشن جی کے سر سے  
اٹک کیا تب ہی ترناورت شام سندر کا پران لینے کے واسطے ان کو اٹھا کر ایک جوجی اونچے آکاش میں لیکر ادا  
تہ جسوداجی نے پھر شری کرشن جی کو اٹھانے کے واسطے ہاتھ پکایا تو اس جگہ ان کو نہ پا کر روئے لگیں اور تندی  
کو پکار کر کہا کہ تمہارا بیٹا آندھی میں اڑ گیا ہے سنتے ہی تندی اور گوال اور گوبی وہاں دوڑے آئے اور شام سندر  
کا نام پکار کر چار دن طرف ڈھونڈنے لگے اور جسوداجی اور روہنی جی بھی گویوں سمیت شری کرشن جی کو  
ڈھونڈنے لگیں اور اندھیرے میں ٹھوکرین کھا کر مارے گھر اٹھ کے گر پڑتی تھیں۔

دوہا	زند جسودا روہنی گوج گوال برج بال	ماگن پرچھ گوبال بن کل کل تہ کال
------	----------------------------------	---------------------------------

اے راجہ شری کرشن جی نے تندی وغیرہ لوگوں کو جب اپنے برہمن بہت دکھی دیکھا تب ترناورت  
کا گلا دبا کر تندی کے دروازے کے پتھر پر پکا اور اس کو بارگت دی جب کہ اس کے مرنے سے آندھی اور اندھیرا  
سب جا تا رہا تب تندی اور جسودا پٹنے کی آواز سن کر اپنے مکان پر دوڑ کے آئے تب کیا دیکھا کہ ایک چھٹ  
مراڑا ہوا اور اسکی چھاتی پر خند لال جی کھیل رہے ہیں گویوں نے دوڑ کر شری کرشن جی کو اٹھالیا اور جسوداجی  
نے گود میں لپٹالیا اور سمجھون نے کہا کہ آج شری کرشن جی کا جنم نیا ہوا۔

دوہا	انا جانوں کہہ بن نے کو کریت شہاے	کیو کام وہ پوتا ترناورت یہ آئے
------	----------------------------------	--------------------------------

اس وقت سندر اسے بوسے کہ ہم سے بددیو جی نے کہا تھا کہ ان دنوں بہت آپادہ اٹھے گی سونی بات دیکھنے  
میں آتی ہے تندی نے اس دن بھی بہت سارے پیدا اور گھناؤم شری کرشن پر بچھاؤ کر کے براہمن اور  
کنگلوں کو دیا اور گویوں نے جسوداجی سے کہا کہ تم نے اپنے گھر کا کام پران پیارے سے بھی اچھا جانا  
جو ان کو آنگن میں اکیلا چھوڑ کر کام کرنے لگیں تب جسوداجی شرمندہ ہو کر بولیں کہ آج میں نے اپنی ناجانی کی سزا  
پائی اب میں اپنے پران پیارے بالک کو کبھی اکیلا نہ چھوڑوں گی اس دن سے جسوداجی آنکھوں پر شری کرشن جی  
کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر ان کی بال لیل کا شک دیکھا کرتی تھیں۔

دوہا	جو شک سرن کو اگم سو شکو لیت جسو	کبھی سلاوت پلنگ پر جب راست نہو
------	---------------------------------	--------------------------------

اگر اوت گاوت مدھر ہر کے بال نہو  
کبھی جھلاوت پائے کبھی کھلاوت گود  
اے راجا ایک دن جسوداجی شام سندر کو گود میں لیکر بڑے پیار سے بار بار اٹکاتے ہوئے تھیں اس وقت

خیا مندر نے منہ کھول کر ہنس دیا تب جسودا جی کو اُنکے منہ میں پر تھوی اور آکاش اور سورج اور چندرا اور پہاڑ اور سمندر وغیرہ سب دُنیا بھر کی چیزیں دکھلائی دین تب جسودا جی آ شچرچ مان کر کہنے لگیں کہ میری عقل تو بیل نہیں گئی جو یہ سب چر تر جھوکا جھوکا دیکھ پڑتے ہیں یا میرے لڑکے پر کسی دیو یا پری کا سایہ تو نہیں ہو گیا جو ایسی ایسی چیزیں اُس کے منہ میں دکھلائی دیں ہیں ایسا بچار کہ جسودا جی نے کئی لوگوں کو بلا کر اُن سے شری کرشن جی کی جھاڑ پھونک کرانی اور شیر کا ناخن اور ریچھ کے بال اور بہت سے جنتر یعنی تو بیڈ شری کرشن جی کے گلے میں پہنا دیے۔

## ادھیائے اکھوان

نام رکھنا گرگ آچا ج کا شیا م اور بلرام کا اور کتھا بال چر تر شکریشن جی کی

شکر پوجی ہوئے کہ اسے راجہ پر پچھت بسدیو جی نے بلجھدر نام اپنے بیٹے کے پیدا ہونے کا حال کنس وغیرہ سے نہیں بتلایا تھا اس لیے ایک دن گرگ جی نام اپنے پر و ہست کو بلا کر کہا کہ اسے ہمارا جگ کو کل میں روہنی کے بیٹا پیدا ہوا ہو سوا بھی تک راجہ کنس کے ڈر سے اُس کا نام کرن نہیں کیا گیا آپ جگ کو کل میں نند جی کے گھر جا کر اُس کا نام رکھ دیجئے یہ بات سننے ہی گرگ جی خوش ہو کر جگ کو کل میں گئے نند جی اُن کا آنا سننے ہی کو الوں سمیت آگے سے جا کر اُدھر کے اُن کو اپنے گھر لائے اور بدھ پور بک پوجا کر کے اُن کو آسن پر بیٹھا لایا اور نند جسودا جی نے اُن کا چرن دھو کر چر نامرت لیا اور ہاتھ جوڑ کر بتی کر کے کہا کہ میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ نے اپنے چرن دھو کر مجھ کو کرتا رہا تھا کیا یہ تیرا بیٹا ہے کہ کس کارن سے یہاں آئے کا سنجوگ ہوا یہ بات سن کر گرگ جی ہوئے کہ بسدیو جی نے مجھ کو اپنے بیٹے کا نام رکھنے کے واسطے بھیجا ہے تب نند جی نے خوش ہو کر کہا کہ اسے ہمارا ج آپ ہمارے نصیب سے یہاں آئے ہیں ایک لڑکا میرے یہاں بھی پیدا ہوا ہے اُس کا نام بھی دھو دیجئے گرگ جی نے کہا کہ مجھ کو اس کا نام رکھنے سے یہ ڈر ہو کہ جو کوئی دشمن جا کر کنس سے کہدے کہ گرگ جی جگ کو کل میں نام کرن کے واسطے گئے تھے تو اُس کو یہ خیال ہو گا کہ بسدیو نے کوئی لڑکا دیو کی نند جی کے یہاں پھونچا دیا ہے اس واسطے گرگ پر و ہست اُس کا نام رکھنے کو جگ کو کل میں کیا جو نگا یہ بات سن کر نہ معلوم تم کو کیا دکھ دے اس لئے تم نام کرن میں کچھ دھوم دھام نہ کرو سادھارن گھر میں نام دھرو الوں نند جی اُکا کتا اچھا جان کر اُن کو گھر کے بھیت پر لگے تب گرگ جی نے ہاتھ اور جنم لگن روہنی جی کے بیٹے کی دیکھ کر کہا۔

دو | رام نام ہے راس کو شکھ نو اس اُجرام | بلی ہوئے گا لوک میں سب کے ہین بلرام |

سوا سے اس کے اور نام بھی اس کے شکر کن اور رپوتی زمین اور بلداؤ اور کالندی بھینڈن اور بلدھر اور بلجھدر بھی سنسار میں کئے جا چکے اور شری کرشن جی کی جنم کنڈی بنا کر گرگ من ہوئے کہ اسے نند جی تھا را مینا جو شیا م رنگ ہے اُس کا نام شری کرشن رکھو اور ان کے بہت نام ہیں ایک مرتبہ اُنھوں نے بسدیو جی کے

بیان جنم لیا تھا اس سے انکا نام باسدیو ہوگا اور ہمارے بچاریں تھارا لڑکا پر برہم پریشور کا اور تا معلوم ہوتا ہے  
ان کا بھید کوئی نہیں جان سکتا ہے اور تینوں لوگ میں کسی کو ایسی سامرتھ نہیں ہے جو ان کو مار سکے اور  
یہ جیسے جیسے کام سنار میں کریں گے ویسے ویسے نام ان کے کہے جائیں گے اور انھوں نے اپنی اپنی اچھا سے جنم  
لیا ہے کسی وقت تم نے ان کی بال لیلکا کا شکھ دیکھنے کے واسطے تپ کیا تھا اسی کے پرتاب سے ان کو تم اپنا  
پیدا کیا ہوا لڑکا مت جانو جو لوگ انکے نام کی بہمن کریں گے وہ لوگ دنیا میں اپنی مراد کو پا کر انت سے ملک  
پدوی پاویں گے اور یہ دونوں لڑکے چارون جگ میں ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں یہ بات سن کر نند اور جسود  
بہت خوش ہوئے اور سونا آدک گرگ آچار ج کو دیکر بد کیا اور گرگ جی نے متھ امین آکر سب حال بسدیو جی  
سے کہدیا۔ اسے راجہ پرچیت جب شام اور بلرام بہت سندرموہنی روپ گھونگر والے بال سر پر بکھرے اور  
بہت طرح کا گنا اور کپڑا پہنے اور کھلونا لیے لوگوں کے ساتھ ساتھ گھنٹوں چل کر آگن میں کھیلے تھے تب جسود جی  
اور روہنی جی اور گوپیوں کو وہ چھب دیکھ کر جیسا شکھ ملتا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاسکتا۔

### کبت

ڈنگے یکن تے اکھ الیکھ جوت نند کے ہیں چاہر کے جو گن کے جنپ کے  
رن جھن بیجنیان کھیلت ہیں رن بھرے کھوارے کھنکھوارے سوہن بار جھپ کے  
موہن بلیان لیون او ڈھور جھاڑ دار دن سن بات مات گلے لاگن کو لپکے  
شاردا گنیش شیش بدھ سے گنے نہ جات بھکتی کے بہت کے امیرن کے تپ کے

### چوپائی

جھنی جسودا مائے بلا وے  
تا کے دھاوت ات چھب ہوئی  
بارو لال گھٹو رن دھاوے  
جو دیکھت سکھ پاوت سوئی

### دو

بال نبود بلوک کے مدت جسودا مات  
ماکھن پر بھنہ ر کے بار بار بل جات  
روکھن کے کھیل دیکھ کر خوش ۱۲

### سورگھ

نت اٹھ برج کی بام آدین جمت کے سدن  
مدت نرکھ گھنشیام لے لے کو کھلا دھین  
استر ۱۱

### دو

کرت بال لیلالکت پرم پیت اوار  
سندرشیام سجان ہر منتن کے اوار  
۱۱

### سورگھ

کا پے برنیو جائے بال چرت نند لال کو  
کلپن کے نکاے شیش کو بھو شاد تھیں

اسے راجا دیکھو جن پر برہم پریشور کی مہا کو بید بھی نہیں جانتا وہ بیکٹھ تھ بالک روپ سے نند جی

کے آنگن میں کھیل کر ہر روز نئے نئے شکمہ نندا اور جسود ا کو دکھانے تھے جو شکمہ تینوں لوگ میں نہیں ملتا وہ شکمہ شری شام سندہ کی کرباسے بر جاسیوں کو گول میں ملتا تھا جب شام سندہ کے دانت نکلے تب سندہ اور جسود ا جی نے اچھی ساعت میں کھیر اور مصری سے انکا اُن پراسن کیا اور اُس دن اور برس گانٹھ کے دن براہمنوں کو بہت دان اور پھندا دے کر اپنے ذات بھائیوں کو بھوجن کرایا اور گائے بجائے کر بڑی خوشی منائی جب کھیلنے وقت شام اور بلرام چھوٹے چھوٹے پچھرون کی پونچھ پکڑ کر کھڑے ہوئے اور گر پڑتے اور پھر اُٹھتے اور تلا کر بوتے تھے تب جسود ا اور روہنی بڑی خوشی سے انکو گود میں اٹھا کر دودھ پلاتی تھیں اور دونوں بھائی بہت سندہ تھے اس سے اُن کے روپ پر سب برج بالا موہت ہو کر بڑے بہانے سے اُن کو دیکھنے آیا کرتی تھیں انھیں دنوں ایک براہمن ندی جی کے گھر آیا تب جسود ا جی نے دودھ اور چاول اور میٹھا اُس کو دیا جب اُس براہمن نے کھیر بنا کر تھالی میں پر سی اور پریشور کا بھوک لگا کر آنکھ بند کر کے دھیان کیا تب شری کرشن جی جا کر اُسکی تھالی میں بھوجن کرنے لگے اُس براہمن نے اُن کو کھانے دیکھا وہ تھالی چھوڑ دی اور جسود ا جی سے کہا کہ تمہارے بیٹے نے ہماری رسوئیں چھولی جب اسی طرح تین مرتبہ جسود ا جی نے اُس براہمن سے کھیر بنوائی اور بھوک لگاتے وقت نندال جی وہاں جا کر اُس کی تھالی میں کھانے لگے تب جسود ا جی نے کرودھ کر کے کہا کہ میں اپنے حوصلہ سے براہمن کو بھوجن کرانے کے واسطے کھیر بنوائی ہوں اور تو چھٹی کر ڈالتا ہے میں تجھ کو ماروں گی یہ سنکر شری کرشن جی بولے کہ ماما تو مجھ کو دوش مت لگا جب یہ براہمن بہت ہنسی کر کے بھوجن کرنے کے واسطے میرا نام لے لے کر بلاتا ہے تب میں اُس کے پریم کو دیکھ کر کھانے لگتا ہوں یہ بات شری کرشن جی کی سنتے ہی براہمن کو گیان ہو گیا تب وہ بولا کہ اے جسود ا تیرا بھاگ دھن ہے اور یہ برج گول بھی دھن ہے کجس پر تھوی گے اور پر پریم پریشور نے تیرے گھر آ کر اتار لیا ہے اور شری کرشن جی سے بولا کہ اے ہمارا ج۔

سورگھ سپھل جنم پر بھد آج پرکٹ پھلے سب سرک پھل | اوین بندھ سرج راج دیو درس موہنہ کرپا کر |

اسی پریم میں وہ براہمن ندی جی کے آنگن میں لوٹنے لگا اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ اے دینا نا تھ یہ اپرا دھ میرا چھما کبھے جو میں نے کہا تھا کہ میری رسوئیں جو مٹی کر دی جو کوئی آپ کی شرن میں آتا ہے وہ کرتا تھ ہو جاتا ہے آپ انترجامی ہیں مجھ کو اپنی شرن میں آیا جان کر دیاں ہو چئے شام سندہ اُس براہمن کا یہ حال دیکھ کر جسود ا جی کے پاس کھڑے ہو کر بیٹھنے لگے اور براہمن کو اپنی بھکت دے کر بدایا اور جسود ا آدک نے یہ حل دیکھ کر آخیرج مانا اسی طرح شام سندہ بہت سے بال چتر کر کے نندا اور جسود ا کو شکمہ دیتے تھے ایک دن شام سندہ اور بلرام لڑکوں کے ساتھ اپنے آنگن میں کھیلنے تھے اُس وقت شری کرشن جی مٹی کھائی تب شری داماتام لڑکے نے جسود ا جی سے جا کر کہا کہ کہنیانے مٹی کھائی ہے جسود ا یہ بات سنتے ہی غصہ سے چھڑی ہاتھ میں لیکر شام سندہ کو اپنے دوڑی جب بیکنھ نا تھ نے اپنی ماما کو کرودھ میں آتے ہوئے دیکھا تب مارے ڈر کے منھ اپنا پونچھ کر چپ چاپ کھڑے ہو گئے اور جسود ا جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ تو نے کس واسطے مٹی کھائی ہے گاؤن اے میری نندا کریں گے کہ یہ اپنے بیٹے کو کچھ کھانے کے واسطے نہیں دیتی ہے اس سے وہ مٹی کھاتا ہے

یہ بات سنتے ہوئے پیارے دوستے بولے کہ اسے مٹی پر جھوٹے بات تم سے کس نے کہی جو کوئی جھوٹا کھانک لگا دے تو میرا کیا قصور ہے تب جسودا جی نے کہا کہ شری داناتیرے ساتھی نے یہ بات مجھ سے کہی ہے جب شیا م سندر نے شری داماکو ڈانٹ کر پوچھا کہ ارے میں نے کب مٹی کھانی تھی تب وہ بولا کہ اسے بھائی میں نے تمھاری مائے کچھ نہیں کہا ہے جب جسودا جی نے کرشن جی کا ہاتھ پکڑ کر چھڑی دکھلا کر دیکھا کیا نب وہ بولے کہ ارے مٹی کہیں آدمی بھی مٹی کھاتا ہے۔

دو پا

جھوٹ کھت تو سے سے مائی منھ نہ سہاے  
نہین مانے جو بات تو دکھلاؤں منھ پارے

یہ بات سنکر جسودا جی بولیں کہ میں تیری جھوٹھی باتوں کا بشواس نہیں کرتی جو تو سچا ہے تو اپنا منھ کھول کر دکھلا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے اپنا منھ کھول کر دکھلایا تو جسودا جی کو اُس کے منھ میں تینوں لوک کی چیزیں جس طرح پہلے دیکھ چڑھی تھیں اُسی طرح پھر دکھلائی دیں تب جسودا جی نے گیان کی راہ سے اپنے من میں کہا کہ دیکھو میرے برابر بھی کوئی موم نہ ہو گا جو ترلوکی ناتھ کو اپنا بیٹا جانتی ہوں یہ لڑکا آدمی نہ ہو کر نارائی جی کا اوتار معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ میں نے دو مرتبہ اس کے منھ میں تمام دنیا کی چیزیں دیکھی ہیں جب ایسا بچا کر جسودا جی اُن کی است کر کے لگین تب شیا م سندر نے سمجھا کہ ابھی مجھ کو بتایا کرتی ہیں اپنے کو ظاہر کرنا چاہئے یہ بچا کر کرشن جی نے اپنی مایا جسودا جی پر پھیلادی تب جسودا جی نے سند سے کہا کہ میں نے یہ سب چہرے تو بہن پیارے کے منھ میں دیکھا ہے یہ حالی سُکر نہ جی بولے کہ جو بات کرگ جی کہہ گئے میں وہ سچ معلوم دیتی ہے۔

دو پا

تندر کھت سن بادری ہرأت کو مل گات  
نے سانشی دھات برتھاپن پاچھے پچھتات

سورٹھ

اچرج تیری بات کو جانے دیکھو کھتا  
کشل - ہین دوؤ بھرات رام شیا م کھیلے سنت

یہ بات سنتے ہی جسودا جی نے ندلال جی کو اپنا بیٹا سمجھ کر کو دین اُٹھایا اور پیار کر کے بولی کہ اسے پران پیارے جو ہاتھ میں نے تجھے سانسی مارنے کو اُٹھایا تھا دو ہاتھ میرا گل جائے اور جن آنکھوں سے تجھ کو گھورا تھا وہ آنکھیں پھوٹ جائیں اسے بیٹا م لکھن اور مٹھائی چھوڑ کر مٹی کیوں کھاتے ہو ایسا لکھ کر جسودا جی شیا م سندر کو گھر کے پھیرے لگین۔  
ایک دن شیا م اور بلرام لڑکوں کے ساتھ کھیلتے تھے آپس میں کچھ جھگڑا ہوا تب بلرام جی نے شری کرشن جی سے کہا۔

دو پا

بول اُٹھے بلرام تب ان کے پاس نہ باپ  
بارجیت جانین میں لڑکن لاؤت پاپ



یہ بات سنتے ہی شام سندر روئے ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر پوسے۔

### چوپائی

میا موتہ داؤد کھم دینھو	موسون کست مول کو لینھو
پن پن کست کون تیری ماتا	کو تیر و تات کون تیرو بھراتا
گورے تند جسودا گوری	تم تو کارے آئے چوری
موسون کست دیو کی جائے	لے بس دیوہان بس آئے
مول کچھک بدیوہ دینھو	تا کے پلٹے تھو کو لینھو
کما کروں یارس کے مارے	مین نہیں کھلیں جات دوارے

اے ماما بلداؤ بھتیاء کے کھلانے سے سب لڑکے بھی بچھے یہی بات کہہ کر چڑھاتے ہیں تو سچ بتاؤ کہ میں کس کا بیٹا ہوں یہ سنتے ہی جسودا گودھن کی قسم کھا کر پولین کہ اسے موہن پیارے میں تیری ماما اور تو میرا بیٹا ہے۔

### دوہا

پاچھے ٹھاڑے سنت سب نند شام کی بات

لینھو گود اٹھائے ہنس سندر سانوں گات

گیشو مورت یہ بات اپنی ماما سے منکر خوش ہو گئے اور پھر لڑکوں میں جا کر کھیلنے لگے جب کبھی راستہ کو موہن پیارے باہر کھیلنے کی اچھا کرنے تھے تب جسودا بھی ان سے کستی نہیں کہ باہر مت جاؤ وہاں ہوا کاٹ کھاتا ہے۔

### دوہا

روپ دیکھ جاکے نہیں بدھ ہرات نہ پائے

ہاؤسون ڈروا سے تہ جیمت رکھت مولے

پھر نند جی نے موہن پیارے کا مونڈن اور کن چھیدن کو کے براہمن اور اپنے ذات بھائیوں کو بھوجن کرایا جب شام سندر کو پاچوان برس لگا تب گوال بالوں کے ساتھ برج گول کی گلیوں میں کھیلنے لگے۔

### دوہا

جاگے کن کن اگر ات تکم نہ پاوت اور

سو پرکھ کھیل گوال سنگ بندے پریم کی ڈور

### سورگھ

کھیلنے بھی ابیر جمنی طیرت شام کو

آوہ دھام سبیر سا بچھ سے نہیں کھیلے

اسے راجہ سب برجالا شام اور بلرام کے روپ پر مہمست ہو کر یہ اچھا رکھتی تھیں کہ وہ کسی طرح ہمارے گھر آویں تو ہم ان کا درشن پا کر اپنی آنکھیں بندھی کیا کریں اس لئے شام سندر انتراجی سب کی اچھا پوری کرنے والے گوال بالوں سمیت ان کے گھر جانے لگے اور گویا بڑی خوشی سے دہی اور ماکھن کھلا کر ان کا

آور سنان کرنے لگیں اور جو برجبالا گھر پر نہیں رہتی تھی اُس کے خالی کھڑین بیدھڑک کھسک رہی اور دودھ اور ماکھن اُس کا گوال بال اور بندرون کو کھلا کر آپ بھی کھاتے تھے جب سب کا پیٹ گورس کھانے کھاتے بھر جاتا تھا تب دہی آدک پر تھوی پر گرا کر ہانڈی اور مٹکی توڑ کر کتے کتے تھے کہ یہ کیسا دہی اور دودھ پڑا ہے جس کو کوئی نہیں کھاتا یہ اُپر رو دیکھ کر گویاں بہت منع کرتی تھیں تسپر بھی شام سندر نہیں مانتے تھے تب برجبالا ماکھن چو اُنکا نام دھڑکوتھنسی سے پکارتی تھیں۔

دو

ماکھن پر بھگن دیکھ کے گویں کیو اُپاسے دودھ دہی ماکھن می راھیں دور دراسے

جب گویاں دہی آدک چھینکے پد کھنے لگیں جس میں شری کرشن جی کا ہاتھ نہ پہونچے تب شری کرشن جی نے یہ تدبیر نکالی کہ پہلے اوکھلی پر پیٹھا کھکھڑا کر اُس کے اوپر ایک لڑکے کو کھڑا کر دیتے تھے اور اُس کے کندھے پر آپ جڑھ کر چھینکے پر سے دودھ اور ماکھن اُتار کر کھا جاتے تھے جب یہ تدبیر کرنے پر بھی بہت اونچے رہنے سے سب برتن نہیں اُترتے تھے تب مرلی منوہر مڑی ہر اور لاٹھی سے اُس ہانڈی میں چھید کر کے دہی آدک انجلی میں روک کر کھاتے اور لٹاتے تھے۔

جب کوئی گویا یہ حال اُنکا دیکھ کر گایاں دیتی ہوئی پاس آتی تب موہنی روپ کو دیکھتے ہی ہنس دیتی تھی اور گویاں ماکھن دینے کے لالچ سے تالی بجا کر شام سندر کو سچائی تھیں۔

کبت

شکر سے سرجاہ چین چتران دھیان دھرم بڑھا دین  
نیک ہیئے میں جو آوت ہی رس کھان تھا جڑ موڑھ کہا دین  
جا پر سندر دیو بدھو نہیں وارت پُران ابار لگا دین  
تاہ اہیر کی چھو ہریان چھیمان بھر چھا چھ کو ناچ سچا دین

دو

اگورس کو چھکو لگیو دن پرت آوے لال جسدہ دین اراہنو آوین سب برجبال

کبھی کبھی گویاں جسوداجی کے پاس جا کر کہتی تھیں کہ شری کرشن تمہارے بیٹے نے ہمارا دودھ اور دہی آدک چڑا کر کھالیا اور دوسرے لڑکوں اور بندرون کو کھلا کر جاری مٹکی توڑ ڈالی ہم لوگ بہت چھپا چھپا کر اپنا دودھ اور ماکھن رکھتی ہیں تسپر بھی اُس کے ہاتھ سے نہیں بچتا کہاں تک تمہارا لحاظ کریں جو آپ کھا جاوے تو ہم کو سنتو کھ ہو پردہ تو دوسرے گوال بالوں اور بندرون کو کھلا کر لٹا دیتا ہے اور ہماری رسوئیں اور پوجا کا مکان کل اور موڑ کر کے خراب کر دیتا ہے تم اپنے کنھیا کو منع کرو تب جسوداجی سے شری کرشن جی بڑی غریبی سے کہتے تھے کہ اے مانا یہ سب گویاں مجھ کو چھوٹا کلنگ لگاتی ہیں نہیں معلوم کون گوال بال اُنکا دہی

اور دودھ کھا گیا ہو گا سیدھا نام میرا ہی انھوں نے سیکھ پایا ہے جو ہر روز آکر تم سے میری چلی کھاتی ہیں بھلا تم یہ  
بچارو کہ میں نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کس طرح چھینکے پر کی چیز اتار لی ہو گی۔

دو

میں اپنی گھر چھانڑنے کے کہوں کہوں نہ جات | اُسے بیسے یہ سندری برتھا کہت اٹھ پات

اُسے ماما یہ سب برج بالا بھلا کہتا رہا اور گلی کوچن میں سے اپنے گھر زبردستی پکڑ لیا جاتی ہیں اور اُن میں کوئی  
میرا ہتھ چوستی ہے اور کوئی میرا کپڑا کھینچتی ہے کوئی میری ٹوپی اتار لیتی ہے کوئی میرے گال میں مٹکا مار کر کہتی ہے  
کہ تو ناچ اُسے ماما یہ گویاں مجھ کو بڑا دکھ دیتی ہیں تم کا توں چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چل کر بسو ایسی بیٹھی باتیں کہیں  
پیارے کی شکر جھٹو دا جی نے گویوں کے کہنے کو بچ نہیں مانا۔

دو

ماکھن پر بھٹے اٹھائے کے مات لیو اڑلا | گوئن سون بنتی کری رہیں بے سرنائے

اسی طرح سب برج بالا اُڑھنا دیتے وقت نند لال جی کی انوکھی باتیں سن کر خوشی خوشی اپنے گھر چلی آتی تھیں اور  
موہن پیارے نے نند اور جھٹو دا کے سمجھانے پر بھی وہی اور ماکھن کی چوری کرنا نہیں چھوڑا اور اندھیرے گھر  
میں بھی اپنے چند رکھی پر کاش سے ماکھن آدک دھونڈھ کر کھا جاتے تھے اور جھٹو دا جی اُڑھنا دیتے وقت گویوں  
سے کہتی تھیں کہ یہ کام شلام سندر کا نہیں ہے بھلا تمہیں نیاؤ کرو کہ اس چھوٹے لڑکے کا ہاتھ اونچے چھینکے پر  
کس طرح پہنچا ہو گا کسی دوسرے گوال کا یہ کام ہے تم لوگ جھونٹھا کلنک میرے پران پیارے کو لگاتی ہو جتن  
تمہارا گورس آدک گیا ہو میرے یہاں سے لے جاؤ۔

دو

جھونٹو دوش بنائے کے نت اٹھ اوت پات | سنکھ بولت لاج تچ پھیر بناوت بات

جو تم لوگ بچتی ہو تو چراگے وقت اس کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ یہ بات سن کر سب بے ہوش ہونے لگے  
گھر چلی گئیں۔

دو

گھر گھر پڑ گئی یہ بات یہ سکھا برنڈ لیے ساتھ | ماکھن چوری کھات ہیں تندر سون برج ناٹھ

دو

سب کے من ابھلا کھ چوری پکڑن پائے | اوسرے اکھن را کھ ہی دھیان سبکے پیئے

اُسے راجہ جب کوئی برج بالا چوری کرتے وقت پونچھ کر نند لال جی سے کہتی تھی کہ تم نے میرے سونے گھر میں  
آکر ماکھن اور بھہی کی مشکلی میں کیوں ہاتھ ڈالا تب موہن پیارے اُس کو جواب دیتے تھے کہ میں دھوکے  
سے اپنا گھر جان کر بیان چلا آیا اور دہی میں جینٹی پڑ گئی تھی اُس کو نکالتا ہوں اور جو کوئی برج بالا دہی وغیرہ  
کھاتے وقت آکر کہتی تھی کہ اُسے ماکھن چور تو ہمارا دہی کیوں کھاتا ہے تب موہن پیارے اُس کو پیٹی کو اپنی

آنکھ کے اشارے سے پاس بلا کر دہی اور دودھ منہ میں لئے رہتے تھے اُس کے منہ اور آنکھوں پر گٹا کر دیتے تھے جب تک وہ اپنی آنکھ اور منہ پوچھتی تھی تب تک آپ بھاگ کر اپنے گھر چلے آتے تھے اور جسوداجی اُن کو ہر روز سمجھایا کرتی تھیں کہ اے بیٹا نو لاکھ گنو میرے یہاں دودھ دہی دینے والی ہیں جتنا دودھ اور ماکھن تمہارا من چاہے کھایا اور لٹا یا کرو کسی دوسرے کے گھر ماکھن اور دہی وغیرہ چرانے مت جاؤ سب گائون واسے مجھکو کہتے ہیں کہ تو اپنے بیٹے کو کھانا نہیں دیتی ہے اسی سے وہ سب کے گھر ماکھن اور دہی چرا کر کھانا ہے جب گوٹل باسی نکلو ماکھن چور کمر پکارتے ہیں تب مارے شرم کے مجھ سے اپنا منہ کسی کو دکھلایا نہیں جاتا جب یہ سب گوالن ہاٹ بازار کی دودھ دہی بیچنے والی ہر روز آ کر تمہارا اڑھنا مجھ دیتی ہیں تب میں مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں تند جی یہ حال سن کر تمکو مارین گے

## سورٹھ

بڑے باپ کے پوت چور نام را کھو جگت

آجی پو پوت پتوت نام دھراوت باپ کو

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے ماما بین گوالنوں کے گھر نہ جاؤں گا ایسا کہنے پر بھی اُنھوں نے توہی آدک چرا کر کھانا نہیں چھوڑا تب سب گوپیوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ ایک دن ماکھن چور کو دہی سمیت پکڑ کر جسودا کے پاس لیجنا چاہیئے ایک دن موہن پیارے کسی برج والا کے گھر میں جا کر ماکھن آدک چرا کر کھاتے تھے جب کئی گوپیوں نے ملکر اُن کو پکڑ لیا اور اُن کے ساتھ گوال بال وہاں کئے بھاگ گئے تب گوپیوں نے شام ستر کو پکڑ کر جسودا جی کے پاس لے چلین اُس وقت شری کرشن جی نے اپنی مایا سے ایسا چھل کیا کہ جو گوپی ہاتھ پکڑے جاتی تھی اُسی کے پُرش کا ہاتھ ماکھن منہ میں لگا کر اُس کو پکڑا دیا اور آپ وہاں سے اترو دھیان ہو کر گوال بالوں میں کھینے لگے اور اُس گوپی نے کرشن بھگوان کی مایا سے یہ بھید نہیں جانا میں اپنے پُت کا ہاتھ پکڑے لئے جاتی ہوں اور اس کی ساتھ والی گوپیوں نے بھی اُس کو نہیں پہچانا اور اُس برج والا نے گوپیوں سمیت نند رانی کے پاس جا کر کہا کہ نند لال جی سے برج کو کل کا گورس نہیں سچتا ہمیشہ ہمارا دہی اور ماکھن چرا کر کھاتے ہیں جب دہی کھاتے وقت انکو کوئی پکڑ لیتا ہے تب وہ کہتے ہیں کہ تم نے زبردستی میرے منہ میں دہی لگا دیا ہے اُن کے مارے کوئی پکھڑا بندھا رہنے نہیں پاتا کھول دیا کرتے ہیں ان میں بڑے بڑے چر قہیر سے ہیں سوائے ماکھن اور دہی چرانے کے ہماری انگلیا بھی پھاڑ ڈالی ہے ان کو تم لڑکا مت سمجھو ہم لوگوں کو اٹھا حال کہتے ہوئے شرم لگتی ہے۔

## دو با

کرت پھرت اُتیات ات سب برج گھر گرجا

نت اٹھ کھلیات بھاگ سی گربا ت نہ بجائے

اور جب ہم لوگ اُڑھنا دینے کے واسطے آتی ہیں تب تم بھی ہمیں جھوٹھی بناتی ہو دیکھو آج ہم ماکھن چور کو کھاتے اور کھاتے پکڑ کر تمہارے پاس لائی ہیں چپ گوپیوں اسی طرح کا بہت سا اُڑھنا دے چکین تب جسوداجی بولیں

کہ میرا موہن پیارا کہاں ہے اسے بہن تم کسے پکڑ لائی ہو نکالنے پر کا منہ تو دیکھو سب جھونٹھا اور سچ تھا را کھل جائے گا  
میرا کھنیا تو کل سے گھر کے باہر بھی نہیں نکلا یہ بات سن کر جیسے اُس گوی نے جو ہاتھ پکڑے تھے اپنے سوامی کا منہ کھلا  
تب اپنا پتہ دکھلائی دیا یہ حال دیکھتے ہی اُس نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور شرمندہ ہو کر ہنسنے لگی تب جسوداجی  
نے سچی ہو کر گویوں سے کہا کہ میرے لڑکے کو تم لوگ جھونٹھا چوری لگاتی ہو میرا کھنیا پانچ برس کا چوری کرنے کے  
لائق نہیں ہے تم میرے پران پیارے سے مت بولا کرو یہ بات گویوں سے کہ کر جسوداجی نے موہن پیارے  
سے کہا کہ اے بیٹا تو میرے منع کرنے سے بھی چوری کرنا نہیں چھوڑتا۔

دو

سن سن لاجن مرت میں تو نہیں مانت بات اب تو ہے را کھن باندھ کے جانی تیری گھات

سور

موہنے لیجئے شام دودھ ما کھن میوہ مدھر سب کچھ تیرے دھام گھر جائے بلائے تو

یہ بات سن کر موہن پیارے نے تنکا کر کہا کہ اچھا مانتاں لوگوں کے کہنے کا بشو اس مت کرو یہ سب میرے پیچھے  
پیچھے بھاگ کر رہیں کبھی مجھ کو دودھ اور دہی کے برتن اور کبھی پچھڑ پکڑا کر اپنے گھر کا کام مجھ سے کرائی دیں اور میری  
جھونٹھی چٹلی آ کر تم سے کھاتی ہیں یہ بیٹھی بات سن کر سب بر جبالا شام سند کا منہ دیکھتی ہوئی اپنے اپنے گھر چلی  
گئیں پھر ایک دن شام سند کسی بر جبالا کے گھر ما کھن آدک چرانے گئے اُس وقت وہ گوی چار پائی پر سوتی تھی  
نندلال جی نے اُس بر جبالا کی چوٹی چار پائی سے باندھ دی اور اُس کا ما کھن اور دہی گوال بالوں کے ساتھ آندے  
کھایا اور دودھ دہی کے برتن اور ایک شکا گھی کا جو ست دنوں کا اُس کے گھر میں رکھا تھا تو رڈالاجب وہ گوی  
برتنوں کا کھٹکا سن کر چلائی تب اڑوس پڑوس کی گویوں نے دوڑ کر نندلال جی کو پکڑ لیا اور جسوداجی کے پاس  
لے جا کر کہا۔

دو

دہی اُرہنو مت کو رت کرن کے کاج میں گہ لائی شام کو بانہ پکڑ کے آج

اے راجہ اُس دن گویوں نے سچی بن کر جسوداجی سے کہا کہ اپنے بیٹے کے گرن دیکھو کہ میرے برتن تو رڈالے  
اور میری چوٹی چار پائی سے باندھ کر سب ما کھن اور دہی چڑا کر کھالیا اور ہم لوگوں کا کپڑا کھینچ کر نگلی کر دیتا ہے  
اس کے مارے راستہ چلنے نہیں پاتی ہیں یہ بات سن کر جسوداجی بولیں۔

البت

پیارے کی کو سن سن کسی کھجے مانہ جیون ہے میرو کا غھ کس کر آ یو ہے  
موسوں کو کو شک کچھ کو نا نہ بالک سون کی تو کھ دیکھ دیکھ کیسے کر پاپو ہے  
ما کھن کو ما کھ لے دوارے پر مہر بیٹھے تول تول نیو ری جا کو جیتو کھائیو ہے

گورس کے کاج کوالی گودھو پیسارت ہون کا رسی ست دیو موگر بیہنی کو جالیو ہے۔  
 جب جسوداجی کو گویوں کی بات سچ معلوم ہوئی تب شیا م سندر پر کرودھ کر کے کہا کہ تو نے اچھا چلن چوری کرنے  
 کا سیکھا ہے اے بیٹا میں نے تجھکو بار بار سمجھا یا لیکن تو میرا کتنا نہیں ماننا اب میں تجھکو باز گھر گھر میں بیٹھا رکھوں گی  
 یہ بات سن کر شیا م سندر نے کہا کہ اے مٹیا یہ گوی بھکو زبردستی پکڑ کر اپنے گھر لے گئی اور اس نے مجھ سے اپنے  
 گھر کا کام کرایا اب مجھو تھا کلنک لگا کر اڑنا دینے آئی ہے یہ بات موہن پیارے کی سنکر جسوداجی ہنسنے لگیں  
 اور سب کو بیان اپنے اپنے گھر چلی گئیں اے راجہ پر بھیت اسی طرح شیا م سندر نئی نئی لیلا کر کے اپنی ماما اور  
 پتا اور برجناریوں کو شکہ دیتے تھے جو کچھ ہی پت آٹھون پیرودودھ کے سمد میں رہتے ہیں وہ پریم کے بس ہو کر  
 گویوں کا دہی چڑا کر کھاتے تھے :-

دو

سودھ چوری کرت ہیں پریم میں شکہ ہام  
 جنگو ما کھن چور ہرت اٹھ گھر گھر کھاسے

بشوہن پوکھن کرن کلپ ترور نام  
 دھن برجناری دھن برجن دھن برجن کی گاسے

دیکھو جن پر برہم پریشور کے چرنون کا دھیان برہما جی اور ماد یو جی آدک دیوتا آٹھون پر اپنے ہر دے میں  
 کرتے ہیں اور جلدی اُنکا درشن نہیں پاتے اُنکو برج کی اہیریاں بانہہ بیکر جسوداجی کے پاس لیجاتی تھیں اُنکی  
 لیلا اور بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اتنی کتنا سنکر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے سوامی مند اور جسوداجی نے  
 کون ایسا تپ کیا تھا جس کے پھل سے پر برہم پریشور اُن کے بیٹے کسلے اور اُن کو بال لیلا  
 کرایا شکہ دیا اور یہ بات بسد یو اور دیو کی جی کو نصیب نہیں ہوئی شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت  
 کچھلے جنم میں ند جی درون نام بسد یو تاتھے اور جسوداجی دھرا نام اُن کی استری تھیں دونوں نے برہما  
 کی اگیاسے پریشور کا تپ بہت دن تک کیا تپ نارائن جی نے پرسن ہو کر برہما جی سے کہا کہ تم ان کو  
 درشن دے کر جو بردان مانگیں دو جب برہما جی اُن کو درشن دے کر کہا تم کو کچھ اچھا ہو وہ بردان مانگو  
 تب اُنھوں نے ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ ہم کو پریشور کی بھکت ملے برہما جی بولے کہ تم کو ایسی بھکت پریشور  
 کی ہوگی جو دوسرے کو ملنا کٹھن ہے تم لوگ برج گوکل میں جا کر آدمی تن رکھو پر برہم پریشور سگن ادا لیکر تم کو اپنی  
 بال لیلا کا شکہ دکھاویں گے اُسی بردان کے پرتاپ سے دُر دُن نے ند جی کا اور دھرنے جسوداجی کا جنم لیکر  
 پریشور کی بال لیلا کا شکہ دیکھا تھا -

آدھیائے نوان

باندھنا جسوداجی کا شیا م سندر کو اوکھل سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت ایک دن پرات سے جسوداجی کو پیون سمیت اپنے گھر میں آئی

مستحق تعین متھانی کی آواز جو بادل کی طرح گرجتی تھی سنکر موہن پیارے میند سے جاگے اور مٹا مٹا کر کے روئے اور پکارنے لگے جب متھانی کی زیادہ آواز جو نے سے اُن کا رونا کسی نے نہیں سنا تب وہ آپ اٹھکر رونی صورت بنائے ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر تنکا کر پوسے کہ اے مٹا تو پکارنے پر بھی بھٹک رہا دینے نہیں آئی بھٹکوا اب تک گھر کے کام سے چھٹی نہیں ملی ایسا کہکرنند لال جی نے جسوداجی کی متھانی پکڑ لی اور مٹکی میں سے ماکھن نکال نکال کر پھینکنے لگے نند رانی بھٹکوا کر بولی کہ اے بیٹا تو نے یہ کیا چلن نکالا ہے چل اٹھ مجھے کلیو اداون یہ سنکر نند لال جی نے کہا کہ پہلے تو نے کلیو اکیون نہیں دیا اب میری بلا سے کلیو لے جب جسوداجی نے شام سندر کو پھسلا کر گود میں اٹھایا اور منہ چوم کر ماکھن روٹی کھانے کو دیا تب موہن پیارے خوش ہو کر کھانے لگے اور جسوداجی آنچل کی اوٹ کر کے اٹھلائے لگیں اور شام سندر اپنی ماما کے جڑاؤ گھنے میں اپنا منہ دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور جسوداجی بڑے پریم سے اُن کے لیے میٹھی تعین اُس وقت شری کرشن جی نے اپنی مایا سے دودھ جو چلے پر چڑھا تھا اُبلادیا جب جسوداجی شری کرشن جی کو گود سے اُتار کر آپ دودھ بچانے چلی گئیں تب مرلی منوہرنے کرودھ کر کے من میں کہا کہ دیکھو ماما نے دودھ کو مجھ سے اچھا جانا جو مجھ کو زمین پر پٹک کر دودھ کو اُتارنے چلی گئی ایسا بچار کر نند لال جی نے برتن توڑ کر سب دہی اور مٹھا گرا دیا اور ماکھن بھری مٹکی لیکر آپ گوال بالون میں چلے گئے اور ایک اوکھلی جو وہاں اوندھی پڑی تھی اُس پر بیٹھ گئے تب اُن کے ساتھی لڑکوں نے کہا کہ تم ہمیشہ ہمارے گھر کا ماکھن اور دہی کھایا کرتے تھے آج اپنے گھر کا بہن بھی تو کھلاؤ یہ بات سنکر شام سندر خوش ہوئے اور اپنے چاروں طرف سب کو بیٹھا کہ ماکھن بانٹ بانٹ کر کھانے لگے جب جسوداجی نے اُکرا آگن میں دہی اور مٹھے کی کیچڑ دیکھی تب چھڑی ہاتھ میں لیکر جہاں شام سندر ماکھن کھا رہے تھے وہاں جا پہنچی جسوداجی کو کچھ دھوین آئے تو دیکھ کر شری کرشن جی گوال بالون سے سست بھاگ پئے اور جسوداجی اُنکے پیچھے دوڑیں۔

## دو

اگے سندر شام گھن پانچے جمت ماسے | دامن جیو دوڑی پھرے ہر نہیں پکڑو جاے

جب شام سندر پکڑائی نہیں دیے تب جسوداجی بہت سی گویوں کو ساتھ لیکر شام سندر کو پکڑنے کے واسطے دوڑیں تسیر بھی وہ ہاتھ نہیں آئے اسے راجہ جس پر ہم پریشور نے اپنے دوپک میں چوہون کوک ناپ لیے تھے کس کو سام تھے کہ اُن کو پکڑ سکے جب جسودا آدک سب برجبالا دوڑتے دوڑتے تھک گئیں اور شام سندر کے بدن تک بھی کسی کا ہاتھ نہ پہنچا تب دینا تھو بھکت آدھین اپنی ماما کو دھکی دیکھ کر اپنی اچھا سے آپ ماما کے پاس آکر کھڑے ہو گئے تب جسوداجی نے اُن کو پکڑ لیا اور کرودھ میں ہو کر شری کرشن جی کو باندھنے کے واسطے رستی منگا کر کہا کہ میں بھٹکوا سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی لیکن تو نے ماکھن اور دہی پڑا کر کھانا نہیں چھوڑا اب بھٹکوا اُسی اوکھل سے باندھوں گی جب یہ کہہ کر جسوداجی شام سندر کو رستی سے باندھنے لگیں تب گویوں نے نند رانی سے ہنسر کہا کہ ہم لوگوں کا کہنا تمکو جھوٹا معلوم ہوتا تھا آج اپنا نقصان

و دیکھ کر تم کو بھی سچ معلوم ہوا یہ بہت اچھی بات ہے جو ماگھن چور کو باندھتی ہو جب جسوداجی شری کرشن جی کو باندھ کر رستی میں گرہ دینے لگین تب کرشن بھگوان کی مایا سے دوانگل رستی چھوٹی ہو گئی اُس وقت جسوداجی نے گویوں سے رستی لانے کے واسطے کہا یہ بات سنکر برجبالا ہنس کر کہنے لگین کہ اُنھوں نے ماگھن اور وہی بہت چڑھا کر کھایا ہے اُنکے باندھنے کو رستی ہم لاتی ہیں جب گو بیان اپنے اپنے گھر سے رستی لائیں اور جسوداجی سب رستیوں میں کاٹھ دسے کر ماگھن چور کو باندھنے لگین تب بھی کرشن بھگوان کی اچھا سے کاٹھ دیتے وقت وہ رستی بھی چھوٹی ہوئی یہ ہما شیا م سندر کی دیکھ کر سب کو آشیہرج معلوم ہوا جب رستی پوری نہ ہونے سے جسودا اک سب گویاں بار بار مان گئیں تب شیا م سندر اپنی اچھا سے ایک چھوٹی رستی میں بندھ گئے تب جسوداجی نے مارے غصہ کے اُن رستی میں گانٹھ دے کر اوکھل سے باندھ دیا اور سب برجناریوں کو سو گند دھڑا کر کہا کہ کوئی اس کو مت کھولنا اور اسی طرح بیکنٹھ ناٹھ کو بندھا ہوا چھوڑ کر جسوداجی اپنے گھر کا کام کاج کرنے لگین۔ اتنی کٹھاسا کراشکد یو جی ہوئے کہ اسے راجہ پر بھیت جس پر برہم پریشور کا درشن برہما جی کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ ایسے بھکت کے بس رہتے ہیں کہ رستی میں بندھ گئے اور ایسی مایا پریشور کی زبردست ہے کہ جسوداجی نے دوم تہہ اُنکے منہ میں تینوں لوک کا بیوہار دیکھا تسپر بھی اُن کو نہ پہچان کر اوکھل سے باندھ دیا۔

## دو

آپ بندھاوت پریم بس بھکت چھوڑت چند | اکت بید بانی بدت بھکت بچھل خند نند  
اے راجہ پہلے گو بیان شیا م سندر کو باندھتے وقت ہنستی تھین جسوداجی کے پیچھے اُن سب گویوں نے ہوہوں چہپا رہے کہ جب بندھے ہوئے اور اُداس دیکھا تب سب برجبالا اُن کے پریم میں رو کر اس طرح بیچھٹانے لگین کہ دیکھو ہم لوگوں نے کس واسطے رستی اپنے گھر سے لادی جو ہمارا پران پیا باندھ گیا پھر گویوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ تم نے ماگھن اور وہی کھانے اور لٹانے کے کارن شیا م سندر کو باندھا ہے ہم سے اپرا دھو اجو تم کو آکر اُرہنا دیا اب ہمارے اوپر دیا کر کے اٹکو کھول دو۔

## دو

بار بار دیکھت بدن بچکن بروت شیا م | بجز تہ سے تیرو ہیو کھن اہو خند بام  
یہ بات سنکر جسوداجی نے جھنجھلا کر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ اب مجھ کو تھاپیار دھلائے الی ہو ہر روز تھین لوگ اُرہنا دینے کو آیا کرتی تھین جب جسوداجی نے گویوں کا گناہین مانتا تب برجبالا اُداس ہر روز اپنی اپنی گھر چلی گئیں اُس وقت ایک لڑکے نے جا کر بڑا م جی سے کہا کہ جسودا سیتا نے شیا م سندر کو اوکھل سے باندھا ہے اور وہ بیٹھے رو رہے ہیں ملہدر جی یہ بات سن کر دوڑے گئے اور اپنے بھائی کو بندھے دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بھائی میں تم کو ہر روز سمجھا تا تھا کہ گویوں کے گھر ماگھن چرانے مت جانا کرو نہین تو ماما مارے گی تم نے ہمارا گناہین مانا اب میں تمہارے چھڑانے کے واسطے جسودا مٹیا کے پاس



جہاں ہوں ایسا کہہ کر بلرام جی جیو داجی کے پاس گئے اور اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ماما میرے بھائی کو چھوڑ دے  
اُس کے بدلے چاہئے مجھے باندھ رکھ نہ معلوم تیرے کون جنم کے تپ کرنے سے یہ سنسار میں جنم لے کر کچھ  
بال لیلکا کا شکہ دکھلاتے ہیں اور تو نے انکو نہیں پہچان کر گورس کے نقصان کے بدلے باندھا ہے۔

دو

چھو تو تنک جو اور کوؤ آج دیکھتوں سوے | تو جننی کچھ بس نہیں جو کچھ کرے سو ہوے |

یہ بات سن کر جیو داجی بولیں کہ اے بلرام میری بات سنو آج مجھے کھٹیا کو اچھی طرح سزا دینے دو میں نے اسکو  
بہت سمجھایا تیسپر بھی اُس نے گوپیوں کے جا کر ماگھن اور دہی چرانا نہیں چھوڑا برجناریون نے اس کا نام ماگھن چر  
رکھا ہے بھلا تھیں بتلاؤ کہ میرے گھر اُس کو کون چیز کھائے کو نہیں ملتی ہے جو وہ پرانے گھر دہی اور ماگھن چر کر کھاتا  
ہے اور میرا کچھ کھانا نہیں ماننا جب گوپیوں نے آکر مجھے اُڑھنا دیتی ہیں تب میں مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں اور  
یہ سب جگہ جا کر دھوم مچاتا ہے گھر میں ایک ساعت نہیں بیٹھتا ہے اس لیے میں نے آج اُس کو دھمکا کے لیے  
باندھا ہے تیسپر تم کہتے ہو کہ مجھکو دودھ اور ماگھن کھنٹیا سے بہت پیارا ہے یہ بات سن کر بلرام جی نے کہا کہ اے  
ماتا تجھے چھوڑ کر کس سے کہوں دوسرا میرے من کا رکھنے والا کون ہے اور اے مٹیا گوپیوں کا بھوٹا اُڑھنا موہن  
پیارے کا تجھ کو دیتی ہیں سب گوپیوں شایام سے پریت رکھ کر اُن کو دیکھنے کے واسطے اُڑھنا دینے کے بہانے  
سے تیرے پاس آتی ہیں۔

دو

دودھ ماگھن سب کا تھ کو کا تھ کی سبکے | موہو کو تیل کا تھ کو تو نہیں جانت ماسے |

یہ بات سن کر جیو داجی نے کہا کہ تم دونوں بھائیوں کی صلاح ہے جب بلرام جی کے کہنے پر بھی جیو داجی  
نے موہن پیارے کو نہیں چھوڑا تب بلدیو جی اچھا شایام سندر کی اسی طرح پر جان کو شری کرشن جی کے پاس آئے  
اور ہنسر اُسے کہا کہ آپ کی لیلکا سواے آپ کے دوسرا کون جان سکتا ہے۔

چوپائی

کو تم چھو رہن باندھن ہارا | تم چھو رہت باندھت سنسارا |

اے بھائی تم جیو داجی کی بھکت سے اُن کے ہاتھ تک گئے ہو تم دیتوں کے مارنے اور بھکتوں کے  
دکھ چھڑانے والے پچھنی پست ہو کر ہمیشہ بھکت کے بس رہتے ہو اس کا رن تھا را کچھ دیس بھکتوں پر نہیں چلتا

چوپائی

بھکتوں کے بس رہت سدائی | تا ہی تے کچھ ہو نہ بسائی |

ایسا کہہ کر بلرام جی وہاں سے چلے آئے تب شایام سندر نے بچا کر کیا کہ نل کو برادر من گریو نام دو بیٹے کبیر  
دوتاما کے ناردمن کے شاپ دینے سے تند جی کے دروازے پر در آنولے کے ہو کر کھڑے ہیں اور یہاں اُٹھکا

جملہ اور راجن مشہور ہے اُن کو شاپ سے چھڑا کر اپنا درشن دینا چاہیے اُنھیں کے اُدھار کرنے کے واسطے تو میں نے  
اپنی باخبر بندھوائی ہے۔

دو

برجاسی پر بھگت ہست آپ بندھایو دم

تا ہی دن تے پرکٹ بھو دامو دراس نام

## ادھیاے دسوان

ادھار کرتا شام سند رکا نکل براور من گریو کو

راجہ پر بھگت نے اتنی کٹھاسن کر شکد یو جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ بدھ پور بک حال دونوں درختوں کا برنی  
کیجئے کہ کس واسطے نار دجی نے اُن کو شاپ دیا تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھلے جنم میں میں کو برادر من گریو دینے  
کے تیرے پوتے کے شری ہما دیو جی کی بھگت کرنے سے دولت مند ہو کر کیلا س پہاڑ پر رہتے تھے ایک دن وہ دونوں اپنی اپنی استریوں  
کو ساتھ لیکر بن بہار کرنے گئے جب وہاں مدد اپنی کو متوا سے ہوئے تب استریوں سمیت ننگے ہو ہو کر گنگا جی میں چل بہار  
کرنے لگے اور اُس وقت اچانک نار دجی وہاں آپہنچے تب اُنکی استریاں نار دمن کو دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر اپنا  
اپنا کپڑا پہنے لگیں اور وہ دونوں متوا سے جوانی کے غور سے اندھے بن کر اُسی طرح کھڑے رہے اور دولت کے غور  
سے اُنھوں نے نار دجی کو ٹھٹھوت بھی نہیں کی اور اُن کو نار دجی کا آنا بڑا معلوم ہوا یہ حال دیکھ کر نار دمن نے اپنے  
من میں کہا کہ دیکھو ان کو دولت کا ٹھنڈ ہوا اس لیے کام اور کرو دھ کے بس ہو کر اُس کو اچھا جاتے ہیں اور کسی کو کچھ  
نہیں سمجھتے اور آدمی دولت پانے سے پرستری مگن اور جیو ہنسا کر کے جو اکھیلنا ہے اور اپنے شری کو ہمیشہ امر جان کر  
یہ نہیں سمجھتا کہ ایک دن ضرور اس کا ناش ہو جائے گا اور مرنے کے پیچھے اُس بدن کو پڑے رہنے سے اور  
کیرے کھا جائیں گے اور جلانے سے رکھ ہو جاوے گا اس لیے دھن دان آدمی کو اچھے اور بُرے کا بچا رکھنا  
چاہیئے اور غور آدمی کو غور نہیں ہوتا ہے اُس کو کیول پیٹ بھرنے سے کام رہتا ہے اور نکال لوگ پریشور کے  
بھگت ہوتے ہیں اور دھن دولت والے سے ہر بھجن نہیں ہوتا اور اگیانی لوگ اس سنساری جھوٹھی نایا موہ میں  
پھنس کر اپنا بدن اور دھن اور پروار کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور گیانی اور ہر بھگت لوگ دھن دان اور نکال  
ہونے میں بھی دکھ اور سکھ کو برابر جانتے ہیں ایسا بچا کر اُن دونوں کا ٹھنڈ توڑنے کے واسطے نار دجی نے بر شاپ  
دیا کہ تم دونوں بھائی آؤ لیکے درخت ہو کر سنسار میں رہو تب تم کو دولت کا غور کرنے اور مدراپنے کا سودا ملیگا جب  
کسی کو روگ پیدا ہوتا ہے تب وہ اُس کا دکھ اٹھا کر دوسرے کے دکھ کو اُسی طرح جانتا ہے جس کے پائون میں  
کا ٹھٹھتا ہے وہ دوسرے کے کاٹے چھنے اور درد ہونے کا حال جانتا ہے۔

سو کا جانے پسیر پرائی

جا کے پائون نہ جانے بوائی

چوپائی

جب تک آدمی دکھ نہیں پاتا تب تک اس کو دوسرے کا دکھ دیکھ کر دیا نہیں آتی جوانی اور دھن کی شوبھا دھرم اور شیل اور لاج ہے وہ تم نے چھوڑ دی اس لئے تمکو تھوڑے دن ڈنڈ بھوگنا پڑے گا جب اُن دونوں نے یہ بات سنی تب اُن کو اپنی دیہہ اور دھن کا غور ٹوٹ گیا اور دونوں بھائی دوڑ کر نار دجی کے چرنوں پر گرے اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اس شاپ سے ہمارا ادھار کب ہو گا نار دمن نے کہا کہ جب شری کرشن پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے مٹھاپڑی میں جنم لیکر نند اور جسد واجی کے گھربال لیل کرین گئے تب تمہارا ادھار ہو گا

## دو باب

مُودرشن کو کن سُرُس سمجھے کیوں نہ بچار | کرشن درس تم پاس کے ہو ہو تب ادھار

اسے راجہ پر بھیت اُسی شاپ سے وہ دونوں کو کل میں آکر جلا کر جن نام آنو نے کے درخت ہوئے تھے اُس وقت شری کرشن جی اُن کا شاپ یاد کر کے اوکھل کو کھیٹتے ہوئے اُن درختوں کے پاس چلے آئے اور دونوں درختوں کے بیچ میں اوکھل اڑا کر ایسا جھٹکا دیا کہ وہ دونوں جڑ سے اکھڑ گئے اور اُن درختوں کے گرنے سے بڑی آواز آئی اور اُن کی جڑ سے دو پرش بہت سُندر اور تہجوان پرکٹ ہوئے جب موہن پیارے نے اپنے پتر بھٹی روپ کا درشن دیا تب دونوں بھائیوں نے اُس موہنی روپ کو ڈنڈوت اور پرکرا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اہم دینا ناغہ سہلے آپکے اور کوں ایسے ادھر میوں کی مدد لے آپ جنم اور مرن سے بہت ہو کر کیوں بھکتو کو شکھ دینے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیتے ہیں اور سب سنسار آپکی مایا سے پیدا ہوتا ہو اور برہما آدک دیوتا آپکے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں نار دجی نے ہمارے اوپر بڑی کرپا کر کے شاپ یا تمہا جس کا رن آپکے چرنوں کا درشن ہو کر سب کھ ہمارا چھوٹ گیا جس طرح سوچ اور چند رما کی روشنی سے سب چیز دکھائی دیتی ہے اور اندھیرے میں کچھ نہیں سوجھ پڑتا اُسی طرح آپ کا بھجن اور استن کرنا سے گمان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور جو آدمی آپ سے بکھو ہیں اُن کو اندھا سمجھنا چاہیے پر سب سست سنکر کرشن بھگوان بولے کہ نار دمن نے تم کو گوٹکو گوٹل میں درخت بنا دیا تھا انھیں کی کرپا سے تم کو ہمارا درشن ملا ہے جو کچھ تمکو اچھا ہو وہ بردان مانگو ایسی کرپا اپنے اوپر دیکھ کر تل کو بردار دمن گریو نے بنے کیا کہ اے ہمارے بھوجب آپ کا درشن ملا تب ہم لوگوں کو کسی بات کی اچھا نہیں ہی لیکن اُتار بردان کرپا کر کے دیکھئے کہ ہمارے ہر دے میں نور دھا بھکت آپ کی سدا بنی رہے یہ بات سنکر شام سندھ غرض ہوئے اور اچھا پور بک اُن کو بردان دے کر بد کیا تب دونوں بھائی ہان پر پیٹھ کر گھیر لوک کو چلے گئے۔

## ادھیائے گیارہواں

نند جی کا گوکل چھوڑ کر بردار بن سنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب وہ دونوں درخت گر پڑے تب درخت گرنے کی آواز سنکر

جسودا جی بہت گھبراہٹ سے دوڑی آئیں اور جس جگہ شری کرشن جی کو باندھ گئی تھیں وہاں اُن کو نہیں دیکھا تب بہت گھبرا کر شیا م سندر کا نام لے لے کر پکارنے لگیں اور نند جی بھی جسودا جی کا چلا نا سنکر وہاں دوڑے آئے اور جہاں دونوں درخت گرے تھے وہاں پر کیا ہو گیا کہ ان درختوں کے بیچ میں نند لال جی اوکھل سے بندھے سرکے بیٹھے ہیں تب نند جی نے موہن پیارے کو اوکھل سے کھول کر گود میں اٹھالیا اور چھاتی سے لگا کر رونے لگے اور جسودا جی پر کرودھ کر کے کہنے لگے کہ تو نے میرے پران پیارے کو اوکھل سے کیوں باندھا تھا آج پریشور نے اسکا پران بچا یا اسوقت موہن پیارے جسودا جی کی طرف نکلیں سے دیکھ کر اپنی آنکھ ملتے جاتے تھے تب جسودا جی نے اُن کو نند جی کی گود سے لے کر اپنی گلے سے لگالیا جیسے سانپ اپنا کھویا ہوا من پاوے ویسی خوشی جسودا جی کو ہوئی اور گو پیان موہن پیارے کا پران بچنے سے بہت خوش ہوئیں اور نند اور اپنند آدک وہاں اکٹھا ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ایسا پُرانا درخت آدھی آٹے بغیر چرے کیونکر اٹھ کر گیا اس بات کا بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے تب گوال بالون نے جو سب چہرے دیکھا تھا جیون کا تیون کہہ سنایا لیکن اُن لوگوں کی بات کوئی بشواس نہ کر کے آپس میں کہنے لگے کہ موہن پیارے سے اتنے بڑے درخت کیونکر گرے ہوں گے دوسرے نے کہا کہ ایسا ہی ہوا ہوگا پریشور کی گت پر مشور جانے دو سر کوں جان سکتا ہے اسی طرح سب کوئی تعجب کی باتیں کرتے ہوئے موہن پیارے کو گھر میں لے آئے اور نند جی نے دان اور چھنا براہمنوں اور کنگالوں کو دے کر شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بیٹا تمکو بھی کوئی آدمی درخت میں سے نکلتے ہوئے دکھلائی دیا تھا برجناتھ جی نے کہا کہ اے بابا میں نے کچھ نہیں دیکھا یہ میٹھی بات سنتے ہی نند جی نے انکو اپنے گلے سے لگالیا اور اُن کے بدن میں جو دھول لگی تھی اُسکو پوچھ ڈالا تب نند لال جی بولے۔

سورجھ		
آج نہ کھا یو پرات سنت بچن جہمت منسی		ماکھن لاری مات بھوکھ لگی موکو بہت
یہ بات سنتے ہی جسودا جی نے ماکھن روئی اور میوا مٹھائی آدک لادیا اور موہن پیارے کے گوال بالون سمیت بڑے آندے سے بھوجن کیا جب شری کرشن جی کی برس گانٹھ کا دن آیا تب نند جی نے اپنے ذات بھائیوں اور برہمنوں کو اور پورے کھلا کر بڑی خوشی منائی اور اپنند آدک گوالوں سے کہا کہ گوال میں ہمیشہ بنت نیا آتیا ہے اس لئے دوسرے استھان پر جہان گھاس اور پانی کا سٹک ہو چل کر بسنا چاہیے یہ سنکر اپنند نے کہا کہ برہمن میں چن گوبھ میں برسے وہاں چل کر رہو تو بہت آرام پاویں گے جب یہ صلاح سب کو بھلی معلوم ہوئی تب دوسرے دن اچھی ساعت میں نند جی اپنے ذات بھائی گوال باسی اور گھر کے صاحب سمیت برہمن کو گئے اور سندھیا سے پہونچ کر برہمنادی بی کا بوجن کیا اور خوشی سے وہاں رہنے لگے شیا م سندر کی کرپا سے سب برہمن پھل اور پھول اور گھاس آدک سے ہرا بھرا ہو گیا اور سب طرح کے سندر بھیجے بولنے لگے اور سب لوگ ہاں اپنے واسطے اچھے اچھے مکان بنا کر خوشی سے رہنے لگے اور گنو اور بچہ آدک نے وہاں چرنا نہایت سکھ پایا اور سب کوئی نئی نئی لیلیا بیکنٹھنا تھکی دیکھ کر سکھ پاتے تھے		
دو ہا	سکھ جہمت اور نند کو کر سکے کھان	سکھ کھن کی کھان ہر جہان رہے سکھ مان

دے راجہ جب برخا تھو جی پانچ برس کے ہوئے تب آنکھوں نے نند رانی سے کہا کہ اے میا میں بھی بچہ چاہتا ہوں  
جاؤں گا تو مل داؤ بھیا سے کہہ دے کہ بن میں مجھ کو اکیلا نہ چھوڑیں تب جسوداجی بولیں کہ اے بیٹا بچہ چاہتا ہوں  
کے تھارے یہاں بہت لڑکے نوکر بن میری آنکھوں کے سامنے سے الگ نہ ہو یہ منکر نند لال جی نے کہا کہ جو تو  
مجھ کو بچہ چاہتا ہے اور کھیلنے کے واسطے جنگل میں نہ جانے دے گی تو میں ہاگن۔ وٹی نہیں کھاؤں گا جب جسوداجی  
انہی جی کی ہٹھ کرنے سے ہار گئیں تب اچھی ساعت میں براہمنوں کو کچھ دان دے کر سب گوال بالوں کو بلا کر شام  
اور بلرام کو سونپ کر ان سے کہا کہ تم لوگ بچہ چڑے چرانے بہت دیر جاتا اور سا بچہ ہونے سے پہلے دونوں  
بھائیوں کو کھڑے آنا اور ان کو جنگل میں اکیلے نہ چھوڑ کر اپنے ساتھ لیے رہنا جب اس طرح سمجھا کر شری کرشن اور  
بلرام کو بچہ چڑے چرانے کے واسطے بد کیا تب شام اور بلرام گوال بالوں سمیت جتنا کنا رے بچہ چڑے چرا کر آپس  
میں کھیلنے لگے۔

دو پا	
دیسے بچہ بگرا سے سب چرین اپنے رنگ	بچہ چراوت نند ست مل گوالن کے سنگ
سورٹھ	
ارنگتن کی مال سیس مکٹ کٹ پیت پیٹ	ہاتھ لکٹیا لال دولت گوالن سنگ پرٹھو
دو پا	
ماگھن روٹی اور جل سیتل چھاک بنائے	دینھو جلدی گوال سنگ جسمت بن چھائے
<p>جب کنس نے سنا کہ نند آدک گوپ کو کل چھوڑ کر برندا بن گئے ہیں تب اُس نے بتا کر سہ کو بلا کر سنے کر کے شام سند کو مارنے کے واسطے بھیجا جب بتا کر سہ بچہ چڑا روپ بن کر برندا بن میں آیا اور جو بچہ چڑے شام سند چرانے تھے ان میں وہ بھی مل کر چرنے لگا اور اُس کو دیکھتے ہی سب بچہ چڑے ادھر ادھر بھاگ گئے تب شام سند ستر حامی نے اُس کو پہچان کر آنکھ کے اشارے سے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہ راجھس کنس کے بھیجنے سے بچہ چڑا روپ بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے جب بتا کر اپنی گھات لگائے ہوئے چرنے چرتے شری کرشن جی کے پاس آہو سچا تب موہن پیارے نے اُس کا پچھلا پاؤں پکڑ کر گھمایا اور ایک درخت کی جڑ پر ایسا پٹکا کہ جان اُس کی کل گئی اُس وقت دونوں نے شام سند پر پھول برسائے اور گوال بال ہوئے کہ اے نند لال جی تم نے بہت اچھا کیا جو اس کپٹ روپ راجھس کو مار ڈالا نہیں تو یہ ہم سب کو کھا جاتا پھر آپس میں سب خوش ہو کر کھیلنے لگے جب راجھس نے بتا کر سہ کے مرنے کا حال سنا تب سوچ کر سنے بتا کر اُس کے بھائی کو بھیجا وہ بگلا روپ ہو کر برندا بن میں آیا اور جتنا کنا رے پہاڑ کی صورت بن کر اس گھات میں بیٹھا کہ شری کرشن آویں تو پھلی کی طرح اُن کو نگل جاؤں اور شام سند نے اُس کو دیکھتے ہی جانا کہ یہ راجھس ہے اور کسی گوال نے نہیں پہچانا جب گوال بالوں نے موہن پیارے سے کہا کہ اے بھائی</p>	

ہم نے تو کبھی اتنا بڑا بکلا نہیں دیکھا تب شیا م سندر بوسے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم اسے مارین گے ایسا کہلا کر  
 نند لال جی گوال بالون سمیت منع کرنے پر بھی اُس بچے کے پاس چلے گئے تب وہ شیا م سندر کو اٹھا کر نگل گیا  
 اور منٹھ اپنا بند کر کے خوش ہو کر مین میں کہنے لگا کہ آج مین نے بتا سنا اپنے بھائی کا بد لالیا اور یہ حال دیکھتے ہی  
 سب گوال بال یا اکل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جسوداجی سے جنھون نے اپنا بیٹا ہلکو سو نپ دیا تھا  
 کیا کہیں گے اُس وقت بلجھدر جی بھی نہیں معلوم کہ ان پیچھے رہ گئے ہین ایسا کہتے اور روتے ہوئے گوال بال بات  
 ڈر کے وہاں سے بھاگے جب تھوڑی دُور پر بلجھدر جی سے بھیٹ ہوئی تب ان لوگوں نے بلجھدر جی سے کہا  
 کہ ہمارے منع کرنے پر موہن پیارے بچے کے پاس چلے گئے اور وہ اُن کو نگل گیا بلجھدر جی بوسے کہ تم مت ڈرو  
 نند لال جی اسکو مار کر پھر تم سے آملیں گے جب شری کرشن جی نے گوال بالون کو دکھی دیکھا تب اپنے بدن میں ایسی  
 جوا لایعنی گرمی پیدا کی کہ اُس بچے کا پیٹ جلنے لگا جب اُس راجھس نے بیاکل ہو کر شیا م سندر کو اٹھا کر داتا تب  
 شری کرشن جی نے ایک پلہ اُس کپٹی بچے کی چونچ کا پائون کے پیچھے دیا کر اور دوسرا پلہ چونچ کا ہاتھ سے پکڑ کر  
 چیر ڈالا تب وہ بکلا مر گیا اُس وقت دیوتون نے بڑی خوشی سے باجن بکائے۔

دو  
 بکا اُس سر پر گھوڑا ہم اُس سن تیاگ  
 سر پر رکھت برکھت سمن گگن بہت اُترگ  
 جب مرے وقت اُس بچے نے بڑی آواز کی تب بلرام جی نے گوال بالون سے کہا کہ دیکھیو کہنیا نے راجھس کو  
 مار ڈالا چلو ہم لوگ بھی دیکھیں جب سب لڑکے اور بلرام جی وہاں پر گئے تب نند لال جی نے اپنے سکھا لوگوں  
 سے کہا کہ ہم نے چونچ بھاڑ کر اسکو مارا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بال پر متور کومنا کر کہنے لگے کہ آج  
 نند لال جی کا پران نارائن جی نے بچایا اور تینون لوگ مین اُن کا مارنے والا کوئی نہیں ہے جب سے یہ پیدا  
 ہوئے تب سے اُنھوں نے کئی راجھسون کو مار ڈالا یہ ہمارا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو ہم ان کے سکھا کہاتے  
 ہین جب موہن پیارے سانجھ کے گوال بالون اور کچھڑون سمیت ہنستے اور گھیلے ہوئے اپنے گھر آئے تب  
 مری کی دُھن سنتے ہی سب برجبالہ خوش ہو کر اپنے اپنے گھر سے باہر نکل آئین اور بنواری لال کی چھب دکھاکر  
 اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اور گوال بالون نے اپنی اپنی ماما اور جسوداجی آدک سے بکا سر اور بتا سنا  
 دونوں راجھستون کے مارے جانے کا سب حال جیون کا تیون کہدیا۔

دو  
 موہن لیلا نند سون گوالن کہی سناے  
 سن گوالن کے گھن تے بتا سنا گھات  
 دیبی دیو مناے کے مات لیو اُتر لاسے  
 جسمت سب کے پائون پر بار بار بچھات  
 سو رکھ  
 بھئی مہار تر اس بچے آج ہر اس سے  
 بچا نکا نکا کاہ بھئے سہا یکا آئے پو

اے راجہ اُس دن بھی سندھ جی نے بہت دان موہن پیارے کے ہاتھ سے دلو کر کہا کہ ہم لوگ گول چھوڑ کر برہنہ بن  
آج سے تیسرے بھی ہر روز نئے نئے اپنا شری کرشن جی کے پیچھے اٹھا کرتے ہیں اب یہاں سے بھاگ کر کہاں جاویں  
پریشور کی کرپا سے ہمارے گل کے دیوتا سہا یک ہوئے جو شام سندر کا پران راجھسون کے ہاتھ سے بچا اور  
جسودا جی بہت بچھتا کر نند لال جی کو بھانے لگیں کہ اے بیٹا تم بن میں مت جا یا کرو تمہارے پیچھے بہت سے راجھس  
لگے رہتے ہیں تب موہن پیارے نے کہا کہ اے مٹا مجھ کو جنگل میں گوال بال اکیلے چھوڑ دیتے ہیں اور میں اُنکے  
ہاتھ سے بہت دکھ پاتا ہوں اب میری بلا سے بچھڑا جانے جائے تو مجھ کو چمکی بھوڑا منگا دے میں کانوں  
میں کھیلاروں۔

دوہا

موہ لیو مَن جنن کو مدھ سے بچن سنا سے  
بتا سُر کو سوچ ڈرچھن مین دیو مٹا سے

اے راجہ جسودا جی نے خوش ہو کر اسی وقت انکو چمکی بھوڑا منگا دیا تب وہ گوال بالوں کے ساتھ  
اُس سے کھیلنے لگے اور گویا نند لال جی کے ساتھ بہت پریت رکھ کر ایک ساعت بنا دیکھے اُن کے نہیں  
رہتی تھیں اس لئے جب چمکی کھیلنے میں کوئی برہما نہ اُن کے پاس آکر کھڑی ہوتی تب نند لال جی ہنسی کی راہ  
سے چمکی کھلا کر اُس کے گتے میں جو گلے میں پہنے رہتی تھیں پھنسا کر اُس کو پھیرے تھے اور وہ گویا نہ اتنے کرن  
سے خوش رہ کر ظاہر میں گالیوں دیتی تھیں اور جب شری کرشن جی کسی سے جامن اور بیر آدک پھل مول لیکر  
اناج اُس کو دیتے تھے وہ شری کرشن جی کی مہاسے موفی اور رتن ہو جاتا تھا اس لیے بہت برہما نہ بیچنے کے  
بہانے سے لالچ کے مارے اُن کے یہاں آتی تھیں اور موہن پیارے اسی طرح ہر روز نئی لیلیا کر کے برہنہ بن بائیں  
کو ٹھکڑ دیتے تھے۔

دوہا

دھن دھن برج کی نار دھن جبر دھن نند  
بہت جتنے سڈین برہم سچد اشد

سورٹھ

کہہ کہ دیو سہا پن دھن دھن برہنہ بن  
جہاں جہاوت گائے سکل بڑن سکرٹ من

اتنی کہتا سا کر شگد یو جی نے کہا کہ اے راجہ گوال بالوں نے پھلے جنم میں بڑا پن کیا تھا اس سبب سے  
پر برہم پریشور کے ساتھ جن کا درشن برہما جی وغیرہ کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ہے وہ سب کھیلے تھے۔

ادھیائے بارہواں۔ مارنا شری کرشن جی کا اکھا سُر دیت کو

شگد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری کرشن جی جمن کنا رے کھیلنے گئے وہاں پر شام سندر

شور روپ بنائے پیتا مبر کی کھپنی کا سچے کرٹ ٹکٹ کنڈل پہنے اُپرنا اوڑھے لکٹیا ہاتھ میں لیے ایک سکھا کے ساتھ کندھے پر ہاتھ دھرے ہوئے کھڑے تھے وہاں شری رادھا بکھجان دلا ری جو کھپنی جی کا اوتا رہت منہ سات آٹھ برس کی تھیں اسنان کرنے گئیں جب شام سند را اور شری رادھا جی کی آنکھیں سامنے ہوئیں تب یہ کھپنی پریت یاد کر کے شری کرشن جی اُنپر مروت ہو گئے اور شیا ما کا پریم بھی اُنپر لگ گیا جب دونوں کی پریت اتر کر ان سے بڑھی تب برنڈا بن بہاری نے ہنس کر پوچھا کہ تمہارا کیا نام اور تم کس کی بیٹی بہت سند را اور گوری ہو آج تک ہم نے تم کو کبھی نہیں دیکھا تھا یہ بات پریت بھری ہوئی سنکر شیا ما جی بولیں کہ میں بکھجان جی کی بیٹی ہوں اور رادھا کا میرا نام ہے میں اپنے گھر میں لکھنوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہوں باہر نہیں نکلتی اس لیے تم مجھ کو نہیں دیکھا ہو گا پر میں نے سنا تھا کہ نند کا بیٹا گوپیوں کا ماگھن چڑا کر کھایا کرتا ہے آج میں نے تم کو دیکھا تھیں نند کا رہو یہ سنکر موہن پیارے نے کہا کہ میں نے تمہارا کیا چڑا یا ہے میرا من تمہارے ساتھ کھیلنے کو چاہتا ہے تم کو کھڑا آکر میرے ساتھ کھیلا کرو شام سند را کی پیاری پیاری باتیں سنکر شری رادھا جی بھی اتھ کر ان سے اُنپر مروت ہو گئیں لیکن لکھنوں کے ڈر سے پریم اپنا ظاہر نہیں کیا۔

دوہا

کہٹ پریت پرگٹ نہیں دو وہرے پھلے  
من موہن پیاری چلی گھر کو نین چلاے

اُس وقت تو شری رادھا جی یہ باتیں کر کے اپنے گھر چلی گئیں پر من اُنکا موہن پیارے میں لگا رہا شام کے وقت شری رادھا جی اپنی ماما سے دودھ دہانے کا ہانا کر کے کھرک میں موہن پیارے سے بھینٹ کرنے کو چلیں۔

دوہا

نئے ماما سے دوہنی چلی دہاؤن گاے  
من اگیو نند لال سون گئی کھرک تھماے

سورٹھ

لگ لگ سوچت جالے کت دیکھوں وہ سانوڑ  
جن من لیو چرا لے کھرک ملن موسون کیو

اے راجہ پرگپت جب رادھا پیاری اور موہن پیارے سے کھرک میں بھینٹ ہوئی تب شام سند را نے اپنی ماما سے گھٹا اور بدلی پرگٹ کر کے اُسی سنے پریم پوربک اُن سے باتیں کیں جب رادھا پیاری دیر ہونے سے ہر بڑا کر اپنے گھر چلیں تب موہن پیارے نے انکی ساری آپ اوڑھ لی اور اپنا پیتا مبر اُنھیں پی دیا جب موہن پیارے وہ ساری اوڑھے ہوئے اپنے گھر آئے تب جسودا جی نے اُن کو دیکھ کر اپنے من میں بچا کر کیا کہ اُس نے کسی کوئی سے پریت کر کے اُس کی ساری لے لی ہے شری کرشن انشراجی نے حسبِ موقع کے من کا حال جان کر کہا کہ اے سنا آج میں جتنا کتا رہے گیون کو پانی پلائے گیا تھا وہاں ایک گوی اپنی ساری رکھ کر اسنان کرنے لگی ایک گنو وہاں بھاگی جب میں گنو ہو رہے گیا تب اُس گوی نے دُر کے مارے جلدی میں میرا پیتا مبر چھینا بھیج کے کتا رہے رکھا تھا میں لیا اور اپنی ساری چھوڑ کر چلی گئی وہ برج بالا میری بھائی ہوئی ہے ابھی جا کر اپنا پیتا مبر لیے آتا ہوں یہ کہہ کر



اور مان سے باہر چلے آئے اور اپنی مایا سے اسی پیاری کو پیتا مہر بنا لیا اور پھر جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ میں اپنا پیتا مہر بدل لایا جسوداجی ان کی بات سچ مان کر چپ ہو رہیں اور رادھا پیاری دودھ دیا کر شام سندر کا پیتا مہر پہنے ہوئے اپنے دروازے تک پہنچیں اور گھبرا کر اپنی ماما کو پکارا ان کی آواز سنتے ہی کیرت ماما دوسری آئین اور اپنی بیٹی کو گھرائی ہوئی دیکھ کر پوچھا کہ اسے بیٹی تو اپنے گھر سے ابھی بھلی چنگی گئی تھی تیرا حال کیا ہو گیا تب رادھا پیاری نے کہا کہ ایک لڑکی جس کا نام میں نہیں جانتی میرے ساتھ چلی آئی تھی اس کو سانپ نے کاٹا وہ بیہوش ہو کر گر پڑی تب میں ڈر گئی جب نندکار کے جھاڑنے سے وہ اچھی ہو گئی تب میں اپنے گھر آئی یہ بات سنتے ہی کیرت ماما نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا کر کہا کہ تجھ کو پریشور نے موت سے بچا یا میں تجھ کو بار بار منع کرتی ہوں تو میرا کہنا نہیں مانتی ہے کبھی باہر دوڑ کھیلنے اور کبھی جہنا نہانے اور کبھی کھرک میں دودھ دہانے جایا کرتی ہے اور کھیلنے وقت آسمان کی طرف دیکھ کر زمین پر اپنا یا نوٹن نہیں دھرتی آج سے کہیں باہر کھیلنے مت جایا کر یہ بات اپنی ماما سے سن کر رادھا پیاری اپنے من میں کہنے لگیں کہ آج میں نے اپنی ماما سے اچھا چھل کیا اور موہنی مورت کا دھیان ہر دے میں رکھ کر اپنی ماما سے کہا اب میں باہر نہ جا کر گاؤں اور گھر ہی میں کھیلا کروں گی اسے راجہ پچھت رادھا پیاری کے من میں موہن پیارے ایسے بس گئے تھے کہ بنا ان کے دیکھے رادھا پیاری کو چین نہیں پڑتی تھی اس کارن تیسرے دن پھر رادھا پیاری دودھ دہانے کے بہانے سے شام سندر کے گھر یہ آئیں اور مارے شرم کے بھیت نہیں گئیں دروازے ہی پر سے شام سندر کو پکارا رادھا پیاری کی آواز سنتے ہی موہن پیارے نے جسوداجی سے کہا کہ اسے میاں میں جہنا کتا رہے راہ بھول گیا تھا ایک گویا میرا ہاتھ پکڑ کے گاؤں میں پہنچا گئی تب میں گھر پہنچا نہیں تو نہ معلوم بھول کر کہاں چلا جاتا سو وہی برجیا لا میرے ساتھ کھیلنے آئی ہے پر تیرے ڈر سے یہاں نہیں آتی ہے تو آتے بھیت رہا دے یہ کہہ کر شام سندر نے اپنی مایا جسوداجی پر ایسی ڈال دی کہ ان کو بھی رادھا پیاری کی مایا چو گئی تب جسوداجی نے شام سندر سے کہا کہ اس کو بھیت رہا لے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے جب رادھا پیاری کی بات نہ پکڑ کر بھیت رہے آئے تب جسوداجی نے ان کی سندر تانی دیکھ کر بڑے پریم سے اپنے پاس بیٹھا کر پوچھا کہ اسے بیٹی تو کون کاؤں میں رہتی ہے میں نے آج تک تجھ کو بھی نہیں دیکھا تیرا اور ترے ماما جتا کا کیا نام ہے کل میرا موہن پیارہ بھول گیا تھا تو نے بہت اچھا کیا کہ اس کو گاؤں میں پہنچا دیا شاید اسے کہا کہ میرا نام رادھا تھا

دو ۲

بہت بار ملو بھو جہنا کے ترٹ آئے

میں بیٹی برکھان کی تم کو جانت مائے

یہ سن کر جسوداجی نے کہا میں جانتی ہوں کہ تیری ماما بڑی کلونتی اور برکھان تیرا پتا بڑا ڈھیٹھ ہے تب رادھا پیاری ہنس کر بولی کہ میرے باپ نے تم سے کیا ڈھٹھائی کی تھی یہ پریم بھری ہوئی باتیں سنتے ہی جسوداجی نے رادھا پیاری کو اپنے گلے سے لگا کر بہت پیار کیا اور من میں بچا کر لیا کہ اس کہنتا کا بواہ موہن پیارے سے ہوتا تو بہت اچھا تھا پھر جسوداجی نے رادھا پیاری کا سر گوندھ کر شکر کیا اور بہت اچھا کہنا اور گپڑا اپنا کر مہوہ اور مٹھائی اور تل چاوی

اُس کی گود میں ڈال کہا کہ تو کھٹیا کے ساتھ جا کر کھیل یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری خوش ہو کر نند لال جی کے ساتھ کھیلنے لگی اسے راجہ پر پچھت شیا ما اور شیا م ایسے سندر تھے کہ جن کے روپ کا برن شیش جی اور کنیش جی بھی نہیں کر سکتے دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو ان کی تعریف کر سکے۔

دو پا

کھیلت دو دو جھکوں لگے بھرے پریم ایلاد  
ماتو گھن اور دا اپنی کرت پر سیر باد  
جسودا جی ان دونوں کو کھیلنے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور رادھا پیاری نے کہا کہ ہر روز نہان کر کے  
موہن پیارے کے ساتھ کھیل کر دو اور شیا م سندر رادھا پیاری سے ہنس کر بولے کہ تم لاج چھوڑ کر ہمارے  
یہاں کھیلنے آیا کرو تمہارے ساتھ کھیلنے سے میرا من بہت پر سن ہوتا ہے رادھا پیاری یہ بات موہن پیارے  
کی منکر مسکراتی ہوئی اپنے گھر چلی گئی۔

دو پا

پریم ناگری رادھکات ناگر برج چند  
کرت اپنی گھات دوو بندھے پریم کے چند  
جب رادھا پیاری شرنگا دیکھے ہوئے اپنے گھر پہنچی تب کیرت ان کی مانتا نے پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور شرنگا  
شرنگا کس نے کر دیا ہے تب رادھا پیاری بولیں کہ میں جسودا کے گھر گئی تھی انھوں نے تمہارا اور میرا  
باب کا نام پوچھ کر بہت پیار کر کے میرا شرنگا کر دیا۔

دو پا

میرے سر پنی گئی بیندی لال بناس  
یہنا ئی بج ہا تھ سے ساری نئی سنگاس  
اے ماتل چاوری اور میوہ مٹھائی میری گود میں ڈال کر مجھے بد کیا اور تم کو ہنسی کی راہ سے گائے  
بجائے کر گالیاں دین یہ بات سن کر کیرت جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال برسانے گاؤں کی گویوں نے  
سنا کر جسودا جی کو ہنسی کی راہ گائے بجائے کر گالیاں دین اور کیرت نے جسودا جی کے من کا حال جان کر سب  
گوپیوں سے کہا کہ میری بیٹی بھلی اور موہن پیارا شیا م گھٹا کے برابر بہت من بھاؤں دونوں پر اسنے جوگ  
بین کیرت جی کو بھی اس بات کی چاہنا ہوئی کہ رادھکا لالواہند لال جی سے ہو تو بہت اچھا ہوا ایسا بچا کر  
انھوں نے یہی بات اپنے پت پر کھیا جی سے بھی کی

دو پا

جکل کشور سو روپ بربرند ابن سکھ کھان  
نود و لھن سدا رادھا شیم سجان  
برکھیا جی اپنی استری کی بات سن کر خوش ہوئے اسی طرح رادھا پیاری ہر روز خند جی کے گھر  
موہن پیارے سے کھیلا کرتی تھی اور شیا م سندر بھی رادھا پیاری کے ساتھ بہت پریت رکھتے تھے اور  
رادھا پیاری جب کبھی کبھی اپنی گھوٹوں کا دودھ دہانے کے واسطے من برن پیارے سے کہتی تھی تب وہ

بڑے پریم سے اُن کی گنودھ دیا کرتے تھے۔

دوہا

سوسکھ کا سون جاے کہ دیکھتے سچ کی بال

دوہین دُہاوت لاڈلی دُہت نند کولال

ایک دن رادھا پیاری شام سند سے گنودھ لیکر اپنے گھر چلی اُس وقت موہن پیارے نے اُن کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا تب رادھا پیاری وہ مسکان دیکھتے موہت ہو گئی جب راہ میں سکھیوں نے اُن سے پوچھا کہ آج تیرے گائے دُہنے والے گوال کہاں گئے جو تو نے نند لال جی سے گائے دُہانی ہے تب رادھا پیاری شام سند کا نام سنتے ہی ایسی بیہوش ہو کر گر پڑی کہ دودھ کا برتن اُس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور گرتے وقت سکھیوں سے بولی کہ مجھ کو کالے سانپ نے کاٹا ہے یہ بات سنتے ہی سب سہیلیاں رادھا پیاری کو اٹھا کر اُن کے گھر لے آئیں اور کیرت رانی سے سانپ کے کاٹنے کا حال کہہ دیا تب کیرت رانی نے بہت گنی ہلا کر جھاڑ پھونک کر ائی لیکن اس کو تو پریم روپی سانپ نے کاٹا تھا اس سبب سے منتر جنتر سے کچھ فائدہ نہ ہوا جب وہ اسی طرح پڑی رہی تب سہیلیوں نے جو اس کی پریت کا حال جانتی تھیں کیرت جی سے کہا کہ خند مہر کا بیٹا بڑا گنی ہے اُس کو بلا کر دکھلاؤ تو اس کو آرام ہو جائے گی یہ سن کر کیرت جی بولیں کہ ایک دن رادھ کاٹے آگے بھی مجھ سے کہا تھا کہ کوئی لڑکی سانپ کاٹی ہوئی تو نند کشور نے اچھا کر دیا تھا یہ بات یاد کر کے کیرت جی نے جسودا کے پاس جا کر کہا کہ میری بیٹی کو سانپ نے کاٹا ہے تم موہن پیارے کو میرے ساتھ کر دو کہ وہ منتر پڑھ کر اُسے اچھا کر دے یہ سن کر جسودا جی بولیں کہ اسے بہن میرا نادان لڑکا منتر جنتر کیا جانے کسی گنی کو بلا کر دکھلاؤ آج تک میں نے اُس کے منتر جنتر جاننے کا حال نہیں سنا ہے تب کیرت جی نے کہا کہ میں نے رادھ کاٹے ایک لڑکی کے سانپ کاٹنے اور کنھیا کے اچھا کر دینے کا حال سنا تھا تم دیا کی راہ سے جلدی اُس کو بلا دو اتنی کنھیا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پرتھکت جب کیرت رانی موہن پیارے کو بلا نے جا چکی تب لبتا سکھی نے جو بلی کی پریت کا حال جانتی تھی ایک برج بالا کو موہن پیارے کے پاس جہان پر وہ کھیلے تھے سمجھا کر بھیجا تب اُس گوی نے نند لال جی سے جا کر کہا۔

دوہا

کت سیکھ یہ گنودھن ہم سے کہو بکھان

اے جو مہر سے لاڈلے موہن شام سجان

اے نند کمار آج پرات سے جس کی گنودھ نے دہی تھی وہ اس وقت بیہوش پڑی ہے کیوں تمہارا نام لینے سے آنکھ کھول دیتی ہے اور اُس نے گرتے وقت یہ کہا تھا کہ مجھ کو کالے سانپ نے کاٹا ہے کوئی منتر اور جنتر اُس کو اثر نہیں کرتا اس لئے تم جل کر اپنی کہ پاد شلت سے اُس کا زہرا اُتار دو اور تمہارا شام رنگ دیکھ کر مین جانتی ہوں کہ یہ کہہ تمہارے مسکان کی اُسے چڑھ ہی ہے جلدی چل کر اُس کو اچھی کر دو اور وہ تمہارے بڑے کی آگ میں جل رہی ہے اپنے چند رنگ کی شیت لٹائی سے اُس برہنی کی آگ بجھا دو جو تم اُس کو نہ جلاؤ گے

تو ہم لوگ تند جی کے دروازے پر جا کر تھارے اوپر اپنی جان دیدین کی کیرت جی اُس کے دگھ سے بیاں لے جو کر جسو جی کے پاس تم کو بلائے گئی ہیں یہ بات سنکر موہن پیارے نے مسکرا کر اُس سے کہا کہ جو رادھا پیاری کو کا سے سانپ نے بھی دسا ہو گا تو بھی میں اُس کو اچھی کر دوں گا ایسا کہہ کر اُس سکھی کو بدایا اور آپ اپنے گھر چلے آئے تب جسو دا جی نے اُن سے ہنسکر پوچھا کہ اے بیٹا تم کچھ سانپ کاٹنے کا منتر جانتے ہو یہ سنکر نند کمار جی بولے کہ اے بیٹا تیری سوگند ہے میں ایسا منتر جانتا ہوں کہ جو میں سانپ کے کاٹے ہوئے کو دیکھنے پاؤں تو وہ مرے نہ پاوے جسو دا جی نے کہا کہ اے بیٹا رادھا کو سانپ نے کاٹا ہے تم کیرت جی کے ساتھ جا کر اُس کو آرام کر دو شام سُندر یہ اگیا پاتے ہی خوش ہو کر کیرت جی کے ساتھ گئے جب کیرت جی نند لال سمیت اپنے گھر پہنچیں تب رادھا پیاری کو بہت بیاں لے دیکھ کر موہن پیارے سے بنتی کر کے کہا کہ اے نند کمار مجھ کو اپنے ادب بچھاؤ سمجھ کر رادھا کو اچھی کر دو جیسے رادھا پیاری نے موہن پیارے کے آنے کا حال سنا ویسے اُنکا ہر دے ٹھنڈا ہو کر پریم کے آنسو بہنے لگے جب شری کرشن جی نے کچھ پڑھ کر اپنی مری شری رادھا جی کے بدن سے چھوادی تب شری رادھا جی نے خوش میں آکر اپنا بدن کپڑے سے ڈھانپ لیا اور شام سُندر کو دیکھ کر اُسی وقت اچھی ہو گئیں اور اپنی ماما سے پوچھا کہ آج کیا ہے جو اتنے آدمی یہاں اکٹھے ہوئے ہیں تب کیرت جی نے کہا کہ اے بیٹی تو سانپ کے کاٹنے سے مرنے کے برابر ہو گئی تھی تجھ کو نند لال جی نے اپنے منتر سے جلایا ہے اسے تجھ کو کیا پردہ کرنا چاہیے کیرت جی نے شری کرشن جی کو گود میں اٹھا لیا۔

دو

اُر لگائے ٹھوچم کے پن پن لیت بلائے

دھن کو کھجست مہر جہان او تر پو آئے

سور

کچھ میوہ پکوان گئیو کھان گھٹ شیا م سے

برا کیو دے پان کیرت شیا م سچان

اے راجہ شیا م سندر کے چلے جانے کے پیچھے برہمچان جی نے آپس میں کہا کہ شری کرشن اور رادھا کو دونوں آپس میں بیاہنے کے لائق ہیں اور لکھا سکھی جو سب بھید جانتی تھیں شیا م سندر سے بولی کہ تم بڑے گنی ہو گئے کہ رادھا کا زہر مرنے جلدی اُتار دیا یہ منتر کبھی مت بھولنا میں تمہارا بھید اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم نے رادھا پر موہنی ڈال کر اُس کو اپنے بس کر لیا ہے یہ سن کر شیا م سندر رہنستے ہوئے اپنے گھر چلے آئے اور جسو دا جی رادھا جی کے آرام ہونے کا حال سنکر بہت خوش ہوئیں اور موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگیں۔

دو

کار دست نند را سے کو جا کی لیلانٹ

اُن ہی کو یہ دُست ہے جبکو اصل چٹ

سور

دھن دھن برج کی بال دھن دھن برج گول ب

چنگے سنگ نند لال دھت چراوت دھن ست

اتنی کتھا سن کر شکند یو جی ہوئے کہ اس راجا پر پھٹ ایک دن شام سند پرت سے گوال بالون کو ساتھ لیے ہوئے  
کلیو ابانہ سے بچھڑے چراسے بن میں گئے وہاں بچھڑوں کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور کھریا اور گیر و سے  
گوال بالون سمیت اپنے بدن پر چتر کاری اور بہت طرح کا پھولوں کا کھنا بنا کر پہن لیا اور پیش پیچی آدک کی  
بولیاں بول کر آپس میں کھیلنے لگے۔

دو

کہوں کاوت سکھن سنگ کہوں بجاوت میں  
دھوری دھوم نام لے بیٹھوں بلاوت میں

اسے راجہ اسی وقت اگھاسرا چھس بھیجا ہوا کنش کا شری کرشن جی کے بارے کے واسطے آیا اور اجگر  
سانپ کا روپ ایسا لبا اور چڑا بنا کر راستے میں بیٹھا کہ نیچے کا اونٹھ زمین پر اور اوپر کا اونٹھ آسمان میں جا لگا  
جب اچانک میں شام سند رگوال باہن سمیت جہاں وہ اتر دہا منٹھ پھیلائے اور گھات لگائے بیٹھا تھا  
جائگے تب موہن پیارے نے گوال بالون سے کہا کہ جد مریہ پہاڑ کی سی گندرا دکھلائی بڑتی ہے اُدھرت  
جانا اسے راجہ سب گوال بال شام سند کے منع کرنے پر بھی بچھڑوں سمیت اسی طرف چلے گئے اور اُس  
اجگر کو چو چار کوس کا چوڑا تھا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ پہاڑ ایسا کیا معلوم ہوتا ہے جب اس طرح کی باتیں  
کرتے ہوئے اور بچھڑے چراتے اُس کے پاس پہنچے تب ایک لڑکا بولا کہ اسے بھائی یہ بڑی ڈراؤنی کھوہ  
دکھلائی دیتی ہے اس کے اندر مت جاؤ یہ سنکر تو کھ نام لڑکے نے کہا کہ آؤ اس کھوہ کے بھیتر چلیں دکھائی  
نہندند ہمارے ساتھ ہیں ہم کو کس کا ڈر ہے جو یہ راجھس بھی ہو گا تو بکاسرا اور بتسا سیر کی طرح مارا جائیگا  
جب سب گوال بال ایسا کہتے اور موہن پیارے کا منہ دیکھتے تالی بجا کر اُس اجگر کے منہ میں گتے تب اگھاسر نے  
ایسی سانس کھینچی کہ سب گوال بچھڑوں سمیت اُس کے پیٹ میں چلے گئے اُس وقت اگھاسر نے سچا زرا  
کہ آج شام اور بلرام کو ماروں تو بکاسرا اپنے بھائی اور پوتا اپنی بہن کا بدلا لیکر اُن کے نام پر ترپن کروں  
یہ حال اُس کا دیکھ کر شری کرشن جی نے اپنے من میں کہا۔

دو

گوال بال بچھڑا سبے پڑے آسمنھائے  
ان سبھن کی مات سون کہا کہوں گوجاے

سواے میرے اور کوئی دوسرا بچھا کرنے والا انکا نہیں ہے اس لیے مجھے بھی راجھس کے  
منہ میں جا کر انکا پڑان بچانا چاہیے جب ایسا بجا کر شام سند بھی اجگر کے منہ میں چلے گئے تب اُس اجگر  
نے بہت خوش ہو کر منہ اپنا بند کر لیا یہ حال دیکھ کر سب دیوتا لوگ جنتا کرنے لگے اور راجھس اور دیت لوگ  
جو کنش کے متر تھے خوش ہوئے۔

دو

ماکھن پر بھ کینھوٹے بال شری رسال  
سانس بیال کی روک کے تر اس دیوہ کال

ایک راجہ جب شری کرشن کے بدن بڑھنے سے سانس چلنی اُس سانپ کی بند ہو گئی تب جان اُس کی بڑھانے  
یعنی سروت کر نکل گئی اور شام سندر سب گوال بال اور بچھڑون سمیت جیون کے تیون اُس کے پیٹ سے باہر  
نکل آئے۔

اُس وقت دیوتوں نے بہت خوش ہو کر برندا بن بہاری پر پھول برسائے اور راجہ اچھس اور دیت  
لوگ یہ منہ شام سندر کی دیکھ کر سوچ کرنے لگے اور چیتن آتما اس اجگر کا پہلے آکاش میں جا کر بھر وہاں سے  
پلٹ کر کرشن بھگوان کے منہ میں سما گیا۔

دوہا

ماکھن پر بچھڑ پر تاپ سے تر بدھ تاپ مٹ جانہ  
اپ باپ کیسے رہے آپ جا کھو مانہ  
اے راجہ اس طرح راجھس کی مکت دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو پورن برہم جان کر اُنکی استت  
کی اور سب گوال بال شام سندر سے کہنے لگے کہ تم نے اس اچھس کو مار کر ہم لوگوں کا پرملن بچایا نہیں تو آج  
ہمارے مرنے میں کچھ باقی نہیں رہا تھا یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھتیامین نے تمہاری سہایتا سے  
اس راجھس کو مارا جو تم لوگ نہ ہوتے تو یہ راجھس مجھ سے مارا نہ جاتا ایسا کہہ کر شام سندر گوال بالوں  
کے ساتھ کھیلنے لگے۔

دوہا

گاوت کھلیت ہنس سب سکھا برتھ لے ساتھ  
برندا بن کے گنج میں برندا بن کے ناٹھ  
اور بدن اُس اجگر سانپ کا سوکھ کر پھاڑ کے برابر اُس جگر پڑا رہا کبھی گوال بال اُس کھال کے بہتیر  
گھس کر اور کبھی اُس کے اوپر چڑھ کر کھیل کر تھے اور اُس اچھس نے مرتے وقت دھیان ملی منوہر کا کیا تھا  
اس سے پر مہ کو ہو بچا اے راجہ پر بھکت تم یہ بات بشواسن کر کے جانو جو لوگ مرتے وقت دھیان نارائن جی  
کا کرتے ہیں اُن کی مکت ہونے میں کچھ سندر بہ نہیں اور شری کرشن جی نے پانچ برس کی عمر میں اگھاسر کو مارا  
تھا برس دن کے پیچھے اُس کے مارے جانے کا حال گوال بالوں نے اپنے اپنے گھر کہا اتنی تھا سن کر راجہ پر بھکت  
نے پوچھا کہ اے سوامی برس دن تک یہ حال نہ کہنے کا کیا سبب تھا۔

ادھیائے تیرتھوان

چرا ایجانا برہما جی کا گوال بال اور بچھڑون کو

شکد یو جی نے کہا کہ راجہ تو بڑا بھال گمان ہے کسو اسطے کہ پریشور کی کتھا میں تجھ کو ہر روز زیادہ  
پریت ہر جی جاتی ہے اگھاسر کے مرنے کے پیچھے موہن پیارے نے گوال بالوں سے کہا کہ جتنا کنا رہے یہ اونچا

بدن اچکر کا بہت اچھا پڑا ہے اُس کے اوپر چڑھ کر ہم لوگوں کو کھیلنے اور بچھڑون کو چرتے ہوئے دیکھنے کا سکھ بہت ہوا تھی کچھ  
سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اُن گوال بالوں کے بھاگ کی بڑائی کر سنے کو کس کی سامت تھ ہے وہ لوگ دن  
رات کھانا اور پینا برندا بن بہاری کے ساتھ رکھتے تھے اور سب کوئی درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر اپنا اپنا بدن  
بیکٹھنا تھے بدن سے چھوٹے تھے یہ سب پدوسی برہما آدک دیوتوں کو بھی ملنا کٹھن ہے اور گوال بالوں کا  
شکھ دیکھ کر دیوتا لوگ سہانے تھے جب شری کرشن جی نے اُنکا سر کو لا تپ گوال بالوں نے پھرمون سمیت آگے  
جا کر جنمیں انسان کیا اور کدم کے نیچے کھڑے ہو کر اور مرنی بجا کر گوال بالوں سے کہا کہ اے بھائیو یہ اچھا نزل  
استخان ہے اسی جگہ بیٹھا کھیو اگر لو یہ بات سنتے ہی گوال بال وہاں ٹھہر گئے۔

## دو

تہاں چھاک سب گھرن سے آئی بھر بھر بھار | جہمت پٹھو کا تھ کو جنم بہت پکار

سب گوال بالوں نے ڈھاک کے پتے لاکر پٹیل اور دو نے بنائے اور اپنا اپنا کلیو نکال کر پٹیل آدک میں  
پرس لیا مچ میں مرنی منو ہر اور اُن کے چاروں طرف گوال بال کھانے کے واسطے بیٹھے اور بھوجن کرتے وقت  
شیام سندرنے بانسری کو کر میں کھنس کر لکٹیا کو بغل میں دبا لیا جب بدن ناتھ جی نے پہلے آپ کو رٹھا کر  
منہ میں ڈالا تپ پیچھے کو سب گوال بال بھوجن کرنے لگے اُس وقت مرنی منو ہر گٹ سا بے پیتا مبر پنے بنالا  
گلے میں ڈالے لکٹیا دباے بہت طرح کے بھوجن بائیں ہاتھ میں رکھے ہتھتے ہوئے اپنا جو ٹھاڈا ہننے ہاتھ سے  
سب گوال بالوں کو کھلانے لگے اور گوال بالوں کی پٹیل پر سے اُنکا جو ٹھاڈا آپ کھاتے تھے اور اُس کے کھٹے  
میٹھے کا سوا د آپس میں کھکر ایسا آند کر رہے تھے کہ جبکا حال کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

## دو

گوال بال میں بیٹھ کے ماگھن پر بھر جتا تھ | ماگھن روٹی ہاتھ لے کھات جات اک ساتھ

اس منڈلی میں من ہرن پیار سے چند رما کی طرح اور سب گوال بال تاراروپ شو بھایمان دکھلائی دیتے  
تھے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بابون پر بیٹھے ہوئے یہ شکھ دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ  
ان گوال بالوں کا ہے جنکو سچا اند پر برہم اپنا جھوٹا کھلا کر اُن کا جو ٹھاڈا آپ کھاتے ہیں یہ شکھ ہم لوگوں کو سپنے  
میں بھی نہیں ملتا اور کسی من اور دیوتا نے برہما جی سے کہا کہ اے مہراج ہم کو بڑا سند ہیہ ہے کس واسطے  
کہ ہم لوگ جگہ میں بڑی پوترتا سے سامان بنا کر پریشور کا بھوگ لگاتے ہیں تسپر بھی بیکٹھنا تھ جلدی وہ بھوگ  
قبول نہیں کرتے اور تم شری کرشن جی کو پر برہم پریشور کا اوتار کہتے ہو سو وہ گوال بالوں کا جو ٹھاڈا اٹھا کر  
کھاتے ہیں اس لئے بھوکھارے کہنے کا بشواس نہیں آتا یہ سر پریشور کی مایا سے برہما جی کو بھی سند ہیہ پدا  
ہو اتب برہما جی نے کہا کہ میں ابھی گوال بال اور بھیرے ہر کر اُن کی پرچھا لیتا ہوں اگر وہ پر برہم پریشور کا  
اوتار ہوں گے تو اپنی مایا سے دوسرے بھیرے اور گوال بال بنالین گئے یہ کھکر برہما جی برندا بن میں آسے

اور چرتے ہوئے بچھڑون کو چرائے گئے جب سب گوال بالون نے چرے ہوئے بچھڑون کو نہیں دیکھا تب شری کرشن جی سے کہا کہ ہم لوگ تو بیٹھے ہوئے کلیو کرتے ہیں اور بچھڑے دکھائی نہیں دیتے نہ معلوم چرتے ہوئے کدھر چلے گئے یہ سنکر برلی منوہرنے کہا کہ اسے بھائی تم لوگ بے کھٹکے ہو کر بھوجن کرو میں جا کر بچھڑون کو گھیرے لاتا ہوں ایسا کہہ کر موہن پیارے بچھڑے ڈھونڈنے گئے جب بن میں جا کر بچھڑون کو نہیں دیکھا تب پر برہم پریشور انترجامی نے معلوم کیا کہ میری پرکھیا لینے کے واسطے برہما سب بچھڑے ہرے گیا ہے یہ سمجھ کر بلیکٹھو ناٹھ برہما جی کا سندہیرہ مٹانے کے واسطے اپنی مایا سے اُسی رنگ اور روپ کے اتنے ہی دوسرے بچھڑے بنا کر وہاں لے آئے جب اُس گدم کے نیچے جہاں گوال بالون کو چھوڑ گئے تھے پوپنچے تب گوال بالون کو بھی وہاں نہ دیکھ کر اپنی مہاسے جانا کہ برہما نے اُن کو بھی ہرلیجا کر پہاڑ کی کندرا میں چھپا دیا ہے ایسا سمجھ کر دیا سندھ کرشن چندر جی نے اپنے من میں کہا کہ جو سب گوال بال اپنے اپنے گھر نہ جاوین گے تو اُن کے ماما پتا بہت دکھ پاوین گے ایسا بچار کر دیا ساگر شری کرشن چندر جی ترلوکی ناٹھ نے اپنی پرل مایا سے اتنے ہی گوال بال اُسی رنگ روپ چال ڈھال اور ٹولی اور ویسے ہی گئے اور کپڑے کے اور بنا لیے جب شام کے وقت موہن پیارے سب گوال بال اور بچھڑون کو جو اپنی مایا سے بنائے تھے ساتھ لے ہستے ہوئے کھیلنے ہوئے برندا بن میں آئے تب سب گوال بال اور بچھڑے اپنے اپنے گھر چلے گئے اور بچھڑے اپنی اپنی ماما کا دودھ پینے لگے اور گوالون نے اپنے اپنے لڑکوں کو بڑے پریم سے اپنی اور تیل مل کر نہلایا اور شام سندھ کی مایا سے کسی کو گوال بال اور بچھڑے ہر جانے کا بھید معلوم نہیں ہوا اور سب گوال بالون کے ماما اور پتا اور گونین اپنا اپنا لڑکا اور بچھڑا جان کر بہت بہت پریت اُن سے کرنے لگیں۔

دو

ماکھن پر بچھڑ چار جی تنک بھی نہیں دیکھ  
وہی بھییں سب دیکھے پر کچھ پریت بیشک

اتنی کتھاستا کر شکد پوجی نے کہا کہ اسے راجہ پرکھیت برہما جی برہم لوگ میں جا کر گوال بال اور بچھڑون کے ہر لائے کا حال بھول گئے اور برندا بن بہاری ہر روز مایا روپی گوال بال اور بچھڑون سمیت جنگل میں نئی نئی لیل کر کے ایک دن شام سندھ اُنھیں بچھڑون کو گوگردھن پہاڑ کے نیچے چرائے لیکے اُن بچھڑون کی ماما گونین جو گوگردھن پہاڑ پر چرتی تھیں اُن کو دیکھتے ہی ایسی دوڑ میں جیسے ساون بھادون کی ندی بڑے زور سے بہتی ہے گوالون نے لاشی سے دھمکا کر گونین کو بہت روکا لیکن وہ نہ مان کر اپنے اپنے بچوں کے پاس چلی آئیں اور دوسرا بچہ پیدا ہونے پر بھی مایا روپی بچھڑون کو دودھ پلانے لگیں اور گوال لوگ بھی اپنے اپنے لڑکوں کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے یہ حال دیکھ کر بلرام جی نے جو بچھڑے اور گوال بال ہرنے کے دن شری کرشن جی کے ساتھ نہیں تھے بچار کیا کہ ہم نے ایسی پریت گوال بالون اور گونون میں کبھی نہیں دیکھی اس میں کچھ پریشور کی مایا معلوم ہوتی ہے ایسا بچار کر بلرام جی نے دھیان کر کے جو دیکھا تو سب گوال بال اور



پھر ٹپے اُن کو شری کرشن روپ دکھلائی دیئے تب اُنھوں نے شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بھتیجا پہلے گوال بال  
 اور پھر ٹپے کیا ہوئے یہ سب گوال بال اور پھر ٹپے تو بھگوان شری کرشن روپ دکھلائی دیتے ہیں یہ بات سنتے ہی شری  
 کرشن جی سب حال برہما جی کا کہہ کر پوئے کہ اے بلداؤ بھتیجا برس دن سے میرا یہی حال ہے اے راجہ جب  
 اسی طرح برس دن مرت لوک کا بیت گیا تب برہما جی لڑکے اور پھر ٹپے ہر لانے کا حال یاد کر کے بولے کہ  
 دیکھو میری ابھی ایک ساعت نہیں مٹی ہے اور آدمی کا برس دن بیت گیا اب چل کر دیکھنا چاہیے کہ بالک  
 اور پھر ٹپے بنا شری کرشن اور برندا بن باسیوں کی کیا دشا ہوئی ہوگی ایسا بچا کر برہما جی پہلے اُس پہاڑ کی  
 کند را میں گئے تو گوال بال اور پھر ٹپے کو نیند میں بیہوش ہوئے دیکھا پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو اُسی روپ  
 کے گوال اور پھر ٹپے شری کرشن جی کے ساتھ دکھلائی پڑے تب برہما جی نے آٹھ چرچ مان کر من میں کہا کہ  
 کند را میں سے گوال بال اور پھر ٹپے یہاں کس طرح آئے یا شری کرشن جی نے اپنی مایا سے نئے پیدا کئے  
 یہ ہندو چھڑانے کے واسطے برہما جی پھر کند را میں گئے تو وہاں گوال بال اور پھر ٹپے کو اُنھوں نے اُسی طرح  
 سوتے ہوئے پایا جب پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو کرشن بھگوان کی مایا سے کیا دیکھا کہ جتنے گوال بان  
 شام سند کے ساتھ میں تھے وہ سب چتر بھی روپ بھتیجا مالا اور کرٹ کٹ اور پیتا مبرا دک پہنے  
 بن بھگوان کے برابر برابرتے ہیں اور ایک چتر بھی روپ کے سامنے برہما جی اور مہادیو بھی اور اندر دک  
 دیوتا ہاتھ جوڑے است کر تے ہوئے دکھلائی دیئے اور اُنھوں نے سدھا اور گنگا جی وغیرہ حیرتہ اپنا اپنا روپ  
 دھارن کیے اُن کے سامنے کھڑے ہیں اور اُن میں کوئی برہما آٹھ سر کے اور کوئی برہما سولہ سر کے دکھلائی  
 دیئے اور اندر کی اُپسراؤں کو ناچتے اور گندھربوں کو گانا سنا تے اُن کے سامنے دیکھا اور وہاں سب پیش  
 اور نیچی اور برہما جی کو چتر بھی روپ دکھلائی دیئے اور وہاں شیر اور بکری وغیرہ جنوں کو تر بیر دیکھا  
 اے راجہ پرکھت یہ ہما مایا روپی گوال بالوں کی دیکھتے ہی برہما جی نے گھبرا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تصویر  
 کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو رہے اور سارا گیان اور دھیان اور ابھمان بھول گیا اور مارے ڈر کے  
 کانپنے لگے جب شام سند راتر جا می نے جانا کہ برہما اپنی کرنی سے بہت بخت ہو کرات بیا کل ہوا تپا اُنھوں  
 نے مایا روپی گوال بالوں کو انتر دھیان کر دیا اور آپ اکیلے کرشن روپ کھڑے رہے ۔

دوہا	موہ بکل ات دیکھ کے سند شام سجان
برکت کیو جن جان نچ بندھ کے اُریں گیان	
سورٹھ	
ہر دے بھیو تب شدہ لیے پورن اوتا بنین	دھرک دھرک میری بدھ میری بڑھایا کرشن سون
اسے راجہ جب بیکٹھ اٹھ کی کر یا سے برہما جی کے ہر دے میں گیان ہوا تب وہ ہنس پر سے اُڑے اور اپنے	چارون سر شری کرشن جی نے چرون پر دھر دیے اور شاٹانگ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے ۔

دوہا	دوہا
میں اپرا دھی ہین مت پر یو موہ کے جال	تم کرت دوش نہ مایے تم پر بھو دین دیال
کت جانوں تو بھو مین برہما تھر و کیو	تم دیون کے دیو آد سناتن اجت الی
دوہا	دوہا
اگرنا کر دیو مہا کہا سکے گن گاے	درگ بھل سے دھوے منو ماگھن پر بھو کپاے
<p>اسے راجہ پر بھکت برہما جی نے رو کر شری کرشن جی سے کہا کہ اسے دینا نا تھا آپ نے کہا کہ اسے میرا بھمان دور کیا ایسا گیان کسی کو نہیں ہے جو آپ کے چر تراور لیا کو جان سکے سب جگت) آپ کی مایا نے موہ لیا ہے دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے جو آپ کو موہ سکے اور آپ کرتا پرش ہو کر مجھ ایت برہما نڈاپنے ایک ایک ٹیس میں اس طرح بندھے رکھتے ہیں جس طرح گولہ کے برچھڑنے کو لڑکے چل سکے ہوتے ہیں تو پھر میں کون گنتی میں ہوں اسے دین دیال میرا اپرا دھ چھما کیو</p>	
دوہا	دوہا
ہون اسادھ است تم گت اگم اکادھ	ماگھن پر بھو پرچو یو گیو ست اپرا دھ
<p>جب اسی طرح بہت سی است برہما جی نے کی تہی جانتی تھی نے ہنس کر کہا کہ اسے برہما تم سب جگت کو پیدا کرتے ہو تسیر بھی تم کو سیری مایا لگی ہے یہ سنگہ برہما جی نے سنے کیا کہ اسے مہا پر بھو آپ کا بھید کوئی نہیں جان سکتا ہے آپ کی مایا ایسی زبردست ہے جس نے کسی کو نہیں چھوڑا یہ دین بچن سنتے ہی شام سندرنے برہما جی کا سر اپنے چرنون پر سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور کرپا کر کے اپنے ہاتھ سے برہما جی کے آنسو پوچھ دیے۔</p>	
دوہا	دوہا
جیپ یو اٹھا لے کے ماگھن پر بھو اگلاے	تدپ رہو لیائے کے درگ ادر شیش ڈاس
<p>جب برہما جی نے شری کرشن کی کرپا اپنے اوپر دیکھی تب گوال بال اور بچھرون کو وہاں لا دیا۔</p>	
<h3>ادھیاپ چودھوان</h3>	
<h3>است کرنا برہما جی کا شری کرشن جی کی</h3>	
<p>شکہ بوجی بولے کہ اسے راجہ پر بھکت جب برہما جی نے شری کرشن کو اپنے اوپر پرسن دیکھا تب اپنا اپرا دھ چھما کرانے کے واسطے ہاتھ جوڑ کر یہ بہت کی کہ میں آپ کے شام گھٹا ایسے روپ کو جو بجلی کے برابر چمکتا ہوا بیتا برہ پنے اور مورکٹ اور پھولوں کی مالا دھارن کے براجمان ہے ڈنڈوت کرتا ہوں اور بانسری اور لکٹیا لیے ہوئے موہنی مورت پر چھما اور ہوتا ہوں آپ سب جگت کے پیدا اور پالن اور نانش کرنے والے بدیو جی کے</p>	

بیٹے ہیں اور یہ بدن آپ کا پانچ تھوڑے نہیں بننا ہے اپنی اچھا سے یہ روپ آپ نے دھارن کیا ہے میں برہما ہونے پر بھی آپ کے اس روپ کی مہاکو نہیں جانتا تو دوسرے کی کیا سارہ تھ ہے جو آپ کے انشت روپ سکن کا بھید جان سکے بغیر گیان کے ابھان سے آپ کی مہاکو کوئی آدمی نہیں جان سکتا جو کوئی منسا با چا کر مناسے آپ کی شرن میں ہو رہتا ہے وہی کچھ آپ کے بھید کو پہونچ کر نکت پدوی کو پاتا ہے میں آگ کی چنگاری کے برابر ہوں اپنی اگیا تاسے آپ کے ملیا موہ میں پشکر میں نے بالک اور بچھڑے چرائے تھے اور آپ آگن کے سموہ (ذخیرہ) میں میرا پرادھ چھایے کچھ چنگاری کو ایسی سارہ نہیں ہے جو آگ کے ڈھیر سے برابری کر سکے اور آپ سب آگن ہیں اور سناری بست آپ کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور آد اور مدھ اور انت میں آپ کی مایا کا پرکاش رہتا ہے سوائے آپ کے دنیا کی سب چیزیں مٹ جاتی ہیں میں نے اگیا تاسے آپ کی پرکھا یعنی جا ہی تھی سو بہت سے برہما اور مہادیو آدک دیوتوں کی گواں بالوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے دیکھ کر اپنے ڈنڈ کو پہونچ گیا اب میں آپ کی شرن میں آتا ہوں میرا پرادھ چھایے جس طرح لوکا اپنے باپ کی گود میں بیٹھ کر بہت انجنت کرتا ہے لیکن باپ اُس کا پریم کی راہ سے کچھ بڑا نہیں دتا اور بیٹے میں لات مارنے سے ماما جس کے سے کچھ ناراض نہیں ہوتی اُسی طرح مجھ اگیاں اپنے بالک کا پرادھ آپ چھایے کہ آپ کے براٹ روپ میں چودھون لوک کا بیو ہار رہتا ہوا اور آپ چھوٹے سو روپ سے جینتی کے بدن میں بھی بیا پاک رہتے ہیں میں نے اپنے کو جگت کا پیدا کرنے والا سمجھا تھا اسی کا رن محبت ہوا اور سنار کے سب بیو ہا اپنے کے برابر چھوٹے ہیں کیوں ایک آپ اپنا شی پرش آنن صورت نہ اپنے رہتے ہیں اور آپ کی مایا آپ کو نہیں بیا پتی ہے اپنے چرنوں کی بھکت بھگتو دیکھے اور اس برج کی گاسے اور گوانوں کا دھن بھاگ ہے جن کا دودھ آپ بالک اور بچھڑا روپ ہو کو پیتے ہیں جگہ اور جو م سے آپ کا بیٹ نہیں بھرتھا سو برج کی گاسے اور ابیر یوں نے اپنا دودھ پلا کر بھریا میری کیا سارہ تھ ہے جو برج باسیوں کے بھاگ کی پڑنی کر سکوں۔

سو رٹھ

بھکتوں کے سکھان بھکت بھگت بھگوان ہر اناری پرش سکان پر ہم بھاؤ کے بس سدا

اسے مہا پر بھو آپ اچھے دیندراں میں کہ جسے اپنی اگیا تاسے آپ کا پرادھ بھی کیا اُس پر بھی آپ نے دیال بر گریان دیوی دیکھ اُس کے ہر سے میں روشن کرو یا سناری جیوون کو آپ کی بھکت اور اسمرن کے سوائے اور کوئی دوسری ماہ بھو ساگر پار اُترنے کے واسطے اچھی نہیں ہے اس لیے سب کو اُچت ہے کہ آپ کے سکن روپ کا دھیان اور آپ کے نام کا اسمرن اور آپ کے اتارون کی پلا اور کتھا پر ہم سے سنا کریں اور ایک ساعت بھی آپ کو نہ بھلاویں تب اُن کے ہر سے میں گیان کا پرکاش ہوگا لیکن بغیر کریا اور دیا کو نے آپ کے کس کا چیت آپ کے چرنوں میں نہیں لگتا اس میں ہے ہمیشہ اپنے سچے میں ست آپ کی دیا اور کریا کا بھوسا نہ کھنا چاہیے اسے پر ہم پریشو رہنا میں میں بھگت جیوون اور جیتن ہیں اُن کی پڑائی کوئی نہیں کر سکتا آدمی اسول سے

تب اور جب کرتا ہے کہ جس میں ہم دیتا ہوں اور دیوتوں کی یہ اچھا آکھن پر رہتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی سیوا کریں اور دن رات آپ کا چند رکھ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو شکھ دیں لیکن یہ بات دیوتوں کو نہیں ملتی جو آپ کی کرپا سے برندا بن باسیوں کو سچ میں ملی ہے اور دیوتوں کی یہ سامرکھ نہیں ہے کہ برج باسیوں کی برابر ہی کر سکیں آپ کے آواز اور انت کو بید بھی نہیں جانتا اور بڑے بڑے رکھیشورون اور منیشورون کو آپ کا درشن دھیان میں بھی جملہ ہی نہیں ملتا اور ہم اور شری مہادیو جی آدک دیتا اور رکھیشورون رات آپ کے چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر یہ اچھا رکھتے ہیں کہ آپ کے چرنوں کی دھور ملتی تو اُس کو اپنے ماتھے پر لگا دے لیکن ہم وہ جلدی نہیں ملتی اور جسودا جی آپ کو دن رات گود میں کھلاتی ہیں اور گوال بالوں کے ساتھ آپ بچھڑے جرا کہ یہ سب لیلہ ہر جکھنوں اور سب جیوؤں کے بھوسا گریا راترے کے واسطے کرتے ہیں جو میں جنم بھر برندا بن باسیوں کے بھاگ کی بڑائی کروں تو بھی اس کا برتن نہیں ہو سکتا اور سب برج باسی اپنا تن من دھن آپ پر بچھا دے سمجھتے ہیں کیوں نہ گت دے کر آپ اُن کی سیوا سے اُن نہیں ہو سکتے کس واسطے کہ آپ نے تو پوتا اور اگھا ستر آدک راجھسوں کو جو آپ کا پران لینے کے واسطے آئے تھے اُن کو بھی مکت دی ہے جو مجھ کو آپ اپنے برج میں گھاس یا مٹی کا بھی جنم دیتے تو میں آپ کے چرن پڑنے سے کرتا رکھ ہو جاتا۔

دو

ماکھن پر بچھڑے کھیلین سدا تب چھب سے تر تھوڑا  
پڑیو چرن بچھڑے بھڑ بھڑا است پریم ادھیر

سور

جاؤ اپنے دھام بچھن ہمارا ماں اب

تب منس بوسے شیا م گریٹے ہاری بھکت

اے راجہ پر بچھت جب برہما جی نے بہت ہمتی کر کے یہ استت شیا م سندر برندا بن بہاری کی کی تب شری برہما جی نے برہما جی کا ستر اپنے چرنوں پر سے اٹھایا اور کہا کہ اسے برہما تم برج بھوم کی پر کر کر کے ہوئے اپنے لوگ کو جاؤ تب برہما جی شیا م سندر سے بدام ہو کر چور اسی کو س برج بھوم کو دہنا ورت پڑ کر کر کے برہم لوگ کو چلے گئے اور موہن پیار سے پہلے بچھڑوں کو ساتھ لیے ہوئے گوال بالوں کی منٹلی میں جہان وہ کھینو کر رہے تھے آپہونے لیکن ہر اچھا سے برس دن بیٹے پر بھی کسی گوال بال نے اپنے ہر جانے کا بھید نہیں جانا اور وہ لوگ شیا م سندر کو دیکھتے ہی کہنے لگے کہ اے بھائی تم سب بچھڑے ایسی جلدی ڈھونڈو کہ بے آئے کہ ہم نے ابھی اچھی طرح بھوجن بھی نہیں کیا یہ سنکر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائیوں سب بچھڑے نزدیک چرتے ہوئے مل گئے ہیں جلدی اٹکو اٹھا کر کے لے آیا ایسا کہ شیا م سندر نے گوال بالوں کے ساتھ بھوجن کیا جب شام ہوئی تب اُن سے کہا کہ اب گھر چلو یہ بات سنتے ہی سب کوئی گھر کو چلے اُس وقت برندا بن بہاری نے ایسی مری کجائی کی کہ سب جڑا اور جیتیں اُس کی آواز سن کر موت ہو گئے اور جب برندا بن

پاس ہو چکے تب سب رجبالا غری کی دھن سن کر اپنے اپنے گھر سے دوڑی آئیں اور من ہر من پیارے کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھوں کو کھدیا اور دن بھر گویوں کا یہ نیم تھا کہ جس وقت برندا بن ہماری پچھر سے چرانے جاتے تھے تب آنکے گنوں کی چرچا آپس میں کر کے دن کا مٹی تھیں جب شام کے وقت برندا بن ہماری بن سے آتے تھے تب ان کے چند رنگ کی چمک دیکھ کر اپنے ہر دے کی تین بجھاتی تھیں۔

## دو یا

ماکھن پر بچہ کو روپ رس پریم سے لکھیا ہے  
پیون برجیاسی سے چتون ترکھا بجھائے  
اسے راجہ اُس دن گوال باون نے اٹھا سر کے مارے جانے کا حال اپنی ماما اور پتا اور نندا اور جسوداجی سے کہایہ حال سنتے ہی جسوداجی بچتا کر کہنے لگیں کہ میرے منگ کرنے پر بھی کھنیا بن کا جانا نہیں چھوڑنا کئی مرتبہ اسکا پران راچھسون کے ہاتھ سے بچا ہے تیر بھی نہیں ڈرتا ہے۔

## دو یا

جنم بھیسے شام کو تب سے ہی اُپادھ  
لہا ہوئے بہ جتن بدھ گت اگم اگا دھ  
اُس دن بھی جسوداجی نے بہت سادان اور دچھنا موہن پیارے کے ہاتھ سے دلا کر بڑی خوشی منائی اور راجہ جو کوئی شری کرشن جی کے بال چر تر کو جو پانچ برس کی عمر تک کیا ہے سچے من سے کہے یا سنے اُس کے پاس کبھی کوئی چھتاہ آوے گی اور دنیا میں سنو کا مٹا پا کر انت سے نکلت پاوے گا اتنی کھنیا سن کر راجہ پر بھت نے پوچھا کہ او سوامی اتنی پریت گوپ اور گویوں کو شام سندھ کی جو اپنے میٹوں سے بھی اُن کو بہت پیارا جانتے تھے کس سبب سے تھی شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ دنیا میں سب کو بیٹا اور دھن بہت پیارا ہوتا ہے لیکن اپنا پران اُن کے بھی زیادہ پیارا ہوتا ہے جس طرح گھریں آگ لگتے وقت آدمی اپنے مقدور بھر بیٹھے اور مال کو بچاتا ہے اور جب اُس کو بچا نہیں سکتا تب اپنا پران لیکر بھاگ جاتا ہے اُسی طرح شام سندھ سب جیوؤں کے پران تھے اُسی سے سب برجیاسی شری کرشن جی کو اپنے پران سے زیادہ پیارا جاتے تھے اور اُنھوں نے اپنی مایا سے سب کا چٹ مود لیا تھا۔

## دو یا

ماکھن پر بچہ بھگوان میں کھٹ کھٹ بیا پاک سوئے  
بکے جیون پران جین کیون نہیں پریتی ہوئے

## ادھتیا سے پندرھوان

بلرام جی کا دھینک راچھس کو مارنا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھت جب شام سندھ کو آٹھوان برس لگا تب ایک دن اُنھوں نے جسوداجی

سے کہا کہ اے مہتاب بن مین کو چراگے جاؤں گا تو نند بابا سے کہہ دے کہ وہ مجھے جانے دین چھوڑا جی نے یہ بات نند جی سے کہی تب اُنھوں نے اچھی ساعت پر چھکڑوس ہزار گنو وین شری کرشن جی کے ہاتھ سے دان کر اُٹھیں اور کاتک سدی اسٹی کو انھیں گنو چراگے کے لیے بھیجے وقت یہ بات کہی کہ اے بیٹا تم مین گوالون کے ساتھ رہنا اور گوالون کو بلا کر سمجھا دیا کہ اے بھائیو آج سے شام اور بلرام کو بھی گنو چراگے کے واسطے اپنے ساتھ لے جایا کرو برا نکو بن مین اکیلا نہ چھوڑنا یہ کہہ کر نند جی نے دونوں بھائیوں کو دہی کاتک لگا کر بد کیا جب شام سند گوال پرانے گائے سمیت برزدا بن مین پہنچے تب وہاں پر ایک پگتا تالاب نزل جل سے بھرا ہوا بہت شو بھانمان دیکھ کر گنو کو چراگے کے واسطے چھوڑ دیا اور آپ گوال بالون کے ساتھ آندر سے کھیلنے لگے کبھی گوال بالون سے کہتے تھے کہ مین تمھاری پتھیلی پر اپنا ہاتھ مار کر بھاگتا ہوں تم بھیچے دوڑ کر مجھے پکڑو اور کبھی کسی گوال کو ہاتھی اور کسی کو گھوڑا بنا کر اسپر چڑھ کر کہتے تھے کہ تم ہاتھی اور گھوڑے کی بولی بولو اور کبھی آپ گنو وین کے پاس جا کر شیر کی بولی بول کر اُنکو ڈراتے تھے اسی طرح بہت سی لیل کر کے سب کو شکھ دیتے تھے اُس وقت برزدا بن بہادی نے شو بھانمان کی دیکھ کر شری دامادک گوالون سے کہا کہ تم لوگ چیتن چولا آدمی کا پاکر بلداؤ جی کی مہمانین جانتے دیکھو اس سندرتھان پر درخت جڑ روپ ہو کر بھی جھکے ہوئے بلرام جی کے چرنون کو ڈنڈوت کرتے ہیں اُن کو یہ اچھا ہے کہ جو ہم جڑو سے چھوٹ کر آدمی کا چیتن چولا پاتے تو بلداؤ جی کی سیوا کر کے کرتا رہتے ہوتے اور ہمیشہ سے دنیا میں یہ دستور ہے کہ جس کے پاس جو چیز اچھی ہوتی ہے وہ اپنے مالک کو بھیج دیتا ہے اس لیے یہ سب درخت پر اپکار رہی ہو کر اپنا اپنا بھل اور پھول بلداؤ جی کو بھیجتے دیتے ہیں اور یہ بھوڑ بھوڑ بھولون پر گونجتے ہوئے جو دیکھتے ہو وہ بلداؤ جی کا بس گاتے ہیں اور مور اپنا اپنا ناچ دکھلا کر کوکلا آدک بھیجی رہی بولی اُن کو سناتے ہیں اور یہ سب درخت اپنے اپنے پھول اور پھل سے راہی مسافروں کی مہمانی کرتے ہیں اس واسطے اُنکو بڑا دانا اور پراپکاری سمجھنا چاہیے اور تم لوگ جتنے جڑا و چیتن جیو برزدا بن مین دیکھتے ہو یہ سب بلرام جی کے چرنون میں پریت رکھنے سے بیکٹھ کو جاتے ہیں اور یہ چراسی کوس برج بھوم دھن ہے اس کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا اور تمھارے چرن اس دھرتی پر پڑنے سے یہاں سدا سنست رت رہتی ہے اور پرندوں کے سب جیو جڑا و چیتن جیو ن مکت ہیں اے راجہ ایسی بڑائی برزدا بن کی کر کے جب شام سند ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر بیٹھے اور اپنے چاروں طرف اُپر ناگھا کر کالی پیلی دھوری نام لیکر گون کو پکارنے لگے تب سب گنو وین دوڑتی اور ہانپتی ہوئی شام سند کے پاس آپہنچیں اُس وقت اُن کی شو بھانمان معلوم ہوتی تھی جیسے رنگ برنگی گھٹا چندرما کے گرد چاروں طرف گھراؤین پھر مین ہرن پیارے نے گنو وین کو مین میں چرنے کے واسطے ہانکے یا اور آپ بلرام جی سمیت کلیو کر کے گد م کی چھایا مین ایک سکھا کی جانگھ پر سر رکھ سو رہے جب نیند سے اُٹھ کھلی تب بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم اور تم الگ الگ گوال اور گنو وین کی ٹولی بانڈھ کر آپس میں پھولون سے مین بلداؤ جی سے کہا کہ بہت اچھا ہے آدھے آدھے گوال اور گنو وین

دونوں ہمایوں نے بانٹ لین اور بہت رنگ کے پھول توڑ کر اپنی بھولی بھولوں نے بھری اور بہت طرح کا باج اپنے اپنے منہ سے بجا کر ایک دوسرے کو پھل اور پھولوں سے مار کر آپس میں کھیلنے لگے کچھ دیر تک اسی طرح کھیل کر اپنی اپنی گلوں میں الگ الگ چراتے لگے اتنی کھانا کر شکریہ دینی کے لئے کہا کہ اے راجہ جس پر ہضم پر مشورہ کا درشن برہما جی اور شرعی ہما دیو جی آدک دیوتوں کو جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ بیٹھنا تھا مگر کے ساتھ تاج کر گوال بانوں کے ساتھ کھیلنے سے کسی کو سام تھا ہے جو ان کی لپٹا اور ہمارے بن کر کے جب گلوں میں چراتے وقت بلرام جی سب گوال اور گلوں سمیت ایک طرف بن میں چلے گئے اور شام سندھ دوسرے بن میں جانے اس وقت ایک گوال نے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہاں سے تھوڑی دور پر تار کا ایسا بن ہے جس میں امرت کے برابر میٹھے میٹھے پھل لگے ہیں وہاں پر دھینک نام راجہ گدھاروپ سے ان پھولوں کی رکھواری کر کے نہ آپ کھانا اور نہ کسی دوسرے کو کھانے دیتا ہے جس طرح سوم کا مال کسی کے کام نہیں آتا ہے ہم لوگ تمہاری کربا سے وہ پھل کھانا چاہتے ہیں یہ سنگر بلرام جی نے کہا کہ ابھی چل کر وہ پھل خوشی سے کھاؤ راجہس تمہارا کیا کر سکتا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بے ڈر ہو کر بلرام جی کے ساتھ اس بن میں چلے گئے جب بلرام جی نے ایک درخت کو پکڑ کر زور سے ہلایا اور سب پھل اس کے ٹوٹ کر گر پڑے تب دھینک راجہس پھل گرنے کی آواز سن کر چلا تا ہوا دوڑا اس کو آتے دیکھ کر سب گوال بال مارے ڈرے بھاگ گئے اکیلے بلرام جی وہاں کھڑے رہے جب گدھے نے آتے ہی ایک دولتی بلرام جی کے لاری تب بلرام جی نے بڑی پھرتی سے اس کی چانگ پکڑ کر زمین پر پٹک دیا جب پھر پھوٹ پوٹ کر کھڑا ہو گیا اور زمین سو گدھ کرکان دباے ہوئے بلرام جی کے پیر دولتیان مارنے لگا تب بلرام جی نے دونوں ٹانگیں اس کی پکڑ کر ایک اونچے داخت پر اسیا پٹکا کہ وہ اسی وقت مر گیا اور وہ داخت ٹوٹ کر گر پڑا اس کو مر جوا دیکھتے ہی بہت سے راجہس اس کے ساتھی سنگر بلرام جی کے مارنے کے واسطے آئے ان کو بھی بلرام جی نے ساعت بھر میں مار ڈالا اس وقت دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسا کر خوشی کے باجے بجائے اے راجہ پر بھیبت شری برہما جی اور شرعی شیو جی اور دیوتا دھیان اور پوجا چھوڑ کر شرعی کرشن جی کا درشن کرنے کے واسطے برنڈا بن آیا کرتے تھے دھینک راجہس کے مرنے کے پیچھے گوال بانوں نے من مانے پھل کھائے اور گھر لے آئے کے واسطے اپنی اپنی جھوری بھری اور اس بن میں نڈر ہو کر گلوں چراتے لگے۔

دو

بل موہن گھر کو چلے جان سا بھ کی بیر

اے راجہ جب شام اور بلرام بننے کھیلنے ہوئے گوال اور گلوں سمیت گھر آئے تب گوالوں

نے وہ پھل تار کے برنڈا بن باسیوں کو بانٹ کر کہا کہ آج بلرام جی نے بن میں دھینک آدک بہت سے راجہس کو مارا یہ بات سن کر سب لوگ خوش ہوئے دوسرے دن پھر شام سندھ گوالوں کے ساتھ گلوں

چراغے لگے اور بلرام ہی اُس دن گھر ہے بن میں گنو وین چرتے چرتے پھیل گئیں جب گوال لوگ شری کرشن جی سے الگ ہو کر گنوؤں کو ڈھونڈنے نکلے اور دھوپ میں بیاہل ہو کر بہت پیاسے ہوئے تب وہ گنوؤں سمیت جہنا کنارے پانی پینے لگے۔

دو

گوپ گائے اچوت بھٹے کالی دہ کو نیہ

سور

پڑے سکل مر جھائے جہان تہان کچھ بھارتے

اے راجہ جب سب گائے اور گوال کالی ناگ کے زہر سے جو جہنا میں رہتا تھا بیہوش ہو کر گر پڑے اور شام سندس کے پاس دیر تک نہیں آئے تب موہن پیارے نے آنکو ڈھونڈنے اور پکارنے ہوئے جہنا کنارے پہنچ کر کیا دیکھا کہ وہ سب کالی کنڈ کے کنارے مرے ہوئے پڑے ہیں یہ حال اُنکا دیکھا کر شام نے انتہا ہی نے بچا کر کیا کالی دہ کا پانی پینے سے یہ حال ان سب کا ہوا ہے بن گھر پر جا کر ان کے ماتا اور بتا سے کیا کہوں گا ان سب کو جلا دینا چاہیے ایسا بچا کر کرشن بھگوان نے جیسے امرت روپی درشت سے اُن کی طرف دیکھا ویسے ہی سب گوال بال گنوؤں سمیت جی اُٹھے جس طرح کوئی نیند سے جاگ اُٹھے اسی طرح وہ لوگ اُٹھ کر اپنی آنکھ ملنے لگے اور مرلی منوبر کو دہان دیکھتے ہی اُن کے گلے میں پٹے لگے تب شری کرشن دیکھ بھینے لگا کہ تم لوگوں نے مجھ سے علیحدہ ہو کر کالی دھ کا پانی پیا اسی سے تم بے ہوش ہو گئے تھے پریشور نے تمہارا پران بچا یا یہ سکر گوال بالوں نے کہا کہ جہنا جل پینے سے ہماری یہ گت ہوئی تھی تم نے اگر جلا دیا برجیا سیوں کی رچھا کرنے والے تمہیں ہو جب سانچھ سے من ہرن پیارے گوال اور گنوؤں کو ساتھ لے کر مارا جاتے ہوئے بربد بن کے پاس پہنچے تب سب رجا لال اپنے اپنے گھر کا کام چھوڑ کر ان کے درشن کے واسطے دوڑی آئیں اور اُن کی چھب دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اور گوال بالوں نے گھر پہنچ کر نند جی اور جیو داجی سے کہا کہ آج ہم لوگ کالی دہ کا پانی پینے سے گنوؤں سمیت مر گئے تھے سو ریکشن آتی ہے ہم کو جلا دیا۔

دو

اب ہم کا ہو دُرت نہیں ہر جین میں سہاے

سور

پر ت کاڑ جب آئے تب تب ہوت سہاے ہر

جیو داجی اور روہنی اور گوپیان یہ حال سن کر بہت خوش ہوئے اور نند جی نے کہا کہ جو بات کرگے تن کہتے تھے وہ آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے شری کرشن کوئی دتا دینا پڑے بھاگتے میرے بیان



جنم لیا ہے جب جسوداجی نے شام سندر کو سچیا برسلایا تب اُنھوں نے کالی ناگ کو جینا جل سے باہر نکالنا بچار کر جسوداجی سے کہا کہ اے میا میں نے ایسا سینا دیکھا ہے کیسے کسی نے مجھ کو جینا جل میں گرا دیا ہے یہ سنتے ہی سند اور جسوداجی نے نوہن پیارے کے ہاتھ سے کچھ دان کرایا اور پینے کی بات جھونٹھا جانکر اپنے من کو دھجھا

## ادھیائے سولھوان

### نکالنا شری کرشن جی کا کالی ناگ کو جینا جل سے

شکدیو جی بوسے کہ اے راجہ شری کرشن جی نے یہ بچار کیا کہ کالی ناگ کا یہاں رہنا اچھا نہیں ہے کہ سو اسطے کہ آدمی اور پیش اور پیچھی جو کوئی اس وہ کا پانی پیوے گا وہ ضرور مر جائے گا یہاں کالی ناگ کے رہنے سے جتنا کہ دوش لگتا ہے اس لیے اُس کو یہاں سے نکالنا چاہیے اور اس ناگ کے زہر کی جو الہا سے کالی وہ کا پانی پیا کہ کس تک کھولتا تھا اس لیے کسی جیو پیش پیچھی آدک کو ایسی سام تھو نہ تھی کہ جو وہاں جاسکے جو کوئی دھوکے سے بھی جاتا تو جل کر اس وہ میں گر پڑتا تھا اور اُس جگہ کوئی درخت بھی نہیں رہ سکتا تھا کیوں ایک کدم کا درخت انباشی اُس جگہ پر تھا اتنی کتنھا سن کر راجہ پر پھٹ نے پوچھا کہ اے سو امی اسکا کیا کارن ہر کہ اُس درخت کا ناش نہیں ہوا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی جگہ میں گرہر جی اس درخت پر اپنے منھ میں امرت سیے ہوئے آہستھے تھے سوان کی چونچ سے ایک بوند امرت کا اُس درخت پر گر پڑا تھا اُس سے وہ دشت ہر راہ کر کالی ناگ کا زہر اُس پر اثر نہیں کر سکتا تھا جب شام سندر نے کالی ناگ کے نکالنے کا بچار کیا تب اُن کی اچھا کے موافق نار دمن کنس کے پاس گئے جب کنس نے نار دمن کو ڈنڈوت کر کے بڑبڑا دیا تو سنے بیٹھا لا تب نار دمن نے پوچھا کہ اے راجہ تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو یہ بات سن کر کنس ہاتھ جو ڈکر بولا کہ اے مہاراج گوئل میں نند جی کے یہاں دو لڑکے بڑے زبردست پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے اٹھا ستر آدک راجستون کو مار ڈالا اُن سے مجھ کو اپنے پران کا کھٹکا دیکھ پڑتا ہے۔

## چوبائی

جان پرت ہین کو کو اوتارا  
تنکی گت من جان نہ جانی  
جہم بڑھ مارون نند کمارا  
سن بڑب بچن منہ مسکانے

یہ دو کو برج میں نند کمارا  
کہت جنھیں بلرام کنھائی  
اب من تم کچھ کہو بچارا  
من ہر کے گن نیسکے جانے

دو

دے دو اوتار ہین اُن گت جان نہ جات

تب بوسے من زبردست کی تم بات

سورج	سورج
<p>ہن دس تھہرے کال پرکٹ بھے برج آئے</p> <p>ہن دس تھہرے کال پرکٹ بھے برج آئے</p> <p>یہ کہہ کر نار دھن بولے کہ اے کنس میں ایک آپاے تم سے کہتا ہوں کہ تم نند جی کو کالی دہ کے کل کے پھول</p> <p>یہیجنے کے واسطے کہلا بھیجو جب وہ لڑکے وہاں پھول لینے جاویں گے تب ان کو کالی ناگ دس لیکھا جب یہ</p> <p>کہہ کر نار دھن چلے گئے تب کنس نے نند جی سے اسی ساعت کہلا بھیجا کہ کل کے دن کروڑ پھول کل کے کالی دہ</p> <p>سے منگو کر ہمارے پاس بھیج دو نہیں تو ہم تھا را گھربار لوٹ کر برج سے نکال دیں گے اور تمہارے بیٹوں</p> <p>کو قید کرین گے شام سندرا انتر جامی یہ حال جان کر اس دن گنوین چرائے نہیں گئے گاؤن دین گوال بانوں</p> <p>کے ساتھ کھیلنے رہے جبکہ ایسا سندریا کنس کا نندرا سے کے پاس پہونچا اور انھوں نے گھیرا کر آپ نند</p> <p>آدک گوپون سے یہ حال کہا تب سب برنداہن باسی سوچ میں ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں سے کالی دہ</p> <p>کے پھول آنا بہت مشکل ہیں ہکو اپنی جان کا کچھ ڈر نہیں کنس مارے چاہے چھوڑے لیکن بڑا سوچ تو یہ</p> <p>ہے کہ شام اور بلرام کو قید کرے گا کوئی ایسا ٹھکانا دیکھ نہیں پڑتا جان ان دونوں کو چھپا رکھیں ایک سے</p> <p>کہا کہ چلو کنس کی بنتی کریں اور جتنا ڈنڈ وہ مانگے اتنا ڈنڈ دین آج تک کنس نے ایسا کرو دھکبھی نہیں</p> <p>کیا تھا۔</p>	<p>میرے ست دو وزیت اڑھٹکت ہیں دن رات</p> <p>آج کیو ایسو پکن بل موہن پر گھات</p> <p>سورج</p> <p>خبرچہ سے برج پر دھائے گا کنس ات کو کیے</p> <p>بھیو مرن اب آئے کو ایکے کت جاپے</p> <p>اے راجہ نند جسودا دونوں اسی سوچ میں بیٹھے رو رہے تھے جب مرلی منو ہر انتر جامی سب کو دیکھی</p> <p>دیکھ کر گھر پر آئے اور نند رانی ان کو کو دیر میں ٹھاکر بہت ہلاک کرنے لگیں تب شام سندرا نے پوچھا کہ اے مٹاؤ اتنا</p> <p>سوچ کیون کرتی ہے جسودا جی نے کہا کہ تو میرے روئے کا حال اپنے باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سنکر</p> <p>موہن پیارے نند جی کے پاس آئے اور ان کو اُداس اور روئے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ اے بابا تم اتنے کیوں</p> <p>بیانگل ہو یہ بچن اپنے لال کا سنکر نند جی بولے کہ اے بیٹا جب سے تمہارا جنم ہوا تب سے راجہ کنس نے</p> <p>تمہارے مارنے کے واسطے کیسے کیسے راچھستون کو بھیجا پر ہمارے کل کے دیوتا سہا یک ہوئے جو</p> <p>تمہارا پران بچا۔</p>
دو یا	دو یا
سورج	سورج
<p>سب سے یہ گاڑھی پڑی اب کو کرے سہا</p> <p>سورج</p> <p>کرہون برج نرمول باند منگاؤن تو مستن</p>	<p>کالی دہ کے پھول اب پٹھے بھوب منگائے</p> <p>سورج</p> <p>جونہیں آویں پھول لکھو کنس مونہ ڈانٹ کے</p>

اے بیٹا وہاں کا پھول آنا بہت کٹھن ہو اسی سے جھکو سوچ ہو اہو یہ سنکر شام سندر نے کہا کہ اے باباجس دیوتا نے پہلے تمہاری سہایتا کی تھی اُسی کا دھیان کرو وہی پھر تمہاری سہایتا کریگا جب موہن پیارے کے سمجھانے سے برج باسیوں کو دھیرج کچھ ہوا تب اپنے اپنے کل دیوتا کا دھیان ہاتھ جوڑ کر کرنے لگے اور شام سندر جتنا کنارے جا کر گوال بالوں سے گیند کھیلنے لگے جب کھیلنے وقت شام سندر نے جان بوجھ کر شری داماکا گیت کالی دہ میں پھینک دیا تب اُس نے شام سندر کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میرا گیند لا دو بنا گیند لیے تمکو نہیں چھوڑوں گا دوسرا گوال بال بھکومت سمجھو موہن پیارے نے شری داماسے کہا کہ میری کمر چھوڑ دے تھوڑی چیز کے واسطے جھگڑا مت کر تو نے چھوٹے بڑے کا بچا نہ کر کے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا تو میری برابری کرتا ہے میرے پر تاپ کو نہیں جانتا تینا نے تیرے سامنے پوتا اور بکا سر آدک راجھسوں کو مار ڈالا تھا تیرے ہی تو مجھ سے نہیں ڈرتا یہ سن کر شری داماکا بولا کہ تم بڑے آدمی کے بیٹے ہونے سے کچھ راجا نہیں ہو گئے کھیل میں ہم اور تم دونوں برابر ہیں بنا گیند دیے میری اور تمہاری نہیں بنے گی اور تم نے راجھسوں کو مارا تو کیا ہوا اب راجہ کنس نے کالی دہ کے پھول مانگے ہیں بہو سچاؤ گے تو میں جانوں گا جب کنس تم کو کیرنگا وے گا تب سامتھ کا حال معلوم ہوگا۔

## سورٹھ

تاہ گیند کے کاج پھینٹ پڑ جھگرت سکھا

سکل لوک سرتاج پارنہ پاوت برہم شو

اے راجہ ایسا کھوڑا بچن سنکر بیکٹھ نا تھوئے کہا کہ تو زبان سنھال کر بات نہیں کرتا کنس کا ڈر مجھ کو کیا دکھلاتا ہے میں پھول ہی لینے کے واسطے یہاں آیا ہوں آج کمل کے پھول کنس کو بھیج کر برج باسیوں کا سوچ مشاؤن گا اور تیرے سامنے کنس کے سر کے بال کھینچ کر اُس کو ماروں گا ایسا کہ کمر لی منو ہرنے کرودھ سے شری داماکو جھٹکا دیا اور اپنی کمر اُس سے چھڑا کر کدم کے درخت پر چڑھ گئے تب گوال بالوں نے ہنسی سے تالی بجا کر کہا کہ شام سندر شری داماکے ڈر سے بھاگ کر درخت پر چڑھ گئے اور شری دامارو کرکٹے لگا کہ میں تمہارے ماتا پتا سے گیند پھینک دینے کا حال کہتا ہوں تب برجنا تھ لکار کر پوئے کہ میں تیرے گیند لینے کے واسطے جاتا ہوں یہ کہہ کر موہن پیارے کالی دہ میں کود پڑے۔

## دوہا

ات کو مل تن سانورے ساجے ہنور ساج

جل بھیتر پیٹھے تہان جہان سوت اہ راج

اے راجہ جب شام سندر جمناجی میں پیٹھ گئے تب سب گوال بال شری داماکو گامیان دیتے ہوئے جتنا کنارے پر ہاتھ پھیل کر رونے لگے اور گنو وین چارون طرف منھ باے باے کر چلائے لگین اور اُن میں سے دو لڑکے روتے ہوئے گھر کی طرف خبر دینے کے واسطے چلے اور اُس وقت برندا بن میں بہت طرح کے اسگن ہونے سے خندا ورجنوداجی کو بڑا سوچ ہوا تب وہ کیشو مورت کو ڈھونڈنے نکلے اور جھبوداجی نے تندجی سے کہا کہ آج کنبتیا کے ساتھ بلرام بھی نہیں ہیں پریشور کی کریا سے میرا موہن پیارا اچھا رہے۔

دو	چلی رسوئیں کرن میں چھینک بھئی موہ آج
اے راجہ جس وقت نند اور جسوداجی سوچ کرتے اور موہن پیارے کو دھونڈتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس وقت اُن دونوں گوال بالوں نے روتے ہوئے آکر کہا کہ اے جسودا ماتا نند لال جی گیند کھیلتے کھیلتے کہ ہم کے برکش پر چڑھ گئے تھے وہاں سے کہو کہ کالی دہ میں ڈوب گئے یہ بات سکر نند اور جسودا بیاکل ہو کر گر پڑے اور جسوداجی نے نند جی سے کہا کہ میرے پران پیارے نے جو سپنارات کو دیکھا تھا وہ سچا ہوا جب برندا بن میں یہ خبر ہوئی تب روہنی جی اور برکھیاں آدک سب گوی اور گوال اپنا اپنا سراور چھاتی پھرتے ہوئے نند اور جسوداجی سمیت دوڑے ہوئے جتنا کنارے پہنچے اور وہاں موہنی مورت کو نہ دیکھ کر لڑکوں سے اُن کا حال پوچھا جب اُنھوں نے اُس جگہ کو جہاں پر کیشو مورت کو دے تھے دکھلایا تب نند اور جسودا بیاکل ہو کر جتنا جل میں کودنے دوڑے گوپ اور گوپیوں نے انکو تھام لیا۔	

دو	شکھ انی دیکھے بنا بلکھاتی ات ماسے
رانی ار رانی پرت پانی میں اکھاسے	لوٹ ات بیاکل دھرن جات کرن جل حاک
اے راجہ جسودا روتے روتے بیاکل ہو کر پوہوں کی طرح کستی تھی کہ اے بیٹا تم نے کہاں یہ لگائی تھارے کھانے کے واسطے ماکھن روٹی رکھا ہو جلدی آکر بھوجن کرو۔	

چوپائی	بیٹھو آسے سنگ دو بھیت
تم جیسو میں لیون بلیا	اے موہن پیارے میں تیرے بنا کیسے جیوؤں گی اور کسے ماکھن روٹی کھلا کر اپنا کلیہ ٹھنڈھا کروں گی اے لالہ جب تو اپنی ساؤنی صورت موہنی مورت دکھلا کر مجھے اپنی میٹھی میٹھی تو تلی باتیں سنا تھا تب میں تینوں لوک کا شکھ اُس کے برابر نہیں سمجھتی تھی اب میں وہ روپ کس طرح دیکھوں گی جب جب ہم لوگوں کو دکھ پڑتا تھا تب تب ہماری رچھا کرتے تھے اب ہم لوگ تمھارے برہ ساگریں ڈوب رہے ہیں کیوں نہیں آکر اس سے باہر نکالتے ایسی ایسی باتیں کہ کر جسوداجی بلاپ کرتی تھیں۔

چوپائی	شوگ سندرھ بوڑی نند رانی
تن کی سدرھ بدھ بے بھلائی	دو
برخاردن سن مہر کے بچن پرم ادھیر اے راجہ اُسی طرح سب استری اور پرش اور بالک اور بردھ برندا بن باسی اپنا اپنا گھر کیلا	

چھوڑ کر کالی وہ کنارے طرے روئے تھے اور کسی کو اپنے بدن کی شدت نہ تھی۔

### چوپانی

جل بھیتر کا کرت مراری  
روے روے سب کرتن بلاویں

برجیاسی سب اٹھے پکاری  
مات بتات ہی دکھ پاویں

اور سب برجیالا اپنا سرا اور چھاتی پیٹ کر کہتی تھیں کہ اے من ہرن پیارے تم ہم لوگوں کو اس دکھ میں چھوڑ کر آپ جل بہا کرنے چلے گئے تمہارے بناسب برج سونا ہو گیا اب ہمارا دہی اور ماکن چپا کر کون کھائے گا اور ہم سب گو پیاں کس کا اُڑہنا دینے جسودا پاس جاویں گی تمہارے برہ میں ہم سب مڑنا چاہتی ہیں جلدی باہر نکل کر ہمارے پران بچاؤ جل کے بھیتر بیٹھے کیا کرتے ہو اور نند جی بلاپ کر کے کہتے تھے کہ اے بیٹا تو مجھے چھوڑ کر کہاں چلا گیا تیرے بنا مجھ کو سب جگت اندھیرا معلوم ہوتا ہے میں کس طرح جیوؤنگا اسی دکھ کے مارے گو کل چھوڑ کر برباد بن آجسے تھے یہاں بھی تمہارے پران کا گھات لگا اے پران پیارے جس طرح تم نے بڑے بڑے راجھسوں کو مار کر ہم کو شکہ دیا تھا اسی طرح آج بھی میرے بڑھاپے کی شرم رکھ کر جلدی اپنی موہنی مورت دکھلاؤ نہیں تو اب میں مرا چاہتا ہوں۔

### سورٹھ

کہت بجل سب کوے ہر تم برج سو نو کیو

جوگ اٹھے سب دے دیں بچن سن نند کے

جب جسودا جی رفتے روئے بیہوش ہو گئیں تب بلرام جی نے اُن کے منہ پر پانی کا پھیٹا دیا جب انکو کچھ ہوش آیا تب بلرام جی کو دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بیٹا تمہارے بنا کہنتیا ایک ساعت اکیلا نہیں رہ سکتا تھا تو نے اُس کو کہاں چھوڑ دیا جلدی میرے پران پیارے کو بلا دے وہ بہت بھوکھا ہے ابھی تک اُس نے کچھ نہیں کھایا جب یہ بات کہکر جسودا جی کہنتیا کہکر پکارنے لگیں تب بلرام جی نے انکو دھیرج دیکر اس طرح سمجھایا کہ اے ماما تم کس واسطے اتنا سوچ کر بیٹھو سوہن پیارے تم لوگوں کو اُداس دیکھ کر کمل کے پھول لانے کو کالی وہ میں گئے ہیں وہ انباشی پرش تر لو کی ناتھ ہیں اُن کو جہنا جل میں ڈوبنے یا کالی ناگ کے کاٹنے کا کچھ ڈر نہیں ہے آگے تم اپنی آنکھ سے دیکھ چکی ہو کہ پوتنا کو انھوں نے ساعت بھر میں مار ڈالا تھا میں تمہاری سوگند کھا کر رہتا ہوں کہ کوئی ایسا جیو لوک میں نہیں ہے جو انکو دکھائے سکے یا مار سکے۔

### دو

ناگ ناتھ نے آدھیں تب کہیو بلرام

مونہ دھائی نند کی اب ہیں ادت شیاں

جب بلجھد رچی کے سمجھانے سے سب کو کچھ دھیرج ہوا تب جسودا جی نے بلجھد رچی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُن کو اپنے پاس بیٹھا کر بلا لیں لینے لگیں اور سب برجیاسی جہنا جی کی طرف ٹٹکی لگائے تھے کہ دیکھیں موہن پیارے جہنا جل سے کب باہر نکلتے ہیں شکہ بوجی نے کہا کہ اے راجا اس دن جیسا سوچ نندا اور جیسودا اور

سب جھوٹا و جیتن برنما بن باسیوں کو ہوا اس کا حال برن نہیں ہو سکتا اب سند لال جی کا حال سنو کہ جب وہ اپنا  
نور روپ ساجے ہوئے کالی دہ میں پہنچے تب ناگن اُن کے موہنی روپ کی سندر تائی دیکھ کر اُن پر موہت ہو کر  
کہنے لگی کہ اے بالک تو ایسا روپ دان اور کوئل تن ہو کر کس واسطے یہاں آیا ہے جلدی بھاگ جا بھی کالی ناگ  
سو تا ہے نہیں تو اسکے جاگتے ہی تیرا سب بدن زہر سے جل جائے گا شری کرشن جی یہ بات سن کر ناگ پتی سے بولے  
کہ تو اپنے پت کو جلدی سے جگا دے ہم کو راجہ کنس نے بھیج کر کوڑ پھول مکمل کے کالی کنڈیں سے مانگے ہیں  
تب ناگن بولی کہ تو ناگ سے کیا باتیں کرے گا اُس کی ایک پھنکار سے تیرا بدن جل کر راکھ ہو جائے گا مجھ کو تیرا  
سندر روپ دیکھ کر دیا آتی ہے راجا کنس مر جائے جس نے تیری ایسی موہنی صورت کو یہاں بھیجا اور تو اپنی خوشی  
سے مرنے کے واسطے یہاں آیا ہے لڑکا جان کر تجھ سے کہتی ہوں تیرے ماما پتا بڑا دکھ پائیں گے تو بچا را  
لڑکا اپنا پران لیکر یہاں سے چلا جا یہ سنتے ہی من ہرن پیارے بولے۔

### دو

اری باوری سرپ سوں کہا ڈراوت مونہ جیسو میں بالک پرکٹ دہی دکھاؤں تو نہ

### سور

کیوں نہیں دیت جگائے دیکھوں میں یا کئے بہہ یا پرکٹ لداے لے جیہوں یہ تاتھ برج

اے ناگن سوتے ہوئے کو مارنا آدھر م ہے اس لیے تجھ سے جگانے کے واسطے کہتا ہوں یہ بات  
سن کر ناگن بولی کہ چھوٹے منہ بڑی بات کہنا تجھ کو نہ چاہیے یہ کالی ناگ گور جی سے لڑا تھا جس کو تو نہ  
کو کہتا ہے میں نے جانا کہ تیری موت تجھ کو یہاں سے آئی ہے جو تو میرا کہتا نہیں مانتا جو تجھ کو کالی ناگ سے  
لڑنے کی سامت ہے تو اُسے آپ جگائے یہ بات سنتے ہی برنما بن بہاری نے اُس کو جھڑک کر جیسے اپنے بانوں  
سے کالی ناگ کی پونچھ دابی دی ہے وہ گڑبڑی کے ڈر سے چونک کر اُٹھ کھڑا ہوا جب اُس نے دیکھا کہ ایک  
لڑکا میرے سامنے کھڑا ہے تب آسچرچ مان کر کہا کہ دیکھو میرے زہر کی گرمی اچھے بٹ نہیں سہہ سکتا اور کو سوتا  
تک کے پیش اوڑنچھی آدک اس گرمی میں جل جاتے ہیں یہ کون ایسا لڑکا ہے جس نے یہاں تک جیتا پہنچ کر  
مجھے سوتے سے جگا یا ایسا بچا کر کالی ناگ کر دھسے پونچھ چلتا ہوا شام سندر کی طرف دوڑا اور اپنے ایکسو  
ایک پھن سے اُن کو کاٹنے لگا اُسے راجہ اُس ناگ کے زہر کی گرمی سے جتنا جل ادھن کی طرح کھوتا تھا لیکن  
یکنیٹھ تاتھ پر وہ زہر کچھ اثر نہیں کر سکتا تھا تب اُس ناگ نے من میں کہا کہ یہ لڑکا کوئی بڑا شور بیر ہو کر منتر جانتا  
ہے اس سے اس کو زہر اثر نہیں کرتا جب کالی ناگ نے دیکھا کہ میرے کاٹنے سے یہ لڑکا نہیں مرنے لگا  
تب اُسے شری کرشن جی کو اپنے بدن سے لپیٹ کر کس لیا اُس وقت ناگن اپنے من میں بہت پچھتا کر کہنے لگی  
کہ دیکھو ایسا سندر لڑکا اپنی خوشی سے موت کے بس ہو کر یہاں آیا ہے اب اس کا بچنا بہت مشکل معلوم  
ہوتا ہے اور کالی ناگ نے بھی ابھان کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ تو مجھے نہیں جانتا میں سب سانپوں کا

راجہ ہوں اب یہاں سے جیتا بچکر جائے گا تو دیکھوں گا کرب پر ہاری بھگوان نے یہ بات سنتے ہی اپنا بدن ایسا بڑھایا کہ جوڑ جوڑ کالی ناگ کا ٹوٹنے لگا جب اُس نے بہت بیاہل ہو کر شری برجنا تھجی کو چھوڑ دیا اور الگ جا کر کھڑا ہو گیا تب شری کرشن جی نے جلدی سے پھن اُس کا اپنے پاؤں کے نیچے دبا کر ناگ اُس کی چھید ڈالی اور اُس میں ڈوری ڈال کر اُس کے پھن پر چڑھ گئے۔

دو

ماکھن پر بھوپھن کہہ لیو دیو بیاہل پھپکار  
چرن کل ماسے دھرے نرنت ہری مرار  
جب برندان بہاری تیوں لوک کا بوجھ اپنے بدن میں لیکر کالی ناگ کے سر پر بنسی بجاتے ہوئے کود کود کر ناپچنے لگے اُس وقت دیوتا اور گندھرب اور اپسرا اور کتر آدک اپنے ہانوں پر بیٹھ کر یہ آئند روپی نلج دیکھنے آئے اور گندھرب لوگ بہت طرح کا باجا بجا کر تال سر کے ساتھ بیکٹھ ناٹھ کا گن گانے لگے اور اپسرا ناپچنے لگیں اور دیوتوں نے شام سند پر پھول برسائے اے راجہ اُس وقت ناپچتے اور گانے اور مرلی بجاتے کی ایسی شو بھا اور آئند ہو رہا تھا جس کا برن نہین ہو سکتا جب کالی ناگ کے منہ سے ترلوکی ناٹھ کے بوجھ کے مارے خون بننے لگا تب وہ مرنے کے قریب ہو کر اپنے زہر کا سب گھنڈ بھول گیا اور اپنا پھن چٹک چٹک کر زبان منہ سے باہر نکال دی اور اپنے جینے سے ناامید ہو کر سر جھکا لیا اُس وقت کالی ناگ کو بیکٹھ ناٹھ کا درشن ملنے اور اُن کا چرن ماسے پر پڑنے سے گیان ہو کر یہ بات یاد آئی کہ مین نے برہما جی سے سنا تھا کہ برج گوکل میں اوتار ہوگا۔

دو

لیے گوکل میں اُترے میں جانیو زردھارا  
یہ انباشی برہم ہیں برج کر یڑا اوتار

یہ لڑکا وہی اوتار ہے نہین تو دوسرے کی کیا سامت تھی جو میرے زہر سے جیتا بچتا ان ترلوکی ناٹھ کی برابری کوئی نہیں کر سکتا میں نے بہت بُرا کام کیا جو پر برہم پر میثور پر پھن چلا یا یہ بات اپنے من میں سمجھتے ہی کالی ناگ شرن شرن پکار کر بولا کہ اے مہا پر بھو میں نے آپ کا روپ نہیں پہچانا آپ مجھے جُودان دیکر اپنی شرن میں لیجئے ایسے دین بچن کہ کالی ناگ چپ ہو رہا اور اپنی کرنی سے شرمندہ ہو کر کچھ استت نہ کر سکا شری دینا ناٹھ نے یہ دین بچن سن کر سمجھا کہ اب ابھان کالی ناگ کا ٹوٹ گیا تب اُس کو اپنے خستہ بھی روپ کا درشن دیا اُن کا روپ دیکھتے ہی کالی ناگ کی استریان بہت بلاپ سے روتی ہوئی وہاں آئیں اور ناٹھ جوڑ کر اس طرح بیکٹھ ناٹھ کی استت کی کہ اے پر برہم پر میثور آپ تیوں لوک اور سب جیوؤن کے پیدا کرنے والے ہیں اور آپ نے ادھرمی لوگوں کے مارنے اور پرتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے آتما لیا ہے دنیا میں جو کوئی آپ کا دھیان اور آپ کی بھکت دشمنی سے بھی کرتا ہے وہ بھی بھو ساگر پار اُتر کر نکلت ہو جاتا ہے جس طرح امرت کو جان کر یا نہ جان کر دونوں طرح پینے سے آدمی امر ہو کر نہیں مرنے اسی طرح آپ کے دھیان

کا پرتاب بھی ہے ہمارے پرت نے اپنے اگیان اور اجان سے آپ کو نہیں پہچانا سو وہ اپنے ڈنڈ کو ہونچا لیکن آپ کا درشن پا کر کرتا رہا تھا ہوا کس واسطے کہ جن چرنوں کا درشن دان اور جگیتہ اور تپ اور جپ کرنے سے بھی جلدی نہیں ملتا وہ درشن اس ناگ نے سچ میں پایا اور اسے دینا تھا آپ نے بہت اچھا کیا کہ اُس دُکھ دانی کا گھنٹہ توڑ ڈالا اور اس نے نہ معلوم پورب جنم میں کیسا بھاری تپ کیا تھا جس کے پھل سے آپ کے چرن اس کے سر پر برہتے ہیں نہیں تو ان چرنوں کی دھور ملنے کے واسطے کبھی جی اور برہما جی آدک دیوتا اور بڑے بڑے جوگی اور من چاہتا رکھتے ہیں اور اُن کو بھی وہ دھور جلدی نہیں ملتی سو دھور کالی ناگ کے ماتھے پر چڑھی اسکے برابر دوسرے کا بھاگ ہونا کٹھن ہے اور میں ایسی سامرتھ نہیں رکھتی جو اُس دھور کا پرتاب برن کر سکوں ناراجی اور سنا دک اُس دھور کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھنے سے اندر اس گدھی اور اشٹ سیدھ اور گت پیدوی اور تینوں لوک کا شکھ اس کے سامنے کچھ مال نہیں سمجھتے جس نے پارس پتھر پایا وہ سونے کی چاہنا نہیں رکھتا اب یہ ناگ مارے ڈر کے مرنے کے نکٹ ہو گیا ہے اور سور لوگ ڈرے ہوئے کو نہیں مارتے اس لیے دیا کر کے اس کا پران چھوڑ دیئے نہیں تو اس کے ساتھ ہم کو بھی مار ڈالیے کس واسطے کہ ہم پرتاب ہو کر اپنا پران اس کے ادھین جانتے ہیں اور بید اور شاستر میں بھی لکھا ہے کہ پرتاب ستری اُسی کو سمجھنا چاہیے کہ جو اپنے پرت کو روگی اور کوڑھی اور دردتی ہونے پر بھی ایشور کے برابر جانے اور آج سے اپنے پرت پر ہم کو اور بھی ادھک بشواس ہو کہ اُس کے پرتاب سے ہم نے آپ کا درشن پایا جب اس طرح بہت استت ناگنوں نے کی تب مرلی منو ہر کالی ناگ کا اپرا دھ چھا کر کے اُس کے مستک پر سے کود پڑے تب اُس ناگ نے ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا تھا جو کچھ انجان میں مجھ سے اپرا دھ ہوا وہ دیا کر کے چھایا کبھے اور میں سانپ کی ذات زہر سے بھرا ہوا تاسی سو بھاؤ تھا اس لیے آپ کے اوپر پھین چلا یا برہما جی آدک دیوتا بھی آپ کے بھید کو جلدی نہیں جان سکتے میں مورکھ آپ کو کس طرح پہچانتا آپ نے مجھے درشن دے کر کرتا رہا تھا کیا سب بیدا اور پران آپ کا گن گاتے ہیں جو آپ انصاف کر کے دیکھیں تو ہمیں کچھ اس پر ادھ میرا نہ سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ میری ذات کا ہی سو بھاؤ آپ نے بنا دیا ہے جو کوئی مجھ کو دودھ بھی پلا دے تو بھی میرے بدن سے زہر ہی پیدا ہو گا اور گنٹو کو گھاس بھوسا کھلانے سے دودھ ہی ہوتا ہے میں نے اپنے سو بھاؤ کے موافق آپ پر پھین چلا اب آپ مجھ کو اپنی شرن میں رکھیے اور میرا یہ ماتھا دھن ہے جس پر آپ کے چرن پڑنے سے میرے بہت جنوں کے پاپ بھوٹ گئے جن چرنوں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک کو نار دیتی ہیں وہ چرن آپ کا میرے سر پر برا جاجن شیش ناگ کے ایک مستک پر آپ شین کرتے ہیں اُس نے اتنی ہلائی پائی اور میرے ایک سو ایک ماتھے پر آپ نے چرن رکھ کر زت کیا ہے اس سے میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا اب مجھ کو کسی کا ڈر نہیں رہا۔

دو پ

جن پہنچے برس سے گت پائی رکھنا

سرزمین پوجت جنھیں سنتن پران ادھار



سورجھ	
پھرت چراوت گائے شری برندا بن نے چرن	جھکن کے سکھدائے برجیاسی جن کھچرن
<p>یہ استت سن کر شام سندرنے کہا کہ اب تو یہاں کارہنا چھوڑ کر اپنے کل پر وار سمیت رمنک دیپ میں جا کر رہ میں یہاں جل بہا کر رہوں گا اور جو کوئی کالی دہ میں اسنان کر کے پتروں کا ترپن کرے گا اُس کے جنم جنا تر کے پاپ چھوٹ جائیں گے اور ہم تیرا پرا دھ چھا کر کے تجھے بہت خوش ہیں اور تیرا نام دنیا میں ہمارے ایک بنار حیرکا اور دیوتا اور آدمی میری اور تیری کتھا کہیں اور سنیں گے اور اس ادھیائے کہنے اور سننے والوں کو کالی ناگ کے کاٹنے کا ڈر نہیں ہوگا اور راجہ کنس نے کروڑ بھول کل کے کالی کُند سے مانگے ہیں سو توجلدی مانپے اور پرا دھ کمرج میں پہنچا دے یہ بچن سیکٹھ ناٹھ کا سننے ہی کالی ناگ نے ڈرتے اور کانپتے ہوئے بنے کیا کراہی ہمارے بھو میں کل کے بھول ابھی پہنچا دے دیتا ہوں لیکن رمنک دیپ میں جانے سے کروڑ جی جھکو کھا جائیگا انھیں کے ڈر سے میں یہاں بھاگ آیا تھا یہ سنکر غموہن پیارے بولے۔</p>	
دو پا	
چرن کل کی چھاپے تیرے متک مانہ	اب اس چھاپ پر تاپ سے گڑ بول بنے ناتھ
<p>ایسا کہہ سیکٹھ ناٹھ نے اُسی ساعت گڑ بول کر کالی ناگ کا ڈر چھڑا دیا تب کالی ناگ نے بڑی خوشی سے اپنی استریوں سمیت شری کرشن جی کی بدھ پور یک پوجا کی اور بہت سے رتن اور من کے ہار انکو بھینٹ دیدیے اور تین کروڑ بھول کل کے اپنے اوپر لاد لیے تب پھر برجناتھ جی اُس کے متک پر چڑھ کر ناتھ پکڑے ہوئے وہاں سے چلے۔</p>	
سورجھ	
چھربت اُرمانہ اٹھی لہرست پریم کی	کا کھڑا کو ناتھ روئے گت بلرام سوں
<p>یہ بچن سن کر بلرام جی بولے کہ اے مینا تھوڑی دیر اور دھیرج دھرتیرا پراں پیارا ابھی آتا ہے بلرام جی کے سمجھانے پر بھی برجیاسی لوگ بیاگتا سے رو کر کہنے لگے کہ اے موہن پیارے تم ہماری محبت چھوڑ کر کہاں چلے گئے تمہارے بنا ہماری یہ گت ہوئی ہے دوپہر سے جننا جل میں بیٹھے کبا کرتے ہو جلدی کیوں نہیں نکلتے جس طرح بنا من کا سانپ تڑپتا ہے وہی حال پھرند اور جُودا کا ہو گیا تب جُودا رو کر کہنے لگی کہ میرے جینے کو دھرکار ہے کہ موہن پیارا جننا میں ڈوب جائے اور میں جیتی رہوں۔</p>	
دو پا	
گت جسودا تہند سوں دھک دھک بارنبار	اور کیتک دن چوگے مرت تہیں موہ مار
سورجھ	
کر دیکھو من دھیان ایسے دکھ میں من سکھ	تند بھئے بن پران مرچو پرے تر یچن سن

جب نند راسے مچھت ہو کر گر پڑے تب بلرام جی نے اُن کو اٹھا کر کہا کہ اسے پتہ تم کس واسطے اتنا سوچ کر کے اپنا پران دیتے ہو شام سندر کا مارنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے وہ انباشی پرش آکھوں پہر بکھی جی کو ساتھ لیے ہوئے چھیر سندر میں رہتے ہیں اُن کے جتنا جل میں گرنے سے تم لوگ کیوں ڈرتے ہو اس طرح بلرام جی اُن کو سمجھا رہے تھے کہ اُسی ساعت جتنا جل سے لہراٹھنے لگی تب بلرام جی بولے کہ دیکھو اب بیکٹھنا تھ جل سے باہر آتے ہیں ایسا بچن سنتے ہی سب برجاسی جتنا کی طرف دیکھنے لگے اُسی وقت نند لال جی کالی ناگ کو ناٹھے ہوئے پانی کے اوپر پرگٹ ہوئے۔

### دوہا

ماکھن پر بھ کو پال جی باہر پر گئے آئے | دکھ ہرن دانو دین سنن سداسہاے  
اسے راجہ پر بچت موہن پیارے کو دیکھتے ہی نند اور جسودا آدک برجاسی ایسے خوش ہوئے جیسے  
مردے کے بدن میں جان آجائے اور کالی ناگ نے مڑی منوہر کو جتنا کنارے اُتار دیا۔

### سورٹھ

تٹ پر مکمل دھراے کالی کو آئیں دیو | اُرگ دیپ اب جائے باس کو زہیے سدا  
کالی ناگ شری کرشن جی کی اگیا کے موافق ڈنڈوت کر کے اپنے کل پروار سمیت اُسی وقت رمنک دیپ  
کو چلا گیا اور شام سندر نے سب برجاسیوں کو جو برہ کے دکھ ساگر میں ڈوب رہے تھے مل کر شکھ دیا اُسی  
دن سے وہاں کا جتنا جل جو زہر کے برابر تھا امرت کی طرح ہو گیا۔

### دوہا

دھن دھن پر بھ دھن کہہ مدت منن پرے | گئے دیو پنج سدن ہر دے پر م شکھ پائے  
خوشی سے بھول ۱۲

## اڈھیائے شترھواں

### کتھا کالی ناگ کے رمنک دیپ چھوڑنے کی

راجہ پر بچت نے اتنی کتھا سنکر پوچھا کہ اے سوامی رمنک دیپ ایسا اتم استھان چھوڑ کر کالی ناگ  
جتنا جی میں آکر کیوں رہا اور گر بھجی کا کون اپرا دھاس نے کیا تھا اُس کا حال بدھ پوربک برنن کیجئے  
شکھ پو جی بولے۔

### دوہا

اگرہ بلی کے تراں نے باس کیو برج آئے | سولیلہ بستانوں کوں جسے سمجھائے  
اے راجہ سنو کشپ جی برہما جی کے بیٹے ہیں ان کی دو استریاں تھیں اُن میں سے ایک کا نام کترہ

اور دوسری کا نام بنتا تھا۔ کدرو کے کالی ناگ آدک بہت سے سانپ پیدا ہوئے اور بنتا کے دولہے کے ایک گڑبجی پریشور کے باہن اور دوسرا ارن نام سورج دیوتا کا رتھوان ہوا گڑبجی اور کالی ناگ آدک سانپ بنک دیپ میں رہتے تھے ایک دن کدرو اور بنتا دونوں سوتیلے بیٹی تھیں کدرو نے بنتا سے کہا کہ سورج کے رتھ میں کون رنگ کے گھوڑے جتنے ہیں بنتا نے سفید رنگ کے اور کدرو نے کالے رنگ کے بتلائے اسی بات پر دونوں نے آپس میں جھگڑا کر کے یہ قول و قرار کیا کہ جس کا کہنا جھوٹا ہو وہ سچ کہنے والی کی داسی ہو کر رہے جب یہ حال سانپوں نے سنا تو کدرو سے کہا کہ امو ماتم نے بنا پوچھے ہم لوگوں کے ایسی پرنگیا کر دی سورج کے رتھ میں تو سفید رنگ کے گھوڑے جتنے ہیں تم بنتا سے ہار جاؤ گی یہ بات سن کر کدرو بولی کہ اے بیٹا اب تو میں بات ہار چکی ہوں کوئی تدبیر ایسی کرو کہ جس میں میرا کہنا سچ ہو نہیں تو مجھ کو بنتا کی داسی ہونا پڑے گا تب سانپوں نے کہا کہ ہم لوگ جا کر ان گھوڑوں کے بدن میں لپٹ جاتے ہیں اس سے وہ کالے دکھلائی پڑیں گے اسی وقت کدرو بنتا کو ساتھ لیکر گھوڑے دیکھنے گئی تو سانپوں کے لپٹ رہنے سے وہ کالے کالے دکھ پڑے اس لیے بنتا ہار گئی۔

دوہا

جاگی ریت انیت ہے تاسوں کہا بے

کدرو باجہ جیت کے لیے گئی گھر اولیٰ

جب گڑبجی نے یہ حال سنا تب کدرو سے جا کر کہا کہ تم نے دغا بازی کر کے میری ماما کو داسی بنانے کی اچھا کی ہے ایسا ادھرم کرنا تم کو اچت نہیں ہے اب تم اس کے بدلے جو چیز مانگو وہ ہم ٹکولا دیں یہاں ہی ماما کو داسی مت بناؤ یہ بات سن کر سانپوں نے آپس میں صلاح کر کے گڑبجی سے کہا کہ تم ہم کو امرت کا کلسہ لا دو تو ہم تمہاری ماما کو داسی نہ بناویں گے گڑبجی نے اسی وقت امرت کا کلسہ اپنی سامر تھ سے لا کر سانپوں کو دے دیا اور اپنی ماما کو ساتھ لیکر گھر چلے آئے یہ حال سن کر دیوتوں نے بچکار کیا کہ سانپ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سب جیوؤں کو بہت دکھ دیں گے کوئی کسی طرح جیتا نہ بچے گا ایسا بچا کر سب دیوتوں نے آکر گڑبجی سے کہا کہ تم اپنے کہنے کے موافق امرت کا کلسہ کدرو کو دے کر اپنی ماما کو لوالائے جیسا چھل کر کے انھوں نے تمہاری ماما کو داسی بنایا تھا ویسا چھل تم بھی کرو جس میں امرت کا کلسہ اُن سے لے کر گڑبجی نے یہ بات دیوتوں کی مان لی اور جس وقت سانپ لوگ امرت کا کلسہ تالاب کے کنارے رکھ کر اس اچھا سے استنان کرنے لگے کہ پوتر ہو کر امرت پیویں گے اُس وقت گڑبجی وہاں پہونچ کر کلسہ امرت کا اٹھالائے اور دیوتوں کو سوئپ دیا دیوتا امرت لیکر اپنے لوک کو چلے گئے جب سانپوں نے اس سبب سے گڑبجی سے دشمنی پیدا کی تب ایک دن گڑبجی بیکٹنٹا تھا اپنے سوامی کی استت کر کے اُن سے یہ بردان مانگا کہ کوئی سانپ ہم کو لوائی میں نہ جیت سکے اور ہم سانپوں کو کھالیا کریں اُن کا زہر ہم کو اثر نہ کرے جب پریشور دیندیا ل نے گڑبجی کو من مانا

بردان دیاتب وہ بہت خوش ہو کر سانپوں کو کپڑ کر کھانے لگے جب سانپوں نے گڑ جی سے جیتنے کی سام تھاپنے میں نہیں دیکھی تب برہما جی کے پاس جا کر بے کیا کہ اسے جگت کے کرتا آپ نے ہم کو اور گڑ جی دونوں کو پیدا کیا اگر گڑ جی بردان پانے کے پتر تاپ سے ہم لوگوں کو کھاتے جاتے ہیں ایسی زبردستی اُن کو کرنا نہ چاہیے یہ بات سانپوں کی سنکر برہما جی نے اس طرح دونوں کا میل کر دیا کہ مہینے بھر بعد ایک سانپ بڑا کر گڑ جی اپنے کھانے کے واسطے لیا کریں اور سب کو دکھ نہ دیا کریں جب گڑ جی اس بات پر خوش ہوئے تب سانپ لوگ آپس میں باری باز دھ کر ہر پور ناشی کو ایک سانپ پیل کے درخت پر رکھ آسنے لگے اور گڑ نے برہما جی کی لگائے سوانق وہی سانپ کھا کر دوسرے سانپوں کو دکھ دینا چھوڑ دیا جب کچھ دن اس طرح بیت کر کے روکے بیٹے کالی ناگ کی باری آئی تب وہ اپنے زہر کے گھنڈ سے مکنے لگا کہ ہم اور گڑ دونوں کشپ جی کے بیٹے ہو کر دونوں کی ماما آپس میں بہن بہن ہیں جو ہم اس سے ڈر کر اس کو سانپ کھانے کے واسطے دیں تو اس میں ہماری بڑی ہنسی ہے اس لیے ہم گڑ سے لڑیں گے یہ بچار کر کالی ناگ درخت پر کوئی سانپ نہیں رکھ آیا تب گڑ جی اُس کے دروازے پر آئے جب کالی ناگ نے گڑ جی سے جدو کیا تب گڑ جی نے اُس کو اپنے پیچے اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور اُس وقت گڑ جی کے پروں سے سام بید اور رگ بید اور اتھر بن بید اور جھربید کے شر نکلتے تھے اس لیے وہ آواز سن کر سانپوں کا تیغ گھٹ جاتا تھا جب کالی ناگ نے گڑ جی میں اپنے سے زیادہ زور دیکھا تب وہ ہار مان کر میں مکنے لگا کہ اب بنا بھاگے گڑ کے ہاتھ سے میرا بران نہیں بچے گا اس لیے برندا بن میں جتنا کنارے جا کر رہوں تو جیتنا بچوں کو واسطے کہ سو بھر رکھیشور کے شاپ دینے سے گڑ وہاں نہیں جا سکتے ایسا بچار کر کالی ناگ اپنی استریوں اور بچوں سمیت رنک دیپ سے بھاگ کر جتنا جی میں آسا تھا اور دوسرے سانپ سو بھر رکھیشور کے شاپ دینے کا حال نہیں جانتے تھے کالی ناگ نے ہی نار دمن سے سنا تھا۔ اتنی کتھاسن کر راجہ پر کھپت نے پوچھا کہ اے مہاراج گڑ جی برندا بن میں جتنا کنارے کیوں نہیں جا سکتے تھے شکند یو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی سے سو بھر رکھیشور جتنا کنارے بیٹھے ہوئے تب کرتے تھے وہاں گڑ جی نے جا کر ایک بڑا گرچہ جتنا میں سے کھالیا یہ حال دیکھ سو بھر رکھیشور نے کہہ دیا کہ اسے گڑ جس جگہ پٹھکر پر مشور کا بھجن کریں وہاں پر کسی کی یہ سام تھ نہیں ہے کہ کسی جیو کو دکھ دے سکے جو پٹھ کو میرے مکنے کا مشواش نہ ہو تو اپنے سوامی سے جا کر پوچھ لے آج تیرا پلاوہ میں نے چھپا کیا لیکن آگے کے واسطے یہ شاپ دیتا ہوں کہ جو تو پھر کبھی یہاں آوے گا تو مر جائے گا۔

دو

جو آوے میرے شرن تا کی کرت ہلے

ناکھن پر بھوکے نہرہ میں میرو سچ ہلے

اسے راجہ اسی شاپ کے ڈر سے گڑ جی وہاں نہیں جا سکتے تھے جب سے کالی ناگ وہاں آکر رہا تھا تب سے اُس جگہ کا نام کالی دہ ہوا اتنی کتھاسن کر شکند یو جی بولے کہ اے راجہ جب شری کرشن جی نے

کالی ناگ کو بیدار کیا اور آپ لڑکوں کی طرح دوسرے اور کاٹنے دوڑ کر جسودا کی گود میں گھس گئے تب نند رانی نے شام سندر کو بڑی پریت سے گلے لگایا اور منہ چومنے لگیں اور روہنی آدک سب برجالا ان کو دیکھ کر پریم آئند ہو گئیں اور جو گٹو اور پھڑے شام سندر کے دیکھے بنا رو رہے تھے وہ سب خوش ہو پا کر کرنے لگے ہر وقت بلدیو جی یہ لیلا شام سندر کی دیکھ کر بہت ہنسنے تب نند جی ان کو ہنسنے دیکھ کر روڈ کر کے بولے کہ یہ بلدیو سدیجی کا بیٹا ہمارا ذات بھائی نہیں ہے اس سے ڈکھ کے نئے ٹھٹھا کرتا ہے یہ سن کر بلدیو جی نے کہا کہ اے پتا میرے ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ جب شام سندر جننا میں کوڈ کر ایسے زبردست سانپ کو ناٹھ لائے تب نہیں ڈرے اب مانا کی گود میں آکر ڈر سے کاٹنے ہیں اے نند بابا شری کرشن کسی کا ڈر کچھ نہیں رکھ کر سب ڈکھ دایکوں کو ڈنڈ دینے والے ہیں یہ سن کر نند جی ہنسنے لگے اور انھوں نے موہن پیارے کو گلے لگا کر کہا کہ اے بیٹا اب تم گائے چرانے نہ جا کر میری آنکھوں کے سامنے رہا کرو ایسا کہ نند جی نے بہت گٹو اور سونا آدک ان سے دان کرایا اور اُس دن برجیا سیوں نے شام سندر کا نیا جنم ہوا بچا کر ایسی خوش منائی جس کا حال مجھ سے برتن نہیں ہو سکتا اور جسودا جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بیٹا میں تجھ کو ہمیشہ منع کرتی تھی کہ تو جننا کنارے مت جایا کر تو نے میرا کہنا نہیں مانا اور جننا بل میں کوڈ کر ہم لوگو کو کٹواتا ڈکھ دیا تب موہن پیارے بولے کہ اے مٹی رات کا سپنا بچ ہوا۔

گھیلٹ گھیلٹ گیند میں آؤ جننا تیر	دوہا	موہ ڈار کا ہو دیو کالی دہ کے نیر
----------------------------------	------	----------------------------------

اے ماما جب میں کالی دہ کے بھیتر چلا گیا تب میں سانپ کو دیکھ کر بہت ڈرا جب میں نے اس سے کہا کہ راجہ کنس نے مجھ کو مکمل کے پھول لاتے کے واسطے بھیجا ہے تب وہ راجہ کے ڈر سے مجھے پھول سمیت یہاں پہونچا گیا پھر شری داما آدگوال بالوں نے موہن پیارے سے گلے مل کر کہا اے بھائی جو کچھ تم نے کہا تھا وہ کیا تم کنس کو ضرور مارو گئے تب ہمارا پرادھ چھا کر وہ بات سننے ہی شری کرشن جی ہنس کر بولے کہ اے بھائی تم ہمارے سکھا ہو ہماری اور تمھاری گھڑی بھری لڑائی تھی اب ہم تم سے خوش ہیں پھر شام اور بلرام یہ لیلا سمجھ کر آپس میں ہنسنے لگے اور اُس دن سب برندا بن ماسی شام سندر کے سوچ میں بھوکے رہے تھے اس لیے مری منوہر نے کہا کہ آج کی رات سب کوئی یہاں ٹک رہو کل گھر پر چلیں گے جب ان کی اگیا سے سب لوگ وہاں ٹکے تب نند جی نے برندا بن سے پکوان اور مٹھائی منگوا کر سب کو بھوجن کرایا اور اُسی دن نند جی نے مکمل کے پھول گاڑی اور ہلیوں پر لدوا کر گوالوں کے ساتھ راجہ کنس کے پاس بھیج دیے۔

بہت بنے کر کنس کو دینی پتر لکھائے	دوہا	کیو میری اُرتے نرپ سوں ایسی جائے
-----------------------------------	------	----------------------------------

سورجھ	
گنو مکمل کے کالج کالی وہ میروسیوں	تم پر تاپ سے راج آپ کیونہ پوچھا ہے
<p>اے راج جب گوالوں نے مکمل کے پھول چھٹی سمیت کنس کے پاس پہونچا دیے تب کنس مکمل کے پھول دیکھنے اور چھٹی پڑھنے سے ڈرا اور اس کو بشواس ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کا اوتار ہیں ان کے ہاتھ سے میرا پران نہیں بچے گا ایسے بچا کر کرمن میں بہت اُداس ہو گیا لیکن نند جی کو خلعت دے کر گوالوں سے بلا کرتے وقت کہا کہ تم نند راے سے کہہ دینا کہ ہم اُس کے بیٹوں کو ایک دن بلا کر دیکھیں گے جب گوالوں نے آکر وہاں کا تہ ریا کہا تب نند آدک سب برجیاسی خوش ہوئے۔</p>	
دوہ	
اگست شام بلرام سوں ہمیش ہمیش کے یہ بات	نرپ ہم تم دیکھن سیلے کیو بلاؤں تات
سورجھ	
برج جن پر مہ بلاس اک شکرہ راہ تے بچے	میٹو کنس کو تراس دوہے کل پٹھائے نرپ
<p>جب رات کو برندا این باسی جہنا کنارے سرہری کے بن میں سورہے تب راجا کنس نے یہ حال سن کر دھندھک نام راجپس کو بلا کر کہا کہ آج تم جہنا کنارے سب برجیاسیوں کو شام اور بلرام سمیت جلا دو میں تمہارا بڑا احسان مانوگا یہ بات سنتے ہی دھندھک راجپس نے ادھی رات کے وقت وہاں جا کر چاروں طرف آگ لگادی۔</p>	
دوہ	
دادا اٹل ات کرو دھ کر لیو دسودس گھیر	اٹھی اٹل جوالا پر بل مانوا چل نمبر
<p>جب سب پیش اور پچھی اس آگ سے جلنے لگے تب نند اور جسو دا آدک سب برجیاسیوں نے فیند سے چونک کر کہا دیکھا کہ چاروں طرف سے آگ دوڑی چلی آتی ہے اور کوئی راہ بھاگنے کی دکھلائی نہیں دیتی یہ حال دیکھتے ہی نند اور جسو دا جی نے گھبرا کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے دُکھ بھنجن جب جب ہم لوگوں پر دُکھ پڑتا ہے تب تم سہا تیا کرتے ہو اب جلدی اس آگ سے بچاؤ نہیں تو سب لوگ جلکر مرا چاہتے ہیں بھاگنے کی راہ نہیں ہے تمہاری شرن چھوڑ کر کہاں جائیں جب شام نند رنے آگ کی لپٹ سے سب کو بیا کل دیکھا تب اُن کو دھیمہ دھم دے کر بولے کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھ بند کر لو آگ بجھ جائے گی جب سب لوگوں نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں تب دُکھ بھنجن شری نند ندن بہت روپ دھر کر سب آگ کو کھا گئے اور دھندھک راجپس کو مار ڈالا اُسی ساعت کرشن بھگوان کی اچھا سے سب آگ بجھ گئی اور جتنے پیش پچھی آدک جو جیتے تھے سب جیوں کے تیوں سکھی ہو گئے جب برندا این بہاری کے کہنے سے برندا این باسیوں نے اپنی اپنی آنکھیں کھول دیں تب کسی کو ایک چنگاری بھی نہ دکھلائی دی یہ چر تر سب لوگ دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ کسی نے پانی سے بھی نہیں بجھایا یہ سب آگ کیا ہوئی تب موہن پیارے نے کہا کہ پھوس کی آگ</p>	

بہت بستی ہے پھر اُسے بچھتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔

سورج

شیام سہایک جاوتا کو ہے ڈر کون کو  
یہ نہ بڑائی تاہ پانچ ت جتنے کیے

جب سب برجیاسی شام سندر کی استت کرنے لگے تب کرشن بھگوان نے اپنی مایا آنپراسی پھیلا دی  
کہ سب کسی نے یہ جانا کہ یہ آگ آپ سے بچھ گئی اور کالی ناگ ناتھنے کا حال بھی اُن کو پسنے کی طرح  
معلوم ہوا۔

دو

ماکھن پر بچھ کے نہہ میں کچھاک کہوں دُزنا تھ  
پر ات ہوت آند سے سب آئے گھر مانہ

اُس دن سب چھوٹے اور بڑوں اپنے اپنے گھر خوشی منائی اور شام سندر کو اپنا لڑکا جان کر ہر روز  
ان سے پریت کرنے لگے۔

آدھیاے اٹھارھواں

مارنا بلرام جی کا پرلب راجھس کو

شکند یوجی نے کہا کہ اسے راجہ جس طرح شام سندر نے گوال بالوں کے ساتھ برندا بن میں کھیل  
کھیلا تھا وہ کہتا ہوں سو کہ جب گریم رت یعنی جٹیٹھ ساڑھ آیا سورج کی دھوپ سب سنار بیاٹھل ہو گیا  
لیکن شام سندر کی کرپا سے سب برندا بن میں کسی جیو کو کچھ گرمی نہ معلوم ہو کر بسنت رت کا سکھنا رہا  
اس لیے برندا بن میں بچوں پر جھنڈ جھنڈ بھونرے کو بچکر آم کی ڈالیوں پر کوکلا بولتی تھیں اور درختوں  
کے نیچے ٹھنڈے سایہ میں مورناچ کر کوکتے تھے اور ٹھنڈی اور ملائم اور خوشبودار ہوا چل کر گھٹاٹھا  
بن کے پاس جمناجی لہریں لے رہی تھیں وہاں پر برندا بن بہاری بلرام جی اور گوال بالوں کے ساتھ گھوم رہے  
چرا کہ بہت طرح کے کھیل کھیلتے تھے جب کبھی چرخ کی طرح گھومتے تھے تب ان کو زمین اور آسمان گھومتا  
ہوا دکھائی دیتا تھا اور جب ایک گوال دوسرے لڑکے کے ہاتھ پر تالی مار کر بھاگتا تھا تب وہ اُس کو  
پکرنے دوڑتا تھا اور کبھی آپس میں آنکھ بچھلا کھیل کر بہت طرح کے راگ گاتے تھے اور اپنے منہ سے  
بہت طرح کے باجے بجا کر شیر اور گدھ اور لومڑی وغیرہ کی بولی بولتے تھے اور کبھی مرلی منوہر بنسی  
بجا کر اپنا گانا گوال بالوں کو سنا کر خوش کرتے تھے۔

دو

اکہوں سازس کوکلا موہنس کی بات  
گوال بال بولیں سے ماکھن پر بھسکات

اسے راجہ ایسے آئندہ میں پرلمب راجھس بھیجا ہوا راجہ کنس کا شلام سندہ کے مارنے کے واسطے گوال روپ بن کر وہاں آیا اور سوا سے شری کرشن جی کے اور کسی نے اُس کو نہیں پہچانا جب اُس نے بہت گوال بالوں کو اٹھالیا کر پہاڑ کی کندرا میں چھپا دیا تب شری کرشن جی نے آنکھ کے اشارے سے بلرام جی کو دکھلا کر کہا کہ اسے بھائی اس گوال کو اپنا ساتھی مت سمجھو یہ پرلمب نام راجھس کیٹ سے گوال بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے اس کے مارنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ جب تک گوال کی صورت میں رہے گا تب تک نہیں مارا جائے گا کسو واسطے کہ گوال روپ میرے سکھا اور بھائی بند ہیں جب یہ راجھس روپ دھرے تب اس کو مار ڈالنا شری کرشن جی نے بلرام جی سے یہ کہہ کر اس کیٹ روپ گوال کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر ہشتے ہوئے بولے کہ اے بشر ہم کو بھتا راجھس سب سے اچھا معلوم ہوتا ہے جو لوگ ہمارے سکھا ہیں وہ کیٹ نہیں رکھتے اور کیٹی آدمی کو میں اپنا سکھا نہیں جانتا۔

دو

سکھا بلانے ٹنٹ سب تھیں کیونند لال | پھل بھاسے اب کھیلے مت بھنے سب گوال |

پھر شری کرشن جی نے پرلمبا سر کو آدھے گوال بالوں سمیت اپنی طرف لے لیا اور آدھے گوال بال بلرام جی کے ساتھ دے کر پھل بھاون کھیلنے لگے اور یہ اقرار آپس میں ٹھہرا کہ جو لوگ اب بوجھ نہ سکے اُس کی طرف سے سب گوال بال دوسری طرف کے لوگوں کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر بھانڈیرین تک لیجاویں اور اسی طرح جہاں پر دونوں لڑکے پھل بھانے والے بیٹھے ہوں وہاں پھر آویں ایک ایک گوال بال دونوں غول کا عمر میں برابر دیکھ کر جوڑی ٹھہرائی اور شلام سندہ نے اپنا جوڑ شری داما گوال سے اور بلدیو جی کا جوڑ پرلمبا سر کیٹ روپی گوال سے باندھا جب کھیلنے وقت بلدیو جی نے جیتا اور شری کرشن جی ہار گئے تب بلدیو جی کیٹ روپی گوال کی پیٹھ پر چڑھے اور شری داما شری کرشن جی کی پیٹھ پر چڑھا جب اسی طرح سب لڑکے شلام سندہ کے ساتھی بلدیو جی والے گوال بالوں کو اپنی اپنی جوڑی کے موافق پیٹھ پر چڑھا کر بھانڈیرین کو چلے تب وہ گوال روپ راجھس سب لوگوں سے آگے بڑھ کر بلرام جی کو آکاش میں لے اڑا اور ایک جو جن کا اپنا راجھس روپ بنایا اُس کے کالے بدن پر بلرام جی کا گورا بدن ایسا اچھا معلوم ہوتا تھا جیسے شلام گھٹا میں چند رماؤ دے ہو اور کاٹوں کا کنڈن بجلی کی طرح چمکتا تھا اور پسینہ بدن کا پانی کی طرح برستا تھا اُس کا راجھسی بدن دیکھتے بلدیو جی نے اپنا بدن ایسا بھاری کیا کہ پرلمبا سر وہ بوجھ نہیں اٹھا سکا بلدیو جی کو لیے ہوئے زمین پر گر گیا جب اُس نے بلدیو جی کو مارنا چاہا تب بلدیو جی نے ایک ٹکڑا اُس کے سر پر مارا تو اس کا سر اس طرح پھوٹ گیا جس طرح اندر کے بھر سے پہاڑ ٹوٹ جاوے جب اُس کے سر سے خون کی دھارا بہنے لگی تب وہ راجھس چلا کر مر گیا اور اُس کی لاش گرنے سے تین کوس کے درخت دب کر ٹوٹ گئے۔

دو | گوال بال چکرت بھنے دوڑ گئے بل پائیں | مرتک اسرتن دیکھ کے سب کو بھو بھلایں |



## سورہ

دھن دھن بلرام دھن تمھارے مات بہت بڑو کیو یہ کام کیپٹ روپ مار یو اسٹر

اسے راجہ گوال بالوں نے خوش ہو کر ان کی بہت بڑائی کی اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے بلرام پر پھول برسائے اور جن گوالوں کو وہ راجپس کندرا میں چھپا آیا تھا ان کو شام سندرنکال لائے۔

## ادھیائے ایشواں

بیال ہونا گوالوں کا مویج کے بن میں آگ لگنے سے

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ جب گوال بال اُس لوہہ کا تاشادیکھنے لگے تب سب گاسے چرتی ہوئی مویج کے بن میں چلی گئیں جب دور تک کسی نے ان کا پتا نہیں پایا تب گوال بال الگ الگ ٹوٹی بانڈھ کر گنوؤں کو ڈھونڈھنے نکلے اور درختوں پر چڑھ چڑھ کر دوپٹہ گھاگھا کر گنوؤں کا نام لے لیکر پکارنے لگے اسی وقت ایک گوال نے آکر مرلی منوہر سے کہا کہ اے بھائی سب گنوویں مویج کے گھنے جنگل میں چلی گئیں اور گوال لوگ ان کے کھوج میں بھٹکتے پھرتے ہیں یہ بات سنتے ہی مرلی منوہر نے کدم کے درخت پر چڑھ کر ایسی مرلی بجائی کہ اُس کی آواز سنتے ہی سب گنوویں اور گوال اور بال مویج کے بن کو چیرتے پھاڑتے اس طرح شام سندرن کی طرف چلے جس طرح برسات میں ندی اور تالوں کا پانی زور سے بہتا ہے اسی وقت ایک راجپس راجہ کنس کا بھیجا ہوا شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے اس بن میں آیا اور اُس نے اپنی مایا سے ایسی آندھی چلائی کہ چاروں طرف دھول سے اندھیا ر اچھا گیا تب اُس نے بن میں آگ لگا دی جب اس آگ کی لپٹ سے گوال اور گنوؤں کا بدن جلنے لگا تب انھوں نے بیال ہونا کر شام سندرن اور بلرام جی کی شرن شرن پکار کر کہا کہ اے دینا ناتھ ہم لوگ جلا جاتے ہیں ہماری جان بچائیے جب جب ہم پر دکھ پڑتا ہے تب تب آپ رچھا کرتے ہیں سوائے آپ کے دوسرا کوئی سہایک ہمارا نہیں ہے جس طرح نارائن سنسار روپنی آگ سے اپنے بھکتوں کو بچا کر اُدھار کرتے ہیں اسی طرح آپ بھی ہم لوگوں کو اُس آگ سے بچائیے یہ حال اپنے سکھا اور گوال بالوں کا دیکھ کر شری کرشن جی نے بلد یو جی سے کہا۔

## دو

شرن گئی جن آئے کے نات مات برساتے ہم اور تم دو بھاسے بن اُنکو کون سہلے

یہ کہ کر شام سندرن نے کوال بالوں کو پکار کر کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر لو تب اس آگ سے بچو گے جب شری کرشن جی کی آگیا سے سب گوال بالوں نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشن جی نے اُس راجپس کو مار ڈالا اُس کے مرتے ہی سب آگ بجھ کر آندھی جاتی رہی اور ویسے ہی آنکھیں بند کیے ہوئے

سب گوال بال گوال سمیت شام سندر کی مہاسے بھانڈیرین کے پاس چلے آئے تب شری کرشن جی نے کہا کہ تم لوگ اپنی آنکھ کھول دو جو انھوں نے آنکھ کھولی تو کیا دیکھا کہ سب آگ اور آندھی جاتی رہی اور ہم لوگ بھانڈیرین کے پاس چلے آئے ہیں یہ چرتو دیکھ کر سب گوال بالوں کو اچھا معلوم ہوا پھر سب نے برنڈا بن بہاری کے ساتھ جتنا کنارے جا کر پانی پیا اور شام ہوتے ہوئے گھر کو چلے بستی کے پاس پہونچ کر من بہرن پیارے نے منی بھائی تب منی کی دھن سنتے ہی سب برجبالا اپنے اپنے گھر کا کام کاج چھوڑ کر راہ میں آکر کھڑی ہوئیں اور موہنی مورت کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں سب گویوں کا یہ پرن تھا کہ بنا دیکھے شام سندر کے دن بھر برت کر کے شام کے وقت برلی منوہر کا درشن کر کے پارن کرتی تھیں جب من پہاڑیہ اپنے گھر گئے تب جسودا جی نے انکو گود میں اٹھا کر پست پیار کیا اور گوالوں سے پوچھا کہ آج دیر کیوں ہوئی تب انھوں نے سب حال راچھس کے مارے جانے اور آگ لگنے کا کہنا یا یہ سن کر جسودا جی اور روہنی جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال سن کر سب برنڈا بن باسی شام اور بلرام جی کو دیکھنے آئے اور ان کی بڑائی کر کے کہنے لگے کہ اے شام سندر تمہاری کرپا سے ہمارے لڑکے بچے نہیں تو آج سب آگ میں جل کر مر چکے تھے پھر سبھوں نے اپنے اپنے لڑکوں سے دان اور دھنڈا لیا اور پرستو کی مایا سے اس بات کا بشواس کسی کو نہیں آیا کہ یہ چتر شام سندر نے کیا ہے اتنی کٹھنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیا کر کے سب کو شکد دیتے تھے اور سب برجبالا موہن پیار پر ایسی موہت تھیں کہ بغیر دیکھے سادوئی صورت ان کو چین نہیں پڑتا تھا پانی پھرنے اور دہی دودھ پیچنے کے بہانے جتنا کنارے اور بن میں جا کر شام سندر کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی تپن بھاتی تھیں اور اپنی پاس اور ماتا کا کھانا ان کو اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا اور من بہرن پیارے انتر جامی بھی اپنی چتون اور مسکان سے ان کو شکد دیا کرتے تھے ایک دن شام سندر اپنا منور روپ دھرے سب سکھوں کو ساتھ لیے جتنا کنارے کدم کے نیچے کھڑے ہو کر مرلی بجانے لگے اسی وقت شری رادھا جی اپنی سکھیوں سمیت جل بھرنے کے بہانے سے موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے چلیں جب انھوں نے جتنا کے پاس گوالوں کی بھیر دیکھی تب کھڑی ہمارے سکھیوں سے بولیں کہ ماگھن چور راہ میں کھڑا ہے ہم لوگوں کو ضرور چھوڑے گا جب موہن پیارے رادھا پیاری کے دل کا حال جان کر اپنے سکھا سمیت راہ چھوڑ کر دوسری طرف چلے گئے تب رادھا پیاری نے سکھیوں سمیت جتنا کٹھے جا کر پانی بھرا اور اپنا گھڑا سر پر لیکر گھر کو چلیں اُس وقت رادھا پیاری سکھیوں کے جھنڈ میں مہنس روپی چال سے چل آتی تھیں اسی وقت موہن پیارے نے گویوں کے غول میں آکر رادھا پیاری کی گلری میں ایک کنکری مادی اور اپنی مسکان مادھری سے رادھا کد کد سب سکھیوں کا من ہر لسیا تب شیا سکھیوں سے بولی۔

سورٹ

کیو درگن میں دھام سندر نٹ ناگر شکد	جست دیکھوں جت سیام پتھو موہنہ سو بھجے نہیں
------------------------------------	--

اُن میں جو برج بالا چتر تھیں اُنھوں نے کہا کہ اے موہن پیارے ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو اپنی مسکان اور چہنوں سے ہمارا پران اور گیان دونوں ہر لپٹے ہو اور تمہارا موہنی روپ دیکھنے اور ہنسی کی دھن سننے سے ہمارا چہت ٹھکانے نہیں رہتا تم نے میرے دل کا آدم کب سے سیکھا ہے یہ بات پریت بھری ہوئی سن کر شام سندر بولے کہ جس طرح تم لوگ کسٹیاں پہناتے ہو اسی طرح تم کو میرا من چرایا ہے اُسی طرح مجھ کو بھی کہتی ہو تب گوپیوں نے رکھائی سے کہا کہ تم کسی کا چیر نہیں دھکا دے کر گرا دیتے ہو کی لکڑی مار کر بھوڑ ڈالتے ہو تمہارے مارے کوئی جتنا جل بھرنے نہیں پاتا ہم لوگ جسوداجی کے پاس جا کر تم کو بھرا کھل سے بندھوا دیں گے۔

دو ہا

یہ سن ہر رس کر اٹھے اندری لیے چھائے

سورٹھ

موہنہ کست ٹھاک چور آپ بھیں ساہن سہنے

ڈواری لکڑی پتھر کست جاؤ چنگلی کرن

جب شام سندر نے اس طرح کہہ کر اندری جہنا میں بہادی تب گوپیوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ ہم لوگ کہنیا کے مارے جہنا جل بھرنے نہیں پاتی ہیں وہ ہم لوگوں کی ایسی درد سا کرتا ہے کہ اُسکا حال شرم کے مارے کہا نہیں جانا یہ سن کر جسوداجی بولیں کہ جیسا تم کہو ویسا میں کروں جب میں نے اُس کو اکھل سے باز دھا تھا تب تھیں سب اُس کی سفارش کرتی تھیں اب جب کہنیا گھر آوے گا تب میں اُسے ماروں گی تم لوگ میری خاطر سے آج اُس کا اپرا دھ چھا کرو اس طرح سمجھا کر جسوداجی نے گوپیوں کو بد کیا جب شام سندر چپ چاپ ڈرتے ہوئے گھر آئے تب اوٹ میں کھڑے ہو کر کیا سا کہ جسوداجی گوپیوں کے اُڑھنے کا حال سنا کر روہنی جی سے یہ کہتی تھیں کہ آج کہنیا گھر پر آوے گا تو میں اُسے ماروں گی یہ بات سن کر شام سندر بولے کہ اے ماما تم مجھے مارنا چاہتی ہو گوپیوں کا چہرہ ترنگو نہیں معلوم ہے جو وہ کہتی ہیں میری سچ مان لیتی ہو گوپیاں مجھ کو کدم کے نیچے زبردستی پکڑ لیجا کر میرے گال میں مگا مارتی ہیں اور جب مٹا کر چلنے سے لگڑی اُن کی گر کر ٹوٹ جاتی ہے تب جھوٹھی نندا میری تم سے آکر کہتی ہیں یہ بیٹھی بات سن کر جیسے جسوداجی نے موہنی مورت کا چند رکھ دیکھا ویسے غصہ بھول کر کہنے لگیں۔

دو ہا

کہاں شام میرو تنک دے سب جو بن چور

آب اُڑھن لے آدہیں تب پتھوں منہ نہ

سورٹھ

تو کیوں اُن ڈھاک جات میں جیت مان نہیں

لاؤت جھوٹھی بات وہ سب ڈھیکھ گولانی

ابسا کہہ جسوداجی موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگیں اس طرح شام سندر ہر روز نئی نئی لیلیا کر کے برجیا سیوں کو سکھ دیتے تھے۔

دو

یہ لیل اسب کرت ہر پر جنابن کے بہت کرشن بھیجا بھو جوتا کو کس بھل دیت

اسے راجہ رادھا پیاری پورب جنم کے سنسکار سے شام سندر سے بڑی پریت دکھتی تھیں اس لیے بنا دیکھے موہنی مورت کے بیا کل ہو کر سکھیوں سے بولیں کہ اے بہن جننا کنارے جل بھرنے کے واسطے پھر جلو جس میں موہن پیارے کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کروں جب میں وہاں جاتی ہوں تب وہ اپنی مسکان اور جوتن سے میرا من موہ لیتے ہیں اور اُس موہنی مورت کے دیکھے بنا مجھے چین نہیں پڑتا اور دنیا کی لالچ کے مارے میں کچھ بول نہیں سکتی ہوں باہر نکلتی ہوں تو ماتا پتا کا ڈر لگا رہتا ہے اور گھر میں بیٹھنے سے بدن یہاں رہ کر شام سندر کے پیچھے پیچھے ڈولتا پھرتا ہے میں اپنے چت کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن اُس چت چور کی طرف سے نہیں پھرتا ہے۔ کیا آپاے کروں کچھ بس نہیں۔ اور اے سکھی ایک دن کا حال تم سے کہتی ہوں سنو۔

کبیت

ایک سکھی منموہن کی مدھری مسکان دکھائے دُئی ری  
سانولی صورت چین مئی سب ہی چتئی ہمئوں چتئی ری  
پھر سبی اپنے اپنے گھر کھیلت کو دت باٹ لئی ری  
میں بیری برکھبان لئی گھر آوت پور پساڑ بھئی ری

اے آئی اب میں نے اپنے من میں یہ بات ٹھان لی ہے کہ شام سندر سے پرگٹ میں پریت کو دنگی اس میں چاہے کوئی میری نند کرے یا است کرے اُس سانولی صورت کے سامنے مجھے لوک لالچ اور کل پر وار کچھ اچھا نہیں لگتا جب میرا پران اُس پیارے کے برہ میں نکل جائے گا تب میں لالچ کو لیکر گیا کروں گی اس لیے اب میں موہن پیارے کو اپنا پت بنایا جاہتی ہوں اس میں تمھاری کیا صلاح ہے یہ بات سن کر لکٹا آدک سکھیوں نے کہ وہ بھی شام سندر پر موہت تھیں کہا۔

دو

کہ پیاری کیسے چلیں واجمن کی اور کیل نہ چھانڑت سانور وریا نند کشور

اسے رادھا پیاری ہم لوگ اپنے من کا حال تم سے کیا کہیں جو حال تمھارا ہے وہی حال ہمارا بھی سمجھنا چاہیے موہن پیارے کی چھب دیکھنے سے ہمارا چت ٹھکانے نہیں رہتا ہے اور ہنسی کی دھن ہم کو بہت اچیت کر دیتی ہے نہ معلوم من ہرن پیارے نے ہم لوگوں پر کیسی موہنی ڈال دی ہے تم نے بہت اچھا بچارا دنیاس میں کون جیو چڑیا چیتن ایسا ہے جو اُس کی چھب دیکھنے اور مرنی سننے سے موہت نہ ہو جائے وہ ہمارے پت ہو کر ہم کو اٹیکار کریں تو لالچ بھاڑیں پڑے۔

سورج

میسٹ لوگ کی کان پرستہ برت دکھیں شام میں یہی نبی اب اُن بھگوان کو دیکھے

اے راجہ پرچھت شری رادھاجی آدک سب برجناریوں کی یہ دشمنی کہ دن اپنا اُن کے سرہ اور ملنے کی تدبیر میں کاٹ کر شام کے وقت اُن کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی تین بھگوانی تھیں اور کہتا سمجھانا اپنے گھر والوں کا اُن کو اچھا نہیں لگتا تھا۔

ادھیائے بیسواں

تقریب برندا بن کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب بہت گرمی ہونے سے سفارہی چوڑھی ہوئے تب برسات روپی راجہ کرپا اور دیا کی راہ سے اپنی فوج دل بادل کو لیکر سب جیوڑ اور جیتن کے سکھ دینے اور گرمی کے راجہ سے اڑنے کے واسطے دھوم دھام کے ساتھ چڑھ آیا اُس کی فوج میں بادل کا گرنا مانو مارو بابے بچتے تھے اور بہت طرح کی گھٹنا شور ہیرا سی معلوم ہوتی تھی اور کھلی کا بھلنا ننگی تلوار کے برابر ہو کر کھا گانے والوں کی جگہ ٹھہرے ہوئے تھے اور بوندوں کا برسا مان کے برابر ہو کر کھا گانے والوں کی جگہ ٹھہرے ہوئے تھے اور پھر ہرے کے برابر معلوم ہوتا تھا ایسی بھاری فوج دیکھتے ہی گرمی کا راجہ ہار مان کر جاگ گیا اور پانی برسنے سے زمین اور درخت سب جیوڑ اور جیتن نے شکہ پایا آٹھ مہینے تک جو پانی سورج نے سوکھا تھا وہ سب اس طرح برسا دیا جس طرح راجہ لوگ گرمی اور جاڑے میں رعیت سے محصول لیکر برسات میں اُن کا پالنے کرتے ہیں اور پرتھوی نے اپنے سکھ دینے والے جل روپی پت کے برہ میں آٹھ مہینے تک جو سکھ اٹھایا تھا اُس کا سوچ پانی برسنے سے چھوٹ گیا اور بہت طرح کے پھل اور پھول درختوں میں لگ گئے

دو

بیل بید ویشیں للت پھول ربے ہونے لگے شو بھت سہیں سنگار جم تار پرش کے سنگ

زمین پر ہریالی پیدا ہو کر ندی اور نالوں میں پانی زور سے بہنے لگا اور اُس کے کنارے بہت طرح کے پنچھی میٹھی میٹھی بولیاں بولنے لگے اے راجہ برندا بن میں ایسی شو بھا معلوم ہوتی تھی جس کا برجن نہیں ہو سکتا۔

دو

شو بھا برندا پس کی برن سکے کب کون شیش مہیں گیش بدھ پارنہ پاوت تون

سورج

ہما امت اپا شری برندا بن دھام کی جہاں نت گرت بہار پر برہم بھگوان ہر



میں چھ راگ اور پچیس رائی گاکر گوال بالوں کا نام اسمیں لینے لگے اور مری بجائے وقت اپنی آنکھ اوپھول  
سے ایسا بھاؤ بنایا کہ دیکھتے والے موہت ہو گئے اسوقت دیوتا لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بمان پر  
بیٹھ کر آکاش میں آئے اور انھوں نے مری سننے سے بہت خوش ہو کر شام سندر پر پھول برسائے اور کہا  
کہ دھن بھاگ برجاسیوں کا پوچھا گیا کہ ہر روز دیکھتے ہیں پریشور ہم لوگوں کو برندا بن میں درخت ہی  
وغیرہ کا جنم دیتے تو یکے کے ساتھ کی سیوا کر کے اپنا جنم سوار کھرتے۔

دو

کارن کرن انت کن گم بھید نہیں پاؤ  
سو گوالن شک کا وہیں دیکھو بھکت پر بھاؤ

سور

سدر شام سجان دیت پر م سکھ بن کو  
دارت تن من پران دھن دھن گوال

دو

سو دھن سنکے گو پکا لاج کا بسرے  
ماکھن پر بھوکے درش کو گھر سے نکلیں دھلے

اے راجہ سب برجبالا بنسی کی دھن سنتے ہی موہت ہو کر بن کی طرف چلیں اور راہ میں بیٹھ کر آپس میں  
یہ کہنے لگیں کہ جب برجنا تھ جی کا درشن ملے گا تب ہماری آنکھیں ٹھنڈی ہو کر من کی اچھا پوری  
ہوگی ابھی تو ہمارا چت چور بن میں گوال اور گنوں کے ساتھ ناچتا گاتا ہوگا یہ سن کر دوسری گوپی نے  
کہا کہ سنو مکھی جب موہن پیارے سندھیائے بنسی بجاتے ہوئے آویں گے تب میں اُس موہنی مورت  
چھب دیکھ کر اپنا ہر دے ٹھنڈا کروں گی دوسری بولی کہ سنو پیارو اس بانس میں نہ معلوم ایسا کون گن  
بھرا ہے کہ جس کی بانسری کو موہن پیارے ہم سے اُتم اور سندر سمجھ کر آنکھوں پر اپنے منہ اور چھاتی  
سے لگائے رہتے ہیں اور وہ بنسی شام سندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر بادل کی طرح گرتی ہے  
دوسری برجبالا نے کہا کہ میرے سامنے یہ بانس بویا گیا تھا جس کی یہ مری ہے اس کا نصیب جگا کہ میری سوتا  
ہو کر کیسو مورت کی چھاتی پر دن رات چڑھی رہتی ہے جس وقت گوپیاں آپس میں یہ چرچا کر رہی تھیں اُسی  
وقت برندا بن ہماری گوال اور گنوں کو ساتھ لے مری بجاتے وہاں آپہنچے اُس موہنی مورت  
کی چھب دیکھتے ہی سب برجبالا آپس میں خوش ہو کر کہنے لگیں۔

گبت گھنا چھری

مور کے نکٹ ماتھے ہاتھ میں لکٹ راجے راجے گنج مال گلے لالت لزن تے  
سندر کیو ل شرت کُنڈل جھلک راجے زلف امول بھرے گورج کے کن تے  
گنوں کے اچھے پاپھے کا چھنی کے کاچھ راگ گوری گادوت گواوت سکھن تے

آئند کے گند برج لوچن چکور چند مند آوت کو بند برنداہن سے	
ایضاً	
<p>ذری دار چیرا میں چیتن کی چاک چار ہار مکتن لکڑیاؤں لون پرست گندل کی چاک پیت پٹ لپٹانے کٹ دیپت و مک دت دامن سی درت نیشن کو پھل سے کوچن پھل کرو یہ چھب نہار بے کو کیوں نہ جیو ترست آئند مند آوت سجاوت مدھر بن کنجن سے آوت رسک روپ پرست</p>	
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ دیکھو یہ مرلی شام سند کے اونٹ پر کیسی سند معلوم ہوتی ہے بانس کی امرت روپی آواز کا نچوں کی راہ پینے سے مردے جی اٹھتے ہیں اور اُس مرلی کا بانس جس بن میں پیدا ہوا تھا وہاں کے درخت اپنے کو بٹھا بھاگو ان جان کر کہتے ہیں کہ یہ بانسری ہمارے ذات بھائی ہے اس عیشی کی دھن دیوتوں کی استریاں اپنے بمانوں پر سے سن کر ایسی موہت ہو جاتی ہیں کہ اُن کی کمر کا گھونگھرو کھل کر گر پڑتا ہے اور اُن کو خبر نہیں ہوتی اور گھوؤں کو چرنا بھول جاتا ہے اور ہرن وغیرہ تصویر کی طرح کھڑے ہو کر اُس کی دھن سنتے ہیں اور بچھڑے دودھ پینا بھول جاتے ہیں درختوں سے دبنے لگتا ہے دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری پہلے اس بنسی بانس کے بن میں جنم لے کر دھوپ اور پانی اور سردی کا دکھ اپنے اوپر اٹھایا اور ایک پاؤں سے کھڑی رہ کر پریشور کا تپ کیا پھر اُس نے پور پور اپنا گٹھ اکر آگ کی گرمی اپنے اوپر اٹھائی تب ٹیڑھی سے سیدھی ہوئی اس سے بڑھ کر اور تپ پریشور کا کیا کوئی کرے گا یہ سن کر دوسری پر جیالا بولی کہ پریشور میرا جنم بھی بانس میں دیتے تو میں بھی آٹھوں پر موہنی مورت کے منہ سے لگی رہتی اور اُن کے اونٹوں کا امرت پی کر سکھ پانی اے راجہ پر بھکت جب تک مرلی منو ہرن سے گلوں چراگ نہیں آتے تھے تب تک ہر روز یہی حال گویوں کا رہتا تھا۔</p>	
دو	
<p>تہاں آئے ٹھاڑھی رہیں ہر سنگھ کرجور ماکھن پر بھکھ سے لگی کیوں نہیں ہو کھ چوک</p>	<p>جاہن دھین چرا وہیں ماکھن پر بھج جت چور بنسی دھن سنگے سدا سکھ پاویں ب لگ</p>
ادھیائے کیسواں	
گوپیوں کی پریت کا برتن	
شکر یوجی نے کہا کہ اے راجہ انھیں دنوں پھر ایک دن برجناریوں نے جو شام سند سے	



پہنچی پریت رکھتی تھیں وہ ہانسی سن کر ہاتھ اپنا گھر کے کام کاج سے کھینچ لیا اور اس مرلی کی دھن پر موہت ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اس جنگل کے جیوؤں کا بڑا بھاگ ہے جو ہر روز شام سندر کی چھب دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور دنیا میں آنکھ پانے کا پھل انھیں ملا ہے جو لوگ گنو دیں چراتے اور بنی بجاتے اور بن بہار کرتے وقت شام سندر کا امرت روپی سو روپ آنکھوں کی راہ پی کر اس سانی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور جو ہرنی اپنے ہرنوں سمیت مرلی شکر موہن پیارے کی چھب منکشی لگا کر دیکھتی ہیں اُن کا بھاگ دیکھنا یوں سے بھی بڑھ کر سمجھنا چاہیے اور بڑا بھاگ اُن گائے اور بکھڑوں کا ہے جن کو مرلی منہ ہر آپ پریم سے چراتے ہیں اور برنباہن کے پیچھیوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو درختوں پر بیٹھے ہوئے من ہرن پیارے کی چھب دیکھتے اور مرلی سننے سے اپنا جزم سوارت کوئے ان کو اپنی سہا کوئی بولیاں سناتے ہیں اور بڑا بھاگ یہاں کے جنگلی آدمیوں کا ہے جو شری برجناتھ جی کے انگ کا چھوٹا موچندن اور کھس گھاس پھیلنے وقت اپنے منکشی چڑھاتے ہیں اور گوہر دھن پہاڑ گنوئیں چراتے وقت برنباہن بہاری کا درشن پاکر کہتا ہے کہ میرے برابر دوسرے کا بھاگ نہ ہو گا کسو اسٹے کہ سیکنڈھ ناتھ اپنا چرن میرے اوپر رکھتے ہیں اور وہ پریت کندمول پھول آدک سے سیکنڈھ ناتھ اور گوال بالوں کا اور گھاس سے گنو وک کسان کرتا ہے اور دھن بھاگ برنباہن کے مذی اور ناگوں کا ہے جو ہانسی کی دھن سننے ہی بہت اپنا بھول کر ٹھہراتے ہیں اور جننا جی اپنی لہر سے موہن پیارے کے چرن چھو کر کرتا تھ ہوتی ہیں اور اس میں ترلو کی ناتھنت جل بہار کرتے ہیں اور کیا اچھا بھاگ اُن درختوں کا ہے کہ جن کے سایہ میں عند لال جی بیٹھے ہیں اور بڑا بھاگ ہر تھوی اور گھاس کا سمجھنا چاہیے کہ جس پر سیکنڈھ ناتھ اپنا چرن رکھ کر چلتے پھرتے ہیں اور ہم لوگوں کا بھی بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو موہنی پریت ہمارے ہر دے میں آنکھوں پر رہتی ہے۔ اسے راجہ پرچیت گوپیاں اپنے گیان سے شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار جانتی تھیں لیکن جب پریشور کی مالا اُن کو یا جی تھی تب اُن کو جسودا جی کا بیٹا سمجھتی تھیں اسی طرح سواستری اور پریش برنباہن باسی شام سندر کی پریت رکھ کر دن رات انھیں کا جس کا کرتے تھے اور آنکھوں پر اُن کی چرچا اور دھیان میں مگن رہتے تھے اتنی کتنا سا کرشکد یو جی ہوئے کہ اسے راجہ کوئی جیو ایسی سمرتھ نہیں رکھتا جو اُن کے ہمدرد رہا کو جان سکتے جس پر وہ دیا کرتے ہیں وہی کچھ اُن کی ہما کو جان سکتا ہے۔

ادھیائے بائیسواں - چیر ہرن لیدا

اشنی کتنا سکر راجہ پرچیت نے کہا کہ کرشکد یو جی سوامی شری کرشن جی نے کس طرح گون

برجنا ریوں کی اچھا پوری کی اس کا حال کہنے اس لیا کے سننے سے میرا چت بہت پر سن چو کہ سب سوچ چھوٹ جاتا ہے یہ بات سن کر شکد پوجی یو لے کہ اے راجہ جب آگن اور پوس کا مہینا آنے سے سردی زیادہ پڑنے لگی تب ایک گوی نے سب گویوں سے کہا کہ میں نے بڑے بوڑھوں سے ایسا سنا تھا کہ آگن کے مہینے میں پرات تھے جہنا میں انسان کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر مونا ملتی ہے اس سے ہم سب نیم باندھ کر جہنا انسان کریں تو اس کے پر تاپ سے موہن پیارے ہمارے پر ت ہوں گے یہ بات سن کر رادھا آدک گویوں نے خوش ہو کر آگن بدی پر پو اسے جہنا نانا شروع کیا نت پرات سے رادھا آدک سب برجبالا اچھا اچھا کہنا آدپن کر انسان کرنے جاتی تھیں اور نہانے کے پیچھے سورج دیوتا کو آرگھ دے کر پارتی جی کی مورت مٹی سے بنا کر دھوپ دیپ نیبید آدک سے بدھ پور بک پوجا اور ڈنڈوت اور دھیان کر کے ہاتھ جوڑ کر بردان مانگتی تھیں۔

### کبیت سوہیا

گوپ ستاکمیں گوری گسائیں پائوں پروں بھتی سن لیجے  
دین دیا ندھ داسی کے او پر نیک مون چت دیار س بھیجے  
دیسی جو بیہا اچھا ہ سے موہن مات پتا کچھ ہو نہیں کیجے  
سندر سانور وند کمار سے ارجو بر سو بر دیجے

اسی طرح ہر روز پوجا کر کے دن بھر برت رہ کر شام کے وقت دہی چانول بھوجن کر کے زمین پر سو رہتی تھیں اور رخصا باجیا کرنا سے اُن کو یہ اچھا رہتی تھی کہ جلدی ہمارا مطلب حاصل ہو اسے راجہ جب رادھا پیاری نے سولہ ہزار برجبالا تھوڑی عمر والی کہ ان میں چارہ شرح کی تھیں ایک جنگ پور کی استریاں دوسرے دنڈک بن کے رکھیوں کی استریاں جو شری رام اوتار میں رکھنا تھے جی پر موبت ہوئی تھیں تیسرے بید کی رجا چوتھے گولوک کی استریاں جنھوں نے گویوں کے تن میں جنم لیا تھا اپنے ساتھ لے کر نیم سے جہنا انسان اور پوجا اور برت کیا تب شری کرشن جی انترجامی ان پر دیال ہوئے۔

### ادوہا

دیکھ نیم یہ پریم مے گوپن کو گوپال  
بھلے پر سن کر پال چت جن بہت دینا ل

اے راجہ پر پچھت ایک دن جس وقت سولہ ہزار گوپیاں جہنا جل میں استان کر کے شری کرشن جی کی چرچا آپس میں کر رہی تھیں اسی وقت شری کرشن جی اپنے سولہ ہزار روپ دھر کر جہنا جل میں سب گویوں کے پیچھے کھڑے ہو کر پیٹھ ملنے لگے تب سب گوپیاں اُن کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اپنے

من میں کہنے لگیں کہ جن کے ملنے کے واسطے ہم دھیان اور پوجا کرتی تھیں انھوں نے دیاں ہو کر درشن دیا پھر اپنا اپنا بدن پانی میں چھپا کر موہن پیارے سے کہنے لگیں کہ ہم کو نکلی دیکھ کر تم کو شرم نہیں آتی اور شری کرشن جی کی مایا سے کسی گوی کو دوسری گوی کا حال نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے بھی شری کرشن جی ہیں اس سبب سے سب گویاں اپنے اپنے من میں خوش ہو کر دوسری سکھتی سے اپنا حال نہیں کہتی تھیں۔

دوہا

جو ماکھن پر بھو کو بھجے پریم بھکت کے رنگ دیا کریں پاپچھ پھریں چھایا سم تہ سنگ  
اس طرح موہن پیارے جل بہار کر کے باہر نکلے اور گویوں کا کہنا اور کپڑا جو جتنا کنارے رکھا تھا اُس کو پھاڑ توڑ کے پھینک دیا جب گویوں نے جا کر یہ حال جسو داجی سے کہا تب نند رانی

دوہا

بولیں۔  
تم چاہت ہو گلن نے گن تریا بام سو کیسے برپاؤگی تم لایک نہیں شام

سورٹھ

میں بوجھی سب بات تم ہنسوں کہہ ہو گما  
تم کو ایسی بات کہتے ہوئے لاج نہیں آتی اور میرے اکیان بالک کو پاپ کی آنکھ سے دیکھتی ہو  
یہ بات سن کر سب برجبالا خوشی سے اپنے اپنے گھر چلی آئیں جب دوسرے دن پھر سب گویاں جتنا نہانے آئیں۔

دوہا

دھرے اتار اتار سب ت پر بھو کھن چیر  
مگن ہوئے اسنان ہست بھجیں جتنا نیر

تب شری کرشن دیندیاں نے بجا کر کیا کہ میرے ملنے کے واسطے انھوں نے بڑا دکھ اٹھایا اور اپنا شام سندر نے اسدن بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی آج تم گنوں میں جرانے میں لیجاؤ میں کلیو الیکر پیچھے سے دیاں آؤں گا جب بلرام جی سب سکھا سمیت گنوں میں لیکر بن میں جا چکے تب برندان بہاری نے جتنا کنارے چپ چاپ جا کر کیا دیکھا کہ سب برجبالا اپنا اپنا کہنا اور کپڑا کنارے رکھ کر جتنا جی میں نہاۓ سے ہماری چرچا کر رہی ہیں تب موہن پیارے یہ پریت اُن کی چھپے چھپے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اسے راجہ جسو قت سب برجبالا سورج کو ارگھ دے کر آنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان کرنے لگیں اُسوقت شام سندر بھکت تبسل نے بجا کر کہ ان لوگوں کو جتنا جی میں نکلی نہانے سے پاپ لگتا ہے اس لیے اُن کا پاپ چھڑانا اور آگے کے واسطے گیان کھلا نا ضرور ہے۔

دوہا

پریم گن گوی سے رہیں دھیان من لائے  
ہر بھو کھن بسن لے چڑھے کم پر جا لے

اور سب کپڑوں کی کٹھری باندھ کر اپنے سامنے رکھ لی اور اسی جگہ خوش ہو کر بیٹھ رہے جب گویا انسان کر کے باہر نکلیں اور انہوں نے کپڑا اور گنا جتنا کسار سے نہیں دیکھا تب چاروں طرف دھندلہ کر آپس میں کہنے لگیں کہ اے سکھی یہاں تو کوئی چڑیا بھی نہیں آئی نہ معلوم ہمارا گنا اور پڑا کون اٹھا لیگیا سواے آپ کے اور کون ہماری چیز لے جاوے گا ایسا کہہ کر دین بچن سے پکارنے لگیں کہ کہیں شیا م سندر ہوں تو اپنا دوش دیں یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے آہستہ سے بانسری ایک مرتبہ بجادی تب ایک سکھی نے آواز کی طرف آنکھ اٹھا کر کیا دیکھا کہ مرلی منہ پر کٹ پہنے لکٹیا لیے کیسر کا تاک دیے بنا لاگے میں بہتے پیتا میرا تے کدم کے درخت پر چھپے ہوئے بیٹھے ہیں یہ حال دیکھتے ہی اُس سکھی نے سب برجالوں سے پکار کر کہا کہ ہم ادھر تر دیکھو ماگھن چور دھونیاں چرائے ہوئے کٹھری باندھ کدم پر بیٹھے ہیں یہ بات سن کر جیسے سب گویا سنے شیا م سندر کو درخت پر بیٹھے دیکھا ویسے ہی شرمندہ ہو کر گلے بھر پانی میں چلی گئیں اور ہاتھ چڑھتی کر کہنے لگیں کہ اے دیند پال دکھ بھجن نند نند دن دھوتیاں ہماری دے ڈالو۔

دوہ

ماگھن پر بھگہ گشتام جو تھیں آجت یہ نانہ  
ہم داسی بن دام کی بھجو تم من بانہ  
یہ بات سن کر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ اپنا اپنا گنا اور کپڑا پھینک کر اسنان کہنے لگی تھیں میں نے  
اُن کی رکھواری کی سبے بغیر چوکیداری دیے کپڑا نہیں پاؤ گی گویوں نے کہا کہ ہم لوگوں کو پانی میں جا رہا تھا  
دیتا ہے تم کو دیا نہیں آتی۔

دوہ

تین من دھن اریو تھیں جو ہو پیرے پاس  
اب لہو پیرے دیکھتے ہمیں جان اپنی دہس  
تب ہنس کیو گناہے جو تن من مو کو دیو  
یو بس یہاں قسے جو مانو میر دیکھو  
تم ایک ایک سدری پانی میں سے نکل کر میرے پاس آؤ تب میں تمہارے کپڑے دوں گا نہیں تو اب  
تم کی سوگند ہے کہ بنا ایسا کیے اپنے کپڑے نہ پاؤ گی یہ بچن موہن پیارے کا سن کر شری رادھا جی  
نے کہا کہ ہم جو ان استریاں تمہارے پاس تنگی کس طرح آدیں یہ نیا گیان تم کو کس نے سکھا یا ہے  
ہم کو تنگی دیکھنا چاہتے ہو۔

دوہ

چھانڑ دیو یہ تیک میر بھگہ گھن تم لیو  
غیت مرت ہم نیر میں چیر ہمارے دیو  
دوشن ہوت آپار جو تیرے آگ دیکھے پرش  
ہاتے سندر کمار تنگی نار نہ دیکھے

جب اتنی بستی کرنے پر بھی شام سندر نے کپڑا ان کا نہیں دیا تب سب برجبالا رکھائی سے بولیں کہ تمہارے کہیں کے راجہ نہیں ہیں جو ان کی دہائی پھر گئی تم کپڑے ہمارے چڑا کر سب کو ننگی دیکھا جاتے ہو یہ چلن تمہارا اچھا نہیں لگتا ابھی ہم لوگ اپنے اپنے باب اور بھائی سے جا کر تمہارا حال کہیں تو وہ لوگ آکر تم کو چوری میں پکڑیں اور سندر اور جیسو داس کے پاس لیجا کر تمہارا ڈنڈا کر دیں یہ کٹھون لچن کو پیوں کا سنتے ہی شام سندر نے کہا کہ اب تم لوگ بھی اپنی اپنی دھوتیاں پاؤ گی جب اپنے حمایتی کو لے آؤ گی شام سندر کو ناراض دیکھتے ہی سب برجبالا ڈرتی اور کانپتی ہوئی بولیں کہ اے دیندیاں ہماری بت رکھنے والا سوا سے تمہارے دوسرا کون ہے جس کو ہم اپنا سہا یک جان کر بلاویں تمہارے چرن کی داسی ہونے کے واسطے ہم لوگ جتنا انسان اور برت اور پوجا کرتے ہیں تم زردی پن چھوڑ کر اپنی داسیوں پر دیا کرو اور بستر ہمارے دیو الو تم ترکو کی ناتھ ہو تمہارا اوپر ہمارا کچھ سب نہیں چلتا نہیں معلوم تم نے کون سی موہنی ہم پر ڈال دی جو تمہاری سانولی صورت دیکھ کر بنا ہم لوگوں کو اپنا گھر دار کل پروا کچھ اچھا نہیں لگتا ہم کو ابلا انا تھ سمجھ کر دیا کرو یہ دین بچن سندر شام سندر نے کہا کہ جو تم لوگ، سچے سن سے میرے ملنے کے واسطے برت اور اسان کرنی ہو تو لاج اور کپٹ کو جتنا جل میں آؤ جو کے وہاں سے ننگی میرے پاس آکر دھوتیاں اپنی اپنی لیجاؤ مینا انگ دکھلائے کپڑے نہیں پاؤ گی ایسی بات سنتے ہی سب گوپیوں نے آپس میں کہا کہ ایک بہن پیارے ہم کو ننگی دیکھیں یہ اچھی بات ہے یا سب کانوں ننگی دیکھے یہ اچھی بات ہے اور یہ ہمارے انتہہ کرن کا سب حال جانتے ہیں ان سے لاج نہ کرنا چاہیے۔

دوہا	
گہت پر سپر بل سے ہر مٹھ چھا نٹ اتھ	چیر بنا کیسے بنے کون بھات گھر جاتھ
سورجھ	
ایکویسے چیرا خفیں کی ہٹھو را کھ کے	منوہن بل میر جو کچھ کہیں سو کیجئے
ایسا کہہ کر سب کو پیاں ایک ہاتھ سے اپنی بھگ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی چھاتی کو چھپا کر	
جنا جل سے باہر نکلیں اور شام سندر کے سامنے جا کر سر نیچے کر کے کھڑی ہو رہیں تب مرلی منو ہر	
نے کہا کہ ابھی تک تم کو ہم سے کپٹ بنا سے کپٹی جو ہمارے پاس نہیں پہنچتے تم لوگ ایک ایک	
کو پی سامنے کھڑی ہو کر سورج دیوتا کو ہاتھ جوڑو تب میں تمہارے چیر دونگا کس واسطے کہ تم نے برت	
میں ننگے انسان کر کے برتن دیوتا کا ابرا دھ کیا ہے یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اے متدلال جی ہم لوگ	
سیدھی بھولی برجبالا سے کیا کپٹ کرتے ہو۔	
دوہا	
ماکھن پر ٹھوسے سب کہیں ہم آئیں تم سیت	یہی تمہارو سانچ ہے اب ہوں بستر نہ دیت

ہم لوگ تمہارے ادھین ہیں جو کہ وہ کریں جب ایسا کہہ کر سب برجالا چھاتی پر کا ہاتھ اٹھا کر ایک ہاتھ سے سورج دیوتا کو ڈنڈوت کرنے لگیں تب نند نندن بولے کہ ایک ہاتھ سے ڈنڈوت کرنا دوش ہوتا ہے دونوں ہاتھ سے پر نام کر دو۔

دو

جو کہہ ہو کر ہیں سب ہی ہنس بولیں جہاں  
لیہیں پلٹو ہم کھنوں سنو شام ابھرام  
جب یہ کہہ کر سب گویاں موہن پیارے کے پریم میں نکلن ہو گئیں اور لاج چھوڑ کر دونوں ہاتھ سے سورج دیوتا کو منسکار کیا تب بیکٹھنا تھ نہ کہیٹ بھکت اور پریت اُن کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور درخت پر سے اتر کر سب دھوتیاں اپنے کندھے پر دھر کر بولے کہ گویا اب میں نے تمہارا بوجھا پناہ اور اٹھا لیا آدمی کے تن میں جنم لینے کا یہی پھل ہے کہ دوسرے کا اُچار کرے۔

دو

بھگ شریر نہار کے ماگھن پر بھول بیہ  
پریم پریت رس بس بھٹے دیے سین کے چیر  
اے راجہ سب برجالا اپنا اپنا گنا اور کپڑا پس کر موہن پیارے کے پریم میں ایسی نکلن ہوئیں کہ اُن کا من گھر جانے کے واسطے نہیں چاہتا تھا موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگ اس بات میں کچھ ڈکھ نہ مانو میں نے تم کو آگے کے واسطے گیان سکھا دیا جل میں بُرن دیوتا رہتے ہیں اس لیے ننگے ہو کر پانی میں اسنان کرنے سے سب دھرم اور پُن بہ جاتا ہے اب تم کو ننگی ہو کر نکلنے سے جتنا اسنان اور برت کرنے کا پھل ملے گا تم لوگ مجھے بہت پیاری ہو کھو اور سدی پور نامی کو میں تمہارے ساتھ اس لیل کر کے تم سب کا منور تھ پورا کروں گا اب اپنے اپنے گھر جا کر بہت برت رکھنا چھوڑ دو یہ بات سن کر سب برجالا خوش ہو کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور آٹھوں پہر شام سندر کے دھیان میں لگی رہ کر کھوار سدی پور نامی کے دن گنتے لگیں۔

دو

دیکھ چرت نند نند کے شبے بال مت بھور  
سندھ بڑھ من کچھ تھر نہیں کمت اور کی اور  
مرلی منوہرو ہاں سے ہنسی بٹ میں آکر گوال بالوں کے ساتھ گھوچر آنے لگے اتنی کتھاسن کر راجہ پر بچھت نے پوچھا کہ اے سوامی شری کرشن جی نے پر برہم کا اوتار ہو کر جن کو سب جگت کا پردہ ڈھانپنا چاہیے اُنھوں نے شاستر کے برخلاف نرائی استری کو ننگے کیوں دیکھا یہ سند یہ میرا مٹا دیجئے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ استری کو ننگی ہو کر نہانے سے بڑا پاپ ہوتا ہے جب تک کہ اسی طرح جل میں سے ننگی ہو کر دوسرے پرش کے سامنے نہ جائے تب تک پاپ اُس کا نہیں چھوٹتا اس سے کرشن بھگوان نے دیا کر کے شاستر کے موافق اُن سب کو ننگی نکلو اگر نرک سے بچا لیا وہ اپنے بھکتوں کی چوک کو سنبھال لیتے ہیں۔

دو	پرت شیت دکھ پائے کے سب مل ہیں لجاے
انتہرگت آت سکھ بھیو آند آرنہ سماے	
<p>اے راجہ جب شام سندربن میں پہونچے تب درختوں کا ٹھنڈا سایہ دیکھ کر شری داماد کو گوالوں سے کہا کہ دیکھو یہ سب درخت سردی اور گرمی اور برسات کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر ایک پائوں سے کھڑے رہتے ہیں اور اپنی چھایا اور پھل اور پھول سے سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں کوئی آدمی ان سے سکھ نہیں جاتا اور آدمی سکھ پانے پر بھی ان کی ڈالی اور پتا توڑ لیتے ہیں تب بھی یہ بُرائیاں مانتے اور پھل پھول لگے ہونے پر راہی اور بیٹھ ہی کا سناں کرتے ہیں جب ان میں پھل اور پھول نہیں رہتے تب شرم سے سر جھکا کر کہتے ہیں کہ ہم سے تمھاری کچھ سوا نہیں بن پڑی اس لیے ہم شرمندہ ہیں اور اپنی پریت امیر اور غریب دونوں سے برابر رکھ کر جو گیشو روں کی طرح تپ کرتے ہیں سنا میں اُسی کا جنم لینا پسچھل ہے جو اپنے اوپر دکھ اٹھا کر دوسروں کا بھلا کرے۔</p>	

دو	ہما ایسے درمن کی کا پے بنتی جائے
پران بڑے داتان کے ان میں بیٹھے آئے	
اس طرح درختوں کی تعریف کرتے ہوئے موہن پیارے گوالوں سمیت اپنے گھر آئے۔	

## ادھیائے تیسواں

بھوجن مانگنا گوالوں کا متھرا کے چوبوں سے	
<p>شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شام اور بلرام گنو چرانے کے واسطے بن میں جا کر گوالوں کے ساتھ آند پور تک کھیلے تھے اُس وقت گوالوں نے برجنا تھ جی سے کہا کہ اے ہمارا ج جو کلیوا ہم لوگ اپنے گھر سے لائے تھے وہ کھانے پر بھی بھوکھ ہماری نہیں گئی اس لیے کچھ کھلائیے یہ بات سکرند لال نے بچار کیا کہ متھرا باسی برہمنوں کی استریاں میرے درشن کرنے کی اچھا رکھتی ہیں سو آج اُنکا منور تھ پورا کرنا چاہئے ایسا بچار کرند لال جی نے گوال بالوں سے کہا کہ دیکھو بن میں جہاں دھواں اُٹھتا ہے وہاں متھرا کے چوبے راجہ کنس کے ڈر سے چھپا کر جگیت اور ہوم کرتے ہیں تم لوگوں میں سے چار پانچ لوگ وہاں جاؤ اور دُندوت کر کے میرا نام لیکر اُن سے بھوجن مانگ لاؤ یہ بات سننے ہی گوالوں نے وہاں جا کر بنے پور تک اُن سے کہا۔</p>	

دو	باتھو جوڑ ٹھاڑے بھٹے گوال بال اک ساتھ
بھوجن مانگت ہیں کیو ماگھن پر بھو برجنا تھ	

اسے راجہ ان براہمنوں نے جو اپنے اکیان اور کرم کے ابھمان سے شام اور بلرام کی مایا نہیں جانتے تھے یہ بات سن کر گوال بالوں سے کہا کہ تم مورکھ لوگ نہیں جانتے کہ یہ بھوجن سب ہم نے دیوتوں کے نام پر جگیتہ کرنے کے لیے تیار کیا ہے جب تک پریشور کا جگیتہ پورا نہ ہوگا تب تک بھوجن نہیں پاؤ گے جگیتہ ہونے کے پیچھے ملک بھی پر ساد ملے گا اور شام اور بلرام امیروں کے کل میں پیدا ہوئے ہیں ان سے ہم براہمن لوگ کل میں آتم ہیں یہ کٹھور بچن براہمنوں کے سن کر سب گوال بال نراس ہو پھپھتاتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر بولے کہ اے برجناتھ ہم لوگ اپنا مان چھوڑ کر تمہارے کہنے سے بھیگے مانگنے لگے۔ تسپر بھی بھوجن نہیں پایا اب کیا کریں بھوک بہت ستاتی ہے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے ہنس کر بلرام جی سے کہا کہ وہ براہمن لوگ ہماری بھکت نہ رکھنے سے یہ بھیہ نہیں جانتے کہ جگیتہ اور ہوم کا مالک کون ہے اپنے کرم کے ابھمان سے اندھے ہو رہے ہیں بہت اچھا ہے کہ وہ لوگ اسی طرح اپنے اکیان میں پڑے ہیں پھر شام سندر نے گوال بالوں سے کہا کہ اب تم لوگ ان کی استریوں کے پاس جو بڑی دھرماتما اور ہر بھکت ہیں جا کر کہو کہ شام اور بلرام نے جو بن میں گنو وین چرانے آئے ہیں بھوکھے ہو کر تم سے بھوجن مانگا ہے وہ استریاں تم کو بڑے آدر بھاؤ سے بھوجن دیں گی یہ بات سنتے ہی گوال بالوں نے چوبانیوں سے جا کر کہا کہ اے ماتا شری کرشن جی اور بلرام جی نے تم سے بھوجن مانگا ہے تم کیا کہتی ہو

دو پا	
گوالن کے سن بچن سب ہر کھ اٹھیں دوج بام	کرت ہمارے بھاگ دھن بھوجن مانگیو شام
سورٹھ	
کرت رہین نت دھیان سن جنکے گن شرون	سپھل جنم نچ جان تنکو بھوجن سے چلین
دو پا	
ات بڑھائی جیو ہیں جینکو برج میں باس	ماکھن پر جھ کے درش تے پاوت پریم پاش
<p>ان استریوں کی ہمیشہ منسا باچا کر مناسے یہ اچھا رہتی تھی کہ کوئی ایسا بھی دن ہوگا کہ ہمو ریکنڈھ ناٹھ کا درشن ملے گا اس لیے انھوں نے بڑے پریم سے میوہ اور مٹھائی اور پکوان اور پوری اور کچوری اور دودھ اور دہی اور ماکھن آدک اتم اتم بھوجن سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر گوالوں کو دیا اور کچھ اپنے ہاتھ میں لے کر جس جگہ پر مرلی منوہر تھے گوال بالوں کے ساتھ وہاں چلیں اسوقت ان کے پت آدک نے بہت منع کیا کہ تم لوگ گوالوں کے پاس مت جاؤ لیکن انھوں نے جو پریم بھکت تھیں کہنا کسی کا نہیں مانا۔</p>	
سورٹھ	
جن کے ارند لال بیس لکٹ مری لیے	تھیں نہ بھلے جم کال کون بھانت روکے رکھیں



چوپائی	
تیب گوالن سول پچھت بالا چلو آج ہم نیند دیکھیں	کیتک دورا ہیں نند لالہ جیوں جسم سچل کر لکھیں
<p>یہ بات سن کر گوال بولے کہ اے ماما تھوڑی دور ہیں جس وقت وہ استریاں شری کرشن جی کے پریم کے آئند میں مگن چلی جاتی تھیں اُسی وقت ایک متھریا چوبے اپنی استری کو زیر دستی راہ سے پکڑ کر لے آیا تب اُس نے کہا کہ ہم کو شری کرشن جی کا درشن کرنے کے لئے جانے دواپنے اور پر بدنامی مت لوبھے اُن کے درشن کی بڑی لالسا ہے اور وہ پر ہم پر میشور پر تھوڑی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اوتار لیکر سنساری آدمیوں کی طرح لیل کر تے ہیں تم لوگ بید پڑھ کر جاگ اور ہوم کرتے ہو لیکن اُن کو اپنے اگیان سے نہیں پہچانتے۔</p>	
دو	
بھوجن مانگت ہیں وہی ماگھن پر بھوج راج	کو جن جانے بھید یہ جگت کرت کہہ کاج
<p>اے سوامی میرا پران تو نند لال جی سے سہا ملا اس چھوٹے بدن کو روک کر کیا کرو گے میرے مرنے کے پیچھے سوا نے پچھتانے کے تم کو اور کچھ نہیں ملے گا جس آدمی کو پر میشور کی بھکت نہ ہو وہ کسی کام کا نہیں ہوتا ہے یہ سب گیان کہنے پر بھی اُس متھریا چوبے نے نہ مان کر اپنی استری کو کوٹھڑی میں بند کر کے قفل لگا دیا تب اُسی وقت پران اُس کا شری کرشن جی کے دھیان میں نکل کر اس طرح سب استریوں سے پہلے وہاں جا پہنچا جس طرح پانی جلدی بہکرنڈی اور سدر میں مل جاتا ہے۔</p>	
سورٹھ	
اکت بید سب گرنتھ پریم بھاؤ کس ہری	اکٹھن پریم کا پتھ جہاں نیم کی گت نہیں
<p>اے راجہ جب پیچھے سے دھب استریاں بڑے پریم سے بھوجن لیے ہوئے تھیں وہاں پر موہن پیارے ایک برچھ کی چھایا میں ایک سکھا کے کندھے پر ہاتھ رکھے یا نکی دھج بنائے مکمل کا پھول ہاتھ میں لیے کھڑے تھے جا پہنچیں تب چرن اُن کا چوم کر تھا لیاں بھوجن کی سامنے دھردیں اور اُس موہنی مورت کو دیکھتے ہی خوش ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اے سکھی یہی نند لال جی ہیں جن کی بڑائی ہم لوگ ہمیشہ سن کر دھیان کیا کرتی تھیں اب ہمارے بھاگ جاگے جو ان کا درشن پایا اب اس چندر گھ کی ٹھنڈک سے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرو اور سنسار میں جنم لینے کا پھل لیو اے راجہ شری کرشن جی کی کرپا سے اُن کو اُس وقت دیتے درشت ہو گئی تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو یورن برہم جان کر ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دینا نا تھ بغیر کرپا تمھاری کے آپ کی اس سانولی صورت موہنی مورت کا درشن کسی کو نہیں ملتا نہیں معلوم کون جنم کے پتن ہمارے سہائے ہوئے جو آپ کا درشن پایا اور بہت جنموں کے پاپ ہمارے چھوٹ گئے اور ہم لوگوں</p>	

کے پت آدک اپنے اگیان اور ابھان سے سنساری مایا موہ میں ڈوب کر ایسے اندھے ہو گئے کہ جنہوں نے پریشوریکینڈھ ناٹھ کو جن کے نام پر سب لوگ جگیتہ کرتے ہیں آدمی سمجھ کر مانگنے پر بھی بھوجن نہیں دیا تن اور دھن وہی اتم ہوتا ہے جو تمھارے کام آوے جو لوگ آدمی کا بدن پا کر تمھاری بھکت اور سیوا کرتے ہیں انھیں کا جنم لینا سوار تھ ہے اور جگیتہ اور تپ اور دھیان وہی اچھا ہے جس میں تمھارا نام آوے۔

## دوہا

جو جن من نرج سے کرے ماکھن پچھو سے میت چار پد ارتھ دیت ہیں باپ دکھ ہر لیت

یہ بات بھکت اور پریم کی بھری ہوئی سنتے ہی شام سندرآن کی کشل پوچھ کر بولے کہ میں نند مہر کا بیٹا ہوں تم لوگ براہمن ہو کر مھکو ڈنڈوت مت کرو اس میں مجھ کو دوش ہو گا جو لوگ براہمن یا ان کی استریوں سے اپنا کام اور ٹھل کرتے ہیں وہ سنسار میں کچھ بڑائی نہ پا کر باپ کے بھاگی ہوتے ہیں تم نے ہم کو بھوکھا جانکر دیا کی راہ سے بن میں آکر بھوجن دیا ہم اس کے بدلے تم کو کیا دیوں برزنا بن ہمارا گھر یہاں سے دور ہے جو ہم اپنے گھر ہوتے تو تمھارے گھر آ کر بھاؤ کرتے یہاں ہم سے کچھ تمھارا اسٹھسا چار نہیں بن پڑا اس بات کا پچھتاؤ ہمارے من میں رہ گیا تم لوگوں کو یہاں آئے بہت دیر ہوئی اب تم اپنے اپنے گھر جاؤ تمھارے پت لوگ تمھاری راہ دیکھتے ہوں گے کس واسطے کہ استری اردھانگی ہوتی ہے بغیر تمھارے گئے دیوتا لوگ جگیتہ اور ہوم براہمنوں کا قبول نہ کریں گے۔

## سورٹھ

سنت یجن نریمان کرم دھرم بانی سکھد ارج تیرہ پر م سجان بولیں سب کر چور کے

اے یکنڈھ ناٹھ اب آپ کا درشن کرنے اور آپ کے چرن کمل کے بھکت اور پریت رکھنے سے سنساری مایا موہ ہمارا چھوٹ گیا اب ہم کو گھر بار اور کل پر وار کا کچھ موہ نہیں رہا سوائے اس کے ہلوگ بنا اگیا اپنے پت آدک کے آپ کے چرن دیکھنے آئی ہیں جو وہ لوگ ہم کو اپنے گھر رہنے دیں تو ہم کسار جاویں گے اس سے یہ بات اتم ہے کہ سب آپ کے چرنوں کے پاس بنی رہیں اور آپ کی سیوا اور ٹھل کر کے اپنا پر لوگ بناویں اور اے ہما پر بھو ایک استری تمھارے درشن کی اچھا سے ہمارے ساتھ آتی تھی اس کا پت اس کو ربر دست پکڑ کر راہ میں سے پھیرے گیا نہ معلوم اس کی کیا گت ہوئی یہ بات سن کر شری کرشن جی نے ہنس دیا اور اس استری کی صورت دکھا کر کہا کہ دیکھو یہ استری تم لوگوں سے پہلے میرے یہاں آپہونچی جو کوئی پریشور سے پریت رکھتا ہے اس کا ناش کبھی نہیں ہوتا اے راجہ اس استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھ کر سب کو آشچرچ معلوم ہوا پھر سب استریوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے برجناٹھ آپ آرتھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھوں کے دینے والے ہیں ہم کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کیجئے آپ کے چرن چھوڑ کر اب ہم نہیں جاسکتی ہیں یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ سنو تم لوگ

پریشور کے پریم میں مگن ہو لیکن گرہستھ کو سب کام بید کے موافق کرنا چاہیے بید اور شاستریں ایسا لکھا ہے کہ جو استری اپنے پت کو پریشور کے برابر جانکر اُس کا حکم مانتی ہے اور دوسرے پرش کو پاپ کی آنکھ سے نہ دیکھے ایسی پت برتا استری کو جوگی اور سنیا سی سے اچھی جاننا چاہیے ایسی استری جو کچھ بھلا یا بُرا کسی کو اپنے منہ سے کہہ دیتی ہے وہی بات سچ ہو جاتی ہے اور اُس کو چاروں پدارتھ اپنے پت سے ملتی ہیں

دوا

چار پدارتھ سولے یا میں سنشے نانہ

یہ بدھ سے نپچے کرے جو ناری من مانہ

اس لیے تم لوگ اپنے اپنے پت کے پاس جاؤ وہ تم سے کچھ دکھ نہ مان کر خوش ہوں گے یہ بات سنکر سب جو بانیوں نے امرت روپی نور بھیس شری کرشن جی کا آنکھوں کی راہ سے اپنے ہر دے میں رکھ لیا اور شر کرشن جی سے بھکت بردان لیکر اُن کو ڈنڈوٹ کر کے اپنے استھان کو چلیں اور جس براہمن نے اپنی استری کو کوٹھری میں بند کر دیا تھا اُس نے قفل کھول کر دیکھا تو اپنی استری کو مری ہوئی دیکھ کر رونے پینے لگا جس وقت وہ اُسکی نفس جلاسنے کی تدبیر کر رہا تھا اُسی وقت وہ سب استریاں گھر پہنچیں۔

دوا

تنکے درش پر تاپ تے بہرن پاپو گیان

ماکھن پر جھکودر ش لے آئیں مگر سبجان

اے راجہ جاتے وقت براہمن لوگ اپنی استریوں پر کرودھت ہوئے تھے جب وہ استریاں شری کرشن جی کا درشن کر کے پھر آئیں تب اُن کا ماتھا چمکتا ہوا دیکھ کر براہمن لوگ کہنے لگے کہ جن کا درشن برہما جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا ہے اُن پر برہم پریشور کا درشن ان استریوں نے کر کے اپنا جنم پھل کیا اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے نہیں پہچانا کہ جگتیہ اور ہوم کلینے والا مالاکھن ہے ہم نے بید اور پرائوں میں ایسا سنا تھا کہ پر برہم پریشور جد کل میں اوتار لیکر نند اور جسود کو اپنی بال لیل کا سکھ دکھاویں گے سو وہی بیگنٹھ ناتھ بال لیل کرتے ہیں اُنھوں نے گوال بالوں کو بھوجن مانگنے کے واسطے ہمارے پاس بھیجا تھا ہم سے بڑی چوک ہوئی جو سچا نند کو بھوجن نہیں دیا اور جن کے خوش ہونے کے واسطے ہم لوگ جگتیہ اور ہوم کرتے ہیں اُن کو آدمی سمجھ کر اُن کے سامنے نہیں گئے اپنے اگیان اور ابھان سے ہمارے من میں دیا بھی نہیں آئی ہمارے جگتیہ اور تپ کرنے پر دھر کا رہے کہ ہم نے پریشور کو نہیں پہچانا ہم لوگوں سے ان استریوں کو اچھا سمجھنا چاہیے جنھوں نے بنا جب اور تپ کیے اور کتھا پران آدھنے اپنے اگیان سے پریشور کو پہچان کر بھوک لگایا اور آنکا درشن کر کے آنکھوں کو سکھ دیا اسی طرح براہمنوں نے بہت پیچھا کر اپنی استریوں سے بنے پوریک کہا کہ تمھارے برابر دوسروں کا بھاگ نہ ہو گا کہ تمکو پر برہم پریشور کا درشن ملا پھر اُن براہمنوں نے شری کرشن بھگوان کو دھیان میں ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دینا ناتھ ہم لوگوں کا ابراہم چھائیجئے اور ہمارے ہر دے میں جو اگیان کا پھل جمایا ہے اُس کو گیان روپی آگ سے جلا دیجئے

جب اس طرح بہت استقامت اور ہمتی براہمنوں نے کی تب بیکینٹھ ناتھ نے اپراودھ اُن کا اپنے ہر دے سے چھا کر دیا اور سب استریوں نے نعش اُس چو یا ئن کی دیکھ کر اُس کے پت سے کہا کہ ہم نے پری استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھا تھا یہ بات سنتے ہی وہ متھریا چوبے رو کر بولا کہ میں بھی اپنی استری کو تمھارے ساتھ جانے دیتا تو وہ کیوں مرنی ایسا کہہ کر وہ متھریا چوبے شری کرشن جی کے پاس دوڑا گیا اور اپنی استری کو وہاں چتر بھی روپ سے دیکھ کر جب شری کرشن جی کے سامنے بہت بلاپ کر کے رونے لگا تب کرشن بھگوان نے دیا کر کے اُس سے کہا کہ اپنی استری کی بھکت کے پر تاپ سے تو بھی چتر بھی روپ ہو جاوے ایسا ہی ہو گیا تب کرشن بھگوان نے استری اور پریش دونوں کو بھان پر بیٹھا کر بیکینٹھ میں بھیج دیا اور جو پدارتھ براہمنوں کی استریاں دے گئی تھیں اُس کو بانٹ کر گوال بالوں سمیت آئندہ پوربک بھوجن کیا اُس وقت شری دامانے کہا کہ اے نند لال جی گنودیس چرتی ہوئی دو فیکل گئیں اُن کو اکٹھا کرنا چاہیے یہ بات سنتے ہی کیشو مورت نے ایسی مری بکائی کہ سب گنودیس آپسے آپ دور کرو یاں چلی آئیں۔

دوہا

یاد رہ مری شیر کے گھیر لیئیں سب گالے  
 سا بھج سے گھر کو چلے ہلدھر جو کے بھائے  
 جب شام سندربنی بجاتے ہوئے برنڈا بن کے پاس پہنچے تب برجالا اُن کی چھب دیکھنے سے  
 خوش ہو کر بولیں۔

دوہا

پریم گن آئندہ است کہت کل برج باہ  
 کہت نہت من جو ت جی دھن سکھ دھو  
 دیکھ سکھ جیمت سوں شو بہت ات بلدھاک  
 جتنے بکھن کو مکٹ کیتھے نند کشور  
 اے راجہ جس وقت شام سندر گنودس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر اپنے پیتا مبر سے اُن کا بدن پوچھتے  
 تھے اُس وقت سور گیش کا مدھن گنوبچھتا کر کہتی تھی کہ پریشور میرا بھی جنم برنڈا بن میں دیتے تو بیکینٹھ ناتھ  
 میرے اوپر بھی ہاتھ پھیر کر میرا بھی دودھ دو بہتے۔

دوہا

دھن دھن برج کی دھین لے چارت تر بھول  
 جھارت پوچھت دہت نہت بہت کرانچے ہاتھ

ادھیائے چوبیسواں

شری کرشن جی کا گوبر دھن پہاڑ کی پو جا کرنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جس طرح شری کرشن جی نے گوبر دھن پہاڑ اپنی بایں

پھگلیا پر اٹھالیا تھا وہ کھٹا کتے ہیں سنو کہ گوہل اور برنابن کے برجیاسی لوگ برسوں دن کانگٹھی جیڑی  
کو چھتیس پرکار کے تھن بنا کر راجہ اندر کی بدھ پوریک پوجا کیا کرتے تھے جب وہ دن آیا تب برنابن باسیوں  
نے بہت طرح کے پکوان اور مٹھائی آدک اندر کی پوجا کے واسطے اپنے اپنے گھر بنایا اور جسوداجی  
بڑی پورتا سے سب پدارتھ بنا کر رکھتی تھیں جس میں کوئی جو ٹھانہ کر ڈالے۔

دوبا

سنیت سنیت ات نیم سے دھرت چھوت جات

سورٹھ

شنگ کرت من نانہ سریت پوجان جیہ

اے راجہ شری کرشن جی نے گھر گھر یہ تیاری دیکھ کر من میں ایسا بجا کر کیا کہ اندر کی پوجا چھوڑ دو اگر کوہر دھن  
پہاڑ پوجو نا چاہیے ایسا بجا کر جسوداجی سے پوچھا کہ اے میا آج سب برجیاسیوں کے گھر پکوان اور مٹھائی  
تیار ہونے کا کیا کارن ہے یہ سن کر جسوداجی بولیں کہ اے بیٹا اسوقت مجھے بات کرنے کی چھٹی نہیں ہے تو اپنے  
باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سن کر موہن پیارے بلرام جی سمیت ندر اے جی کے پاس گئے۔

دوبا

تب ہر بولے تندسوں مدھرت مسکائے

اے بابا وہ کون دیوتا ہے جس کی پوجا کرنے سے بھکت اور مکت ملتی ہے اوس کا نام اور گن  
مجھے بتا دو بڑوں کو اچت ہے کہ اپنے گل کی ریت چھوٹوں کو بتلا دیا کریں لو کہیں کی سیکھی ہوئی بات یاد رہ کر  
کبھی نہیں بھولتی یہ سن کر نندجی بولے کہ اے بیٹا ابھی تک تنے اس پوجا کا نام نہیں سنا یہ سب ساگر کی ندی  
کی پوجا کے واسطے جو سب میکھوں کے راجہ ہیں بنتی ہے اُن کے پوجنے سے برسات ابھی ہو کر گھاس  
اور اناج پیدا ہوتا ہے جس کے پیدا ہونے سے سب جو شکھ پاتے ہیں اور یہ پوجا ہائے گل میں بہت دنوں  
سے ہوتی آتی ہے۔

دوبا

ماکھن پر بھ بولے تے تات بات من لبھ

اے بابا آج تک جو کچھ ہمارے بڑوں نے جان یا امان میں اندر کی پوجا کی وہ اچھا ہوا لیکن تم لوگ  
جان بوجھ کر دھرم کی راہ چھوڑ کر کیوں چلتے ہو کس واسطے کہ سنسار میں تین طرح کا دھرم اور کرم ہوتا ہے  
ایک بید اور شاستر کے موافق دوسرا لوگ ریت کے موافق تیسرا اپنے من سے بید کے موافق کرم کرنے  
سے پھل اُس کا ملتا ہے بھلا تمہیں بتلاؤ کہ اندر کی پوجا کرنے سے کیا ملے گا وہ کسی کو مکت اور بھکت اور  
رڈھ اور سدھ اور بردان نہیں دے سکتے اور اندر آپ سو جگیتہ کر کے اندر اسن پاتا ہے تب دیوتا اُس کو

راجہ کر کے مانتے ہیں اس سے وہ پریشور نہیں ہو سکتا جب وہ دیتوں کی لڑائی سے بھاگ کر کہیں چھپتا ہے تب نارائن جی اُس کی سہایتا کر کے پھر اُس کو اندرا سن پر بٹھال دیتے ہیں ایسے نرمل کی تم لوگ کیوں پوجا کرتے ہو اور اپنا دھرم پہچان کر پریشور کی پوجا کیوں نہیں کرتے اندر کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے نارائن جی کو جو اندر آدک سب جگت کے مالک ہیں چھوڑ کر دوسرے دیوتا کی پوجا کرتے ہیں اُن کو اگیان سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ دیکھ اور سکھ نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے بغیر اچھا نارائن جی کے درخت کا ایک پتہ بھی نہیں ہل سکتا اندر بھی انھیں کی کرپا سے اس پدوی کو پہونچا ہے جو جو بات برہما جی نے سب کے کرم میں لکھی ہے وہی ہوتی ہے اُس میں تل بھر بھی گھٹ بڑھ نہیں سکتی سکھ سمپت اور پروا آدک اچھا سامان اپنے دھرم اور کرم سے ملتا ہے اور پانی برسنے کا حال اس طرح پر سمجھو کہ آٹھ مہینے تک سورج دیوتا جو پانی زمین کا سوکھتے ہیں وہی پانی چار مہینے برسات میں برستے ہیں اُس سے اناج اور گھاس وغیرہ سب پیدا ہوتا ہے اور برہما جی نے براہمن چھتری بیش شودر چار برن جو جگت میں بنا ہیں ان کے پیچھے ایک کرم اس طرح پر لگا دیا ہے کہ براہمن بید اور بدیا پڑھیں اور چھتری سب کی رچھا کریں اور بیش کھیتی اور بیا پار کریں اور شودر ان تینوں برن کی سیوا کریں اور پتا ہمارا برن بیش کا ہے اور ہمارے یہاں بہت گنہ گرویں اکٹھی ہیں اور برج اور گول ہمارے جنم بھوم ہے اس واسطے گوپ اور گوال ہم لوگوں کا نام پڑا ہے ہمارا یہی کرم ہے کہ کھیتی اور بیا پار کر کے گنوا اور براہمن کی سیوا کریں اور بید اور شاستر کی بھی ہی آگیا ہے کہ اپنے برن کا دھرم نہ چھوڑے جو لوگ اپنے برن کا دھرم چھوڑ کر دوسرے برن کا دھرم کرم کرتے ہیں اُن کو ایسا سمجھنا چاہیئے کہ جس طرح کل دنتی استری اپنے پت کو چھوڑ کر دوسرے پُرش کے پاس رہے۔ اے بابا تم مجھ بالک کا کہنا سچ مانو تو اندر کی پوجا چھوڑ کر گو برن پہاڑ اور گنوا اور براہمن اور برن کی پوجا کرو کس واسطے کہ گو برن پہاڑ یہاں کا راجہ ہے اور اس پہاڑ اور اُس بن میں چرنے سے سب گنوا اور بچھڑے ہمارے پالن ہوتے ہیں اور انھیں کا دودھ اور گھی آدک بچھنے سے ہم لوگوں کی جیو کا ہوتی ہے جو کوئی پنیا پالن کرے اُس کو اپنا راجہ سمجھ کر پوجنا چاہیئے اس واسطے سب پکوان اور مٹھائی آدک جو بنا ہے اُس کو گو برن پہاڑ پر لے چل کر اُسی کی پوجا کرو اور سب پدارتھ اُسے بھوک لگا کر گنوا اور براہمن اور کنکالوں کو کھلا دو اور سال سے اس سمبت میں بہت برسات ہوگی یہ بات شری کرشن جی کی مند اور اپنند اور برکھیمان آدک پریشور کی اچھا سے مان کر بولے۔

دو	تائے سوئی کبھے کرشن کہی جو بات
سب برجاسی پوجیے گو برن دھن اٹھیرات	جب یہ صلاح آپس میں ٹھیک ہو گئی تب مندرا نے کانوں میں دھندھوڑا پٹوا دیا کہ کانک سدھی

پر یو کو ہم لوگ چل کر گوبردھن پہاڑ کی پوجا کریں گے سب کوئی پکوان اور مٹھائی وغیرہ سامان لیکر گوروں سمیت چلنا۔ اسے راجہ پہاڑ گیا نندا اور آپ نندا کی منکر سب لوگ خوش ہو گئے اور گوب اور گوالوں نے اپنی اپنی گنوں میں اور بچھڑوں کے سنگار کر کے بہت طرح کے رنگ سے اُن کی پوچھ اور سینک رنگ کر رکھے ہیں گھنٹا باندھ دیا اور کاتک سدی پر یو کو سب برجیا سیوں نے پرات سے اسنان کر کے سب سامان گاڑی اور سیلوں پر لدوالیا اور سب استری اور پریش اور بالک اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہن کر نند جی اور برکھان جی آد کے ساتھ گاتے بجاتے ہوئے گوبردھن پہاڑ کو پوجنے چلے۔

دو

کر گوبردھن کو چلے گوبردھن سے بنائے  
پہنچنے کو بردھن نکٹ زکھٹھ کر پائے

نکھن پر بھات چاؤسوں بھوکھن بستر منگے  
نند ہر آپ نند سب شام رام دودھیلے

سور

مدھ شو بھت گراج کوٹ کام شو بھاسرن

اُترے بہت سماج پھوں اور برج لوگ سب

جب شری کرشن جی کی اگیا کے انسا سب کسی نے پوجا گوبردھن پہاڑ کی دھوپ اور دیپ آدک سے بدھ پور یک کی اور پکوان اور مٹھائی آدک سب پدارتھ تھالیوں میں بھر کر گوبردھن کے سامنے بھوک رکھا اور اتنی مٹھائی اور پکوان وہاں اکٹھا ہوا جس کا ڈھیر دو سرا پہاڑ معلوم ہوتا تھا اور بہت طرح کے پھول اور مالا اور کپڑے آدچڑھانے سے گوبردھن جی کی ایسی شو بھادیکھ پڑتی تھی جس کا برن نہیں ہو سکتا اس وقت شری کرشن جی نے برجیا سیوں سے کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گوبردھن جی کا دھیان کرو تب گراج پر تچھ اپنا درشن دے کر تھارے سامنے بھوجن کریں گے جب شری کرشن جی کے کہنے سے نند جی آدک سب برجیا سی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گوبردھن پر بہت کا دھیان کیا تب شری کرشن جی بلیکٹھ ناتھ ایک چتر بھی بٹال روپ بہت سندر اور نیوان اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے ہوئے گوبردھن پہاڑ سے پرگٹ ہوئے اُس وقت اپنے شری کرشن روپ سے نند آدک برجیا سیوں سے کہا کہ تمھاری بھکت اور سچی پریت دیکھ کر گوبردھن جی تم لوگوں کو درشن دینے کے واسطے پرگٹ ہوئے ہیں آج اچھی طرح درشن کرو یہ بات سنتے ہی برجیا سیوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو اُس روپ کے درشن پانے سے بہت خوش ہوئے اور اُن کو ڈنڈوت کر کے آپس میں کہنے لگے کہ آج جس طرح گوبردھن جی نے درشن دیا اس طرح اندر کا درشن کبھی نہیں ہوا تھا یہ معلوم ہمارے پُرکھا لوگ ایسے پر تچھ دیوتا کی پوجا چھوڑ کر اندر کو کیوں پوجتے تھے۔

دو

کر آگے سب براکھ کے آڑ پونے سنائے

کر کرشن تب نند سون بھوجن لیوننگائے

یہ بات سننے ہی گوپ اور گوال جلدی سے پرات اور تھالیاں بھوک کی اٹھا کر ان کے پاس لیکے  
تب گو بردھن ہاتھ پھیلا کر کھانے لگے۔

دوہا

دیکھن گو دھائے بے برج کے زار و بام  
بھیو دیوتا گر بڑوتا ہکاوت شیاام

سورگھ

برٹے ہر اپنند سند آدھٹاڑھے ہے  
کست جو کچھ سند سند کرت کل سوئی تہاں

دوہا

اتے سند کو کر گئے گوپن سیوں بتلات  
آت آہنوں دھر چار بھج سچ سوں بھوجنات

سورگھ

شری رادھا سنگھ پائے مدت بلوکت شیاام  
بھکتن کے سکھارے نت نوکرت بنو دبرج

دوہا

پریت ریت کے بھاؤ سوں بھوجن کج کھا  
ہوئے پرسن اب سند سوں تب بولے گراے

سورگھ

لیونند بردان اب تم جو ہم سوں جہو  
میں لینھی شکھ مان بہت کری تم بھکت مم

دوہا

نند اور اپنند سب شری بھیکھان سمیت  
بار بار گرا راج کے چرن پرت ات ہیت

سورگھ

کر سب کو سمان دے پر ساونج ہاتھ سوں  
سبن کیو گھر جان ہوے پرسن گرا راج تب

دوہا

پرگٹ دیت ہیں درش گرسب آگے گھات  
پر م ہر کھ نزار سب سب کے گھو یہ بات

سورگھ

مہا امت اپار شری گو بردھن چل کی  
جہ پوجت کرتا رشارو بدھ نہیں کہیں

اُس وقت للتا سکھی نے زادھا جی سے کہا کہ یہ سب لیلا موہن پیارے کی ہے جو دوسرا سروب  
اپنا پہاڑ میں پرگٹ کر کے پکوان اور مٹھائی چکھتے ہیں اے راجہ جب گو بردھن ہاتھ جی بھوجن کر کے انٹھیاں  
ہو گئے تب سند جی نے وہاں ہوم کر کے اور پر کر مالیکہ براہمنوں کو بہت سونا اور گواڈک دان دیا اور  
پہلے براہمن اور گواڈک اور کنگالوں کو بھوجن کرا کے پیچھے آپ برجیا سیوں سمیت بھوجن کیا اور شری کرشن  
جی نے ایک کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کر کھالیا تو برہما اور مہادیو جی اور بشن جی آدسب دیوتا اور تینوں



لوگ کے سب جیون کا پیٹ بھر گیا۔

دوہا

مولہ سینچے ہوت ہیں ہرے پات پتل پھول

ماکھن پر بھج بر جتا تھ ہیں سب دیون کے مول

اے راجہ پر کھیت اُس دن سب برجی اسی رات کو اُسی جگہ ٹنگ کر بڑی خوشی سے رات بھر گاتے  
بجاتے رہے دوسرے دن اسی طرح خوشی مناتے ہوئے گنگو اور کچھڑوں سمیت اپنے گھر آئے اُسی دن سے ان کوٹے  
کی پوجا سنسار میں پرگٹ ہوئی۔

سورٹھ

دُشٹن کے اُرسال سرزمن موہت نرکھ

اکھلیت نت نوکھیاں بھگت پال نندالان کج

ادھیائے پکشیوال

شری کرشن جی کا گوبردھن پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر کھیت جب اس سال برجیسیوں نے اندر کی پوجا نہیں کی تب  
اندر نے جو شری کرشن جی کی ہما نہیں جانتا تھا اپنی بھادوائے دیوتوں سے پوچھا کہ کل برج میں کس نے  
گوبن دیوتا کی پوجا کی ہے یہ سن کر کوئی دیوتا بولا کہ برجیسی ہر سال تمھاری پوجا کرتے تھے اس سال نہ مگر  
کے بیٹے شری کرشن بالک کے کہنے سے برجیسیوں نے تمھاری پوجا چھوڑ کر گوبردھن پہاڑ کی پوجا کی ہے  
یہ بات سنتے ہی اندر نے کرودھ کر کے کہا کہ برجیسیوں کو دولت بہت ہونے سے غرور پیدا ہوا ہے  
ہو آنھوں نے ہماری پوجا کرنا چھوڑ دی اس لیے میں اُن کو کال کے مُنھ میں ڈال کر دیر دُری کر دوں گا کرشن  
چھو کر اجو ہمارا دشمن ہے اُس کے کہنے سے برجیسیوں نے ہمارا اپمان کیا میں اُس چھو کرے کا گھٹ ٹوڑے  
دیتا ہوں آج تک میں برجیسیوں کا مالک تھا اب آنھوں نے کرشن کو اپنا مالک سمجھا ہے۔

دوہا

پرے کال کے میگو سب لینھے نرت بلاسے

ایسے سرپت کرودھ کرمن میں گرب بڑھائے

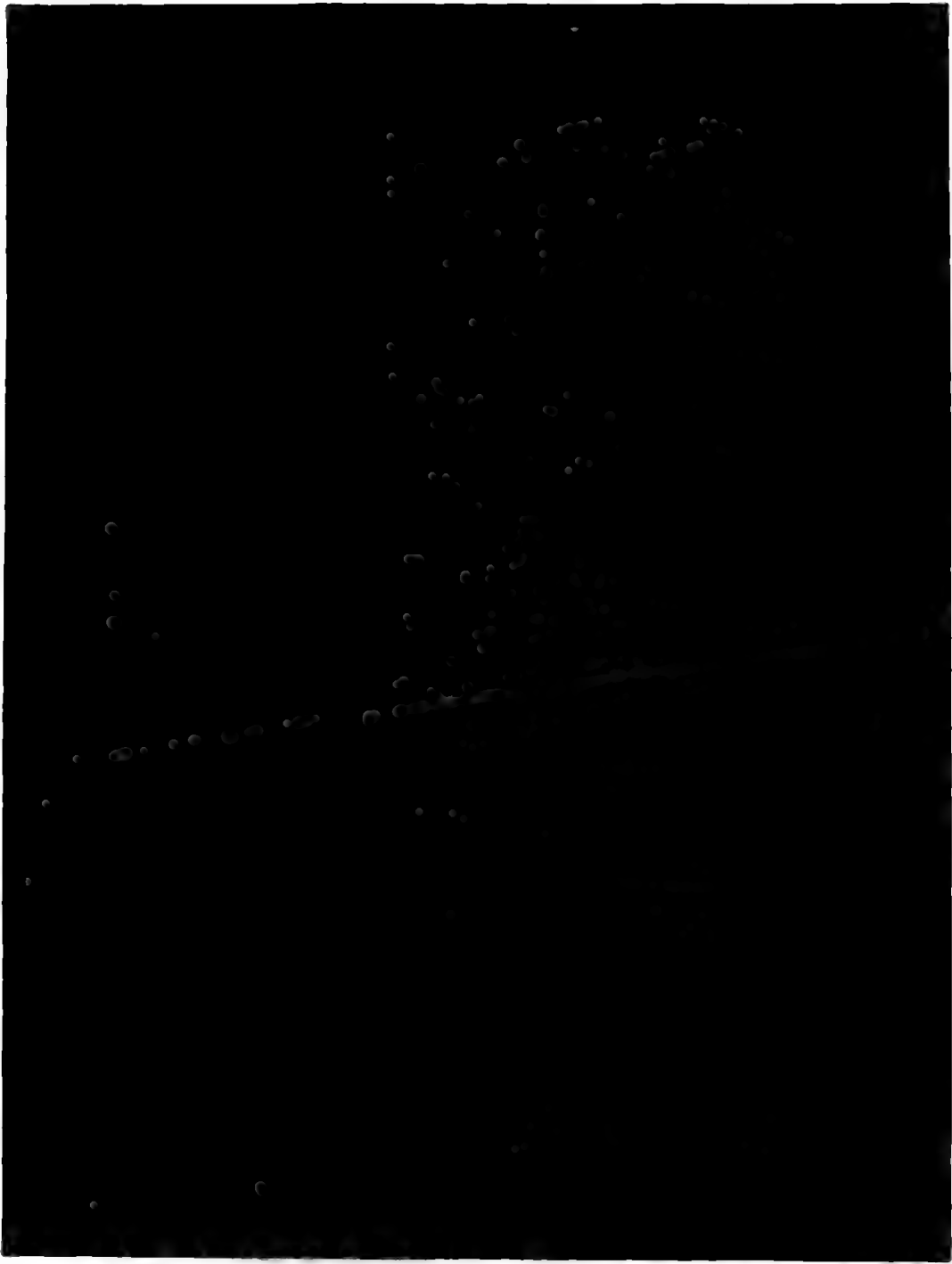
جب میگیوں کا راجہ ڈرتا اور کانپتا ہوا اندر کے پاس آکر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب اندر نے اُس کو  
حکم دیا کہ تم اسی وقت سب میگیوں کو ساتھ لیکر برج منڈل پر جاؤ اور اتنا پانی اور پتھر برساؤ کہ جس میں سب  
برجیسی گوبردھن پہاڑ سمیت بہہ جاویں۔

دوہا

برجیسی گوبردھن بہت جل سے دیو بہلے

اور ٹھوڑے سب چھانڈ کے برج پر برسو جائے

سوی کوشن جی کا برج کی حفاظت کے لیے گوبریہیں آہانا



اور اندر نے انچاسوں پون کو بھی میگوں کے ساتھ کر دیا جس میں سر دی اور پانی سے کوئی جینا نہ بچے چمک  
سنتے ہی میگو راجا انچاسوں پون سمیت بڑے بڑے میگوں کو ساتھ لیکر سنج منٹل پر چڑھ آیا اور اس کے  
آتے ہی آندھی چلنے لگی اور بدلی چھا جانے سے برندا بن میں اندھارا ہو گیا اور گھر کے برابر پونڈ پر سے لگی  
اور بجلی چکنے لگی سو اے آندھی اور پانی اور بجلی کے اور کچھ وہاں دکھلائی نہیں دیتا تھا شب موہن پیارے  
نے ہنس کر بلرام جی سے کہا کہ دیکھو اندر اپنی پوجا نہ پانے سے کرودھ کر کے ہمارے کاپانی برساتا ہے یہ کرودھ  
اُس کا ہمارے ساتھ سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ ہمارے کمنے سے برجیا سیوں نے اندر کی پوجا چھوڑ کر  
گو بردھن پہاڑ کو پوجا تھا اس لیے غرور اُس کا توڑنا اُچت ہے اور یہ حال دیکھ کر خدا اور جہودا اور  
سب برجیاسی گھبرا گئے۔

دوہا	
دیکھ دیکھ برج کی دشمنند مہر بچھتا	کیونرا اندر کو من میں بہت ڈرات
سورٹھ	
شیام رام دو کو بھالے لیے نکٹ سوچت ہر	جڑے گوپ تھاں آئے من ہی من سکات ہر
اے راجہ جب سب برجیاسی ایسے پرلے کے پانی برسنے سے مارے جاڑے کے ڈکھی ہوئے تب بھیلگے اور کانپتے ہوئے شری کرشن جی کی شرن میں آکر پکار کر کہنے لگے کہ اے برجیا تھا اس پرلے کے پانی سے ہمارا پران بچاؤ اور تم نے اندر کی پوجا چھڑا کر ہم لوگوں سے گو بردھن پہاڑ کو بچا یا اسی سبب سے اندر کرودھ کر کے یہ پرلے کا پانی برساتا ہے اب جلدی گو بردھن پہاڑ کو بلا جو آکر اس پانی برسنے سے ہماری ریچھا کرے نہیں تو ایک ساعت میں سب آدمی گنوؤں سمیت ڈوب کر مرا چاہتے ہیں۔	

دوہا	
جب جب گاڑھ پڑی ہمیں تب تم کو آباد	یہ اور اب راکھیے موہن تند کمار
سورٹھ	
برج جٹکے سکھان دیکھ کل برج لوگ سب	تب بولے ہنس کان دھرو دھیرا ڈروست
تم لوگ اپنا اپنا اسباب گنو اور پچھڑے سمیت گو بردھن پہاڑ کے پاس لے چلو وہ تمہاری ریچھا کر کے اندرا کا ابھیمان توڑیں گے جب شیام سندر کی اگیا سے سب برجیاسی اپنا اپنا اسباب گنو اور پچھڑے سمیت گو بردھن پہاڑ کے پاس لے گئے تب شری کرشن جی بھکت ہتکاری نے پیتا مبر کی کھنی باندھ کر مرلی کمر میں کھنوس لی اور گو بردھن پہاڑ کو اپنے بائیں ہاتھ کی کافی انگلی پر پھول کی طرح اٹھایا اور سب برجیاسی اور گنو آدک اُس کے سایہ میں کھڑے کر کے سدرشن چکر کو حکم دیا کہ تم چاروں طرف اس پہاڑ کے پھرتے رہو جتنا پانی برستے وہ سب اپنے تیج سے سوکھتے رہو زمین پر ایک پانی کا نہ گرنے	

پاؤسے سدرشن چکر نے ویسا ہی کیا اُس وقت سب برجاسی شری کرشن جی کی پڑھتا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ شری کرشن جی پر میثور کا اوتار معلوم دیتے ہیں نہیں تو آدمی کی یہ سامتھ نہیں ہے کہ پہاڑ کو پھول کی طرح اُنگلی پر اٹھا سکے اور شری کرشن دیا سندھو پہاڑ اٹھائے ہوئے مدھر مدھر سر سے مرلی بجا کر سب کو خوش کرتے تھے جس میں کوئی گھبرائے نہیں اور جسوداجی اپنے پران پیارے کے پریم میں گھبرا کر نند جی سے کہتی تھیں کہ تم نے اپنے اگیان سے اندر کی پوجا چھوڑ کر گوبردھن پہاڑ کو پوجا تھا ابھی کہیں پہاڑ موہن پیارے پر گر پڑے تو میں کیا کروں گی۔

## چوپائی

دابت بھجا جسودامیا دیکھ بھار من ات دکھ پاؤسے ناٹھ آپنو بھار سنہا رسی پے پکوان مٹھائی میوا	بار بار مکھ لیت بلیا پُن پُن گوبردھن مناوے کر یو کانھسا کی رکھواری ہر یو جوں تسکو دیوا
--	---

پھر جسوداجی نے بلرام جی سے کہا کہ کنھیا تمھاری سہایا کیا کرتا تھا اس وقت تم بھی کچھ اُس کی سہایا کرو اسی طرح جسوداجی اپنے کل کے دیوتا اور پر میثور کو بار بار ڈنڈوت کر کے یہ مناتی تھیں کہ موہن پیارے کو پہاڑ اٹھانے میں کچھ دکھ نہ پہونچے۔

## دوہا

ماکھن پر جھو کے کارے جائے دامنے مالے  
تا کے من کی کلپنا کہہ بدھ برنی جائے  
جب شیا م سندر نے اپنی ماتا اور پتا کو دکھی دیکھا تب اُن کے دھیرج دینے کے واسطے یہ تدبیر کی۔

## چوپائی

کیو نند سوں نکٹ بلائی لے لکٹ راکھ گر لیو گوبردھن گر بھو سہائی	تمہوں سب مل کر دسہائی مت راکھو اُر میں سندیو آپ کیو موہ لیو اٹھائی
---	--

## دوہا

یہ سن تہاں گوپ سب رہے لکٹ کر لائے  
کٹ شیا م تب نند سوں بھلے لیو اچکائے

## سورٹھ

ٹھاڑھے ڈھگ بلرام دیکھ دیکھ لیا ہنسٹ  
کو تاک ندھ سکھ ہام کرت چرت سنتن سکھ

اُس وقت گوپیاں ہنسی کی راہ سے موہن پیارے سے کہتی تھیں کہ تم نے سانجھ سیر سے دودھ اور ماکھن اُڑک ہمارا چرا کر کھایا تھا اُسی کے بل سے اتنا بھاری پہاڑ اٹھایا ہے آج وہ دودھ اور ماکھن کھانا تھا اسوار تھو ہوا۔

## چوپانی

شری برکھان ستا تھاں آئی گور رنگ سدر شکھ کا ری سنت بول ہنس اٹھے مرادی نر نارن کو ات ہی بھائی	کنور کا نہہ کے ات من بھائی شیام سنگ کھیلنت پیاری تب ہیں ڈول گنگوگر بھادی دھائے چھپائے رادھکالائی
--	---

جب برجبالا پہاڑ کرنے کے ڈر سے رادھا پیاری کو پکڑ کر کیرت جی اُن کی ماما کے پاس لے گئیں تب کیرت جی نے رادھا پیاری پر خفا ہو کر اُن کو اپنے پاس بیٹھال رکھا اور پھر موہن پیارے کے پاس نہیں جانے دیا۔ شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت ادھر تو شری کرشن جی پہاڑ کو اٹھا کر برجاسیوں کی بچھا کرتے تھے اور ادھر میگھ راجہ موسلا دھار پانی اور پتھر برساتا تھا اور بجلی جھکنے سے سب کی آنکھ بند ہو جاتی تھی اور سدرشن چکر اس پھرتی سے چاروں طرف گوبردھن پہاڑ کے گھوم کر سب پانی اپنے تیج سے سوکھ لیتا تھا کہ ایک بوند زمین پر نہیں گرنے پاتا تھا راجہ اندر یہ حال سن کر آپ بھی میگھ راج کی سہایتا کرنے کو چڑھ آیا اور اسی طرح سات دن اور سات رات پانی برساتا ہا لیکن کسی جیو کو کچھ دکھ نہ ہو کر سب خوشی سے گوبردھن پہاڑ کے نیچے گھر کی طرح بیٹھے رہے اور شیام سندر ہر ساعت پریم پوربک گوپ اور گوپیوں سے پوچھتے تھے کہ ہمارے ماما پتا اور سکھا لوگ کس طرح ہیں کچھ سوچ نہ کریں وہ لوگ جواب دیتے تھے کہ سب لوگ تھاری کر پیا اور دیا سے خوشی رہ کر پانی اور بدلی کا تماشا دیکھتے ہیں سات دن تک سب برجاسی شری کرشن جی موجہنی روپ کا امرت روپی کھا رہے بند آنکھوں سے پیتے رہے اس سے کسی کو کچھ بھوک اور پیاس نہیں لگی جب میگھ راجہ کا سب پانی چک گیا تب اُس نے یہ حال اندر سے کہا اندر یہ بات سُن کر بہت شرمندہ ہو کر میگھوں سمیت اپنے لوگ کو چلا گیا اور دیوتوں سے سب حال کہا تب دیوتا بولے۔

## دوہا

تم جانت پر یہ بھوم جب دکھت پکاری جائے	کیوں لین اوتار سب سوئی بہر تدرج آئے
---------------------------------------	-------------------------------------

## سورٹھ

کیوں اندر کچھ تائے میں بھولیو جانو نہیں	کیوں ہی بہت دھٹھائے بھئے کرمن یاں نہیں
---	--

اے راجہ دیوتوں کا بچن سننے اور ایسی ایسی مہا شری کرشن جی کی دیکھنے سے اندر کو بشواس ہو کہ شری کرشن جی پریشور آد پرش کا اوتار ہیں نہیں تو دوسرے کی کیا سار تھ تھی جو پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھا کر برج منڈل کی بچھا کرتا ایسا۔ سچا کر اندر اپنی کرنی سے سوچ کر بچھانے لگا اور جب میگھوں کے چلے جانے سے پانی برساتا بند ہو کر دھوپ نکل آئی تب برجاسی بولے کہ اے راجا تو تمہارے ڈر سے سب میگھ بھاگ گئے اب اپنی انگلی پر سے پہاڑ اُتار کر رکھ دیجئے یہ بات سُن کر شری کرشن جی نے گوبردھن پہاڑ

گو اُس کی جگہ پر رکھ دیا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے اُنپر پھول برسائے اور اپسراؤں نے اپنے اپنے  
 جانوں پر آکر نلج دکھلایا اور گندھربوں نے گانا سنایا اور رکھیشوروں نے اسنت کی اور جیہوداجی نے  
 موہن پیارے کو بڑے پریم سے گود میں اٹھا کر اُن کا مُنہ چوما اور اُنکا ہاتھ دابنے اور بار بار انگلی چپکانے لگیں  
 اور رو کر اپنے پران پیارے سے پوچھا کہ اے بیٹا سات دن تک پہاڑ انگلی پر اٹھانے سے تیرا ہاتھ دکھتا ہوگا  
 تب نند لال جی بولے کہ اے میا گو بردھن پہاڑ اپنی خوشی سے تم لوگوں کی بچھا کرنے کے لیے چھایا کیسے  
 رہا میں تو اپنی انگلی کا تھوڑا سا سہارا دیے تھا اس کارن میرا ہاتھ نہیں دکھتا اور شری داماد ک گوال بالوں  
 نے موہن پیارے سے گلے مل کر پوچھا کہ اے بھائی ایسے ملاٹھ ہاتھ پر تم نے کس طرح پہاڑ اٹھایا ہم کو بڑا  
 آئچرج معلوم ہوتا ہے شام سندریو نے کہ جو تم لوگ اپنی اپنی لکٹیا سے پہاڑ کو اچکائے تھے اس لیے مجھ کو  
 اُسکا بوجھنا نہیں معلوم ہوتا تھا اور سب برجیاں موہن پیارے کی یہ مہما دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور  
 اُسی دن سے شری کرشن جی کا نام گردھاری پر گٹ ہوا اور اُس وقت گردھاری جی نے برجیا سیوں  
 سے کہا۔

اب گم کو پوچھو ہر سب کو کیوں سنائے	دو ہا	بوڑت نے راکیو برہمہ کینھی بہت سہا
یہ سن ہر کھ بڑھائے پھر پوچھو گرو گوبین	سورکھ	ات ہر کھت نند راست دیودان پیرن بہت
دور بھٹے دکھ سوچ سب پر گٹیو تیا نند	دو ہا	نند سنگ گھر کو چلے ماکھن پر بھو برج چند
نند جی شام اور بلرام اور سب برجیا سی اور گنوں کو ساتھ لے کر اپنے گھر آئے		
دو ہا گھر گھر برج آئند سب گاوت منگل چار		آئے سریت جیت ہر گردھرتدنگار

## ادھیائے چھبیسواں اسنت کرنا برجیا سیوں کا شام سندری کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب نند لال جی نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر ایسی مہما اپنی دکھلائی تب  
 سب گوپ اور گوال تعجب مان کر آپس میں کہنے لگے کہ اٹھنا پہاڑ کا جس طرح ہاتھی کمل کا پھول اٹھا لیا ہے  
 آدمی کا کام نہیں ہے آٹھ برس کی عمر میں شری کرشن جی اتنا بھاری پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھا کر سات دن برابر  
 کھڑے رہے یہ پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں جنھوں نے ہمارے کے پانی برسنے سے برجیا سیوں کا پران  
 بچایا اُن کو ہم لوگ کس طرح نند جی کا بیٹا کہیں لڑکا اپنے ماما اور پتے کے بھاؤ پر پیدا ہوتا ہے نندا اور

جسودا میں ایسا برا کرم نہیں ہے جو شری کرشن اسیا پر تاپنی لڑکا اُن سے پیدا ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسودا سے کسی دیوتا یا دیت نے جھوگ کیا ہوگا اسن سبب سے ایسا بلوان اور پرتاپنی لڑکا اُن سے پیدا ہوا ہے نندرا سے کے بیچ کا یہ لڑکا نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے نندا اور جسودا کو ذات باہر کر دینا چاہیے ایسا بچار کر اپنند آدک سب گوال اس بات کی بیچایت کرنے کے واسطے نند جی کے گھر پر گئے اور اُن میں جو لوگ نہ تھے اُنھوں نے پہلے نندا اور جسودا جی سے بہت تعریف شری کرشن جی کی کر کے کہا کہ اے نندرا سے جی شری کرشن جی پر میشور کی کرپا سے ہمیشہ بنے رہیں کہ جو دکھ میں ہماری رچھا کرتے ہیں لیکن یہ تمہارے لڑکے ہم کو نہیں معلوم ہوتے ہیں کس واسطے کہ جب یہ بہت چھوٹے تھے تب اُنھوں نے پوتنارا چھسی کو دو دھ بیٹے وقت مارڈالا تھا اور ایک برس کی عمر میں ترناورت کو مارڈالا اور جب جسودا نے ان کو اوکھل سے باندھا تھا تب اُنھوں نے جھلا اور ارجن نام دونوں درخت بڑے جڑ سے اُکھا ڈالے اور تیسرا سُر اور چکا سُر لگا سُر آجس کو مار کر کالی ناگ کو جمنجل سے باہر نکال دیا اور پرلب راچھس کو مار کر برجاسیوں کو آگ میں جلنے سے بچایا اور اتنا بھاری گوبر دھن پہاڑ لکروندھے کی طرح زمین سے اُکھاڑ کر اپنی انگلی پر اُٹھا لیا اور مہا پر سے کے پانی سے برجاسیوں کی رچھا کر کے اندر کا ابھمان توڑا اور جتنی پریت ہم لوگوں کو موہن پیار سے سے رہتی ہے اتنا ہمیں اپنا پران اور بیٹی بیٹا پیارا نہیں ہے یہ سب تعجب کی باتیں دیکھنے سے ہم لوگوں کو پیدا ہونا شری کرشن جی کا تمہارے بیچ سے نہیں معلوم ہوتا ہے تم سچ بتلاؤ جسودا جی نے کون دیوتا یا دیت سے بیچ سے اُن کو پیدا کیا ہے کہ جو ایسے پرتاپنی اور بلوان پر میشور کے برابر ہو کر لیا کرتے ہیں نہیں تو ہم لوگ تم کو ذات سے باہر کر دیں گے۔

دو

مالک تینوں لوگ کو تمھو پتر نہ ہوئے | جنم مرن جا کو نہیں ماکھن پر بھ ہیں موے

یہ بات اپنے ذات بھائیوں کی سنتے ہی نندا اور جسودا نے گھبرا کر کہا کہ سنو بھائیو شری کرشن میرا بیٹا ہے اس میں کچھ سند ہیہ مت کرو لیکن جو بات گرگ جی تمھو سے آکر کہہ گئے ہیں اُس میں ایک بات میں نے چھپائی تھی وہ آج کہتا ہوں کہ گرگ من نے شری کرشن کے نام کرن کے وقت یہ کہا تھا کہ تم ان کو پیدا کیا ہوا مت سمجھو تمھارے پہلے جنم کے تپ کرنے سے پر برہم پر میشور اوتار لیکر یہاں آئے ہیں ہر روز یہ اپنی ایلا تم کو دکھاویں گے سو سب باتیں اب جھکو آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہیں میں بھی میشو اس کر کے جانتا ہوں کہ میرا بیٹا پر میشور کا اوتار ہے کیونکہ جو کام شام سندرتے کیا ہے وہ آدمی نہیں کر سکتا اور اُنھوں نے جنم مرن سے رہت ہو کر کیول پر تھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے اپنی رچھا سے اوتار لیا ہے اور تینوں لوگ کے جیوؤں کا جنم اور مرن انھیں کے حکم سے ہوتا ہے اور گرگ من نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک مرتبہ اُنھوں نے بسدیو جی کے یہاں اوتار لیا ہے اس سے انکا نام باسدیو بھی

پر گٹ ہو گا اور یہ سوچ اور دکھ گوپ اور گوالوں کا دور کریں گے جو کوئی انکا درشن کر گیا یا نکلے نام اور لیلیا کا چچا آپس میں رکھ کر ان کے چرنوں کا دھیان لگا دیکھا اُس کو ضرور نکت ملے گی۔

دوہا

ماکھن پر بچہ گھنشیام کو چچت دھر ہیں نام  
پریم بھکت کے دھام میں نت کر ہیں بھرم

پچھلے جگوں میں اُنکا رنگ سفید اور لالت تھا اس مرتبہ شام روپ سے اُنھوں نے اتار لیا ہے جب یہ بات سن کر جیسا سیوں کے من کا سد یہ مٹ گیا تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر بڑی بھکت اور پریت سے اُن کی پوجا کی اور نند جیو دا کے بھاگ کی بڑائی کرے لگے اور آگے جو جو بات شام سندر کی لڑکے لوگ کہتے تھے کسی کو بشواس نہ آتا تھا اُن باتوں کو سب نے سچ جانا۔

دوہا

جو ماکھن پر بچہ کی کتھا کہے سنے دے چت  
پریم نیم کو پدے رہے چھیم سے نت

## ادھیائے ستائیسواں

اندر کا ہار مانکر شری کرشن جی کی شرن میں آنا

شکد یو جی پوئے کہ اے راجہ پر بچیت اندر نے شری کرشن جی کے ساتھ ڈھٹھانی کرنے سے بہت نیت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت بڑا کام کیا کہ پر برہم پریشور کو آدمی سمجھ کر اُن سے بیر بانڈھا اب وہاں چل کر اُن سے اپنا اپردھ چھا کر اُوں جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچا رہتے ہی راجہ اندر کھیتو کو ساتھ لیکر ایراوت ہاتھی پر چڑھا اور اپنا اپردھ چھا کر انے کے واسطے کامدھین گنو کو اپنے آگے لیے ہوئے برندانین کو چلا جب شری کرشن انتر جامی نے جو بن میں گائے چراتے تھے جانا کہ اندر اپنا اپردھ چھا کر انے کے واسطے دیوتوں سمیت میرے پاس آتا ہے تب گو ال بالوں سے الگ ہو کر ایک اور بن میں جا بیٹھے جب راجہ اندر نے وہاں آکر شری کرشن جی کو دور سے بیٹھے دیکھا تب ہاتھی سے اُتر پڑا اور دیوتا کو ساتھ لیے اور کامدھین گنو کو آگے کیے ننگے پیرنگے میں ڈوپٹہ بانڈھے دانتوں میں تنکا دابے سا شانگ ڈنڈوت کرتا اور کانپتا ہوا شری برندانین بہاری کے چرنوں پر جا کر گر پڑا اور بڑی ادھیتائی سے رو کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ نرنگا میری ہزاروں ڈنڈوت آپ کو پہنچیں میں نے اپنی لگیا نتا سے آپ کو آدمی سمجھ کر آپ کی ترچھالی تھی اب میں اپنے کیے کو پہنچا جس طرح نادان لڑکا آئینہ میں اپنی پرچھائیں دیکھ کر اسکو پکڑنا چاہتا ہے اور پکڑ نہیں سکتا اسی طرح جو کوئی آپ کا بھید جاننا چاہتا ہے اُس نادان لڑکے کے برابر سمجھنا چاہیے وہی حال میرا ہوا جہاں برصا جی اور مہادیو جی اور دیوتا اور رکھیشور آپ کے بھید اور بڑائی کو نہیں



پہونچ سکتے وہاں میری کیا سمر تھ ہے جو آپ کی مہا کو جان سکوں میں نے راج اور دھن کے غور سے اندھا ہو کر تمام برج باسیوں کا پران مارنے کے واسطے مہا پرلے کا پانی برج منڈل پر برسایا تھا آپ نے گوہر دھن پہاڑ اٹھا کر ان لوگوں کی رچھا کی اور میرے غور کو توڑ دیا اب میں اپنی کرنی سے بہت شرمندہ ہو کر اپنا اپرا دھ چھا کر لے کے واسطے کا مدھین گنو کے پیچھے پیچھے آپ کی شرن میں آیا ہوں اسے برجنا تھ مجھ اگیان کا اپرا دھ دیا کر کے چھا کیجئے کس واسطے آپ سب کے ایشور اور گرو اور پر ماتما ہیں سواے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک تینوں لوگ کا نہیں اور بڑھا جی اور مہادیو جی بھی تھا داسی دی ہوئی بڑائی پا کر دن رات تھارے چروں کا دھیاں اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں آپ سب جلست کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اور پھمی جی آپ کے چروں کی داسی ہیں اور آپ نے پرتھوی کا بوجھ اٹھانے اور ہر پھکتوں کی رچھا کرنے اور پانی ادھر میوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اتار لیا ہے اور جب جب پرتھوی ادھر می لوگوں کے پاپ کرنے سے دکھی ہوتی ہو تب آپ بگن اتار لے کر پرتھوی کا بوجھ اٹارتے ہیں اور میں بھی آپ کی دیا اور کرپاسے دیو لوک کا راجہ ہوا ہوں لیکن آپ کے بھید کو نہیں جانتا دوسرے کی کیا سمر تھ ہے جو آپ کی مہا جان سکے اور یہ اپرا دھ بڑا ڈنڈ دینے جوگ ہے لیکن آپ ایسے دیندیاں ہیں کہ جو آدمی آپ کی شرن میں آتا ہے وہ کیسا ہی اپرا دھ کیے ہو چھا کر دیتے ہو اور دوسرے رکھیشوروں کا اپرا دھ کرنے والا اپنے ڈنڈ کو پہونچتا ہے مجھے اس اپرا دھ نے بھی تپ اور جب کا پھل دیا جس کے کارن آپ کے چروں کا درشن پایا دیا کر کے میرا اپرا دھ چھا کیجئے۔

سورج

میں بھولیوں سنسار جانیوں برج اتار نہیں

اکست بار ہی بار تم گت اگم اکا دھ پرتھ

دھ

جو یا سکھ سے ہیں ہے بہہ دکھ پاوے سوے

مالکین پرتھو سنگھ بھلے سدا سے شکھ ہوئے

اور کا مدھین گنو نے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مہا پرتھو میں بڑھا جی کی بھیجی ہوئی آپ کے پاس آئی ہوں چھوٹوں کا اپرا دھ بڑے لوگ ہمیشہ چھا کرتے آئے ہیں آپ دیندیاں کرپا سندھ ہیں اندر کا اپرا دھ جو آپ کی شرن میں آیا ہے چھا کر دیجئے اور تینوں لوک میں کس کو ایسی سمر تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہونچ سکے اور آپ سب گنوؤں اور جیوؤں کے مالک ہیں اس لیے میں اپنے دودھ سے آپ کو اسنان کرانے آئی ہوں اور ایراوت ہاتھی اپنی سونہ میں آکاش گنگا کا پانی آپ کو اسنان کرانے کے واسطے بھر کر لایا ہے اگیا ہو تو اسنان کرادیں جب راجہ اندر اور کا مدھیں نے بڑی آدھیشائی سے یہ استمت گردھر تمار راج کی ادا کی تب کرشن کرپا ساگر نے دیاں ہو کر کہا کہ اے اندر تو کا مدھین گنو کو اپنے آگے لیکر ہماری شرن آیا ہے اس لیے ہم نے تیرا اپرا دھ چھا کیا اے اندر سن ابھان کرنے سے دھرم چھوٹ کر

من میں اکیان آتا ہے اور مورکھتائی کرنے کے پیچھے سوائے دکھ کے سکھ نہیں ملتا اور سنساری لوگ تھوڑی بھی حکومت اور دولت پانے سے اپنے کو بھول جاتے ہیں تو تواریک کھرب سے زیادہ دولت اور اندر اسن کاراج رکھتا ہے تو نے ایسا کیا تو کون بڑی بات ہے اور میں نے دیا کی راہ سے راج اور دھن کا ابھان توڑنے کے واسطے تیری جگہ بند کر کے گو بردھن پہاڑ کو بچوایا تھا جس پر میری کرپا ہوتی ہے اُس کا غرو میں توڑ ڈالتا ہوں۔

دو

بیا کل دیکھ سریش ات دین بند جدراے  
ابھے کیو کر ماتھ دھرنج گمہ لیو اٹھائے

سور

لینھو ہر دے لگائے دیکھ دینتا اندر کی  
سر نہیں سکت اٹھائے بار بار پرست چرن

جب شری برجناتھ جی نے اندر کا سراپے چرنوں سے اٹھا کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب اندر نے بہت خوش ہو کر بنے کیا۔

دو

دھن بڑائی ناٹھ کی ہوں ناٹھ بھرم ساتھ  
کمل ہاتھ پر بھ ناٹھ دھر کیتھو موہ ساتھ

پھر کامدھین گنوں نے اپنے دودھ سے اور ایراوت ہاتھی نے گنگا جل سے شری کرشن ہماراج کو اسنان کرایا اور راجہ اندر نے چرن اٹکا دھو کر چرنامرت لیا دھوپ دیپ نیبید آدک سے بدھ پور بنگا کی پوجا کی اور کامدھین گنوں نے شری کرشن جی کو گوہند نام پکار کر چودھوں بھون کا راجہ کہا اُس وقت دیوتوں نے شام سند پر پھول برسائے اور ناز و غم رکھیشوروں نے خوش ہو کر اسنت کی اور اپسراؤں نے اپنے اپنے ہاتھوں پر ناچ دکھا کر گندھربوں نے گانا سنا یا اور سب درختوں میں پھول لگ کر جینا جل خوشی سے لہرائے لگا اُس وقت تینوں لوک میں اس طرح کا آند ہو گیا جس طرح شام سند کے اوتار لیتے وقت چودھوں لوک میں خوشی ہوئی تھی اور پوجا کرنے کے پیچھے جب اندر بیکٹھناٹھ کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب گردھاری جی ہماراج نے اندر سے کہا کہ تم کامدھین گنوں سمیت اپنے استھان پر جاؤ پھر کبھی میری لیل اور چرتیں اپنا دخل مت کرنا اندر اور کامدھین اور ایراوت ہاتھی اور دیوتا اور رکھیشو ز آدک سب شری کرشن جی کو ڈنڈت کر کے اپنے اپنے استھان کو مل گئے۔

دو

ماکھن پر بھج کے اٹاک پر دارت کوٹ اننگ  
اسس نین دیکھت چلے کامدھین کے ٹانگ

جب برہما بن بہاری اندر کو بداکر کے شام کے وقت گوال بال اور گنوں سمیت مرلی بجائے ہوئے اور مدھو مدھر گاتے ہوئے اپنے گھر آئے تب نندا اور جسودا اور گوپیوں نے موہنی مورت کی چھب دیکھ کر اندر انکھیں ٹھنڈی کیں اے راجہ یہ گوہند ابھکیاک کی کتھاسننے سے آرتھ دھرم کام موکش چاروں

پدارتھ ملتے ہیں اور گوال بالوں کو اندر کے آنے کا حال کچھ معلوم نہیں ہوا۔

## ادھیائے اٹھائیسواں

### جانا شری کرشن جی کا بُرن لوک میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ کاتاک سدی دشمنی کو نند جی نے بنیم کر کے ایکادشی کا برت نہجیل رکھا وں بھر پوچھا اور بھجن میں بتا کر رات کو جا کر ن کیا دوسرے دن کیول ایک گھڑی دوا دشی تھی اس لیے پارت کرنا برت کا دوا دشی ہی میں ضروری سمجھ کر پیر رات رہے نند جی اُٹھے اور اُسی وقت لکھے جناجل میں بیٹھ کر اسنان کرنے لگے تب جل کی رکھواری کرنے والوں نے جا کر بُرن دیوتا سے جو جل کے راجہ ہیں کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی اس وقت جمنائیں اسنان کر رہا ہے یہ بات سنتے ہی بُرن دیوتا نے حکم دیا کہ اسکو جا کر پکڑ لاؤ تب دوت لوگ نند جی کو جینا جل میں جب کرتے ہوئے پکڑ کر ناگ بھانسن ہیں باندھ کر لے گئے اُس وقت نند جی نے شیا م بلرام کا نام لیکر بہت پکارا لیکن دوتوں نے کچھ نہ مانا۔

### دوہا

جل کے نیچے ٹھانوں ہے جہاں بُرن کیا سن  
ناکھن پر بھوکے تات کو رکھو تن پاس

جب نند جی بُرن دیوتا کے پاس پہنچے تب بُرن انکو سیکھنا نہ تھا کا پتا پچانتے ہی یہ سمجھ کر بہت خوش ہوا کہ شری کرشن جی انترجامی اپنے باپ کو لینے کے واسطے ضرور یہاں آویں گے تو اسی بہانے سے اُنکا درشن مجھ کو ملے گا ایسا بچا کر بُرن دیوتا نے نند جی کو اپنے محل میں لیجا کر بڑے آدربھاؤ سے بیٹھالا اور ایک سنگھاسن بہت اچھا شری کرشن جی کے لیے بچھا کر اُن کے آنے کی راہ دیکھنے لگا اور بُرن کی استریوں نے نند راے جی کی استت کر کے کہا کہ اے نند جی تمہارا بڑا بھانگ ہے جو سچا اندر نہجیل تھا اے بیٹے کہلاتے ہیں یہاں تو نند راے جی کا آدربھاؤ دیکھنا کرتی تھیں اور وہاں جب نند جی اسنان کر کے گھر نہیں آئے تب جسودا جی نے گھبرا کر گوالوں کو اُن کی خبر لینے کے واسطے جمنائیں رے بھیجا جب گوالوں نے اُن کو وہاں نہ دیکھ کر دھوئی اور جھاڑی اُن کی اُٹھالائے تب جسودا جی رو کر کہنے لگیں کہ بات کو نہلاتے وقت کسی گھڑیاں آدک نے انکو کھالیا ہوگا۔

### دوہا

ات بیا کل جیمت بھئی اٹھی روئے اکلائے  
سن دھائے برج لوگ سب نند دھکھوت جائے

### سورٹھ

جمنائٹ پُن نام نند نند ٹیرت سے  
دھوٹھ پھرے سب ٹھام بھئے بکل برج لوک سب

اے راجہ جب گوالوں کے ڈھونڈنے پر بھی نندجی کا کچھ پتا کہیں نہیں لگا تب جسوداجی اور روہنی آدک بلاپ سے روئے لگیں اُس وقت شیا م سندرے جسوداجی سے کہا کہ اے مینا تو مت رو میں ابھی جا کر نند بایا کو ڈھونڈھے لانا ہوں جب کہ اُن کے کہنے سے جس آدک کو کچھ دھیرج ہوا اور بیکینڈھ ناتھا انترجامی نے جانا کہ نندجی کو برن دیوتا کے دوت پکڑے گئے ہیں اور برن میرے درشتوں کی راجھا سے نندجی کو بیٹھائے ہوئے ہیں تب شری کرشن جی برن لوک میں چلے گئے اُس وقت منڈھا انکا ہزار سورج کے برابر چمکتا تھا جب برن دیوتا نے کرشن بھگوان کو آتے دیکھا تب دیوتا اور رکھیشو روں سمیت ڈنڈوت کرتا ہوا آگے سے آہو سچا اور راہ میں پیتا منجھاتا ہوا بڑے آد بھائو سے اپنے گھروالایا اور رتن جٹ سنگھاسن پڑھیا کر چرن انکا دھوکہ چر نامرت لیا اور بدھ سے کرشن بھگوان کی پوجا کی۔

دو

دھوپ دیپ نیبید کر پر بھڑپشپ چڑھائے  
کری آرتی پریم سوں گھنٹا شکھ بجاے

سور

بر بھید نایو ماتھ کر پر دچھن ڈنڈوت  
تم تر بھون کے ناتھ ماتھ چڑاست کرت

اسے مہا پر بھو آج جنم مرن میرا پھل ہوا کہ آپ نے دیا کی راہ سے کرپا کر کے اپنے چرنوں کا درشن دیا اور اسی لاجھ کے واسطے میں نندجی کو یہاں بٹھائے رہا نہیں تو ہی ساعت اُنکو استھان پر پہونچا دیتا ہم لوگ آپکو تینوں لوک کا تاجا بکر آپ کا باب کسی کو نہیں سمجھتے میرے دوت نندجی کو نہاتے وقت انخبان میں یہاں کپڑے لائے تھے اس سے انھوں نے سزا پانے کے لائق کام کیا تھا لیکن میں نے انکا بہت احسان مایا کہ جس سے مجھکو آپ کا درشن لامیری ڈنڈوت آپکا اور نندجی کو بہت بہت ہے۔

سور

میں کینھون اپرا دھ سویر بھڑا نہیں لایے  
تم ہو سندھ اگا دھ چھا کر دجن جان بچ

اور برن کی استریوں نے ڈنڈوت کر کے ماتھ چڑ کر مرلی منوہر سے کہا کہ نندا اور جسودا اور جباسیلو کا بڑا بھاگ ہے جن کے یہاں پر برہم پریشور لیا کرتے ہیں برج گوکل کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا پھر برن دیوتا نندرا سے کو شیا م سندر کے پاس لے آئے تب نندجی شری کرشن جی کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔

سور

ہر کھ اٹھے نندراے دیکھ شیا م کوشش بن  
لکھ اُنکی پر بھٹاے رہے مدت چکرت بیٹے

جب نندجی نے موہن پیارے کی مہا اسطرچہ دیکھی کہ دیوتا لوگ اپنا سر اُن کے چرنوں پر رکھ کر استت کرتے ہیں تب وہ اپنے من میں کہنے لگے کہ میرا بڑا بھاگ ہے جو بیکینڈھ ناتھ نے میرے یہاں اقامت

لیا جب بزن دیوتا نے بہت من اور رتن آدک شری کرشن جی اور نند راے جی کو بھینٹ کر کے اپنا اپرا دھ چھا کر لیا تب موہن پیارے نند جی سمیت اپنے گھر آئے اُس وقت جسوداجی اور سب برجیا سیوں کو بڑی خوشی ہوئی اور جسوداجی نے نند راے جی سے کہا کہ تم میرے منع کرنے پر بھی رات کو نہانے چلے گئے تھے پریشور نے آج تمہارا پران بچایا نند راے بولے کہ اسی باوری تو کیا بچھاتی ہے میں ترلوکی ناتھ کا پوتا ہوں مجھ کو کوئی دکھ نہیں دے سکتا پھر نند جی نے بہت دان اور دھنا آدک دیا اور جسوداجی نے اپنے ذات بھائیوں میں مٹھائی بانٹ کر خوشی منائی جب اُپنند آدک نے بھینٹ کرنے کی واسطے نند جی سے پوچھا کہ تم کو کون پکڑے گیا تھا تب نند جی بڑی خوشی سے بولے کہ مجھ کو بزن دیوتا کے دوت رات کو نہاتے وقت پکڑے گئے تھے موہن پیارے کے ہونے ہی سب دیوتوں نے انکا چرنامرت لیکر ان کی پوجا کی میرے بڑے بھگ ہیں جو پر برہم پریشور نے میرے گھر اتار لیا ہے جن کے پر تاپ سے دیوتوں کا درشن پا کر رتن آدک بھینٹ اُن سے میں نے لی جو بات کرگ من کہہ گئے تھے وہ سب آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے۔

## دو

نند کہتے ہر شہر میں ہم بسیں وہ دھام | جنم مرن جہاں بھے نہیں دہت سد بھیرام

یہ سن کر برجیا سیوں نے کہا کہ اے نند راے ہم لوگ اُسی دن شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار سمجھتے تھے جس دن اُنھوں نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر برج منڈل کی رچھا کی تھی ہمارے تمہارے پھلے جنم کے پن پہلے ہوئے جو سچا نند پریشور نے تمہارے یہاں اتار لیا ایسا لیکر برندا بن باسی لوگ شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آج تک ہم لوگ آپ کی مہمانہ جان کر اپنے اگیان سے آپ کو نند مہر کا بیٹا جانتے تھے اب ہم کو بشواس ہوا کہ آپ پر برہم پریشور سب جگت کے پید کرنے اور سکھ دینے اور دکھ ہرنے والے ترلوکی ناتھ ہیں اسی طرح بہت اُستت کر کے اُنھوں نے اپنے من میں یہ بچا کر کیا کہ جس طرح شری کرشن جی نے اپنے پوتا کو بزن لوک دکھلایا اُسی طرح ہم لوگوں کو بھی بیکنڈھ کا درشن کرا دیتے تو بہت اچھا ہوتا کرشن بھگوان انسترجامی نے اُن کے من کی بات جان کر رات کو جب سب برجیا سی سو گئے سب اُن لوگوں پر ایسی مایا اپنی پھیلا دی کہ اُن لوگوں کو دیدیدرشن ہو کر سپنے میں اس طرح پر بیکنڈھ کا درشن ہوا کہ وہاں کی زمین سونے کی ہے اور سب مکان رتنوں سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور بہت اچھے اچھے تالاب اور باغ وغیرہ بنے ہیں اور سب استری اور پرش بہت سند گنا اور کپڑے پہنے چتر بھی روپ دکھائی دیے اور ایک بہت بڑے اُتم استھان میں رتن جڑت سنگھاسن پر شری کرشن جی کو چتر بھی روپ سے لکھی جی سمیت بیٹھے اور پارکھدون کہ چاروں طرف کھڑے اور اپسر اُن کو اُن کے سامنے ناپتے اور کندھروں کو گاتے اور بیدوں کو

اپنا اپنا روپ دھارن کیے اور تین تیس کروڑ دیوتوں کو ان کے سامنے ہاتھ جوڑے استت کرتے ہوئے دیکھا یہ سکھ بیکنڈھ کا دیکھ کر برجاسیوں نے چاہا کہ ہم لوگ موہن پیارے کے سنگھاسن کے پاس جا کر ان سے کچھ باتیں کریں لیکن کسی نے ان کو وہاں تک جانے نہیں دیا تب برجاسیوں نے من میں کہا کہ دیکھو اس بیکنڈھ سے ہمارا برزنا بن بہت اچھا استھان ہے جہاں دن رات موہن پیارے کے پاس رہ کر ان سے ہنستے اور بولتے ہیں یہاں تو کوئی ہم کو ان کے سنگھاسن تک بھی جانے نہیں دیتا۔

دو ہا

اکلائے ورگ سبن کے دیکھن کو تھکال

سورٹھ

برج باہن کو دھیان نوڑ بھیکھ گوپال کو

امت روپ بھگوان تدپ اپاسن ریت یہ  
اے راجہ جب سے برجاسیوں نے دھیان نوڑ روپ گوپال کا کیا ویسے ہی ان کی آنکھ کھل گئی تب وہ لوگ اپنے اپنے گھر سے اٹھ کر شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور اُنکے درشن کرنے سے ان کے ہر دے میں گمان پیدا ہوا تب برجاسی لوگ شری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح ان کی استت کرنے لگے کہ ہے بیکنڈھ نا تھ تھاری ہما پر م پار ہے ہم لوگ ایسی مرتھ نہیں رکھتے جو اس کی بڑائی برن کر سکیں لیکن آپ کی کرپا سے ہم کو آج اتنا معلوم ہوا کہ آپ پر برہم پریشور ہیں اور پریتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے آپ نے جنم لیا ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن بھگوان نے پھر اپنی مایا اُنپر پھیلا دی کہ وہ سب گمان ان کا بھول گیا اور اس بات کو سپنے کی طرح سمجھ کر اور سب برجاسی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر آئے۔

دو ہا

شری بیکنڈھ دکھائے کے ماھن پر بھیرج رے

اے رندہ جی نے بھی برن لوک میں جانے کا حال سپنے کی طرح سمجھ کر شری کرشن جی کو اپنا بیٹا جانا اور وہ سب برہم گمان ان کو بھول گیا۔

دو ہا

کرت چتر ترچتر پر بھد برجاسن کے مانہ

سورٹھ

ات اندہ برج لوگ ہر کے نت نوچرت لکھ

اے راجہ پر بھیت شری کرشن انتر جامی نے گوپیوں کا سچا پریم دیکھ کر شری داماد کو اپنے سکھاؤں سے کہا کہ سب برجبالا سولھوں سنگار کے برزنا بن کی راہ ہو کر ستھرا میں گورس پیچھے جاتی

ہیں بن میں روک آن سے دودھ دہی کا دان لینا چاہیے۔	
سورگھ	اب میں ان سنگ بہار کوں لے دودھ لائے کے
یہ بن کیونچا رہ رہ رہیج موہن لاڈلے	
جب یہ صلاح سب گوال بالوں نے پسند کی تب نند لال جی شری داما آدک پانچ ہزار سکھا سمیت	
پرات سنے بن میں جا کر درختوں کی اوٹ میں چھپ رہے اور اس وقت سب برجیا لا سولھوں سنگار کے متھرا	
کو گورس بیچنے چلیں۔	
دوہا	
ہنسٹ پر سہر آپ میں چلی جائیں سب بھور	پائے گھات میں سکھن تب گھیر لی چھوڑ اور
سورگھ	
دیکھ اچانک بھیڑ چکت رہیں دس جیوان چتے	سہمی کچھک شریکت نے آئے گوال سب
اُس وقت نند لال جی نے برجاریوں سے کہا کہ تم لوگ نت گورس بیچنے جاتی ہو ہمارا دان دیدو	
تب جانے پاؤ گی یہ بات سن کر گوپیاں بولیں کہ ڈنڈ لینا راجوں کا دھرم ہے ہم اور تم دونوں راجنس	
کی رعیت ہیں تم کیوں ہم سے ڈنڈ مانگتے ہو نند جی تمہارے باپ نے آج تک کبھی ایسی بات نہیں	
کی کل کی بات ہے کہ تم ہمارا گورس چرا چرا کر کھاتے تھے اور جب کوئی پکڑ لیتا تھا تب رو کر بھاگ جاتے	
تھے آج بن میں استریوں کو گھیر کر راہ لوٹتے ہو یہ بات اچھی نہیں۔	
چوپائی	
چوری کر نہیں پیٹ اکھا یو	اب بن میں دودھ دان لگا یو
یہ سن کر موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگوں نے لڑکپن میں ہم کو بہت کھایا تھا اب ہم سیانے ہوئے	
ہیں بنا ڈنڈ لیے جانے نہیں دیں گے۔	
دوہا	
تب تو ہم لڑکا ہتے ہی بہت بات بنان	سودھو کھو اب مجھ کے چھا نڈو پو اچھان
سورگھ	
ہم مانگت ددھ دان تم اٹھی پٹی کمت	کرت نند کی آن بنا دیے نہیں جلتے ہو
یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ جو تم دہی اور دودھ کے بھوکے ہو تو تھوڑا تھوڑا ہم سے لیکر کھا لو	
لیکن ہم سے دان نہیں دیا جائے گا چھوٹے ٹنڈ بڑی بات کہنا اچھا نہیں ہوتا ابھی ہم لوگ راجہ	
کنس کے پاس جا کر یہ حال کہیں تو وہ تم کو پکڑ کر ڈنڈ دے ہم کون سالو تک الاچی لا دے ہیں	
جو تم کو ڈنڈ دیں۔	
سورگھ	لیو دہی بلجاؤں ہکو ہوت ابارات
سینے دان کو نانوں ایک بوند نہیں پائے ہو	

یہ سنکر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ مجھ کو راجہ کنس سے کیا ڈراتی ہو میں اُس کو کچھ نہیں سمجھتا  
سیدھی طرح دان دوگی تو اچھا ہے نہیں تو سب دودھ دہی تمہارا چھین لوں گا تب رونی ہوئی جسودا  
ماتا کے پاس جاؤ گی بہت دنوں تک تم نے چوری سے دان ہمارا بچا یا ہے آج سب دن کی  
کسزے کر تم کو جانے دوں گا۔

دوہ

دان لگت یہاں شیا م کو سوسب لیت چکا  
تب میں دیہوں جان سب مو کو نہ دہاے

سورکھ

دودھ لیجات پر بھات آدت ہنس بیچ کے  
دان مارنت جات بھلی کرت یہ بات نہیں

یہ سنکر گوپیوں نے کہا کہ جو تمہارے بڑوں نے کبھی نہیں کیا وہ کرنے لگے تو کس طرح یہاں  
ہم لوگوں کا رہنا ہو کر نباہ ہو گا۔

دوہ

ابیں کہت ہو چوٹی آپ بھٹے ہو ساہ  
بڑے بھٹے چوری کرت اب لوٹ ہواہ

یہ بات سن کر شیا م سندر بولے کہ میں تمہارے دھمکانے سے کچھ نہیں ڈرتا تم برنڈا بن چھوڑ کر چلی  
جاؤ گی تو کیا ہو گا میں اپنا ڈنڈ چھوڑ دوں یہ نہیں ہو گا اور سنو۔

دوہ

گانوں ہمارو چھانڑ کے بسو کا پر مانہ  
ایسو کو تہوں لوک میں چو میرے بس تانہ

اے راجہ اسی طرح کچھ دیر تک وہ سب برجیا موہن پیارے سے غماہ میں جھگڑا کرتی رہیں  
لیکن دل سے اُن کی چھب دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جب موہن پیارے نے سب گوپیوں کا گورس چھینکر  
گوال بالوں کو کھلا کر آپ کھایا اور بندروں کو کھلا کر باقی زمین پر گرا دیا اور مشکلی توڑ کر کپڑے، اُنکا دھکا  
دھکتی کر کے پھاڑ ڈالا تب سب گوپیوں نے جسودا جی کے پاس جا کر اپنے پچھے ہوئے کپڑے دکھلا کر  
کہا کہ تم نے اپنے بیٹے کو اچھا اُدتم سکھایا ہے کہ وہ گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے بن میں سب گوپیوں  
کو روک کر دہی اور دودھ کا دان مانگتا ہے ہم لوگوں نے نئی بات سمجھ کر ڈنڈ نہیں دیا اس واسطے  
سب گورس ہمارا چھین لیا اور آکھل پکڑ کر کپڑا ہمارا پھاڑ ڈالا آج تک تمہارے گل میں کوئی ایسا نہیں  
ہوا تھا کہ جس نے دہی دودھ کا ڈنڈ لیا ہو۔

دوہ

سنے گوالن کے بچن بولی جہمت مات  
میں جانی تم سب کے اُر انتر کی بات

تم لوگ موہن پیارے کا بیچھا نہ چھوڑ کر اسکو پاپ کی آنکھ سے دیکھنی ہوا اور اپنے ہاتھ کپڑا پھینک کر



جھوٹا رہنا مجھے دینے آئی ہو۔

دوہا

ادھن دھن تم کہت ہو مولا آدت لاج | ماکھن مانگت روے ہر دوش دیت بن کاج

یہ بات سن کر گویوں نے کہا کہ اے جسودا ماما تم کو ایسا اچت نہیں ہے جو بنا مجھے بوجھ ہو دوش لگاتی ہو دس گنودیں زیادہ رکھنے سے تم کچھ بڑی نہیں ہو گئیں ہم تم ذات میں برابر ہیں یہی چلن بیٹا تمہارا کر گیا تو ہم یہ گائوں چھوڑ کر نکل جائیں گی اور اپنے بیٹے کا حال تم نہیں جانتی ہو جب بن میں چل کر دیکھو تب معلوم ہو۔

سورٹھ

سنو مہر تم بات ہر سیکے ٹونا چھو | نہ ترن ہوئے جات بالکٹ ہوئے آوت گھر

جسودا جی نے اُن کو جواب دیا کہ تم لوگ گائوں چھوڑنے کے لیے مجھے کیا دھمکاتی ہو جہاں تمہارا من چاہے وہاں جا کر بسو میں تمہارے واسطے اپنا بیٹا نہیں نکال دوں گی۔

دوہا

کہا کروں تم آئے سب کہت اٹھی بات | ہو کو یہ بھاوے نہیں ترن ہی سہات

یہ بات سنتے ہی سب برجیا لاجت ہو کر اپنے اپنے گھر چلی آئیں اور برندا بن میں گھر گھر چرچا پھیل گئی کہ نند لال جی نے گورس کا ڈیڑ گویوں پر لگایا ہے یہ سکر سب برجناریوں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ بھی دہی اور دودھ بیچنے کے واسطے جائیں تو بن میں نند لال جی کی چھب دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کریں جب دوسرے دن شری رادھا جی آدک سولہ ہزار گویاں گورس بیچنے منتر اکو طیس تب موہن پیارے نے نکھائوں عیست جو درختوں پر چڑھے ہوئے اچھے بیٹھے تھے بن میں برجناریوں کو گھیر کر کہا کہ آج دان دے کر جانے پاؤ گی۔

دوہا

ہنس بولی رادھا کنور کہا پنج ہم پاس | کو شیا م سونا م دھردان دینہ ہم تاس

یہ بات اپنی پیاری کی سن کر نند لال جی بولے کہ آج ہم تمہارے جو بن کا دان لیں گے اے راجہ جب اسی طرح کچھ دیر تک سب گویاں موہن پیارے سے جھگڑا کرنے لگیں تب شیا م سندر نے اپنی مایا انجیر ایسی پھیلادی کہ سب گویاں کام روپ مدیں متوالی ہو گئیں۔

دوہا

بیا کل ہوئے سب مدن میں نین موند وھردیمان | کہت کا نہ اب شرن ہم لیجے سرس دان

سورٹھ | ایسو کہہ من مانہ دیہ دشا بھولیں بے | یو شیا م بل جانہ دیہ دھن تم سب آپنو

یہ دشاگوپیوں کی دیکھ کر بکینٹھ ناتھ بھکت ہتکاری نے اُن سب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے بہت روپ اپنے جو دوسرے کو دکھلائی نہ دیں دھارن کر لیے اور سب گوپیوں سے دھیان میں بھینٹ کر کے کام روپی روگ اُن کا چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہنس کر کہا کہ اسے پران پیارے تم نے ہمارے جو بن کا بھی دان لیا اب اگیا دیو تو اپنے گھر جائیں یہ بات سن کر بر جنا تھا جی بولے کہ تمہارے جو بن کا دان میں پایا دہی اور دودھ کا ڈنڈ چکا دو تب اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سنتے ہی گوپیوں نے خوش ہو کر دہی اور دودھ اپنا شام سند رگوگوال بالوں سمیت کھلا دیا لیکن موہن پیارے کی مایا سے برتن اُنکا جیوں کا تیوں بھرا ہا جس وقت گوپیاں شام سند رگوگوال بالوں سمیت بٹھال کر دہی اور دودھ کھلاتی تھیں اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بانوں پر سے یہ آئندہ دیکھ کر بر جنا دیوں کی بڑائی کر کے کہتے تھے کہ دھن بھاگ بچ کی استریوں کا ہے جن سے پر برہم پریشور ترلوکی ناتھ گورس مانگ کر کھاتے ہیں اور گوپیاں سیوا کر کے جنم اپنا سوار تھ کرتی ہیں دہی کھاتے وقت من ہرن پیارے بولے کہ میں نے سب کے گورس کا سوا دیا لیکن راہا پیاری کا دہی نہیں چکھا یہ بات سنتے ہی راہا پیاری نے ہنس کر اپنا دہی اپنے ہاتھ سے نند کشور کے منہ میں کھلا دیا۔

## سورٹھ

پیاری کو دودھ کھائے بولے یہ موہن میں  
دھرے کیو سنائے بیٹھو ہے یہ سین تے

اے راجہ گورس کھا کر موہن پیارے نے اپنی چتون اور مسکان سے اُن کا من ہر لیا اور بولے کہ آج اپنا دان لیکر تم سے بہت خوش ہوئے اس لیے اب تم سے گھاٹ باٹ پر کوئی روک ٹوک نہیں کرے گا اب اپنے اپنے گھر جاؤ دیر ہونے سے تمہارے گھر والے چنتا کرتے ہوں گے یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اسے پران پیارے دان مانگتے وقت ہم نے تم کو کٹھو زچن کہا ہے اُسکا اپرا دھ چھا کرو اور تمہاری موہنی مورت دیکھ کر بنا ہم کو چن نہیں پر تا ہے گھر کس طرح جائیں تمہاری پریت بنا دھن اور پروار سب پر تھا ہے یہ سن کر نند کشور بولے کہ میں تمہارا ایسا پریم دیکھ کر ایک ساعت بھی تم سے الگ نہیں رہتا اور تمہارا کٹھو زچن مجھے برا نہیں معلوم ہوتا ہی تم لوگوں کو خوش کرنے کے واسطے چھٹر کر تمہارا در بچن اپنی اچھا سے سنتا ہوں تم نے اپنا من دے کر مجھے پایا ہے جب چت اپنا مجھے پھیر لوگی تب میں تم سے الگ ہو جاؤں گا۔

## دوبا

تم کارن بکینٹھ ج پر گشت ہون برج آئے  
برند ابن تمھو ملن یہ نہ بسا رو جاے

یہ کمر شام سند رگوگوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے دوسری طرف بن میں چلے گئے اور سب چچالا اپنے گھر میں جا کر بورہوں کی طرح پوچھنے لگیں کہ تم گورس مول لوگی اور کبھی کبھی دودھ اور دہی کے

بے موہن پیارے اور سری کرشن اور نند لال کا نام بیچنے کے واسطے پکار کر کہتی تھیں		
دوہا		
بیچے گورس دان ہر کم کمان رہے چھپاے	ڈرن تھارے جات نہیں تم دودھ لیت چھٹائے	
سورٹھ		
لیو آپنودان تم بس کراٹھ دھارے ہو	ہمین نہ دیو جان بن مین ہم ٹھاڑھی سے	
دوہا		
شیام بنایہ گوکرے لایو دودھ کو دان	تن سدھ بھولی تیرے تے بانکی مرد مسکان	
سورٹھ		
من ہر لیندو شیام تابن نہیے کون بدھ	ایسے کہ سب بام گھر کو چان بچا رہن	
اے راجہ اسی طرح اُلٹی بات کہتی ہوئی کو بیان اپنے اپنے گھر پہنچیں لیکن روپ شیام سند رکا آٹھون پر انکے سردے اور آنکھ میں بسا رہتا تھا یہ حال دیکھ کر گھر والے بہت سمجھاتے تھے لیکن کسی کا کہنا اُن کو اچھا نہیں لگتا تھا۔		
دوہا		
پر گئیو پورن نہمہ ارجت دیکھیں تہ شام	سمجھائے سمجھیں ہمیں سکھ دے تھاکو گرام	
ایسا سکھو ت مات پٹ سو نہ کرت کچھ کان	لاگت ہے تنکو پچن اُرمین بان سمان	
سورٹھ		
تھیں کہت من ما نہ دھرگ دھرگ انکی بڑھ کو	جھنیں شیام پر یہ نا نہ تھیں بنے تیا گے بھلے	
اے راجہ پر بھکت موہن پیارے رادھا پیاری پر بھکتی جی کا اوتار ہونے سے بہت پریت رکھتے تھے اس لیے رادھا پیاری بھی اُن پر بہت مہبت ہو کر جپ سرے دن گائون مین دہی بیچنے لگی تب مشکلی سر پر لیے نند جی کے گھر کے چاروں طرف گھوم کر پور ہون کی طرح لوگوں سے پوچھنے لگی کہ میرا جت چرانے والا نند کالا کمان بٹا ہے مین اسکو بڑی دور سے ڈھونڈنے آئی ہوں اُس کا گھر اس گائون مین ہے یا نہیں۔		
دوہا		
جھنیں کہت موٹھ نند گھر کمان سود پوتائے	جہان بے ست وہ سانور موہن گنور کھٹائے	
جب رادھا پیاری لالچ چھوڑ کر دہی کے بڑے نند کمار اور نند کشو را اور شری کرشن اور شیام سند رکا نام لیکر بیکار نے لگی تب یہ دشان کی دیکھ کر گوپیوں نے پوچھا کہ اے رادھا تو یہ کیا بیچتی ہے رادھا پیاری بولی۔		
دوہا		
موہنی مودت شام کی موہن رہی سہاے	جیون مندی کے پات مین لالی لکھی نہ جاے	

یہ سنکر ایک سکھی نے کہ وہ بھی موہن پیارے کی چاہنا رکھتی تھی کہ اے رادھا تو یہ مان ہو کر دوسروں کو گیان سکھاتی تھی آج کیا دشا ہوئی ایسی بے شری کرنا سمجھو نہ چاہیے اس میں سب گائون والی استریان سمجھ گنوا رہی کہ مکر بد نام کریں گی اور تیرے ماتا پتا سنکر سمجھے ماریں گے تو شام سندرا ایسا روپ دان پست پا کر اپنی پرست کیون پر گٹ کرتی ہے۔

دوہا

کرشن پریم دھن پاپے کے پرگٹ نہ کیجیے بال  
راکھو یوں اُرگے کے جیون من راکھت ببال  
یہ بات سنکر رادھا پیاری بولی کہ تو مجھے کیا سمجھاتی ہے میرا من موہنی مورت نے ہر کر نیرے ہر دے میں اپنا باس کر لیا ہے اس سے وہ مادھری مورت دیکھ بٹا بھگچین نہیں چڑتا ہاتھ میرا بس میں نہیں ہے کھو نکھٹ کون کاڑھے یہ بات سب برج میں پھیل چکی کہ میں شام سندر کے ہاتھ تک کر ان کی داسی ہو گئی۔

چوپائی

من مانیو موہن پر میرو  
جک اپاس کرے بہیرو

دوہا

بار بار تو کہت کیا میں نہیں سمجھت بات  
موسین میں بس کیو واجست کوتات

سورٹھ

رہت نہ میری آن اپنی سی میں کر تھکی  
تو تو بڑی سُبجان کما دیت سکھی دوش موہر

اے سکھی میں نے اپنا پریم نند کشور سے لگا یا اس لیے مجھے کسی کی لاج نہیں رہی اب میرے من میں یہ بات ٹھن گئی کہ جس طرح دودھ پانی میں مل جاتا ہے اُسی طرح تدلال سے مل کر شام اور شیا ما اپنا نام دھراؤں گی۔

دوہا

میرد من ہر سنگ لگیو لوک لاج کل تیاگ  
اور تاہ سو جھت نہیں بھینو ہراج کوکاگ

اے سکھی تو میری بڑی پیاری ہے جو سمجھے ہو سکے تو تو دیا کر کے میرے چت چر کو مجھ سے ملا دے نہیں تو میرا پران اُس کے برہ میں نکلا چاہتا ہے ایسا کہ مکر رادھا پیاری بہت بلا کر کے پکارنے لگی کہ اے جسودا جی کے لال اپنا درشن دکھلا کر وہی کا دان لیجاؤ اب بچوگ کا دکھو مجھ سے سہا نہیں جاتا۔

سورٹھ

ایسے سکھ سنائے مون گئی پرن ناگری  
دیہہ دشا بسرے گن بھی اِس شام کے

جب اُس سکھی نے دیکھا کہ رادھا پیاری کے روم روم میں شام سورپ بس گیا ہے میرا کہنا اور سمجھانا اُس کو کچھ فائدہ نہیں کرتا بنا شام سندر کے ملے اس کا دکھ نہ چھوٹے گا تب اُس سکھی نے دیا کی راہ سے

شیام سندر سے جا کر کہا کہ اے موہن پیارے ایک سندی چند رکھی گوری نیلی ساری پننے دہی کی مٹکی سر پر لیے تھا یا  
نام لیکر چارون طرف پکارتی اور ڈھونڈھتی ہوئی ابھی بنسی بٹ کو چلی گئی ہے جلدی جا کر اُس برہمنی کی آگ اپنی امرت  
روپی چتون سے ٹھنڈی کرو نہیں تو وہ تمہاری برہمن بودا کر مر جاوے تو کچھ آسحرج نہیں ہے موہن پیارے نے  
یہ حال اپنی پیاری کا سنتے ہی بیال ہو کر جلدی سے اُس سکھی کو بد کر دیا اور آپ اُسی وقت بنسی بٹ میں پہونچ کر  
رادھا پیاری کی اچھا پوری کی۔

دوہا

کچ سدن شو بہت منون دھرجب ترنگار

پریم ہرکھ دووئے رادھا بند کمار

جب شیا ما کا چت شیام سندر کے ملنے سے ٹھکانے ہوا تب رادھا پیاری نے کہا کہ اے پران پیارے  
جس دن تم نے میری گائے کھرک میں دھدی تھی اُسی گھڑی سے میرا من ایسا موہ لیا کہ تمہاری ساؤنی صورت  
دیکھے بنا مجھ کو ایک ساعت چین نہیں پڑتا اور گاکوں والے مجھے تمہارے ساتھ بدنام کرتے ہیں اس سے میرے  
من میں ایسا آتا ہے کہ مانتا پتا آدک اپنے منی اور پروار کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ پرگٹ پریت کروں۔

سورٹھ

تم پر پنج پریم ہی بات اب رکھ ہوں

میں ڈر لینھو نیم سُنو شیام سندر سکھ

یہ بات سن کر موہن پیارے نے ہنس کر کہا کہ ہماری تمہاری پچھلے جنم کی پریت ہے اُس کو پرگٹ کرنا چاہیے  
جس میں تمہاری ماما اور پتا کے نکٹ بیماری بدنامی نہ ہو اور سنساری لوگ تم کو نام نہ دھریں تمہارے ساتھ  
اکیلے میں بھیٹ کر کے تمہاری اچھا پوری کر دیا کروں گا۔

سورٹھ

بھوہلے ات چین پریشد برتن جان جیہ

سنت شیام کے بین ہرکھ اٹھلی من ناگری

دوہا

پریت پڑا تن گیت آر کر یو جگت یو مار

اکت شیام اب جاؤ گھر تم کو بھی آبار

سورٹھ

چلی ماسکھ پاسے پھر پھر چوت شیام تن

پریم پریم اُر لائے گھر پٹھی ہر بھاؤنی

دوہا

اکت سنت بھوہلے ہرن سک جن کے پران

اکرشن رادھ کا کے چرت ات پور سکھ کھان

اے راجہ جب رادھا پیاری اپنا منور تھا پا کر گھر کو چلی جاتی تھی تب راہ میں وہی سکھی جس نے اُس کا حال  
موہن پیارے سے کہا تھا پھر اُس نے شیا ما کا منہ خوش دیکھ کر اپنی بدھ سے جان لیا کہ یہ اپنا منور تھا پاس کے آئی ایسا  
بجائ کر اُس سکھی نے رادھا پیاری سے پوچھا

<p>دوہا کہاں ملے نند نند سوں دھن دھن تیرے بھاگ</p>	<p>پھرت ہتی بیا کل ابھی چٹکے ذرشن لاگ</p>
<p>سورٹھ بس کر یا پوتاہ تین کیسے کہ ناگری</p>	<p>نہیں پاوت ہیں جاہ جوگی جن چپ تپ کیے</p>
<p>یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری ناگ اور بھوں چڑھا کر بولی کہ تو مجھے برتھا یہ نام کرتی ہے جو کوئی ذرا بھائی یہ بات سن پاوے تو میرا ٹھکانا لگے۔</p>	
<p>چوپائی کو نند نند کست تو جن کو میں کہوں دیکھو نہیں تنکو</p>	
<p>یہ بات رادھا پیاری کی سن کر اُس سکھی نے جواب دیا کہ ہم اور تم دونوں اسی برج میں رہتی ہیں بھاری چترانی ہم سے نہیں چھپے گی ابھی دو گھڑی ہوئیں کہ تو گلی گلی نند لال جی کا نام لے لے کر روتی پھرتی تھی اب کہتی ہے کہ میں جانتی نہیں ایسا سیان بن تو نے ابھی سے کہاں سے سیکھ لیا۔</p>	
<p>دوہا آوت ہے بن کج تے باتیں کست یثاے</p>	<p>پن بھئی آن کو ملی وہ سدھ گئی بھلاے</p>
<p>سورٹھ موسوں کرت سیان سنگ پگ رہی ستیھ چل</p>	<p>رہی کچھ شیا م سجان کے دیت انگ کی ٹپک</p>
<p>جب رادھا پیاری نے بہت پوچھنے پر بھی اُس سکھی سے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال نہیں کہا تب وہ برج والا ہنس کر بولی کہ بہت اچھا تو میرے سامنے کی چھو کر ہی ہو کر مجھ سے پھل کرتی ہے اب تو اپنے گھر جا میں تیرا جھوٹا سچ دکھلا دوں گی یہ بات کہہ کر وہ سکھی اپنے گھر چلی گئی اور شیا ما اپنے گھر آئی۔</p>	
<p>چوپائی گئی سدن گرجن ڈر بھاری</p>	<p>سچ سہت برکھیمان ڈلاری</p>
<p>رادھا پیاری کو کیرت جی نے دیکھتے ہی کہا کہ تو دن بھر وہی پیچنے کے بہانے کہاں رہتی ہے آج تیرا بھائی کہتا تھا کہ رادھا موہن پیارے کا پرہم رکھ کر اُن کے پیچھے پھرا کرتی ہے تجھ کو کچھ لاج نہیں آتی سب گاؤں والے تجھے شیا م مندر کے ساتھ بدنام کرتے ہیں ایسی بات مت کہ جس میں تیری مانتا پتا کی ہنسی ہو یہ بات سن کر رادھا پیاری بولی۔</p>	
<p>دوہا موسوں جات سہی نہیں یہ سب جھوٹکی بات تو موگو رسیات اُن کے مات پتا نہیں</p>	<p>کھیلن کو میں جاتوں نہیں کہا کست ری مات گھر گھر کھیلن جات گوبن کی سب لکھنی</p>

ایسی ایسی باتیں جھوٹ اور سچ مکر را دھانے اپنے مانا اور بتا کر خوش کر لیا اور اپنے من کا بھید کسی سے نہیں بتایا اور اُس سکھی نے جا کر لتا آدک سب برجناریوں سے کہا کہ آج را دھکا نے شام سندر سے بھینٹ کر کے اپنی اچھا پوری کی جب وہ ہنسی بٹ سے اپنا منور تھپا کر آئی تھی تب میں نے اُس کا منہ خوش دیکھ کر بھینٹ ہونے کا حال پوچھا تب وہ مسکرا کر بولی۔

دوہا	تب موسے لاگی کہن کو ہر کا کو ناؤں	کے گور کے سادے بست کون سے گاؤں
سورٹھ		
میں تو جانتا نہ نہ لیت نام تم کون کو	لکھو نہ سپنے مانہ ساخ کہت کی ہنست تم	
یہ بات سن کر لتا آدک نے کہا کہ ہمارے سامنے را دھکا کی سامر تھ نہیں ہے جو وہ انکار کر کے تب وہ سکھی بولی کہ اب ویسی را دھانہیں ہے جو پہلے تھی بھینٹ کرنے سے حال معلوم ہوگا۔		

دوہا	بڑے گرو کی بڑھ پڑھ کا ہونہیں پتیات	ایکویات نہ مان ہے سو سو گندیں کھات
	جب لتا آدک سکھیاں اکٹھی ہو کر یہی بات پوچھنے کے واسطے را دھا پیاری کے گھر آئیں تب شیاما اُن کے من کا حال جان گئی کہ میرا بھید پوچھنے آئی ہیں۔	

دوہا	کا ہو کو کینھو نہیں آدر کر چترے	مون گئی بولت نہیں بیڑھ رہی ٹھراے
	را دھا پیاری کا یہ حال دیکھ کر لتا آدک اس کے پاس بیٹھ کر جب ادھر ادھر کی باتیں آپس میں کرتے لگیں تب ایک سکھی نے را دھا پیاری سے کہا کہ تھے مون برت کب سے رکھا ہے اس کا حال ہم کو بھی بتاؤ کہ کون گرو سے یہ منتر سیکھا ہے ہم بھی یہ برت رکھنا چاہتے ہیں۔	

دوہا	اب تم ہی کو ہم کریں گرو دیو آپدیش	ہم ہوں را کھیں مون برت کریں تھیں پریش
سورٹھ		
ہم کو کیو ا جان حیت برھیں تم لاڈلی	کہاں سیکھو یہ گیان ایسی بڑھ لاگی کرن	
یہ بات سن کر را دھا پیاری نے کہا کہ سنو لتا ہمارے اور تمہارے بیچ میں کچھ بھید نہیں ہے جو میں تم سے کوئی بات چھپاتی لیکن جھوٹی بات مجھ سے سہی نہیں جانی کل راہ میں مجھ سے اس سکھی نے کہا کہ تیری بھینٹ شام سندر سے ہوئی ہے میں نے آج تک کبھی شام سندر کو سپنے میں بھی نہیں دیکھا اور یہ برتھا پاپ بھکو لگاتی ہے مجھ کو یہ ٹھٹھولی کی بات اچھی نہیں لگتی اس میں میرے واسطے بدنامی ہے بغیر		

دیکھنے کوئی بات کسی کو کہہ دینا نہ چاہیے مجھے اس نے نند لال سے کب بھینٹ کرتے دیکھا تھا جو ایسی بات کہی ابھی کوئی ذات بھائی سے تو میرا ٹھکانا نہ لگے۔

دوہا

اور کہے تو منہ کچھ نہیں بیاپے من مانہ  
تم ہی کہو جو بات یہ تو دکھ ہوے کرنا نہ

سورٹھ

تم پر رس موہ نہ گات یا تے آدر نہیں کیو  
سن پیاری کی بات رہیں سبے نکھ تن چتے

تب لتا بولی کہ اسے رادھا مجھ سے اس سکھی نے کچھ نہیں کہا جو یہ مجھ سے کچھ کہتی تویں اس سے کچھ  
بھگد اکرتی اور تیری آلونی دیہ میں ہم لوگ کیوں نمک لگا دیں تو بڑی پت برنا ہے تیرے شام کو اسے  
کہاں دیکھا ہو گا بنا پھاگ اُنکا درشن ملنا بہت دشوار ہے تیرے برابر ہم لوگوں کا بھاگ کہاں ہے جو موہن  
پیارے کا درشن ہم کو ملے یہ سن کر رادھا پیاری بولی۔

دوہا

بر تھا جھوڑ موسوں کرت کہہ کہہ جھوٹھی بات  
بٹھلو نہیں اُپاس یہ میں شکوت دن رات

یہ رکھائی شیا مائی دیکھ کر لتا نے کہا۔

سورٹھ

جب آویں اب شام تب سچم توہ بتاویں  
توہ دیکھے ہیں بام ہموں ہے ابھلا کھوات

دوہا

ایسے کہہ سب ہنس اُنھیں پیاری بدن نہا  
آئی تھیں ات گرہ کر چلیں سکھی سب ہار

سورٹھ

کہت پر سپر جات نڈر بھٹی اب رادھا  
کھوں تو ہم گھات پڑ ہیں دو وائے کے

دوہا

سب برج گوپن کے یسنی ہی بات من آن  
ہر رادھا دو و ملیں نس با سر یہ دھیان

سورٹھ

سب سنگھ یہ بات اور کچھو چرچا نہیں  
نند مہر کوتا ستا مہر بر کھیاں کی

جب بہت پوچھنے پر بھی رادھا پیاری نے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال سکھیوں سے نہیں  
بتلایا تب وہ وہاں سے اُٹھ کر اپنے اپنے گھر آکر اس کھوج میں لگیں کہ رادھا پیاری اور موہن پیارے کو  
بھینٹ کرتے وقت پکڑنا چاہئے جس میں شیا ماکا جھوٹھ بولنا ظاہر ہو جاوے اور شیا ما اور شیا م میں ایسی  
پریت برہمی کہ ایک ساعت دونوں کو بنا دیکھے چین نہیں پڑتا تھا شیا مانے دوسرے دن شیا م کو دیکھنے کی چھا



سے لٹا آدک سکھیوں کے گھر جا کر کہا کہ چلو ہم جینا انسان کر آویں جب سکھیوں نے بڑے بڑے آدر بھاؤ سے شری برکھیمان دلاری کو بٹھا لایا تب وہ بولی کہ کیا آج میں نئے سرے سے تمہارے گھر آئی ہوں جو اتنا آدر کرتی ہو لٹا بولی کہ جیسا تم نے اپنے گرو سے منتر پڑھ کر ہمارے جانے سے منوں سادہ لیا تھا ویسا ہم کو نہیں آتا جیسے سدا ہم سب تمہارا سنوان آدر بھاؤ کرتی تھیں ویسا آج بھی کیا ہے یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری نے ہنس کر کہا کہ اُس دن کا بدلا آج تم لوگوں نے ہم سے لیا یہ شکر سب سکھیاں مننے لگیں۔

دوہا	یہ بھاس بھاس کر سکھن سنگ سکار	چلی نہان جمناندی شری برکھیمان دلار
سورٹھ		
سکل روپ کی راس نو ناگر مرگ کوچنی	بھری اتھ ہلاس کرشن پریم میں ایک چت	

جب شیا ماسکھیوں سمیت جمناجل سے باہر نکلی تب اُس نے کیا دیکھا کہ شیا م سندر نور روپ سچے کدم کے نیچے کھڑے بنی بجاتے ہیں اُس موہنی روپ کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے موہت ہو کر لاج چھوڑ دی اور تھکمار کو نکلی باندھ کر دیکھنے لگی۔

دوہا	شیا م انور روپ کو دیکھت ہی سکھ پائے	چتر پوتری سی رہی دیہہ دسا بسراے
سورٹھ		
اُت دے رہے بھائے ناگر نول کشور بر	پیاری نکھ درگ لائے نین نہیں بھٹکت کچھو	

یہ حال دیکھ کر لٹا آدک سکھیوں نے رادھا پیاری سے کہا کہ کل تو موہن پیارے کی بھینٹ کرتے سے ہنکر کے کہتی تھی کہ میں نے اُنکو سنے میں نہیں دیکھا آج یہ کیا دشا تیری ہوئی کہ جو سافولی صورت کو نکلی باندھ کر دیکھ رہی ہے اچھی طرح ان کو دیکھ لے جس میں یہ موہنی صورت تجھ کو نہ بھولے تیرے دکھلانے کے سچے شیا م سندر کو میں نے بلایا ہے۔

چوہانی	راکھو چنیدا بھیں اب نیلے	یہ ہیں من بھاؤن سب ہی کے
دوہا		
بھلے سگن آئی یہاں بھینو تھارو کالج	اب کچھ ہم کو دیو گی تمھیں ملیں برج راج	

یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری من میں بچپنا کر کہنے لگی کہ دیکھو کل میں سکھیوں سے مکر گئی تھی اور آج پُر ان پیارے کی چھب دیکھ کر میری یہ دشا ہو گئی ہے اب میری چوری سکھیوں نے پکڑ لی ان لوگوں سے میں بہت لجت ہوئی ایسا بچار کر رادھا پیاری کا منہ آداس ہو گیا تب لٹا سکھی بولی کہ پیاری تم مست پچھتاؤ۔

کیو در س تم شام کو گھر چلو کی نانہ	دو	چنہ لیو یلین ہسریہ کہ سب مسکانہ
تب سکھیں گے ساتھ چلی سدن کو ناگری	سور	اُریں دھر بر جتا تھ یریم گن بولی نہیں
جب رادھا پیاری نور روپ موہن پیارے کا اپنے ہر دے میں رکھ کر گھر کو چلی تب سکھوں نے		اُس سے کہا کہ اسے پیاری تو اپنے من میں چوری کھل جانے کا کچھ سوچ مت کر یہ نور روپ اسی طرح کا
ہے جس کے دیکھنے سے کسی بر جبالا کا چت ٹھکانے نہیں رہتا پچھلے جنم کے پن سے تیرا بڑا بھاگ ہے		جو ترلو کی نا تھ تجھ سے ایسا پیار کرتے ہیں اور تو نے اُن کو اپنے بس کر لیا ہے یہ سکر رادھا پیاری اپنے من
میں بہت خوش ہوئی لیکن شرم سے کچھ نہیں بولی۔		
کیو سکھن مسکا کے کیوں پیاری بولتیں	سور	کی ہنسوں رسیاے لیو مون برت آج پن
یہ بات سن کر رادھا پیاری نے ہنس کر کہا کہ شام سندر کا سورو پ کیسا تھا میں نے تو اچھی طرح نہیں		دیکھا اس کا کیا کادن ہے کہ جو تم کو دو آنکھ سے سب بدن اُنکا دیکھ پڑا میری نظر تو ان کی بھونہ پر گئی تو وہ
چھب چھوڑ کر دوسرے انگ پر نہ جاسکی کہ جو میں اُس موہنی روپ کا سب بدن دیکھتی		
میں تب تے اپنے منہ ہی رہتی پھٹائے	دو	دیکھن کو چھب شام کی لہجہ نین بنائے
بن پچانے کون بدھ کروں شام سے پریت	سور	نہیں وہ روپ نہ بھاؤ وہ چھن چھن ریت
میں جانی یہ بات ہیں آند کے کھان ہر		پچانے نہیں جات کہا کروں دو نوچن
یہ سکر گوپیاں بولیں کہ اسے رادھا تیرے بڑے بھاگ ہیں جو تو ایسی پریت بیکٹھ نا تھ سے رکھتی		ہے سنار میں دوسرے کا بھاگ ایسا نہ ہو گا جیسا کہ بھاگ تیرا ہے۔
دھن دھن تیرے مات پرے دھن بھگت دھن	دو	نین پچانیو شام کو ہم سب بال اچیت
دھن جو بن دھن روپ دھن دھن بھاگ بھاگ تم	سور	تم موہن ان روپ چر بنجو جو ڈی اچیل
اسی طرح سب گوپیاں شیا ما سے ہنستی اور بولتی ہوئیں اپنے اپنے گھر چلی آئیں لیکن اُن کو رادھا		پیاری اور موہن پیارے کی پریت دیکھ کر سوتا ڈاؤہ سے آنکھوں پر اُن کا روپ آنکھوں میں بسا رہتا تھا

ایک دن رادھا پیاری موہن پیارے کے برہ میں بیاگل ہو کر اکیلی جل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے چلی تو راہ میں موہن پیارے کو دیکھتے ہی اٹکا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ تم نے میرا من کیوں جڑا لیا ہے سو پھیر دو تن میرا گھر میں رہنا ہے پر من چنچل تھا رے پیچھے پیچھے دن رات پھرا کرتا ہے پیاری کی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے اُسے گلے لگا کر کہا کہ میں بھی تیرے دیکھنے کے واسطے آٹھوں پہر بیاگل رہتا ہوں جس وقت شیا اور شیا م پریت بھری ہوئی باتیں آپس میں کر رہے تھے اُسی وقت للٹا آؤک سکھیاں وہاں پیا پونچیں اُنکو دیکھتے ہی شیا م سند اپنے گواہوں کو پکارتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے اور للٹا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ آج تو تیری چوری پکڑی گئی تو ہم لوگوں کو جھوٹھی بنا کر ایکانت میں سکھا اٹھاتی ہے۔

دو

اکت رہی جب تب یہی ہر سنگ دیکھو موہ  
تب کیو جو بھا وہی لجز۔ سپر کھوہ

سور

اب ہم لئی چھڑاے میر دیو کے نہیں  
کی کر ہو چترائے اور کچھو ہم سوں بھی  
یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری تجھت ہو کر اپنے گھر چلی آئی لیکن من اُس کا موہن پیارے کی بھینٹ کے واسطے بیاگل رہا اس لیے اُس کو ساری رات تارے گتے بیت گئی پر ات سے اٹھ کر اُس نے موتیوں کا پار اپنے گلے سے اٹھا کر دھوتی کے ایک کونے میں باندھ لیا اور کیرت اپنی اما سے کہا کہ کل جتنا کنارے میرا مار کس پاتھانہ معلوم کون سکھی نے اٹھا لیا۔

دو

نیک نیت نہیں نس پری تیری سوں سن نا  
یا بس ڈرنے ٹھی میں آج نہ سے پر شیا م  
سن رادھا تیرو نہیں اب پیتا رومو نہ  
چو کی ہا دیل کچھ پراؤں نہیں تو نہ  
یہ سن کر شیا م بولی کہ تم کرو دھت کیوں ہوتی ہو میں اُسے دھونڈتے جاتی ہوں مجھے دیکھ کر کہہ دو  
مت ایسا لکھ رادھا پیاری اپنے گھر سے باہر نکلی اور رندجی کے مکان کے پچھو اڑے جا کر چھوٹے موٹھ للٹا سکھی کا نام پکار کر بولی کہ میں ہنسی بٹ کو جاتی ہوں تو بھی جلدی آ اُس وقت رند لاں جی نے بھون کرنے کے واسطے بیٹھ کر ہلا کورا اٹھایا تھا جیسے شیا م کا بول سنا ویسے اٹھ کھڑے ہوئے جسوداجی نے کہا کہ اسے بیٹا تو گھبرا کر کہاں جاتا ہے تب آپ بوئے کہ اسے مٹا ایک گوال مجھ سے کہ گیا تھا کہ بن میں ایک گلو کے پچھیا پیدا ہوئی ہے میں وہاں جاتا ہوں یہ لکھ موہن پیارے ہنسی بٹ کو چلے گئے تب اُن کے سکھاؤں نے جو وہاں بیٹھ کر کھانے تھے جسوداجی سے کہا کہ بن میں کوئی پچھیا نہیں ہوئی وہاں رادھا پیاری گئی ہوگی اُسی کاراں موہن پیارے بھی اُس سے بھینٹ کرنے کے واسطے بنا بھون کے چلے گئے جسوداجی نے اُن کی بات کا کچھ ہشو اس نہیں کیا لیکن موہن پیارے کے بھوکھے چلے جانے سے پچھتا کر سوچ کرنے لگیں اور شیا م نے ہنسی بٹ میں جا کر

آنند سے بھوک اور بلاس کیا۔

دوہا

نول کچ نونا گری نونا گری نند نند  
پریم سندھ مر جاد ج تلے انگل اند

سورٹھ

یہ اچرج کی بات کو مانے کو کہہ سکے  
گوپ ستاکے ساتھ رمت برہم ڈرم کچ تر

جب شام کے وقت موہن پیارے نے رادھا پیاری سے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ تب رادھا پیاری بولی کہ مجھ سے تم کو چھوڑ کر گھر جایا نہیں جاتا تمہارے واسطے اپنے ماما اور پتا کی گالی اور مار ہر روز سہتی ہوں نند لال جی نے کہا کہ ہم تمہارے واسطے اپنے ہاتھ کا کو دھینک کر چلے آئے اسی طرح دونوں آپس میں پرست بھری باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر پر گئے اور رادھا پیاری نے موتیوں کا ہار اپنی ماما کو دیکر کہا کہ چکے واسطے تو سوچ کرتی تھی وہ میں جھناکنارے سے ڈھونڈھ لائی اپنا ہار لیکر کیرت جی نے من میں سمجھا کہ رادھا نے شام سند سے بھینٹ کرنے کے واسطے یہ جھوٹا چرتراہار کا رچا تھا شری کرشن پر برہم پریشور کے اوتار ہیں اس لیے رادھا آدک برجبالاؤں کو ان کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتا شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھیت موہن پیارے کو بھی رادھا پیاری سے اتنی پرست بڑھی کہ ہر روز کسی جگہ اس سے مل کر اپنا من خوش کرتے تھے ایک دن شام سند راجھا اچھا گنا کپڑا پہنے گھڑی بھرات گئے رادھا پیاری کے استھان پر گئے اور رات بھر اس کے ساتھ آنند بہا کر کے پرات سے اپنے گھر چلے آئے۔

دوہا

ہار بار جیہ لاڈلی یہی سوچ بچھتا  
کے شام آلس بھرے تنکٹ سوئے رات

سورٹھ

دیکھیں سکھی نہ کوئے شام گئے موسدن نے  
میں راکھیو ہے گوے اب لگت دس سکھنے

جب لٹا آدک سکھیوں نے جو آٹھوں پہر رادھا کرشن کے پکڑنے کی گھات میں رہتی تھیں شام سند کو رادھا پیاری کے گھر سے نکلتے دیکھا تب ان کو بڑا ڈاہ پیدا ہوا شام سند کے چلے جانے کے پیچھے شاما نے بھی اپنے دروازے پر آکر دیکھا تو چاروں طرف سکھیاں کھڑی ہوئیں دکھلائی دیں تب رادھا پیاری کو یقین ہوا کہ انھوں نے میرے گھر سے نکلتے ہوئے موہن پیارے کو ضرور دیکھا ہوگا ایسا پکار کر رادھا پیاری کو شرم معلوم ہوئی تب اپنے من میں کہا کہ ابھی تک موہن پیارے سے میری پرست چھپی تھی مگر آج کھل گئی ہر روز میں سکھیوں سے کھریا کرتی تھی آج ان کو کیا جواب دوں گی۔

دوہا

ایسے سوچت لاڈلی کہوں پر بھ منائے  
کہوں پر بھ کو سکھ سمجھ پریم کن ہوے جاے

اسی وقت لانا آؤں سکھیاں رادھا پیاری کے گھر پر گئیں کہ کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے چترائی سے بنا پوچھے کہا کہ اے لانا آج پرات سے برنابن بہاری میرے دروازے پر سے ہو کر نہ معلوم کدھر جاتے تھے اُن کو دیکھا میں تجھی سے بیا کل ہو رہی ہوں سکھیوں نے یہ بات سنتے ہی آپس میں کہا کہ دیکھو یہ بڑی چتر ہے ہمارے پوچھنے سے پہلے ہی اُس نے ایسی بات بنا کر کہی کہ جس میں ہم کچھ نہ پوچھ سکیں ایسا کہہ سکھیاں بولیں کہ اے رادھا تو بڑی سیانی ہے اپنے من کا بھید ہم لوگوں سے کبھی نہیں کہتی رات بھر موہن پیارے کے ساتھ ہمارا کیا اسوقت ہم کو بہکاتی ہے۔

دو

کچھ دن تے تیری پُر کرت اری پری یوں  
نظر بھئی منوں رہت جب تباہت ہون

سور

پنے من کی بات کچھ ہم سوں بھاگت نہیں  
ایسے کہ مسکات پیاری سوں سب ناگری

دو

سُن سُن بانی سکھن کی پیاری جیہ انراگ  
پلک روم گد گدیو سمجھ آپن بھاگ

سور

بچن کیونہیں جائے پریت پرگٹ چاہت کیوں  
ہر اُرد رہے سارے باہر لکھت پرکاش نہیں

جب سکھیوں کی بات سن کر رادھا پیاری نے ہنس دیا تب لانا سکھی سو تیا ڈاہ سے روکھی ہو کر بولی

کبت

تم جانت ہو جو احان بھیں کہ آگے سے اُتر دھاوتی ہو  
بتلاتی کچھ اور کہتی کچھ اُن راگ کی آنکھیں دراوتی ہو  
ہیں گاہ پڑی جو منع کریں کب بودھا کے دکھ پاوتی ہو  
بد نامی کے گیل بجائے چار برسے باپ کی بیٹی کہاوتی ہو

یہ سن کر رادھا پیاری نے اُس کو جواب دیا۔

کبت

ہم سوں من موہن سوں ہست ہے چلی کر کوڈا کر ہے  
اب تو بد نامی بھیں برج میں گر لوگن جانے کہا ڈر ہے  
کہیں بٹھا کر لال کے دیکھنے کو برج بھولو سے بسر و گھر ہے  
تم آپ نے کام تے کام کر کوڈا آپ نے جان کنواں گر ہے

یہ بات رادھا پیاری کی سُن کر گویاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور رادھا پیاری کو اپنے من میں ایسا

پیدا ہوا کہ شام سندھ جھکو بہت پیار کرتے ہیں اب وہ کسی دوسری سکھی سے جو بویں گے تو میں اُن سے جھگڑا کروں گی  
جس وقت رادھا پیاری اپنے گھر بڑھی ہوئی یہ بچار کر رہی تھیں اُسی وقت موہن پیارے وہاں پہونچ کر جھوکے جس سے  
جھانکنے لگے تب رادھا پیاری نے کہا کہ تمکو گھر گھر جھانکنے کی کون ٹیو (عادت) پڑی ہے یہ کچال مجھ کو اچھی نہیں لگتی  
یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنے ابھان سے بیٹھی رہی اور موہن پیارے کو اُس نے نہیں بلایا تب مشری کرشن گرب  
پر ہاری اُس کے من کی بات جان کر اپنے گھر چلے گئے جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ موہن پیارے بھیتر نہیں آئے  
تب اپنے ابھان کرنے سے نجات ہو کر دروازے تک دوڑی آئی جب موہن پیارے کو وہاں پر نہیں دیکھا تب  
اُن کے برہ ساگر میں پڑ کر بیوش ہو گئی۔

دو

بھئی بھل ات ناگری برہ بتھا کی پیر

سور

گھر باہر نہ سہاے سب شکھ دکھ ایک بھئیو

رہیو سوچ اڑ چھائے برج جاسی پر بھٹن کو

جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ بنا بھینٹ موہن پیارے کے چت میرا ٹھکانے نہیں ہوگا تب وہ بلاتا  
آدک سکھیوں کے گھر اس اچھا سے دوڑی گئی کہ جس میں وہ لوگ سمجھا کر شام سندھ کو میرے پاس بلا لائیں۔ لکھا  
سکھی نے رادھا پیاری کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ کو پیاری تم آج کس چنتا میں ہو تب رادھا پیاری مسکرا کر بولی۔

دو

چھیت چھپائے کون پھ سکھی تسوں یہ بات

نہین سے تچن پڑت نہیں نیو لکھیو نہ جات

سور

لے مو نہ جب شام سنو سکھی تسوں کون

کرے اریں دھام تب سے من یہو ہر یو

دو

نہیں خانو ہر گہ کیو مند مند مسکا

من بھت تر بھت میں نکھ کچ کیو نہ جات

سور

تب سے کچھ نہ سہاے کاسوں کیئے بات یہ

مل پر یو درگ آسے دیکھن کو سندھ بن

اسے بن موہن پیارے مجھکو بہت پیار کرتے تھے آج وہ میرے جھوکے سے مجھے جھانکنے لگے لیکن  
میں نے اپنے ابھان اور اگیان سے اُن کو بھیتر نہیں بلایا اسی سے وہ بُرا مان کر چلے گئے تم لوگ کوئی ایسی  
تدبیر کرو جس میں مجھکو اُن کا درشن ملے نہیں تو میرا پران اُن کے برہ میں نکلا چاہتا ہے یہ بات سنکر لکھا آدک سکھیوں  
نے سو تیا داد سے رادھا جی سے کہا کہ جو موہن پیارے بنا بھینٹ کیے بچھ سے چلے گئے تو تو بھی مان کر کے

اپنے گھر بیٹھ رہ جو اُن کو تیری چاہ ہوگی تو پھر تیرے گھر آویں گے یہ بات سن کر رادھا پیاری نے کہا کہ ایک مرتبہ  
ابھمان کر کے تو میں نے یہ پھل پایا کہ اُن کے برہ میں میری یہ دشا ہوئی اب مجھ کو مان کرنے کی سامرتھ ہی نہیں ہے  
مان کیونکر کروں۔

پتن پتن سکھوت تم سکھی مان کرن کو موہ  
من تو میرے ہاتھ نہیں مان کون بدھ بدھ  
سورٹھ  
امنگ ہی دن رات شام کوں اہلا لکھ کر  
من نہیں مانت بات مان کروں کیسے سکھی  
گہت

بن تجوں گھر تجوں ناگز گرجوں نہی رام کا ہو پے نیک ہونڈر ہوں  
دوہ یہ تجوں گہیہ تجوں نہ کہو کیسے تجوں آج راج کلج ہیج ایسے سانج جہوں  
بادر بھو ہے لوگ باوری کہت مو کو باوری کے سے میں کا ہونہ برہوں  
کہتا آدشتیا تجوں باپ اور بھتیجا تجوں دیا تجوں مٹاپے کنہیا نا نہ تجوں  
یہ کہ کر جب رادھا پیاری بلاپ کرنے لگی تب سکھیوں نے اُس پر دیا کر کے آپس میں کہا دکھ چھڑانا چاہیے  
نہیں تو یہ شام سند کے برہ میں مرجائے گی۔

لینھو سکھیں جان ہر رنگ رانی لاڈلی  
سندر شام سچان روم روم یا کے رے  
ایسا سمجھ کر لٹتا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ تو دھیرج دھر ہیاں بیٹھی رہ میں تیرے چہرے چور کو لا کر  
تجھ سے مارے دیتی ہوں ایسا کہ کر لٹتا سکھی پنی بٹ میں چلی گئی اور موہن پیارے کے پاس پہونچ کر بولی کہ اے  
پران پیارے رادھا نے پریم بس ہو کر تم سے ابھمان کیا تھا سو ابرا دھ اُس کا چھا کر داسوقت وہ تمھارے برہ کی  
آگ میں جل رہی ہے تم جلدی چل کر اپنے جند رنگھ کی شیت تائی سے اُسکا ہر دے ٹھنڈھا کرو۔

چلو شام سندر نول چھیل چھیل لال  
نہیں ملن کو وہ نول ات بیاکل بیکال  
میں اتنی تسوں کہن چلو دکھاؤں نین  
دیکھ پریم سکھ پاسے ہو جو مانو موہین  
سورٹھ

بھر بھر لوچن نیر شام شام کھ کہہ اُٹھت  
چلو ہر دہید پیر میں اتنی لکھ دھاکے کے  
یہ بات سنتے ہی موہن پیارے بیاکل ہو کر اُٹھے اور لٹتا سکھی کے گھر پہونچ کر دیکھا کہ رادھا پیاری اپنے کیمے  
سے بہت شرمندہ ہو کر رو رہی ہے یہ دشا اُس کی دیکھتے ہی موہن پیارے نے جیسے گھونگھٹ اٹھا کر اپنی موہنی موہ  
اُسکو دکھائی دیسے ہی رادھا پیاری پریم کے مارے اُن سے لپٹ گئی۔

دو	دو
وہ چتون وہ ہنس مرن وہ سبھا و سکھ سار	بھٹی بیس لٹا نرکھ اک ٹک رہی نہار
<p>جب لٹا سکھی نے اپنی ساتھی سکھیوں کو بلا کر ان دونوں کا پریم دکھلا یا تب وہ لوگ ایسی پریت شیام اور شیا ماگی دیکھ کر رادھا پیاری کے بھاگ کی پڑائی کرنے لگیں اور موہن پیارے کی چھب دیکھ کر بھوں نے اپنا اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ اُس وقت موہن پیارے رادھا پیاری پر ایسے موہت ہو گئے کہ اپنا گنا کپڑا مری بار بار اُس پر بھڑکھڑا کرنے لگے اور اُسی پریم میں موہن پیارے نے سب گنا رادھا پیاری کا اتار کر آپ پہن لیا اور اُس کی آنکھوں میں سے انجن نکال کر آپ اپنی آنکھوں میں لگا لیا اور اپنی پیتا مری کی ساری اوڑھ کر استری کی طرح اپنا روپ بنا لیا اور رادھا پیاری کریت اور مکٹ موہن پیارے کا ہنر کنہیا جی کی طرح آپ بن گئی اور بولی کہ اسے شیام سندرم استری کی طرح مان کر کے بیٹھو ہم تم کو بتی کر کے منادیں جب استری روپ موہن پیارے روٹھ کر بیٹھے تب شری کرشن روپ رادھا بار بار اُس کے چروں پر گر کر مرنے لگی لیکن شیام سندرنے نہ مان کر اُس وقت ایسی مایا اپنی رادھا پیاری پر پھیلا دی کہ رادھا پیاری کو اس بات کا گمان نہیں رہا کہ میں استری ہوں تب وہ موہن پیارے کے چروں پر سر دھر کر روئے لگی یہ حال رادھا پیاری کا دیکھ کر بیکنڈھ ناتھ نے اپنی مایا ہر کر رادھا پیاری سے کہا کہ میں تو تیرے کہنے سے روٹھ کر بیٹھا تھا تو کسو اسٹے گھبرا گئی جب رادھا پیاری کا چت ٹھکانے ہوا اور اُس نے اپنا منہ درپن میں دیکھا تب بخت ہو کر کریت اور مکٹ آؤ کہ اتار ڈالا اور استری کا گنا اور کپڑا پہن لیا جب تھوڑا دن رہا تب شیام اور شیا مادونوں استری روپ سے بنی بٹ کو چلے گئے</p>	
دو	دو
چلے ہر کھ بن گنج کو جگن نار کے روپ	اک گوری اک سانوری شو بھا پر م انوپ
<p>جب راہ میں چند راوی سکھی سے بھینٹ ہوئی تب اُس نے پہچانا کہ یہ شیام اور شیا مادونوں استری روپ بن کر شری بٹ میں بہا کر رہے جاتے ہیں جب چند راوی نے ہنر شیا ماسے پوچھا کہ کو پیاری یہ نئی سکھی سانوری صورت مہنی موتا کہاں سے آئی جو تیرے استھان پر بہا کر رہے جاتی ہے جب رادھا پیاری کہ یہ سکھی متھرا میں جاتی ہیں لٹا کے ساتھ وہاں دہی بیچنے گئی تھی میری اور اس کی جان پہچان ہو گئی اسی کارن مجھ سے بھینٹ کرنے کو یہاں آئی ہے اُس وقت موہن پیارے نے یہ سمجھ کر کہ چند راوی کے پہچان لینے سے سب سکھیاں میری ہنسی کریں گی گھوٹ گھٹ سے اپنا منہ چھپا لیا تھا تب چند راوی سکھی بولی کہ اسے رادھا تو اس سکھی کو بھی متھرا سے بلا کر اپنے گھر کے پاس لگاؤ کہ جس میں تو اور یہ دونوں جو بہت سندری اور جوان ہیں شیام سندرنے سے پریت کر کے انکو سکھ دیا کریں اور یہ استری ایسی موہنی روپ ہے کہ جس کو دوسری استری دیکھ کر موہت ہو جائے ذرا بھٹکے تو اسکا منہ اچھی طرح دکھلاؤ جس میں میری بھی آنکھیں ٹھنڈھتی ہوں۔</p>	
دو	دو
ایسے کہ چند راوی کہیو شیام کر جائے	یہ آب لون کہون ناستی تریہ سوں تریہ شرما



پھر چند راوی موہنی مورت کا گھٹو گھٹ اٹھا کر بولی کہ تم مجھ سے کیا جاکرتی ہو میں تم کو آگے سے پہچانتی ہوں جب چند راوی استری روپ شام سندر سے آنکھ لڑا کر اُنکا گال ملنے لگی تب سب بہاری نے جُت ہو کر آنکھ نہی کر لی یہ حال انکا دیکھ کر چند راوی بولی کہ اسے را دھا پیاری جب سے تو نے اس سکھی سے پریم لگایا تب سے ہم لوگوں کی پریت چھوڑ دی تم دونوں برندان کے کنج میں جا کر بہا کر دو تم کو اپنے مطلب کے سواے دوسرے کا شکھ اچھا نہیں لگتا جب موہن پیارے نے سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی ہے اب اس سے پردہ رکھنا بیکار ہے تب ہنس کر چند راوی کو گلے سے لگایا اور داہنی طرف چند راوی اور بائیں طرف را دھا پیاری کا ہاتھ پکڑے ہوئے آتے سے ہنسی بٹ کو چلے گئے اور رات بھر وہاں را دھا پیاری سے بھوگ اور بلاس کیا پرات سہے شام سندر پریش روپ بکر اپنے مکان پر آئے اور را دھا پیاری اور چند راوی اپنے اپنے گھر گئیں۔

دو

ات سچتر سند لال کی لیلالت رسال

جو شکھ درلہو شیونک سولوٹ برجال

ایک دن را دھا پیاری سوٹھو ہنگار کر کے اپنا منہ درپن میں دیکھنے لگی تو شام سندر کی مایا سے اُس میں اپنی پرچھائیں دیکھ کر یہ سمجھی کہ کوئی دوسری چند رکھی یہاں آئی ہے جو یہ برج میں رہے گی تو موہن پیارے مجھے چھوڑ کر اس سے پریت کریں گے۔

دو

یہ آئی رکھ لوک تے ہا سندر ی نار

برج میں تو ایسی نہیں کوئی گوپ کمار

ایسا بچار کر را دھا پیاری نے اپنی پرچھائیں سے کہا کہ اری تو کون ہے کہاں سے آئی ہے ابھی جلدی اپنے گھر چلی جا اس گاؤں میں نند کشور بڑا ڈھیٹھ رہتا ہے وہ سب برجناریوں کو ننگی کر دیتا ہے یہاں رہ کر تو اُس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاوے گی۔

دو

تیرے ہمت کی کہت ہوں مان چھے مٹان

برج بس کے دکھ پائے سے سُن گھر بجان

سورٹھ

ایسو ڈھیٹھ نہ آن تر بھون میں کوو کہوں

جیسو برج میں کان من بھانو سب سوں کرت

دو

یہ تو بولت ہے نہیں آت گزیلی بام

دیکھت ہی یہ رکھ ہیں پھیل پھیلے شام

سورٹھ

بھٹی سوت یہ آئے ہراب یاسے بس بھٹے

مورن بھو آئے ابجا یو ا رہ دکھ

جس سے را دھا پیاری یہ ہائیں بورہوں کی طرح اپنی پرچھائیں سے کرتی تھی اسی سے موہن پیارے نے

و ہاں اگر جھروکے سے یہ حال اسکا دیکھا اور رادھا پیاری کو اٹکا اٹا معلوم نہیں ہوا۔

سورٹھ

دیکھو جھروکے آسے رہے شام اک ٹکڑے کھ  
آر آئند نہ سماے دیکھت پیاری کی چھب  
آہستہ ریلی بات جیون جیون ترہ پر تمہیں  
تیوں تیوں سن ہر کھات برجیاسی پر پھر سانو

جب وہ پرچھائیں رادھا پیاری کی کچھ جواب نہ دے کر وہاں سے نہیں گئی تب رادھا پیاری اس کو اپنی  
سیرت سمجھا چیتا کرنے لگی اور مومہن پیارے یہ حال شیا ماکا دیکھ کر چپ چاپ اس کے پیچھے چلے گئے اور اپنے  
دونوں ہاتھوں سے رادھا پیاری کی آنکھیں بند کر کے درپن کو الٹ دیا۔

سورٹھ

ایٹھی سنگھ آن بان پکڑ کے لا ڈلی  
بھلی کری تم کاغذ میں سکھیں ہو گئے رہی

جب درپن الٹ دینے سے وہ استری رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دی تب وہ اس کو پرچھائیں سمجھ کر  
خوش ہو گئی اور شام سندر کے ساتھ بہار کرنے لگی جب کچھ دیر بعد مومہن پیارے اپنے گھر چلے گئے تب للٹا  
آؤک سکھیاں رادھا پیاری کے گھر آئیں جب شیا ماسے اُن کو بڑے آدے بھاؤ سے بیٹھا لاتا سکھی بولی کہ اسے  
پیاری کیا تجھے آج شام سندر ملے ہیں جو اتنا ہمراہ اور کرتی ہے یہ بات سنکر رادھا پیاری حال آنے شری کرشن  
جی اور درپن الٹ دینے کا حکم بولی کہ اسے لٹا یہ سب سکھ کو تھاری کر پائے ملتا ہے یہ سنکر لٹا سکھی شیا ماکے  
بھاگ کی بڑائی کرنے لگی جس وقت یہ پریم بھری باتیں رادھا پیاری سکھیوں سے کر رہی تھی اُسی سے پھر مومہن پیارے  
سب سکھ کے نوٹروپ ساجے بنالا برا بھرمی بجاتے ہوئے رادھا پیاری کو دیکھنے آئے لیکن سکھیوں  
کا شکوکہ دیکھ کر پھیرتے نہیں گئے برجیا لوں سے آنکھیں لڑاتے نہیں مٹکا سنے ہوئے دوسری طرف چلے گئے۔

دوہا

پچوب ساگر کی اودھ گن سندر رس کھان  
مومہ لیو من ترین کو رسک زربش سچان

سورٹھ

مرلی مدھر بجائے پیاری پیاری نام کہہ  
سب کو چت چراے گئے سدن آندھ گھن

جب سکھیوں کا من انھوں نے اپنی جتوں سے مومہ لیا تب وہ سب کا ماتر ہو کر کھٹے لگیں کہ یہ سب دوش  
بہاری آنکھوں کا ہے جو شیا م سندر کی چھب دیکھتے ہی موبہت ہو گئیں اور بہار اگل پر دار اور لوک لاج چھڑا کر  
برج گوکل میں ہلکے نام کیا آپ تو ان کی چھب دیکھ کر شکہ پاتی ہیں اور ہلکے دن رات اُنکے برہ میں سواے دکھ  
کے کچھ سکھ نہیں ملتا۔

دوہا

اب یہ لوچن شیا م کے سکھی ہمارے ناہنہ  
بے عیلم اس روپ یہ شیا م بے ان ناہنہ

سورٹھ	اگر کریں سکھی شیا م نین ہی کو دوش یہ	ہٹھ کر بھٹے غلام نیک مند مسکان پر
دو	لاچ بس جیون میں مرگ آپ بندھاوت کے	روپ لاپچی مین تیون بھٹے شیا م بس جے
	اب تم پھت اُن بنا مرت یہی افسوس	پیا کھوٹا آپنا پر کھیا کیا دوس
	ایسی ایسی باتیں سب برج والا آپس کنتی ہوئی شیا م سندر کا نور روپ اپنے ہر دے میں رکھ کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں لیکن آنکھوں پر روپ موہتی مورت کا اُن کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا۔	
دو	پریم بھرتے چھب سون پھرے پھرے آن ہلاں	جگل مادھری رس بھرتے ج میں کت بلاں
سورٹھ	کرت ایک ہمار روپ راس کن مند جگل	رادھا مند کمار برج باسی جن نگھ کرن

## اوصیاے انتیواں - مری بجا ناشری کرشن جی کا

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جس طرح رسک بہاری جی سے کام دیو کا اجمان توڑنے کے واسطے گویوں کے ساتھ راس لیلہ کی تھی وہ کتھا اپنی بدھ پران کہتے ہیں من لگا کر سنو کہ جب سے برندا بن بہاری نے چیر ہرن لیلہ کر کے گویوں سے سرو پور نامی کو راس لیلہ کرنے کے واسطے کہا تھا تب سے سب گویاں اسی اچھلا کھائیں ایک دن برس کے برابر بھگت کنتی تھیں کہ کنوار کا مہینہ جلدی آوے تو ہم لوگ پران پیارے کے ساتھ راس لیلہ کر کے اپنا جنم سوار تھ کریں جب برکھاوت بیت کر سورت آئی تب موہن پیارے سے بچا کر کیا کہ اپنے بچن پران گویوں سے راس لیلہ کرنا چاہیے ایسا سمجھ کر کنوار کی پور نامی کو تین گھڑی رات بیتی مری موہن کریت مکٹ سا بے بنا لا براجے انگ انگ پر بڑا گنا پہننے پیتا مبر کی کھنٹی کا چھے نظر روپ بنائے اپنے گھر سے نکل کر بن میں جا پہنچے تو کیا دیکھا کہ اُس سے چند رملے ایک کلا اپنی جو شری ماد دیو جی کے پاس رہتی ہے وہ بھلا لاکر سولھوں کلا سے پرکاش کیا ہے اور جتنا جل موتی کے برابر زمل ہو کر رہا ہے اور مکمل پھول رہے ہیں ہرالی گھٹا توپ درختوں کی چاندنی میں بہت شو بھا دے رہی ہے آکاش میں تارے کھل رہے ہیں اور سیٹل مند سنگدھ ہوا بہک جی ناجی لہریں سے رہی ہیں۔

دو	شری برندا بن دھام کی شو بھا پر مہنیت	برن سکے کب کون بدھ من بدھ چننیت
سورٹھ	اور مکمل سکھ دھام بکھیا دک شیا م کے	یہ بہار بشرام تاتے ات سندر نگھ

اسے راجہ اُس سے موہن پیارے ایسے ستر معلوم ہوئے تھے کہ جن کے اد پر سزاروں کا مدیو کو بچھا اور کر ڈالے ایسی شو بھاد بکھر کر نہ کشور جی نے اونچے درخت پر بیٹھ کر جوگ مایا سنجکت مرلی پریم سے بجائی اور اسکی دھن میں شری رادھا اور گوپیوں کا نام لے لے کر انکو اپنے پاس بلانے لگے اُس وقت ایسی مایا بیکٹھ نہاتھ نے کر دی کہ جن جن برج بالاؤں نے اُن کو اپنا پت بنانے کی اچھا سے پوجا اور برت کیا تھا انھیں کو وہ مرلی سن پڑی اور کسی کو نہیں سن پڑی اور موہن پیارے نے بنسی میں من ہرنے والا اور کام پھانیو الا ایسا راگ گایا کہ جسکی آواز سننے ہی شیا ما آدک سولہ ہزار گوپیاں کا ماتر ہو کر موہت ہو گئیں اور لاج کاج چھوڑ کر اُنکا پلٹا سنگار کر کے اس طرح برزنا بن کو دوڑیں جس طرح ساون بھادوں میں ندی اور نالوں کا پانی سمدر کی طرف زور سے بہتا ہے۔

دوپا

آدھر مدھر مرلی دھرسے مرلی دھرسکھدین  
دھن سن موہیں گوپ کا تن من پڑکت میں

سورٹھ

رہیو نہ من میں دھیر باجی باجی کہ انھیں  
بیا کل مہا شری سن مرلی برج کی ترن

کست

باجی بورائیں باجی دیکھیے کو دھائیں باجی اکلا نین سن بنسی بنسی دھر کی  
باجی نہ تمھارے چیر باجی نادھرس دھیر باجی کے اُنھی پیر رہل بھر کی  
باجی نہیں بولیں باجی سنگ لاگ ڈولیں باجی کو بھر گئی سدھ بدھ گھر کی  
باجی کہیں باجی باجی باجی کہیں کہاں باجی باجی کہیں باجی بنسی نوے سن کی

اسے راجہ پر بھکت جو گوپی گائے دھتی تھی اُس کے ہاتھ سے دودھ کا برتن گر پڑا اور جو بھوجن کرتی تھی اُسے کو بچھوڑ کر ہاتھ بھی نہیں دھو دیا اور جو رسولیں بناتی تھی اور وہ دودھ آگ پر چڑھائے تھی اُسے اُسی طرح چوٹھے پر چھوڑ دیا اور جو سرمہ اور کاجل لگاتی تھی وہ دوسری آنکھ میں بنا لگائے اُنھ دوڑی اور جو اپنے بت کے پاس شنگی اچیت سوتی تھی وہ اُسی طرح شنگی چلی گئی اور جو لٹکے کو دودھ پلاتی تھی وہ اُسے روتا چھوڑ کر چل نکلی اور جو اپنے بت کو بھوجن کراتی تھی وہ بنا کھلائے اُنھ چلی اور جو برج بالا موہن پیارے کی چرچا کر رہی تھی وہ اُسے چھوڑ کر اُنھ بھاگی اور گھبراہٹ سے ایک نے دوسرے کا حال نہیں پوچھا کہ تو کہاں جاتی ہے اور مارے گھبراہٹ کے ہاتھ کا گنا پاؤں میں اور نگلے کا گنا بازو پر باندھ لیا اور لہنے کی جگہ چادر پہن کر ساری اوڑھ لی اور جلدی کے مارے چلی ہاتھ میں لیے ہوئے اُنھ دوڑی اور اپنے گھروالوں کا کہنا کسی نے نہیں مانا۔

دوپا

پریت لگی برجنا تھ سے تن من کی سدھ ناہنہ  
جتنے بھوکھن باہنہ کے پرے جا گھن مانہ

یاد ہو جو جاہ ہستی سدھ بدھ بے بسار  
بھلج چلیں برج راج پے لاج کاج دھروار

جب ایک گوبی جو اپنے پت کے پاس سوئی تھی اٹھ کر بھاگ چلی اور اُس کے پریش سنے اُس کو زبردستی پکڑ کر نہیں جانے دیا تب وہ برجیالا شری کرشن جی کے دھیان میں تن اپنا تیاگ کر دیہ روپ سے سب گوبیوں سے پہلے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچی شری کرشن بیکینٹھ ناٹھ نے اُس کی پریت اور بھکت دیکھ کر اُسے مکت پدوی دی۔ اتنی کتھاسن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اُس گوبی نے تو شری کرشن جی کو پریشور جانا کر پریت نہیں کی تھی بلکہ کاندیو کے بس ہو کر اپنی جان دی تھی پھر کس طرح مکت پائی یہ بات سنتے ہی شک دیو جی کو دھت ہو کر پوئے کہ اے راجہ میں نے کئی بار تجھ کو سمجھا یا لیکن تو سچ نہیں مانتا سن پریشور نرگن روپ ہو کر سب جیون کے مالک ہیں وہ ہمیشہ ایک طرح پر رہتے ہیں جس طرح پارس پتھر سے لوہا جان میں یا اجان میں چھو کر سونا ہو جانا ہے اور امرت پینے سے جیو نہیں مرنے اسی طرح پریشور سے من لگانے والا جیون مکت ہوتا ہے دیکھو جی سپال نے پریشور کو ایسا بڑا کہا اور جو پوتا اور بیٹا سُر آدک اُنکا پُران مارنے کے واسطے آئے تھے اُن کو پریشور نے کیسی گت دی نارائن جی دشمنی اور دوستی سے کام نہ لکھ کر کیول اپنی طرف من لگانے والے سے خوش ہوتے ہیں کام کرو گویا بھوہ کسی طرح سے اُن کو یاد کرنا چاہیے اور جو کوئی دھیان اور اسمرن مرتے وقت کرتا ہے اُسکی مکت ہونے میں کچھ سہیہ نہیں ہے۔

دوہا

تاہو کوئچ پُر دیو ایسے ادھم اُدھار

جو سسپال ہما ادھم ہر کو نندن ہار

جو آدمی ظاہر میں چھا پا اور تلک لگا کر لوگوں کو دکھلانے کے واسطے جب تپ بھجن کرتا ہے اور بھیت سے پریت نہیں رکھتا اُس کا مکت ہونا کٹھن ہے سچے من سے بھکت اور پریت رکھنے والے مکت پدوی پر پہنچتے ہیں اور جو لوگ شری کرشن جی کی کرپا سے بھوسا گر پار اُتر گئے اُنکا حال کچھ تھوڑا سا کہتے ہیں سنو کہ مندا ورجسو دا نے اُن کو اپنا بیٹا جانا اور گوبیوں نے اُنکو ہما سندرد دیکھ کر اپنا بیٹا جانا اور راجہ کنس نے اُن کو اپنا دشمن پران لینے سمجھا اور گوال بالوں نے اُن کو میر جانا اور پاڈو اور جہنشیون نے اُن کو اپنا ناتے دار اور بھائی بند جانا اور جو گیوں اور منیشوروں نے پریشور بھاؤ مانا تھا ان سب کو بیکینٹھ ناٹھ نے کرتا رہ کر دیا جو ایک گوبی اُسے پریت لگا کر مکت ہوئی تو کون آشچر کی بات ہے یہ بات سنتے ہی راجہ پرکھیت نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آب میرا سند ہیہ چھوٹ گیا کرپا کر کے آگے کتھا سنا بے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت جب رادھا پیاری آدک سولہ ہزار برجیالا بڑی اُمنگ سے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچیں اُسوقت شام سندری کیسے شو بھایا مان معلوم ہونے تھے جسے تاروں میں چند ماشو بھایا مان ہوتا ہے اور موہنی روپ کی چھب دیکھتے ہی سب گوبیاں اُنپر موہت ہو کر جب آنکھوں کی راہ سے روپ رس پینے لگیں تب برنابن بہاری نے پہلے اُن کی کشل پوچھ کر پھر رکھائی سے کہا کہ تمہارے آنے سے میں خوش ہوا جو کچھ تم کہو وہ میں کروں لیکن رات کے وقت جو بھوت پریت سے ڈرکھا جانے کا وقت ہے تم لوگ جو ان جوان استریان اپنے اپنے کل اور پروار کی پریت چھوڑ کر اپنے بیٹا سنگار کیے بورہوں کی طرح گھبرائی ہوئی یہاں کیا کرنے آئی ہو۔

دو	تم اپنا گھر چھانڑ کے کیوں آئیں بن مانہ	رین سے کل کی بدھو گھر بچ کہوں نہ جانہ
<p>تمہارے گھر والے تم کو ڈھونڈتے ہوں گے جو تم کو چاندنی رات میں بھوگ اور بلاس کی اچھا ہوئی تھی تو اپنے اپنے پت کے ساتھ کرتیں اور جو مجھے پریم کی راہ سے دیکھنے آئی ہو تو میں بھی اپنے ساتھ پریت کرنے والوں سے پریت کرتا ہوں لیکن استری کو اپنے پت کی اگیا ماننا اور لوک لاج کا ڈر رکھنا جب اور پ کے برابر ہوتا ہو بید اور شاستریں ایسا لکھتے ہیں کہ جو استری اپنے پت کو اندھا - کانا - کیترا - لولا - لنگرا - کروپ - کٹل - لمپٹ - جھاری - روگی - درداری - کوڑھی کیسا ہی اوگتوں سے بھرا ہو پریشور کے برابر سمجھ کر پریم پور بک اس کی سیوا اور تھل کرتی ہے وہ سنسار میں منوکا منا پا کر انت سے نکت پاتی ہے اور اس کو سب کوئی ٹکونتی کہتا ہے اور جو استری اپنے پت کو پریشور نہ جان کر اس کی نند کرتی یا اس کو برا کہہ کر اس کی سیوا نہیں کرتی ہے یا دوسرے پرش سے پریت رکھتی ہے اس کو لوک نندا کا ڈر نگارہ کر من با پچھت پھل نہیں ملتا ہے اور مرنے کے پیچھے نرک میں جا کر ڈکھ بھوگتی ہے اور جیسا ہم دور سے تمہاری بھکت اور پریت کرنے میں خوش تھے ویسا یہاں آنے سے خوش نہیں ہوئے کس واسطے کہ رات کو یہاں چلے آئے میں تمہارے گھر والے برا مانکر سب برجاسی ہم کو اور تم کو بدنام کرینگے بھلا جو کچھ تم نے کیا وہ اچھا کیا اب تم چاندنی اور بن اور جتنا کی شو بھا دیکھ چکیں اب گھر جا کر اپنے اپنے پت کی سیوا اور تھل پریم پور بک کرو جس میں تمہارا بھلا ہو۔</p>		
دو	نچ پت تچ پر پت بھگے تریہ کلین نہیں ہوے	مرے نرک جیوت جگت بھلو کے کہیں کوے
سورٹھ		
	جو تن کو پت دو کہت بید میں بھی کہوں	کرو انھیں کی سیو جو تم چاہت سنگھ امن
<p>اے راجہ یہ بات گیان روپی سننے ہی سب برجیالا سوچ میں ہو کر سر نیچے کر کے ٹھنڈھی ٹھنڈھی سانس لیکر زمین ناخن سے کھوٹنے لگیں اور چپ چاپ تصویر کی طرح ہو کر وہ ساگر میں ڈوب گئیں اور آنسو بہانے سے سرمہ اور کاجل انھوں کا ہنہ کر گالوں پر چلا آیا اور کسی برجیالا کی میسر ٹوٹ کر گر پڑی اور پہلے خوشی سے جو ٹھنڈا کھالال تھا وہ پیلا پڑ گیا۔</p>		
دو	انٹھو بچن من شیانم کے جوت اٹھیں اکلاے	چکرت بھین من گن رہیں کھچو بچن نہ آئے
<p>ان میں جو برجیالا بہت جیتڑ تھیں وہ برہ کی آگ میں جل کر یوں بولیں کہ اے شیانم سندرم پڑے ٹھک ہو کہ پہلے تم نے مرنی بجا کر سب کسی کا نام لے لیکر اپنے پاس بلایا اور اچانک میں گیان دھیان تن من ہمارا تمہاری موہنی مورت اور مہشی کی آواز نے ہر لیا اب تم کھوڑ تائی سے بید اور شاستر سمجھا کر ہمارا پران لیا جا رہے ہو اے</p>		

موہن پیارے جیسے تم نے رات کو ہمیں بلایا ہے ویسے ہی چاری اچھا بھی پوری کرو ہم لوگوں نے بید اور شاستر کی مرجا دا اور لوگ کی لاج اور کل پروار کی پریت کو تیاگ کر تمہارے چرنوں سے جنکا دھیان بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشو لوگ کرتے ہیں پریت لگائی ہے ہم آپریش کو چھوڑ کر ایسا دھرم نہیں سیکھتیں کہ سنساری مایا جال میں پھنس کر خراب ہوئیں سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے کسی کا بھلا نہیں ہوتا ہے اور من ہمارا تمہارے پریم میں پھنس رہا ہے اس لیے گرمستی کے کام میں نہیں لگتا تمہارے چرن چھوڑ کر ایک قدم تک جانا مشکل ہے اتنی دور گھر کس طرح جاویں۔

دوہا

اب تکو یہ اُچت نہیں سنو شام گھڑا س  
من ہر واپنا سے کے ہم کو کرت نراس

سورٹھ

پاپ پتیہ کہ نا تھ یہ تو ہم جانیں نہیں  
پلی تمہارے ہاتھ آدھرا مرت کے لوجھ سے

اے ہمارے بھوہم لوگ ابلا انا تھ کچھ جھوٹا اور کپٹ نہ جان کر تم کو اپنا پست منسا با چا سے جانتی ہیں تمہاری مڑ مسکان نے سب بربھالوں کو موہ لیا دو سرے تمہاری سہایک مڑی ایسی ملی ہے کہ جس کی آواز سنتے ہی جیت ہمارا ٹھکانے نہیں رہتا اور تمہارے چرنوں کی پریت رکھنے والا آدمی اپنے کل اور پروار کا پریم چھوڑ کر لوگ خندا کا کچھ ڈر نہیں رکھتا ہے اور اُس کے ساتھ تم بھی پریت رکھتے ہو پرنت اب یہ بات ہم کو چھوٹا بھٹھ معلوم دیتی ہو کس واسطے کہ ہم لوگ تمہارے پریم میں اسوقت جنگل میں دوڑی آئیں اور تم اپنے پاس سے کھدیر لے ہو اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ ایک من کا حال دوسرا آدمی جس سے وہ پریت کر کے جانتا ہے یہ بھی تم نے کہنے کے واسطے بنا دیا ہے نہیں تو ہماری پریت کی درد کو تم خیال کرتے سوائے اس کے بید اور شاستر کے موافق جب تک تمہارا چاہنے والا سنساری مایا سے من اپنا برکت نہیں کرتا تب تک تمہارے پاس اُس کا پوچھنا کٹھن ہے اور اسی شاستر کے پرمان سے ہم لوگ بھی اپنے گھر والوں کی پریت چھوڑ کر تمہارے سرن میں آئی ہیں جو تم شاستر کو چھوٹا کر کے ہمارے چاہنے پر بھی ہم لوگوں سے پریت نہیں رکھتے تو ہمارا من جو تم نے ہر لیا ہے وہ بھیرو نہیں تو ہمارا اپنی داسی بناؤ جو پرگٹ میں تم کو چھوڑ دو گے تو اس میں ہمارا کچھ بس نہیں ہے لیکن ہر دے میں جو تمہارا پاس آکھوں پھر ہوتا ہے وہاں سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔

دوہا

کرچھ پکائے جات ہو نبل جان کے منہ  
ہر دے سے جب جاؤ گے مرد گونگی تو نہ

جس طرح تمہارے چرنوں کی سیوا اچھی جی سیکھنے میں کرتی ہیں اسی طرح ہم کو بھی تمہارا چرنا بند پیار رہا  
جن چرنوں کی دھور ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری مہادیو جی آد دیوتا چاہتا رکھتے ہیں وہ چرن کس  
ہم کس طرح چھوڑ دیں اس موہنی مورت کی ہم لوگ داسی ہو کر اپنا تن من دھن اسی پر خفا و سمجھتی ہیں تینوں

لوک میں کون ایسا جو جڑیا چیتن ہے جو تمھاری چھب دیکھنے اور بنسی کی دھن سننے سے موجت نہ ہو جائے اسے  
برجنا تھ تمھارا نام دین دیال ہے اور ہم سے زیادہ دنیا میں کوئی دین نہوگا اس لیے دیال ہو کر ہماری اچھا پوری  
کر و نہیں تو تمھاری برہ کی آگ میں اپنا بدن جلا کر مرنے وقت یہ اچھا کریں گی کہ سو جنم تک تمھاری دسی ہو کر  
سیو ملکیا کریں تب ہمارے مرنے کا تم کو دوش ہوگا۔

دو پا

آمنگ آٹھ درگ بھر لیے دین پچن من کان

برہ کل کو گو پچن کر یا سندھ بھگوان

جب بکینڈ نا تھنے سچی پریت گو پیوں کی دیکھی تب بڑے پریم سے سب گو پیوں کو اپنے پاس بٹھا کر کہا  
کہ جو تمھاری ایسی ہی اچھا ہے تو میرے ساتھ اس معطل کرو یہ بات سنتے ہی سب گو پیاں اس طرح خوش  
ہو گئیں جس طرح مچھلی کو گرم بالو سے اٹھا کر کوئی پانی میں ڈال دے پھر زندہ بن بہاری نے جوگ مایا کو بلا کر اگیا دی  
کہ تم ہمارے پاس لیلا کرنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا جہنا کنارے تیار کر کے یہاں بنی رہو اور ان  
پر جیالاؤں کو گنا اور کپڑا آدک جس چیز کی ضرورت ہو وہ دیو یہ بات سنتے ہی جوگ مایا نے اسی وقت ایک چو ترہ  
گول اور بہت بڑا ترن جٹ تیار کر دیا اور اُس کے چاروں طرف کیلے کچھ بھید گاڑ کر موتیوں اور پھولوں کی چھال  
اُس میں لگائی تب موہن پیارے نے شری رادھا آدک گو پیوں سمیت وہاں جا کر دیکھا تو اُس چو ترے کی شو بھا  
چاندنی سے بھی چٹنی دکھائی دی اور چاروں طرف جہنا جی کی بالو سفید کچھونے کے برابر ہو کر ایک طرف درختوں  
کی ہریالی بہت اچھی معلوم ہوتی تھی جب اُس چو ترے کے پاس ہر اچھا سے بہت طرح کے گنے اور کچرے  
اور باجوں کے ڈھیر لگ گئے تب سب گو پیوں نے جوگ مایا کی اگیا سے وہاں جا کر اپنے اپنے من کے موافق گنا  
اور کچرے اپن لیا اور سولھوں سنگار کر کے بہت طرح کے باجے لیکر شام سندر کے پاس آئیں اور کام بس ہو کر  
اُس چو ترے پر گائے بھانے لگیں۔

تب موہن پیارے نے رادھا پیاری کے ساتھ بیچ میں اپنے پنج روپ سے رہ کر اور سب دو دو گو پیوں  
میں ایک ایک روپ اپنا پرگٹ کر دیا اُس وقت موہن پیارے گو پیوں کے بیچ میں ایسے شو بھایان ہو رہے  
تھے جیسے سنہلی مالا کے دانوں میں نیل من شو بھا دیتی ہے جب شام سندر نے گو پیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر  
منہ چومنے اور گال چھونے کے پیچھے اُن کو چھاتی سے لگا لیا اور بنسی بجا کر بہت راگ اور راگنی اُن کو سنائی تب  
سندر کی بھاگوت میں بھی لکھا ہے کہ گو پیوں نے کہا کہ اسے ہمارا ج جو ہم کو دھرم شاستر کے موافق بت کی سیوا کرنے کو کہتے ہو  
سو سو کو ایک بنیا پریش کو جلاتب اُس کی بت پرنا استری نے کہا کہ میں کس کی سیوا کر کے اپنا بت پرنا دھرم بناؤں گی تب بنی نے  
ایک سورت مٹی کی بنی بنا کر دی کہ تو اس کی سیوا کیا کرنا کچھ دن بعد وہ بنیا پریش سے آگیا تو اب اُس استری کو مٹی کے بت کی سیوا  
کرنا چاہیے یا اپنے سانپے کے بت کی سیوا کرنا چاہیے یہ سندر شری کرشن جی بولے کہ سانپے کے بت کی سیوا کرنا چاہیے تب گو پیوں نے کہا کہ ہمارا ج  
جگت کے بت تو جھوٹے ہیں سانپے کے بت تو آپ ہی ہیں اس سے ہم کو اپنی سیوا میں قبول کیجیے۔



گوپیوں کا کلیجہ جو برہ کی آگ سے جل رہا تھا موہن پیارے کے چند رنگ کے چھو جانے سے ٹھنڈھا ہو گیا جب گھومتا وقت برندا بن ہاری گوپیوں کے پیچھے پیچھے پرچھاٹن کی طرح پھرتے تھے تب شیا ما آدک گوپیاں اُن کی چھب دیکھ کر اور سدر تانی پر موہت ہو جاتی تھیں اور کبھی بانے ہاری اپنی آنکھ اور بھونڈھٹکا کر اُن کو خوش کرتے تھے اور کبھی اُنکا گانا بجانا سن کر آپ خوش ہوتے تھے اور کوئی برجبالا اُن کی مڑلی چھین کر آپ بجاتی تھی اور کوئی سُر ملا کر گاتی تھی۔

دوہا

ہنسے جھیں سکھ یارے کے چند رنگھن کی اور  
پریم پریت رس بس بھئے پریم نول کشور  
اے راجہ وہاں اسوقت آیا اقد ہو رہا تھا کہ جسکو دیکھ کر ہنری برہما جی اور شری دیوجی آدو پتا یہ کہتے تھے کہ بڑا بھاگ برج کی استریوں کا ہے کہ جس پر برہم پریشور کا درشن ہم لوگوں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا ہے وہ بیکنڈھ ناتھ برجبالاؤں کے ساتھ اس اور یلاس کہتے ہیں۔

دوہا

دھن دھن کہ برکھیں سُن مدت سکل سُر نار  
دھن موہن دھن رادھ کا دھن ہیچ کما  
اے راجہ پرچھت جب گوپیوں نے ایسی کرپا موہن پیارے کی اپنے اوپر دیکھی تب ابھمان سے کہنے لگیں کہ ہمارے پرار پر رکوئی دھوری استری نہ ہوگی اسی سے من ہرن پیارے ہم لوگوں کے بس میں ہو کر بہت بہت پیار کرتے ہیں ترلوکی ناتھ کو ہم نے تالی بجا کر سچا دیا اب بنا گیا ہمارے یہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں ایسا بچار کر کے ایک گوپی بولی کہ اے سند کشور میرے ناچنے ناچنے پیر دھکھنے لگے اور کوئی اُن کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی اور کوئی کندھا تھام کر کھڑی ہو رہی۔

دوہا

یہ ہی بدھ برج سدرن دیت پریم سکھ شام  
لکھ پت گت آدھین ات بھیں گرتا نام  
پریم پریم کی کھان روپ شیل کن آگری  
کیوں نہ کریں ابھمان جیکے بس تر بھون پتی

سورٹھ

اتنی کٹھا بنا کر شکہ دیوجی بولے کہ اے پرچھت جب گوپیاں لاج اور دھرم چھوڑ کر بیکنڈھ ناتھ کو پاپ کی نگاہ سے دیکھنے لگیں تب شرکشرش گرب پرہاری نے بچار کیا کہ یہ سب برجبالا مجھے اکیان کی راہ سے اپنا پت جاکر بدن سے بدن لپٹاتی ہیں اور مجھے اپنے بھکتوں کی سب بات اچھی معلوم ہوتی ہے پر ابھمان اچھا نہیں لگتا اس لیے میں اُن کو اکیلا چھوڑ کر انتر دھیان ہو جاؤں تو غور اٹکا ٹوٹ جائے گا دیکھوں میرے جانے کے پیچھے یہ لوگ بن میں کیا کرتی ہیں۔

سورٹھ

یہ بچار جیہ جان لے برکھمان کمار سنگ  
ہو گئے انتر دھیان برجیاسی پریم سنگ

دوہا	ان جانو ہر پس کیوں لائیں من بھسان
پر بھدا نتر جامی بھٹے چھن میں انتر دھیان	
<b>ادھیائے تیسواں - دھونڈھنا گوپیوں کا شری کرشن جی کو</b>	
<p>راجہ پر بھیت اتنی کھاسن کر بولے کہ اے ہمارا ج شری کرشن جی کے انتر دھیان ہو سنے۔ کئے پیچھے گوپوں کا لیا حال ہوا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب راس منڈل میں شری کرشن ہمارا ج شری رادھا ہمارا نانی سمیت انتر دھیان ہو گئے تب سب گوپیوں کا سکھ اور بلاس سپنے کی دولت کی طرح ہوتا رہا اور سب برج بالا نہ طرح بیا کل ہو گئیں جس طرح ہرنی اپنے غول سے بچھڑ کر گھبراتی ہے جب چت کچھ بٹھکانے ہوا تب آپس میں بیٹھے لگیں۔</p>	

## کبت

دوہا	<p>پنسی کی اوج سن آئیں تج لوک لاج سوئی برج راج سلج سب ہی جتے تھے          منہ مسکائے کے بھٹے من ہائے ہائے روپ اس پیارے پر پوچھ چن چنے گئے          کے بلند پوچھ بان ایسے ماری تان لیکے تم پران لاج مہری رستے گئے          ٹوہ نہ ہست کچھ چاہنا ہمارا شیام موہن دکھائے روپ موہن کتے گئے</p>
<p>دوسری گوپی بولی کہ وہ چست چو راسی پرندہ بن کے کنجوں میں کہیں چھپا ہو گا یہ بات سنتے ہی سب برج بالا ہوا          کا نام لے کر چاروں طرف ہٹنا کے کتا سے اور بن میں پکار پکار کر کہنے لگیں کہ ہے پران ناتھ ہمیں چھوڑ تم          کہہ ان پتلے گئے جب کہ پران کو دھونڈھتے دھونڈھتے تھے تھک گئیں اور روتے روتے آنکھوں میں اندھیرا          چھا گیا تب ان کی وہ دشا ہو گئی جیسے سانپ من کھو جانے سے بیا کل ہو جاتا ہے اور پھیل بغیر رہتی ہے          لگتی ہے۔</p>	

دوہا	یہ بدھو سب کھو جت پھریں برہا تر جبال
بھٹیں بکل پاوت نہیں کت کھو ہمیں منڈلال	
<p>ایسے ہوا دکھ میں ایک گوپی بولی کہ اے سکھی منہن پیارے مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے ابھی تو میرے گلے          میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے تم لوگوں میں سے کسی نے جاتے دیکھا ہے یہ سن کر دوسری گوپی جو یہ کہی آگ میں          جل رہی تھی ہائے مار کر کہنے لگی کہ اری باوری جو میں اُنکو دیکھتی تو کس طرح جانے دیتی ہم لوگ تو ان کی سیوا          منسا پا کر نہ اسے کرتی تھیں نہ معلوم کون ایسا پردہ ہوا جو آدھی راستہ کو اس میں میں اکیلے چھوڑ کر چلے          گئے اسی طرح سب برج بالا اپنا اپنا دکھ ایک دوسرے سے کہہ کر بہت بلاپ کر کے بولیں کہ اے برج ناتھ ہم لوگ          اٹھ اٹھ کو تم اتنا دکھ دینے ہو ہم نے اپنا تن من دونوں تمہارے اور پر پچھا کر دیا ہے اس لیے ہم لوگوں کو ناہم کی</p>	

و اسی سمجھ کر جلدی اپنا درشن دیو جب بہت بلاپ کرنے اور ڈھونڈھنے پر بھی کہیں کچھ پتا موہن پیارے کا نہیں ملا تب بڑی آواز سے بولیں کہ اے پریشور ہم ابلا انا تھہ کہاں جا کر اُنھیں ڈھونڈھیں اور کس سے اپنا دکھ کہیں اور کون ایسا اُپاے کریں کہ جس میں ہمارا چت چور نہ کشور مل جائے یہاں ادھی رات کو تو کوئی راہی بیٹھ ہی بھی نہیں دکھلائی دیتا جسے اُنکا پتا پوچھیں جیوقت سب گویاں اسطرح بلاپ کیے رو رہی تھیں اُس وقت ایک سکھی بولی کہ سنو پیارو اس بن میں جتنے درخت اور پُش اور پُچھی دیکھتی ہو یہ سب پچھلے جنم کی رکھا اور مٹن ہیں اُنھوں نے کرشن لیلہ لاکھ دیکھنے کے واسطے برج میں جنم لیا ہے ان لوگوں نے شام سند رکھ ضرور دیکھا ہو گا اُن سے اُنکا حال پوچھو تو معلوم ہو سکتا ہے یہ سن کر سب بر جبالا بورہوں کی طرح جانوروں اور درختوں سے پوچھنے لگیں کہ ابھی وہ بن پیارا ہمارا من چرا کر مارے ڈر کے بھاگ گیا ہے تم نے دیکھا ہو تو بتا دو دوسری سکھی بولی کہ ہے گولر سپریر گد گد نہر بیرا کر نیم مونسری جا مٹن آم اہلی کدم بیل فالسہ آدک کے برچھو تم لوگ پر اُپکار کرنے کے واسطے مٹن لوک میں جنم لے کر اپنی چھایا اور پھل اور پھول سب کو شکھ دیتے ہو ہم لوگوں کا من ہر کر نہ لال جی انتر دھیان ہو گئے ہیں تم نے دیکھا ہو تو بتا دو اور سکھی نے کہا کہ ہے کچنا چمپا کے برچھو تم نے کہیں نہ دیکھا ہے دوسری نے پوچھا کہ ہے تلسی تم شام سند رکھ بہت پیاری ہو وہ تمھارے بنا بھوجن نہیں کرتے اُن کا حال تم کو ضرور معلوم ہو گا۔

دو

شری تلسی کو دیکھ کے جیہ کی کہت سنائے

ناکھن پر بھگتی پران پر یہ پرتم دیوتاے

دوسری بر جبالا نے کہا کہ اے انا تیرے دانت نکلے رہنے سے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تو نے نہ لال جی کو ضرور دیکھا ہو گا دوسری بولی کہ اے کیلا تیرے نرم نرم پتوں پر موہن پیارے ہمیشہ بھوجن کیا کرتے تھے دیا کر کے ہلو اُن کا پتہ بتا دے اب اُن کے برہ کا دکھ ہم سے ہا نہیں جانا دوسری کہنے لگی کہ اے اشوک کے برچھو تیرا نام پریشور نے اسی واسطے اشوک رکھا ہے کہ جس میں تو دوسروں کا شوک مٹا دے ہم لوگ شری کرشن جی کے برہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تو نے اُن کو دیکھا ہو تو بتا دے اور ہمارا شوک چھڑا دے نہیں تو آج سے اپنا نام اشوک مٹ رکھ۔ دوسری نے کہا کہ اے چندن تجھ کو نہ دیکھا ہے بہت پیارا جان کر اپنے بدن میں لگاتے تھے تو اُن کو جانتا ہو تو بتلا کر حکمت میں جس لے لے۔

دو

ناکھن پر بھوجن دُر من سون پرست شام شری

تسکو بھیت گویا مینٹ آر کی سپر

دوسری بولی کہ اے جو ہی مانتی وارا ہی چیلی کے پھول تم نے اس طرف موہن پیارے ہمارے کو جانے دیکھا ہے تمھارا روپ کھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا ہاتھ تیرے پھیرتے گئے ہیں اس لیے تم لوگ خوشی پوچھو لے ہوئے ہماری ہنسی کرتے ہو دوسری بولی کہ اے کیتکی کے پھول تیری سنگدھ لینے کے واسطے دیش دیش کے بھوزے آتے ہیں ہم دیکھیوں پر دیا ل ہو کر اُن سے شام سند رکھ کا پتہ پوچھ کر ہم سے بتلا دے دوسری

نے کہا کہ ای پر بھی تیرے اوپر سینکڑوں تھکے ہوئے ہیں کہ آئے ہیں جب بھگو ہر نیا کش دیت پاتال میں لگیا تھا تب وہ بارہ روپ دھڑکاپے دانتوں پر تھکے اٹھالائے تھے اور باون اوتار لیکر اجاں سے بچھے دان میں لگیا تھا اس لیے تیرے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں ہو سکتا بھگو انکا پتہ ضرور معلوم ہو گا کیونکہ تیرے اوپر اپنے چرن رکھ گئے ہیں ہم کو اپنے اوپر بچھا اور بھگو جلدی انکا پتہ بتا دے۔

دو پا چرن کل جگدیس کو سدا رہے تم شیش ماگھن ایش بتا س کے ہم سے یو ایش

اے راجا جب بہت پوچھنے پر بھی کسی نے بتا شام سند رکا نہیں بتلایا تب بہت بلاپ کر کے چاروں طرف انکو ڈھونڈھنے لگیں انکی یہ دشادہ بھکر سب پیش اور بچھو اس بن کے اتنا سوچ کرتے تھے کہ جس کا حال کہا نہیں جاتا اسی وقت ایک گوی نے شری کرشن جی کے پاؤں کا چھو دیکھ کر سب گویوں کو دکھلایا وہ نشان دیکھتے ہی سب گویوں نے وہاں کی دھواں اٹھا کر اپنی اپنی آنکھوں سے نگائی اور اس پر تھوی کو چوم کر کہنے لگیں کہ بھلا اس جت چور کا پتا تو لگا کسی طرف کو گیا ہے پھر تو سب گویاں اس چرن کو دیکھتی ہوئی آگے کو چلیں جب تھوڑی دور اور بڑھیں تب ایک استری کے پاؤں کا بھی نشان دیکھ کر پڑا جب اسکو دیکھ کر گویوں کو بہت ڈاہ پیدا ہوا تب بڑے دکھ سے آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو شاما انکو بہت پیاری ہو جو اسکو اپنے ساتھ لگے ہیں شاما نے پچھلے جنم میں شری مہادیو اور پاربتی جی کا بڑا پ کیا تھا جو اکیلے میں شام سند کے ساتھ سکھ اٹھاتی ہو اور ہم لوگ اُنکے برہ میں رات کو بھگتی پھرتی ہیں۔ دوسری سکھی بولی کہ شری کرشن جی کا دھیان اور اسمرن کرنا والا کت پدوی پاتا ہے لیکن شاما کی برابری دھوی نہیں کر سکتا کہ وہ نند کمار کا منہ جو چوم کر اپنا جنم سوار تھ کرتی ہے۔

دو پا وہ ایسی بھگ ہے سند ر سنگھ بھجان ماگھن پرچھ کے سنگ میں کرے ادھر مہیان

اسی طرح سب نے سوچ کرتے ہوئے تھوڑی دور آگے جا کر کیا دیکھا کہ وہاں رادھا پیاری کے پاؤں کا چھو نہیں ہے کیوں موہن پیارے کے چرنوں کا چھو دکھلائی دیتا ہو تب آپس میں کہنے لگیں کہ معلوم ہوتا ہو کہ یہاں سے موہن پیارے آئینہ کے بس ہو کر رادھا پیاری کو اپنے کندھے پر چڑھا کر لینگے نہیں جب تھوڑی دور آگے جا کر گھاس جمی ہونے سے کچھ نشان پاؤں کا زمین پر نہیں دیکھ پڑا تب بہت بیا کل ہو کر وہاں سے پھر نے لگیں تب ایک جگہ نرم نرم پٹوں کے بچھنے پر رادھا پیاری کا جڑاؤ درپن پڑا ہوا پہچان کر ایک سکھی نے کہا کہ اے سکھی یہاں من موہن پیارے نے بیٹھ کر رادھا پیاری کا سنگار کر کے اسکی چوٹی پھولوں سے اپنے ہاتھ سے گوندھی ہے اسوقت پیچھے بیٹھنے سے موہن پیارے کا منہ رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دیا اس نے اسے درپن لیکر دیکھا تھا جسمیں انکی موہنی صورت مجھے دکھلائی دیکر میرا چند رنگا انکو دیکھ پڑے یہاں سے ہی سب برج بالا سو تیا ڈاہ سے اور بھی زیادہ بیا کل ہو کر موہن پیارے کو ڈھونڈھتی ہوئی تھوڑی دور آگے گئیں تو کیا دیکھا کہ رادھا پیاری اکیلی بن میں کھڑی ہوئی ہاتھ پیارے ایسا رو رہی ہے جیسے سانپ من کھوجانے سے بکل ہو جاتا ہے اور شاما کا بلاپ دیکھ کر سب پیش اور درخت اس بن کے روتے تھے اور شاما کو رو کر کہتی تھی کہ بے پران پیارے رات کو بچھے کیلے بن میں چھوڑ کر کہاں چلے گئے اپنی داسی بھگو میری سدا رہو رادھا پیاری کو دیکھتے ہی سب برج بالا ایسی خوش

<p>ہوئیں جسے کسی کا گیا ہو مال آدھا ملجا ہے۔</p>	<p>دو ہا جت جت نے دھامیں بے برج سندر لکھائے</p>
<p>بیاگل لکھ آت لاڈلی لہنھو کنھو لگاے</p>	<p>سورٹھ کہاں گئے گوپال بار بار پوچھتے سے</p>
<p>مرچھیری تہہ کال لکھتے بچن نہاد ہی</p>	<p>جب لٹا آدک گوپیوں کے دیکھنے سے نرا دھا پیاری کا روٹا کچھ کم بھات ٹھنڈی سانس لیکر بولی۔</p>
<p>نہیں جانوں وہ کت گئے موہو کو چھٹا گئے</p>	<p>دو ہا کا پوچھو موسوں سکھی موہن کی تھراے</p>
<p>شکدہ یو جی نے کہا کہ اور راجہ پوچھت شری رادھا ہمارا پی کے چھوڑ جانے کا کارن یہ کہ جب شام سندر نے شری رادھا جی سمیت انتر دھیان ہو کر بہت گنا چھو لوں کا بنا کر شیا کو پہنایا اور اس سے بھوک اور بلاس کر کے بہت کھا دیا تب شیا مانے ابھان کی راہ سے بچا کر کیا کہ میرے برابر کوئی دوسری استری سندر نہ ہوگی موہن پیارے کو میں نے بس کر لیا۔ انھوں نے کیول میری پرستار کے واسطے رجا لالوں کو بلا کر اس منڈل کیا تھا کیونکہ سب کو چھوڑ کر مجھی کو اپنے ساتھ لائے ہیں ایسا سمجھ کر رادھا پیاری بولی کہ ای موہن پیارے میرے پاؤں ناپنے اور راہ چلنے دیکھنے کے لیے مجھے پیدل نہیں چلا جاتا مجھے اپنے کندھے پر چڑھا کر لیچو یہ بات سنتے ہی گرب پر ہاری بھگوان نے جانا کہ اسے میری مہمانہ جانا کر ابھان کیا اسلئے کچھ ڈنڈا اس کا لٹا چاہیے ایسا بچا کر شام سندر نے اپنی پیٹھ جھکا دی اور مسک کر رادھا سے کہا کہ او میرے کندھے پر چڑھو جیسا شیا مانے ایک پیر اٹھا کر کندھے پر بیٹھنا چاہو اسے آپ انتر دھیان ہو گئے تب شیا مانا اسی طرح کھڑی رہ گئی۔</p>	
<p>من ہی من پچھتات ات بھولی تن سدھ بام</p>	<p>دو ہا چکت بھی تہ ناگری کہاں گئے بچ شام</p>
<p>وے پر یہ پر م سجان جان لئی موچت کی</p>	<p>سورٹھ میں کینھو ابھان نار بڑھ اوچھی سدا</p>
<p>اپنودوش بچا کے بار بار پچھتاے</p>	<p>دو ہا نا کھن پر بھو کو برہ دکھ کا سون برنو جاے</p>
<p>اسے راجہ جب گوپیوں نے دھیرج دیکر رادھا پیاری سے پوچھا تب اُس نے ابھان کرنے اور شام سندر کے انھوں نے کا حال جیوں کا تیوں کو کھڑا کیا جب گوپیوں نے شیا کو بھی اپنی طرح برہ کی آگ میں جلتے بھولے دیکھا تب بلاپ کر کے بولیں کہ ای جتنا تھو تھارے بچوگ میں بھکو ایک ساعت کلپ کے برابر جلوم ہو کر پران نکلا چاہتا ہوں جلدی دیاں ہو کر درشن دیو جب بہت ڈھونڈتے پر بھی کہیں پتا لگا نہ پایا تب نراس ہو کر بلاپ کرتے لگیں۔</p>	
<p>گیت</p>	
<p>بر بائل ڈاڑھی سب ٹھاڑھی سی گریں بھوم گاڑھی پیر باڑھی سچ ہاتھ دھنیں ماتھ ہی موہن کے ہیت میں اچیت ہوئے پکار اٹھیں اب سدھ لیت تاہاری پُران ماتھ ہی کیسی گت کینھو دین شکد پر بن کا تھو کے بلند یو میں جیسے بن پا تھہ ہی دسہ سوئیں دو وٹنیں سے کھوئیں ات برہ بھوئیں گوپی روئیں ایک ساتھ ہی اُسوقت ایک گوپی جوڑی جڑی بولی کہ سنو یا رواس روئے اور دوڑیے کچ کام نہیں نکلتا جب وہی کرنا تھار دیا کر</p>	

اینا درشن دینگے تبھی مل سکتے ہیں نہیں تو انکا پرہ لگنا کھن ہے اسلئے سب گوبی ایک جاگہ بیٹھ کر اٹکا دھیان اور اسمن کرو تو یقین ہو کہ وہ دکھ بھی نہ نندن دیال ہو کر اپنا درشن دینگے یہ بات سنتے ہی سب برجبالا جننا کنارے جہاں شام سند سے الگ ہوئیں تھیں نا کرانی چچا ابھرنے لگیں اور اُس سکو کے استھان چو ترے کو دیکھ کر یوں کہ ایمن ہرن پیارے جب سے تم نے برج میں جنم لیا تب سے سدا ہماری رچھا کو کے ہکو سکھ دیا آج کیوں اتنے کٹھورا اور ندی ہو کر ہکو دکھ کے سمد میں ڈوبنے ہو جو تمکو ہمارا پران ہی لینا تھا تو پہلے ہی گور دھن پہاڑ ہمارے اوپر کیوں نہ گرا دیا ایسے جینے سے مرنا اچھا ہو پھر گوبیوں نے جوگ مایا کہ جو بہت طرح کا روپ رکھ لیتی تھی اپنے ساتھ لیا اولہ آپس میں شری کرشن جی کی بال میل کرنے لگیں اُسیں ایک برجبالا نے آپ شری کرشن بنکر جوگ مایا کو پوتا بنایا اور دودھ پیتے وقت چھاتی کی راہ سے پران اُسکا نکال لیا جب دوسری جسودا بنکر وہی متھے لگی اور کرشن روپ برجبالا نے وہی اور مٹھے کا برتن توڑ کر گوال روپ گوبیوں سمیت کھن کھانا شروع کیا تب جسودا نے کرو دھ کر کے انکو اکھل سے بانہ دیا اسوقت کرشن روپ گوبی نے جھلا اور ارجن دونوں درخت جو جوگ مایا بنی تھی اُکھاڑ ڈالا جب اس طرح جوگ مایا نے بتا ستر اٹھا ستر کا ستر اور ترنا توڑا چھس بنکر کرشن روپ برجبالا کو مارنا چاہا تب کرشن روپ گوبی نے اُس کو مار کر لیا پھر جوگ مایا نے بہت گدو ویں وہاں پرگٹ کر دیں تب کرشن روپ گوبی انکو چرانے لگی جب جوگ مایا نے کالی ناگ بنکر کھنکارنا شروع کی تب کرشن روپ برجبالا نے اُسکو نا تھو ڈالا دوسری گوبی نے بہت کچھ لپیٹ کر گور دھن پہاڑ بنا دیا تب کرشن روپ برجبالا نے اُس کو انکلی پر اٹھالیا اور پانی کی جگہ اُس پہاڑ پر درختوں کا پتہ برسا یا جب درخت کے پٹے اور پتوں کے گرنے سے آواز ہوتی تھی تب سب برجبالا اُس کو موہن پیارے کے پانوں کا کشکا سمجھ کر کہتی تھیں کہ اے شام سندرد دیکھو تمھاری یاد اور چرچا کر کے ہم لوگ اپنے من کو دھیرج دیتی ہیں اب تم جلدی اپنی موہنی مورت ہم کو دکھلاؤ۔

## دو

ناکھن پر بھ کے روپ کن دھیان ہرے جو کوئے  
گھنڈ ہوئے دکھ سوچ سب یہ شکھ پافے سوئے  
اے راجہ اسوقت گوبیوں نے بال چر تر شری کرشن جی کا کر کے ایسا من اُس میں لگایا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی مدد اُن کو بھول گئی۔

## ادھیائے اکتیسواں

## بلاپ کرنا گوبیوں کا شری کرشن جی کے برہ میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ تر پچھت جب پھر گوبیوں کا چیت کچھ ٹھکانے ہوا تب جننا کنارے بیٹھ کر کہنے لگیں کہ اے پر تیر جب سے تم برج میں آئے تب سے ہم لوگوں کو ہر روز نئے نئے شکد دکھلائے جن ہاتھوں سے تم نے پچھی کو دان لیکر اُن کو اپنے چروں میں باس دیا ہے وہی ہاتھ اپنی داسیوں کے ماتھے پر رکھیے۔

## کبت

جاہی ہاتھ دھنکے چڑھایو بن سیتا پت جاہی ہاتھ راو سنگھار لنگ جاری ہے  
جاہی ہاتھ تار یو او اُبار یو ہاتھ ہاتھی کہہ جاہی ہاتھ سندھ متھ بھیمی نکاری ہے  
جاہی ہاتھ گر کو اٹھائے گردھاری بھیم جاہی ہاتھ سند کلج ناٹھو ناگ کاری ہے  
ہوں تو انا تھ ہاتھ جوڑ کہوں دینا تھ وہی ہاتھ میرو ہاتھ گنے کی باری ہے

جس دن سے ہم لوگوں نے تمھاری موہنی مورت دیکھی ہے اُس دن سے ہمارا دھیان اور پران تمھارے چہرے  
میں رہ کر دنیا کے کاموں میں نہیں لگتا ہم کو بہت دین اور دکھی جان کر اپنا چند رکھ دکھلاؤ ہماری آنکھیں حج روتے روتے  
جل رہی ہیں اُن کو ٹھنڈھی کرو چھٹھیں اپنے برہ میں ہم لوگوں کو مارنا ہی تھا تو راجھسوں کے ہاتھ اور دادا اگل  
اور کالی ناگ کے زہر اور اندر کے کوپ سے کیوں بچا یا جو تم نندا اور جسودا کے بیٹے ہوتے تو ایسی کٹھوتانی نہ کرتے  
نہ معلوم کس کے بنے ہو تمھارے برہ میں ہمارا ہر دے جل رہا ہے اس سے دکھی ہو کر یہ کٹھون زچن تم کو کہتی ہیں  
ہمارے من کا حال تم کو اچھی طرح معلوم ہوگا۔

## دو

دہی دودھ لیجات تھے ماکھن پر بھرج لچ  
تھوں تو برجیو نہیں میر کرت کہہ کاج

یہ بات سن کر دوسری گوپی بولی کہ سنفو پیار یو اُن کو طعنہ مارنے سے کبھی نہ پاؤ گی وہ کیوں بنتی کرتے سے  
پر سن ہوں گے کیونکہ انکا نام دین دیال ہے۔

## دو

تب اُن سب گوپن کیوں ناہیں اور آیاے  
ماکھن پر بھو بنتی کرو بتے ملیں گے آئے

یہ بات بچا کر سب برجبالاؤں نے کہا کہ لے شام سند رقم کیوں نندا اور جسودا جی کے بیٹے نہیں ہو  
تم کو شری برہما جی اور شری شیوجی آدیتا پر تھوی کا بھار اُتارنے اور جگت کے جیوؤں کی رچھا کرنے کے واسطے  
چھیر ساگر سے بنتی کر کے بلا لائے ہیں اے پران نا تھ ہم لوگوں کو یہ بڑا آشچر معلوم ہوتا ہے کہ جب تم ہم اسی  
ابلا اور دکھیا رپوں کا پران لیتے ہو تو پھر رچھا کس کی کرو گے ہم استریوں کا پران مارنے میں تم نے شور بیرنا سمجھی  
ہے اے من ہرن پیارے تمھاری مند مند مسکان اور ترچھی چتون اور بھونہہ کی مشک اور گردن کی لٹک  
باتوں کی چٹک اور کھار بند کی چٹک جب ہم لوگوں کو یاد آتی ہے تب جیت ہمارا ٹھکانے نہیں رہتا جب  
تم بن میں گھوچر پانے جاتے تھے تب چار پہر دن تمھارے برہ میں ہم کو چار جگ کے برابر بیتا تھا پھر شام  
کے وقت تمھارا چند رکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر کے کہتی تھیں کہ برہما بڑے مورکھ ہیں جنھوں نے آنکھوں  
کے اوپر پلک بنادی کہ پلک مارنے سے اتنی دیر تک تمھاری موہنی مورت نہیں دکھلائی پڑتی اسے جگت  
پالک جن چرنوں کا دھیان شری برہما جی اور شری مہادیوجی آدک آنکھوں پہر اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں

انھیں چرنوں کا درشن دے کہ ہماری اچھا پوری کرو وہ چرن کیسے ہیں کہ جن کے دیکھنے اور دھندوت کر کے  
سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور کبھی جی اپنے ہاتھ سے اُن چرنوں کو دباتی ہیں اسے شام سندر  
جب تمہارے برہ میں ہمارا پران نکل جائے گا تب پیچھے سے امرت پلا کر کیا کرو گے اب تک کیوں تمہاری  
ملنے کی آبتل سے اپنے پران رکھے ہیں اپنی چھب دکھلا کر ہمارا کام روپی دکھ چھڑاؤ اور بنسی کی آواز سنا کر  
چنتا ہماری مٹاؤ رات کے وقت استریوں کو کوئی اکیلے نہیں چھوڑ دیتا ہے جس طرح تم شری کبھی جی کو دن رات  
چھاتی سے لگائے رہتے ہو اُسی طرح ہم لوگوں کو بھی اپنے چرنوں سے الگ مت کرو نزدیکی پن چھوڑ کر جلدی  
اپنا درشن دیو تمہارا نام جگت میں گوپی نا تھ پرگت ہے اپنے نام کی تبا کرو یا اپنا نام گوپی نا تھ مت رکھو تم اپنے  
شیام رنگ کی طرح من بھی کالا کر کے ایسا نزدیکی پن کرتے ہو جو ہم کو برہ ساگرسے باہر نہیں نکالتے اور انھیں دھندوت  
وقت ہمارے پاؤں میں کانٹے چھبے ہیں تسیر بھی تم کو دیا نہیں آتی ہم لوگوں کو اپنے دکھ پانے کا اتنا سوچ تو  
نہیں ہے لیکن تمہارے کل ایسے چرنوں میں رات کو بھاگتے وقت جو کانٹے چھبے ہوں۔ اگر وہ ہمارے کیلجے  
میں سالتے ہیں کس واسطے کہ تمہارے چرنوں کا پاس ہر دے میں رہتا ہے اس لیے تم جلدی یہاں چلے آؤ تو  
تمہارے نرم نرم پاؤں اپنی نرم نرم چھاتیوں سے لگا کر اپنا کیلجے ٹھنڈا کریں یا تم کہیں بیٹھ کر رات بتاؤ جن  
تم کو دکھ نہ ہو تم کو دکھ پہنچنے سے ہمارا پران نکل جائے گا اپنی جان میں ہم لوگوں نے کچھ آپرا دھ تمہارا نہیں  
کیا پھر کس واسطے دکھ مان کر اتنی کٹھورتائی کرتے ہو جو اس واسطے ہمارے اوپر کر دھ کیے ہو کہ بنا حکم اپنے  
چتیوں کے تم لوگ رات کو میرے پاس کیوں چلی آئیں اس بات میں بھی ہم لوگوں کا دوش نہیں کس واسطے  
کہ تمہاری بنسی سن کر بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشوروں کا چت ٹھکانے نہیں رہتا اور اُس کی دھن سننے سے  
دیو کنیا موہت ہو کر اپنے کو سنبھال نہیں سکتیں ہم لوگوں کی کیا سحر تھو ہے جو مری شکر اچیت نہ ہو جائیں جو  
تمہ کہو کہ تمہاری کام روپی اگن اپنے اپنے بت سے بھینٹ کرنے میں بچھ جائے گی تو ایسا سمجھنا چاہیے کیونکہ  
اگر ہماری اگن اُن سے بچھنے جوگ ہوتی تو ہم اپنے بت کو چھوڑ کر تمہارے پاس کیوں آتیں اسے دینا نا تھ  
جو ہم لوگوں کی پریت منسا با چا کر منسا سے تمہارے چرنوں میں ہو تو اپنا درشن دے کہ ہمارا دکھ ہر دے

دوبا

ماکھن پر بھڑا ملو سندر نگھ مسکات

انگ انگ ب درگ بھیو مورچکھ کی بھانت

اسے راجہ جب یہ سب بنی اور بلاپ کرنے پر بھی شیام سندر کا درشن نہیں ملا شب  
سب گوپیوں نے بیا کل ہو کر ملنے کا بھروسہ چھوڑ دیا اور مہبت ہو کر زمین پر گر پڑیں اور بہت بلاپ  
سے رو کر کہنے لگیں کہ اسے مادھوا سے مکند اسے سند لال اسے موہن پیارے اب ہم لوگ تمہارے  
برہ میں اپنا پران دیتے ہیں جیسا اُچت جانو میا کرو۔



## ادھیائے بتیسواں

### پرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گویوں کے بیچ میں

شکدیو جی بولے کہ اسے راجہ پرچھت جب اسی طرح بہت بلاپ کرتے کرتے سب برجبالا مردے کے برابر ہو گئیں تب اُن کی سچی پریت نے شیا م سندر کے انہ کرن میں اثر کیا جب شری کرشن جی نے دیکھا کہ یہ اب میرے پردہ میں مزا جا رہی ہیں تب اچانک اُسی جگہ شیا م سندر نے پیتا مبرا ورنجبتی مالا پہنے ہوئے اُسی طرح ہو کر درشن دیا کہ جس طرح نٹ لوگ اپنے کرتب سے اندر دھیان ہو کر پرگٹ ہو جاتے ہیں۔

### کیت

راکھیں گی نہ پران یہ جان کے کنور کان پر کئے سبجان نیچ تان بان مارے ہیں  
لکھت ہی گوپکین کے برنڈ میں آند بڑھو مند مسکات برج چند یوں نہارے ہیں  
بھنے بلد یو کہیں! بانی سدھاسانی سنو سکل سیانی تم سے دکھ بھارے ہیں  
گلے مال ڈارے کھ پیت پٹ دھارے بیا کیت پکارے ہم رینا تھارے ہیں

اسے راجہ اپنے چپت چور کو دیکھتے ہی سب برجبالا پچیت ہو کر اس طرح اٹھ کھڑی ہوئیں کہ جس طرح مردے کے بدن میں جان آجاوے اُس وقت جیسی خوشی سب گویوں کو موہن پیارے کا درشن پانے سے ہوئی اُس کا حال برن نہیں ہو سکتا اس آند کا شکھ وہی آدمی جانتا ہے جس کا بچھڑا ہوا پیارا بہت دنوں بعد آئے گوپیاں کام روپ سانپ کے دُس جانے سے کھلا گئی تھیں جس طرح امرت برنے سے سوکھے درخت ہرے ہو جاتے ہیں اُسی طرح موہنی مورت کی امرت روپی درشت پڑنے سے اُنکے بدن میں جان آگئی جیسے رات کو کمل کا پھول کھلایا ہوا رہ کر پرات سے سورج کے پرکاش سے پھول جاتا ہے ویسے ہی گوپیاں جو مہجائی ہوئی تھیں برنڈا بن بہاری کا سورج روپی کنڈل دیکھتے ہی خوشی سے پھول گئیں جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی تھاہ پا کر خوش ہو جاتا ہے اُسی طرح گویوں نے جو شری کرشن جی کے ہوساگر میں غوطہ کھا رہی تھیں اُن کو دیکھتے ہی کنارے لگ گئیں اور چاروں طرف سے موہنی روپ کو گھیر لیا۔

### دوہا

کام تاپ سے بام اک لگی شیا م رجاے  
جیون چندن کے برج میں سر پہ ہست پٹا

اسے راجہ اسی طرح کسی برجبالا نے شیا م سندر کے بدن سے لپٹ کر اپنی چھاتی تھندی کی اور کسی نے اُن کا منہ چوم کر اپنے منور تھ کے پھلوں سے جھولی بھری اُس وقت شیا مابولی کہ اسے پران نا تھ ہم لوگ تمہارے پریم میں لوگ لاج چھوڑ کر یہاں آئیں اور تم ہکو اکیلی چھوڑ کر اندر دھیان ہو گئے یہ کون تیاؤ کی

بات ہے برہما بن ہاری نے کہا کہ تم کو رات کے سنے اپنے گھر سے بن میں چلے آنا اچٹ نہ تھا تم لوگ وہاں بیٹھی ہوئی میرا دھیان اور آسمن کرتیں تو میں بہت خوش ہوتا یہ کہ مومہن پیارے نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا لیا اور ٹھٹی ٹھٹی باتیں کہہ کر سب گویوں کو خوش کر دیا تب ایک گوی نے مکمل کا پھول مومہن پیارے کے ہاتھ سے چھین لیا دوسری برجیالا اُن کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پریم سے بولی کہ اے جت چو ر اتنی دیر تک تم کہاں رہے دوسری گوی نے اپنا کھچندر ٹکھ سے ملا کر اُنکا جو ٹھا پان پریم کے مارے کھا لیا دوسری برجیالا تصویر کی طرح کھڑی ہو کر اُنکا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پینے لگی دوسری برجیالا نے شام سندر کا منہ چومتے وقت اُن کا ہونٹھا اپنے ہونٹوں سے دبایا دوسری سکھی ہوئی کہ تم بہت بھاگ کر چلے جاتے تھے اب میرے ہر دے سے باہر جاؤ گے تو میں جانو منگی کہ تم بڑے زبردست ہو دوسری برجیالا اپنا ہاتھ اُن کے کندھے پر رکھ کر اُن کی چھب دیکھنے لگی جب یہ دشا گویوں کی دیکھ کر گوی نا تھا اُن کو جتنا کنارے لے گئے تب ایک گوی نے بڑے پریم سے اپنی اوڑھتی بچھا کر شام سندر کو گلاب پر بیٹھا لا اور سب گویوں نے اُن کو اس طرح چاروں طرف سے گھیر لیا کہ جس طرح چند رما کے آس پاس تارے رہتے ہیں اور گوی بولی کہ تم کپٹ کر کے پرایاتن اور من ہر کسی کا گن نہیں مانتے آج ہماری اچھا پوری کرو نہیں تم تمہارے اوپر اپنا پُران دیدیں گے جب ایسا کہہ کر سب برجیالاؤں نے اُس چاندنی کی شو بھا دیکھنے اور شینل مند سنگدھ ہوا لگنے سے کاما تر ہو کر شام سند سے بھوک کی اچھا کی تب بیکٹھ نا تھا اتر جامی بھکت ہتھکاری نے اُن کا کام پورا کرنے کے واسطے جتنی گویاں تھیں اتنے روپ اپنے دھارن کرے اسوقت گویوں نے اپنی اپنی اوڑھنی اُتار کر بالو پر بچھا دی اور اُس کو مل بچھونے پر مومہن پیارے کو بٹھا کر کام رہے اپنی باتیں اُن سے کرنے لگیں تب شام سند نے پہلے بال بیلکا کا ٹکڑا دکھلا کر پھر کشور را دستھا اپنی بنالی اور سب گویوں سے الگ الگ گندھرب پواہ کر کے اُن کی منو کا منا پوری کی اسوقت بڑے آند میں ایک برجیالا جو تر جھی جنون سے دیکھ رہی تھی بولی کہ اسی پران نا تھا تم بڑے کپٹی اور زردی ہو اور سب برجیالا سیدھی اور بھولی تمہارے چھل میں آکر دھوکھا کھاتی ہیں اور میرا من تم سے بولنے کو تمہیں چاہتا لیکن کیا کروں تمہاری مومہنی مورت دیکھ کر بنا بولے رہا نہیں جاتا دیکھو جب تم اتر دھو ہو گئے تھے تب ہم لوگوں نے تمہارے برہ میں کتنا دکھا دکھا یا پھر اس طرح پرگٹ ہو گئے جاؤ کہیں نہیں گئے تھے تمہیں من میں کپٹ رکھنا اور گن چھوڑ کر وگن کی طرف جیت نہیں ہو یہ بات سن کر دوسری گوی بولی کہ اے سکھی تم چپ رہو اپنے کہنے سے کچھ شو بھا نہیں ہوتی دیکھو میں شری کرشن جی کے منہ سے ہی اُن کی کٹھورتانی کا حال گھلائے دیتی ہوں ایسا کہہ کر اُس گوی ہما چنل نے مسکرا کر پوچھا کہ اے مومہن پیارے دنیا میں چار طرح کے آدمی ہوتے ہیں ایک وہ کہ جیسے دو آدمی آپس میں پریت رکھ کر ایک دوسرے کے ساتھ نیکی کے بدلے نیکی کرے دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریم ہو اور دوسرا پریم نہ رکھتا ہو تیسرا وہ کہ بُرائی کرنے والے کے ساتھ بھی بھلائی کرے چوتھا وہ کہ نیکی کرنے پر بھی جان بوجھ کر اُس کے ساتھ بُرائی کرے بتاؤ اُن چاروں میں سے کس کو اچھا اور کس کو بُرا کہنا چاہیئے یہ سن کر شام سند بولے کہ تم نے بہت اچھی بات گمان بڑھائی ہو لی چھوٹی ہو

میں آپ چاہتا تھا کہ سنساری لوگوں کا کچھ حال تم سے کہو اب اپنے سوال کا جواب سن لگا کر سنو کہ جو آدمی آپس میں نیکی کے بدلے نیکی کرتے ہیں ان کو دنیا میں اچھا سمجھنا چاہیئے جیسے سنساری لوگ برباد آدمی میں ایک سرے کے گھر بنیا اور بھانجی دیتے ہیں لیکن پریت ہمیشہ بنی نہیں رہتی دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریت ہو اور دوسرا آدمی اُس کے ساتھ پریت نہ رکھے جیسے مانتا بیٹے کو بہت پیار کرتے ہیں لیکن بیٹا اُن سے اتنا پریم نہیں رکھتا قیسرے جو آدمی بغیر اپنے مطلب کے سب کے ساتھ بھلائی کرتا ہے اُس کو بادل کی طرح سمجھنا چاہیئے جس طرح وہ پانی برس کر سب چھوٹوں اور بڑوں کو شکست دیتا ہے اور اُس کے بدلے کسی سے کچھ نہیں چاہتا یہی حال پریم ہنس اور صہا تاملوگوں کا بھی سمجھو کہ وہ لوگ اپنی سامر تھ بھرو دوسرے کا بھلا کر کے اُس سے کچھ چاہتا نہیں رکھتے چوتھے جو آدمی بھلائی کے بدلے جان بوجھ کر اُس کے ساتھ بُرائی کرتا ہے اُس کو دشمن سمجھنا چاہیئے وہ آدمی کرٹھن (احسان فراموش) اور ادھرمی کہلاتا ہے یہ بات سن کر سب برجیالا آپس میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر ہنسنے لگیں اور ایک گوبی نے دوسری گوبی سے اشارہ سے بتلایا کہ شری کرشن جی چوتھے آدمی کی طرح ہیں تب موہن پیارے بولے کہ تم لوگ ہنس کر مجھے کیا کہتی ہو نرگن روپ اتارا م ان چاروں سے الگ رہ کر کسی کے ساتھ کچھ پریت نہیں رکھتا مجھ سے جو کوئی جس بات کی چاہتا کرتا ہے اُس کی اچھا پوری کر دیتا ہوں اور بشو بھرتام سے سب جیوں کا پالن کر کے ایک ساعت کسی جیو کو نہیں بھولتا اور کسی سے کچھ چاہتا نہ رکھ کر کیوں سچا پریم اُس کا چاہتا ہوں اور اسے گو پیو تم لوگ مجھ سے پریت رکھنی ہو اس لیے یہ بات کہتا ہوں جس طرح سنساری آدمی گاڑے ہوئے مال کو آٹھوں پر یاد رکھ کر اُس کا حال کسی سے نہیں کہتا اسی طرح جو آدمی مجھ سے گپت پریت رکھ کر میرے چرنوں میں اپنا من لگائے رہتے ہیں اُن کو میں بہت پیار کرتا ہوں -

## دو

ماکھن پر بھگو پال سوں یا بدھ را لکھو، میت جیوں نزدھن دھن پاسیے بھیدنکا ہو دیت

جو تم لوگ ایسا کہو کہ منسا باچا کر منسا سے ہم لوگ تمہارے چرنوں میں دھیان لگائے رہتی ہیں پھر تم ہم کو چھوڑ کر کیوں اندر دھیان ہو گئے تھے تو اس کا بہ کارن ہے کہ ہم نے تمہاری پریت کی پرکھچالی تھی تم لوگ اس بات کا کچھ بُر لڈان کر میرا کہنا سچ جانو کہ میں پریم بڑھانے کے واسطے تم لوگوں سے اندر دھیان ہو گیا تھا جس طرح جاڑے میں دھوپ اچھی معلوم ہوتی ہے اسی طرح اپنے من سے الگ رہنے میں پریم بہت ہوتا ہے اے گوبیوں تمہارے پریم اور دھیان کرنے سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن تم لوگ اپنے کل اور پروا کی لاج چھوڑ کر یہاں رات کے وقت جو چلی آئی ہو یہ بات اچھی نہیں کی ایسا کرنے میں نہ ہم خوش ہوئے نہ دوسرے کو یہ بات اچھی معلوم ہوگی جب تک آدمی جنم لے کر جیتا رہے تب تک کوئی کھوٹا کام دوسروں کے ہنسنے کا نہ کرے جو من اپنا بُرا کام کرنے کے واسطے چاہے تو بھی گیان کے آنکس سے من کو

روکے جس میں کوئی اُس کو برا نہ لگے اور یہ بھی میں جانتا اور سمجھتا ہوں کہ کام روپی پریم بڑھنے سے شرم کی بیڑی ٹوٹ جاتی ہے اور اُس کو کسی کا سمجھانا اثر نہیں کرتا تم لوگوں کی پریت اور بلاپ کرنے کا حال میں نے آنکھوں سے کھڑے ہوئے دیکھا تھا تم لوگوں نے مایا روپی بیڑی سنسار کی جو کبھی پرانی نہیں ہوتی توڑ کر میرے ساتھ ایسی سچی پریت کی ہے جیسے مہاردری بہت دولت پاوے اس لیے میں تم سے ارن نہیں ہو سکتا۔

### چوپائی

جیسے آئیں میرے کاج	چھوڑ لوک اور بید کی لاج
جیوں بیراگی چھوڑے گئے	من دے ہر سوں کرے سینہ
میں کا تھری کروں بڑائی	موسے پلٹو دیو نہ حبا ئی

اے پران پیار یو جو میں برہما جی کی عمر تک یہاں رہ کر ایک ایک کو پی کی سیوا جنم بھروں تو بھی تم سے ارن نہیں ہو سکتا اس لیے میں تمہارا دنیا ہوں۔

### دوبا

اب تم رہو اُداس مت من میں کرو پلاس	ہمارا اس اب ساج کے پورن کروں آس
------------------------------------	---------------------------------

### ادھیائے تینتیسواں

ہمارا اس کرنا شری کرشن جی کا گوپیوں کے ساتھ

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب شیا م سندر نے یہ سچن پریم بھرا ہوا اکھ کر گوپیوں دھیرج دیا تب سب برجبالا بڑی خوشی سے شیا م سندر کا ہاتھ پکڑ کر ناچنے لگیں اتنی کہتا سن کر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج راس لیل میں جس کو پی کا ہاتھ مری منو ہر پکڑے تھے اُس کا بدن موہن پیارے کے بدن سے اسپرش ہوتا تھا اور سب گوپیوں کی کامنا کس طرح پوری ہوئی شکر یو جی بولے کہ اے راجہ پر پریم پریشور کی لیل کو کوئی نہیں جان سکتا مری منو ہر نے دو دو گوپی کے بیچ میں ایک ایک روپ اپنا پرکٹ کر کے داہنے اور بائیں ہاتھ میں دونوں گوپیوں کا ہاتھ پکڑے منڈل باندھ کر راس لیل کی تھی لیکن اُن کی مایا سے سب گوپیاں بہت روپ دھارن کرنے کا حال نہ جان کر یہ جانتی تھیں کہ راس ہمارے ہی ساتھ ناچتے ہیں اور اُس آنند روپی نلج میں ہاتھ اور پائوں کی ٹھوک دے کر بدن سے بدن رگڑنا اور بھونہ مٹکا کر کٹا کچھ کرنا اور گردن میٹھی کر کے کنڈل ہلاتا جو باتیں راس اور بلاس میں چاہیں وہ سب مری منو ہر گوپیوں کے ساتھ اور گوپیاں مری منو ہر کے ساتھ کرتی تھیں اُس وقت سو بھا شیا م سندر کی کیسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے سنہلی دانوں کی مالا میں نیل من رہتا ہے اور ناچنے سے شیا م سندر کے کانوں کا کنڈل کیسا اچھا لگتا تھا کہ جیسے شیا م تھاپس

سوی کوشن پہاچ کا طرح طرح روپ ہمار گھوڑوں کے ساتھ راس لہلا کرنا

بجلی چلتی ہے اس وقت برہما جی اور مہادیو جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں نے پریشور کا دھیان چھوڑ دیا اور اس سیلا کا شکہ دیکھنے کے واسطے اپنی اپنی استروں سمیت بمانوں پر بٹھکر برہما بن میں آئے اور آکاش سے شام سندر اور گویوں پر بھول برسا کر برجبالوں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور گندھریوں نے بہت طرح کا باجی کرکنا شروع کیا اور دیو کنیا اور اپسرا اس سیلا کی شو بھا دیکھتے ہی کام روپی مد میں ایسی اچیت اور موہت ہو گئیں کہ ان کی کمر کا گھو گھرو کھل کر گر پڑا اور تن من کی مدھ جاتی رہی۔

## دو

دیو راج شو بھت سرس اندرانی کے سنگ

ماکھن پر بٹھ کے درس کو ہنسٹ نین سبائنگ

چند رما اور تارا گن وہ آئند دیکھتے ہی تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے اور ان میں آگے چلنے کی سافر تہ نہیں رہی اور چند رما نے خوش ہو کر اپنی کرن سے راس منڈل پر امرت برسا یا چند رما کے کھڑے رہنے سے وہ رات چھوہینے کے برابر ہو گئی لیکن کرشن بھگوان کی مہاسے رات بڑھنے کا حال کسی نے نہیں جانا اس رات کا نام سٹار میں پریم رات پرکٹ ہوا اے راجہ ناچنے کی محنت سے گویوں کے منہ پر پسینہ نکل کر بکھرب ہوئے بالوں میں کیسا اچھا لگتا تھا جیسے کالے کالے سانپ اوس کی بوند چاٹنے آئے ہیں اس وقت شام سندر اپنے بیتا مہر سے ان کا پسینا پوچھ دیتے تھے اور گویاں ناچتے ناچتے تھک کر ساکھاری کا ہتھ کڑے ہوئے زمین پر بیٹھ جاتی تھیں لیکن ناچنا تال اور سرکا نہیں بگوتا تھا کوئی گویا اپنا ہاتھ موہن پیاب سے سر اور کندھے پر رکھ کر کہتی تھی کہ ناچتے ناچتے میرا پاؤں ڈکھنے لگا ذرا سستا کر پھر ناچوں گی کوئی برجبالا موہن پیاب سے کی مالا چوم کر کہتی تھی کہ اے بران ناٹھ تمھارے گلے میں یہ ہار بہت سندر معلوم ہوتا ہے اور کوئی برجبالا گھومتے گھومتے تھک کر شام سندر کے گلے سے لپٹ کر کہتی تھی کہ میں تمھارے سرن آئی ہوں بھگے کبھی اپنے چوڑوں سے انگ مست کرنا اور کوئی سکھی موہن پیاب کے ہاتھ سے کمل کا پھول چھین کر ان سے کہتی تھی کہ میرے کلیجے پر ہاتھ دھر کر دیکھو کہ کیسا دھڑکتا ہے آنکھوں پر ہم میرے ہر دے میں بستے ہو اس لیے ڈرتی ہوں کہ کلیجہ دھڑکنے سے تم کو کچھ ڈکھ نہ ہو پئے۔

## دو

نکھ سکھ سے بھوکھن پیجے برج بھوکھن کے بہت

کان کرت ات چاہ سے برت ات چھبے بیت

اتنی کھٹا سٹا کر شکہ دیو جی بولے کہ اے راجہ اسی طرح بانگے بہادی گویوں کے ساتھ بہت طرح کا باجی بجا کر چھراگ اور چھتیس راگنی الاپ کر اس اور بلاس کرتے تھے اور کبھی بنی میں بہت طرح کی آج بجا کر من گویوں کا اپنی طرف موہ لیتے تھے اس آئند روپی ناچ میں گویاں کا دل بوس کے مد میں ایسا موہت ہو گئیں کہ ان کو اپنے تن اور من کی کچھ مدھ نہیں رہی کبھی گھومتے وقت آجکل گویوں کا اڑ جاتا تھا تو چھاتیوں کی سنانائی دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے تھے اور کبھی ناچتے وقت شام سندر کا کٹ کھل کر گرنے لگتا تھا تب گویاں

اپنے ہاتھ سے اُس کو باندھ دیتی تھیں اور کبھی موتیوں کا ہار گوبیوں کے گلے سے ٹوٹ کر گر پڑتا تھا اور بنالہ شام سندر کی کھل کر گر پڑتی تھی اُس کے اٹھانے کی خیر کوئی نہیں رکھتا تھا کبھی کوئی سکھی مرنی منوہر کے ساتھ نکلا کر ایسا سڑلاتی تھی کہ اس بیماری اُس کے گانے سے مرنی بجانا بھول جاتے تھے۔

دو

ماکھن پر پھونگھن شام سنگ سندر برج کی با	دامن جیون شو بھت مہا زرت گت لہرام
زرت تہاں ہلاس سوں ماکھن پر پھونگھن اس	آس پاس مہتا ہے شہک سپاس نوہس

اسے راجہ جس طرح لڑکا اپنا منہ درپن میں دیکھ کر بھول جاتا ہے اسی طرح سب برجیالا راگ اور رنگ کے نشے میں موہت ہو کر اپنا گھنا اور کپڑا ایک دوسرے پر پٹھا اور کرتی تھیں اُس وقت راگ اور راگنی کا ایسا سما بندھا تھا کہ جس کو سن کر جینا جی کا جل بننے سے قہم رہا اور ہوا چلنے سے ٹھہر گئی اور سب پیش اور پچھی ادک اُس بن کے وہ لیلادیکھ کر ایسا موہت ہوئے کہ چرنا اور اڑنا بھول کر تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے موہن پیارے اور رادھا پیاری جو بیچ میں ناچتے تھے اُن کی سندر تانی پر سب برجیالا بلا میں لیکر آپس میں خوش ہوتی تھیں اُس وقت ایک گوبی نے آپ تند جی بن کر دوسری گوبی پر کھجھان بنایا اور شری کرشن جی کا بواہ شری رادھا جی سے کر گئے سہدھیوں کی طرح آپس میں ششٹا چا کیا اور شیا ماکے ہاتھ میں کنگن باندھ کر شام سندر سے کہا کہ اس کو کھو لو جب کہ وہ کنگن شام سندر سے نہیں کھلاتا سب برجیالا مہننے لگیں اور شری رادھا کرشن کی بدھ پوربک پوجا کر کے بولیں۔

دو

تہاں تند ندن لاڈلو شری برکھجھان کمار	دولھا دلہن راج ہیں شو بھامست اپار
--------------------------------------	-----------------------------------

سور

دولھا تند کمار دلہن شری رادھا کنور	سنن پران ادھار اچل رہے جو مری سلم
------------------------------------	-----------------------------------

اسے راجہ یہ چیز تو دیکھ کر شری شیا م شام بہت خوش ہوئے تھے اور ناچتے وقت گوبیوں کے بدن سے جو پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے تھے اُن پر رکیشور اور منیشور لوگ بھونرے کا روپ رکھ کر اس لیلکا کا شکوہ دیکھنے کے واسطے گوسختے تھے اور گوبیوں کے گھونگھرو اور کدھنی اور پار زیب کی آواز سن کر وہ بھونرے اڑنا بھول گئے اتنی کتھان کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ کس کی سامنے ہے جو گوبیوں کے بھاگ کی بڑائی کر کے انت سے اُن سب گوبیوں نے آپ مکت پا کر تین تین پیڑھی اپنے ماما اور پتا کی مکت کر دیں اور پرانا تہا پردش نے اپنے بھکتوں کا منور پورا کرنے کے واسطے برجیالا روپ جیو آتما سے سچی راس لیلکا کر کے جیسا شکوہ اُنکو دیا اُس شکوہ کا حال کہنا نہیں جاسکتا جس طرح لڑکا نادان آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر اپنی پرچھاٹیں سے کھیلتا ہے وہی حال شام سندر نے کیا جب بدن کے اسپریش سے گوبیوں کے بدن کا چندن اور کیسر موہن پیار کے بدن اور بھینتی مالا میں لگ جاتا تھا تب موہن پیارے گوبیوں سے کہتے تھے کہ میں نے کیسر اور چندن

نہیں لگایا ہے یہ سب تمھارے بدن کا میرے بدن میں لگ کر خوشبودیتا ہے جب گوپیاں ناچتی اور کودتی ہوئی گر پڑتی تھیں تب برزنا بن بہاری بہت روپ سے انکا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس کھینچ لیتے تھے دیوتا لوگ وہ منکھ دیکھ کر ڈاہ کی راہ سے کہتے تھے کہ اے کرشن بھگوان ہمارا بھی جنم برزنا بن میں دیتے تو تمھارے ساتھ راس لیلہ کر کے اپنا جنم سچل کرتے۔

## دوہا

دھن دھن موہن گوپا ننت نوکرت ہلاس | دھن دھن شام دھن شام دھن دھن اس

اے راجہ پر بھیت راس لیلہ کرتے کرتے موہن پیارے کے من میں کچھ ایسی ترنگ آئی کہ سب گوپیوں کو ساتھ لیکر جاگنے کی گرمی مٹانے کے واسطے جتنا جل میں بیٹھ گئے جس طرح متوالا ہاتھی ہتھینوں کو ساتھ لیکر جل بہار کرتا ہے اُسی طرح الگ الگ روپ رکھ کر شری رادھا آدک گوپیوں سے جل بہا کر لیا۔

جب ناچنے اور جاگنے کی گرمی اسنان کرنے سے مٹا کر جتنا جل سے باہر نکلے تب جوگ مایا نے سب برجبالا اور انیک روپ شام سندر کے پہرنے کے واسطے اچھا اچھا گنا اور کپڑا وہاں لا کر ڈھیر کر دیا اور سب پنکرا اور عطر آدک سنگند سب کے بدن میں لگا کر ایک ایک گجر اسب کے گلے میں ایسا پنہا دیا کہ جیسے پھول کبھی نہ کھلاویں جب برزنا بن بہاری شیا ما آدک گوپیوں کو سنگ لیکر بن بہار کرنے لگے تب دیوتوں نے اُن پر پھول برسائے اور اُن کی اتاری ہوئی گیلی دھوٹیاں آپس میں پر ساد کی طرح نکلہ نکلہ بانٹ لیا جب بن بہار کر چکے تب شام سندر نے گوپیوں سے کہا کہ اسنان کرنے سے تمھاری تھکن مٹ گئی اب چار گھر سی رات باقی ہے اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سننے ہی سب برجبالا اُداس ہو کر بولیں کہ اے برجنا تھو تمھارے چرون چھوڑ کر اپنے گھر کیسے جاویں بیکٹھنا تھو نے کہا کہ جس طرح جوگی اور رکھیشور لوگ میرا دھیان کرتے ہیں اسی طرح تم لوگ بھی اتھ کرن میں میری یاد رکھو تو آٹھوں پر تمھارے پاس میں بننا رہوں گا یہ بات سن کر سب برجبالا من کو دھیرج دے کر شام سندر سے جدا ہوئیں اور اپنے اپنے گھر آئیں اور گھروالوں کو سو یا ہوا دیکھنے اور اپنی منو کا منا پانے سے بہت خوش ہوئیں اور پریشور کی مایا سے یہ بات اُن کے گھروالوں نے نہیں جانی کہ ہماری استریاں رات کے وقت کہاں باہر گئی تھیں اس لیے موہن پیارے سے کسی گوال نے کچھ برا نہیں مانا اس طرح شری ندلال جی گوپہنکے ساتھ کبھی راس لیلہ اور بن بہار کرتے تھے اتنی کتھاسن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے من نا تھو ایک سندیسہ مجھ کو ہوا ہے وہ منا دیجئے کہ شری کرشن جی نے پرتھوی کا بھار اُٹھانے اور دھرم بڑھانے کے واسطے اوتار لیا تھا اُنھوں نے نبید اور شاستر کے خلاف پرانی استریوں کے ساتھ کیوں بہا کر لیا یہ بات سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ میں تم سے پہلے گوپیوں کے جنم لینے کا حال کچھ چکا ہوں کہ وہ سب بید کی رچا تھیں اور شری بھی جی نے شری رادھا ہمارا رانی کا اوتار لیکر شری کرشن ہمارا راج کے ساتھ سنسار میں لیلہ کی تھی اس لیے اُن کو شری کرشن ہمارا راج سے الگ نہ سمجھنا چاہیئے اور جو بہت سے



روپ شری کرشن جی کے گپیوں کے پاس تھے اس بات کی ہمارا کوئی نہیں جان سکتا اور جس کام میں عقل کا دخل نہ ہو اس بات میں عیب لگانا نہ چاہیے نہ ہرکھانا شری ہمارا جی ہی کا کام ہے دوسرے کو ایسی سامت نہ تھی جو اُس زہر کی گرمی کو نہ سکتا پریشور زگن روپ سناری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے اس لیے اُن کو بدوش لگانا ادھر مہم ہوتا ہے اور بید شاستر کا بچن سچ مان کر اُسی کے مطابق کرنا چاہیے اور بیکٹھ ناٹھ کی لیل میں سندھ کرنا اُچت نہیں ہے اور جن پریشور کے نام لینے اور دھیان کرنے سے بڑے بڑے جوگی اور مہن لوگ کرتا رہتے ہو جاتے ہیں اُن آد پرش پریشور کو آدمی سمجھ کر عیب لگانا بڑا پاپ ہے جس طرح آگ میں ناپاک تیل جلینے سے پاک ہو جاتی ہے اُسی طرح ہر تھ لوگ کیا نہیں کرتے اور یہ لیل پریشور نے سناری جیوں کو بھوسا گرہ پار آنارنے کے واسطے سناری میں کی تھی جس کے بڑھنے اور سننے سے کجک باسی لوگ نکت پاویں اور وہ پربرہم پریشور اپنے شک کے واسطے کچھ نہیں کرتے کوئی انکا بھن اور اسمن کر کے جس چیز کی چاہنا رکھتا ہے اُس کا منور تھ پورا کر دیتے ہیں یہ سو بھادو اُنکا ہمیشہ سے چلا آتا ہے اور سناری بیو ہار سے رہت ہو کو سب چیزوں میں موجود رہتے ہیں گیان ملے بنا کسی کو دکھلائی نہیں دیتے اور گوپی ناٹھ کا جس گانے والے آدمی برہم بد کو پہنچتے ہیں اور شری کرشن جی کی کتھا سننے کا پھل سب تیرتھوں کے اسنان کرنے کے برابر ہوتا ہے اور جیالاک کے جو پت تھے اُن کے بدن میں بھی شری کرشن جی ہی کا پرکاش تھا اس لیے سب گپیوں کا پت شری کرشن جی ہی کو سمجھنا چاہیے اور یہ بیچ دھیانی کی کتھا کہنے اور سننے والے جو ب باپوں سے بھوٹ کر نکت پدارتھ پاتے ہیں پریشور کی کتھا میں کسی بات کا سندھ نہ رکھ کر بید اور پُران کا بچن ماننا چاہیے۔

دو

سومن میں اجر ج بڑو تم سا گیانی ہو دے

اے پر بھت آج سے ایسا سندھ جت میں کبھی مت لانا اگیان آدمی کو کیا سامت ہو جو پریشور کے

دو

کاموں میں اپنی بدھ ملا سکے۔

اکھن پر بھ گوبال کی لیل پر م پنیست

بھاگ آدے جگ میں دی جوشن ہو کر پیت

### ادھیائے چوتیسواں

### اجگر سانپ کا ندجی کی آدھی ٹانگ نکل جانا

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جس طرح شری کرشن نے سدرشن نام بد یادھر کو سانپ کی جون سے آدھا کر کیا اور شکد جو نام دیت کو مارا اُس کی کتھا کہتے ہیں سنو۔ ندجی نے ایک دن سب گوال اور گپیوں سے کہا کہ ہم نے شری کرشن جی کے پیدا ہوئے پر یہ ماننا مانی تھی کہ جب موہن پیارا بارہ برس کا ہوگا

تب میں اپنے سب ذات بھائیوں اور باجے کا بے سمیت جا کر امبکا دیسی کی پوجا کر دس گاسواپ ہمارائی کی کرپا سے یہ دن مجھے دیکھنے کو ملا اس لیے سب کو چل کر اُن کی پوجا کرنا چاہیے یہ بات سننے ہی سب خوش ہو گئے تب ایک دن نند اور جیسودا اور کرشن اور بھرام اور گوبی اور سب چھوٹے بچے ساتھ لکڑی جوشی سے گانے بجاتے چلے اور دو دھڑی میو اٹھائی پکوان آدک پوجا کا سامان گاڑی اور سیلوں پر لہو اسے ہوئے سرسوتی کنارے پہونچ کر اسنان کیا اور پروہت کو بلا کر بدھ پوریک دیسی جی کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے امبکا ماما تمھاری کرپا سے میری منو کا منا پوری ہوئی پھر تند جی نے بہت گھٹوئیں بدھ پوریک اور سونا آدک دان دیکر ہزاروں برہمنوں کو اچھی طرح بھوجن کرایا اُس دن شری ہما دوجی بھی دیوتوں سمیت وہاں درشن کرنے کے واسطے آئے تھے جب پوجا اور پرکرا کرنے اور براہمن کھلانے میں سب دن بیت کر شام ہو گئی تب تند جی آدک سب لوگ برت رکھ کر رات کو وہاں سو رہے۔

## دوہا

ایسی بدھ سوئے بسے سدھ نہ رہی تن بندہ  
بار مبارک پکارے تب ہوں جاگت نانہ

اے راجا اسی نیند میں جب آدھی رات کو ایک بڑا اجگر سانپ آکر تند جی کی آدھی ٹانگ تکٹھل گیا اور کھولنے جاگ کر اپنے کو موت کے منہ میں پھنسنے دیکھا تب شری کرشن جی کو رچھا کے واسطے پکارا تند جی کی آواز سننے ہی سب گوال بال اور گوبیوں نے اُٹھ کر چراغ لا کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ ایک اجگر تند جی کی آدھی ٹانگ تکٹھلے ہوئے پڑا ہے یہ حال دیکھتے ہی وہ لوگ جلتی ہوئی لکڑیوں سے اُس سانپ کو مارنے لگے لیکن اُس نے تند جی کا پاؤں نہیں چھوڑا تب سب نے بار بار مانکر شری کرشن جی کو جگایا جب کرشن بھگوان نے لوگوں کی طرح آنکھ ملتے ہوئے اُٹھ کر جیسے اپنے بائیں پاؤں کا انگوٹھا اُس سانپ کو چھو ادا دیا ویسے اُس اجگر نے تند جی کا پاؤں چھو ڈیا اور جھائی لیکر آدمی کی صورت بہت سندر گنا اور کپڑا پہنے ہوئے راجوں کی طرح ہو گیا اور شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو کر استت کرنے لگا یہ حال دیکھ کر تند جی آدک سب گوب اور گوبیوں نے بڑا تعجب مانا تب شام سندر نے اُس آدمی سے پوچھا۔

## دوہا

تم سو روپ سندر ہما اپنا کہی نہ جاے  
سرب روپ کا ہے دھرو پھیسے کہو بھجائے

یہ بات سننے ہی وہ ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے بکینڈہ ناتھ آپ انتر جامی ہیں آپ سے کوئی بات بچھو نہیں لیکن آپ کی اگیا سے اپنا حال کتا ہوں سنیے کہ میں سدرشن نام بدیا دھرمس پور کا رہنے والا اپنی دولت اور سندر تائی اور بدھ کے ابھان سے اپنے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتا تھا اور دیوتا لوگ بھی میرا زور بہت کرتے تھے ایک دن میں بلان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا جب راہ میں انگرا رکھیشور کا روپ جو کھڑے تھے دیکھ کر مجھ کو ہنسی آئی اور میں ہنسی کی راہ سے کئی مرتبہ اپنا بلان اڑتا ہوا اُن پر لے گیا تب رکھیشور بلان کی

پر چھائیں اپنے اوپر پڑنے سے کرودھت ہوا اور مجھ کو یہ شاپ دیا کہ تواجگر سانپ ہو جا۔ جب یہ شاپ سن کر میں نے اپنا پردہ چھاکر لے کر واسطے بہت ہنسی کی تب انھوں نے کہا کہ میری بات پھر نہیں سکتی ہے کچھ دنوں میں شری کرشن بھگوان کے چرن چھو جانے سے تجھ کو پھر یہ یاد دھر کا بدن ملے گا سو بے مہار بھو میں تبھی سے آپ کے چرنوں کی اچھا رکھتا تھا اسی واسطے میں نے آج مندرجی کا پاؤں پکڑا جس میں مجھ کو آپ کا درشن ملے اپنے دیاکر راہ سے مجھ کو درشن اپنا دے کر کرتا تھا کیا جن چرن مکمل کا درشن شری برہما جی اور شری ماد یوجی اور اندراؤک دیوتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا ان چرنوں کو انگرا کھیشور کے پر تاپ سے چھو کر میں کرتا تھا ہوا

دو

اتاہ شاپ کیسے کہوں وہ تو بھی اسیں | بہر پر تاپ جلدیش کے پاک لاگے تم لیس |  
اس لیے اُن کھیشور کے اُپکار سے میں جنم بھارن نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ انھوں نے بُرائی کے بدلے میرے ساتھ بھلائی کی تھی جو اچھے لوگ ہیں وہ کسی کی بُرائی نہیں چاہتے یہ اسنت اور ڈنڈوت کر کے وہ بڑیا مان پر بیٹھ کر اپنے لوگ کو چلا گیا تب برجیاسی لوگوں نے تعجب مان کر یہ یقین کر کے حبانا کہ شری کرشن جی پر پر پریشور کے اوتار ہیں پر ات سے نند آدک گوپ اور گوپیاں امبا دیوی کا درشن کر کے اپنے اپنے گھر آئے  
اسے راجہ ایک دن شام اور بلرام چاندنی رات میں برجبالاؤں کے ساتھ راس اور بلاس کر کے بانسری بجاتے شام سندرنے مرلی کی دھن سے برجبالاؤں کا من ایسا مودہ لیا کہ سب گوپیاں بانسری کی آواز پر موہت ہو کر شام سندرنے کے پیچھے پیچھے اس طرح گاتی پھرتی تھیں کہ جس طرح پرچھائیں ساتھ نہیں چھوڑتی اُس وقت گوپیوں کا چت ایسا اُچیت ہو گیا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی سدھ انکو کچھ نہیں رہی تھی اُسی وقت یکایک شکھ چور نام چچو کبیر دیوتا کا سیدوک بڑا زبردست اور ترنادر ت آدک دیوتوں کا متر جس کے سر میں بہت قیمتی من تھا گھومتا ہوا وہاں آیا اُس نے کیا دیکھا کہ شام و بلرام بانسری بجا رہے ہیں اور منسی کی دھن پر سب برجبالا موہت ہو رہی ہیں یہ خوشی اس سے دیکھی نہیں گئی اس لیے کچھ گوپیوں کو اپنے مکند میں پھنسا کر اُنز طرف لے چلا جب تک بانسری کی دھن گوپیوں کے کان میں پہنچتی رہی تب تک وہ ایسی اُچیت تھیں کہ اُن کو اپنے پھنسنے کی کچھ خبر معلوم نہیں ہوئی جب دور تک کھینچ لے جانے سے اُن کو منسی کی آواز نہیں سن پڑی تب وہ سب چیختے ہو کر آپ کو مکند میں پھنسی دیکھتے ہی چلائے لگیں۔

چوبائی

کرشن کرشن کرشن کرشن لاگیں  
بیگ آئے سدھ لیو ہاری

پورن برہم پریت رس باگیں  
سب بھگوت سنت چکاری

یہ دین بچن سننے ہی شام اور بلرام نے دو درخت اکٹھا کر لیے اور جس طرح سنگھ بائھی کے مارنے کے واسطے جھپٹتا ہے اُسی طرح دونوں بھائی دوڑ کر گوپیوں کے پاس جا پہنچے اور پکار کر کہا کہ اب تم لوگ

پھر چنتا مت کرو۔

دو

تھرے کرنا بچن سن میں آو ہوں دھاسے

شکھ چڑ سہر چور کر تم کو لیست چھڑاسے

جب اُن کی لکار سنتے ہی چھ گویوں کو چھوڑ کر بھاگتا شبام سندر نے گویوں کی بچھا کے واسطے بلرام جی کو وہاں چھوڑ دیا اور آپ ہوا اور بجلی کی طرح دوڑ کر شکھ چڑ کو ایسا مگا مارا کہ وہ مر گیا تب مرلی منوہر نے اُس کے سر کا من نکال کر بلرام جی کو دیدیا اور گویوں کو ساتھ لیکر آندے اپنے گھر آئے اسی طرح شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیا کر کے برندا بن ماسیوں کو سکھ دیتے تھے۔

ادھیائے پینتیسواں

کتھا گویوں کے برہ کی

شکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھپت ایک دن شری کرشن جی نے گوالوں کے سنگ گوجراتے وقت برندا بن میں بنسی بجا کر ایسا راگ اور راگنی گایا کہ جس کی دھن سنتے ہی برہما آدک دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت موہت ہو گئے جیسا راگ اور راگنی بنسی میں شبام سندر گاتے تھے ویسا گانا شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور ناراد جی وغیرہ کسی سے نہیں بن پڑتا تھا اور شری رادھا جی آدک برجبالا اپنے پر وار والوں کے ڈر سے موہن پیارے کے پاس بن میں نہ جا کر ہر روز اُن کے برہ میں بیا کل رہتی تھیں اور گھر میں ایک ساعت من اُنکا نہیں لگتا تھا اس لیے اپنا اپنا غول باندھ کر کچھ برجبالا راہ میں اور کوئی جھنڈ جھودا جی کے بعض غول گانوں میں بیٹھ کر موہن پیارے کی یاد اور چرچا میں دن اپنا کاشتہ تھیں اُن میں کوئی برجبالا سورج کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنتی کر کے کہتی تھیں کہ ہمارا راج تم جلدی ڈوب جاؤ تو شام کے وقت موہن پیارے گھر پر آویں تو میں اُن کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پی کر اپنے کلیجے کی تین بچھاؤں اور بعض گویوں شبام سندر کی سندر تالی برزن کر کے اُن کے دھیان میں اجیت ہو جاتی تھیں اور کوئی برجبالا اندالا جی کا جس کا کر من اپنا خوش کرتی تھیں اور بعضی گویں موہن پیارے کے برہ میں گھبرا کر رونے لگتی تھیں تب کیاں دان گو بیان اُس کو سمجھا کر کہتی تھیں کہ سو پیارو اس گھبرانے اور رونے سے کیا ملے گا اچھی بات یہی ہے کہ ہم لوگ من ہرن پیارے کے اسمرن اور چرچا میں دن اپنے کائیں جب برجبالا یہ بات مان کر شری کرشن جی کے بال چتر کی چچا کرنے لگیں تب ایک گوی بولی کہ اے سکھیو بنسی کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو شبام سندر کے اونٹھوں سے لگی رہتی ہے اور موہن پیارے اپنا ہاتھ اُس میں لگا کر ایسی اچھ نکالتے ہیں کہ جس کی آواز سننے سے کسی جیو کا جنت ٹھکانے نہیں رہتا چاہے وہ جیو جیتن ہو یا جڑ ہو سب موہت ہو جاتے ہیں۔

دوہا	جائز کو ہم تپ کیونکھٹ ریشم جہام
سورگھ	سورس مرلی لیت اب سبھی بس کرشیام
دوہا	گادوت مٹھی تان مرلی سنگ ادھرن دھرے
سورگھ	اب جا کے بس کان آورن بس وہ کر رہی
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ کس واسطے بنی کی ایسی بڑی نہ ہو جس کا ہاتھ بیکٹھنا تھک پڑے وہ تینوں لوگ کا مالک ہو سکتا ہے آدمی کی کیا سادھ ہے جو بنی کی دھن سن کر اچیت نہ ہو جائے اس کی آواز پر بھاجی آدک دیوتا اور رکھیشور لوگ موہت ہو کر یہ اچھا رکھتے ہیں کہ جو ہم لوگوں کو بھی پریشور برہما میں منکھ کا جنم دیتے تو آٹھوں پریشام سندز کا درشن کرتے اور مرلی سننے سے خوش ہو کر کرشن بھگوان کے چرنوں کی دھور اپنے سر اور آنکھوں میں لگاتے اور اسی طرح دیوتوں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ رہنے پر بھی اُس بنی کی دھن پر موہت ہو جاتی تھیں۔</p>	
دوہا	لاکھن پریشم کی بانسری سروشن سدا ہے
سورگھ	جا کی دھن شکے سے سرن ریت بھاسے
<p>دوسری سکھی بولی کہ جو آدمی اور دیوتا گیان دان ہیں وہ بانسری کی دھن پر موہت ہو گئے تو کون بڑی بات ہے اُس مرلی کی آواز سننے ہی پیش اوڑھی چڑا اور پا کر کرنا اور اڑنا بھول کر اس طرح تصویر کی طرح کھڑے رہ جاتے ہیں کہ کسی سے بھڑکتے بھی نہیں۔</p>	
دوہا	ایک سکھی یا بدھ کے سرز کی مت شدھ
سورگھ	پیش بھیجی بس ہوت ہیں جنکے سدھ نہ بدھ
<p>دوسری سکھی نے کہا کہ اسے پیارو اُس مرلی کی آوازیں ایسا لگن ہے کہ کوئی کیسے ہی سوچ میں نہ آتا ہو اُس کا بول سننے ہی خوش ہو جاتا ہے۔</p>	
دوہا	پھرے یا کے سنگ لگ لوک لاج گھرتاگ
سورگھ	جب جب یہ جہان باجی موہن کے ٹکھ لاگ
دوہا	کر ہے نانا رنگ یہ جانت ٹونا کچھو
سورگھ	یا مرلی کے سنگ دیکھو ہر کیسے بھٹے
<p>دوسری برجبالا نے کہا کہ یہ بانسری بڑی خیر کلنتی ہے جس وقت شری کرشن جی کو کسی کی چاہنا ہوتی ہے اُس وقت وہ بانسری بجا کر اُسے اپنے پاس بلا لیتے ہیں اور جتنا جل مرلی کی آواز سن کر پورا جاتا ہے اسی واسطے لہر کی بیڑیاں اُس کے پاؤں میں پڑی ہیں اور درختوں کی ڈالیاں جو نیچے اور پیش رہتی ہیں</p>	

وہ بھی بنی گی دھن سکر اجیت ہو گئی ہیں نہیں تو جیتن آدمی کسی سے نہیں لپتا اور کمل کا پھول بھی اسی کی آواز پر موہت ہو کر متوالوں کی طرح آٹھوں پہر اپنا سر ہلایا کرتا ہے اور بادل بھی اسی کی دھن پر موہت ہو کر بری لوگوں کی طرح رو کر آنکھوں سے پانی برساتا ہے

## سورٹھ

ہر کو کر بس مانہ مری لوٹ ادھر رس | آر در مانٹ نا نہ ہم سب تے پوت ٹھڑ

دوسری کو پی بولی کہ میں جانتی تھی کہ شام سندر کیول لڑکپن کے کھیل میں بڑے ہوشیار ہیں لیکن اب مجھ کو معلوم ہوا کہ گانے اور بجانے میں بھی کوئی اُن کی برابری نہیں کر سکتا دوسری برجبالا نے کہا کہ شری بڑا جی اور بھری مہادیو جی آدک دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشوروں اور گیانیوں کا بھی دھیان بنسی سکر اس طرح چھوٹ جاتا ہے جس طرح کوئی نیند سے چونک اُٹھے دوسری کو پی بولی کہ یہ مری ہماری سوت شام سندر کو ایسی پیاری ہے کہ دن رات اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہتے ہیں کچھلے جنم میں مری نے بڑا بھاری تپ کیا تھا جس کے پر تپ سے موہن پیارے کو اپنے بس کر لیا ہے۔

## دوہا

پیسے ہینگے میر ٹھڑ بنسی بھی سہاے | اب مری اور شام کی جوڑی ملی بتاے

## سورٹھ

میٹ پچھلے داگ جو بس کر یا پو پیا | دھن دھن مری بھاگ اب گر جت ادھرن چڑھی

دوسری سکھی نے کہا کہ اے پیارو مری کا کیا اپرا دھڑ پیر سب کٹھورتانی نند کشور کی سمجھنا چاہیے کہ انھوں نے پریت ہماری چھوڑ دی اور نیچ ذات بنسی کو اپنی رانی بنا کر رکھا ہے دوسری برجبالا بولی کہ مری بانس کے بدن میں جنم پا کر ایک پانوں سے کھڑی رہی برسات اور گرمی اور جارے کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر پریشور کا تپ کرتی رہی پھر اپنا پور پور کٹوایا اور آگ کی گرمی سہکرا اپنے بدن میں چھید کر لیا اتنا دکھ اٹھا کر تو لو کی ناتھ کو اپنے بس کر لیا ہے اسی سے تینوں لوک کے جیو اُس کی آواز سن کر موہت ہو جاتے ہیں ہم لوگوں کو کیا سامت ہے جو اُس کی بڑائی یا برابری کر سکیں جب اس کے برابر تم لوگ بھی تپ کرو گی تب موہن پیارے تمھارے ساتھ بھی ویسی ہی پریت کریں گے اُن کا ملنا سچ مت سمجھو دیکھو جب گوپیوں نے بھی شام سندر کے ملنے کے واسطے برت کیا تب اُنھوں نے ہمارے واسطے چیر چھا کر ہم کو دیا تھا یہ اپنے اپنے بھاگ کا پھل ہے

## دوہا

مرلی کی سمرت کرو گوہار ومان | دھن دھن واہ بکھائیے سن کو جس کان

## سورٹھ

رہی بشو بھرجیت موہن لکھ لگ بانسری | میٹ سکل شرت نیت ریت چلاوت اپنی

دوسری کو پی نہنے کہا کہ مڑی سے پریت رکھنے میں ہمارے واسطے بھی اچھا ہے اور اس کے ساتھ ہر کرنے میں کچھ پھل نہیں ملے گا اس لیے ہنسی کی ڈاہ کرنا نہ چاہیے ہم لوگ موہن پیارے کے ساتھ لڑکپن سے پریت رکھتی ہیں اُن کے آسمن اور دھیان کرنے سے تمہارا کام بھی پورا ہوگا۔

سورج

ہم تو ہے یہ آس وہ ہیں انترجامی ہر کر ہیں نہیں نراس اُر انتر کی جان کے

دوسری برج بالا بولی کہ ہنسی شیا مندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر امر ہو گئی ہے اسی واسطے اپنا بول سنا کر ہم لوگوں کو گمان سکھاتی ہے یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری شری کرشن جی کے بڑے ساگر میں ڈوب کر رونے لگی تب دوسری کو پی نے کہا کہ اسے پیاری تم اُداس مت ہو موہن پیارے تمہارے اوپر بہت ہو کر تمہارا نام بانسری میں بجاتے ہیں اور تم رانی ہو مڑی تمہاری داسی ہے ہم لوگ برتھا بانسری کو سکت جان کر اُس سے بیر رکھتی ہیں مڑی دھرنے مڑی کو سب گن ندھان جان کر اُس سے پریت کی ہے۔

دو

اب مڑی چھوٹے نہیں یا کے بس بھئے شیا م پرکٹ کیو سب جگت میں مڑی دھرنج نام

دوسری کو پی نے کہا کہ اسے سکھی نند کشور چت چوہر برندا بن میں گوالوں کے کندھے پر ہاتھ رکھے گئو چراتے پھرتے ہوں گے اور ہنسی کی دھن سنکر سب گئو بس اکٹھا ہو گئی ہوں گی دوسری سکھی بولی کہ موہن پیارے ایسے سندر ہیں جن کے منہ سے ہنستے وقت پھول چھڑتے ہیں اُن کا موہنی روپ دیکھنے اور ہنسی کی دھن سننے سے ہمارا کا ند پو بس میں نہیں رہتا اور ہنسی کی دھن سب جیوں کے پاؤں میں ایسی بیڑی ڈال دیتی ہے کہ کسی کو چلنے کی سامرتھ نہیں رہتی۔

دو

ادھن دھن ہنسی بانس کی دھن یا کے مڑیوں ادھن لائے گن جانچ کے بن تے شیا م ہوں

اے راجہ پرچھیت اسی طرح سب گویاں شیا م سندر کی چچا میں اپنا دن کاٹ کر شام کے وقت راہ میں آکر بیٹھتی تھیں اور شری کرشن انترجامی گویوں کی پریت جان کر شام کے وقت بلرام جی اور گئو اور گوالوں کو ساتھ لیے ہوئے مور پنکھ کی ٹوپی سر پر دیے جڑاؤ کنڈل کانوں میں پہنے بانسری بجاتے ہوئے اس سندر تائی سے گھر آتے تھے کہ اُنکا دوشن کرنے سے سب چھوٹے اور بڑوں کا من پرسن ہو جاتا تھا اور گویاں بڑے پریم سے آگے دوڑ کر شری کرشن جی کے چند رکھ کی شیتلتائی سے اپنے ہر دے کی آگ ٹھنڈی کرتی تھیں اور شیا م سندر کے چرنوں کی دھور اپنے اپنے آئینل سے جھاڑ کر اور پر کر مار کر کے اپنے گھر آتی تھیں۔

دو

ہر روپ کے سندر میں گوی کو دین دھائے نین پیوین درس رس من کی ترکھا بچائے

جب شام اور بلرام اپنے گھر پہنچتے تھے اس وقت جسوداجی اور روہنی جی بڑے پریم سے دونوں کے بدن میں اپن اور پھلیل لگا کر اسنان کرانے کے پیچھے چھتیس طرح کے بھوجن کھانے کے واسطے دیتی تھیں تب وہ گوال بالوں کے ساتھ خوشی سے کھاتے تھے ہر روز اٹھکایسی نیم رہتا تھا ایک دن برندن بہاری نے ایسا بچار کیا کہ ہم نے اس لیلا میں اندر دھیان ہو کر شیا ما آدک گوپیوں کو اپنے برہ کا دکھ بہت دیا تھا اس کے بدلے اب ہم کو اوجت یہ ہے کہ رادھا پیاری کو جو کچھ جی کا اوتار ہیں مان کر ان اور میں اُنکے پاؤں پر کر ان کو خوش کروں اور سب گوپیوں کا دُرجن سن کر ان کو دکھ دینے کے بدلے سے اُن ہو جاؤں ایک دن رادھا پیاری سولھوں سنگار کیے اپنے گھر بیٹھی تھی جب موہن پیارے نے اپنی اچھا سے رادھا پیاری کے گھر جا کر شیا ما کو اپنے گلے سے لگا لیا اور اُن کی سندر تانی کی بتیاں لینے لگے تب شری شری جی کی مایا سے شری رادھا جی نے اپنے منہ کی پرچھائیں شام سندر کے جڑاؤ گنے میں جو وہ اپنے گلے میں پہنے تھے دیکھ کر کیا سمجھا کہ اس دوسری استری سے نندالال جی پریت کر کے اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہتے ہیں اور مجھ کو دکھلانے کے واسطے آئے ہیں جبکہ ایسا بچار کر شری رادھا جی کو سوتیا ڈاہ پیدا ہوا تب اُنھوں نے رونی صورت بنا کر کہا کہ اے موہن پیارے میں نے جانا کہ تم پرکٹ میں میرے ساتھ پریت کر کے انتہ کرنا سے اس مہاسندری کو ایسا چاہتے ہو کہ اٹھوں پہر اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر ایک ساعت الگ نہیں کرتے اس سکھی کا بڑا بھاگ ہے جو رات دن تمھارے ہر دے سے لپٹی رہتی ہے اب تم اُس کے ساتھ پریت کرو میں تمھارے لائق نہیں رہی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے رادھا پیاری کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے پران پیاری تمھارے سواے اور کون ہے جس کو میں چاہتا ہوں تم میری بات کا بشواس مان کر ایسا مت بچارو اسی طرح بہت سی ہنسی کر کے شام بہاری نے شیا ما کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالنا چاہا لیکن شیا ما سوتیا ڈاہ سے نہیں بیٹھ کر بولی کہ اے شام بہاری تم اپنی پیاری سے جس کو ہر دے میں رکھتے ہو بولو اب مجھ کو تم سے کچھ کام نہیں ہے یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنی اُس پرچھائیں کو گالیاں دینے لگی تب موہن پیارے نے کئی مرتبہ سمجھا کہ کہا کہ یہ دوسری استری نہیں ہو میرے جڑاؤ گنے میں تمھاری پرچھائیں دکھلائی دیتی ہے لیکن رادھا پیاری کو مارے سوتیا ڈاہ کے موہن پیارے کی بات کا یقین نہیں ہوا اُس وقت ایک مکھی وہاں آئی اور دونوں کو اُداس دیکھ کر بولی۔

دوہا	وہ ہر سے پوچھت بھی کونہ مونہہ بتاے	آج دشا کیسی لگت بیٹھی کہا گنواے
سورکھ	کیوں تن رہو بھلاے ات پائل کھینچیں	رہو بدن کھلاے ایسو سوچ کہا پر بولی
	یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے سکھی میں نے تو کچھ ابرا دھ رادھا پیاری کا نہیں کیا اُس نے	



اپنی پرچھائیں میرے جڑاؤ گننے میں دیکھ کر اُس کو دوسری استری سمجھا ہے اسی کارن مجھ سے روٹھ کر نہیں بولتی ہے تو کسی طرح اُس کا سندیہ مٹا کر خوش کر دے جب یہ بات کہکر موہن پیارے نے آنکھوں میں آنسو بھر لیے تب اُس سکھی نے مرلی منوہرے کہا کہ تم برندا بن میں چلو میں پیاری جی کو وہاں لیے آتی ہوں جب یہ سن کر موہن پیارے برندا بن کے گنج بن چلے گئے تب اُس سکھی نے پیاری جی کے پاس جا کر کہا کہ تمکو گولی نا تھو نے بلایا ہے یہ سن کر شیا ما بولی کہ تو نہیں جانتی کہ تندرکار نے دوسری سندری سے پریت کر کے اُس کو اپنے ہر دے میں بسایا ہے اب وہ میری چاہنا نہیں رکھتے میں اُن کے پاس جا کر کیا کروں تب وہ سکھی پھر بولی کہ اے پیاری جی تم جن کی چیزیں لے آئی ہو وہ تمہارے بدلے موہن پیارے کو بن میں گھیرے کھڑے ہیں ورتم چل کر یہاں آ کر بیٹھ رہی ہو ایسا تم کو نہ چاہیے شیا مانے کہا کہ میں کسی کی چیز نہیں لائی ہوں جو گھیرے کھڑے ہیں اُن کا نام بتا دے تب وہ سکھی بولی کہ ہرنی کی آنکھ اور چیتے کی کمر اور باٹھی کی چال اور انار کے دانست تو لے آئی ہے وہی لوگ نند لال جی سے تقاضہ کرتے ہیں جب یہ بات پریت بھری ہوئی سن کر شیا مانے ہنس دیا تب وہ سکھی بولی کہ اے پیاری تو بڑی نادان ہو کر موہن پیارے سے بر تھاؤ کھ مانتی ہے جس طرح آگے تو نے ایک دن درپن دیکھ کر اپنی پرچھائیں کو سوت سمجھا تھا اُسی طرح آج بھی موہن پیارے کے جڑاؤ گننے میں اپنی پرچھائیں کو دوسری استری جان کر موہن پیارے سے ڈکھ مانا ہے اس لیے وہ تیرے برہ میں بیال ہو کر رہا رادھا پکارتے ہیں تو جلدی چل کر اُنکا سوچ مٹا دے جب یہ بات سن کر شیا ما کا چہرہ ٹھکانے ہو گیا تب ڈھچکتا کر کہنے لگی کہ اے سکھی تو موہن پیارے سے جا کر کہدے کہ میں سنگار کر کے ابھی آتی ہوں جب وہ سکھی شیا م سندر کے پاس یہ سندیہ کہنے گئی تب کیا دیکھا کہ موہن پیارے رادھا پیاری کے برہ میں بیال ہو کر درخت کے نیچے لوٹ رہے ہیں۔

سورٹھ

برہمت برہ کی پیر نثری رادھا رادھا رٹ

بیٹھت اٹھت ادھیر کو وُسدہ پاوت نہیں

یہ حال اُن کا دیکھ کر وہ سکھی بولی کہ اے پران پیارے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ابھی ایک ساعت میں شیا ما یہاں آ پہنچتی ہے یہ بات سنتے ہی شیا م سندرا اٹھ بیٹھے اور بھولوں کی سجا بچھائی اور چاروں طرف چٹک چٹک کر دیکھنے لگے جب رادھا پیاری کے پہنچنے میں کچھ دیر ہوئی تب پھر وہ سکھی پیاری جی کے پاس پہنچ کر بولی کہ اے شیا ما موہن پیارے تیرے برہ میں رو رہے ہیں تو کیوں نہیں چلتی۔

سورٹھ

کچھ نہیں کوکت بین ات بیال تیرے برہ

بچھ بھڑھارت نین کہا کہوں اُنکی دشا

رادھا پیاری یہ بات سنتے ہی بہت خوش ہو کر اُس سکھی کے ساتھ بن میں جا پہنچی شیا م سندر نے رادھا پیاری کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اُس سکھی کی بڑائی کی اور شیا ما کو اپنے ہرے سے لگا کر کا دیو کی آگ بجھائی۔

دوہا	
پریم پریم دووٹے مٹری زادھانتنبت گئے شام شیا ماسدن سکھی سہت سکھ پائے	کن اگر ناگر جکل چھب ساگر سکھ گت من چر ترس کھیل کر بر جاسن سکھارے
اتنی کتھا سنا کر سکھ یوچی ہوئے کہ اسے راجہ پرچھیت دیکھو جن پر برہم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری مہادیو جی آد دیوتا اور رکھیشور دھیان میں بھی جلدی نہیں پائے وہ پر برہم پریشور برج کی آریوں کے واسطے ایسا سوچ کرتے تھے اُن کی سیلا کون جان سکتا ہے۔	
سورٹھ	
سویرج کرت بہار مرم نہ واکو پاؤ ہیں	جو پچھو اگم اپار بید بھید پاوت نہیں
ایک دن شام سندر نے برنابن کی گلیوں میں لتا سکھی کو آتے ہوئے دیکھ کر روکا تب لتا سکھی بولی کہ تم جھوٹھی پریت میرے ساتھ رکھتے ہو کبھی مجھ غریبی کے گھر نہیں آتے یہ سن کر رسک بہاری تے کہا۔	
دوہا	
آج آئے سکھ لیس گے رین تھارے دھام	تم کیسے بستر پر یا ہنس ہوئے گھنشیام
سورٹھ	
سکھ سکھ یا یو شیا م مت گئے اپنے سدن	سن ہرکھی بر جیا م حلی بدن سکھ کے
اے راجہ لتا سکھی نے بڑی خوشی سے اپنے گھر آ کر سولھوں سنگار کیے اور مکان اور بچیا کو بجا کر موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جبکہ آدھی رات بیتنے پر پٹی ہن پیارے وہاں نہ آ کر دیکھی کے گھر چلے گئے تب لتا سکھی نے اُداس ہو کر کہا۔	
دوہا	
گئے آس نے موہن پن کہا دھری جیہ بات	اکت شیا م آئے نہیں ہوں لگی ادھرات
سورٹھ	
من من سو جیت بام کارن کیوں آئے نہیں	دے بہہ نایک شیا م جلے لبھانے انت کہوں
جبکہ لتا سکھی کو اسی طرح سوچ اور بچا میں ساری رات جاگتے جاگتے بیت گئی تب صبح ہوتے ہوئے نند لال جی اپنی بات یاد کیے لتا سکھی کے گھر پہنچے۔	
دوہا	
تاہی کے گھر جائے جہاں بسے نش شیا م	نشلی مسکائے پر یہ کہا کام مم دھام
سورٹھ	
میں سکھ پا یو جو ہے بھلے بنے ہیں لالاب	بڑات دکھاؤں موہ آئے رنگ بنلے کے

جب کہ یہ بات سن کر شام سندر نے مسکرا دیا تب لٹائے اُن کو اسٹان کرایا۔

دوہا

رُج بھوجن دے بیج پر پوڑھا لے گھنشیام  
رس بس کروناگری چھل کیے من کام

تھوڑی دیر شام سندر وہاں رہ کر اور اچھا پوری کر کے اپنے گھر چلے آئے اسی طرح رسک بہاری بھی  
رادھا پیاری اور کبھی چند راوی اور کبھی سکھا آدک گویوں کے مکان پر رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے  
جب ایک سکھی سے بات ہار کر دوسری سکھی کے گھر چلے جاتے تھے اور وہ سکھی روٹھ کر مان کرتی تھی تب آپ بہت  
بنتی کر کے اُس کو منانے تھے اسی طرح شری کرشن ہماراج ایک روپ اپنا نندا اور جودا کے پاس رکھتے تھے  
اور بہت روپ رکھ کر کبھی کبھی گویوں کی منو کا منا پوری کرتے تھے۔

دوہا

لکھوں کست ہرے ہیں اُمیں ہر کھڑھا  
کہوں برہ بیا کل جرت اب اترا کلاس

سورٹھ

کہوں کست سکھ پاپے بہت نادر اکھیں پیا  
بے انت کہوں جاے موسے جھوٹھی اودھ

ایک رات موہن پیارے کسی سکھی کے گھر رہ کر صبح ہوتے ہوئے رادھا پیاری کے گھر گئے تب وہ دکھاناگر  
روٹھ بیٹھی اس لیے موہن پیارے نے بہت بنتی کر کے سو گند کھائی کہ اسے پران پیاری اب میں دوسری  
سکھی کے گھر کبھی نہ جاؤں گا تب رادھا پیاری خوش ہوئی لیکن ترلوکی ناتھ نے جو سب کی اچھا پوری کرنے والے تھے  
قسم کھانے پر بھی گویوں کے گھر جانا نہیں چھوڑا ایک دن شام سندر سند اسکھی کے گھر پر رات بھر رہے  
اور پرآت سے وہاں سے آنے لگے اُس وقت اچانک میں رادھا پیاری کو مندا سکھی کو اسٹان کرنے کے  
واسطے بلائے گئی جیسے شام نے شام سندر کو اُس کے گھر سے نکلتے دیکھا ویسے کرو دھ میں ہو کر بغیر نہائے  
ہوئے اپنے گھر چلی آئی اور شری کرشن جی رادھا پیاری کو دیکھتے ہی ڈرمان کر من میں کہنے لگے کہ آج میری  
چوری رادھا پیاری نے پکڑ لی جب لی منو ہرے بنا بھیست کیے رادھا پیاری کے نہیں رہا گیا تب کئی سکھیوں  
کو ساتھ لیکر اُن کو منانے گئے اُن کو دیکھتے ہی شاما کرو دھ کر کے بولی

دوہا

گھر گھر ڈولت نس پھرت بولت لگت نہ لاج  
آئے دکھاوت پرآت نکھنس باسر کے سراج

سورٹھ

میں آئی اب باج جت چاہوت ہی پھرو  
تھرو یہاں نہ کاج راج کریں برج میں سدا

جب شام سندر کی بنتی کرنے اور سکھیوں کے بچھانے پر رادھا پیاری نے کرو دھ اپنا چھانہا نہیں کیا تب  
اکئی سکھیاں بولیں کہ لے شاما چار دن کی زندگی پر ابھان مت کر بردا بن بہلائی تیرے دکھی ہونے سے آپ

دکھی ہو کر اپنا اپرا دھچھا کرانے کے واسطے تیرے پاس آتے ہیں اب تو ہنس بول کر اٹکا سوچ مٹا دے۔

دوہا

آدر کر بیٹھا ہے گے پیہ کو کنٹھ لگاے  
گھر آئے نہیں کیجئے ایسی بدھ بھڑاے

سورٹھ

تو ہے ناگر بام من میں کیا ایسی دھری  
یہ ٹھاڑھے ہیں شیا م تو مکھ سے بولت نہیں

یہ سن کر شیا بابولی کہ جس کے گھرات پھر شیا م سندر رہے ہیں وہاں ہی جاویں میرے گھر اُن کا کیا کام ہے ابھی چارون ہوئے کہ اُنھوں نے مجھ سے سو گند کھائی تھی کہ اب کسی سکھی کے گھر نہ جاؤں گا آج میں نے اپنی آنکھ سے اُن کو مندا سکھی کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے اس سے اب میں اُن کے لالٹن نہیں ہوں کپٹی آدمی سے پریت کر کے کون خراب ہووے۔

دوہا

ایسے گن ہر کے سکھی نپٹ کپٹ کی کھان  
اب ان سوں موسوں کبھی نہیں بنے گی جان

سورٹھ

ہیں ہر کپٹ ندھان ہنہ نارن سنگ م رہے  
تنگو کرت کھان باؤن ہوئے بل کو چھلیو

دوہا

ایسے کہہ چپ ہو رہی مڑ بیٹھی رس گات  
بڈھ رہے بچن ہون کہت نکٹ سکھن سوں بات

سورٹھ

آپے ہیں کر گون چتر نار سنگ نس جگے  
انہی بل ہے کون پرہ اگن میں جلن کو  
سکھی کیو مسکاے نہیں مانت میرو کہو  
شیا م مناؤ آئے میں جانوں تب مان ہی

جب سکھیوں کے سمجھانے سے را دھا پیاری نے نہیں مانا تب سکھیوں نے شیا م سند ر سے کہا کہ ہم لوگ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئیں شیا م انہیں مانتی اب تم آپ سمجھا کر منالو۔

دوہا

مان بے نہیں لاڈلی تھا کین سے منانے  
نیک جن کچھ کیجئے رہئے آپ آپاے

چلے بنے ہیں لال آب اور جن نہیں کو  
کاچھ کاچھئے جو ن بدھ ناچ ناچئے سوے

سورٹھ

آپ کاج مہا کاج بٹن کی ہے بات یہ  
تجو شیا م اُر لاج کرنتی پر یہ سون ملو

ایسا کہہ کر سب سکھیاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں تب تند کمار بھی وہاں سے باہر چلے آئے لیکن من اٹھا نہیں مانا تب استری کا روپ بن گئے اور شری را دھا جی کے پاس جا کر شری کرشن جی کی طرف سے یہ

سندھیا کہا کہ میں اسوقت تمھارے دیکھنے کے واسطے برنڈابن کے کچ میں گئی تھی تم کو اُس جگہ نہیں پایا لیکن شام سندھ رات تمھارے روٹھ رہنے سے بہت دکھی ہو کر وہاں بلاپ کر رہے ہیں میرے پیروں پر گر کر بہت مٹی کر کے تم کو بلایا ہے تم مان کو چھوڑ کر موہن پیارے کے پاس چلو یہ بات کہنا ستری روپ موہن پیارے شام کے بیروں پر گر کر مٹی کرنے لگے۔

دو

کست پر یاب مان تچ پُن پُن ہا کھائے

چھن چھن پرست چرن کر چھن چھن لیت بلا

جبکہ رادھا پیاری اُس ستری کی مٹی کرنے سے خوش ہو کر چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب شام سندھ نے اپنا بچ روپ دھ کر شام کو گلے سے لگایا تب دونوں نے بڑی خوشی سے ایک تھالی میں بھونچا کیا اور اپنے اپنے کاندھوں کی آگن بھینٹ روپی پانی سے بچھائی۔ اسی طرح موہن پیارے رادھا پیاری آدک گوپیوں کا منور تھ ہمیشہ پورا کیا کرتے تھے۔

دو

بھکتن بہت ہر کورت ہیں گائے ترست ہزار

یہ لایا آئند کی شکل رسن کو سار

سور

گادوت بین شربت چار برجاسی پر بھوکی کھتا

گھر گھر کرت ہمار برج گوپن سے سنگہر

## ادھیائے چھتیسواں

مارنا شری کرشن جی کا برکھا سُر چھپس کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچیت جب برکھا رات آئی تب رادھا پیاری نے موہن پیارے سے کہا کہ تم ہنڈولا جھولنے کی لیل کرو تو ہم سب سکھیاں تمھارے ساتھ جھولا جھول کر برکھا رات کے گیت گادیں یہ بات سنتے ہی شام سندھ نے جڑاؤ جھولا کچوں میں ڈلوادیا تب رادھا پیاری آدک پر جبالا اچھے اچھے گئے اور طرح طرح کے کپڑے پہن کر شام سندھ کے ساتھ جھولنے اور گائے لگیں اُس وقت برنڈابن بہاری نے مرلی بجا کر اور بہت راگ اور راگنی گا کر اُن سب کو بہت خوش کر دیا یہ آئند دیکھنے کے واسطے برہما جی آدک دیوتا اور گندھرب اپنی اپنی استریوں سمیت بمان پر چڑھ کر برنڈابن میں آئے اور بڑی خوشی سے شری رادھا کرشن پر پھول برسائے اور برج کی استریوں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اسی طرح برسات بھر شری رادھا آدک گوپیوں کے ساتھ بہا کر کے اُن کو سکھ دیا۔

جبکہ بھاکن کا مہینہ آیا تب رادھا پیاری آدک برج گوپیوں نے موہن پیارے سے ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا

کہ اسے ہمارا ج ہم لوگوں کے ساتھ ہوئی کھیلو یہ بات سنکر نند لال جی ہوئے کہ تم لوگ جا کر اپنے اپنے گھریاری کرو  
میں بھی اپنے سکھاؤں کو ساتھ لیکرو ہاں ہوئی کھیلنے آؤں گا جبکہ سب گویوں نے اپنے اپنے گھر جا کر ہوئی کھیلنے  
کی تیاری کی تب شام سندر نے گوال بالوں کو بلا کر سب کو کیسریا کپڑا پہنایا اور رنگ عمیر عطر آدک اپنے اپنے  
بدن پر ڈال کر خوشبودار پھولوں کے گجرے پہن لیے اور ڈف اور بانسری اور خنجر بجاتے پھگوا گاتے اور  
برجناریوں کو گالیاں دیتے عمیر اڑاتے اور بہت طرح کے سوانگ بنائے اور لڑکوں کو بچاتے ہوئے برج  
میں ہوئی کھیلنے نکلے جو گوی راہ میں کھلائی دیتی تھی اسپر رنگ کی پچکاریاں مار کر ہنستے تھے اور سب برج بالا  
اپنی اپنی کھڑکیوں اور کونٹھوں پر سے موہن پیارے اور گوال بالوں پر رنگ اور عمیر اور فقہ آدک ڈال کر  
گالیاں سننے سے خوش ہوتی تھیں جب اس طرح برندن بہاری ہوئی کھیلنے ہوئے برسائے گائوں میں  
رادھا پیاری کے گھر پہنچے تب شاما اپنی سکھیوں سمیت سولہوں سنگاری کے رنگ کی پچکاریاں لیے  
گلی میں جا کر موہنی مورت کے سامنے کھڑی ہوئی جب کہ دونوں طرف سے پچکاریاں چل کر عمیر اڑنے لگا  
تب شاما سکھیوں سے بولی کہ آج اس چیت چو کو پکڑ کر حیرن کا بدلہ لینا چاہیئے۔

دوہا	
للتادک برج ناگری سب سندر کو ساج	رتن میں شری رادھا کنو سب گوپن سراج
سورٹھ	
پرہم روپ کی را س گن اگر نوناگری	راجت بھری ہلا س منوہن من بھاؤنی
دوہا	
گوال بال کے جھنڈ میں شو بھت یوں برجناتھ	جیون چند اکاش میں تارا گن لیے ساتھ
<p>جبکہ رنگ اور عمیر اڑنے سے اندھیا راجھا گیا تب شاما نے سکھیوں سے کہا کہ آج من ہرن پیارے کو کسی طرح سے پکڑو یہ بات سنتے ہی ایک سکھی نے ہرام جی کی صورت بنا کر دھوکے میں شام سندر کو پکڑ لیا اور رادھا پیاری آدک برج بالوں نے اُن کو گھیر کر کہا کہ تم نے جتنا کنارے ہمارے چیز چھپا کر بکھڑا دیا تھا آج اُس دن کا بدلہ لیے بناتہ چھوڑو گی یہ کہہ کر ایک گوی نے شام سندر کا پیتا مبر چھین لیا اور دوسری نے اُن کی آنکھوں میں کا جل دے کھرا تھے پر سیندور اور بیندی لگا دی اور کسی نے گہنا اور کپڑا پہنا کر اُن کو استری روپ بنا دیا۔</p>	

دوہا	
کئے بھاگ موہن تہے سکھین کو چھٹکائے	آئے ملے پنج سکھن میں رہیں نار چھٹائے
سورٹھ	
کریں جست پچھتات کہت پر سپرت بات	بھلی ملی تھی گھات دانوں لیں پانی نہیں

دو

بھاجے بھاجے کہت سب تاڑی دیے جہاں  
ہو تم جائے نند کے ٹھاڑے رہو گویاں  
جب شام سندر کو استری روپ دیکھ کر سب گوال بال ہنسنے لگے تب مری منوہرنے ایک گوال کھلی ٹپ  
بنا کر ادھا پیاری کے غول میں بھیجا اور اپنا پیتا مبر کسی تدبیر سے منگالیا اسوقت شیا مابولی کہ اے پران ناٹھ  
آج تم چترائی کر کے بچ گئے پھر کڑوں گی تب حال معلوم ہوگا۔

چو پائی

پکڑ سچا دین تھیں مزاری  
تب کہو ہم کو برجناری  
یہ بات سن کر برجناتھ جی نے سکھیوں سے کہا کہ میں تھوڑا سکوچ را دھا پیاری کا کرتا ہوں نہیں تو اپنے  
گوالوں کو لگا کر ابھی تھاری دشا دکھاؤں یہ سن کر گوپیاں مسکرا کر بولیں کہ تم کو تند بابا کی قسم ہے جو ایسا نہ کرو تب  
موہن پیارے اپنے سکھاؤں سمیت رنگ کی بچکاریاں گوپیوں پر مار کر عبیر اڑا کر بھگواگا کر ان کو گالیاں دینے لگے  
اور شیا مانے بھی سکھیوں سمیت موہن پیارے آدک سے اچھی طرح ہولی کھیلی وہ آتند دیکھنے کے واسطے دیوتا  
اور گندھرب لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت ہانوں پر بیٹھ کر وہاں آئے اور شری را دھا کرشن جی پر پھول  
برسا کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو جن بیکنڈ ناٹھ کے چرنوں کا درشن برہماؤک دیوتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی  
نہیں ملتا وہی پر برہم پریشور گوال بال اور گوپیوں کے ساتھ ہولی کھیل کر ان کو سکھ دیتے ہیں جب کہ شام  
تک شری را دھا کرشن جی ہولی کھیل چکے تب لٹا سکھی نے آکر شری کرشن جی سے کہا کہ کل ہم لوگ بھی تھارے  
گانوں میں ہولی کھیلے آویں گے۔

سورٹھ

اٹھ آئے گھنٹیاں سکھن سنگ گاوت نہنت  
کئی پر یا نچ دھام سکھن بہت آتند بھری  
اُس وقت شری را دھا جی سکھیوں سے بولیں۔

تجست

دھالے تند لال اور گوال دو و ایک سنگ تجست گیو جو درگ آتن مڑے نہیں  
دھوئے دھوئے ہاری پدما کر تھاری سورنہ اپ آپاے کو پوت چڑھیں نہیں  
کہا کروں کہاں جاؤں کاسوں کہوں کون سنے کیجیے آپاے جابیں درد چڑھیں نہیں  
اے ری میری میر جیسے تھے ان آنکھن نے کڑھ گیو عبیر پے ابیر کو کڑھیں نہیں

دوسرے دن پرات سے شری را دھا جی نے سکھیوں سمیت سولھوں سنگار کیا اور سونے اور چاندی  
کے برتنوں میں رنگ اور عبیر اور گل لال اور عطر بھرا کر بڑی تیاری سے ہولی کھیلنے چلیں جب شیا مانے کا قی پڑتا  
رنگ عبیر اڑاتی ہوئی نند گانوں میں پہونچ کر جسو دا جی کا گھر گھیر لیا تب شیا م اور بلرام بھی اپنے سکھاؤں سمیت

پھنگو لگاتے ہوئے یا ہر نکلے اور رنگ اور غیر آدک سے رادھا پیاری کے ساتھ بولی کھینٹنے لگے۔

جبکہ رنگ اور غیر اُڑنے سے چاروں طرف لال ہو گیا تب لالتا آدک کئی سکھیاں موہن پیارے کو کپڑے کے واسطے دوڑیں لیکن نندکمار پھرتی کو کے بھاگ گئے اس لیے وہ بھرام جی کو کپڑے آئیں تب شیاما آدک نے اُن کو رنگ اور غیر سے ہٹا کر اُن کی آنکھوں میں کاجل اور ماتھے پر میندی لگا دی اور اُن سے بنتی کر کے چھوڑا تب بھرام جی کا روپ دیکھ کر شام سندر اور سکھا لوگ سنسنے لگے اُس وقت گوپیوں نے گھات لگا کر موہن پیارے کو بھی کپڑ لیا اور جب کہ اُن کو اپنے غول میں لگائیں تب چند را ولی بولی کہ اسے چیت چو راج چیر ہرن کے بدلے تم کو نکلا کر کے چھوڑوں گی۔

دو یا

لے آئیں پیاری نکٹ ہنس کت چال لے آئیں پیاری نکٹ ہنس کت چال

اُس وقت لالتا سکھی اُن کی مرلی چھین کر آپ بجانے لگی اور ایک سکھی نے موہن پیارے کو رنگ اور غیر سے ہٹا کر آنکھوں میں کاجل اور ماتھے پر میندی لگا دی اور دوسری نے انکا پیتا مچھین کر لبتگا اور سادی اور انگلیا پہنائی اور ایک سکھی نے موتیوں سے مانگ گوندھکر اور استری روپ بنا کر شری رادھا جی کے پاس لاکر بیٹھال دیا تب رادھا پیاری نے بڑی خوشی سے اپنے ہاتھ سے اُنکے گالوں میں عطر اور عیر مل کر اُن کا منہ چوم لیا۔

تو یا

ابو کھ بدن پیاری مہنسی شام رہے سکھی کہہ پیاری کج ہاتھ سے دینھو پان کھلا

سورٹھ

سکھیاں کرت کلول کا نٹھ جوڑا پچل دیے برج میں رہے امول یہ چوڑی جاک جاک سدا

جبکہ گوپیوں نے شری رادھا کرشن جی کو کٹھ بندھن کر کے بیچ میں بیٹھا کر رنگ اور غیر سے ہٹا دیا اور انکی چھب دیکھ کر پریم سے گانے لگئیں تب جسوداجی نے لالتا سکھی کو گھر میں بلا کر کہا کہ اب بھوجن کر نکاسے آپو بچا ہوسیلے تم سب کو بھیتر بلا لاؤ جب لالتا سکھی شری رادھا جی آدک سکھیوں کو بھوجن کرنے کے واسطے بھیتر بلا لے گئی اور شام سندر گوپیوں کے غول سے چھوٹ کر اپنے غول میں چلے آئے تب گوال بالوں نے بھرام جی کو بلا کر اُن کا روپ دکھلایا اور موہن پیارے کو سو گند دھرا کر جب اسی طرح اُن کا ہاتھ کپڑے ہوئے نند اور جسوداجی کے پاس لے گئے تب وہ اپنے لال کو استری روپ دیکھتے ہی بڑی خوشی سے لگے لگا کر بولی کہ اسے بیٹا تھا را یہ روپ کس نے بنایا تدا لال جی نے کہا کہ اسے یا یا لالتا آدک سکھیوں نے یہ کہنا اور کپڑا جھکو پہنایا ہے پھر جسوداجی نے شری رادھا جی آدک سب برج بالاؤں کو چھین پرکار کے سجن کھلائے اور بان اور لاپچی دے کر اپنے یہاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا رادھا پیاری کو پہنایا



## سورج

رہیوند گھر چھاسے ہو ری کو آتندات کہت جسومت ماسے پھگو اکھا سو دیکھے  
یہ سنکرہ برجبالاؤں نے کہا کہ اسے نند رانی جی ہم لوگ پھگو اس کے بدلے موہن پیارے کو لیویں گی  
تب نند ہر سب برجباسیوں سمیت ہنسنے لگے اور شام سندرنے لنگا آدک اُتار کر اپنا ٹکٹ اور بیتا مہین بیٹا  
اور سب گوال بال اور برجبالاؤں کو ساتھ لے کر جہنا انسان کرنے لگے جبکہ شام سندرنے ہمارے پھول ڈول  
لیلا کی تب دیوتوں نے آکاس سے اُپر پھول برسائے اسی طرح آتند کند برج چند ہر روز نئی نئی لیلہ کر کے  
برجباسیوں کو شکھ دیتے تھے۔ ایک دن راجہ کنس نے برکھا سروت کو بلا کر بتی کر کے کہا کہ ہم تمکو سب دیوتوں  
ادھک بلوان سمجھ کر اپنا پر م متر جانتے ہیں تم نند کے بیٹے کرشن اور بلرام کو مار ڈالو تو ہم تمھارا بڑا احسان  
مانیں گے یہ بات سنتے ہی برکھا سربیل روپ بہت بڑا پھاڑ کے برابر ہو گیا اور دونوں سینگ اپنے  
بڑے بڑے کنگوروں کی طرح بنا کر بادل کی طرح گونجتا ہوا اور لال لال آنکھیں نکالے پونچھ پھٹکا رے  
ہوئے شام کے وقت برندا بن میں آپہونچا اور مارے غصہ سے منھ سے پھینکا کال کر ایک مرتبہ ایسا چلایا  
کہ اُس کی آواز سن کر استریوں کا گرجہ گر پڑا اور اپنے کھروں سے زمین کھود کر سینگوں پر پہاڑ اٹھا کر اُٹھنے لگا  
اور درختوں کو سینگ سے اُٹھا کر شری کرشن جی کو ڈھونڈتا پھرتا تھا یہ حال دیکھ کر گوال بال اور دیوتا لوگ ڈر گئے  
اور زمین کانپنے لگی اور گوال لوگ اُس کو اپنا کال سمجھ کر شری کرشن جی کی شرن پکارنے لگے اور سب نے  
اپنے اپنے کواڑے بند کر لیے اسوقت شام اور بلرام بھی گوالوں سمیت گونچر کر جیسے گائوں کے پاس پہونچے  
ویسے سب گائے اور بچھڑے مارے ڈر کے بھاگ کر ادھر ادھر چلے گئے اور گوال بال برکھا سروت کو دیکھ کر گھبرا کر  
رونے لگے جب موہن پیارے نے یہ حال گوال بال اور برجباسیوں کا دیکھا تب اُن کو دھیرج دے کر بولے  
کہ تم لوگ ڈرو مت میں ابھی اس دکھانی کو مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر برکھا سروت کے سامنے چلے گئے اور لکار کر  
بولے کہ اے کپٹ روپی دیت تو گوال بالوں کو کسواسطے ڈرا کر دھمکاتا ہے ہمارے سامنے آتھو ایسے بہت  
سے راجھس ہم نے مار ڈالے ہیں شری کرشن جی کو دیکھتے ہی برکھا سروت نے خوش ہو کر من میں کہا کہ جس کے  
مارنے کے لیے میں یہاں آیا بہت اچھا ہوا کہ وہ لڑکا آپ سے آپ میرے پاس چلا آیا ابھی اس کو مار کر رہ  
کنس کے پاس جاتا ہوں ایسا بچا کر برکھا سربیلی کی طرح شری کرشن جی پر دوڑا اور اُس نے اپنا سینگ  
زمین میں گڑا کر ایسا چاہا کہ بکینڈ نہ تھا تو تینوں لوگ سمیت اُٹھالوں تب شری کرشن جی نے اس کا سینگ  
پکڑ کر اُس کو اٹھا رہ قدم پیچھے ہٹا دیا پھر وہ بھی زور کر کے شری کرشن جی کو ہٹانے لگا۔

## دو

وہ آوے ہر اور کو پرچھ پاچھے لے جانہ یہ بدھو آو کیو شکست رہی کچھ نا نہ

جب اسی طرح وہ دیت زور کرتے کرتے تھک گیا تب مرلی منوہر نے اسکو ایک مرتبہ زمین پر پٹک یا

جب پھر اُس نے بڑے غصہ سے اٹھ کر موہن پیارے کو اپنے دونوں سینک پر اٹھا لیا تب مری منو ہر نے پھر جی سے نکل کر دونوں سینگوں کو اُس کے پکڑ لیا اور ایسا ڈھکیلا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اُس وقت شرکیشن جی نے اُس کے سینک اور پیر پکڑ کر اس طرح بدن اُس کا اٹھایا کہ جس طرح کوئی گیلہ پکڑا پھرتا ہے تب اُس کے منہ اور ناک اور بل اور موتر کی راہ سے خون بہک رہا تھا یہ حال دیکھ کر دیوتوں نے آکاش سے شرکیشن جی پر پھول برسائے اور سب برزنا بن باسی بڑی خوشی اُنکی است کر کے بولے کہ اے موہن پیارے ہلوگوں نے اس دیت کو بیل سمجھا تھا بہت اچھا ہوا جو مارا گیا۔

### سورٹھ

دشت دِلن گویا ل مُدت کمات زنا سب بھکتی کے رچھپال برجیاسی تند لاڈے

اُس وقت رادھا پیاری بولی کہ اے پران ناتھ بیل روپ دیت کے مارنے سے تم کو پاپ لگا سیلے تم جا کر سب تیرتھوں میں انسان کرو تب کسی کو چھو نہا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے دو کند گوبر دھن پہا کے پاس کھدوا کر کہا کہ اے رادھا پیاری میں اسی جگہ سب تیرتھوں کو بلائے دیتا ہوں تب تو شری کرشن جی کی اچھا سے اُسی وقت گنگا اور جہنا اور سرسوتی آدک سب تیرتھ اپنے اپنے روپ سے وہاں آئے اور اپنا اپنا نام بتلا کر جب دونوں کنڈین پانی ڈال کر چلے گئے تب شام سندر نے اُس میں انسان کیا اور بہت گلو اور سونا دیکر وہاں پر براہمنوں کو بھوجن کھلایا اور مندر جی اور بکھجان آدک سے بہت ادک خند کما رہے تھے اور کر کے غریبوں کو دیا اور آئندہ چاتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے اسوقت سے وہ تیرتھ رادھا کنڈ اور کرشن کنڈ نام سے پرکٹ ہو کر آج تک برزنا بن میں موجود ہے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب برکھا سر کے مارے جانے کا حال کنس کو پہونچا تب اُس نے بہت اُداس ہو کر نشو اس کر کے جانا کہ میں اس لڑکے کے ہاتھ سے ضرور مارا جاؤں گا شری کرشن جی کی اچھا سے ایک دن نار دمن کنس کے پاس آئے جب اُس نے بڑے آدک بھاؤ سے نار دمن کو بٹھالا تب نار دمن بولے کہ اے مورکھ تو نے کچھ جانا کہ برکھا سر آدک بڑے بڑے دیتوں کو کس نے مارا ہے تو میری بات یقین کر کے مان کہ تو نے جو لڑکی بسد یو جی کی پتھر کی شلا پر ٹپک کر ماری تھی وہ لڑکی نہ تھی جوگ مایا تھی وہی جبو ا جی کے یہاں پیدا ہوئی اور شری کرشن جی نے تیری بہن دیو کی کے یہاں قید خانہ میں جنم لیا تھا جبکہ بسد یو جی نے اپنا بیٹا جان کر آدھی رات کو تنہا جی کے گھر پہونچا دیا تھا اور اُس کے بدلے وہی لڑکی اٹھا لائی تھی اور بلرام جی بھی بلدیو جی ہی کے بیٹے ہیں اُن کو جوگ مایا نے دیو کی جی کے بیٹ سے نکال کر روہنی کے گھر میں دھو دیا تھا اور بسد یو جی نے تجھ سے یہ کہدیا تھا کہ گھر گریا ہے اور بسد یو جی نے تیرے دُرسے روہنی اپنی استری کو تنہا جی کے گھر کو گل میں بھیج دیا تھا وہاں ہی بلرام جی پیدا ہوئے تھے اور جب دیو کی کے پہلا لڑکا پیدا ہوا تھا تب ہی میں نے تجھ سے کہدیا تھا کہ تو بسد یو جی کی اولاد سے ہو شیار رہنا لیکن اس میں شکر کیا بس نہ قسمت کا لکھا ہوا مٹ نہیں سکتا تین کوس پتیرا دشمن ہو جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ

آگے کے واسطے تدبیر کریں بات سنتے ہی پہلے کنس مارے دُر کے کانپنے لگا پھر اُس نے کروڑھ کر کے اپنے سامنے بسد یو اور دیو کی کو بلا کر کہا۔

دوہا

پر تھم دیو ست لاسے کے من پر تبت بڑھا  
جیون ٹھگ کچھ دکھ لاسے کے سرس بھگ جائے

چوپائی

طار با کپٹی تو مجھے  
کرشن زند گھر تو پھونچ پایا  
من میں کچھو کے ٹکڑ اور  
متر سگا سیوک جھکاری

بھلا سادھ میں جانا بھجے  
دیوی ہمیں دکھ لانے لایا  
آج تو ہماروں یہ ٹھور  
کرے کپٹ سو پانی بھاری

دوہا

اسکھ بیٹھا من کچھ بھرا رہے کپٹ کے میت  
آپ کاج پر دروہیا تپ سے بھلا ہر پریت

جب یہ کہ کنس بسد یو اور دیو کی کو مارنے کے واسطے تنگی تلوار لیکر دوڑا تب نار دمن نے ہاتھ اُس کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسے راجا ان کو مارنے سے تیرا کام نہیں نکلے گا جن سے تجھ کو اپنے پران کا ڈر ہو اُن کے مارنے کی تدبیر کریں کنس نے اُن کو جان سے نہیں مارا لیکن بیڑی اور بٹکڑی ڈال کر پھر اُن کو قید کیا جبکہ نار دمن وہاں سے چلے آئے تب کنس نے کیشی نام دیت کو جو بڑا بلوان تھا بلا کر بستی کر کے اُس سے کہا کہ اسے کیشی یہ وقت مدد کرنے کا ہے۔

چوپائی

مہا بلی تو ساتھی میرا  
ایک بار تو برج میں جاوے

بڑا بھروسا مجھ کو تیرا  
رام کرشن بہت مجھے دکھائے

جب کیشی دیت یہ بات مانکر برندا بن کو چلا تب کنس نے چانور اور مشک اور شل اور توشل نام پڑے بڑے پہلو انون کو بلا کر کہا کہ ہم شام اور بلرام بسد یو کے بیٹوں کو کسی بہانے سے یہاں بلا تے ہیں تم لوگ کیشی کو کر ان کو مار ڈالنا تب ہم تم کو بہت سارے پیسے دیں گے یہ کہ کنس اپنے منتروں سے بولا کہ تم لوگ کوئی تدبیر ایسی کرو جس میں بلرام اور کرشن دونوں مرجائیں تب اُنھوں نے کہا کہ اسے ہمارا ج آپ ایسے پرتابی اور بلوان راجا ہو کر کیا ڈرتے ہیں ہماری صلاح یہ ہے کہ آپ ایک رنگ بھوم بہت اچھا بنائیے اور دھنک جگہ کے بہانے سے نند آدک کو بلرام اور کرشن سمیت یہاں بلائیے تو کوئی نہ کوئی پہلو ان یا کہلیا پٹیر ہاتھی ان دونوں بھائیوں کو مار ڈالے گا یہ بات کنس نے مانکر کانک سدھی چتر دشی کو شری مہادیو جی کے دھنک جگہ کی ساعت ٹھہرائی اور اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ تم لوگ بہت جلد ایک استھان اچھا رنگ بھوم کا

پہلوانوں کے لڑنے کے واسطے بناؤ اور اس میں ایک مچان بہت اونچا اور چڑا میرے بیٹھنے کے واسطے ایسا بنا دیا جس کی کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے اور اسی طرح کا دوسرا مچان میرے متروں اور منتریوں کے بیٹھنے کے واسطے بناؤ کہ وہ لوگ بھی میرے پاس بیٹھیں گے اور پہلی ڈیوڑھی پٹری مہادیو جی کا دھنک رکھو اور بدھ کے ساتھ اس کی پوجا کر کے گریٹس ڈھنڈھو را پٹو اور کہ راج مندر پر دھنک جگمگ کی پوجا ہے اور جب رام اور کرشن دھنک جگمگ کے پاس پہنچیں تب شور بیران دونوں لڑکوں سے کہیں کہ بغیر دھنک چڑھائے بھیت نہ جانے پاؤ گے جبکہ وہ غور سے دھنک چڑھانے کے واسطے اٹھائیں تب میرے شور بیران لڑکوں کو مار ڈالیں جو کوئی اُن کو مارے گا اُس کو میں منہ مانگا روپیہ دوں گا اور اُن کے مارے جانے سے مجھ کو اپنی موت کا کھٹکا مٹ جائے گا اور دوسری ڈیوڑھی پر کنبیا پیر ہاتھی کو جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اُن لڑکوں کے مارنے کے واسطے کھڑا کر رکھو جو پہلی ڈیوڑھی سے جیتے بچکر بھیت آنے لگیں تو وہ ہاتھی ایک جھپیٹ میں اُن کو پاؤں کے نیچے دبا کر مار ڈالے اور تیسری ڈیوڑھی رنگ بھوم کے مکان پر میرے منتری اور شور بیران بہت سے ہتھیار لیے ہوئے ہوشیار بیٹھے رہیں جس میں دونوں لڑکے بھیت میرے پاس نہ آنے پاویں راجہ کنس یہ حکم دیکر سمجھائیں آبیٹھا اور سب کی طرف دیکھ کر بچا کر کرنے لگا کہ رام کرشن کے بلانے کے واسطے کس کو بھیجوں جب اُس کو اور سے زیادہ بدھمان دوسرا کوئی دکھلائی نہیں دیا تب اُس نے اکرو کو اکیلے میں بھیجا کہ بہت بڑائی کر کے کہا کہ اے اکرو میں تم کو بڑا بدھمان اور اپنا پیرم متر جانکر اپنے من کی بات تم سے کہتا ہوں کہ مجھ کو شام اور بلرام بسدیو کے بیٹوں سے دن رات اپنے پران کا ڈر لگا رہتا ہے یہ حال تم کو بھی معلوم ہوگا جس طرح بسن بھگوان نے دیوتوں کے واسطے چھل کر کے تین پگ پر تھوڑی راجہ بل سے دان لی اور اُسکو پاتال میں بھیجا کہ اندر کی رچھائی اسی طرح تم کو بھی ہماری سہایتا کرنا چاہیے اچھے لوگ آپ دکھ اٹھا کر دوسرے کا بھلا کرتے ہیں اس لیے تم میرے بھلے کے واسطے بند راہن میں جاؤ اور آکاش بانی ہونے اور نار دمن کے کہنے سے میں جانتا ہوں کہ دیو کی کا اٹھواں لڑکا مجھ کو ضرور مارے گا لیکن آدمی کو اپنے سامنے بھر دو گ چھوٹنے کے واسطے علاج ضرور کرنا چاہیے۔

دو ما	
کہت کنس اکرو رشوں میں جانت میں نہ	تم سماں یا لوک میں اور دوسرو تا نہ
<p>اس واسطے تم شام اور بلرام کو نند اور اپنند سمیت دھنک جگمگ کے ہما سے سے اپنے ساتھ متھرا میں لو اے لاؤ میں تمہارا بڑا احسان مانوں گا اور تم میرے چڑھنے کے رتھ پر بیٹھ کر جاؤ دھنک جگمگ کے اُتسوکا حال سن کر وہ لوگ ضرور آویں گے اور میں نے اُن دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے جو تدبیر سوچی ہے اُسکو بھی سن لو کہ میرے پاس آتے وقت پہلی ڈیوڑھی میں دھنک چڑھاتے تھے میرے شور بیران لوگوں کے ہاتھ سے مارے جاویں گے جو وہاں سے بچ گئے تو دوسری ڈیوڑھی پر کنبیا پیر ہاتھی اُن کو اپنے پیروں سے روند کر مار</p>	

ڈالیا وہاں سے بھی بچ کر اگر رنگ بھوم میں پہنچے تو چانور اور مشک کہ دیکھا ہوا بھی اُن کی برابر ہی نہیں کر سکتے  
 اُن کو ضرور مار ڈالیں گے اور جو اُن سے بھی بچ گئے تو میں آپ اپنے ہاتھ سے شام اور بلرام کو مار کر اپنا  
 کام بناؤں گا اور اُن دونوں کو مار کر پھر بسدیو اور دیو کی کہ وہی زہر کی جڑ ہیں اُن کو بھی مار ڈالوں گا اور اگر میں  
 اپنے باپ کو اور سب جہنشیوں کو بھی مار ڈالوں گا اور جہنشیوں کی جڑوں سے اُٹھا کر جڑا سندھ اپنے سنسر  
 اور باناسرا و دنت بکر آدک راجوں سمیت جو میرے مہر میں خوشی سے راج کرونگا تم نجد جی سے کہدینا کہ بکرا اور  
 بھینسا آدک جگتہ کرنے کے واسطے بھینٹ لیکہ جلد یہاں چلے آویں اور میں بھی اپنے اسٹ مہر کو  
 اسی بہانے سے یہاں بلاتا ہوں یہ باتیں غرور بھری سن کر اگر دورے کنس سے کہا کہ اسے ہمارا راج آپ حقہ  
 کر کے بڑا نہ مانیں تو میں ایک بات کہوں کنس بولا کہ اچھا کہو ہم بڑا نہ مانیں گے تب اگر دورے نے کہا کہ اسے راج  
 آپ نے جو حکم دیا وہ میں کروں گا لیکن آپ دیکھیں کہ راون اتنا بڑا پرتاپی کہ جس نے موت کو قید کر رکھا تھا  
 اور اندر بھر نام مٹھیا چڑھاڑوں کو چوڑ کر ڈالے رکھتا تھا وہ بھی موت سے نہیں بچا جو کوئی پیدا ہوا ہے  
 وہ ضرور ایک دن مرے گا اور آدمی اپنی بھلائی کے واسطے بہت سی تدبیریں کر کے کچھ بچا رہتا ہے اور  
 بدیشور کی اچھا کے موافق کرموں کے پھل سے اُس کے برخلاف ہو جاتا ہے تل بھر ٹھٹ بڑھ نہیں سکتا  
 جس طرح نادان آدمی یہ سب دیکھتے پر بھی نہیں سمجھتا کہ ہونہار زبردست ہے میرا کیا کچھ نہ ہو گا اسی طرح  
 تم نے آگم باندھ کر جو تدبیر بچا رہی ہے اُس میں نہ معلوم پریشور کی اچھا تمہارے واسطے کیا ہو جائے جس طرح  
 سب جیو مرتے وقت ہاتھ اور پاتوں اپنے پٹکتے ہیں وہی حال تمہارا بھی مجھ کو معلوم ہوتا ہے  
 میں تمہارے حکم سے رام کرشن کو بلا لاؤں گا لیکن اُن دونوں سے دشمنی کرنے میں تمہارا پران نہیں بچے گا۔

میں برہما بن جات ہوں تیرے بھل کچھ ناہنہ  
 یہ کہ آپ دھام کو کنس کیو گھر مانہ

## ادھیائے ستیسواں

### مارنا شری کرشن جی کا کیشی اور بیوماسر دیت کو

شک دوجی نے کہا کہ اسے راج پر پھٹ جس طرح شام سندرنے کیشی دیت کو مارا اور نار دجی نے  
 اگر شری کرشن جی کی خوشی کی اور بیوماسر دیت ندلال جی کے ہاتھ سے مارا گیا وہ کتنا کہتے ہیں سو کہ جب کیشی دیت  
 کو کنس نے شام اور بلرام کے مارنے کے واسطے بھیجا تب وہ اپنا روپ گھوڑے کے برابر بہت لمبا اور  
 چوڑا بنا کر بات سے برہما بن کو جلا اور اپنے مالک کی اگیا پالن کرنے کے واسطے بڑی خوشی سے پونچھ بھٹکڑے  
 اور آنکھیں لالی لالی لال نکالے ٹاپوں سے زین کھودتا برہما بن میں آپہنچا اسکی صورت دیکھتے ہی سب گوبی اور گوالی

نے بہت ڈر مان کے جانا کہ ہم لوگوں کے واسطے یہ ہمارے آئی ہے اس گھوڑے کے ہاتھ سے ہماری جان نہیں بچے گی جب یہ حال اپنا برجیاسیوں نے دیکھا تب شری کرشن جی کے پاس جا کر سب حال کہا۔

دو

برج آویکشی اُسرجان لیونند لال

شیام سندرنے چلتے وقت سب برجیالوں سے کہا کہ تم لوگ کچھت ڈرو میں ابھی اس کو مار کر بھارا سوچ مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر انکے ہماری نے کاچھا اپنا باندھ لیا اور کیشی کے سامنے جا کر اُس کو لٹکا کر اسے کپٹ روپ راجھس جو تو میرے مارنے کی واسطے آیا تو اوروں کو کیوں ڈر کر دھمکا تا ہے مجھ سے آکر لڑ تو میں تیرا زور اور کرتب دیکھوں جس طرح چرائی کے اوپر پٹنگے آپ سے آکر جل مرتے ہیں اسی طرح تو بھی یہاں مرنے کے واسطے آیا ہے اب میرے ہاتھ سے جیتا بچ کر نہ جائیگا یہ بات سنتے ہی کیشی دیت کرودھ میں ہو کر شام کی طرف دوڑا اور جب اس نے اپنے اگلے دونوں پیر اٹھا کر ان کو ٹاپ نارناجا ہاتھ مرلی منو ہرنے دونوں پیر اُس کے پکڑ لیے اور اس طرح گھا کر بھینکا کہ جس طرح گورچی سانپ کو اٹھا کر بھینک دیتے ہیں جب وہ گھوڑا دو سو قدم پر جا گرا اور تھوڑی دیر بیہوش رہ کر بھر ہوش میں آیا تب وہ اپنا منہ پھیلا کر اس ارادے سے شری کرشن جی پر دوڑا کہ اُن کو نگل جاوے اُس وقت شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ لوہے کے برابر کر لیا کر اس طرح اُس کے منہ میں ڈال دیا جس طرح سانپ بل میں کھس جاتا ہے جب بہت کاٹنے پر بھی شری کرشن جی کے ہاتھ میں کچھ کھاؤ نہ لگ کر سب دانت اُس گھوڑے کے ٹوٹ گئے تب شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ اُس کے منہ میں ایسا موٹا کیا کہ اُسے سانس لینے کی جگہ نہ رہ کر جان اُس کی ٹکٹنے لگی اُس وقت کیشی نے من میں کہا کہ دیکھو جیسے مچھلی بنسی نگل کر جان اپنی کھوتی ہے اُسی طرح میں نے نند لال جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جان کھوئی ایسا بجا کر کیشی نے شری کرشن جی کا ہاتھ اپنے منہ سے باہر نکالنے کے واسطے بہت چاہا لیکن ہاتھ انکا نہیں نکلا آخر کو وہ گھوڑا چلا کر زمین پر گر پڑا جب پیٹ اُس کا پھوٹ کی طرح پھٹ کر جان اُس کی ٹکٹ گئی اور خون ندی کی طرح بہنے لگا تب دیوتوں نے اُس کے مارے جانے سے خوش ہو کر شری کرشن جی ہماراج پر پھول برسائے اور برزنا بن باسی یہ آئند دیکھ کر بولے کہ اے نند لال جی تم نے بڑے دُشٹ سے ہم لوگوں کا پران بچایا اور نند اور جسودا جی نے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر اُن کا منہ چوم لیا اور بہت دان اور پھنا من میں پیارے کے ہاتھ سے دلوا دیا۔

سور

بل موہن دوو بھاسے چر بھو چوڑی نگل

جب راجہ کنس نے کیشی کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ مارے سوچ اور ڈر کے رجیت ہو گیا اور شری کرشن جی اُس کپٹ روپ گھوڑے کو مار کر تھوڑی دور آگے جا کر ایک کدھ کے نیچے کھڑے

ہو گئے اسوقت ناراجی نے وہاں آکر اس طرح پران کی استت کی کہ اسے ترکو کی ناتھ بہت اچھا ہوا جو اپنے  
 کیشی دیت کو کہ سب دیتوں سے زیادہ زبردست تھا مار ڈالا اسے جگت استما پر برہم پریشور اسے جوت روپ  
 بھگوان ہے آدیرش برہمن نراکار جانور اور مشک اور شل اور توشل پہلوان اور راجہ کنس اپنے بھائیوں  
 سمیت اور دنت بکر آدک اس کے مترجھے مردے کے برابر دکھلائی دیتے ہیں آپ کو میری ڈنڈوت قبول  
 اسے دیندیاں بھکت قبل اسے ڈنڈوت دکن منتن ہتکاری آپ اپنے گرو سامندین کے مرے ہوئے لڑکے  
 جم پری سے پھیر لادیں گے آپ کو میرا منسکار ہے۔ اسے جگتا تھا جگ جیون اسے مادھو مکندر انباشی  
 اسے میکنڈھ ناتھ چھمی من جہ اسندھ اور ششپال آدک ادھرمی راجہ اور راجھسوں کو آپ مار کر اٹھارہ  
 اچھو ہنی دل کا مہا بھارت میں ناش کرادیں گے میری ڈنڈوت قبول کیجئے اسے کلیان مورت گردھاری  
 بہاری اسے دیندیاں گوپی ناتھ آپ سمدر میں دوار کا پری بسا کر پانڈو کو لوک اور پرلوک کا شکھ  
 دیں گے میرا منسکار لیجئے اسے دیندیاں دیت سنگھارن کال جمن اور بھو ماسر آدک کو آپ ساریں گے  
 اور سولہ ہزار لیک سو کنیا جو اس نے اپنے ساتھ بواہ کرنے کے واسطے اکٹھا کی ہیں ان کو آپ بواہیں گے  
 اور رکشی جی کی راجھا پوری کرنے کے واسطے ششپال آدک راجوں کو جیت کر اس سے بواہ کریں گے اور آج  
 کے تیسرے دن راجہ کنس کو میں آپ کے ہاتھ سے مرا جو ادیکھوں گا اور اندر پری سے آپ پار جات  
 کا دخت لاکر ست بھاما اپنی استری کے گھر لادیں گے اور راجہ نرگ کو گرگٹ کی جون سے چھڑا کر آپ نکلت  
 دیں گے اور سنیتک من اور جامونتی کتیا جامونت ریچھ کے یہاں سے لاکر آپ اس کے ساتھ اپنا بواہ کرینگے  
 اسے مہا پر بھو کنس کے ادھرم کرنے سے سب جد بنشی اور گنوا اور براہمن کو پر پھوی کے اور پر بڑا دکھ ملتا ہو  
 کر پا کر کے پر پھوی کا بوجھ اتار دے۔ اسے سیتاپت میں آپ کی دیا سے آپ کو بچان کر آپ کی شرن آیا ہوں  
 نہیں تو آپ کی لیللا پر م پار کا چر ترکوئی نہیں جان سکتا ہے لیکن میں آپ کی دیا سے اتنا جانتا ہوں کہ آپ  
 ہر بھکتوں کو سکھ دیتے اور گنوا اور براہمن کی چھٹا کرنے اور دیت اور ادھرمی راجوں کو مارنے کے واسطے  
 بار بار دنیا میں سنگن اوتا ر لیکر پر پھوی کا بوجھ اتارتے ہیں۔

## چو پائی

سندن شرن تھاری جانوں  
 ہمت سے گن گاؤن نا انا  
 بھوسا گرسے پار اتارو  
 منسکا ر کر آیس لیتھو

یادھ سوں تم کو بچانوں  
 سدا پھروں تھوے رنگ اتا  
 کر پا کر و میر و بھرم تارو  
 بار بار یہ بنتی کیس تھو

## دو پا

نت نولیللا کرت ہیں برج میں موہن لال

کال روپ ششپال کے ماگھن پر بھو گوپال

جبکہ اس طرح نار دھن تینوں کال کا حال جاننے والے نے بہت استغث شری کرشن ہمارا ج کی کی اور ان سے بداد ہو کر یہ ہم لوگ کو چلے گئے تب بر ندابن بہاری گوال بالوں کو ساتھ لیے بھانڈ پڑھ کے نیچے بیٹھ کر آپ راجا بنے اور بعض گوال بالوں کو مستری اور سیکو دیوان اور سیکو سینا پت اور کسی کو سپاہی بنا کر کھیل بھجوا دیں کھیلنے لگے اور راجہ کنس جیب ہوش میں آیا تب بیو ماسر کو بلا کر کہا کہ سنو متر بھگوشام اور بلرام سے اپنے پران کا کھٹکا دن رات رہتا ہے میں نے جتنے دیت ان کے مارنے کے واسطے بھیجے ان سب کو انھوں نے مار ڈالا اب تمھارے برابر کوئی دوسرا شور بھر بھگود کھلائی نہیں دیتا اس لیے تم بر ندابن میں میرے واسطے جا کر شام اور بلرام کو مار ڈالو میں تمھارا بڑا احسان مانوں گا یہ سن کر بیو ماسر بولا کہ سنو ہمارا ج میں اپنا بدن تمھارے اور پوچھا اور سمجھ کر اپنی سامتھ بھگود ارا حکم مانوں گا جو سیکو اپنے مالک کا حکم مانتا ہے اُس کا لوگ اور پر لوگ دونوں ہوتا ہے یہ کہہ کر بیو ماسر کنس سے بڑا ہوا اور گوال روپ دھار کر جہاں شری کرشن جی کھیل رہے تھے وہاں آیا اور اُسے باتھ جو کر شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج میں بھی تمھارے ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں یہ بات سن کر شری کرشن متر جامی نے اُس کیپٹ روپی گوال کو پہچان کر کہا کہ تم اپنا سند یہ چھوڑ کر جس کھیل کے واسطے کو وہی کھیل ہم تم سے کھیل کیپٹ روپی گوال بولا کہ جس طرح بھیر یا اپنی پیٹھ پر بھیڑی اٹھا کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح ایک لڑکا دوسرے لڑکے کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر دوڑے یہی کھیل کھیلو مری منو ہرنے کہا کہ بہت اچھا جب کہ شام سند بیو ماسر کو ساتھ لیکر پھیل بھاگول اور آٹھ منداول کھیلنے لگے تب وہ کیپٹ روپی گوال بہت لڑکوں کو جو اُس کو نہیں پہچانتے تھے چھپتے وقت ایک کو اٹھا کر ہاڑ کی کند راین رکھ آیا اور اس کس کند را کے دروازے پر پیچھ کی سلا دھردی جب سب گوالوں کو وہ کند راین چھپا آیا اور شری کرشن جی اکیلے رہ گئے تب کیپٹ روپی گوال لڑکا کر بولا کہ اے مندا کمار کج تم کو سب جہنشیوں اور بر جاسیوں سمیت مار کر راجہ کنس کا کام بناؤں گا جب بیو ماسر گوال تن چھوڑ کر اپنی اصلی صورت سے شری کرشن جی کو مارنے کے واسطے چھینٹا شب شری کرشن جی نے اُس کا گلاد با کر جانور کی طرح لات اور گھونسوں سے اُس کو مار ڈالا اور گوال بالوں کو کند را میں سے نکال لائے۔

اُس وقت دیوتا اور بدیا دھروں نے شام سند پر پھول برسائے اور بڑی خوشی منائی شام کے وقت مری منو ہرنے بجائے خوشی مناتے ہوئے اپنے گھر آئے اُسی دن رات کے وقت جسوداجی نے یہ سپنا دیکھا کہ آج شام اور بلرام بر ندابن میں نہیں ہیں کہیں چلے گئے یہ سپنا دیکھتے ہی پہلے مندا اور جسوداجی نے بڑا سوچ کیا پھر سنے کی بات چھوٹی سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا۔

ادھیائے اڑتیسواں

پوچھنا کر ورجی کا بر ندابن میں واسطے لیجانے شام اور بلرام کے



شکد یوچی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت کا ٹک بدی دوا دشی کو کیشی اور سیو ماسٹر دیت مارے لگے اور اسی دن پرات سہمے جب اکرورجی کنس کے رتھ پر چڑھ کر برندا بن کو چلے تب وہ راہ میں بچار کرنے لگے کہ دیکھو اس جنم میں مجھ سے کوئی اچھا کام نہیں ہوا آج تک سب کنس ادھرمی کی سنگت میں بیٹے کچھلے جنم میں نے نہ معلوم کون ایسا جگتیا اور تپ کیا تھا جس کے پھل سے اُن چرنوں کا درشن جنکا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوگ کوتارنی ہیں پاؤں گا جن چرنوں کا دھیان برہما دک دیوتا اور سنا دک رکھیشو راتھوں پر اپنے ہر دے میں رکھ کر اُس کی دھور ملنے کے واسطے دن رات چاہنا رکھتے ہیں وہی دھور آج میں اپنے ماتھے پر چڑھا کر بھوسا گر پار اتر جاؤں گا۔

دو پا

سلاسر اپ موجن کرن ہرن بھکت اُریہر  
آج دیکھ ہوں وہ چرن سکل سکھن کے ہیر  
جس طرح پانی لوگ ست سنگ کرنے سے کرتا رتھ ہو جانے ہیں اسی طرح میرا بھاگ بھی جگا جو کنس نے  
مجھ کو شری کرشن چندر آنند کن کے لینے کے واسطے بھیجا اسی جہان سے میں بھی موہنی مورت کی چھپے کھتے ہیں  
یہت جنموں کے پاؤں سے چھوٹ کر آنکھوں کا پھل پاؤں گا نہیں تو مجھ ایسے پانی لو بھی سنساری مایا جال میں  
پھنسے ہوئے کو اُن پر برہم پریشو ر کا درشن کہاں ملتا یہ سب سنجوگ انھیں بیکنٹھ ناتھ کی کرپا سے ہوا ہے  
راجہ کنس نے میرے اوپر بڑی دیا کی جو مجھ کو اس کام کے واسطے بھیجا جس آد پرش بھگوان نے کالی ناگ کو  
ناتھ کر اُس کے ماتھے پر نرت کیا اور نند جی کی گگوویں چرا کر گوپیوں کے ساتھ راس منڈل رچا اور دیوتوں  
کے واسطے تین قدم پر تھوڑی راجہ بل سے دان لی اور دیو لوگ کا راج اندر آدک دیوتوں کو دے ڈالا وہی  
بیکنٹھ ناتھ اپنا بال چہ تر برباسیوں کو دکھلا کر بہت طرح کا شکھ اُن کو دیتے ہیں جن چرنوں کے درشن کے  
واسطے کچھ بھی جی اور نار دمن اور مار کنڈے اور امبر کیلے آدک بڑے بڑے رکھیشو راور مہا تاجا ہنار کھتے ہیں  
اُن چرنوں کا درشن اور اسپرش سہج ہی میں گوال بالوں اور گوپیوں کو ملتا ہے اس لیے برندا بن یاسیوں  
کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے۔

دو پا

نرا کار نرلیپ کو بھید نہ جانے کو سے  
جو کرتا سب جگت کے ناگھن پر بھ ہیں سو  
آج مجھ کو اچھے اچھے سنگن دکھلائی دیتے ہیں چرن میرے داہنے طرف سے بائیں کو چلے آتے ہیں  
اس لیے ضرور مجھ کو بیکنٹھ ناتھ کا درشن ملے گا اسے من وہ آد پرش انباشی سب سے پہلے تھے  
اور مہا پرے ہونے پر بھی وہی بنے رہیں گے جو تجھ کو اس بات کا سند یہ ہو کہ آد جوت بھگوان نے  
کس واسطے سنساریں جنم لیا تو کبھی ایسا مت سمجھنا انھوں نے کیول واسطے شکھ دینے اپنے بھکتوں اور  
بھوسا گر پار اتارنے سنساری جیووں اور مارنے دیتوں اور ادھرمیوں اور بھار اتارنے پر تھوڑی گے اپنی اچھا

سے جنم لیا ہے اُن کے بھید اور عہد کو کوئی بھی نہیں جان سکتا ہے وہ انترجامی سب بھلے اور بُرے کے پیدا کرنے والے ہو کر سنساری مایا سے الگ ہیں ان کو ستوگن اور جوگن اور توگن نہیں بیایا اور برہمن کی مہا بیکٹھ سے زیادہ جانکر گوال بالوں کو برہما اور شیو جی سے کم نہ سمجھنا چاہیے۔

### کبت

ایک راج رینگا پر چنتامن وارڈاروں لوگن کو وارڈاروں سیوا کنج کے بہار پین لتن کے پاتن پے کلپ برچھ دارڈاروں رہا ہو کو وارڈاروں گوپن کے دوار پین برج کی پنہارن پے سچی رچی وارڈاروں بیکٹھ کو وارڈاروں کاندی کے گھاٹ پین کہت آجھے رام ایک رادھا جو کو جانت ہوں دیون کو وارڈاروں مند کے کمار پین

اور دیت لوگوں کو بھی بڑا بھگمان سمجھ کر پریشور کی دیا اُنپر بھی جانتا چاہیے کسو اسطے کہ جب سیکٹھ نامہ اُن کو اپنے ہاتھ سے مارتے ہیں تب اُن کو بیکٹھ دھام رہنے کے واسطے دیتے ہیں جہاں ہزاروں برس تک قنیا کرنے سے بھی آدمی نہیں پہنچتا ہے اور رادن اور ہرنا کش کی کتھا جو اُن کے ہاتھ سے مارے گئے تھے اس بات کی گواہ ہے کسو اسطے کہ شام سندر کے ڈر سے اُن کے ساتھ دشمنی رکھنے والوں کو یعنی رادن وغیرہ کو دن رات اپنے پران کا ڈر رہ کر کسی ساعت شیامندر سوروپ اُن کے چت سے نہیں اُترتا تھا اسی سے وہ لوگ کت ہو گئے دیکھو میرا بڑا بھگ آجے ہوا کہ جس روپ کے دیکھنے کے واسطے بڑے بڑے جوگی اور مہاتامیوں لوگ کے چاہتا رکھتے ہیں اسی موہنی روپ کو دیکھ کر میں اپنا جنم سوارتھ کروں گا اور پہلے گوال بالوں کو جو دن رات سیکٹھ نامہ کا درشن کرتے ہیں ڈنڈوت کروں گا پھر اپنا سر ہر چروں پر رکھ کر وہ دھو اپنے ہاتھ پر چڑھاؤں گا جو دھو برہما دک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتی جب وہ دینا نامہ شکت کے مکت دینے والے دیا سے اپنا ہاتھ میرے اوپر رکھ کر مجھ کو اُٹھا دیں گے تب میں اپنے برابر کسی قنیا اور گیانی کا بھی بھگ نہیں سمجھوں گا لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتا ہوں کہ جو مجھ کو کنس کا بھیجا ہوا سمجھ کر ایسا نہ کریں سو یہ سند یہ کہ زمانہ چاہیے جس طرح میں منسا باجا کر مانتا سے اُن کی بھکت رکھ کر اُن کو اپنا پیشوا جانتا ہوں اسی طرح وہ انترجامی بھی مجھے اپنا داس جان کر دیا ہی کریں گے۔

### دوا

ہر داس کو داس ہوں من میں کر لہو اس کنس دوت نہیں جانتیں ماکھن پر بھگت میں جب وہ دینا نامہ میرا ہاتھ پکڑ کر میں لیجاؤں گے تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھ کر سب حال کنس کا سچا سچا اُن سے کہ دوں گا سنساری جیووں کو مایا روپی رستی میں بندھے رہنے سے مکت ہونا اُنھن ہے لیکن وہ دیندیاں مجھ کو اپنا ذات بھائی سمجھ کر ضرور بھوسا گر پار آتا دیں گے جس وقت وہ اپنی کرپا سے بھگو چاچا کہ کر پکاریں گے اُس وقت بڑے بڑے مہاتما میرے اوپر ڈاہ کریں گے۔

دو	
اسے من تو مت سوچ کر اُن ہی کو بے لاج	آپے کاج سنوار ہیں ماکھن پر بھو برج راج
<p>جب اکرورجی اس طرح بچار کرتے ہوئے تین کوس اہ دن بھڑپس کاٹ کر شام کے وقت برندا بن کے نزدیک پہنچے اور وہاں زمین پر شری کرشن جی کے چرنوں کا نشان جس میں سنگھ - چکر - گدا - پدم دھو جا کے نشان بنے تھے دیکھا تب اکرورجی نے رتھ سے اتر کر اُن چرنوں کی دھو اپنے سر اور آنکھوں میں لگائی اور اُس جگہ کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ جہاں پر ہتھارے چرنوں کا آکار رہتا ہے وہاں پر بڑے بڑے رکھیشور اور گیانی لوگ ہمیشہ ڈنڈوت کیا کرتے ہیں جب اکرورجی کو اسی بچان میں پریم پیدا ہو کر آنکھوں سے ہمت آنسو بہنے لگے تب سب گوب اور گوال سچی پرست اُن کی دیکھ کر اپنے پریم کا گھمنڈ بھول گئے لیکن اپنا بڑا بھاگ سمجھ کر پس میں گھسے کہ دیکھ جن چرنوں کی دھو اکرورجی اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اُن چرنوں کی سیوا ہم لوگ دن رات کرتے ہیں اتنی کتھنا کر شکر یو جی بولے کہ اے راجہ اُسی وقت مرلی منوہر پیتا میرے بچوں کو گجراگلے میں ڈالے بلرام جی اور گوالون سمیت بن سے گنوجر کر مہنتے ہوئے برندا بن کے پاس پہنچے۔</p>	
دو	
ماکھن پر بھوکھ دیکھ کے روم روم سکھ پائے	پریم بھاؤ سے مگن ہوئے پوچرن پر دھاسے
<p>اے راجہ پر بھپت اکرورجی نے کبھی شری کرشن جی اور کبھی پریم جی کے چرنوں پر رکھ کر اس طرح اپنے آنسوؤں سے اُن کے چرن دھوئے جس طرح دنیا کے لوگ رکھیشور اور مہاتما کے آنے سے اُن کے چرن جل سے دھوتے ہیں جب تھوڑی دیر بعد رونا اکرورجی کا کم ہوا تب اُنھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں اکرورجی بندشی تمھارا داس ہوں یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُن کو اپنا بڑا سمجھ کر سر اٹکا اپنے پیروں پر سے اٹھانے لگے لیکن اکرورجی ایسے پریم میں ڈوبے ہوئے تھے کہ اُن کو کچھ اپنے تن بدن کی سدھ نہ تھی سرکون اٹھاٹے اٹھائے شام اور بلرام نے پرست پوریاک اپنے ہاتھوں سے سر اٹکا پکڑ کر اٹھا لیا اور چاچا اکبر بڑے آدر سے بھرتے گئے تب مندی جی اکرورجی کے گلے ملے جب کہ موہن پیارے بڑے پریم سے آسن پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے اُنکا چرن دھونے لگے تب اکرورجی شرمندہ ہو کر اپنا پاؤں مرلی منوہر کی طرف سے کھینچنے لگے لیکن شام سدر پائوں امکانہ چھوڑ کر بولے کہ اے چاچا تم ہمارے باپ کی جگہ ہو اس لیے تمھاری سیوا کرنا ہم کو اُچت ہے یہ کہہ کر شری کرشن جی نے اکرورجی کا چرن دھویا اور اُن کے بدن میں عطر اور چندن لگا کر بڑے پریم سے چھتیس طرح کے کھانے کھلائے اور ہاتھ دھلا کر بیان اور اناجی دی جیکہ اکرورجی کھائی کر لینا پر لیٹے تب شام اور بلرام اُن کے پاؤں دا بنے لگے اور مند اور ایند آدک نے اکرورجی کے پاس آکر بوجھا کہ کہو بسد یو جی اور دیو کی کیسے ہیں اور راجہ کنس کس طرح پر جا کا پالن کرتا ہے ہماری جان میں جیتا کنس ادھر جی جیتا رہے گا تب ایک گنو اور براہمن اور پوجا کو اُس کے ہاتھ سے سکھ نہیں ملے گا جہاں کا راجہ ادھر می اور نزدنی ہوتا ہے</p>	

وہاں کی پر جاسکھ سے نہیں رہتی جس کنس نے چھ بیٹے اپنی بہن کے بنا پر ادھار ڈالے اُس کو بدھک سے زیادہ سمجھنا چاہیے یہ سنکر اکرور نے کہا کہ جب سے کنس پیدا ہوا ہے تب سے جدبشی اور پر جالوگ دکھ پاتے ہیں جس طرح بکری کے غول میں ایک بھیڑ بارہنے سے اُن کو اپنی جان کا ڈر لگا رہتا ہو اسی طرح متھرا باسیوں کو کنس کے جینے تک سکھ نہیں ملے گا اس کا حال سب تم جانتے ہو ہم کیا کہیں۔

## اوصیائے اُتالیسواں

### جانا شام اور بلرام کا اکرور کے ساتھ متھرا میں

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب سنند اور اپنند اکرور جی سے متھرا کا حال پوچھ کر اپنے اپنے استھان پر گئے تب شام اور بلرام نے جیسا بچار راہ میں اکرور جی کرتے آتے تھے ویسا سنان اُن کا کر کے پوچھا کہ اے چاچا آپ دیا اور پریت کی راہ سے ہم کو دیکھنے کے واسطے آئے بہت اچھا کیا لیکن تم نے ہمارے چروں پر جو ہم تمھارے لڑکوں کے برابر ہیں کس واسطے کر کر ہم کو دوش لگایا ہم کو تمھاری سیوا کرنا چاہیے بھلا یہ تو بھلاؤ کہ متھرا باسیوں کا دن کیونکر کٹتا ہے اور بسدیو اور دیو کی ہمارے مانتا پتا اچھی طرح سے ہیں اور راجا کنس ہمارا مانا بڑا پانی پیدا ہوا ہے جو گنو اور براہمن اور جدبشیوں کو دکھ دے کر ناش کیے دیتا ہے اور ہم کو بسدیو اور دیو کی اپنے مانتا پتا کے قید ہونے کا حال سن کر بڑا سوچ ہو پوچھو تو وہ لوگ ہمارے واسطے اتنا دکھ پاتے ہیں جو وہ ہم کو گوگل میں لا کر نہ چھپاتے تو کیوں اتنا دکھ پاتے جب وہ ہماری بات کرتے ہوں گے تو اُن کو بہت برنج ہوتا ہو گا بڑا آشچر ہے کہ دیو کی جی کے چھ لڑکے مارے اور اتنا پاپ میٹھو نے پر بھی کنس کا ملن حرم کرنے سے نہیں بھرا اور یہ بتلائیے کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر ہو اور آپ سے کنس نے چلتے وقت کیا کہا تھا بات شکد اکرور جی نے کھڑے ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے بیکندھ ناٹھ اشٹری کنس کے انیت کرنے کا حال آپ کو سب معلوم ہے میں کیا کہوں کنس ہندو اور اگر سین کا پران لینے کے واسطے ہر روز ارادہ کرتا ہے لیکن وہ لوگ آپ کی کربا سے آج تک بچے جاتے ہیں اور کنس کا حال جو کچھ آپ نے سنا ہو اسی طرح پرہم بکر بکھا سحریت آپ کے ہاتھ سے مارا گیا تب نارومن نے اکرور کنس سے کہا کہ تیری موت خرمی کرشن جی کے ہاتھ سے ہے اور وہ سنند اور جسوداجی کے بیٹے نہیں ہیں بسدیو اور دیو کی کے بیٹے ہیں یہ حال سن کر کنس نے پھر ہندو اور دیو کی کو قید کیا اور اسی دن سے تمھارے پران مارنے کی تدبیر میں رہ کر دھنک جگتیہ کے بہانے سے تم دونوں بھائیوں کو اور مندی جی کو مارنے کے واسطے مجھکو یہاں بھیجا ہے بات سنکر شری کرشن جی نے بڑی مہر کی طرف دیکھا اور ہنس دیا اور مندی جی سے کہا کہ اے بابا اکرور جی اصل کل میں بڑے ہاتھوں کر کنس کی اگیا انوسار دھنک جگتیہ کا اقتباہ دیکھنے کے واسطے ہم لوگوں کو بلانے کے واسطے

یہاں آئے ہیں اُن کے ساتھ جانے میں بہت اچھا ہوگا تم بھی گوپ اور گوالوں سمیت دہی اور ماکھن آؤ گے  
بھینٹ لے کر چلو۔

دوہا

ماکھن پر بھج کی بات یہ سن کے گوپ گوال

گئے سکل مرجھائے رتن بھئے بل تہ کال

اے راجہ پر بھجپت نند جی شری کرشن جی کی بات کی کئی تیرہ پر بچھالے چکے تھے اس لیے اُن کی بات کو ڈکھنا  
اچت نہیں جانا اور نندا اور جسودا سنے کی بات یاد کر کے سوچ کر نے لگیں لیکن شیا م سندر کی اچھا انسانہ جی  
نے برندا میں دھندورا پٹوا کر سب گوالوں کو کہلا بھیجا کہ راجا کنس نے دھنک جلیہ کا انشاء دیکھنے کے واسطے  
جم لوگوں کو بلایا ہے کل پر ات سب گوال بال دودھ دہی گھی اور ماکھن آؤ گے لیکر متھرا کو چلیں جب یہ حال  
گوپیوں نے سنا کہ شیا م سندر متھرا کو جاتے ہیں تب سب گوپیاں شیا م سندر کا جوگ سمجھ کر مردے کے برابر  
بوگیں اور اُن کے گھروں میں ایسا رونا پیٹنا ہونے لگا کہ جیسے کسی کا کوئی آدمی مر جائے۔

دوہا

ٹھور ٹھور ایسی دشا کنت نہ آوے میں

برہمن شیا م بھچرن تبھا ڈھرت اُنک جل میں

سورٹھ

بھرت بکل سب گوال پوچھت ایک ایک تے

چلن چیت نند لال من ملیں بیا کل سے

پھر سب گوپیاں ٹھور ٹھور بیٹھ کر آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو یہ کیا پرلے ہمارے اوپر آئی ہے ایک  
سمت بھر موہن پیارے کا برہمن ہم سے سہا نہیں جاتا تھا اُن کے دیکھے بنا چن نہیں پڑتا تھا اب وہ  
متھرا جاتے ہیں اُن کے جوگ میں ہمارا پران کیسے بچے گا اس اگر دوسرے کو کیا کام تھا جو ہم لوگوں کا پران  
سننے کے واسطے آیا ہے سچ پوچھو تو شری کرشن جی نے ہماری پریت سے من اپنا کھینچ لیا نہیں تو انکو متھرا  
جانے کا کیا کام ہے جو نند لال جی نہ جاویں تو راجہ کنس اُن کا کیا کرے گا تب دوسری گوپنی بولی کہ پریشور کی  
دیا سے آج کوئی بڑا آدمی برندا میں مر جاتا یا کوئی دوسرا کارن ہو کر ہمارا من ہرن پیارا کل متھرا کو نہ جاتا  
تو بہت اچھا ہوتا دوسری گوپنی اپنی چھاتی پیٹ کر کہنے لگی کہ جڑ سوچ ہے کہ میرا پران پہلا راجھ سے  
چھوٹا ہے۔

پہچانی

اب ہر جب متھرا کو جہنیں

تن بن پران کون بدھ رہیں

دوسری گوپنی بولی کہ مجھے موہن پیارے کے دیکھنے سے قیوں لوک کا سکھ ملتا تھا اب اُن کے  
دیکھے بنا کس طرح چین پڑے گا دوسری بولی کہ جب وہ ایک مرتبہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے تھے  
تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتی تھی اُن کے جانے کے پہچے میرا کیا حال ہو گا دوسری نے کہا کہ اسے

برہما جی تم بڑے کٹھور ہو جو پہلے موہن پیارے سے پریت لگا کر اب اُن کے برہ ساگر میں بھگو ڈبو نا بچا کر کیا ہے جس طرح کوئی پیاسا دور سے پانی دیکھ کر پانی پینے کے واسطے جاوے اور وہاں پہونچ کر اُس کو بالو دکھائی دے وہی گت ہمارے ہوئی رام اور کرشن دونوں آنکھیں ہماری چلی جائیں گی تب ہم لوگ بنا آنکھ جی کر کیا کریں گے شام اور بلرام بنا ایک ساعت جینا ہمارا کٹھن ہے۔

دو

جوراجن کے راج ہیں ماکھن پر بھو پرچ راج | اب جیوں کیسے سکھی سو بچھڑت ہیں آج |

اے راجہ پر بھت اسی طرح سب برجیا لا برہ کی ماتی ہو کر اپنے اپنے من کا حال ایک دوسرے سے لکر بلاپ کرتی تھیں جب رات بھر اُن کو مچھلی کی طرح تڑپتے بیت گئی تب پرات سے سب گوپ اور گوال بر نداین باسیوں نے گورس آدک کاڑھی اور سیلوں پر لد والیا اور بھینسا بھڑا بکرا آدک بھینٹ دینے کیو لے لیکر ندی کے دروازے پر آئے اور جس جگہ اکرورجی شام اور بلرام کو جو اپنے آگے بیٹھا کر چلنے کی تیاری کر رہے تھے وہاں پر سب استری اور پرشی اور اڑھ کے اور پوڑھے آکر موہن پیارے کے بھوک میں اپنی اپنی آنکھوں سے جل کی دھارا بہانے لگے اور اتاروئے کہ اُن کے آنسو بہنے سے زمین وہاں کی کچھڑ کے برابر ہو گئی اور اُن لوگوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو کنس ادھرمی کے راج میں شکھ اور آند سپنا ہو گیا اور سب برجیا لائرشری کے چاروں طرف کھڑی ہو کر بڑے دکھ سے کہنے لگیں کہ اے پران پیارے تم کسو اسٹے ہم لوگ ابلا ناچا کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا جاتے ہو سب بر نداین باسیوں کا جینا تمہارے آدھین ہے جس طرح ہاتھ کی لکیر کبھی نہیں مٹی اُسی طرح بھلے آدمی کی پریت کبھی نہیں گھٹی جیسے بالو کی دیوار نہیں ٹھہرنی اُسی طرح مورکھ کی پریت نہیں بھتی ہے اے گوپی نا تھ ہم لوگوں نے تمہارا کیا اپردھ کیا ہے جو ہم کو پیٹھ دکھا کر چلے جاتے ہو۔

دو

ایک سکھی ایسے کہے میں سوچت من ماہنہ | جو شیت جسد اند کے ہیں چھا نڑ ہیں ناہنہ |

گوپیاں اس طرح شری کرشن دجی کو لکر بھڑا کر دجی سے بولیں کہ اے اکروتم ہم لوگوں کا دکھ نہ جانکر جسکے آدھین ہمارے پران ہیں اُسی کو اپنے ساتھ لیے جاتے ہو اب ہمارا جینا کیسے ہو گا کیوں ایسا کرنے ہو ایسے جینے تم ہم کو مار ڈالتے تو اچھا تھا اور اکرو دیا دنت کو کہتے ہیں تم اپنے نام کے برخلاف نزدیکی بن کرتے ہو جیسا دکھ ہم لوگوں کو راجہ کنس نے دیا اُس کا ڈنڈ موہن پیارے سے پاویگا دوسری سکھی یولی کہ دیکھو برہما جی ہم کو استری کا تن دے کر ہمارے اوپر کچھ دیا نہیں کرتے ہم لوگوں کی بھونڈی آنکھ کمل روپی کھار بند موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے دن رات چاہتا رکھتی ہیں کو اب کس طرح ان آنکھوں کو بنا دیکھے سانیولی صورت ہمیں مورت کے چین ملے گا۔

دو	ماکھن پرچھ کو روپ رُس پیت لے جوت	اب کھاری جل کوپ کو کہہ بدھ آوے جت
<p>اور سکھی بولی کہ سچ پوچھو تو برہما اور اکروڑ کا کیا دوش ہے یہ سب کھوٹائی موہن پیارے کی سمجھنا چاہیے کہ اُن کا جت بھی اُن کے بدن کی طرح کا لاہے ہم لوگوں نے اپنے کل پروار کی پریت چھوڑ کر اپنا پریم اُن سے لگایا تھا اب یہ ہم کو اس دکھ ساگر میں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں مگر پوری کی استریاں دن رات موہن پیارے کی بھینٹ بیونے کی رچھا من میں رکھ کر پریشور سے بردان مانگتی تھیں اب پریشور نے اُن کی بنتی سنی اور سکھی بولی کہ مگر اکی استریاں روپ اور رُکن سے بھری ہیں شام سندر اُن کی پریت میں بھنس کر وہاں ہی رہ جائیں گے اور ہم لوگوں کو بھول کر یہاں کیوں آویں گے ان استریوں کا بڑا بھاگ ہے جو من بہن پیارے کے ساتھ سکھ اٹھاویں گی نہیں معلوم ہمارے تپ میں کیا بھول پڑی کہ ہم سے ہمارا پیارا بچہ ہے اور کوئی بولی کہ کج مگر اکی استریوں کو اچھے اچھے سگن ہوتے ہوں گے کہ وہ لوگ شام سندر کا درشن پا کر اپنی آنکھوں کا پھل پاویں گی اور سکھی بولی کہ شری کرشن کو مگر میں کسی نے نہیں بلایا اُن کا من مگر اکی استریوں کے دیکھنے کے واسطے چاہتا ہے اسی واسطے یہ بہانہ کر کے جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ اس جت چور نے ہم لوگوں کے ساتھ کون بھلائی کی ہے جو وہاں کی استریوں کے ساتھ کریں گے خوبصورت آدمی اپنی خوبصورتی کے گھنڈے سے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے دوسری برجبالا بولی کہ برندا بن بایسیوں کے دن اب بُرے آئے ہیں اور مگر اباسیوں کا نصیب جاگا اسی سے موہن پیارے وہاں جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ یہ اکروڑ ہمارے واسطے جہم دوت بن کر آیا ہے جس طرح کسی بھوکے کے آگے سے کوئی کورا اٹھاتے وقت تھالی بھوجن کی کھینچ لے اسی طرح یہ ہم کو شام سندر سے الگ کرتا ہے یہ کون دنیاؤ کی بات ہے کہ مچھلی کو پانی سے نکال کر گرم بالوں میں ڈال دے شاید ہم کو دکھ دینے سے اُس کو کچھ ملتا ہوگا اس لیے ایسا کرتا ہے۔</p>		
دو	جو دکھ دیوے جیو کو ہماکشٹ سوپا ہے	بوو ورتج ببول کا تو آم کہاں سے کھا ہے
<p>اور سکھی بولی کہ اے پران پیاری اس میں کسی کو دوش لگانا نہ چاہیے ہمارے کھوئے دن آنے سے ہمارے پران پیارے جانے ہیں ہمارا بھاگ جو اچھا ہوتا تو اکروڑ کیوں آتما جس وقت گوپیاں اپنے اپنے ہرہ کا دکھ ایک دوسرے سے کہہ رہی تھیں اُسی وقت شام اور بلرام چلنے کے واسطے رتھ پر چڑھے تب گوپیوں نے کہا کہ دیکھتی ہو شری کرشن جی ہمارے رونے اور بلاپ کرنے پر کچھ دھیان نہ کر کے مگر اجانکو تیار جو گئے۔</p>		
دو	ماکھن پرچھ آئند سول چرٹھ بیٹھے رتھ ماہنہ	بہت بھلو ہر سار تھی اب ہوں ہانگت ناہنہ

اور گوبی بولی کہ ہم سب اپنے گل پروار کی لاج چھوڑ چکی ہیں جب رتھ یہاں سے چلنے لگے تب شام سند کی  
 کرکڑ کر روک رکھو جس میں جانے نہ پاویں یہ شکر دوسری گوبی بولی کہ اسے پیاری سچ کہتی جو جبکہ میرا پران ہی ہوئی  
 مورت نے ہر لیا تب اُن کو کس طرح جانے دوں گی جس لاج کے مارے پریشور سے بچوگ ہو اُس لاج کو  
 چولھے بھاڑ میں ڈال دیو اس وقت لاج کرنے میں پیچھے سے بہت دکھ اٹھانا پڑے گا دوسری بولی کہ ہلوگ  
 بوری ہو کر پڑی رہیں اور وہ مہر کی استریوں کے ساتھ جا کر چین اُڑاویں یہ بات کیسے ہونے پاوے گی ہم کو  
 لاج سے کچھ کاج نہ رکھ کر اپنا کام نکالنا چاہیے دوسری گوبی بولی کہ ہم لوگوں کو اُس موہنی مورت کے دیکھنے سے  
 شکہ ملتا تھا سوا ب جاتے ہیں بھلا دن بھر تو ہم یہ سمجھیں گے کہ گوجرانے بن کوئے ہیں لیکن شام کو بنا دیکھ ہمار  
 پران کیسے بچے گا اور گوبی بولی کہ اسے سکھی اُس دن چاندنی رات کی بات تجھ کو یاد ہے یا نہیں جب شام سند  
 نے ہم لوگوں کے ساتھ راس کر کے شکہ دیا تھا دوسری گوبی بولی کہ اسے سکھی جو کوئی اُن کی لیل کو بھلا دے  
 اُس کو جانو سمجھنا چاہیے دوسری گوبی بولی کہ جب شام کے وقت برندا بن ہمارے بن سے گوجرا کر آئے تھے  
 تب اُن کے گھو گھر والے بالوں پر دھوڑ پڑی ہوئی کیسی شوبھا دیتی تھی کہ ہم لوگ راتے پر بیٹھ کر اُن کا درشن کرتی  
 تھیں تب اُن کی چھپ دیکھنے اور مہنی سننے سے کیسا آند ملتا تھا بتاؤ اب وہ شکہ کیسے ملے گا ۱۔  
 راجہ پچھت اسی طرح سب گویاں پوریوں کی طرح اپنے اپنے برہ کا حال شام اور یلرم اور اکرو کو سا کر بلاپ  
 مرقی تھیں اور لاج چھوڑ کر بار بار اسے مادھو اے کند اے گوبند اے دینا نا تھا اے بیکٹھ نا تھا اے  
 گوبی نا تھا اے شام سند ر اے مری منوہر اے من ہرن پیارے اے بر جانا تھا اے دکھ بھجن مند ندن پر  
 کے نام پکار کر اُن کو اپنا دکھ سنا تی تھیں اُس وقت اُنکار و نا اور بلاپ کرنا دیکھ کر کون ایسا چین جیو وہاں تھا  
 جس نے اُنسو کی دھار اپنی آنکھوں سے نہ بھائی جو جبکہ جڑ روپ و دختوں سے بھی اُن کا دکھ نہیں دیکھا گیا  
 تب جڑ سے ڈالی تاک مارے سوچ کے ہلنے لگے اور اکرو ر اُن سب کا حال دیکھ کر راجہ کنس کی ایک آگیا  
 اور اپنے تن کی سدھ بھول گئے جب گویوں کا بلاپ اکرو سے دیکھا نہیں گیا تب رتھ پر چڑھ کر بانگٹا جاپا  
 اُس وقت گویوں نے دوڑ کر رتھ کو پکڑ لیا اور بڑی عاجزی سے بنے کیا کہ اے گوبی نا تھا تم کس واسطے ہم لوگ  
 ابلا نا تھا کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا چاہتے ہو ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو تو دھنک جگتہ کا اُتسو اور راجہ کنس  
 کو دیکھ آویں ہم لوگوں نے اپنا کل پروار اور لوگ لاج چھوڑ کر تم سے پریت لگائی تھی تم کیوں ایسے زردی ہو کر ہمار  
 پران لیتے ہو تم اکرو کے ساتھ جو رتھ ساج کر آیا ہے نہ جاؤ تو کنس تمہا دیا کر گیا یہ اپنا منہ کالا کر کے پھر جائے گا  
 اے راجہ اُس وقت ایک طرف تو گویوں کی یہ دسا تھی اور دوسری طرف سے جسو دا جی روتی ہوئی آکر پولیس  
 کہ اے اکرو تم کیوں میرے پران پیارے کو لیے جاتے ہو ان کے بنائیں کس طرح جیوں گی۔

دو

کیونکنس کچھ کپٹ یہ پرت موٹھا اس جان

کہا دھنک لے دیکھ میں اناکات اکیان



	سمورکھ	
میں نہیں دیوں جان موزدھن کے سیام دن	لیہ نہ کنس برود پران کو جو بے نند مند بن	
	گیت	
پران کے ادھارے میرے بارے پے پدھارے چاہیں بھوپکے اکھارے جہاں بھائے سچے شومیں پیر بڑھی ہو شریر پوڑت ہو بجوگ نیر کیسے کیسے دھروں دھیر پریم کے ادھور میں ڈارے بڑکنس کا راگا رس زنجیر بھراے ری بیر جرجاے دھن دھام چور میں جو پیرے کنھیا بلد بود و دلال میرے کھیلین کہہ میتا بین بین کے حضور میں		
<p>جسودا اور روہنی ماتا رو کر کہنے لگی کہ شیام اور بلرام برج کو کل کے پران ادھار ہیں انکے چلے جانے سے ہم لوگ کیسے جیوینگے پھر جسودا ماما بہت بلاپ کر کے بولی کہ اے موہن پیارے تم میری متا چھوڑ کر کیوں جاتے ہو میں تمھارے اور بچھاؤ ہو کر کہتی ہیں کہ اپنی ماما کو چھوڑ کر کیوں جاتے ہو تمھارے دیکھے بنا مجھے ایک ساعت نہیں رہا جا گیا جب بلوچی کے ریب کہنے پر ابھی موہن پیارے رتھ پر سے نہیں اترے تب جسودا بیاہل ہو کر زمین پر گر پڑی اور بہت بلاپ کر کے کہنے لگی کہ اے پران پیارے تم کٹھور ہو کر میرا پران ہی لیا چاہتے ہو مجھے اگر در مارنے کے واسطے بزدل بن میں اگر میری بڑھتی سنے کی لکٹیا چھینے لیا جاتا ہے اے بیٹا تم کو کچھ دیا نہیں آتی جو مجھے اس طرح چھوڑ کر چلے جاتے ہو اے راجہ پر بکھپت جب اس طرح جسودا اور روہنی ماما اور گوپیاں رتھ پکڑ کر رونے لگیں تب موہن پیارے ہنستے ہوئے رتھ پر سے اتر کر بولے کہ تم جتنا مت کرو میں ایک آدمی تمھارے پاس بھیجوں گا اسوقت جسودا جی موہن پیارے کو گلے لگا کر بڑی ہنسی کر کے بولیں کہ اے بیٹا تم دھنکھ جلیہ دیکھ کر جلد چلے آنا وہاں کسی سے پریت لگا کر اپنی ماما کو مت بھول جانا یہ سن کر مرلی منوہرنے جسودا ماما کو بہت دھیرج دیا اور شری دامال گوال سے بولے کہ تم گوپوں سے کہدو کہ سوچ مت کریں میں پھر ملوں گا جب شیام سندرا اس طرح سب کو دھیرج دیکر اور ماما کو ڈنڈوت کر کے رتھ پر چڑھے تب نند جی نے جسودا اور گوپوں سے کہا کہ تم آداس مت ہو شیام اور بلرام کو دھنکھ جلیہ دکھا کر جلد ہی اپنے ساتھ لے آؤں گا لیکن اس بات کا ڈر ہے کہ راجہ کنس شیام اور بلرام سے کچھ دغا نہ کرے یہ بات سن کر ایک بوڑھے آدمی گیان دان نے کہا کہ اے نند جی شیام سندرا پر بہم پریشور کا اوتار ہیں انھوں نے پر تھوی کا بھار اتارنے کے واسطے جنم لیا ہے یہ راجہ کنس کو کیا سمجھتے ہیں موت کی موت ان کے ہاتھ پر یہ سن کر نند آدک کو دھیرج ہوا اتنی کتھا سن کر راجہ پر بکھپت نے پوچھا کہ اے من نا تھ بڑا آ شچر ہے کہ اگرورجی نے یہ دسا جسودا اور گوپوں کی دیکھ کر کچھ دھیرج ان کو نہیں دیا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اس وقت اگرورجی نے اتنا گوپوں سے کہا تھا کہ شیام سندرا پھر تم سے ملکر شکد دیں گے جب اگرور نے سب کو روتا چھوڑ کر شیام اور بلرام کا رتھ متھرا کی طرف ہلکا اور نند جی گوال بالوں سمیت گاڑی آدک پر بیٹھ کر ان کے ساتھ چلے تب جسودا بڑے بلاپ سے بولی۔</p>		

جوانی	
<p>پکھڑت لال ہمیں کچھ دیجئے بھڑو برج میں ہوت اندھرو اپنی گائے جاے کے گھرو کے جتن بہہ پران نہ جانی ات بیا کل سب برج کی ناری</p>	<p>موہن ادھر دیکھ تو لیجئے لیو نہار جنم کو گھسیدو یہ کہہ گوال سکھن کو بھیردو ایسے کہ جہمت بلکھائی تلیجھت بکل رام متاری</p>
دو	
تب ہر یہ کہہ سکھ دیو ہر ملیں گے آئے	دیکھو دکھت برج لوگ سب ورجسودا
<p>جب تک رتھ کی دھو جا اور دھو راڑتی ہوئی جسودا اور گوپیوں کو دیکھ پڑتی رہی تب تک ان سب کو آسانی رہی کہ اب ہمارے پران پیارے لوٹ آویں گے اس لیے وہ سب رتھ کی طرف نکلتی باندھ کر دیکھتی رہیں جب رتھ دور نکل جانے سے اُس کی دھو بھی نہیں دکھائی دی اور گوپیوں کا جتن برج میں رہ کر من دھور کی طرح اڑتا ہوا شری کرشن جی کے پیچھے چلا گیا تب سب گویاں اور جسودا جی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑیں جب کچھ ہوش آیا تب روتی پیٹتی ہوئی گھر کو چلیں لیکن ان کو شیا م سند کے برہ سے راہ نہیں سوچتی تھی تب ایک سکھی جسودا جی سے بولی۔</p>	
سورٹھ	
پڑت نہ آگے پاسے پاچھے ہی اوجن لکھت	کہا کریں برج جاے من ہرے گئے سانورد
دو	
سب آئیں اپنے گھرن کلیشت بدن ملیں	یوں برج تہنہ پکھتائے سب دیکھ جسودا دیں
سورٹھ	
رہے پران یہ آس شیا م کہو ملیں ہر	سب برج پر م اُداس برہمن کھسمپ پٹن
کبت	
<p>کٹل اکرو ویری کا ہو جنم کو چٹیک سم ڈار سر پے کے برج مور گئے بیا کل بحال بنشی دھر شیا م بن میں سی تلچھ مانو پیرم رس جھو ر گئے چرن اٹھائے چکرت چوت او پنچے دھام چڑھ چنٹا من چین سب چوڑیہ بار بار کست بسو ر جل نین پور دھو ر نا اڑتا آئی اب رتھ دور گئے</p>	
<p>اے راجہ اسی طرح سب گویاں اور جسودا جی شیا م سند کے برہ میں بیا کل رہ کر ان کی چرچا میں دن اپنا کاٹنے لگیں اور اکرو ر جی نے چلتے وقت اپنے من میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میں نے</p>	

راجہ کنش ادھرمی کے کہنے سے بہت بڑا کام کیا کہ شام اور بلرام کے مارے جانے کی تدبیر سننے اور دیکھنے پر بھی اُن کو اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں میرے برابر دوسرا کوئی پانی سنسار میں نہ ہوگا جب کنش شام اور بلرام کو مار ڈالے گا تب سب برتیا لاجن کو میں روئے اور بلاپ کرتے چھوڑ آیا ہوں وہ بہت دکھ پائیگی اس ادھرم کرنے کے بدلے مجھکو نہ معلوم کون ترک بھوگنا پڑے گا شری کرشن انترجامی نے اُن کے من کھال جان کر پکار کیا کہ دیکھو اگر وراٹنا گئی تھی مجھکو لوکا سمجھ کر میرے مارے جانے کا سوچ کر تاہے اس لیے اُس کو اپنی ہما دکھا کر یہ سوچ اُس کا چھڑا دینا چاہئے جب اگر ورجنا کنارے پہنچے اور تھاپنا درخت کے نیچے اور شام اور بلرام سمیت کھڑا کر کے نہانے گئے تب موہن پیارے نے نندرا سے کہا کہ تم کو ال بالوں کو ساتھ لے کر آگے چلو اگر ورجی رستان اور پوجا کر لیں تو میں بھی آپہنچتا ہوں یہ بات سن کر نندرجی کو ال بالوں سمیت آگے بڑھے اور اگر ورجی نے جیسے پانی میں غوطہ مارا ویسے شری کرشن جی کو پانی کے بھیتر دیکھا جب آشیج مانکر سر اپنا باہر نکالا تب باہر نکلتے بیٹھے دیکھا دوسری مرتبہ پھر غوطہ مارا وہی حال پھر دیکھا جب تیسری مرتبہ غوطہ لگا یا تو کیا دیکھا کہ شری کرشن جی سانولی صورت موہنی صورت بھی سمیت جڑاؤ گنا سب انگ انگٹ پہنے کیسے اور چندن کا تنگ لگانے کو سنبھ من اور بھنتی مالا اور بتالا گلے میں ڈالے پیتا مبرا اور جینو کا جوڑا پہنے اپنا ریشمی اورٹھے جیتر بھی روپ سے شکو چکر گدا پدم دھارن کیے شیش ناگ پر رہتے ہیں اور شیش جی سفید رنگ ہو کر اپنے ہنر اور پر پر کر پٹا ٹکٹ باندھے پیتا مبرا پہنے بہت سو بھانمان دکھلائی دیے اور شام سندر گھونگھروائے بالوں پر جڑاؤ لگٹ سا جے مکر اکرٹ کنڈل پہنے سندرا سکا منوہر کیوں ترجی جیتوں بجلی سے دانت چمکتے مند مند مسکراتے ات سندر بھی چوڑی چھاتی گہری نا بھرتلی کمر موٹی جاگھ پاتوں کے اخن چمکتے ہوئے ایسے مہاسندر دکھلائی دیے کہ جن کا برن نہیں ہو سکتا اور جو اور انکس اور بھجرا دک کی دیکھا پاتوں کے تلوے میں دکھلائی دے کر اور کیا دیکھ پڑا کہ شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور اندرا اور برہن اور گبیر آدک دیوتا اور نوجو گیشور اور ناراد من اور مارکنڈے اور بھگ آدک رکھیشور اور سنکا دک اور گور جی اور آٹھ سپود دیوتا اور موت اور چوبیس تنو اور دھرو اور پرہلا داک بھکت اور بید بیاس اور انسچاس پون اور آٹھ دگیال اور ساتوں دیپ اور ساتوں سمندر اور بارھوں سورج اور چندر ما اور بل کھلیا رکھیشور اور اگن اور دھرم راج اور کا مدھین اور کامیو اور ساتوں پرپی اور پیدیا دھرو اور سدھ اور گندھرب اور دہیہ پتر اور گنگا اور رستی آدک ندیاں اور آندھتی اور ششٹھ اور چھ اور راجس اور کنش اور دیو کنیاں اور سب برت اور سب تیرتھ اور کلب برچھا آدک ہنا اپنا روپ رکھے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے است کر رہے ہیں اور اپسراناج دکھلا کر گندھرب لوگ کا تاسا رہے ہیں اور برہما جی آدک دیوتا است کر کے شری کرشن کے پیچ کے آگے کچھ ہونے کی سامتھ نہ رکھ کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے اُنکا منہ دیکھ رہے ہیں جس کی طرف شری کرشن سے اُنکا اٹھا کر دیا کی راہ سے دیکھ دیا وہ خوش ہو کر اُنکا گنا بنا دگانے لگا اُن میں سے بعضے شری کرشن جی کے اوپر چنور پلاتے تھے بعضے اُن کو

دھوپ دیپ کر کے خوشبو دار پھولوں کا گچرا پہنائے تھے اور بعضے اُن کو بہت طرح کی بھیٹیں دے کر بار بار ڈنڈوت کرتے تھے۔

دو

ماکھن پر بچہ بر جاتا تھا کہ سبھی دیوتا ساتھ  
ہاتھ جوڑا سنت کریں دھریں چرن پر ہاتھ  
جب اکرو کو یہ سب مہاشیام سندر کی جمناجل میں دیکھ کر بشواں ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کے اوتار  
ہیں تب وہ اپنا سوچ اور سند یہ چھوڑ کر چتر بھجی روپ کے پاس چلے گئے اور چرنوں پر گریسے ہاتھ  
جوڑ کر بولے۔

دو

اتن من رہیو بھلاے کے دیکھ روپ بھرم  
ماکھن پر بچہ گھنشیام کو لایو کرن پر نام  
اتنی گھنشا کر شکد پوجی بولے کہ اے راجہ جو کوئی اس ادھیائے کو پریت سے کہے اور نہ تو تم جانو کہ  
اُس کو شیام سندر کے درشن ملے۔

## ادھیائے چالیسواں

است کرنا اکرو جی کا شری کرشن جی کے چتر بھجی روپ کی جمناجل میں

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب اکرو جی نے شری کرشن جی کی مہاشیام میں اس طرح  
دیکھ کر اُن کو پورن برہم جانا تب اُسی جگہ اس طرح پر کرشن بھگوان کی است کی کہ اے ناتھ نرنجن آپ  
تینوں لوک کے مالک ہو کر جنم اور مرن سے رہت ہیں اور کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا کہ آپ کی لینا  
اور آدنت کا بھید جان سکے میری ڈنڈوت آپ کو پہونچنے یہ بات سنکر راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے  
من ناتھ جب پر برہم پریشور کے بھید کو کوئی نہیں پہونچ سکتا تو پھر اُن کی مہاشیام والاکس کو کہنا چاہیے شکد پوجی  
بولے کہ اے راجہ اُن کی مہاشیام بہت کٹھن ہے لیکن تم جتنے جیو جڑا و چیتن دیکھتے ہو سب میں انھیں کے نیج کا  
پرکاش سمجھو کچھ سنسار میں درشت آتا ہے وہ سب پریشور کی اچھا اور مہاسے پیدا ہو کر انھیں کا روپ  
ہے سنسار میں کوئی کوئی گئیانی اور تپسی پریشور کے دھیان اور اسمرن کے پرتاب سے کچھ کچھ بھید  
اُنکا جان سکتے ہیں۔

دو

ماکھن پر بچہ کرتا رکو جانیں یا بدھ لوگ  
کہٹ گھٹ میں بیایا ہے ابھر سب کر نے چنگ  
اے راجہ پر پچھت اکرو جی نے شری کرشن جی سے جمناجل کے بھیت یہ بنے کیا کہ اے مہاراج آپ  
برہما اور مہا دیو جی آدک دیوتا اور تینوں لوک کے مالک ہیں جس طرح ندی اور نالوں کا پانی بہکر

سمہ میں لجا نا ہو اسی طرح سنساری آدمی جو پوجا اور دھیان اور دان اور دوسرے دیو کے نام پکرتے ہیں وہ سب آپ کو پہونچتا ہے اور مرنے کے پیچھے سب جیو آپ کے روپ میں ملجاتے ہیں آپ اکلہ اگوچ ہیں یہ ہادک دیوتا آپ کی مہا اور گن کو نہیں پہونچ سکتے دوسرے کی کیا سامتہ ہے جو آپ کی مہا کو جان سکے میری ڈنڈوت لیجئے اسے آد پرش نرا کارچاروں بید آپ کے شوانسا ہو کر آپ کے آد اور انت کو نہیں جانتے اور آپ گھٹنے اور بڑھنے سے بہت ہو کر اپنی تعریف کرانے کی بھی کچھ پرواہ نہیں رکھتے جیسے گولہ کے بھنگے اور جل کے جیو اپنا حال نہیں جانتے ویسے سب برہمانڈ کے جیو سنگن اور توگن اور جوگن سے پیہا ہو کر مایا کے بس ہو کر نہ کو نہیں پہچانتے اور تمہارے براٹ روپ کے ایک ایک رویں میں بہت سے برہمانڈ اس طرح جیتے ہیں کہ جس طرح گولہ کے درخت میں پھل لگے ہوتے ہیں میں آپ کے اس براٹ روپ کو نسکا کر کرتا ہوں کہ اسے پورن برہم نزل روپ آپ چو دھوں بھون کے کرتا اور دھرتا ہو کر کیول گوا اور براہمن اور مہر بھکتوں کے ادھار کرنے اور سکھ دینے اور دھرمیوں کے مارنے کیواسطے سنساریں اوتار دھارن کرتے ہیں۔

### چویاتی

نیرچھپ سرتم کرت نیارا

ہنس روپ دھر کے اوتارا

اسے جوت روپ دینا نا تھا آپ نے شس روپ دھر کر بنید کو پاتال سے نکالا اور میگریو اوتار لیکر مدھ کیٹھ دیت کو مارا اور سمدر مٹھنے اور چودہ رتن نکالنے کے واسطے کچھپ اوتار دھر کر مندر پائل پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر کٹھا لیا اور باراہ اوتار دھر کے ہرنیا کش دیت کو مار کر پرتھوی کو پاتال سے نکال لائے اور نرنگھ روپ دھر کر ہرنیہ کش کو مار کر پرلاد اپنے بھکت کی بچھا لکی اور دیوتوں کے جیلے کے واسطے باون اوتار لیکتین پاک پر تھی راجہ بن سے دان لی اور پر سرام اوتار دھر کر چتر یوں کو مارا اور شری رام چندر اوتار سے ادھرمی راون کو مار کر لکا کاراج چھیکھن کو دیا اور شری گنگا جی آپ کے چرون کا دھو دن ہو کر تینوں لوک کے جیو ہوں کو تارتی ہیں اور بلجھد را اور پرومن اور انرودھ تمہارے ہی روپ ہیں اس لیے میں سب تمہارے اوتاروں کو ڈنڈوت کرتا ہوں اتنی کتھاسن کہ راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اسے ہمارا ج اس وقت تک تو انرودھ اور پرومن جی پیدا نہیں ہوئے تھے اگر وجی نے اٹکا نام کس طرح جانا شکدی وجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت اودھوجی اور اگر وجی شری کرشن جی کے بھکتوں میں ہو کر تینوں کال کا حال جانتے تھے جس طرح نار دمن کو تینوں کال یعنی ہنسی وصال واستقبال کا حال معلوم رہتا ہے اسی طرح ہر بھکت لوگ بھی تینوں کال کا حال جانتے ہیں پھر اگر وجی نے کہا کہ آپ بووہا اوتار لیکر دیوتوں کو جلیہ کرنے سے منع کریں گے اور کلجاک کے انت میں کلنکی اوتار دھر کرنے سے سب جگت کا دھرم جاری کر دیں گے اور کوئی آدمی آپ کا تپ اور دھیان کرنے سے بھوسا گر بار اتر جاتے ہیں اور کسی کو آپ سنساری مایا حال میں پھنسا کر اٹکا تا شا اس طرح دیکھتے ہیں کہ جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ

دہن میں دیکھے بغیر تھاری کر پائے اس سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے تھاری پوجا کئی طرح پر ہوتی ہے بعض آدمی تھاری مورت بنا کر پوجتے ہیں بعض تھارے روپ اور چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں بعض تھارے نام پر جگتیہ اور ہوم کرتے ہیں اور گیانی آدمی تم کو سب جیووں میں ایک روپ دیکھتے ہیں اور بعض آدمی رکت ہو کر جنگل میں تھارا تپ اور دھیان کرتے ہیں اور بعض گڑھستی میں رہنے پر بھی من سے تھارا اسمرن اور دھیان رکھ کر بھوسا گر پارا اتر جاتے ہیں اور بعض لوگ سواے تھارے دوسرے دیوتا سے پریت نہ رکھ کر پارتم کوڈنڈوت کر کے سنساری بیوہار کو سننے کی طرح سمجھتے ہیں تھاری پوجا اور اسمرن اور گنوں کا برن بڑے بڑے جو گیشور اور گیانی اور شیش جی اور گیش جی اور ہمیش جی اور برن نہیں کر سکتے مجھ اگیان کی کیا سامت ہے جو تھاری مہاکو برن کر سکوں تھارا نام دین دیاں ہے اس لیے مجھ کو دین اور اپنا داس سمجھ کر اگیان اور ابھان کی گاتھ جو میرے ہر دے میں پڑی ہے اُس کو اگیان روپی آگ سے جلادیکھئے اور مجھ کو آٹھوں پہراپنے چروں کے پاس رکھ کر ایسا اگیان اپیش کیجئے جس میں آپ کو اپنا پیدا کرنے والا جان کر آپ کی سیوا اور چرچا میں دن رات لگا رہا ہوں۔

دو

میں اجان تم سرن ہوں لکھن پرکھ بھگوان  
ایسی بدھ موندہ دیکھتے تھیں سکوں چچان

ادھیائے اکتالیسواں

پونچنا کرورجی کا شام اور بلرام سمیت متھرا میں ودیگر حالات

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب شری کرشن جی نے جننا جل کے بھیتر یہ سب است  
اکرورجی سے سن کر حیرت بھی روپ اپنا دیوتوں سمیت اتر دھیان کر لیا تب اکرورجی اس بات کا اچنبھا  
جان کر پانی سے باہر آئے اور شام اور بلرام جی کو رتھ پر بیٹھے دیکھ کر ڈرتے اور کانپتے ہوئے اُن کے پاس  
گئے یہ حال اُنکا دیکھ کر شری کرشن جی نے پوچھا کہ اے چاچا تم اس وقت گھبرائے ہوئے کیوں ہو اور تھانے  
وقت سر پانی سے باہر بار بار نکال کر ہماری طرف کیوں دیکھتے تھے اور چلنے کا سوچ بھول کر اتنی دیر کیا کرتے  
رہے تم نے جننا جل میں کچھ آشچرچ تو نہیں دیکھا یہ بات سننے ہی اکرورجی نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے کچھ بھی نا تھا  
انتر جامی جو کچھ پانی کے بھیتر میں نے تھاری مہا دیکھی وہ برن نہیں ہو سکتی۔

چوپائی

بھلو درش دینھو جل ماہیں  
موندہ بھروسو بھیو تھارو

کرشن چرت کو اجرج ناہیں  
بیگ نا تھا متھرا پات دھارو

دو	
کرتا ہر تاجکت کے سکل تھارے ہاتھ سرب جو سنسار کے جاسے رہے بھلاے	اب موسے پوچھت کہا تم بھون گئے ناقد مالکن پر پھڑکنا دکی لسیلا کہی نہ سبے
<p>یہ سنتے ہی شری کرشن جی نے ہنس کر کہا کہ آؤ تھ پر چڑھو راہ چلنا ہے تب اگر ورجی نے پہلے سراپنا  ان کے چہروں پر رکھ دیا پھر تھ پر بیٹھ کر تھ کو ہانکا اور نند جی آدک گوال جو آگے گئے تھے مٹھار کے نزدیک  ایک باغ میں ڈیرا کر کے شام اور بلرام کی راہ دیکھنے لگے جب شری کرشن جی بھی وہاں پہونچ کر تھ سے اترے  تب اگر ورجی نے ان سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے دینا نا تھ میں چاہتا ہوں کہ آج کی رات میری کٹی اپنے  چہروں سے پو تر کیجئے جس کے گھر آپ کے چرن جاتے ہیں اُس کے پُرکھا سرگ لوک کو پہونچتے ہیں جن  چہروں سے گوتم کی استری اہلیا کو شراب سے پھڑایا اور راجہ بل کو ستل لوک کا راج دیا اور جن چہروں کا  دھو دن گنگا جی تو راجہ بھگیرتھ بڑے تپ سے اپنے پرکھوں کے تارنے کے واسطے مرث لوک میں لائے  اور شیو جی نے اُس کو اپنے سر پر رکھا وہی چرن دھو کر چرنو دک پینے اور اپنے سر پر چڑھانے سے اپنے  نل پروار سمیت میں کرتا رتھ ہوا چاہتا ہوں۔</p>	
چو پانی	
تنگو سدا پر نام ہمارو	ایسو چرن سرچ تھارو
دو	
سر نرج تہ تھو رکی سیس دھریں جیوں موہ	<p>مالکن پر بھد کے نام کن کے سننے جہ تھوہ  اے ہمارے بھو میں تھارا اس یہ چرن چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا یہ بات سنتے ہی شام سندرنے اگر ورجی  کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ لیا اور الگ لیجا کر اُن سے کہا کہ اے چاچا آج رات کو ہم یہاں رہیں گے کل  راجہ کنس کو مار کر پیچھے سے بلداؤ بھیا سمیت تھارے گھر آویں گے آج سب کو یہاں چھوڑ جانا اُجبت نہیں  جب اگر ورجی نے یہ سنا تب شری کرشن جی سے بدامو کر راجہ کنس کی سبھا میں جا پہونچے راجہ کنس نے بڑے  آد بھاؤ سے اگر ورجی کو بیٹھا کر اُن سے پوچھا کہ جہاں گئے تھے وہاں کا حال کیا ہے کہو۔</p>
چو پانی	
<p>برج کی مہا کہی نہ جانی  بات تھاری سیس چھائی  بھینٹ سے برجیا سی لائے</p>	<p>سُن اگر ورجی کے سبھائی  کہا تہ کی کروں بڑائی  رام کرشن دو وہیں آئے</p>
<p>آج وہ بہت گوال بال سنگ رہنے سے شہر کے باہر گئے ہیں کل راج سبھائیں آویں گے یہ سن کر راجہ  کنس بہت خوش ہوا اور بولا کہ اے اگر ورجی آج تم نے ہمارا بڑا کام کیا کہ رام اور کرشن کو لے آئے اب اپنے</p>	

گھر جا کر آرام کرو اور جی یہ حکم پاتے ہی اپنے گھر آئے اور کنس شام اور بلرام کے مارنے کی تدبیر بچا رہے لگا اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر چھت جب نند آدک ڈیرا لیکر سچت ہوئے تب شام اور بلرام نے پوچھا کہ اے بابا تمہاری آگیا ہو تو ہم متھرا پڑی دیکھا آویں یہ سن کر نند جی نے کچھ مٹھائی اور پکوان دونوں بھائیوں کو کھلا کر کہا کہ بہت اچھا تم جا کر دیکھ آؤ لیکن دیر نہ لگانا یہ سنتے ہی اُسی دن چار گھڑی دن باقی رہے شام اور بلرام گوال بالوں کو ساتھ لیکر چلے متھرا پڑی میں قلعہ اور مکان بلور کے بنے ہوئے بہت اچھے دکھائی دیے اور سنہلے رتن جٹ دروازوں پر موتیوں کی جھال رہندھی تھی اور جھروسکے درکڑکیوں میں بہت من جڑے ہو کر قلعہ کے چاروں طرف ایسی گہری کھائیں کھدی تھی جس میں بارہوں مہینے پانی بھرا رہتا تھا اور قلعہ کی دیوار کے طاق اور جھروسکھوں میں کیوترا ورتیترا اور کوکلا آدک بہت طرح کے پنچھی رہ کر میٹھی میٹھی بولی بولتے تھے اور سب گلی اور کوچے اُس شہر کے کوڑے اور دھور وغیرہ سے صاف رہ کر نکلا جل اور رگڑے ہوئے چندن کا چھڑکاؤ وہاں ہو رہا تھا اور محلوں کی دیواریں ایسی چمکتی تھیں کہ جن میں منہ دکھائی دیتا تھا اور سب مکانوں میں چھوٹے چھوٹے باغیچے اور شہر کے چاروں طرف بڑے بڑے باغ اور اُن میں اچھے اچھے پھل اور پھول لگے ہو کر اچھے اچھے مکان بیٹھنے کے واسطے وہاں بنے تھے اور درختوں پر بہت طرح پنچھی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب اور باولی اور کنڈوں میں موتی کی طرح صاف پانی بھرا رہ کر کھل پھول رہے تھے اور اُن پھولوں پر بھونزے گونجا کرتے تھے اور تالاب کے کنارے بہت رنگ کے جانور اور پنچھی آپس میں کھول کر رہے تھے اور پھولوں کی کھیریاں کوسوں تک پھول کر مند سنگت رہا ہوا بہتی تھی اور پان کی پنواریاں لگی ہو کر کٹوؤں اور باؤلیوں پر دھٹ اور پروہٹ چلتے تھے اور مالی لوگ میٹھے میٹھے مڑوں سے گا کر درختوں کو سینچ رہے تھے اور شہر کی بچھا کے واسطے چاروں طرف اشٹ دھات کی دیوار بنی تھی اُس میں اور سب استھانوں پر سنہلے جڑاؤ کلسے ایسے بنے تھے کہ جن کی جھک پر آنکھ سامنے نہیں بٹھرتی تھی اور سب متھرا بایسوں کے دروازوں پر کیلا اور بند پورا رہندھے تھے اور گانا اور بجانا اور منگلا چار ہو رہا تھا۔

دو

شو بھا متھرا نگر کی کا پے برنی جائے	جہاں شام تر بھون تہی جنم لبو ہے آے
-------------------------------------	------------------------------------

جبکہ شام اور بلرام ایسی شو بھا دیکھتے ہوئے متھرا پڑی میں پہنچے تب اُن کا درشن پاکر متھرا بایس اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پانے لگے۔

چو پائی

سو سو کرنا کر بچھتا میں

جو جو چھب دیکھیں کھو ماہیں

اب اُنکو ہو ہے دکھائی

اُسٹنس ہے بڑا قصائی

سن دھاسے پڑ لوگ سب رُہ کوکلا ج بھار

پڑی دھو متھرا نگر آدک تند کمار

دو



جب مہتر کی استریوں نے شام اور بلرام کے آنے کا حال سنا تب اُن میں بہت سی استریاں شام سند کے دیکھنے کے واسطے گھر سے باہر نکل آئیں اور بہت سی استریاں اپنے اپنے کوٹھوں اور کھڑکیوں اور جھروکھوں پر آ بیٹھیں۔

دوہا

ماکھن پرچھ آدت سنے من میں بھوہلاس  
مارگ میں ٹھاڑھی بھیں بہر درشن کی آس

اور بہت سی استریاں آپس میں غول باندھ کر سڑک اور گلیوں میں ایک دوسرے سے یہ کہتی تھیں کہ یہی شام اور بلرام ہیں جن کو اگر ور لینے گئے تھے اس مورت کو اچھی طرح دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کرو۔

بیویانی

یہ بدھ جہاں تہاں کھڑی ناری  
نیل بسن گورے بلراما  
پرچھ بتاویں ہاتھ پساری  
پیتا مبراوڑھے گھنشیاما  
دیکھو روپ نین بھر تنکو  
سنت ہتی پرشار تھ جن کو

یہی دونوں لڑکے راجہ کنس کے بھائی تھے ہیں جنہوں نے کیشی آدک سب دیتوں کو مار کر بہت لیلہ گول اور بڑا ہن میں کی تھی پچھلے جنم میں بہت اچھے کرم ہم لوگوں نے کیے تھے جس کے پرتاپ سے بیکندھ ناتھ کا درشن پایا جو استری شری کرشن جی کے آنے کی خبر پاتی تھی وہ اُلٹا پٹا سنگار کر کے اپنی گود کا لڑکا روتا چھوڑ کر اس جلدی سے باہر چلی آتی تھی کہ اُس کو اپنے بدن اور کپڑے کی کچھ سدھ نہیں رہتی تھی۔

دوہا

ماکھن پرچھ کے درشن کو یہ بدھ دوڑیں نار  
جیوں سرتا ساگر ملن چلت بیگ سوں پار

جبکہ مہتر کی استریاں شری کرشن جی کی موہنی مورت کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے چنے لگیں تب موہن پیارے نے اپنی مومسکان اور ترچھی چوٹن سے اُنکا من ہر لیا اور وہ استریاں شام سند کو دیکھتے ہی اُنپر موہت ہو گئیں۔

دوہا

اکھت سکل پڑ بھاگ ہیں برنابن کی نار  
جو سکھ پاوت ہیں سدا ماکھن پرچھ نہار

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ اسی طرح سب استری اور پُرش مہتر اباسی موہن پیارے کے درشن سے خوش ہو کر بہت طرح کا بال چر تر ندلال جی کا آپس میں کہتے تھے اور برہمن لوگ شام اور بلرام کے ماتھے پر تلک لگا کر اُن کو اس شیر یاد دیتے تھے جس گلی کو چے چو را ہے میں شام اور بلرام جاتے تھے وہاں پر سب استری اور پُرش اُن کے درشن سے اپنا جنم سوار تھ کرتے تھے اور موئی اور رتن آدک پنچھا اور کر کے اچھت اور لاوا اور پھول اُنپر برساتے تھے اُس نگر کی شو بھا اور بہت بھیر دیکھ کر شام سند نے اپنے ساتھ

کے گوال بالوں سے کہا کہ کوئی راہ مت بھول جانا اور جو بھول جانا تو جہاں ڈیرا ہے وہاں چلے آنا اسوقت موہن پیارے نے راہ میں کیا دیکھا کہ راجہ کنس کا دھوبی جو کپڑوں کو بھی رنگتا تھا مہرا پیسے ہوئے اور کئی لادی کپڑوں کی لیے ہوئے راجہ کنس کا جس گانا ہوا اسی طرف چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ کہو تو اس کے کپڑے چھین کر ہم اور تم دونوں بھائی اور گوال بال لوگ پہن لیں اور جو کچھ بچے اُس کو لٹا دیں بلرام جی نے کہا کہ جو تمہاری اچھا ہو وہ کرو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اس دھوبی سے جو سب دھوبیوں کا مالک تھا بوسے کہ تم کچھ کپڑے ہم کو پہننے کے واسطے دو تو ہم راجہ کنس سے بھینٹ کر کے پھر سب کپڑے تم کو پھیر دیں گے اور جو کچھ ہم کو راجہ کنس کے یہاں سے ملے گا اُس میں تم کو بھی دیں گے۔

دوہا	ہمشیو بچن سن شیا م کے کیو گرپ کرین
سورٹھ	بل کو بکرا ہوئے رہیو آوہ پے پست لین
راکھی گھری بناے ہوئے آدنیپ دوڑکون	تب لیجو پٹ آسے جو بھابے سو دیو کیو
یہ کہکر وہ دھوبی موہن پیارے سے بولا کہ تم لوگ گنوار آدمی جنگل کے رہنے واسے ہمیشہ اس طرح کے کپڑے تو پہنتے رہے تھے جو آج مانگتے ہو تمہیں جانتے کہ یہ سب کپڑے راجہ کنس کے ہیں ایسی بات پھر کہو گے تو راجہ تم کو ہنڈ دے گا۔	

### چوہانی

بن بن بھرت جہاوت گیا	اہر جات کامری اڑھیا
نٹ کو بھیس بنا کر آئے	نرپ امبرہرن من لائے
جبر کے چلے نرپ کے پاسا	پہراون لیسے کی آسا
نیک آس جیون کی جوؤ	کھوؤں چست ابھی تم سوؤ

یہ سنگر شری کرشن جی نے کہا کہ ہم تو سیدھی طرح کپڑے مانگتے ہیں تم ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کہتے ہو مانگے کے کپڑے دینے ہیں کچھ تھا را نقصان نہ ہو گا سدا تھا را جس سنار میں بنا رہے گا یہ سنتے ہی وہ دھوبی کرو دھ کر کے بولا کہ اے راجہ اب تک تو نے راجہ کنس کو نہیں دیکھا اور اُس کے پرتاپ کا حال بھی نہیں سنا گنوار لوگ راجہ جی ہو یا نہیں جانتے تیرا منہ یہ کپڑے پہننے جوگ ہے اس بات کی ہوس چھوڑ کر میرے سامنے سے چلا جائیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب کہ شیا م سندر نے یہ کھٹور بچن دھوبی کا شتاب غصہ میں ہو کر دو انگلی اپنے ہاتھ کی ترجھی کر کے اُس کے گلے پر ماریں کہ سر اُس کا بھٹنے کی طرح کٹ کر گر پڑا یہ حال دھوبیوں کے مالک کا دیکھتے ہی اُس کے ساتھی لادی کپڑوں کی چھوڑ کر

بھاگ گئے اور راجہ کنس کے پاس جا کر سب حال کہہ دیا اور شام سندر نے اپنے اور بلرام جی اور گوال بالوں کے پہرنے کے واسطے کپڑے نکال کر باقی سب کپڑے نکال دیے گوال بال لوگ وہ کپڑے پہنتا نہیں جانتے تھے اس سے پانچاھے میں ہاتھ اور انگڑیوں میں پانچوں ڈالنے لگے اور شام سندر نے بھی اٹا پٹنا کپڑا پہن لیا۔ اتنی کتھان کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ تھے اس بات کا سند ہو کہ سب کو سب چیزوں کا گیان شری کرشن جی کی کرپا سے پیدا ہوتا ہے وہ آپ کپڑے پہنتا کیوں نہیں جانتے تھے سو اُن کے بھید اور اُنکی لیلہ کو کوئی نہیں جان سکتا وہ پر برہم پریشو رسناری سکھ کی اچھا نہیں رکھتے لیکن اُن کی بھکت اور سیوک لوگ پریت سے جو کچھ اُن کو بھوگ لگا کر کھانا اور کپڑا دے پنا دیتے ہیں وہ اُس کو دیا کی راہ سے قبول کر لیتے ہیں اس لیے وہ اپنے کو کپڑے پہرنے سے نادان بنا کر چاہتے تھے کہ کوئی بھکت میرا آکر آپ مجھے کپڑے پنا دے اُن کی اچھا سے اسی وقت باہک نام درزی ہر بھکت آپہونچا اور شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا راج مجھ کو سب کنس کا سیوک کہتے ہیں لیکن میں اپنے من سے آٹھوں پہر تھارے چرون کا دھیان رکھتا ہوں مجھ کو اگیا دیجئے تو میں سب کسی کو اچھی طرح کپڑے پنا دوں شری کرشن جی نے اس کو اپنا بھکت جان کر کہا کہ بہت اچھا یہ بات سننے ہی اُس درزی نے بڑے پریم سے چھوٹے بڑے کپڑوں کو کاٹ چھانٹ کر شام اور بلرام اور سب گوال بالوں کو پنا دیے اور ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی کے سامنے کھڑا ہوا تب سیکنڈھ ناتھ بولے کہ اے باہک ہم تجھ سے بہت خوش ہیں تو ہمیشہ بھکت اور دھن دان رہ کر مرنے کے پیچھے نکت پاوے گا اور تیرے جنس میں سب ہر بھکت ہوں گے ایسا بڑا بردان دے کر پھر شری کرشن جی نے اس درزی سے کہا کہ اے باہک درزی جیسی سیوا تو نے ہماری کی ویسا پھل ہم نے تجھ کو نہیں دیا اس لیے ہم تجھ سے شرمندہ ہیں اتنی کتھاسن کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اے سوامی تھوڑی سیوا کرنے کے بدلے شری کرشن ہمارا راج نے اُسکو ایسا بردان دیا کہ لوگ اور پرلوگ دونوں بنا دیا پھر شرمندہ ہونے کا کیا سبب تھا شکدیو جی بولے کہ اے راجہ سیکنڈھ ناتھ نے یہ سمجھا کہ کپڑے پنا تے وقت اُس نے سب طرف سے اپنا من کھینچ کر میرے کام میں لگایا اور بغیر کسی اچھا کے میری سیوا کی اس لیے میں نے جو کچھ اُس کو دیا ہے وہ اُس سیوا کی برابری نہیں رکھتا ہے اے راجہ پر بھکت دیکھو ایک مرتبہ کپڑا پنا نے کے بدلے وہ درزی اس بدوی کو پہونچا جو لوگ ہمیشہ شری کرشن جی کو کھانا اور کپڑا پنا کر اُن کی پوجا اور سیوا کرتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے پھل پاویں گے جیکہ شام اور بلرام و باں سے آگے چلے تب سدانا نام مالی ہر بھکت آکر شری کرشن جی کے چرونوں پر گر پڑا اور بڑے پریم سے شام اور بلرام کو گوال بالوں سمیت اپنے گھر لیج کر بہت اچھے آسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کے دھو کر چہ نارت لیا اور بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور خوشبودار چھو لو کا گچرا پنا کر اُن کی استت کی۔

چوپائی

دیا سندھ تم دینا

کرپادنت سب کے پر تپالا

ایسے چرن سروج تھارے	ستر شرجن سب اڈھارے
موپر کر پا کری ہر دیو ا	آیس دیو کروں کچھ سیوا
<p>جبکہ شری کرشن مہاراج نے یہ استت مالی سے مٹی تب اُس کی سچی بھکت اور پرست دیکھ کر کہا کہ اے  سدا ماہم تیرے اوپر بہت پرسن ہیں جو اچھا ہو وہ بردان مانگ یہ سکر مالی نے بنے کیا کہ اے بیکنڈھ ناتھ میں یہی  چاہتا ہوں کہ تمھارے چرنوں کی بھکت ہمیشہ میرے ہر دے میں بنی رہ کر جھکو گئیانی اور رکھیشوروں کا ست سنگ  بنارہے شری کرشن جی مہاراج نے اُس کو منہ مانگا بردان دے کر کہا کہ تو ہمیشہ سنگھی اور دھن دان رہیگا اور تیرے  منش میں سب دھن دان ہو کر میری بھکت کریں گے یہ کہکر شری کرشن مہاراج وہاں سے اُٹھے۔</p>	
دوہا	
یہ بدھ دیا جناے کے مالی کیو سنا تھ	آئندہ سے آگے چلے ماگھن پرچھ برجاتھ
ادھیائے بیالیسواں	
شری کرشن جی کا شری مہادیو جی کا دھنکھ توڑنا	
<p>شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب کرشن بھگوان سدا مالی کو بردان دے کر تھرا کی بازار میں  گئے تب کیا دیکھا کہ کچا مالن کٹوریوں میں چندن لگاڑا ہوا بھر کر تھالی میں رکھے ہوئے چلی جاتی ہے شری کرشن جی  نے اُس کو دیکھ کر ہنسی کی راہ سے پوچھا کہ تم کس کی استری بہت سندی ہو کہ یہ چندن کہاں لیے جاتی ہو ہم کو  دوگی یا نہیں یہ بات سن کر کبری نے بنے کیا کہ اے موہنی مورت میں کچا نام راجہ کنس کی داسی ہو کہ چندن  اُس کے لگانے کے واسطے لیے جاتی ہوں اور وہ اس سیوا سے خوش ہو کر میرا پالن اچھی طرح کرتا ہے  لیکن میں تمھارے چرنوں کا دھیان ہمیشہ اپنے ہر دے میں رکھ کر آپ کے گن گایا کرتی تھی آج تمھارا درشن  پانے سے میرا جنم پھل ہو کر آنکھوں کا پھل ملا راجہ کنس کے چندن لگانے سے میرا پر لوک نہیں مٹا اس لیے  اب مجھ کو یہ اچھا ہے کہ اگر تمھاری اگیا پاؤں تو اپنے ہاتھ سے تمھارے چندن لگا کر تار تھ ہو جاؤں۔</p>	
دوہا	
ماگھن پرچھ سے کو بری یہ بدھ کہت ہناتھ	موہن مورت شیا م کی من میں ہی لیھاے
<p>شری کرشن جی نے کچا کی بھکت اور سچی پرست دیکھ کر اُس سے کہا کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی کبری نے  بڑے پرلم سے شیا م اور بلرام کے ماتھے اور بدن پر بدھ پور یک چندن لگایا تب شیا م سندر نے خوش  ہو کر بلرام جی سے کہا کہ اس سیوا کے پرے اس کبری کا بدن سیدھا کر دینا چاہیے یہ کہکر شری کرشن جی  اپنا پاؤں کبری کے پاؤں پر رکھ دیو نگلی اپنے ہاتھ کی اُس کی ٹھوڑی میں لگا کر اُس کو اُچکا دیا تب کو بر اُس کا منٹ کر</p>	

وہ سیدھی اور بہت سدری ہو گئی۔

### سورٹھ

کو کر سکے بھان جاہ بنائی آپ ہر

اے راجہ پڑچیت جب کبری نے اپنے کو بہت سدر دیکھا تب وہ آئینل سے منہ اپنا ڈھانپ کر مسکراتی ہوئی بہت ہنسی کر کے بولی کہ اے پران پت جس طرح دیال ہو کر مجھے روپ اور جوانی دی ہے اسی طرح مجھ داسی کے گھر چل کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر شام سدر نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر پریم کے ساتھ اُس سے کہا کہ تو دھیرج رکھ جس طرح تو نے چندن لگا کر ہماری چھاتی ٹھنڈی کی ہے اسی طرح ہم آکر تیری اچھا پوری کریں گے۔

### دوہا

سُس زینت کو دیکھو گے ہم ایہیں تو دھام

کبری نے یہ بردان پاتے ہی خوشی سے اپنے گھر جا کر کیسرا اور چندن کے چوک پڑائے اور اپنا مکان اچھی طرح سے سنوار سزاگار کے موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جب متھر اباسی استریاں یہ حال سکر اُس کے گھر گئیں تب اُس کا روپ اور جوانی دیکھ کر بولیں۔

### چوبانی

دھن دھن کجا تیر و بھاگ  
ایسو کہا کٹھن تپ کینھو

جا کو بدھنا دیو سہاگ  
گوپی ناتھ بھینٹ کھج لینھو

اے کجا رانی جبکہ شام سدر تیرے گھر آویں تب ہم کو بھی اُن کا درشن کرانا اسی طرح متھر اباسی استریاں کجا کے بھاگ کی بُرائی کرتی تھیں اور شام اور بلرام گوال بالوں سمیت ہنستے ہوئے چلے جاتے تھے بازار میں جو آدمی جس چیز کا روزگار کرتے تھے وہ لوگ رتن اور کپڑا اور پان اور ٹھائی آدک سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر اُن کو بھینٹ دیتے تھے اور شری کرشن جی اُن کی خیر صلاح پوچھ کر اپنی مٹھی میں باتوں سے اُن کو خوش کرتے تھے۔

### چوبانی

مارگ میں جو درشن پاویں  
کام سروپ شام تن سہیے

رام کرشن کی کشل مناویں  
متھر اکی کامن سب موہیے

اور متھر اکی استریاں اپنا اپنا کھنا اور کپڑا شام سدر پر پہنچاؤ کر کے کہتی تھیں کہ ان کے بچک میں نہ معلوم گویوں کا کیا حال ہوا ہو گا جب اس طرح کھومتے ہوئے شری کرشن جی اور بلدیو جی رنگ بھوم کے پہلے دروازے پر جہاں شری مہادیو جی کا دھنک رکھا تھا پہنچے تب راجہ کنس کے دس ہزار شوربیروں نے

جو دھنکھ کی رکھواری کرتے تھے شیا م سندر کو دھنکھ ہی دور سے لاکر کر کہا کہ یہاں مت آؤ دو رکھڑے رہو  
شری کرشن اُن کے منع کرنے پر بھی نہ مانکر بے دھڑک وہاں چلے گئے اور مہادیو جی کا دھنکھ چوتین تار ملبا  
اور بہت موٹا اور بھاری اونچے چو ترے پر رکھا تھا اُس کو بائیں ہاتھ سے اٹھا کر اس طرح سہج میں ڈنگر کا  
کر ڈالا جس طرح ہاتھی اوکھ کو توڑ ڈالتا ہے جب دھنکھ ٹوٹنے کی آواز تینوں لوگ میں پہونچ کر راجہ کنس نے  
بھی سنا تب وہ شری کرشن جی کو بہت زبردست سمجھ کر اُن کے ڈر سے کانپنے لگا اور جب وہ سب شور مچا کر شری  
کرشن جی اور بلداؤ جی سے لڑنے آئے تب دونوں بھائیوں نے اُسی دھنکھ کے ٹکڑے سے مار کر اُنکو گرا دیا  
اُس وقت دیوتوں نے خوش ہو کر شری کرشن جی اور شری بلدیو جی پر آکاش سے پھول برسائے جب کوئی اُن سے  
لڑنے والا نہیں رہا تب شری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ ہم کو ڈیرا چھوڑے ہوئے بڑی دیر ہوئی سندر بابا  
چنتا کرتے ہوں گے اب چلتا چاہیے یہ کہہ کر شری کرشن جی گوال بالوں سمیت اپنے ڈیرے پر آئے اور مٹھرا کی  
لوگ دھنکھ توڑنے اور شور بیروں کے مارے جانے کا حال سن کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ دونوں آدمی  
نہیں ہیں کوئی دیوتا معلوم ہوتے ہیں جو ایسے کام اُنھوں نے کیے دیکھو ہونا زبردست ہو کر راجہ کنس نے  
اپنی موت آپ گھر بیٹھے بلائی ہے ان کے ہاتھ سے وہ جیتا نہیں بچے گا اور سندر جی نے شیا م اور بلرام آدک کو  
اچھے اچھے کپڑے پہنے دیکھ کر جانا کہ کنھیانے یہ سب کپڑے کسی سے چھین لیے ہیں ایسا سمجھ کر بولے کہ اے بیٹا  
تم یہاں بھی اُتیا کرتے ہو یہ برزنا بن ہمارا گاؤں نہیں ہے کہ گوال لوگوں کا دہی چھین کر اور چر کر کھا جاتے تھے  
جو مٹھرا پڑی میں ایسی اُپادھ کرو گے تو اچھا نہ ہو گا یہ سن کر شیا م سندر بولے کہ اے بابا ہم نے مگر بہت  
انچھا آئندہ دیکھا اب بھوکھ لگی ہے بھوجن دو یہ بات سنتے ہی سندر جی نے دودھ دہی ماکھن پکوان مٹھائی آدک  
کھانے کو نکال دیا۔

دو

دین گتوالی کچن سے ماکھن پر پھو بر جتا تھا

بید بھانت بھوجن کیو سب گوالن کے ساتھ

اتنی کھانا کر شک دیو جی بولے کہ راجہ پر کھیت جب کنس نے اپنے شور بیروں کے مارے جانے کا  
حال سنا تب اُداس ہو کر اپنے من میں کہنے لگا کہ مجھ کو بڑے زبردست دشمن سے کام پڑا ہے اب میرا  
پران نہیں بچے گا اسی سوچ میں کنس پھیر رہی تھی بلکہ ایسا نر بل ہو گیا جیسے کاٹھ لکھن لگ جانے سے بھیر  
کھوکھلا ہو کر اوپر چپوں کا تیوں بنا رہتا ہے اور مارے شرم کے اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر اسی سوچ میں  
پلنگ پر لیٹ رہا جب کروٹ لیتے لیتے پہر رات رہے اُس کو نیند آگئی تب اُس نے سنے میں بدن اپنا  
بغیر سر کے دیکھا اور چنر مادو ٹکڑے دکھائی دیا اور اپنی پرچھائیں میں چھید معلوم ہوئے اور سورج کی  
روشنی چھو کھوں میں دیکھ پڑی اور سولی کی طرح درخت دکھائی دیے اور سرخ پھولوں کا ہار اپنے گلے  
میں دیکھا اور اپنے کونٹے بدن بالو میں تھامے اور بدن میں تیل لگے گدھے پر چڑھے ہوئے مگھٹ میں

بھوت بریتوں کے ساتھ مردوں سے گلے ملتے دیکھا اور درختوں میں آگ لگی دکھائی دی یہ برا سپنا دیکھتے ہی کنس گھبرا کر اٹھ بیٹھا تب پھر اسکو شری کرشن جی کے ڈر سے نیند نہیں آئی تسپر بھی وہ پر ات سے سمجھا میں بیٹھ کر اپنے سیوکوں سے بولا کہ رنگ بھوم میں بچھونا آدک بچھو اگر سب راجوں کو جو دھتکھ جگہ دیکھنے آئے ہیں ملاؤ اور نند آدک برجاسی اور جہنسیوں کو جتھا جوگ سب کو بیٹھا واکرشتی کا اکھاڑہ تیار کر آؤ میں بھی وہاں آتا ہوں۔

دو

جو دھار ہے بلا سے کے تن سے کہیو نہاے اب ہیں رچو نہاے کے رنگ بھوم تم جاے یہ اکیا پاتے ہی ان لوگوں نے رنگ بھوم کی رچنا کر کے سب کسی کو بلا بھیجا اور جتھا جوگ استھان پر سکو بٹھا دیا اور چانورا ورسٹک وشل ورتوشل وورکوٹ آدک پہلوان اپنے اپنے چیلو سمیت آکر اکھاڑے میں جمع ہوئے اور غور سے ڈھول بجا کر تال بٹھو کتے لگے اور راجہ کنس بھی غور کے ساتھ وہاں آکر بہت اونچے نیچے جہاں جڑاؤ سنگھاسن بٹھا تھا بیٹھ گیا اور نند آدک راجہ کنس کو بھینٹ دیکر گوال بالوں سمیت ایک نیچان پر بیٹھے اسوقت راجہ کنس چانورا ورسٹک آدک پہلوانوں کو بلا کر کہا کہ آج تم لوگ شیاام اور بلرام کوکشتی لڑ کر مار ڈالو ہم تم بہت روپیہ دیں گے پہلوانوں نے بے کیا کہ اے ہمارا ج ہم لوگ اپنی سامتھ بھر کو تاہی ہیں کے اتنی کتھا سا کر شکد یو سوامی بولے کہ اے راجہ پر بھیت اسوقت شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور سب دیوتا شری کرشن جی کا درشن کرنے اور ریت دیکھنے کے واسطے اپنے اپنے بمانوں پر چڑھ کر آکاش میں آکر جمع ہوئے اور متھرا باسی استری اور پُرش اتنے وہاں جمع ہوئے جن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

دو

ماگھن پر بھوکے درس کی سبک من میں چائے سب پر بھلت ٹھاڑے بھئے رنگ بھوم میں ملے

## ادھیائے تینا لیسواں

گبلیا پیر نام ہاتھی کو شیاام اور بلرام کا مارنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب پر ات سے راجہ کنس رنگ بھوم میں جا کر بیٹھا اور سب لوگ وہاں آکر جمع ہوئے تب شری کرشن جی اور بلدیو جی بھی گوال بالوں سمیت رنگ بھوم کے دروازے پر جہاں گبلیا پیر نام ہاتھی چھوم رہا تھا پہونچے۔

چوپائی

گچا کھ بلرام پکارو  
لیہہ دوار سے تم گچ ماری

دیکھو تنک دو اور متوارو  
سنو مہاوت بات ہماری

یہ بات ہم تم سے پہلے سے کہہ دیتے ہیں کہ اپنا ہاتھی دروازے سے ہٹا کر ہم کو راجہ کنس کے پاس جانے نہیں تو ابھی ہاتھی سمیت تم کو مار ڈالیں گے تم شری کرشن جی کو لڑکانہ جان کر تینوں لوگ کا مالک سمجھو ڈنشلوں کو مارنے اور پرتھوی کا بوجھ اٹھانے کے واسطے انھوں نے جنم لیا ہے یہ بات سنتے ہی مہاوت ہنسکر بولا کہ تم کٹوویں جراتے سے تینوں لوگ کے مالک بن کر شور بیروں کی طرح باتیں کرتے ہو میں جانتا ہوں کہ تم کو دیوتوں کے مارنے اور دھنکھ توڑنے سے غرور ہو گیا ہے جب تک اس ہاتھی سے جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے نہ لڑو گے تب تک راج سمجھا میں نہ جانے پاؤ گے تم ایسے سندر ہو کر کیوں اپنا پران دینے کو یہاں آئے ہو کسی شور بیروں کو ایسی سامتھ نہیں ہے جو اس ہاتھی سے لڑ سکے انھیں دونوں کے واسطے راجہ کنس نے یہ ہاتھی پال رکھا ہے آج اس کے ہاتھ سے تمہارا پران بچا کٹھن ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بالوں کا جوٹہ ابا ندھ کر اپنا ریشمی کمر سے باندھ لیا۔

## دو

تبھی کو پ ہلدھر کیہو سن رے موڑھ کجات  
کچ سمیت پٹکوں ابھی منھ سنھار کہ بات

یہ بات سنتے ہی جیسے مہاوت نے ہاتھی کو آنکس دے کر بلرام جی کی طرف چلایا ویسے گلبلیا پیر ہاتھی بادل کی طرح گرجتا ہوا بلرام جی پر دوڑا اسوقت بلرام جی نے ایک گھوٹا ایسا اُس ہاتھی کے مارا کہ وہ سونڑ سکور کر چلا تاہو اچھے کو ہٹ گیا بلرام جی کا ایسا زور دیکھتے ہی بڑے بڑے شور بیروں کو جو وہاں کھڑے تھے اپنے اپنے من میں ہار مان کر کہنے لگے کہ ان دونوں لڑکوں کو کون جیت سکتا ہے اور مہاوت نے بھی ڈر کر بچا کر کیا کہ جو یہ یہ لڑکے آج ہاتھی سے نہیں مارے جائیں گے تو راجہ کنس مجھ کو جیتا نہ چھوڑے گا ایسا سمجھ کر مہاوت نے ہاتھی کو بڑے زور سے آنکس مار کر شام اور بلرام پر چھپایا جب ہاتھی نے چھپ کر شام سندر کو سونڑ میں لپیٹ لیا اور زمین پر پٹک کھودوں دانتوں سے اُن کو دبا لیا اسوقت دیوتا اور گول بال اور مہاراجا سی یہ حال دیکھ کر شام سندر کی کٹھل منانے لگے تب شری کرشن جی نے چھوٹا روپ بن کر دونوں دانت کے بیچ سے نکل کر اپنے کو بچا لیا اوہوں سے کو دکر سامنے کھڑے ہوئے اور تال ٹھونک کر ہاتھی کو لٹکرایا پھر تری شری کرشن جی کی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے بے ڈر ہو کر ہنسنے لگے جب ہاتھی جنگھاڑ کر پھر اُن کی طرف دوڑا تب شری کرشن جی اُس کے پیٹ کے بیچ سے نکل کر پیچھے چلے گئے اور اُس کی پونچھ پکڑ کر سو قدم تک پیچھے اس طرح ہاتھی کو گھسیٹا جس طرح گرو جی سانپ کو گھسیٹ لیجاتے ہیں جب وہ ہاتھی شری کرشن کی طرف پھرتا بلرام جی نے اس کی پونچھ پکڑ کر کھینچ لیا اسی طرح دونوں بھائی اُس ہاتھی کو کبھی پونچھ اور کبھی سونڑ کھینچ کر اور مٹکا مار کر ایسا کھلانے لگے کہ جیسے بلی جو ہے کو کھلا کر مارتی ہے جب کہ وہ ہاتھی ایک بھائی پر چھپتا تھا تب دوسرا بھائی اُس کو مٹکا مار کر جھٹک جاتا تھا شام سندر کبھی اُسکے پیچھے اور کبھی دونوں دانت کے بیچ میں اور کبھی سامنے جا کر مٹکا اور طمانچہ مار کر الٹک ہو جاتے تھے اور کبھی اُسکے دونوں دانت پکڑ کر پیچھے ہٹا دیتے تھے اور کبھی پونچھ پکڑ کر کھینچ بیٹھتے تھے



دو

جب وہ دھاوے کو پکڑ کر سوڑاوت جائے تاکہ پھر پھوپھال سے تپ کچھ نہ بساے  
جب وہ ہاتھی دوڑتے دوڑتے اور مگا اور ٹانجی کھاتے کھاتے کمزور ہو گیا تب شری کرشن جی  
نے سوڑا اُس کی پکڑ کر ایسا جھٹکا مارا کہ وہ ہاتھی مورچھا کھا کر زمین پر گر پڑا اُس وقت شری کرشن نے اُس کی  
چھاتی پر پاؤں رکھ کر دونوں دانت اُس کے اُکھاڑ لیے اور وہی دانت ایسے اُس ہاتھی کے سر پر مارے  
کہ وہ مر گیا تب ایک دانت آپ نے لے لیا اور دوسرا دانت بلرام جی کو دیدیا یہ حال دیکھ کر جب فیلیان  
اور راجہ کنس کے شور بیر لوگ لڑنے کے واسطے سامنے اُن کے آئے تب شام اور بلرام نے اُنھیں  
دونوں دانتوں سے اُن کو بھی مار ڈالا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے  
اور مٹھرا بایسیوں نے خوش ہو کر کہا کہ کنس ادھرمی نے بنا اپرا دھان دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے  
ہاتھی کو کھرا کیا تھا بہت اچھا ہوا کہ ہاتھی مارا گیا۔

دو

جو بھوپت منسا کری سو کچھ ہوئے بے نانہ  
اُس وقت ہاتھی کے خون کی چھینٹیں شام اور بلرام جی کے کپڑوں پر پڑی ہوئی کیسی اچھی معلوم ہوتی  
تھیں کہ جیسے برسات میں برہوٹی زمین پر اچھی معلوم ہوتی ہیں اور پسینہ اُن کے منہ پر ایسا دکھلائی دیتا  
تھا کہ جس طرح کل کے پھول پر اُس کے بوند رہتے ہیں جب شام اور بلرام ہاتھی مارنے کے پیچھے گوالاں لوں سمیت  
سہتے ہوئے آہستہ آہستہ رنگ بھوم میں جا کر کھڑے ہوئے تب اُس سبھا کے لوگوں نے جولا کھوں جمع  
کئے شری کرشن جی کو اپنی اپنی اچھا کے موافق دیکھا۔

چو

جاکا ہتی بھب اونا جیسی  
برہمو مورت دیکھی تن تینی  
اے راجہ پرکھیت شری کرشن جی نے گیتا میں ارجن سے کہا ہے کہ جو کوئی میرے جس روپ کا دھیان  
کرتا ہے میں اُس کو اُسی روپ سے درشن دیتا ہوں چانور آدک پہلوانوں کو شام اور بلرام بڑے شہر بیر  
دکھلائی دیے اور مٹھرا کی استریوں کو کام روپ بہت سند دیکھ کر ٹپسے اور گوالاں بال اُنکے ساتھیوں نے  
اپنا ستر اور بھائی بند جانا اور نندا دک کوالوں نے اُن کو اپنا لڑکا سمجھا اور راجہ کنس کے ستر لوگ وہاں پہنچے  
تھے وہ لوگ شام اور بلرام کو دشمن روپ دیکھ کر ڈر گئے اور راجہ کنس اُن کو اپنا کال جان کر مارے ڈر کے  
کاسپنے لگا اور جد بنیوں نے اُن کو اپنی بچھا کرنے والا سمجھا اور جوگیوں اور گیارہویں کو پرہم پریشور دکھلائی  
دیے اور دوسرے لوگوں نے شری کرشن جی کو دیکھ کر جانا کہ یہ وہی لڑکے ہیں جنہوں نے چھوٹی عمر میں پوتنار جیسی  
کو مار کر درخت جلا اور ارجن جڑ سے اُکھاڑ دالے اور کو بر دھن پہاڑ اپنی اٹلی پر اٹھا کر اندر کا اجمان توڑا

اور اگھا شر اور دھنیک اور پرکب اور کیشی آدیتون کو مار کر کالی ناگ کو جتنا جل سے نکال دیا اور گوکل اور بنڈان میں ایسے ایسے مشکل کام کیے جن کا حال سن کر تعجب معلوم ہوتا ہے آج کو یلیا پیر ہاتھی کو لڑکوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور بعضے اُن کو لڑکا سمجھ کر سوچ کر کے کہنے لگے کہ کنس بڑا ادھرمی اور بڑا نردنی ہے جو چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو جن کا بدن بہت ملائم ہے بڑے بڑے پہلوانوں سے زبردستی کشتی لڑا کر اُٹھا کر ان لینا چاہتا ہے یہاں سے اُٹھ چلا ایسا ادھرم دیکھنا چاہیئے۔

دوہا  
ریت دمانیت نہار کے کہیں پر سپر لوگ  
اب یہ ٹھہرا دھرم کی نہیں بیٹھنے جوگ  
جب ایسا بچا کر بعضے اُن میں سے اُٹھ گئے اور بعضے اپنا اپنا سچیل پھیلا کر پریشور سے یہ بردان ملنے لگے کہ جس طرح موہن پیارے بنے شری ہما دیو جی کا دھنک تو لڑکھایا تھی کو مارا ہے اُسی طرح یہ پہلوان بھی اُسکے ہاتھ سے مارے جاوین اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اسے راجہ جسوقت شری کرشن جی اُس اگھا لڑکے میں جا کر کھڑے ہوئے اسوقت چانور اور ششک آدک پہلوانوں نے بہت طرح کے جانگھیا پہن پہنکر چاروں طرف سے آکر اُن کو گھیر لیا اور چانور پہلوان نے شری کرشن کے پاس آکر کہا کہ آج ہمارے راجہ کا چت اُدھم ہے من بہلانے کے واسطے ہم کو تمھارے ساتھ کشتی لڑا کر دیکھا چاہتے ہیں اسی واسطے تم کو یہاں بلایا ہے اور نوکروں کو اپنے مالک کا حکم ماننا چاہیئے اس سے آدھم اور تم دونوں کشتی لڑا کر راجہ کو خوش کریں

دوہا  
ریت دھرم اور نیت کی سب جانت من نامہ  
سوامی کاج تے جگت میں اور کچھ آتم ناتہ  
اور ہم نے سنا ہے کہ تم کشتی لڑنا اچھا جانتے ہو میں گوال بالوں کے ساتھ لڑا کرتے تھے آج ہم تمھارے بل اور پر اکرم کی پرچھا لینا چاہتے ہیں تم کسی بات کا ڈر اپنے من میں نہ رکھو یہ سنکر شری کرشن جی نے کہا کہ اگر چانور ہم ایسے پر تابی راجہ کو کیا خوش کریں گے لیکن جو تم اپنے مالک کا حکم ماننا چاہتے ہو تو ہم تمھارے ساتھ لڑیں گے۔

پچو پانی  
جدب تو بل کو ادھکا را  
میں امیر بالک سکرا را  
تدب ایک بار میں لڑ ہوں  
مجدب کھتے تو سے نہیں جی ہوں  
اور تمھارے راجہ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بلایا ہے لیکن نیاسے سب کسی کو کرنا چاہیئے تمھارا راجہ ادھرمی اور نردنی اور تم اُس سے زیادہ نردنی معلوم ہوتے ہو کس واسطے کہ ہم ایسے لڑکوں سے تم کو کشتی لڑنا جو جوان اور پہلوان ہو شو بھانہیں دیتا ہے بیر اور پریت اور لواہ اور کشتی برابر دالے سے کرنا چاہیئے لیکن راجہ کنس سے کچھ نہیں ہمارا نہیں چلتا اس لیے تم سے لڑیں گے لیکن یہ کہو بچا کر کشتی لڑنا زور سے پٹک کر

ہمارا ہاتھ اور پاؤں مت توڑ ڈالنا ایسا کرتا کہ جس میں ہمارا اور تمہارا دھرم بنا رہے اور راجہ کنس بھی خوش ہوں یہ بات سن کر چانور بولا کہ دیکھنے میں تم لڑکے معلوم ہوتے ہو لیکن تمہارے کام اور کیرت سنتے سے اور کلبیا پڑا تھی کا مارا جانا دیکھنے سے تم کوئی اور تار معلوم ہوتے ہو اس سے مجھ کو تمہارے ساتھ کشتی لڑنا اُچت نہیں ہے لیکن کیا کروں کہ اپنے مالک کا حکم نہ مانوں تو میرا دھرم جاتا ہے۔

## چوپائی

پھر چانور کہیو ہر کھائی تم ہالک مانگھ نہیں دوو کھیلٹ دھنکھ لھنڈو کرے تھسے لڑے ہاں نہیں ہوئی	تمہری گت جانی نہیں جانی کیتھے کپٹ روپ سُر کوو مارت ترے کلبیا ترے یہ باتیں جانت سب کوئی
--	---

## ادھیائے چوالیسواں

مارنا شری کرشن جی اور بلدیو جی کا چانور اور مشٹک دک پہلوانوں اور راجہ کنس کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت جب ایسی باتیں کہ کر شری کرشن جی چانور پہلوان سے اور شری بلدیو جی مشٹک پہلوان سے کشتی لڑنے لگے تب متھرا بایسیوں نے لڑکے اور جوان کی کشتی دیکھ کر آپس میں کہا کہ جو ہم راجہ کنس کو اس کشتی لڑنے سے منع کریں تو وہ ادھرمی ہم کو مار ڈالے گا اور اس جگہ بیٹھے رہنے میں سہارا دھرم نہیں رہتا اس لیے یہاں سے اُٹھ جانا چاہیے۔

## دوہا

جو انیت دیکھے نہیں تا کو پا پ نہ ہوئے	جو جیسی کرنی کرے وہ پھل پاوے سے
---------------------------------------	---------------------------------

اے راجہ جو آدمی شری کرشن جی کو لڑکا جانتے تھے وہ ایسا بچا کر وہاں سے باہر چلے گئے اور جاتے وقت کنس کو سراپ دے کر کہنے لگے کہ یہ اپنے ادھرم کرنے کا ڈنڈ ضرور پاوے گا اور شری کرشن جی نے لڑتے وقت اپنی مہا سے اپنا بدن ہیرے کی طرح ایسا کڑا بنا لیا کہ جس کو کوئی ہتھیار بھی نہ کاٹ سکے جبکہ شام سندر بنے ہاتھ سے ہاتھ اور سر سے سر اور چھاتی سے چھاتی اور ٹھوڑھنی سے ٹھوڑھنی اور سر سے سر چانور سے ملایا تب چانور نے بہت سے دانوں اور پیچ کر کے شام سندر کو پکڑنا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ نہیں آئے تب چانور نے اُداس ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت پہلوانوں کو ایک ہی دانوں اور پیچ سے مار ڈالا نہ معلوم اس لڑکے کے کتنا زور ہے جس پر میرا کچھ بس نہیں چلتا اور یہ لڑکا جب مجھ کو ایک انگلی مارتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جس پر ہم پریشور کو شری مہادیو جی

اور شری برہاجی بھی نہیں پکڑ سکتے اور جنھوں نے اپنے دو قدم میں چو دھوں لوگ ناپ لیے تھے اُن کو چانور پہلوان کس طرح پکڑ سکتا ہے چانور اور مشک شام اور بلرام کی مہمانیں جانتے تھے لیکن انھوں نے پچھلے جنم میں بڑا تپ کیا تھا جس کے پر تپ سے اککا بدن بیکنٹھ ناتھ کے بدن سے اسپریش ہوتا تھا۔ یہ بات برہما دیکھ کر دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتی جبکہ چانور اپنے چھل اور بل سے شری کرشن جی پر چھپتا تھا تب وہ پیچھے کود کر بچا جاتے تھے۔

## دو

موہن مکھ پر شرم جل سو ہے لکھ کے  
جیون پھولن کے پات پر اس بے لپٹاے

جبکہ چانور نے پیچھے ہٹ کر ایک مکا شام سندر کی چھاتی پر بڑے زور سے مارا اور اُن کے بدن پر چھل براہر چٹ بھی نہیں لگی تب شری کرشن جی نے دونوں ہاتھ اُس کے پکڑ کر اپنے سر کے چاروں طرف گھمایا اور ایسا زمین پر پٹکا کہ بدن اُس کا اکھاڑے کی مٹی میں گھس کر پرن سکھل گیا اور جس طرح لڑکا جینٹی کو پکڑ کر مار ڈالتا ہے اُسی طرح بلرام جی نے بھی مشک پہلوان کو مار ڈالا اور جیتن آتما دونوں پہلوانوں کا بیکنٹھ دھام میں پھینک دیا جب اُن کے مارے جانے کے پیچھے شل اور توشل اور کوٹ پہلوان لوگ تلواریک شری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے آئے تب شری کرشن جی نے بائیں پیر سے ایک لات مار کر شل اور توشل کو مار ڈالا اور بلرام جی نے بائیں ہاتھ کے مکے سے کوٹ پہلوان کو مار ڈالا ان پانچوں کے مرنے ہی باقی پہلوان جو اُن کے ساتھی اور چیلے وہاں تھے اپنا اپنا پران لیکر بھاگ گئے یہ حال دیکھتے ہی متھرا باسی اور ہر بھگت لوگ خوش ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ اس پر تھوی کا سمجھنا چاہیے جہاں ان لڑکوں کے چرن پڑتے ہیں اور گوال بالوں کی برائی کوئی نہیں کر سکتا جو اُن کے ساتھ دن رات رہ کر اپنا جنم سوار تھو کرتے ہیں اور گو پیاں دھن ہیں جو آٹھوں پر موہنی مورت کا دھیان اپنے ہر دم میں رکھ کر اُن کے ساتھ بریت رکھتی ہیں اور جو جیو برج گوکل میں جنم لیکر شام سندر کا درشن کرتا ہے اُس کو دیوتوں سے اچھا سمجھنا چاہیے۔

## دو

برجیا سن کے بھاگ کی مہا کی نہ جاے  
جیکے چت میں نہ بسیں لکھن برہم جید رل

راجہ کنس نے پانی ہونے پر بھی ہمارے ساتھ بڑی بھلائی کی جس کے بلانے سے ہم لوگوں نے نیکیتھا تھا کادرنش پاپا نہیں تو انکا درشن ملنا دیوتوں کو بھی کٹھن ہے اسے راجہ اُسوت متھرا باسیوں نے اس طرح پر شام اور بلرام کی بہت است کی اور دیوتوں نے آکاش سے شام اور بلرام پر پھول برسائے اور متھرا پری میں یہ حال سن کر سب چھوٹے اور بڑے خوش ہوئے سوائے راجہ کنس کے اور جتنے لوگ رنگ بھوم میں تھے خوش ہو کر بے جاے کار کرنے لگے اور بابے واسے بہت طرح کا باجا بجانے لگے اور شام اور بلرام بڑی خوشی سے گوال بالوں کو دانوں بچ بتلاتے لگے اور راجہ کنس چانور آدک پہلوانوں کے مارے جانے سے بہت اُداس ہوا

اور متھرا بایسیوں سے کہتے لگا کہ تم لوگ شری کرشنا جی کی صحبت ہونے سے خوش ہو کر یا جا بجاتے ہو جب اُس کی بات کا کسی نے کچھ جواب نہیں دیا تب اُس نے غصہ سے چلا کر اپنے ساتھ والے دیت اور شور بیروں سے جو بچان پر بیٹھے تھے کہنا کہ تم لوگ اُن لوگوں کو یاہر لیا کر تلوار سے مار ڈالو اور یا جا بند کر کے گوپ اور گوالوں کو باندھ لو اور بسدیو اور دیو کی اور اگر سین میرے باپ کو مار کر رنگ بھوم کا بھانک بھیر سے بند کرو یہ بات سنتے ہی جب انھوں نے ننگی تلواں لیکر شام اور بلرام کو جا کر گھیر لیا تب دونوں بھائیوں نے ایک ساعت میں بہت سے دیتوں اور شور بیروں کو لو کر مار ڈالا اور باقی دیت اس طرح شری کرشنا جی کے تیج اور پرکاش سے اپنا پران لیکر بھاگے جس طرح پرات سے سورج نکلنے سے تارے چھپ جاتے ہیں اور جب بسدیو اور دیو کی جی نے شام اور بلرام کے کشتی لڑنے کے واسطے آنے کا حال سنا تب دونوں بہت گھبراکر پریشور سے ان دونوں کی کشل منانے لگے۔

دو

بار بار کرنا کریں دھرم دھرم پرستیش  
مہ پترن کو ہو جئے رچھال جگدیش  
جب شری کرشنا انترجامی نے مانا اور پتا کو دکھی جان کر یہ بچن کنس کا سنا تب ایسا پترن کیا کہ آج کنس کو مار کر بسدیو اور دیو کی جی کو قید سے چھڑاؤں گا ایسا بچار کر شری کرشنا جی نے اپنا روپ چھوٹا بنا لیا اور بچان پر جہاں راجہ کنس تلوار لیے بڑے ابھان سے بیٹھا تھا اس طرح چھپٹ کر چڑھنے لگے جس طرح باز کیو تر پر چھپتا ہے کنس نے شری کرشنا جی کو دیکھتے ہی بچار کیا کہ بھاگ جاؤں پھر میں دھیرج دھر کر شام سے برتلوار چلانے لگا تب شری کرشنا جی اُس کا دار بچا کر اُس کو کھیل کھلانے لگے اُس وقت دیوتاؤں نے ہانچنے چڑھنے ہوئے آکاش پر سے بنے کیا کہ اسے پر برہم پریشور کنس مہا پانی کو جلدی مار ڈالیے اُس کے مارنے میں دیر نہ کیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشنا جی نے ایسا پرکاش اپنے بدن میں پرکٹ کیا کہ جس کے دیکھنے کی تاب نہ لاکر کنس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشنا جی نے پاؤں کی ٹھوک سے گٹ اُس کا گردا دیا اور سر کے بال لہاکر بچان پر سے زمیں پر پٹک دیا اور تینوں لوگ کا جو چاہنے بدن میں لیے ہوئے اُس کے اوپر کود پڑے۔

دو

جب دھرتی میں آسے کے بڑا مانا بھوپ  
اگراد پر درشن دیو شام چتر بھج روپ  
اے راجہ پران ناٹھ کے کودتے ہی کنس کا پران نکل گیا لیکن آنکھوں پر سوئے جاتے اُٹھتے بیٹھتے کھاتے جیتے چلتے پھرتے شام سدرکار روپ اُس کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا اس لیے کت پدوی پہ پہونچا۔

دو

آنکھن پر بھکے روپ کی مہا اگم اچار  
جائے سمن دھیان تیرت سکل سنسار  
سر کے بال اس واسطے کپڑے کنس نے بھی دیو کی جی کے بال کھینچ کر مارنا چاہا تھا آکاش اپنی ہونے کے وقت ۱۲

دیکھو کیا بڑا بھاگ اُن لوگوں کا ہے جو لوگ ہمیشہ پریشور کا اسمن اور دھیان کرتے ہیں۔ جب کہ کنس کو مراد لکھنا اُس کے آٹھ بھائی اپنے اپنے ہتھیار لیکر نند لال جی کو مارنے کے واسطے دوڑے تب بلرام جی نے ہل اور موصل سے اُن سب کو مار ڈالا تب سب نے بڑی آواز سے شیام اور بلرام کی جو جو کار کی یہ حال سن کر سب چھوٹے بڑے متھرا باسی خوش ہو گئے اور دیوتوں نے خوشی کا نقارہ بجا کر نند باغ کے پھول دونوں بھائیوں پر برسائے اور نیوتے والے ہر بھکت راجہ لوگ بیگنٹھ ناٹھ کو ڈنڈوت کر کے اپنے مکان کو گئے اور نند اور پند آدک یہ سب چر تر سپنے کی طرح سمجھ کر اپنے ڈیرے پر چلے آئے اور کیشو مورت کرودھ کے مارے اپنے ہاتھ سے کنس کے بال پکڑ کر اس طرح اُس کی نعش سڑک میں گھسیٹتے ہوئے جتنا کنارے لے گئے جس طرح ہاتھی کو سنگھ مار کر گھسیٹ لیا جاتا ہے کنس نے بسدیو اور دیو کی جی کو قید رکھ کر بہت دکھ دیا تھا اُسی کارن شر کرشن جی نے اُس کی نعش گھسیٹی اور نعش کھینچ لی جانے سے وہاں کنس کھارنالا پرگٹ ہو کر اب تک متھرا میں بعض وقت کنس کی کھال دکھائی دیتی ہے اور دوسرا سب نعش گھسیٹنے کا یہ سمجھو کہ جسمیں متھرا کی دھول لگنے سے اس ادھرمی کا بدن شدہ ہو جائے جتنا کنارے پر نعش کو پہونچا کر تھوڑی دیر وہاں پر شری کرشن جی بیٹھے تھے اس لیے وہاں کا نام بشرام گھاٹ مشہور ہوا جب یہ خبر نواس میں پہونچی تب کنس کی رانیاں اور بھوجا سیاں اور ناتے دار استریاں روتی بیٹھتی ہوئی جتنا کنارے پہونچیں۔

دو

توڑ ہار سنگار سب چھوٹے سر کے کیش

سب دھائیں سدھ پائے کے آئیں جہاں نعش

اے راجہ اُن استریوں نے اپنے اپنے پت کا منہ دیکھ کر اُنکا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ اے راجہ کنس تم اتنے بڑے پرتاپی راجہ ہونے پر بھی ایسی دُردشائیں مڑے ہوئے پر تھی پر پڑے ہوئے ہو جو تم شری کرشن جی سے اور بڑوں سے ناحق کی دشمنی نہ کرتے تو کس واسطے ایسی تھاری دُردشا ہوتی سادھو اور ہمتا لوگوں کو دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا یہ سب ہاتھی اور گھوڑے اور مال اپنا چھوڑ کر تم خلع جاتے ہو اور ہمارے حال اور رونے پر کچھ دھیان نہیں کرتے تمہارے بچوگ سے ہماری کیا گت ہو گئی تم دنیا میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے تھے اب وہ سب تمہارا گھنٹ کیا ہوا جو اس طرح بغیر کفن کے پڑے ہو تمہارے سونے اور بیٹھنے کے واسطے جو شیش محل اور رنگ محل کے کوٹھے بنے ہیں اُن میں کون بیٹھے اور سووے گا تمہارے جڑاؤ سنگاسن پر کون بیٹھ کر متھرا بادیوں کا بناؤ کرے گا۔

دو

تم بن ایسو کون ہے جو بیٹھے یہ کھوڑ

یہ مندر سندرمہا جن کے سم نہیں اور

جب اس طرح بہت سی باتیں کہ کر سب رانیاں اور استریاں بہت بلاپ کرنے لگیں تب شام مندر دیا سا گر اُنپر کر پا کر کے بولے کہ اے مامی جی جو کچھ بھاگ میں لکھا ہوتا ہے وہ کسی طرح نہیں مٹ سکتا جو جو

پاپ راجہ کنس نے کیے ہیں وہ سب تم نے دیکھے ہیں پریشور کی اچھا اس طوت جا کر دھیرج دھرو میں  
تمہارے حکم میں رہوں گا اب اککا کر یا کر م کرنا اُچت ہے۔

چو پانی

ماما جی کو پانی دیکھے  
جھوٹھا وہ جو اپنا کھے

مامی سنو شوک نہیں کیجے  
سدانہ کوئی جیتا رہے

شری کرشن جی کے بھالنے سے سب استریوں نے اپنے اپنے پت کی نفش جلا کر کر یا کر م کیا اور  
شری کرشن جی نے کنس کا کر یا کر م اگر میں سے کرایا۔

دوہا

ماکھن پر بھگے نہ میں تاکو بکے نہیں ہو

کنس ہن لیلائے من چت دے جو کوے

ادھیائے پینتالیسواں

شری کرشن جی کا اگر میں کو راجکدیی پر بیٹھانا

فکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت جب کنس وغیرہ کی نفش جلا کر سب اپنے اپنے گھر گئے تب  
شری کرشن جی اور شری بلرام جی اکرورجی کو ساتھ لیکر قید خانہ میں بسد پو اور دیو کی جی کے پاس آئے جبکہ  
ماتا اور پتا کی بیڑی اور ہتھکڑی کٹوا کر دونوں بھائیوں نے اپنا سر اُن کے چہروں پر رکھ دیا تب دیو کی ماتا  
رو کر بولی کہ اے پران پیارے تم بارہ برس تک کہاں رہے میں نے تمکو کبھی گود میں نہیں کھلایا۔

دوہا

بھئے پریم بس دکھت لکھ پوئے ات کچاے

من جنتی کے بچن پر بھگ کر یا سندھ جدرے

اے ماتا اور پتا میں کیسا ابھاگی تمہارے یہاں پیدا ہوا کہ میرے واسطے تم لوگوں نے اتنا دکھ اٹھایا نہیں  
کچھ میرا پر ادھ نہ سمجھو کسو واسطے کہ جب سے تم مجھ کو گول میں منہ جی کے گھر پہنچا آئے تب سے میں پر بس تھا  
اس سے تمہارے پاس نہ آسکا اور مجھ کو ہمیشہ یہ اچھا بنی رہتی تھی کہ جس کے پیٹ میں دس مہینے رہ کر میں نے  
جنم لیا اُس نے بال چر تر میرا کچھ نہیں دیکھا اور ہم نے لو کہیں میں نانا اور پتا کا سکھ کچھ نہیں پایا دوسرے کے  
گھر رہ کر بچھا اتنے دن گتو اے جنھوں نے ہمارے واسطے اتنے دکھ اٹھائے اُن کی کچھ سیوا ہم سے نہیں بن  
پڑی ہم کو تمہاری سیوا کرنا اور بال چر تر کا سکھ دکھانا اُچت تھا وہ سب سکھ نہ اور جسوداجی کو ملا۔

دوہا

تھیں ہمارے جنم سے بستے بھیو کچین

سے جو ستان سے سکھ پاوت دن برین

اے ماما جس پتر سے اُس کے ماما اور پتا دکھ پاتے ہیں وہ پتر ضرور نرک بھونکتا ہے سنسار میں سارے تھپڑ  
 اسی کو سمجھنا چاہیے جو اپنے ماما اور پتا کی مثل اور سیوا سنا باجا کر مناسے کرتا ہے آدمی کا تن پاکر جو کوئی اپنے ماں  
 اور باپ اور گڑا اور بڑے بوڑھوں کی سیوا اور راستری اور لڑکوں کا پالن نہیں کرتا اُس کا لوک اور پرلوک  
 دونوں بگڑتا ہے۔

## دو

نات مات سے پران دھن کپٹ کرے جو کوئے تاکو تینوں لوک میں کبھی بھلو نہیں ہوئے

اے ماما جو میں برہما کی عمر پاکر جنم بھر تھاری سیوا کروں تو بھی تم سے اُن میں ہو سکتا اس لیے تمھارا  
 رہنا ہو کر یہ بنے کرتا ہوں کہ میرا پرادھ بھلا کر داور سب دکھ اور سنگھ اپنے کرموں کے پھل سمجھو اے ماما اب تم  
 سوچ چھوڑ کر خوشی مناؤ میں تمھارے حکم پانے سے سرگ اور پاتاں جانے سے بھی نہیں ڈروں گا اور  
 آنھوں سدا اور نوندھ تھاری داسی بنی رہیں گی۔

## دو

جد پ ہم اوگن بھرے پر گئے ہما اسادھ تپت ہمت جان کے چھا کر داپر لودھ

جب یہ بات سن کر بسدیو اور دیو کی جی کو گیان پر اپت ہوا تب آنھوں نے سمجھا کہ یہ ہمارے پتر نہ ہو کر  
 ترہون پت ہیں آنھوں نے اپنی رچھا سے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیکر جو جو کام کیے ہیں وہ  
 آدمی سے نہیں ہو سکتے یہ سمجھ کر وہ دونوں شری کرشن جی کی استت کرنے لگے لیکن شری کرشن جی اور بہت سی  
 لیلیا سنسار میں کرنا چاہتے تھے اس لیے آنھوں نے وہ برہم گیان اُن کا ہر پاتب بسدیو اور دیو کی جی اُن کو اپنا  
 بیٹا جان کر گود میں بیٹھا کر پیار کرنے لگے اور اُنکا ماتھا اور سر چوم کر ایسا خوش ہوئے کہ پھلا دکھ سب بھول گئے  
 اور شام اور بلرام کو ساتھ لیکر بڑی خوشی سے اپنے گھر آئے۔

## چوپائی

اپنو جنم سپھل کر لیکھیں  
 سو کہہ سکت شاروانا میں

پر م ہلاس تین آریہ لیکھیں  
 ات آتند بھیومن ماہیں

اے راجہ تیر چھت بسدیو جی نے گھر پہنچ کر اسی وقت دس ہزار گنوں کا دان جو شام سندر کے پیدا  
 ہونے پر من میں سنگھپ کیا تھا براہمنوں کو بدھ پور بک دیا اور دونوں بھائیوں کو گوالی بالوں سمیت چھپن پر کار  
 کے بھوجن کرا کے اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا یا تب شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ بنا راجہ کے پر جا کو دکھ ہو گا اور  
 بسدیو جی کو راجگدی پر بیٹھانے سے سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ راج لینے کے لالچ سے کنس کو مار ڈالا  
 اس لیے اگر سین جی کو جن کار لاج کنس نے چھین لیا تھا راج دینا چاہیے ایسا بچا کر شام سندر بلرام جی اور  
 بسدیو جی کو ساتھ لے کر اگر سین جی کے پاس گئے اور اُن کو ڈنڈوت کر کے اور بہت دھیرج دے کر بولے کہ



اے ناتاجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کیجئے اور مجھ کو اپنا داس سمجھ کر کسی بات کا سند یہ اپنے من میں نہ لائیے سب پر تھوڑی کے راجہ لوگ اپنے اپنے دیش کا روپیہ آپ کو دے کر آپ کے ادھین رہیں گے۔

### چوہانی

بجے جن تھری آن نہ مائیں  
نربھے راج کرو جگ ماہیں  
چھن میں تنھیں باندھ ہم آئیں  
اب تم کو شنشے کچھ ناہیں

یہ بات سن کر اگر سین جی ہاتھ جوڑ کر بنے پور بابک بولے کہ اے دیو کی نندن تم نے بہت اچھا کیا کہ راجہ کنس اور اُس کے بھائیوں کو کہ وہ سب پانی اور ادھری تھے مار کر جڈ بنشیوں کا ڈکھ چھڑایا جس طرح تینے دیت اور راجھس اور ادھرمیوں کو مار کر ہر بھکتوں کو سکھ دیا اُسی طرح راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کرو یہ بات سنکر شری کرشن جی بولے کہ آپ نے سنا ہو گا کہ راجہ حجات کے شراب دینے سے جڈ آدک اُن کے بیٹوں نے راجگدی نہیں پائی تھی اور ہم بھی اُسی کل میں پیدا ہوئے ہیں اس واسطے ہم کو راج سنگھاسن پر بیٹھنا چاہیے آپ راج سنگھاسن پر بیٹھے رہیے گا کام ہم سب کر دیں گے جو جو آپ حکم دیں گے۔

### سورکھ

کرو بیٹھ تم راج دور کرو سند یہ سب  
ہم کرہیں سب کاج جو آئیں دیکھے ہیں

اے ناتاجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر گنو اور براہمن اور ہر بھکتوں کو سکھ دیجئے اور جو بد بنشی کنس کے ڈر سے متھرا پڑی اور اپنی جنم بھوم چھوڑ کر دوسرے دیس میں جا بسے ہیں اُن سب کو بلا کر یہاں بسائیے اور پر جاسے بہت دھن لینے کا لوبھ نہ رکھ کر کسی کو بنا پر ادھ دند نہ دیجئے جب کہ اگر سین نے شری کرشن جی کا کہنا اپنے بھاگ کا اُدے ہونا سمجھ کر مان لیا تب شری کرشن بھکت ہتکار ی نے اگر سین کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر بدھ سے راجگدی کا تلک لگایا اور شری کرشن جی اور بلرام جی دونوں بھائیوں نے راجا اگر سین پر چنور ہلایا اور سب چھوٹے اور بڑوں نے منگلا چار منایا اور متھرا باسی خوش ہو کر شری کرشن جی کی ست ت کرنے لگے اور دو پوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر پھول برسائے راجہ اگر سین کے کہلا بھیجنے سے سب جڈ بنشی جو بھاگ گئے تھے وہ پھر متھرا میں آکر بیسے جبکہ شری کرشن دیندیاں نے اُن جڈ بنشیوں کو بہت دکھی اور کنگال دیکھا تب اُن سب کو روپیہ اور گنا اور کپڑا اور گائوں اور مکان اور باغ وغیرہ جس کو جس چیز کی چاہنا تھی وہی چیز دے کر ایسا خوش کر دیا کہ اُن کو پھر کسی چیز کی خواہش نہیں رہی اور سیدھی اور دیو کی مانا کو بھی بہت خوش کر دیا اور جڈ بنشی بوڑھے اور کمزور تھے وہ لوگ شری کرشن جی کی امرت روپی پر نظر پڑنے سے جوان اور زبردست ہو گئے۔

### دوہا

اگر سین کے راج میں سکھ کو سدا سماج  
سے کاج کینھے جہاں ناگھن پر بھو برج راج

اتنی گتھانہ کر شری شلکیو جی مہاراج بولے کہ اے راجہ پر کچھت شام سندرنے اسی طرح سب کسی کو سکھ دے کر

برام جی سے کہا کہ جسودا مانا نے ہم دونوں بھائیوں کو بڑی پریت سے پالن کر کے اتنا بڑا کیا وہ ہمارے واسطے بہت سوچ کرتی ہوں گی اور مند بابا برجیادیوں سمیت میرے چلے آنے کی آشا سے جہاں میں ملے ہیں اُن کو چل کر بدر کرنا چاہیے۔

### چو بیانی

بہت ہیست اُن ہمسوں کیفہو	بہدہ بھانت ہم کو شکھ دینھو
سکھت ہوں اپنے من ماہیں	اُن سے اُن کبھوں میں ناہیں
پلٹو نہیں اُنھیں جو دیبھے	اب چل بڑا اُنھیں برج کیجے

ایسا اہلکشری کرشن جی نے بہت سارو پیہ اور رتن اور گہنا اور کپڑا اپنے ساتھ لوالیا اور راجہ اگر سین اور بسد یو جی کو ساتھ لیکر جہاں تند جی آدک برج جاسی ٹکے تھے وہاں کو چلے جس وقت تند جی اپنے ڈیرے پر بیٹھے ہوئے یہ بچار کر رہے تھے کہ کئی دن برن دابن سے آئے ہو چکے شام اور برام آویں تو چلیں۔

### سورٹھ

اب کیسے برج جاتہ بل موہن دووینا	ات بیا کل ارمانہ کب لون نین نہ دیکھے
---------------------------------	--------------------------------------

اسی وقت موہن پیارے نے وہاں پہونچ کر تند جی کے چروں پر اپنا سر دھر دیا تب تند جی نے اٹھا سر اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور بسد یو اور راجہ اگر سین پریم پور بک تند جی کے گلے بل بل کر جب سب کوئی وہاں بیٹھے اور تند جی نے من میں سمجھا کہ اب شام سند رہا ہے ساتھ برن دابن کو چلیں گے تب شری کرشن جی نے سب سامان جو وہاں لے گئے تھے تند جی کے سامنے رکھ کر بنے کیا کہ اے بابا میں تم سے کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا تم نے میرا بہت پالن کیا ہے۔

### دو

چونک اٹھے ندرائے سن تو کیا کت گویاں	موسوں کت کہ اُن سوں کن کینھو پرتپال
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے کہا کہ اے بابا ہم کو کہتے ہوئے سنکوچ معلوم ہوتا ہے تم نے رگ پرست کا کہنا سچ نہ مانکر مجھ کو اپنے بیٹے کی طرح پالن کر کے بڑا سکھ دیا میں کہیں رہوں تھا راہی کہلاؤں گا اور ہمارے پتانے روہنی ہماری ماما کو بڑی بہت میں تمہارے گھر پہونچایا تھا تم نے سنان پور بک اُس کو اپنے یہاں رکھا اور میں نے گورس آدک برجیادیوں کا کھا کر بہت اُپر و کیا تھا سوب تم نے دیا کی راہ سے چھو کر دیا اور راجہ کتس میرے دشمن سے تم لوگوں نے نہیں ڈر کر میرا پالن کیا اور جسودا جی نے مجھ کو بیٹا جان کر پالا ہم تم کو اور جسودا جی کو اپنے ماما اور پتا سے زیادہ جان کر تم سے اُن نہیں ہو سکتے لیکن اب ایک بات کہتا ہوں تم کچھ دکھ نہ مانتا اب میں تمہارا میں تھوڑے دن جد بیٹی آدک ذات بھائیوں کے ساتھ رہ کر اپنے ماما اور پتا کو سکھ دوں گا اور آج تک آنھوں نے ہمارے واسطے بڑا دکھ پایا ہے جو وہ مجھ کو تمہارے پاس نہ پہونچاتے تو کیوں اتنا دکھ اٹھاتے

تم گھر پر جا کر جسودا مانا اور برنڈا بن باسیوں کو جو میرے واسطے سوچ کرتے ہوں گے دھیرج دو اور جسودا مینا سے کہدینا کہ جس طرح میرے واسطے ہمیشہ ماگھن رکھ چھوڑا کرتی تھیں اُسی طرح اب بھی رکھ چھوڑا کرے دیکھنے میں میں تم سے علیحدہ ہوتا ہوں لیکن انتہ کرن سے ہمیشہ تمہارے پاس بن رہوں گا میرے اوپر دیا کر کے مجھے کبھی مت بھولنا۔

## چوپائی

میتا سے پالا گن کہیو ہوگی دکھت جسودا مینا یا تے بیگ کون برج کیجیے میری سُرَت نہ اُرتے ٹارو	ہم سے پریم کرے تم رہیو موہن برج تیار سب گیا جاے سین کو دھیرج دیکھیے میں تم سے کبھوں نہیں نیاو
---	--

## دوہا

نٹھرجن سُن شیا م کے بھلے بکلی ات نند  
اُمنگ نہ نہیں چلے پڑ گئے دکھ کے پھند  
یہ بات شیا م سندر کے منہ سے نکلتے ہی نند راسے اتنا بلا پ کر کے روئے کہ اُن کو بچا لگ گئی اور  
بیہوش ہو کر گر پڑے اور گوال بال سب اُداس ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہماری سمجھ میں موہن پیارے ہم کو کون سا  
کپٹ کر کے یہاں رہ جایا چاہتے ہیں نہیں تو ایسا کٹھونچن نہ کہتے ایسا بچا کر شری دامال گوال نے کہا کہ اے  
موہن پیارے اب متھرا پوری میں تمہارا کیا کام ہے جو ایسے زردی ہو کر اپنے بوڑھے باپ روتے ہوئے کو  
بہا کر کے آپ یہاں رہنا چاہتے ہو راجہ کس کو تم نے مارا تو اچھا کیا اب بند را بن میں چل کرو ہاں کا راج کرو  
متھرا کی راجدھانی دیکھ کر لو پھ کرنا نہ چاہیے ہاتھی اور گھوڑا اور مال اور راج دیکھ کر گیانی لوگ لو پھ نہیں کرتے ہیں  
تم کو بند را بن کا ایسا سنگھ جہاں ہمیشہ بسنت رت بنی رہتی ہے کہیں نہیں ملے گا اے بھائی تم برنڈا بن چھوڑ کر  
دوسری جگہ کبھی مت رہو جو زردی ہو کر یہاں رہ جاؤ گے تو شری رادھا آدک سولہ ہزار گوپیاں جو دن رات تمہارا چندر  
دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتی تھیں اور پانچزار گوال بال جو تمہارے ساتھ گنو چراتے وقت مڑی کی دھن سنگھ  
اجنا جنم پھل جانتے تھے وہ سب تمہارے بنا کیسے جیویں گے اے نند دلا رے جو تم میرا کہنا نہ مان کر ہو گویا  
کی پریت چھوڑ دو گے تو یہاں رہنے میں تم کو کیا جش ملے گا جن اگر سین کو تم نے راج دیا ہے رات دن اُن کی  
سیوانا کی گرتا پڑے گی یہ اپان تم سے کس طرح سہا جائے گا اس لیے برنڈا بن کو چلو۔

## چوپائی

برج بن ندی یہاں نہ بچا رو نہیں چھوڑیں تلو برج ناھ	گا جن کو من تے نہ بسا رو چاہیں سبے تمہارے ساتھ
--	---

اسی طرح گوال بالوں نے بہت سی باتیں شری کرشن جی سے کہیں لیکن انھوں نے نہیں مانا تب کچھ  
گوال بال شیا م اور بلرام کے ساتھ متھرا میں رہنے کے واسطے تیار ہو کر نند راسے سے بوسے کہ آپ نچھنت ہو کر

گھر پر چلیے ہم لوگ پیچھے سے ان کو بھی ساتھ لے کر بزدان میں پہنچتے ہیں یہ بات سنتے ہی نندجی برہ ساگر میں ڈوب کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو کر سوہن پیارے کا منہ دیکھنے لگے اور مارے سوچ کے ایسا گنبد بنے جس طرح سانپ کے کاٹنے سے آدمی بیاہل ہو جاتا ہے۔

دو

برہ تبھاکشتت مہاچانت ہے سب کوئے  
جاسون کچھرت پران پت تاکی کت کہہ ہوئے  
یہ حال اُن کا دیکھ کر ہرام جی نے نندجی سے کہا کہ اسے بابا تم اتنا سوچ کیوں کرتے جو تھوڑے دنوں میں ہم لوگ یہاں کا کام کر کے تم سے پھر لیں گے۔

چوپائی

ہر پر گئے بھو بھار اُتارن  
مات پتا ہمارے نہیں کو د  
کیوں گرگ تم سے سب کارن  
تھڑے پتر کہا دین دو د  
اسے بابا بزدان کا ایسا سکھ دوسری جگہ ملنا کٹھن ہے اس لیے تھا لاکھ چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا میری ماما و ہاں بیاہل ہوتی ہوگی اس واسطے میں تم کو یہاں سے ہٹا کر تاہوں جس میں تمہارے جانے سے اُس کو دھیرج ہو یہ بات سنتے ہی نندجی بہت بیاہل ہو کر نثری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑے اور رو کر بولے کہ اے بیٹا ایک بات تم دونوں بھائی میرے ساتھ چل کر اپنی ماما آدک سب کسی کو دھیرج دے کر چلے آؤ میں تمہارا چرن چھوڑ کر بزدان نہیں جاسکتا تمہاری ماما تمہارے واسطے لاکھ روٹی بنا کر بیٹھی ہوئی تمہاری راہ دیکھتی ہوگی اُس سے میں جا کر کیا کموں نکالوں تم جلدی گھر کو چلو۔

چوپائی

کیوں جیوین بن دشمن پائے  
نکھتے نٹھر کیوں ستھرا آئے  
اے بیٹا میں نے بارہ برس تک تم کو پال کر سنا ناکیا لیکن تمہارے پر تاپ اور مہا کو نہیں جانا اب تیرا بدیو بن کے بیٹے بن کر گرگ جی کا بچن بیج کرتے ہو جب جب ہم پر دُکھ پڑتا تب تب تم ہماری رچھا کرتے تھے اب وہ دیا کیا ہوئی جو تم کو اپنے بھوک میں مارنا ہی تھا تو اُنسی دن کو بردھن پہاڑم پر کیوں نہ گرا دیا جس کے نیچے دب کر سب مرجاتے تو آج یہ دشام کو کیوں دیکھنی پڑتی۔

دو

دیکھو پیت ات نند کی بسدیو منہ سہات  
سچ رہے سب پریم بس کہ نہ سکت کچھ بات  
جب اس طرح نند آدک سب رونے اور بلاپ کرنے لگے اور سوہن پیارے نے اُن کی یہ دشا دیکھ کر بچا کر لیا کہ یہ لوگ ہمارے بھوک میں جیتے نہیں بچیں گے تب اپنی ماما جس نے سب سنار کو بھلا رکھا ہے اُن پر پھیلا دی اور ہمیں کر کہا کہ اے بابا تم کس واسطے اُداس ہوتے ہو میں تم سے کہیں دُور نہ جا کر تین کوں پر یہاں رہوں گا جھوٹا

سیری ماما اور برندان کی سب استری اور پُرش میرے واسطے سوچ کر گئے ہوں گے اس لیے ان کو دھیرج دینے کے واسطے تم کو بلا کرتا ہوں جبکہ پریشور کی مایا بیاپنے سے مندی کو کچھ دھرج ہوا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے جگن ناتھ تم تمہاریں رہنا ہی چاہتے ہو تو میرا کیا بس ہے میں تمہاری اگیا سے برندان کو جاتا ہوں لیکن برجیا سیوں کو مت بھول جانا۔

دو

میرٹ دیو منٹاپ سب کو مسکرت کی کھان  
پھر ساکھی چودہ بھون سُرمَن بید پُراں

یہ بات سنتے ہی بیدیو جی بہت سارے پیہ اور تن آدک نندرا سے جی کو دے کر بنے پور بک بولے کہ اے مندی جی جو اپکار تم نے میرے ساتھ کیا ہے اس سے میں اُن کبھی نہیں ہو سکتا ان دونوں لڑکوں کو اپنا جان کر میاں دہان رہنے میں کچھ بھید مت سمجھنا اے راجہ پرکھیت مندی جی نے یہ بات سن کر شام سندر کو ڈنڈوت کی اور پانچ سات گوالوں کو دہاں چھوڑ دیا اور سب کو ساتھ لے کر روتے پٹتے برندان کو چلے لیکن سب لوگ ستھرا کی طرت پیچھے پھر پھر کر دیکھتے جاتے تھے۔

چوپائی

چلے سکل نگ سوچت بھاری  
ہارے سریس منو جواری  
کا ہوش مدھ بکا ہو کی ناہیں  
لٹ پٹ چرن پڑت نگ ماہیں

جب شری کرشن جی نند آدک کو بلا کر کے راجہ اگر سین اور بیدیو جی سمیت راج مند پر پہونچے تب ہندی منی لوگ برجیا سیوں کی پریت دیکھ کر آپس میں اُن کی بڑائی کرنے لگے اور راستے میں مندی جی موہن پیارے کی ہما یاد کر کے برجیا سیوں سے کہتے جاتے تھے کہ دیکھو ہم نے بڑا پرادھ کیا جو پر ہم پریشور سے اپنی گنوں میں چڑھائیں اور تھوڑا سا دہی اور ماگھن گرانے اور کھلانے کے واسطے جو دوانے اُن کو اونکل سے باندھ دیا تھا تسپر بھی انھوں نے اپنی بڑائی نہیں چھوڑی گو بردھن پہاڑ کو اُٹھا کر برجیا سیوں کی رچھا کی اور میرے لینے کے واسطے برمن لوک میں دوڑے گئے اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے اُن کو نہیں پہچانا جب مندی جی ایسی ایسی باتیں اپنے ساتھیوں سے کہتے اور پھپھتاتے ہوئے برندان کے نزدیک پہونچے تب وہیں موہن پیارے کے برہ میں بیہوش ہو کر گر پڑے جب جو دا جی نے جو آٹھوں پر ستھرا کی راہ دیکھا کرتی تھی دیکھا کہ گوپ اور گوال برندان کی طر سے چلے آتے ہیں تب جو دا جی بڑی خوشی سے اس طرح دوڑ کر شام اور لرام کو دیکھنے چلین جس طرح پھرے کو دیکھ کر گنودوڑتی ہے۔

دو

دھائی ات ہرکھت بھئی مُندت روہنی ماسے  
دس آس دھائیں سے بُرج تیرات ہاسے

جب اُنھوں نے مندی جی کے پاس پہونچ کر شام اور لرام کو نہیں دیکھا تب جو دا جی نے گھرا کر مندی جی سے پوچھا کہ اے کشت میرے رام اور کرشن کو کھو کر اُن کے بدلے یہ گنا اور پڑا لے آئے ہو جس طرح اندھا آدمی ہارس پھرا

پڑا پا کر اس کو نہیں جانتا اور جب اس کو بھینک کر پیچھے سے اس کا گن سنا ہے تب سوائے روئے اور چھپانے کے اس کو کچھ اور ہاتھ نہیں آتا اسی طرح تم میرے انوکھ لعل کو اپنے ہاتھ سے کھو کر یہ سب کا بچ اٹھا لائے جو ان کے بنا میں یہ سب رتن آدک مال لے کر کیا کروں گی اسے سو رکھ مت مندرجن کے ساعت بھر الگ رہنے سے میری چھاتی پھٹتی تھی اب اُن کے بنا میرا دن کیسے کئے گا میرے منع کرنے پر بھی تم ان کو زبردستی لو لے گئے اب اُن بنا ہم لوگ کیسے جیویں گی یہ بات جو دواجی کی سنتے ہی مندرجی آنکھ نیچے کیے ہوئے رو کر بولے کہ اسے پر یا سچ ہے یہ سب گنا اور کپڑا آدک شری کرشن جی نے مجھ کو دیا تھا لیکن مجھ کو یہ سدھ پھر نہیں رہی کہ کس نے لیا موہن پیارے کی باتیں تم سے کیا کہوں اُن کی کٹھورتانی سن کر تم کو بڑا دکھ ہو گا جب وہ کنس کو مار کر میرے پاس آئے تب اپنے کو بسدیو کا بیٹا بتلا کر پرت ہرن باتیں کرنے لگے اُن کی بات سن کر جب میں اُجھبھا مان کر رونے لگا تب مجھ کو بہت ہرج دمے کر بد کر دیا اسے پر یا میں نے تو تبھی گرگ سن کے کہنے سے اُن کو پریشور جانا لیکن مایا کے بس ہو کر اُن کو اپنا بیٹا سمجھتا رہا اب پُتر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر اُن کا بھج کرنا چاہیے جب جو دواجی نے یہ سب حال مندرجی سے سنا تب وہ اور زیادہ مایا موہ میں پڑ کر روئے لگیں اور شام سندھ کو اپنا بیٹا جان کر نذرانے سے بولیں کہ اسے کنت تم کو دھبکا رہے جو اُن کے منہ سے آدھی بات سن کر چلے آئے اور شام اور بڑام کو متھرا میں چھوڑ کر یہاں آکر منہ دکھایا تم رام اور کرشن کے بنا جی کر یہاں کون سکھ پاؤ گے۔

## چوپائی

مارگ سوچھ پر یو کہہ بھانتی	بداہوت پھائی نہیں چھاتی
کیسے پران رہے تھے پھرت آند گند	دوپا
میں متھرا میں جائے رہ ہوں ہر کی چھائے ہوئے	سورٹھ
اے سو رکھ تم میرے دونوں پران پیاروں کو کہاں چھوڑ آئے میں ابھالی اپنے لال کے ساتھ نہ جا کر	لیجیے ٹھوٹک بجائے اب اپنہ برج مندر یہ
تم لوگوں کے کہنے سے گھر بیٹھی میں بھی ساتھ جاتی تو کس واسطے اُن کو چھوڑ آتی۔	

## چوپائی

جیون پران کسل برج پیارو	پھین لیو بد یو ہمارو
پھلک مت بیر یو بھاری	لے گیو جیون مول ہمار ی
پوچھت بلکہ جو مت سب	کہو نہ کہہ کہیو کنھیا
تم کو بد برج جب کنھو	پھر کچھ مونھ سند یا نہیو
تم کچھ ہر سے بنے نہ بھاکھی	کہا شام سن میں یہ را کھی

یہ سن کر تند جی بولے۔

دو

جو چاہیں سوئی کریں کہ بس میرے ہاتھ

میں اپنی سی ہنہ کیو دس پر پھر تر بھون نا تھ

سور

کر کے کچھ سکرام ملین تم سے کہے برج

کہہ گئے تو نہ پر نام مہر شام ایو کیو

اور بلرام نے یہ کہا کہ میری ماما دکھی نہ ہونے پاوے تم جا کر اس کو دھیرج دینا کچھ دنوں میں ہم بھی آکر اس سے  
 ملیں گے جسوداجی یہ سندیا اپنے لال کا سن کر سوچ میں ڈوب گئیں اور نہ جسودا آدک سب برجیاسی موہن  
 پیارے کا بال چر تر یاد کر کے روتے پٹتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے لیکن شام اور بلرام بنائیں کو برندا بن  
 آج کل معلوم ہوتا تھا اور نہ جسودا کبھی گوی ناٹھ کو اپنا بیٹا جان کر ان کی یاد کر کے روتے تھے اور کبھی ایشور بھاد  
 سمجھ کر ان کے چروں کا دھیان کرتے تھے اور شری کرشن جی کے برہ میں سب پیش اور نیچی اور گوال بال اور گوالک  
 پیا کل رہ کر کنوں کے پھل اور پھول بھی کھلا گئے جب شام سندر نے ان گوال بالوں کو جو متھرا میں رہ گئے تھے کچھ  
 دنوں کے بعد گنا اور کپڑا آدک دے کر بڈا کیا اور ان لوگوں نے برندا بن میں آکر سب چوڑے نند لال جی کا جو انھوں نے بجا آدک  
 کے ساتھ کیا تھا برجیاسیوں سے کہا تب گوپیوں نے کبری کا حال سلتے ہی سوتا ڈاہ سے بڑا سوچ کیا اور یقین کر کے  
 جانا کہ اب نند لال جی برندا بن میں نہیں آویں گے یہ بات سنتے ہی برجیالا آپس میں اکٹھا ہو کر ایک دوسرے سے  
 کہنے لگیں کہ دیکھو شام سندر نے ترلوکی ناٹھ ہو کر اونچ نیچ ذات کا کچھ بچار نہیں کیا کجا کو سندر روپ دیکھ کر اپنی  
 لانی بنایا دوسری بولی کہ کجا نے موہن پیارے کو ایسا بس میں کر لیا ہے کہ ہنا گیا اس کے کوئی کام نہیں کرتے  
 ہیں اب وہ ان کو میاں کیوں آنے دے گی اگر وہ نے آکر ہمارے چہرے چور سے کبری کا سندھیہ کہا ہو گا اسی سے  
 جا کر وہ متھرا بسے ہیں دوسری گوپی نے ایک گوپی سے پوچھا کہ تو نے کجا کو دیکھا ہے یا نہیں وہ بولی کہ میں وہی  
 نیچے کے واسطے متھرا میں گئی تھی تب اس کو دیکھا تھا وہ مالن کی بیٹی ایسی کبری اور بد صورت تھی کہ اس کو دیکھ کر  
 سب استری اور پوش ہنسا کرتے تھے شام سندر نے لاج اور دھرم چھوڑ کر داسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر  
 ہم لوگوں کو شرم آتی ہے دوسری بولی کہ اے سکھی تم نے یہ بات نہیں سنی کہ اب وہ ان کی استری بنی ہے۔

چوچالی

وہ بھرتا وہ ان کی ناری

بھارتا شام کو پیاری

جیوں موتی سپی میں بھاکیو

روپ رتن کو بریں راکیو

بوجھی سکل شام کی باتیں

برج بنتا چھوڑیں اب یاتیں

دوسری نے کہا کہ اے سکھی وہ دن نند لال جی کو پھول گئے جب راجکس کے ڈر سے بھاگ کر برج  
 میں آئے تھے اور گوال بھیش بنا کر یہاں چھپتے تھے اور گھر گھر ماگھن چڑا کر کھایا کرتے تھے۔

دوہا	
دو سناوت دن گئے بڑے ہون کی آس	بڑے بھٹے تب یہ کہو بے گوبری پاس
سورگھ	
جھنٹ لالو اسے بارے نے سیدو کری	تاہو کو سراسے بھٹے دیو کی پتراب
<p>دوسری نے کہا کہ جیسے کوئل کا اندا کو آسیدو سے اور پچھ پیدا ہو کر اپنے ذات بھائیوں میں ملی جاتا ہے ویسے موہن پیارے نندا اور جودا اور ہم لوگوں کی یہ دشاکر کے بعد یو اور دیو کی کے پاس چلے گئے دوسری بھی بولی کہ اب وہ راجا اگر سین کے پاس شگھا سن پر بیٹھے ہیں اس سے لے کر جوباسی اور مری کا نام لینے اور سورجکھ دیکھنے سے شرم آتی ہے۔</p>	
دوہا	
بھو نیو اب راج وہ نیومات پٹ گہر	نئی نار کجالی نے کھائیو نیو نہر
سورگھ	
بھونے بوج کی بات کچھ کیل ہوس راس کو	گئے اپنی گھات دن دن کھو دوں بھو
<p>دوسری نے کہا کہ اب تم لوگ اُن کی چرچا کیوں کرتی ہو اپنے من سے بھا کر دیکھو تو وہ ہمارے ذات بھائی نہیں ہیں آگے یہاں اُن کا نام گوی تاہم اور نند لال اور کھیا اور شری کرشن تھا اب وہاں باسدا اور دیو کی خدلی پرگٹ ہو اتھوڑے دن کے واسطے انھوں نے برجبا سیدوں سے پریت کر کے پانی برسنے اور آگ لگنے سے سب کی بچھا کر دی تھی۔ اسے راجہ پرکھیت جس طرح پھلی بنا پانی کے تڑپتی ہے اسی طرح سب برجبالا دن رات بیا کل رہ کر موہن پیارے کی چرچا آپس میں رکھتے تھیں۔</p>	
دوہا	
دیکھو نہیں سہات کچھ گھر بن بن نند نہر	برہ تبھا جارت ہو بھو پٹ است چمند
کہاں لگت کئے اے سکھی من موہن کے کھیل	اُن بن یوں کوئل بھو چو بن دیسک بن نیل
سورگھ	
رہت بن جل چھائے سحر سحر گن شیا م کے	کیسے کیسے کھائے بھٹے پرائے کاٹھ اب
<p>دوسری گوی بولی کہ کوئی کجومی سحر میں جا کر موہن پیارے سے کہنے کہ سب برجبالا تمہارے برہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تم جلدی ہو کچھ کرا تھا و جل سے باہر نکالو اور تم زند بن میں پھر آکر سو نوم سے گنو چرانے کے اور کوئی نہیں سمجھے گا اور تم کو ماکن اور وہی چرانے سے بھی منع نہیں کریں گی۔</p>	
دوہا	
مانگت دان نہ بھیں اب نہیں کریں مان	آسے دُش پن دتجی تم بن گست پران



سورج	
ایسے کہہ کہہ پاسے لاوے پھیرناے ہر	بسیں ہنر برج کے تہ نند نندن ساورد
دوسری نے کہا کہ اب موہن پیارے کو کیا کام ہے جو راجسی شکھ اور بلاس چھوڑ کر یہاں گوال کھلا دیں اور ہاتھی گھوڑا سکھیاں کی سواری چھوڑ کر یہاں گنچراویں دوسری نے کہا کہ اسے پیار یودہ موہنی مورت مجھ کو ایک ساعت نہیں بھولتی ۔۔	
دوہا	
سینے ہو میں دیکھنے نیند یرت جو نین	کینھو بہت اُپاسے من آنکھ کھلت نہیں چین
دوسری سکھی بولی کہ اسے سکھی شام سند بنا مجھ کو اپنا گھر اور گائوں اُجاڑ معلوم ہو کر برنابن کے سہج دیکھنے سے رونا آتا ہے اور یہاں کے پھل جو امرت کا سواد دیتے تھے اب وہ زہر کے برابر معلوم ہوتے ہیں اور جن پنجیوں کی بولی سن کر سن پر سن ہوتا تھا اُن کا بولنا اب من میں گانسی کی طرح چھتا ہے ۔	
چوپائی	
جب سے پھڑے کنور کنھا ئی	تب سے بھٹے بے ڈکھ دائی
اے راجہ اسی طرح سب برجالا آٹھوں پہر بورہوں کی طرح بیاکل رہ کر جو مسافر بس راہ سے متھرا کو جاتا اس کے پاؤں پر کرکتی تھیں کہ اے بٹو ہی شام سند رہم لوگوں کا من چڑا کر متھرا میں جا کر راجہ ہوئے ہیں اُن سے یہ سند یہاں اکھدینا کہ جن برجالاؤں کا پران تم نے اندر کے پانی برسانے سے گوبر دھن پہاڑ اٹھا کر بچا یا تھا وہ سب تمہارے برہ میں آٹھوں پہر اپنی آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح برساتی ہیں اور جیسی اس وقت آندھی بہتی تھی ویسی اُن کی سانس الٹی چلتی ہے اب وہ سب اُسی برہ ساگر میں ڈوب کر مرا چاہتی ہیں کیوں تمہارے ملنے کی آسا پر اب تک جیتی ہیں تم اُن کو دین اور اپنی داسی جان کر جلدی چلے آؤ اور گو پی بولی کہ اے پران نا تھ ہم دکھیا ریوں کو ڈوب نے سے بچا کر ہمارے کلیجے کی آگ اپنی امرت رو پی جتوں سے بکھاؤ اور جب برہ ساگر میں ہم لوگ ڈوب کر مر جائیں گی تو پیچھے سے آکر کیا کر دے گے ۔	
دوہا	
ایک بار پھر آئے کے دشمن دتے شام	تم بن برج ایو لگت جیون دیپک بن ہام
دوسری سکھی نے کہا کہ اے بٹو ہی تم کو نارین جی کی سوگند ہے جو ایسا نہ کہو اور یہ بھی موہن پیارے سے کہدینا کہ رادھا پیاری تمہارے بگم میں ایسی دہلی و زبل ہو گئی ہے کہ اٹھنے بیٹھنے کی ہمارے نہ رکھ کر پچانی نہیں جاتی ہے دو چار دن میں مرجائے تو عجب نہیں بھلا پھلی پریت سمجھ کر اس کا پران تو بچاؤ ۔	
دوہا	
سردھ بدھ سب تن کی گئی دیو برہ ڈکھ چھائے	مرن نکٹ ہو چئی اچھی بیگ لیو سدھ آئے

سورگھ	
ایسے نچ نچ ہیت کہت سندیا شیا م کو	پتھک ملن نہیں دیت ہوت سانجھ تا کو تھان
جگہ پہیا برنڈا بن میں بولتا تھا تب اس کی بولی سن کر وہ سب برہمنی کہتی تھیں کہ اسے پہیا ہم لوگ اسی طرح اپنے دھکم میں بیاگل ہیں تیر تو ایسی بولی بول کر ہمارے کلچے کی دبی دہائی آگ لگن لگتا ہے۔	
چوپائی	
کہت کہا اتنی کٹھالی اُبھاوت برہن اُرا رت ایک کہت چاتک سے تیری پوڑ سے ہونہ جہاں سکھائی	برہن بولت برج میں آئی کا ہے اگلو جنم بگارت اے پنچھی میں چیری تیری اونچے ٹیر سنا وہ جانی
دوہا	
ہائیں گے تیرو کیو تیرے ہست گھنٹا م	لہیہ بھس چاتک بڑوے آوہ سکھہام
جس طرح پہیا سواتی کے بوند کے واسطے بیاگل رہتا ہے اُسی طرح سب برج والا موہن پیارے کے ملنے کے واسطے بیاگل رہتی تھیں۔	
دوہا	
کوڈا ایسے کہ اٹھت برج میں بولت مور	رہیو جات نہیں تیر سن بن شری منڈ کشور
سورگھ	
کو جت کرت بحال مور سکھی پیری بھیئے	بسے بدیش کو پال یہ بن سے نہ پڑے مرے
شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح سب برنڈا بن باسی شیا م سندر کے دھیان اور چرچا میں اپنا دن کاٹتے تھے	
چوپائی	
دھن جنم جو ہر کے داسا	سب بدھ دھن جنھیں ہر آسا
دوہا	
نن جہومت گوب کانش با سر یہ دھیان	برج باسی پر بھد رس کو آسا لگ رہے پران
سورگھ	
بسرے سب یو ہار اور نہ دو جی گت کچھو	اندھ لکٹ آدھارا ایک سُر ت نند نندی
اے راجہ مجھ کو اتنی سامتہ نہیں ہے جو برجیا سیون کے برہ کا سب حال برن کر سکون اس لیے اب ستر کی بنا کہتا ہوں سنو کہ جب شیا م اور بلام نند آدک کو بد کر کے اپنے گھر پر آئے تب بسد یو اور دیو کی نے دونوں بھائیوں کو دیکھ کر ایسا سکھ پایا کہ جیسے کوئی تپ کرنے والا اپنا منور تھ یا کر خوش ہوتا ہے اور تیرا پری میں اُسی دین سے	

منگل چار ہونے لگے اور بد یو جی نے دیو کی جی سے کہا کہ شام اور برام اہیروں کی سنگت میں رہنے سے اپنی ذات اور کل کا بد ہار نہیں جانتے اُن کا جینیو آؤک کرنا چاہیے دیو کی جی بولیں کہ بہت اچھا جب بد یو جی نے گرگ پر دہشت اور اپنے ذات بھائیوں کو بلا کر سب حال کتاب گرگ جی پوئے کہ اُن کو گاتیری منتر دے کر چھتری بنانا چاہئے۔

دو

یاتے اُن کو رت کر دینہ جگتہ اُیویت جاتے سکھیں سکل بدھ جو جکل کی ریت

یہ بات سنتے ہی بد یو جی نے اپنے اسٹ مترا اور جد بنیوں کو نیوہ بھیج کر اپنے بران گلیا کو بدھ تیرھوں کا صلہ لگا کر شام اور برام کو انسان کر لیا اور شاستر کے موافق دونوں بھائیوں کو جینیو پہنا کر پودھت نے گاتیری منتر پیدیش کیا تب بد یو جی نے بہت گویا بدھ پورک اور سونا اور تین آؤک برہمنوں کو دان دیا اور اپنے ذات بھائی اور برہمنوں کو چھتیس طرح کے کھانے کھلا کر آدرست بنا لیا اور جو منگل کھی اور منگل لوگ وہاں آئے تھے سب کو منگل کا روبرہ دے کر دولت مند بنا دیا اس وقت دیوتوں نے آکاش سے رام اور کرشن پر پھول برسائے اور استریوں نے منگل چار گیت گائے اور شری کرشن جی کی اچھا اور دیا سے ستھرا میں کھجی کا باس ہو کر سب چھوٹے اور بڑے دولت مند ہو گئے۔

سورٹھ

انت نہ پاوت تیش بید سانس جا کو سکل شاہ دیو اپدیش گاتیری کو گرگ من

اے راجہ پر کھیت بد یو جی نے شام اور برام کا جینیو کر کے دونوں بھائیوں کو رتھ پر بٹھال کر ساند میں تان پندت سمیورن بد بانو دھان کے پاس جو کاشی پُری اپنے دیش سے اُجین نگری میں جا بے تھے بد یا پڑھنے کے واسطے بھیج دیا۔ راجا پُری شری کرشن جی نے سدا مانام براہمن کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اس نے کہا کہ بد یا پڑھنے جانا ہوں تب شام مندر نے اس کو بھی رتھ پر بٹھال لیا اور اُجین میں ساند میں پندت کے پاس چاہو بچے اور رتھ جوڑ کر اُن سے بنے گا۔

پنچ پالی

اہم پر کر پا کر ور کہ را یا بد یا دان دیو کر دا یا

جب دونوں بھائیوں نے اس طرح اُجین ہو کر گرو سے کہنا تب پندت جی بڑی کر پا اور دیا سے شام اور برام کو اپنے گھر میں رکھ کر بد یا پڑھانے کے ایک دن پندت تان میں نے شام مندر اور سدا کو چنا کلیو اسکے واسطے دے کر لکڑی توڑ لانے کے واسطے بن میں بھیجا شری کرشن جی کے حصہ کا بھی کلیو سدا مانا اپنے پاس باندھے تھا جب وہ دونوں بن سے لکڑی کا بوجھ لے کر آئے تب راہ میں آدھ ہی حل کر لیا پانی برسا کر گھر تک نہیں پہنچ سکے رات کو بن ہی میں رہ گئے جب اُنکو بہت بھوکہ معلوم ہوئی تب اُن نے شری کرشن جی کا کلیو ابھی نہیں

دے کر سب آپ ہی کھالیا اور چنے کھائے وقت کو کرکلی آواز سن کر شری کرشن جی نے سدا ماسے پوچھا کہ  
 بھائی تم کیا کھاتے ہو ہم کو بھی دیو تو ہم بھی اپنی جھوکھ مٹا دیں سدا نے لالچ کی راہ پر گریز کریم پریشور سے جھوٹے کھانا  
 کہ میں کچھ نہیں کھاتا سردی کے مارے دانت بولتے ہیں اسی جھوٹے بولنے کے پاپ سے سدا ماہرست دی  
 ہوا تھا اور شیا م اور بلرام نے اپنی سیوا سے گرو کو ایسا خوش کیا کہ چوتھے دن میں چاروں بیدار اور چھ شاستر  
 اور اٹھارہ پُران اور راج نیت اور منتر اور جنتر اور جوتش اور مہیدک اور کوک بان بدیا آدک سب  
 جن دونوں بھائیوں کو یاد ہو گئے تب ساندھین گرو نے اپنے سن میں کہا کہ آدمی برس دن میں بھی ایک  
 بدیا کو نہیں پڑھ سکتا ان دونوں لوگوں نے جو کہ کوئی اوتار معلوم ہوتے ہیں دو مہینے چار دن میں پودھوں  
 بدیا اور چوتھے کلا پڑھ لیا۔ اتنی کتنا شکر شکری بھی بولے کہ اسے راجہ دیکھو جن پر بہیم پریشور کی سائنس  
 سے چار دن بیدار ہوئے انھوں نے تینوں لوک کے مالک ہو کر سب بدیا گرو سے پڑھی تھی اُن کی سیلا اور  
 کو کوئی نہیں جان سکتا جب بدیا پڑھ کر شری کرشن جی نے گرو سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کی دیا سے میں بدیا  
 پڑھ کر اپنے مطلب کو پہونچا جو میں بہت جنم تک اوتار سے کر آپ کی سیوا کروں تو بھی بدیا پڑھانے کے بدلے  
 سے اُن نہیں ہو سکتا میری سامر تھ کے موافق جو کچھ آپ اگیا دیجئے وہ گرو چھنا میں آپ سے بھینٹ کر دن  
 اور آپ کا آشیر بادے کر اپنے گھر جاؤں جس میں بدیا پڑھنے کا پھل مجھ کو ملے یہ بات سن کر ساندھین گرو نے  
 کہا کہ مجھ کو تو کچھ اچھا نہیں ہے پر تمھاری گرائین سے پوچھوں اس کو جس چیز کی چاہنا ہو وہ تم سے مانگوں  
 یہ کہہ کر ساندھین اپنی استری کے پاس جا کر بولے کہ یہ رام اور کرشن دونوں لڑکے چھوں۔ پوچھو کہ دن میں  
 سب بدیا مجھ سے پڑھ لی ہے پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں اُن سے جو کڑو چھنا مانگی جائے وہ اُن کو  
 دینا سچ ہے کیا چیز مانگنا چاہئے تب پڑھتا اُن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی یہ بانک جو نارین کا اوتار  
 ہیں تو میرا بیٹا جو سمد میں ڈوب کر مر گیا ہے اُس کو لادیں جس کے سوچ سے میں ہمیشہ دکھی رہتی ہوں  
 یہی گرو چھنا ان سے مانگو۔

دو

سمت تو تب ہی بھلی جو سمت ہو گھر مانہ

سمت سے کیا کیجیے جو گھر میں سمت مانہ

جب کہ ساندھین گرو کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب استری اور پریشور دونوں نے شیا م اور بلرام  
 کے پاس جا کر کہا کہ اے سینٹھ ناتھ ہمارے ایک بیٹے کے سوائے دوسرا بیٹا نہیں تھا سو ایک پریشور  
 اس کو ہم اپنے ساتھ لے کر سندر کے کنارے انسان کرنے گئے تھے جب کہ ہم لوگ پانی میں بیٹھ کر  
 نہانے گئے تھے تب وہ لڑکا سمد میں ڈوب گیا تب سے ایک ساعت اس کا سوچ نہیں بھولتا جو تم  
 ہماری اچھا کے موافق گرو چھنا دیا چاہتے ہو تو وہی بیٹا ہمارا لاد دینا بات سن کر شری کرشن جی اُس لڑکے کو  
 لادینا قبول کر کے اُسی وقت دونوں بھائی رتھ پر چڑھے اور ساندھین گرو اور گرائین ڈنڈوت کر کے جب ایک

ساعت میں گرہ دھ بھرے ہوئے سمدر کے کنارے پہونچے تب سمدر آدمی کا روپ دھ کر ڈرتا اور کا پتتا ہول  
 یانی سے باہر نکلا اور بہت رتن اور من آدک شری کرشن جی کو بھینٹ دے کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ اے پرہم پریشو  
 جو دھوں لوک کے پیدا کرنے والے آپ کو میری ڈنڈوت پہونچے گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھوؤں ہو کر تینوں  
 لوک کو پوتر کرتی ہیں اور آپ اپنی دیا اور کرپا سے ہمیشہ راجہ بل کے دروازے پر بنے رہ کر پرتھوی کا جوہر اتارنے  
 اور پھر بھگتوں کو سکھ دینے کے واسطے سنگن اتار دھارن کرتے ہیں اور آپ شیش ناگ کی چھاتی پر ہیشین کر کے  
 سب گن اور بریا کے ندھاں ہیں اور شیش ناگ اپنی دو ہزار زبان سے دن رات آپ کے گن گایا کرتے ہیں سپر  
 بھی آپ کے گنوں کی آواز اور انت کو نہیں پاتے اور گڑھی آپ کے باہن ہیں اور گیانی اور کھیشور لوگ اور یہ  
 بھی آپ کی مہا اور آپ کے بھید کو نہیں پہونچ سکتے میری کیا سام تمہ ہے جو آپ کی اُست کی سکوں میرے بڑے  
 بھاگ ہیں جو آپ نے دیال ہو کر اپنا درشن دیا اور آپ کے چرن دیکھنے سے میں کرتا رہ ہوا۔

دوہا

سب داسن کو داس میں ہم راجن کے راج

اگیا ہو سو کروں میں سن چیت دے وہ کلج

یہ اُست سن کر شری کرشن جی نے خوش ہو کر سمدر سے کہا کہ ساندھین ہمارے گرو اپنے ٹھب کے ساتھ یہاں  
 نہانے آئے تھے تو اپنی لہر سے اُن کا بیٹا بہا لے گیا ہے سو تو اُس کو جلدی لا دے گرو جی کی اگیا سے میں اُس کو  
 لینے آیا ہوں سمدر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اسے مہا پر بھوانتر جامی وہ لڑکا میرے پاس نہیں ہے لیکن پنج جنیہ نام دیت  
 بڑا بلوان شکھ روپ سے پانی میں رہ کر حیوؤں کو بہت دکھ دیتا ہے وہ اس لڑکے کو نہلتے وقت اٹھائے گیا  
 ہو تو میں نہیں جانتا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی بلرام جی سمیت پانی میں کود پڑے جب کہ شکھاسر کے مارنے پر  
 بھی اُس لڑکے کا پتہ نہ پایا تب پھپتا کر بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم نے برتھا اس دیت کو مارا اور اُس لڑکے کا  
 پتہ نہ لگایا یہ بات سن کر بلرام جی غصے کہ اے دنیا ناتم اس بات کی چٹنا چھوڑ کر اس دیت کا ادھار کر دیجئے تب  
 کرشن بھگوان نے اس کو مکٹ دے کر شکھ روپی بدن اُس کا اپنے بچانے کے لیے اٹھا لیا اور اسی وقت جم پڑی  
 کے دروازے پر جا کر وہ شکھ بجایا جیسے وہ آدھ زک باسیوں نے سنی ویسے وہ لوگ زک سے نکل کر سیکٹھ کو  
 چلے گئے اور دھرم راج دوڑے ہوئے باہر آ کر شری کرشن کے چرنوں پر گر پڑے اور بڑے آدر سے شام  
 اور بلرام کو اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ لگھا سن پر بیٹھالا اور چرن اُن کا دھو کر چرنامرت لیا اور بدھ پور بک اُن کی پوجا  
 کی اور خوشبو داد پھولوں کا گجرا اور موتی اور رتن آدک کی مالادوں بھائیوں کو پہنائی اور پر کر مار کے اُن پر چھوٹانے  
 لگے اور بدھ پریم سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح کرشن بھگوان کی اُست کی کہ اے پرہم پریشور آپ ہمیشہ ہنستے اور  
 آند صورت رہتے ہیں آپ کو کبھی کوئی فکر نہیں ہوتی اور کبھی جی آٹھوں پہر آپ کی سیوا میں بنی رہتی ہیں اور آپ  
 اپنے بھگتوں کی سب رچھا پوری کرتے ہیں اور سیکٹھ دھام آپ کا دیو لوک سے بھی اونچا ہے اپنے مجھ ایسے  
 بہت سے اداہریوں کو مکٹ دے دی ہے آپ کی نا پھر سے مکمل کا پھول نکل کر اُس سے برہما جی پیدا ہوئے

اور آپ کی دیا سے برہما جی نے تینوں لوگ کو پیدا کیا لیکن آپ کے بھید اور آواہرانت کو وہ بھی نہیں جان سکتے اور آپ نے سب جیوؤں کے پیدا اور پالنے کرنے والے ہو کر اپنی اچھا سے اپنا بال روپ پرکٹ کیا ہے میری خدمت آپ کو پہنچے جہاں شیش اور گنیش اور ہنیش آپ کی استت نہیں کر سکتے وہاں میری کیا سامر تھ ہے جو آپ کے گنوں کو برہمن کر سکوں جس طرح پچھلے جنم کے پُرن اُدے ہونے سے آپ نے دیاں ہو کر مجھ کو اپنا روشن و یا اُسی طرح اپنے آنے کا کارن برہمن کیجئے یہ سُن کر کرشن بھگوان بولے کہ اے دھرم راج ہمارے گرو کا بیٹا جو ہماری دُوب کر گیا ہے اس کو پھیر دو جو تم یہ کہو کہ مرا ہوا جو جم پڑی سے پھر کر نہیں جاتا تو یہ مر جاتا بھی میری ہی باندھی ہے اس لیے تم کو ہماری اگیا ماننا چاہئے یہ بات سننے ہی دھرم راج نے ساندین کا بیٹا وہاں لا کر بنے کیا کہ اے دنیا نا تھ مجھ کو پہلے سے معلوم تھا کہ آپ گرو کا لڑکا لینے کے واسطے یہاں آویں گے اس لیے اس لڑکے کو میں نے آج تک بڑے جتن سے رکھ کر دوسرے بدن میں جنم نہیں دیا یہ بات سُن کر کرشن بھگوان پر سن ہو کر دھرم راج کو بھکت بردان دے کر ہرام جی اور اُس لڑکے سمیت وہاں سے انتر دعیان ہو گئے اور گرو کے پاس آ کر وہ لڑکا دے کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بدیا پڑھائی اور ہم سے کچھ سیوا بن نہ پڑی اور جو کچھ اگیا دیکھے وہ میں کروں ساندین اپنا بیٹا دیکھتے ہی شری کرشن جی کو برابر ہم پر مشورہ کا اوتار سمجھ کر بہت استت کر کے بولے کہ اے تر لو کی نا تھ جس کی کو تم سا چیلہ ملا اس کو کون اچھا باقی رہے گی۔ اب میں خوش ہو کر تم کو یہ آشیر باد دیتا ہوں کہ تمھاری بدیا ہمیشہ نئی بنی رہ کر سنسار میں جش تھا را اچھا یا رہے جب کہ ساندین اور پنڈتا نُن نے شام اور ہرام کو آنند سے بد کیا اب دونوں بھائی اُن کو ڈنڈوت کر کے ستھرا کو آئے اُن کے آنے کا حال پاتے ہی بسدیو جی اور راجہ کرشن جی نے جڈنشوں سمیت آگے سے جا کر گاتے بجاتے ہوئے سنان پور تک اُن کھلج مندر پرے گئے اور سب چھوٹے اور بڑوں نے خوشی سنائی۔

گرو کی اگیا پائے کے ماہن پر بھو برج چند	آئے ستھرا گریں سب کے آنند کن
---	------------------------------

اتنی کھٹان کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ دیکھو گرو کے واسطے شری کرشن جی کی بیٹھنا تھ ہو کر جم پڑی میں چلے گئے تھے گرو کی اتنی بڑی پودی بھجنا چاہئے اور سنسار میں تین طرح کے گرو ہوتے ہیں ایک جو منتر پدیش کرے دوسرا جو بدیا پڑھاوے تیسرا جو دھرم کی بات سکھاوے ان تینوں کو اپشور کے برابر جان کر ان کی سیوا کرنا چاہئے۔

## ادھیائے چھالیسواں

بھجنا شری کرشن جی کا اودھو جی کو گویوں کے سکھلانے کے واسطے  
شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس طرح شام سندرنے نند اور جود اور گویوں کو گیان سکھلانے کے

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ اٹھا کھینے میں سو کہ جب کبھی مڑی منہ ہرند اور جسود اور شیا ما آؤ گے گوپیوں کی باتیں  
اودھو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیارہ کے غور اور متر تکی راہ سے اُن کی ہنسی کرتے تھے اس واسطے  
کہ بھگپن مندر نے ایک دن اس لیلہ آؤ گے برجاسیوں کی چوہا چھڑ کر بلام جی سے کہا کہ لے بھائی میں نے  
اپنے وعدہ کے موافق کوئی آؤ می ہرند ابن کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چننا کرتے ہوئے کسی کو  
بھیج کر ان کو میرے دینا چاہتے :-

چوہا پانی	کہاں توں برج گوپ کساری	کہاں رادھا برکھیاں دُلا دی
دوہ	کہاں جسود اند سے سکھ تات اور مات	کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بستر دن رات
سور گھ	کہاں سکھ کو سنگ کہاں کھیں ہرند اپنی	کہاں وہ پریم ترنگ ہنسی بٹ جمنانکٹ
دوہ	جس بلام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام مندر نے من میں بچار کیا کہ اودھو کو اپنے گیارہ کا بڑا غور ہوتا تھا اس لیے گوپیوں کو گیارہ سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گوپیوں کو میری پریت کے سامنے گیارہ پر دیش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھیمان بھی وہاں جانے سے ٹوٹ جائے گا۔	

دوہ	ایسے ہر بٹ کرت اپنے من اٹھان	اودھو کے من سے کروں دہر گیارہ ابھان
سور گھ	آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر کے نکٹ	ہیں سٹے نند لال سکھا سکھا کہ ابک بھر
دوہ	اسی وقت شام مندر نے اودھو جی سے پریم پورک کہا کہ اسے متر جب میں نے شیا ما آؤ گے برج لون کے ساتھ راس لیلہ کی تھی اُس وقت مہادیو جی آؤ گے دیوتوں کو کاہیو نے ایسا ستایا تھا کہ مہادیو جی گدیشور اور چندر کل نام ستری بن کر میرے ساتھ راس منڈل کھینچنے آئے تھے اور اسی طرح بہت سے دیوتوں نے استری کا تھن رکھ کر وہاں سکھ اٹھایا تھا مندر اور جسود اور رادھا آؤ گے سب برج والا میرے برہ میں بڑا دکھ پاتی ہیں اور میں کہہ آیا تھا کہ میں ہرند ابن میں پھر انوں کا اسی آخانے آج تک اُن کا پران بچا ہے نہیں تو اُن کا جینا مشکل تھا۔	

دوہ	اودھو سب میری برہ میں ات ہیں مہا ملین	من نہ پرت چھن رین دن جیسے حل بن میں
دوہ	انے متر میرا من بھی اُن کی پتی پریت دیکھ کر یہاں نہیں لگتا اور برج کا سکھ مجھ کو ایک ساعت بھی نہیں بھولتا اس لیے تم کو بڑا گیارہ اور شانت سو بھلاؤ اور اپنا پریم متر جان کر ہرند ابن میں بھیجا جاتا ہوں تم وہاں جا کر مندر اور	

جسود اور گوپیوں کو ایسا گیان سکھلاؤ جس میں وہ لوگ میرے بھوک کا سوچ چھوڑ کر دھرج دھرج میں اور وہی  
 ناما کو وہاں سے اپنے ساتھ لے آؤ یہ سن کر اودھو جی نے موہن پیارے کو سمجھایا کہ اے دنیا ناتھ سفسار کی  
 جھوٹی پریت سنے کی طرح جھوٹی سمجھ کر پریشور ابناشی زنگار کا دھیان کرنا چاہیے یہ گیان بھری ہوئی بات سن کر  
 شیا م سندھ ہنس کر بولے کہ اے اودھو جو بات تم نے کہی وہ سچ ہے لیکن کروڑوں گویاں میرے برہ میں بڑا  
 دکھ اٹھا رہی ہیں تم ان کو ایسا گیان اپدیش کرنا جس میں کنت بھاؤ چھوڑ کر پریشور کی طرح میرا بھجن کریں اور پہلے  
 نند اور جسود جی کو اس طرح سمجھانا کہ وہ پتر بھاؤ چھوڑ کر ایشور سمان میرا بھجن کریں۔

دو

آک پرین اور سکھاتم سے گیانی کون  
 سو کیجئے جو برج بدھو سادھن سکھیں پون

دو

جیون سکھ پاویں نارگیاں جوگ اپدیش سے  
 ڈارین موٹھ بسا رہم گیان پر جو کریں

یہ بات سن کر اودھو جی نے کہا کہ بہت اچھا میں تمھاری اگیا سے سب کو گیان سمجھاؤں گا لیکن جو وہ لوگ میرے  
 کہنے سے نہ مانیں تو میں لاچار ہوں یہ سن کر شری کرشن جی بولے۔

دو

بچن کنت ہی سمجھ میں وہ ہیں پرم پر ہیں  
 ہو نہیں سنیل برہ سے جیوں چل پاویں میں

یہ کہہ کر شیا م اور ہرام نے بہت طرح کے کہنے اور کپڑے نند اور جسود اور گوال بال اور شری رادھا آؤ ک  
 پر جالوں کو دینے کے لیے اودھو جی کو دیے اور ایک چٹھی میں بڑوں کو ڈنڈوت اور چھوڑوں کو ایس اور گوپیوں کو جو  
 اور گیان لکھا اور وہ چٹھی اودھو جی کو دے کر بولے کہ تم آپ پڑھ کر اس کا حال سب کو سنا دینا اودھو جی طرح بن پڑے  
 ان کو دھرج دے کر یہاں بلند چلے آنا۔

دو

اودھو برج میں جاے کے بلنب رہیو جائے  
 نم بن ہم اکلائیں گے شیا م کرت چتر اسے

دو

تم ہو سکھ پرین بار بار سکھوؤں کہا  
 جیئیں جو چل بن میں سوئی متا بچاری

پھر شری کرشن جی نے اپنے پہرے کا کتا اور کپڑا اودھو جی کو پہنا کر اور رتھ پر بیٹھا کر برہن بن کو بداکیا  
 اور چلتے وقت آفسو بھر کر بولے کہ اے اودھو تم اتنا سندھیا اور جسود انا سے کہہ دینا۔

چو

پھر دن میں ایہیں دوؤ بھیا  
 تاون تے کوو نہیں کنت کہنیا موٹھ

دو

کما کھوں جاؤں سے جانی بھریوں تو نہ  
 کما کھوں جاؤں سے جانی بھریوں تو نہ



واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ تھا کہتے ہیں سو کہ جب بھی مڑی منوہر خند اور جسود اور شیا ماؤک کہ گویوں کی باتیں  
دوہو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیان کے غور اور ستر تکی راہ سے اُن کی تنہی کرتے تھے اس واسطے  
کہ تب بھی زندہ بننے کے ایک دن راس لیلہ آؤک برجیاسیون کی چوچا چھڑ کر ہرام جی سے کہا کہ اے بھائی میں نے  
اپنے وعدہ کے موافق کوئی آدمی برندان کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چننا کرتے ہوئے کسی کو  
بھیج کر ان کو وھیرج دینا چاہیے۔

چو پالی

کہاں نول برج گوپ کساری  
کہاں رادھا بر بھان ڈالادی

دو ۲

کہاں جسود اند سے سکھ تات اور مات  
کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بست دن رات

دو ۳

کہاں سکھ کو شک کہاں گھیں برندان  
کہاں وہ پریم ترنگ نسی بہت جتنا ٹٹ

جب ہرام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام سندرنے من میں بچار کیا کہ اودھو کو اپنے گیاں کا بڑا غور  
رہتا ہے اس لیے گویوں کو گیان سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گویوں کو میری پریت کے سامنے  
گیان پر دیش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھان بھی وہاں جانے سے ڈرت جائے گا۔

دو ۴

اسیے ہر بیٹے کرت اپنے من اُٹان  
اودھو کے من سے کروں دور گیان ابھان

دو ۵

آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر سنے ٹٹ  
ہیں ملے نند لال سکھا سکھا کہ انک بھر

اسی وقت شام سندرنے اودھو جی سے پریم پور بک کہا کہ اب ستر جب میں نے شیا ماؤک برجیالون کے  
ساتھ راس لیلہ کی تھی اُس وقت ہما دیو جی آؤک دیوتوں کو کاہیو نے ایسا سنایا تھا کہ ہما دیو جی گوپشور اور چندر کل نام  
ستر بن کر میرے ساتھ راس منڈل کھینچنے آئے تھے اور اسی طرح بہت سے دیوتوں نے استری کا تن دکھ کر  
وہاں سکھ اُٹھایا تھا سند اور جسود اور راہو آؤک سب برجیالون سے برہ میں بڑا دکھ پاتی ہیں اود میں کہہ آیا تھا کہ  
میں برندان میں پھر آؤں گا اسی آشا سے آج تک اُن کا پران بچا ہے نہیں تو اُن کا جینا مشکل تھا۔

دو ۶

ا وہ سب میری برہ میں آت ہیں مہا ملین  
کل نہ پڑت چھن رین دن جیسے جل بن میں

انہے ستر میرا بھی اُن کی بچی پریت دیکھ کر یہاں نہیں لگتا اور برج کا سکھ جھ کو ایک ساعت بھی نہیں بھولتا  
اس لیے تم کو بڑا گھائی اور شانت سو بھلا کو اور اپنا برہ ستر جان کر برندان میں بھیجا جاتا ہوں تم وہاں جا کر نند اور

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ لٹھا لیتے ہیں سو کہ جب کبھی شری منوہر مند اور جسود اور شیا ما آؤ کہ گویوں کی باتیں  
 دودھو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیان کے غرور اور سترا کی راہ سے اُن کی تہنی کرتے تھے اس واسطے  
 کہ رہتا کچھ زندہ نہ رہنے ایک دن اس لیلہ آؤ کہ برجاسیوں کی چوچا چھڑ کر بلام جی سے کہا کہ اے بھائی میں نے  
 اپنے وعدہ کے موافق کوئی آؤ می برنہ بن کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چنتا کرتے ہوئے کسی کو  
 بھیج کر ان کو مہیو ج دینا چاہتے :-

چوچا پانی

کہاں توں برج گوپ محمدی	کہاں رادھا برکھمان ڈالادی
------------------------	---------------------------

دو پا

کہاں جسودا مند سے سکھ تات اور مات	کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بسرت دن رات
-----------------------------------	--

سور پٹھ

کہاں سکھ کو سنگ کہاں کھیں برنہ اپنہ	کہاں وہ پریم ترنگ تہنی بٹ جہا نکٹ
-------------------------------------	-----------------------------------

جب بلام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام سندرنے سن میں بچا کر کیا کہ اودھو کو اپنے گیاں کا بڑا غرور  
 رہتا تھا اس لیے گویوں کو گیان سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گویوں کو میری پریت کے سامنے  
 گیان پر دیش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھمان بھی وہاں جانے سے ڈرت جائے گا۔

دو پا

اسیے ہر بیٹھے کرت اپنے سن امان	اودھو کے سن سے کروں دور گیان ابھمان
--------------------------------	-------------------------------------

سور پٹھ

آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر کے نکٹ	ہیں نے نند لال سکھا سکھا کہ انک بھر
-----------------------------------	-------------------------------------

اسی وقت شام سندرنے اودھو جی سے پریم پور بک کہا کہ اسے متر جب میں نے شیا ما آؤ کہ برجاسیوں کے  
 ساتھ راس لیلہ کی تھی اُس وقت مہا دیو جی آؤ کہ دیوتوں کو کا دیونے ایسا ستایا تھا کہ مہا دیو جی گیشور اور چندر پکھ نام

سورہ	
ابھو کو کونج تات بسد یو اور دیو کی کہت	کہو سندیس نہ جات ات دکھ پا یو مات تم
بست	
اگر مری لگت ہو نہ بھولت نہ ایکو پل گھو کچی نہ بسا دوں جو پے لعل اُردھارے ہیں جاو نہ تے چھائیں چھوٹ گئیں گوالن کی تاد نہ تے بھو جن نہ پاوت سکارے ہیں بکھے جُذنبش یہ نمیہ نہ نبش سون نمبی نہ بسا دوں جو پے منس بستارے ہیں اودھو برج جیو میری چوگان گسیل یو تیا پے کہیو ہم رنیاں تھارے ہیں	
ایضا	
کون بدھ پاوے یہ کرم بلوان اڈے چھا چھ پھپھیا کی برج بھامن کو بھات ہیں کُنت ہو پدا تھ سو دے چکے بکی کو اب دین جننی کو گھسا لیا تے پھپھتا ہیں بدھ نے بنائی آہ کون بدھ سیٹن تاہ ایسے کر سوچت رہت دن رات ہیں اودھو برج جیو میری تیا تے بھائے کہیو جا پے رن باڑھے سو بدیس اٹھ جات ہیں	
اور بلرام جی رو کر بولے کہ اے اودھو میری طرف سے نہ اور جسو دا جی سے ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ برج کا شکھ مجھ کو کبھی نہیں بھولتا اس لیے وہاں اگر تم سے بھینٹ کروں گا ہم دونوں بھائیوں کو اپنا بیٹا سمجھ کر کبھی مست بھولنا اور جب بسد یو جی نے دھو کے جانے کا حال سنا تب بہت سی سوغات نہاد اور جسو دا آدک کے واسطے دے کر یہ چھٹی لکھدی کہ تم نے میرے بیٹوں کا پالن کیا ہے اُس اُپکار کے بدلے سے میں بہت جہم تک تم سے اُن نہیں ہوسکتا تم شام اور بلرام کے واسطے وہاں کیوں چنتا کرتے ہو یہاں آکر کیوں نہیں دیکھ جاتے جس وقت اودھو جی تھرا سے برنابن کو چلے اُسی وقت گوپیوں نے اپنے انتہ کرن کی شدھتا سے جان لیا کہ آج موہن پیارے کا سندیسے کر کوئی آدمی آتا ہے یادہ آپ آوین گے یہ پچارتے ہی ایک گوپی اپنے آنگن کو بولتا ہوا دیکھ کر کہنے لگی۔	
دوہا	
دودھ بھات توہ دیں گی اور اپنل کی پاگ	جو ہر تھرا سے چلے تو تو اڈرے کاگ
دوسری گوپی بولی کہ آج مجھ کو بائیں آنکھ پھڑکنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موہن پیارے چپت چوریاں آیا چاہتے ہیں تم لوگ اپنا سوچ چھوڑ کر خوشی سناؤ شام سندر کا مکھ چندر دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرنا۔	
دوہا	
برجیا سی پُر بھر دس کو سب سے سہی بھاگ	اگر گھر سگن بجا رہیں برج ترین بڑ بھاگ
اے راجہ پُر پھپھت شام کے وقت اودھو جی نے برنابن میں پہونچ کر کیا دیکھا کہ گھنے گھنے درختوں پر بہت طرح سے بنجی سُہاؤنی	

بولی بول کر دھوری دھومری کالی سلی گنوں میں چاروں طرف گھوم رہی ہیں۔

دو پا

برزدا بن شو بھا مہا جمنہا جل چھوں اور درم بلی پھولت سدا بولت گو گل مور  
 سچ ہے جس جگہ پر سیکڑھ ناتھ نے آپ ہبار کیا ہو وہاں کیوں نہ ایسی شو بھار ہے اب تک بھی وہ استھان دیکھنے  
 سے چپت ہو جاتا ہے اودھو جی نے اس بن کو شری کرشن سیکڑھ ناتھ کے لیلہ کرنے کا استھان سمجھ کر ڈنڈوت کی  
 جب کہ وہ سب آند دیکھتے ہوئے اودھو جی گاؤں کے پاس پہنچے تب نندارے آدک ودر سے رتھ اور  
 شری کرشن جی کا ایسا بھیش دیکھ کر اُن کو مڑی منو ہر سمجھ کر مٹنے کے واسطے دوڑے اور شری کرشن چندر آند کنہ کو  
 تہہ دیکھ کر من میں اُداس ہو گئے لیکن اودھو جی کو موہن پیارے کا بھیجا ہوا جان کر بڑے آد بھاؤ سے اپنے گھر  
 بلا لائے اور پانڈوں اُن کے دھو کر چھتیس پرکار کے بنجی کھلائے اور پان الاپچی دے کر اُتم بھیا اُن کے آرام کے  
 واسطے بچھا دی جب کہ اودھو جی تھوڑی دیر تک سو کر اُٹھے تب نندادھو دا جی شام اور ہرام اور سد یو اور  
 دیو کی جی کی کنشل پوچھ کر بڑے۔

دو پا

نند گوپ کر جوڑ کر پوچھت سیس نواسے  
 کرت ہماری سدھ بھی کہہ اودھو بل بیر  
 ماکھن پڑھ کر پال کی کہو کھتا سمجھاے  
 چنک گات گد گد پن پوچھت نندادھو

سورٹھ

چوک پڑی ابجان کہ پھپھٹائے آج کے  
 گھر آئے بھگوان جانے تھین ابیر کر  
 اے اودھو جی سد یو اور دیو کی کا بھاگ بڑا بلوان ہے جو شام اور ہرام اُن کے بیٹے بن کر ہم کو بیگانہ سمجھتے ہیں  
 بہت اچھا ہوا جو کنش ادھرمی اپنے بھائیوں سمیت مارا گیا اور سد یو اور دیو کی نے قید سے چھٹی پائی بھلا یہ تو بناؤ کہ  
 کبھی شام اور ہرام مجھ کو اودھو دا کو یاد کرتے ہیں یا نہیں جس دن سے موہن پیارے نے مجھ کو بد کر دیا تب سے میرا  
 کھانا پیانا ہنستا بولنا سب سکھ جاتا رہا اور اسی دن سے جو دادن رات اُنھیں کی چرچا اور دھیان میں رہ کر ماکھن اور  
 روٹی لیے اُن کی راہ دیکھا کرتی ہے۔

دو پا

بہر بدھ تب کھیل ہتے گوال بال کے ساتھ  
 سوکھون سدھ کرت ہن ماکھن پر بھو برجناتھ

اے اودھو جی میں ہمیشہ یہی چاہتا ہوں کہ ایک دن ستمہا جا کر اُن کو دیکھ آؤں لیکن کیا کروں سنساری کاموں سے  
 چھٹی نہیں ملتی جب بن میں جا کر موہنی مورت کے چرن کا چھ پر تھوی پر دیکھتا ہوں تب مجھ کو یہ سدیمہ ہوتا ہے کہ  
 وہ کہیں کنجوں میں بھولی گئے ہیں جب ڈھونڈتے وقت اُن کو نہیں پاتا تب ہار مان کر چلا آتا ہوں اور اُن کی مڑی  
 اور لکڑیا دیکھ کر جو دشامیری ہوتی ہے وہ مجھ سے کہی نہیں جاتی اور موہن پیارے نے مجھ سے پھر برزدا بن میں

آئے کا اقرار کیا تھا سو تم بتاؤ کہ وہ یہاں آویں گے یا نہیں دیکھو میرا بھاگ کب آوے ہو کر اُن کا درشن ملنا ہے  
اے اودھو میں شام سندر کو اپنا بیٹا جانتا تھا اور وہ مجھ کو پتا کتے تھے لیکن انھوں نے بڑی بڑی آفت اور مصیبت  
میں پر جاسیوں کی بچھا کی تھی۔

دو

سہنیں دکھ مان کے کوپ کیو جبہ کال | ہم کارن گر نکہ دھریو یا کھن پڑیہ گو پال |

اے اودھو جی انھوں نے لڑکپن میں پو تنار جیسی اور تباہ شہر آدک بڑے بڑے پچھو کو مار کر کالی ناگہ  
کو چھنا جل سے باہر نکال دیا اور گویوں کا گورس چڑا کر اُن کے ساتھ راس لیلہ کی اور سمیت بال چہ ترا اپنا ہم لوگوں  
کو دکھلا کر بڑا سکھ دیا بتلاؤ اُن باتوں کی چرچا کبھی بند ہو اور دیو کی سے کرتے ہیں یا نہیں۔

دو

اودھو تم سے کیا کہوں سن موہن کی بات | جو لیلہ برج میں گری سو جتی نہیں جات |

اے اودھو جی میں لڑک سن کے کہنے سے جانتا ہوں کہ وہ پر پر ہم پر مشور ہیں اور پرتھوی کا بھار اُتارنے کے  
واسطے اپنی اچھا سے انھوں نے اوتار لیا ہے۔

دو

یا تے یہ نتیجے کیو ہم اپنے سن مانہ | آدیش بھگوان ہیں پھر ہمارے نانہ |

اودھو واجی رو کر اودھو جی سے بولیں۔

چوپائی

نشل ہمارے ست کی کہو | جن کے ساتھ سدا تم رہو |

کہوں وہ سدھ کرت ہمارے | اُن بن ہم دکھ پاوت بھاری |

سہن تے آدن کہہ گئے | بیٹی اودھو بہت دن بھٹے |

اے اودھو جی آد جوت پر پر ہم پر مشور کا درشن برہما دک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتا وہ ہمارے گھر  
آئے اور ہم نے اپنے اکیان سے اُن کو اپنا بیٹا جانا۔

چوپائی

پھاٹ نہیں بھر کی چھاتی | اب یہ سمجھ ہرے پچھاتی |

دیو بھاگ کبھی اپ پے ہیں | شام سندر کے گود کھلے ہیں |

دو

گوال سکھا سنگ جو اب گوں کو لے جائے | لو آدے سندھیا کجے بن نے گائے چرائے |

اے اودھو اب میں اپیل سے کس کی دھور بھاڑ کر چھاتی سے لگاؤں اور کس کا منہ چوم کر بلیاں لوں

ساعت بھر بھی وہ سادھی صورت مجھ کو نہیں بھولتی کیسے دھیرج دھرون بھلا کم سچ کہو کہ سن موہن پیار سے وہاں کس طرح سے سیدھے رہتے ہیں یہاں تو برجیا لوں کے ساتھ بہت آباد ہو کرتے تھے وہاں کس کے ساتھ کھیلنے ہوں گے مجھ کو تو ان کے دیکھے بنا ایک ساعت ایک جگہ کے برابر بیٹھتی ہے وہ اتنے دن میرے بنا وہاں کیوں کر رہے اور میں گو بردھن اُن کی لیل کا استھان دیکھ کر بھکتی ہوں کہ ابھی آیا چاہتے ہیں بتلاؤ کب تک یہاں آویں گے جب اسی طرح نندا اور جودا بہت باتیں کہہ کر موہن پیار سے کے برہ میں ہفتے روتے بیا کل ہو گئے تب اودھو جی ان کو دھیرج دینے کے واسطے بولے کہ تم لوگ اُداس مت جو پیچھے سے شام مندر بھی آتے ہیں جب یہ بات سنتے ہی وعدہ دونوں خوش ہو گئے تب اودھو جی نے شری کرشن جی اور بسدیو جی کی بھی ہوئی سوغات اُن کے سامنے رکھ کر چٹکی چڑھ کر سنائی۔

دوہا

انند گوپ تلکھٹ ہما ما کھن پُر بھ کے ہیت  
اے نند جی جن کے گھر آد پرش بھگوان نے آکر بال لیل کا سنگھ دکھلایا اُن کی استت کون کر سکتا ہے تم بڑے بھاگان ہو جو آٹھوں پہر تم کو یاد اور پریت بکینڈھ ناتھ کی بنی رہتی ہے اس لیے وہ بھی تم سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تم کو جیون مکٹ سمجھنا چاہئے۔

دوہا

ما کھن پُر بھ کو رین دن دھیان کرے جو کوے  
پر بھتا تینوں لوگ کی تاک کو پراپت ہوئے  
جسوداجی اُس چٹھی کو بڑے پریم سے سراور انکھوں میں لگا کر روئی ہوئی بولیں کہ اے اودھو یہ کیاں بھری ہوئی باتیں چھوڑ کر سچ بتلاؤ کہ موہن پیار سے یہاں کب آویں گے بھلا مجھ کو اپنی دھائے سمجھ کر ایک بار پھر درشن دے جاتے تو میں اُن کا اپکار مانتی۔

دوہا

اودھو جڈ پ سب نہیں سمجھاوت برج لوگ  
آنکھت شول تند پ نہ کہ ما کھن پُر بھ کہ جوگ  
اے اودھو میں نت پرات سے ما کھن روئی اپنے کتھیا کو کھلائی تھی وہاں یہ جانے بنا کون اُس کو سبیرے بھوجن دیتا ہو گا اور وہ مارے شرم کے کسی سے نہ مانگ کر بھوکا رہتا ہو گا اس بات کی بڑی جنتا مجھے رہتی ہے کہ وہ کھانے بناؤ کھ پا کر دُلا ہو گیا ہو گا یہ بات سن کر اودھو نے کہا کہ تم شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر میری بات کا بشواس ناؤ کہ جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہ کر دکھلائی نہیں دیتی اسی طرح اُن نرگن رُوپ کا پرکاش سب کے بدن میں رہ کر وہ جگت آتما سب جگہ بنے رہتے ہیں لیکن بنا گیان ملے دکھلائی نہیں دیتے اس لیے تم لوگ بھی اُن کو آٹھوں پہر اپنے پاس جان کر اُن کے واسطے چنتا مت کرو وہ کیوں اپنے بھگنوں کو سکھ دینے اور پرتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے سکُن اُتارے کر سنساری

لوگوں کو دھرم کا راستہ دکھلانے کے واسطے لیا کرتے ہیں جیسے بھرنگی کو دیکھ کر دو سرا کیڑا اُسی رنگ پر ہو جاتا ہے ویسے پریم کے ساتھ پریشور سے دھیان لگانے والے انھیں کاروپ ہو جاتے ہیں تم لوگ بھی اُن کو برا نہ گھٹ بیاپک سمجھ کر اپنے من میں اُن کا دھیان کر د انھیں کے برابر تھا اور روپ بھی ہو جائے گا اور وہ کسی کے بیٹے نہ ہو کر کوئی ماں باپ اُن کا نہیں ہے تمہارے پچھلے جنم کا پُتن سہاے ہوا جو تم کو اُن کے ساتھ اتنی پریت ہے۔

دوہا

پہلے برہما بھی کہ دھرم سرجت سب سنسار  
ابن روپ سے پال کر شو ہوے کرت سنگھار  
اس لیے یہ جتنے استری اور پُرش اور باپ اور بیٹے آدک سنسار میں تم دیکھتے ہو ب کو انھیں کا پرکاش سمجھو۔

دوہا

مست جاؤ مت کر تھیں وہ سب کے کرتار  
مات ماتن کے نہیں بھگتن ہست اوتار

سورٹھ

ہم سب ہیں اگیان پُر بہ مہا جانی نہیں  
و سے پر بھو پُرش پُراں جنم مرن سے ہیں رہت

اے نند جہودا تم موہن پیارے انتر جامی کو پریشور جان کر کچھ تو وہ اپنا درشن دھیان میں تھیں دیکر تمہارا  
دیکھ چھڑا دیں گے یہ بات سُن کر جہودا جی بولیں کہ اے اودھو میں اپنے من کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن من میرا نہیں مافتا۔

دوہا

نند جہودا گوپ سون ماگھن پُربھ کی بات  
ایسی بدھ اودھو کہت بتی ساری رات

جب چار گھڑی رات رہے اودھو جی نند راے سے پوچھ کر جتنا انسان کرنے گئے تب راہ میں کیا دیکھا کہ سب گوپیاں  
برندابن باسی اپنے گھر میں چراغ جلا کر شری کرشن جی کے بال چتر اور گنگا کی ہوئی دہی تھ رہی ہیں اودھو جی  
جس جس دروازے پر ہو کر چلے جاتے تھے اُس اُس گھر کی استری اور پُرش کو شری کرشن جی کی چوچا کرتے سُن کر  
بہت خوش ہوتے تھے جبکہ اودھو جی جتنا کہ رے پوچھ کر انسان کر کے نت نیم پوجا کرنے لگے تب پراتہ کال گوپیاں  
چو کا جھاڑو آدک گرہستی کے کام سہاے سے چھٹی پا کر جتنا جھل بھرتے کے واسطے گھڑا لیے ہوئے جتنا کہ رے جھنڈ  
کے جھنڈ نکلیں اُس وقت آپس میں موہن پیارے کی چوچا اس طرح کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔

چوپائی

ایک کہے مہنہ ملے کٹھالی	ایک کہے وہ چھپے لکالی
پتیچے سے پکڑی مری بانہ	وہ ٹھاڑھے ہرٹ کی چھانہ
کنت ایک گلوڈ ہست دیکھے	بولی ایک بھور ہیں پیچھے
ایک کہیں وہ دھین چراوین	سٹوکان دے بین بجادیں
یہ مارگ ہم جا لیں نہ مانی	دان مانگ ہیں کنور کنھانی

ایک کہت ہر گنہگار کا ج کا ہے کو برہنہ بن آویں چھانڑو سکھی اودھو کی آسا ایک نارہ بولی اُکلائی ایسے کہت چلیں برجناری	بیری مار یو لیتھو راج راج چھوڑ کیوں گائے چراوین چننا چھوٹے بھٹے نرہ آسا کرشن آس کیوں چھوڑی جانی کرشن بھوگ بکل تن بھاری
--	--

دوہا

دکھ ساگر یہ برج بھیو نام ناؤ ز دھار	دوہی برہ بھوگ جل شیا م کریں کب پار
-------------------------------------	------------------------------------

اسی طرح سب برجنالا شیا م سندر کی چرچا کرتی ہوئی جتنا کنارے چلی جاتی تھیں راہ میں منہ جی کے دروازے پر نہ تھ کھڑا دیکھ کر بولیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ پھر آیا ایک بار تو اُس نے ہمارے پران ناٹھ کو اپنے ساتھ لے جا کر گنس کو مروا ڈالا اب کیا ہماری لوتھ لے جا کر پنڈا پارے گا دوسری سکھی بولی کہ جو موہن پیاسے نے ہماری خبر لینے کے واسطے کسی کو بھیجا ہو۔

دوہا

اتن سے اور سکھی کہیں تھیں نہیں کچھ گیان	اب ہمون اور کان سون کا ہے کی پچان
---	-----------------------------------

جب اس طرح سب گویاں آپس میں باتیں کرتی ہوئی جتنا کنارے پہنچیں تب اودھو جی اُن کی پریت بھری ہوئی باتیں سن کر سن میں کہنے لگے

چوپائی

جن کے پران پران پت ماہیں	لاج کا ج پت کی سدھ ناہیں
--------------------------	--------------------------

دوہا

ماکھن پُربھ کو برہ دکھ کا سون برنوجاے	جاسوں کچھ پُربھ پران پت تا کو گما سہاے
---------------------------------------	--

ادھیائے سینتالیسواں

گیان سکھلا نا اودھو جی کا گویوں کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جب اودھو جی پوجا سے چھٹی کر کے منہ جی کے گھر آنے لگے تب گویوں نے جو جل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے گئی تھیں اودھو جی کو شیا م سندر کا پتیا برادر مکٹ اور بنالا پہنے دیکھ کر آپس میں کہا کہ جاتے وقت موہن پیارے نے آدمی بھیجنے کے واسطے کہا تھا یہ اُنھیں کا بھیجا ہوا معلوم ہوتا ہے جبکہ یہ حال پوچھنے کے واسطے گویاں ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئیں تب ایک



سکھی بولی کہ یہ آدمی مرنی منوہر کا بھیس بنا ہے ہوئے ہمارے طرف دیکھتا آتا ہے دو سری نے کہا کہ یہ اودھو جی ہیں گل سے موہن پیارے کا سندھیا لا کر ندرائے کے گھر ملے ہیں یہ بات سنتے ہی جب شری راویہ آدک گوپیوں نے اودھو جی کو شام سندر کا بھیجا ہوا جان کر بڑے آدھو سے بیٹھنے کے واسطے کہا اور وہ بھی اُن کی سچی پریت دیکھ کر بیٹھ گئے تب سب برجالا اُن کے چاروں طرف بیٹھ کر اور کُشل پوچھ کر بولیں کہ اے اودھو جی ہم کو معلوم ہوا کہ تم کو شری کرشن جی نے نند اور جودا جی کے دیو ج ذینے کے واسطے بھیجا ہے۔

### پوچھائی

بھلی کرے اودھو تم آسے	سماچار مام ہو کے لائے
بیٹھو مات پتا کے ہیئت	اور نہ کا ہو کی سدھ لیت
سرس دیو اُن کے ہاتھ	اُن جے پران چرن کے ساتھ

ایک سکھی نے کہا کہ اے اودھو جی اُن کو ہم لوگوں کی یاد کیوں ہوگی جو ہمارے سدھ میں جو تم یہ کہو کہ تم لوگ اُن کی چرچا کیوں کرتی ہو اُن کا کارن یہ ہے۔

### دوہا

ہر کے سحرن دھیان میں رہت نکل سنا	باتے ہوں کرت ہیں دیکھ جگت نو ہار
----------------------------------	----------------------------------

دو سری گوپی بولی کہ اے اودھو موہن پیارا بڑا کپٹی اور نرودی ہے جس طرح بیٹھا یعنی پتیر بار و پیر لینے سے کام رکھ کر کسی سے سچی پریت نہیں رکھتی اور چڑیاں پھلے پھولے درخت پر بیٹھ کر سوکھے درخت سے کچھ کام نہیں رکھتی ہیں اور بھونرا پھولوں کا رس لے کر اڑ جاتا ہے اور دندنی بھیکہ لے کر پھر بھیکہ دینے والے کے پاس کھڑا نہیں رہتا اور رعیت نے حاکم کا حکم مان کر پڑانے حاکم کا کچھ ڈر نہیں رکھتی اور جیلا بدیا پڑے سے گرو کے پاس نہیں رہتا اور جگیتہ کرانے والا براہمن عجباں سے وچھٹا لے کر پھر اُس سے کام نہیں رکھتا اور ہرن وغیرہ جاوہرے بن میں رہ کر جلے ہوئے بن میں نہیں ٹھہرتے اور پرش بھوگ کرنے سے جتنی پریت استری سے کوٹا ہے اتنی پریت بھوگ کر چکنے کے پیچھے پھر نہیں کرتا اُسی طرح شام سندر بھی مرت لوگ میں جنم لینے سے سنساری لوگوں کی طرح جب تک میاں رہ کر ہمارے ساتھ رہاں اور تھلاس کرتے تھے تب تک اُن کو ہم لوگوں سے پریم تھا اب اُن کیا کام ہے جو ہمارے سدھ میں لگے جیسے اُن کی مردسکان اور ترپھی چتون اور امرت روپی میٹھی میٹھی باتوں پر بھیجی جی اور دیو کتیا مودہ جاتی ہیں ویسے ہم لوگوں کی بھی بھونروپی آنکھیں کل روپی ہوندا موہنی مورت کا رس پی کر اُسی نشے میں آٹھوں پر ستوالی رہتی ہیں۔

### دوہا

لیلا موہن لال کی سدا چین سکھ دین	تا ہی سحرن دھیان میں جوت ہیں دن دین
----------------------------------	-------------------------------------

اے راجہ شام سندر کی چرچا میں گوپیاں ایسی لیں ہو گئیں کہ اُن کو اپنے بدن اور کپڑے کی بھی سدھ نہیں رہی

اسی وقت ایک بھوڑا شام رنگ اڑتا ہوا وہاں آیا اس کو دیکھ کر ایک گوبی بولی کہ اے سکھیو جو سندیا اودھو سے کہتی ہو وہی حال اس بھوڑے سے جو شری کرشن کی طرح کالا ہے اُن کو کسلا بھیجنا چاہیے۔ جو جو باتیں گوبیوں نے بھوڑے سے کہی تھیں اس کو بھوڑ گیت کہتے ہیں۔

دوہا

ماکھن پُربھ کے برہ میں گوبن کو نہیں چین  
بھوڑنٹا کر کہت ہیں اودھو سے سب ہیں

اُس پر جبالا کی بات سن کر دوسری نے جھلب دیا کہ اے پیاری مجھ کو بشو اس ہوتا ہے کہ بھوڑ ہمارا دوست ہو کر موہن پیارے کو سندیا پونچا دے گا۔ میرے نزدیک جتنے شام برن ہیں اُن سے اپنے مطلب کی آسانہ رکھنا چاہیے۔

دوہا

کے ایک رتہ سن سکھی کا سب ایک تار  
اُن سے پریت نہ کیجئے کین کی مگسار

سورٹھ

دیکھو کر اُنمان کارے راہ کارے جلد  
کب جن کرت کھان بھوڑ کاگ کوئل کپٹ

دوسری گوبی بولی کہ اے بھوڑے مجھ کو کسی شام رنگ کا بشو اس نہیں آتا لیکن کیا کروں اُس جیت چور کی باتیں اور سند روپ یاد آنے سے میرا جت ٹھکانے نہیں رہتا۔

دوہا

مرد سکن کچھ ڈار کے گئے بھنگ سو بھاگ  
نند جو دایوں تھے جون کوئل مُت کاگ

جب وہ بھوڑا گوبیوں کے بدن کی خوشبو جو چندن اور کیسراور عطر ملے ہوئے تھیں سو ٹھک کر اُن کے پاس آیا تب ایک سکھی نے کہا کہ اے بھوڑے تو ہمارے پاس ست آؤ جو تیری طرح شام برن ہو کر مٹھرا کی استریوں سے بہا کر تا ہے وہاں جا۔

دوہا

کامین مٹھرا نگر کی ماکھن پُربھ کے ہیست  
ببدھ گندھ لگاؤ ہیں وہ سباس نہیں لیست

دوسری گوبی بولی کہ اس بھوڑے کی تاک مٹھرا باسی استریوں کے بدن کی خوشبو سے بھوڑی ہے اس لیے بے پروا ہو کر کہیں نہیں بیٹھتا دوسری نے کہا کہ اے بھوڑے تو مٹھرا میں جا کر یہ سندیا ہمارا ہمارے جت چھوڑ سے کہدینا کہ اپنے چاہنے والے کی پریت چھوڑ کر اُن کو دکھ دینا کون نیاؤ ہے جس طرح ایک ساعت سے نیاہ بھوڑا کسی پھول پر نہیں بیٹھتا ویسا ہی حال تمہارا بھی سمجھنا چاہیے اور کبھی جی تمہارا سو بھاؤ نہ جان کر اپنے غلیان سے تم پر بوہست ہو رہی ہیں جو وہ تمہاری کٹھور تانی کو جانیتو کہی تم سے پریت نہ کرتیں اور مٹھرا کی استریاں بھی تمہارے زردنی پن کا حال نہ جان کر مایا جال میں پھنسی ہیں۔

دوہا

ماکھن پرچم کے زیر میں کیسے لاگت سوے

انا تو تم سابیخی کو جو جانت سب کو سے

دوسری نے کہا کہ جو ہمارا پران پیارا چلا گیا اور پھر کچھ سُدھ نہیں لیتا تو ایسے کبھی کو کیا سند یا بھتی ہو دوسری بولی کہ اے بھوزے تو ہماری طرف سے متھرا کی استریوں سے کہدینا کہ ابھی تک تم کو شام سند کی کٹھڑائی کا حال نہیں معلوم ہے پر میٹھو تمھاری پریت اور اُن کا نزدیکی پن دن بھر بڑھا دے جس میں ہماری سی گت تمھاری بھی ہو چکی ہو دوسری بولی کہ اے سکھو شام سند سب گٹوں سے بھرے ہو کہ جیسی سندرتائی وہ رکھتے ہیں وہاں سندرتینوں لوک میں کوئی نہ ہو گا اس لیے سب استریاں سو رنگ لوک اور پاتال لوک اور امرت لوک کی اُن پر سوہ جاتی ہیں ہم گنوا دیوں کی کون گنتی ہے دوسری نے کہا کہ اے بھوزے تو نے مادھو کے چرن کل کا دس پیاسے اس لیے تیرا نام مدھکر ہوا تو موہن پیارے کبھی کا مترادف دوت ہو کر ہمارے پاس آیا ہے شام بن سب کپٹی ہوتے ہیں اس لئے تو ہم کو مت چھو اور گوپی بولی کہ اے بھوزے تو کچا کے انگ کا کیسرا اپنے ماتھے پر لگا کے شام سند کی اگیا سے جو ہم کو لینے آیا ہے تو میں کیوں تیری مٹی کرنے سے نہیں جاسکتی جبکہ میں کبڑی داسی کے برابر بھی نہیں ہوں تو وہاں جا کر کیا کروں اس لیے تو متھرا میں جا کر اٹھیں گے سامنے کرشن اور کبڑی کا جس کاؤ جس طرح ہبلیا الغوزہ بجا کر بہن کو بن میں پکڑ لیتا ہے اُسی طرح موہن پیارے نے مٹی بچی کر ہم لوگوں کو بھی اپنے پریم کے جال میں پھنسا لیا۔

دوہا

مگر دھندھورا پھرتی پریت کرے ناکو سے

جو میں ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہو سے

جس وقت وہ گوپی بھوزے سے یہ باتیں کر رہی تھی اسی وقت لٹا سکی بولی کہ سنو پیارو تیری کرشن جی نے کچھ اسی جنم میں کٹھڑ پن نہیں کیا یہ ہمیشہ اسی طرح کپٹ کرتے آئے ہیں شری رام اوتار میں بال بندر کو بنا پرادھ مار ڈالا اور سوہا پٹکھارا ون کی بہن جو اُن پر بوہت ہوئی تھی اُس کی ناک کٹوائی اور باون اوتار سے راجہ بل کے پاس جا کر تین پگ پر تھوی دان مانگی جب اُس نے براہمن سمجھ کر سنکھپ دیا تب آپنے براٹ روپ دھار دو پگ میں چودھوں لوک نیچے اور اوپر کے تاپ لیے اور تیسرے قدم کے پدے راجہ بل ایسے دھرماتما کو باندھ کر پاتال میں بھیج دیا سو اے اس کے اور جو جو کام کپٹ کے اُنھوں نے کیے ہیں وہ حال تم سے کہا شک کوں جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی جو تم کو کہ پھر ایسے کبھی آدمی سے پریت کرے کیوں اتنا دکھ اُٹھاتی ہو تو شک کوں میں کون گنتی میں ہوں بڑے بڑے راجہ اُن کی استت اور کتھا سننے سے گھردار راج پات استری پتر سب کو چھوڑ کر مکت ہونے کے واسطے جنگل میں چلے جاتے ہیں اور اُس موہنی مورت کی چھب دیکھ کر دیو کنیاؤں کا جت ٹھکانے نہیں رہتا یہ سب حال تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو اور گوپی بولی کہ میں نہیں جانتی کہ شام سند کو اپنے شوگ میں ہمارا پران لینے سے کیا گن نکلے گا جو ایسا کرتے ہیں دوسری نے کہا کہ اے بھوزے ہم لوگوں نے موہن پیا

سے یہ جان کر پریت لگائی تھی کہ کچھ دن تک بنے گی پر وہ اپنی مرد و مکان سے ہم لوگوں کا چست چرا کر اس طرح الگ ہو گئے جا تو کبھی پہچان ہی نہ تھی جو میں اُن کو ایسا کھوڑ جانتی تو کبھی پریت نہ کرتی۔ اور گوی بولی کہ اے سکھی تو نے نہیں سنا کہ کچا جو دیتوں کا جو ٹھا کھا کر داسی کھلاتی تھی اس کو اب شام سندر نے پٹ رانی بنایا ہے یہ بات سن کر ہم لوگوں کو مارے لاج کے کسی کو ٹنڈھ دکھلایا نہیں جاتا۔

دوہا

لوڈی کی ڈنڈی بھی ہانسی اور اندراگ

اب کھیل دو دو لاج سچ بارہ ماسی بھاگ

دوسری نے کہا کہ جس کو نارین اور دنیال کہتے ہیں وہ دھرم اور دیا کو بھول کر ایسا زونی ہو گیا کہ تین کو س راہ چل کر ہمارا دکھ چھڑانے کے واسطے نہیں آتا کیوں سندیا بھیج کر ہم دکھیا ریوں کے گھاؤ پر نمک چھڑکتا ہے۔

دوہا

ہم کو نکھیں آج تے پتر لکھن کی ریت

ایک سکھی یا بدھ کے گلی شام کی پریت

دوسری سکھی بولی کہ اے بھونرے تو ضرور اس چت چور سے پوچھو بھلا یہ کھوڑ تانی چھوڑ کر کبھی اپنا درشن دیں گے یا نہیں دوسری نے پوچھا کہ اے اودھو شام اور بلرام بالاپن کی پریت سمجھ کر کبھی ہم لوگوں کی یاد کرتے ہیں یا نہیں یہ سن کر دوسری گوی نے اُس کو جواب دیا کہ اے سکھی اب شام اور بلرام متھرا باسی مہا سندی اور چتر استریوں کے بس ہو کر وہاں بہار کرتے ہیں ہم گزاریوں کس واسطے یاد کریں گے اگر ہم پہلے سے جانتیں تو کیوں اُن کو وہاں جانے دیتیں۔

دوہا

اب بچھتاے ہوت کا چڑیاں چن گئیں کھیت

اچھے دن پاچھے گئے ہرسوں کیو نہ ہیت

جس طرح آٹھ مہینے تک پرتھوی اور بن اور پھار میگھ کی آسا پر تپنے کا ٹکھ اپنے اوپر اٹھا کر بیٹھے رہتے ہیں اور برسات میں میگھ راجہ پانی برسا کر اُن کو ٹھنڈا کرتا ہے اُسی طرح کبھی شام سندر بھی آکر اپنے چند رکھ کی ٹھنڈک سے ہمارے کنبے کی جلن بکھا دیں گے دوسری گوی بولی کہ اے سکھیو ان برتھا باتوں سے کچھ کام نہیں نکلتا تم کو اودھو جی سے یہاں آنے کا کارن پوچھنا چاہیئے یہ بات سن کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی تم یہاں کس واسطے آئے ہو کبھی وہ بھی یہاں آنا چاہتے ہیں یا نہیں دوسری نے کہا کہ یہ کیوں نہیں پوچھتی کہ رام اور کرشن نے گرو کے یہاں سواے کپٹ سے کچھ دیا دھرم بھی پڑھا ہے یا نہیں اور گوی بولی کہ اے پیارو بسد یو جی نے شام اور بلرام کو یہاں اہیروں کی سنگت میں رہنے سے غیر تھم جل سے اُشان کرا کے اُن کو جینیو مینا یا ہے اب وہ کس واسطے اُن کو یہاں آنے دیں گے دوسری گوی جو بہ ساگر میں ڈوب رہی تھی جھنڈا کر بولی کہ جبکہ وہ نردئی ہماری سدھ نہیں لیتا تو تم کس واسطے بار بار اُس کا حال پوچھتی ہو

یہ کٹھن بچن سن کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی اس گنوا ری کے سنہ میں آگ لگے جو ایسی بات کہتی ہے تم سچ بتلاؤ کہ وہ کب یہاں آویں گے۔

### چو پائی

تاوین ہو بیس بھاگ ہمارے

ہماوین ملین نند دلا رے

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو جی تم ہمارے پران ناتھ کے بھیجے ہوے یہاں آئے ہو اس سے یہاں تمہارے چرن پڑتے ہیں وہاں کی دھو ہم لوگوں کو اپنی آنکھوں سے لگانا چاہیے اودھو جی یہ حال گوپوں کا دیکھ کر اپنے سن میں کہنے لگے کہ دیکھ سنسار میں ان کے برابر کسی اور کو بھگت اور پریت سیکھ نہ ناتھ کی نہ ہوگی ایسا سمجھ کر اودھو آئندہ روپ نے شری رادھا ہمارائی کو جو الگ کھڑی ہوئی یہ باتیں سنتی تھیں ڈنڈوت کی اور رتنوں کی مالا جو شام سندر نے بھیجی تھی وہ ان کو دے کر کہا کہ اے گوپو تمہارے برابر دوسرے کا بھاگ ہونا بہت کٹھن ہے جو آنکھوں پر ایسی پریت شام سندر سے رکھتی ہو پچھلے جنم کے پٹن سے میں نے تمہارا روشن پایا سناری آدمی بید اور پرائن سن کر بھگتہ اور ہوم اور دان اور برت اور تیرتھ اسی امید سے کرتے ہیں جس میں ہر چہ نون کی بھگت پیدا ہو لیکن تمہارے برابر وہ پدوی نہیں پاسکتے اس لیے مجھ کو ایسا آشیر باد دو کہ جس میں مجھ کو تمہارے برابر ہر چہ نون میں پریت ہو۔

### دوہا

جن کے چہرے میں ت بسیں ماگن پرکھ جدرے

ہما تمہارے بھاگ کی کاہوں برتی جاے

اے گوپو شری کرشن جی نے مجھ پر بڑی کرپا کی جو مجھ کو بیان بھیجا کہ میں تمہارا روشن پا کر تار تھ ہوا اب جو چھی اور سندیا موہن پیارے کا لایا ہوں وہ من لگا کر شنو جب اودھو جی نے شام اور ہرام کی کٹل کھڑے گوپوں کو چھی دی تب رادھا پیاری آدک سب برجیا لوں نے اس کو اپنی چھاتی سے لگایا۔

### دوہا

اودھو کو ذہنی بہرہ دیجیے باجج سناٹے

ہست ہست پاتی شام کی سب مل سکھ یاے

جب اودھو جی وہ چھی کھول کر پڑھنے لگے تب گوپوں نے دیکھا کہ چھی میں کجا کا نام لکھ کر ہر تال سے کاٹ کر وہاں گوپوں کا نام بنا ہوا تھا یہ دیکھ کر گوپیاں بولیں کہ دیکھو موہن پیارے کا من آنکھوں پر کجا بھیج لگا رہتا ہے اس واسطے آنکھوں نے گوپکا کی جگہ کجا کا نام لکھ کر اوپر سے ہر تال لگایا مالا نوا پنا پتا میرا اس کو اڑھا یا ہے اے راجہ اودھو جی چھی سنا کر گوپوں سے کہنے لگے کہ مجھ کو شری کرشن جی نے تمہارے پاس آتم گیان سکھلانے کے واسطے بھیج کر یہ کہا ہے کہ تم لوگ مجھ سے بھوک کی آسا چھوڑ کر جوگ سادھو ختم کر جوگ کا دکھ نہ ہو گا تم لوگ دن رات جو میرا دھیان کرتی ہو اس سے میں تمہارے برابر دوسرے کو پیارا نہیں جانتا اے گوپو تم کو شری کرشن جی اوپریش کو جو تینوں لوک کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اپنا بت سمجھنا چاہیے

سنو۔ ہوا اور آگ۔ اور پانی۔ اور مٹی۔ اور آکاس۔ ان پانچ چیزوں سے بدن آدمی کا بنکر اُس بدن میں انھیں  
 کا پرکاش رہنے سے آدمی کو چلنے پھرنے بولنے اچھے بُرے کرم کرنے کی سامتھ رہتی ہے لیکن پیشور کی مایا  
 سے وہ روپ اُن کا کسی کو دکھلائی نہیں دیتا ہے اس لیے تم لوگ نرگن روپ کا اسمرن اور دھیان کیا کرو  
 تو وہ آٹھوں پہر تمہارے پاس بنے رہیں گے گیان اور دھیان میں لیکن کچھ کرشیام سندھتھارے بھلے کے  
 واسطے متھرا جا کر الگ بسے ہیں تم لوگ شری کرشن جی کا چتکار سب استری اور پُرش اور گرہستھ اور برہم جاری  
 اور بان پرستھ اور سنیا سی اور گوال اور گنوؤں میں برابر جان کر جڑ اور جنین جتنے جو ہیں سب کو انھیں کا روپ  
 سمجھو جو آدمی اس طرح آد پرش بھگوان کو سب جگ میں بایک جانتا ہے اُس کو بھیرنے کا کچھ دکھ نہیں ہوتا۔

### پوجانی

جوگ ساد برہم چیت لادے | پرمانند بھی سکھ پاوے |

### دوبا

اتم ہی سے دیکھئے شو بھنا پر م آتوپ | سب میں پورن ایک ترس اوجھت مہا اتوپ |

اے گوپیو وہ پیدا ہونے اور مرنے اور گھٹنے اور بڑھنے سے رہت رہ کر آکاش کی طرح سب جہ پر ابھی  
 چھایا رکھتے ہیں جس طرح کسی استری کا پُرش پردیس گیا ہوا وہ اپنے پت کو سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے کھاتے  
 پیتے دھیان میں اپنے پاس دیکھتی رہے تو اُس کو پُرش سے الگ سمجھنا نہ چاہیے اسی طرح تم لوگ بھی جو کرشیو  
 اور جگیشو روں سے بھی بڑی پدوی رکھتی ہو اُن کے دھیان میں لین رہ کر اُن کو اپنے سے الگ مت سمجھو  
 تو جوگ کا دکھ کچھ تم کو نہ ہوگا۔

### دوبا

ماہی سمرن دھیان میں رہو سے چیت لاسے | باہی بڑھ کر ہے کہیو ماکن پر کچھ سمجھائے |

اور شری کرشن ہمارا ج نے یہ بھی کہا ہے کہ جب تم لوگوں نے اس لیل کر کے وقت پُرش بھائو سمجھ کر پاپ  
 کی نگاہ سے مجھ کو دیکھا تھا میں اندر دھیان ہو گیا تھا پھر جب تم نے گیان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میرا  
 دھیان کیا تھا تب میں نے تمہاری بھکت دیکھ کر تم کو درشن دیا تھا اسی طرح میرے نرگن روپ کا دھیان  
 اب بھی کیا کرو تو میں آٹھوں پہر تمہارے پاس رہوں گا۔

### دوبا

سنتے اودھو کے پنچن رہیں بے سرنائے | لاناگو سمدھار س دینو گرل پیائے |

یہ گیان بھری ہوئی باتیں سن کر شیاما آدک برجبالوں نے کہا کہ اے اودھو جی یہ سب رتن آدک امول  
 موتیوں کی مالا جو تم لائے ہو اور انمول لال ہمارا چرت چرانے والا کہاں ہے اُس کے بنائوں لوک کی سہمت  
 اچھی نہیں لگتی اس لیے یہ سب گھنا اُس کو جا کر پھر دو ہمارے کام کا نہیں ہے ہم تو اُس موہنی نورت کا درشن چاہتی ہیں۔

## کبت

دھرم کے سنگھاتی ایک باقی نہ کہت بنے تھریں تھراتی جو لہاتی ہمت رام کے  
جا کے پوت ناتی کریں پریت اہباتی یہ کا ہونہ سہاتی بس بجیے ایسے بام کے  
موہن کجانی کجانی سنگ جاتی اب ہموں کھاتی وہ ہمارے کون کام کے  
چھاتی داہیے کو یہ پاتی لے سدھارے اوو ہو گھاتی کری تھون سنگھاتی سکھاشیام سے

دوسری گوی بولی کہ اسے اوو دھویہ کون نیاؤ کی بات ہے کہ ہم لوگوں کو جوگ سادھنے کے واسطے  
کہہ کر آپ کجیا آؤ کہ تھراتی استریوں سے بھوگ اور بلاس کرتے ہیں بھلا یہ تو بتلاؤ کہ کبھی اس آئندہ خوشی  
کی سچائی میں ہماری بھی چرچا ہوتی ہے یا نہیں۔

## دوہا

پر سب دوش لکھے ہیں کرم دیکھ کو جان  
پریم سدھارے سان کر اب لکھ بھجوت گیان

دوسری نے کہا کہ ہم لوگ موہن پیارے کے دھیان میں رہ کر سوائے روئے کے دوسرا کچھ کام  
نہیں رکھتی ہیں تیسرہ جوگ اور بیراگ لکھ کر ہمارے کلمے کی دہائی لگ سکتا ہے۔

## چوپائی

گیان جوگ بدھ ہیں سکھاوین  
جن کو من لیلان میں رہے  
بالک پن سے جن شکھ دیو  
جو تن میں پر یہ پران ہمارے  
ایک سکھی یوں کہے بھاری  
ان سے سکھی کچھ نہیں کہیے  
ایک کہے اپرا دھ نہ یا کو  
اب کجیا جو چاہے سکھاوے  
کہوں شیاں کسی نہیں ایسی  
ایسی بات سننے کو مانی  
کہت بھوگ تچ جوگ ارادھو  
جب تپ سنج نیم اچارا  
جگ جگ جیوین کنور کھانی  
ہم کو نیم دھرم برت ایہا

دھیان چھوڑ آ کاش تباوین  
تنکو کو ناراین سکھ  
سو کیوں لکھ اگو چر بھو  
سو کیوں سن ہیں بچن ہمارے  
اوو دھو کی کرے نہ ہاری  
سن کے بچن موں ہوے رہیے  
یہ آ یو بھٹیو کجیا کو  
سوئی دا کو گایو گادے  
کئی آئے برج میں ان جیسی  
اٹھت شول سن سہی نہ جانی  
ایسی کیسے کہے ہیں بادھو  
یہ سب بدھو اکو بیو ہارا  
سیس ہمارے پر سکھانی  
نہ نہن پد سدا سنیا

ادھو تھیں دوش کو لادے	یہ سب کجناج کچا دے
دوہا	
رہن دیو ایسے اہیں اودھ آس کی تھا	بھرم کو پاویں نہیں ڈالین سندھ اتھا
سورکھ	
لاو جوتن جوگ جو جوگن کے بھوگ تم	ہم تن بھر بھوگ بھوگ کھٹن کھٹن سن
اسی وقت رادھا پیادی بولی۔	
کبت	
جو ہر ستمرا جائے بے ہمرے جیہ پریت بنی رہی سوڈ اودھو برو شکھ دینو ہمیں اور نیکے رہیں وہ مورت دوڈ ہمرے ہی نام کی چھاپ پڑی اور انتر بیچ کسے نہیں کوڈ رادھا کرشن سبے تو کہیں اور کبری کرشن کسے نہیں کوڈ	
اور گوی بولی کہ اے اودھو اب تک ہم لوگوں کو شام سندر کے آنے کی آسا بنی تھی اب تم نے یہ جوگ اور بیراگ کا سندھیا سنا کر ہم کو زاس کر دیا ہم گناریاں اہیریاں سوائے گورس پنچنے کے جوگ سادھنے کا حال کیا جانیں تم دیا کی راہ سے ہم کو ابلا انا تھہ سمجھ کر شام سندر پران پیارے کے پاس لے چلو۔	
دوہا	
ادھو ان مرنی دھوے لوچن کل بشال	کیوں بھرت اودھو تھیں کوہن دن گویاں
کبت	
اودھو تم سگھر سکھاؤت ہو نیکے جوگ ہوں تو گت چاہت نہ کاشی انباشی کی برہما کی اندر کی اُنپیدر کی نہ چاہوں بھوت تو کچھ ندھ دھنیش کی دیش کی نہ پاشی کی تن من مین پور رہے پیارے لال بال کہا جانیں گت سشنکراؤ اسی کی ناسی لوک لاج برندا بن کے نواسی سنگ میری مت داسی بھلی کانھہ برجبا سی کی اودھو جی گوپیوں کے بچن سن کر اپنے گیان کا ابھان بھول کر ان کو جواب نہ دے سکے۔	
دوہا	
جوگ کٹھا جوتن کہی من ہی من پھپتاے	پریم بچن تنکے سنت رہ گئے سیس نواسے
سورکھ	
تب جانیو من مانہہ یہ سب گن ہیں شام کے	بھیو ہے برج مانہہ یا ہی کارن کے یہے
اودھو جی نے پھر گیان کی راہ سے کہا کہ اے گوپیوں جس طرح پانی پر لیر کھینچ دینے سے بنی نہیں رہتی	



اسی طرح ہنساوی بویا پسنے کی طرح جھوٹھا ہوتا ہے اس لیے تم لوگوں کو چاہیے کہ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے ہر دے میں ایک کسل کے پھول پر چتر بھی روپ ناراین جی کا دھیان من لگا کر کرو تو اُس پھول کے بیج میں تم کو پریشور کا روشن ملے گا یہ بات سن کر ایک گوی بولی کہ اے اودھو جی جو نند لال جی روپ اور رکھا نہیں رکھتے تھے تو جودا جی نے اُن کو کس طرح جان کر پالنے میں جھٹلایا اور کیوں کر اوکھل سے وہ باندھے گئے اور ہمارا گورن کس طرح چڑا کر رکھا یا تمھارے جھوٹے گیان کو لے کر اڑھیں یا بچھا دیں تم اپنے اگیان سے ہم ابلا نا تھ کو جو گ اور بیراگ سکھلاتے ہو تم کو کچھ لاج نہیں آتی دوسری گوی بولی کہ اے اودھو ایک ہم آپ شام سندر کے برہ میں بیا کل ہو رہی ہیں دوسرے تم اور ایسی ایسی جھوٹی باتیں سکھلا کر ہمارے لگاؤ پر شک چھڑکتے ہو موہن پیارے نے اس طرح ہم لوگوں کو چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر پھر اُس سے کچھ کام نہیں رکھتا دوسری گوی بولی کہ اے اودھو موہن پیارے نے راجہ بل اور اند کے کوپ اور دتیوں کے ہاتھ سے ہمارا پران بچا کر بہت سیلا کی تھی دیکھو انھوں نے پر برہم پریشور کا اوتار ہو کر راجہ کنس کی داسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر ہم کو لاج آتی ہے۔

چوپائی

اودھو کہاں کنس کی داسی | یہ سن ہوت مشکل برج ہانسی

دوہ

گادت سب جگ گیت اب واپیری کے کالج | اودھو یہ انجنت مہا چیری پت بن لاج

سورٹھ

ہمین دیت بیراگ اپن داسی بس نہٹھے | چتر چورت آگ اودھو یہ اچرت بڑو

دوسری بولی کہ اے اودھو جو موہن پیارے کو کو بڑ بہت پیارا ہو تو ہم لوگ بھی کبریٰ بن کر تمھاریں چلیں اور اپنی ٹیڑھی چال دکھلا کر اُن کو پھر یہاں لے آویں جس میں کبریٰ اُن سے چھوٹے اے اودھو پھر کبھی ایسا دن ہو گا کہ موہن پیارے یہاں آکر ہم لوگوں کا دکھ دور کریں گے دوسری بولی کہ اب تو مجھ کو برباد بن کے آنے کی آسا جاتی رہی کیونکہ

دوہ

یہاں چراوت تھے سدا نند مہر کی گائے | وہاں جاے راجہ نہٹھے ماگھن پر بھج دے

دوسری بولی کہ اے اودھو جب موہن پیارے نے ہم لوگوں کو چھوڑ دیا تو اپنا نام گوی نا تھ کیوں دھرایا اور جب انھوں نے کبریٰ سے پریت کی تب پھر جگ دکھانے کے واسطے چلی اور سندھیا بھیج کر ہمارے ہر دے کی دنی دیانی آگ کیوں سلگاتے ہیں۔

سورٹھ | اودھو کہو جاے اب ہوں چیری کو بچیں | یہ دکھ سو نہ جاے موت کہاوت کو بڑی

اے اودھو تم اتنی بات سیری طرف سے کچا سے ضرور کہنا کہ شیا م سندر کی مٹی پریت تو موہت ہوئی تو ان کو کٹھورتائی کا حال بھی ذرا جی لگا کر سن رکھ۔

## گہست

جا کی کو کھ جاؤ تا کو قید کر دے آو دھائے کر ماری ناری نہ پھر مرار ہیں  
جیتی برجناری تیتی مل مل مارین اگل ہون ماری جو آمل ہیں تارہ مار ہیں  
سن ری لے چیری میں تو تیری سوں کہت ہوں مے تو ہر سرس بین آنو دھار ہیں  
بڑے ہیں شکاری کچھ انھیں نا سنجاری نار مار بے کو ٹال کنھیا تر دار ہیں

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو جی ہم لوگ اپنا دکھ تم سے کہاں تک کہیں جو وہ پہلے سے بسدیو  
اور دیو کی کے پاس رہ کر یہاں نہ آتے تو ہم لوگوں کو کیوں اتنا دکھ اٹھانا پڑتا۔

## چوپائی

کر کے ایسی پریت کنھائی  
اب جیت دھری مہا نھرائی  
جب سے برج سج گئے بہاری  
تب سے ایسی دشا بہاری

اے اودھو اسی دن سے ہمارا کھانا پینا چھوٹ گیا دن بھر ان کے آنے کا راستہ دیکھتے اور رات بھر  
مارے گنتے بیت کر سوائے چرچا اور دھیان اس موہنی مورت کے دوسری بات ہم کو ابھی نہیں لگتی ایسے  
جینے سے ہم سب مرجائیں تو اچھا تھا۔

## دوہا

کہاں لگ کیسے نہج بھارا ہر کی نھراے  
ہمارے لائے جوگ تم ابلن کرن سہاے

## سورٹھ

کنھن برہ کی پر جہہ بیا پے سو جان ہے  
گیوں دھریے بن دھیرن کے بچن بھیا بن

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو پہلے اگر در آ کر شیا م سندر کو یہاں سے مٹھرا میں لے گیا ان کے  
برہ میں ہم لوگوں کی یہ لگت ہوئی اب تم سنگن روپ کی پریت چھوڑ کر زگن کا دھیان کرنا ہم کو اس طرح  
سکھاتے ہو جس طرح کوئی آدمی بھوکے کے آگے سے بھوجن کی تھالی چھین کر اسی سے کہے کہ دھیان  
میں بھوجن کرو جو شیا م سندر کو گیان ہی سکھانا تھا تو کس واسطے آدمی رات کو مٹی بجا کر ہم لوگوں کو گھر سے  
بلا کر اور اس بلاس کر کے ہم لوگوں کا تن من ہر لیا اب مٹھرا میں جا کر گیان ہوئے ہیں جبکہ تمہاری اودھ  
شیا م سندر کی ایک صلاح ہے تو ہماری ایسی کیوں کہو گے۔

## دوہا

من کی من ہی میں رہی کیسے کہا بچار  
ہم گما رجبت تے چہیں ات نے آئی اودھار

سورج	جانت ہے سب کو بھئی ہر جسے کمری
ہم سہم لہنھو سوے پاویں گے اپنہ کپو	دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو شاستر کے موافق کرو اپنے چیلے کے کان میں منتر اپدیش کرتے ہیں
	دوسرے سے منتر نہیں کہلا بھیجتے جو ان کو ہم لوگوں سے جوگ سدھوانا ہے تو آپ یہاں کر بردابن کے کجوں میں گیان سکھلا دیں۔

دوہا	شب کھیلت سو گندھے راگھو کچ نہ بچاے
اب سکیو یہ جوگ کہاں اودھو کہیو جاے	

سورج	ہم کو زکرن گیان جہاں سوار تھ تہاں سگن ہے
لہ پچو زربان چائیں شہد لگائے کے	

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو جن گوپیوں کے بالوں میں شام سندرا اپنے ہاتھ سے پھیل ڈال کر پھولوں سے سرگندھتے تھے اور بہت اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر ان کے بدن میں عطر لگاتے تھے انھیں گوپیوں کے بدن میں بھسم لگاتے اور سر پر جہار کھنے اور جوگ سادھنے کے واسطے کہلا بھیجا ہے اور جن کاؤں میں اپنے ہاتھ سے جڑاؤ کرن پھول اور بالیاں اور پتے سونے کے پہنا کر خوش ہوتے تھے انھیں کاؤں میں اب مائی کے مدھے ڈالنے کو کہا ہے اور جس بدن پر ہم لوگوں کو گونا گواری لگی ہوئی ساریاں پہناتے تھے اُسی بدن پر گیر واکپڑا پہننے کے واسطے کہا ہے اور جس گلے میں شام سندرا اپنا ہاتھ ڈال کر گلے لگاتے تھے اب اُسی گلے میں سیلی ڈالنے کی اگیا دی ہے یہ کون نیاؤ کرتے ہیں۔

دوہا	دہی گوگل دہی کنج بن دہی سکھا دہی سکھا
اک اودھو برج راج بن سکھے اور کے اورا	

یا ہی کنج کنج تر کنجٹ بھوز بھیر یا ہی کنج کنج تر اب سر دھنت ہیں  
یا ہی رسنا تے کرنی رس کی رسیلی باتیں یا ہی رسنا تے اب گنگ گنگت ہیں  
عالم بہاری بن ہر دے اجیت سکھے اے ہوئی بہت کہت کیسے بہت ہیں  
جیسی کانھ ندن نین کے تارے ہتے تنی کانھ کانھ کمانی اب سنت ہیں

دوسری سکھی نے کہا کہ۔

اکبت	
------	--

ہر بے کو کنٹھا اور بھسم رما بیٹے کو کانھ کے گنڈل کی ڈیاں بنا دیں گی  
ہاتھ میں گنڈل اور کپڑا بھرا بیٹے کو آویش آویش کر سنگیان بھاویں گی

	<p>دو دھو دیکھی گنج کو سترہ دیکھی گوپن کو پھر میں گی دوار دوار اکلمہ کر جگا دیں گی ایک بات اودھو من میں بچار دیکھو ایسی بر جبالا مرگ چھالا کہاں پاویں گی</p>	
	<p>دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو جس طرح ٹھکانے پہلے مسافر کے ساتھ لگ کر بڑی پریت اور آدھنیا کی کر کے پیچھے سے مال اس کا لوٹ لے جاتے ہیں اسی طرح موہن پیارے بنے پہلے ہم لوگوں سے پریت لگا کر تن من ہمارا ہر لیا اب جوگ اور سیراگ کی چھڑی مار کر ہمارا پران لیا چاہتے ہیں۔</p>	
	<p>دوہا</p>	
	<p>ہریم سے ایسی کر می کپٹ پریت بتار اکلمہ سے کچھ نہیں کہہ سکتیں سمجھت بار مبار اور گوپی بولی کہ اے اودھو ایک تو شام سندر پہلے سے بڑے نزدیکی تھے اور اب تم ایسے گھٹور سکھا اُن کو نے تو پھر کس واسطے وہ ایسا سندھیا نہ بھیجیں اور تم جو ہم لوگوں کو گیان بگیان اور جوگ سادھنے کو کہتے ہو سو ہم کو ان باتوں سے کیا کام ہے یہ کرم جوگیوں کو چاہیے اور یہ جو تم نے کہا کہ سب کے بدن میں انھیں کا پرکاش رہتا ہے اس کا رن تم بھی وہی ہو جس طرح شری کرشن جی نے گوبر دھن ہیاڑ اپنی انگلی پر اٹھالیا تھا اسی طرح تم بھی وہ ہیاڑ اٹھا کر مڑلی بجاؤ جبکہ تم ایسا نہیں کر سکتے تو پھر کس طرح تم کو اُن کے برابر جان کر تھارا اپدیش ہیج مانیں اس سے ہم لوگ ابھی طرح جانتی ہیں کہ اُن کے برابر دوسرا کوئی نہیں ہے تم کس لیے جھوٹے کہہ کر ہم لوگوں کو دھوکا دیتے ہو جو تم سے ہو سکے تو اس جیت چور کو یہاں لولاؤ ہمارا ہر دے اُس موہنی بورت کے پریم سے بھر رہا ہے دوسری چیز جوگ اور گیان کی وہاں نہیں سا سکتی اس لیے ہم لوگوں سے جوگ اور سیراگ نہیں سادھا جائے گا یہ چھی جیسے تم لے آئے ہو انھیں کو جا کر پھر دو وہی جوگ اور سیراگ سادھ کر یہ سب گنجارانی کو پڑھا دیں جس میں انکی سو بھا ہو جس طرح اندھے کو آئینہ دیکھنے اور بخار کے روگی کو بھون کرنے سے کچھ شکہ اور گن نہیں ہوتا اسی طرح ہم استریوں کو جوگ سکھانے اور سیراگ اُپجانے سے تھا لاکام کچھ نہیں نکلے گا۔</p>	
	<p>سورٹھ</p>	
	<p>دیکھ موڑھ جیت لائے کہاں پر مار تھ کہاں برہ راج روگ کھت جائے تاہ کھوات ہو وہی اور گوپی بولی کہ اے اودھو پہلے برجناریوں کی دشا دیکھ لو تب اُن کو جوگ اور سیراگ سکھاؤ جس طرح دو بتا ہوا آدمی پانی پر کا پھینا پکڑنے سے بچ نہیں سکتا اسی طرح ہم لوگوں کو جو اُس موہنی بورت کے برہاگر میں دُوب رہی ہیں تمھارا گیان اپدیش کچھ سہارا نہیں دے سکتا۔</p>	
	<p>دوہا</p>	
	<p>ہم برہن برہا جری تم مت جارد انگ اکلمہ تو تب ہی پائے ہیں جننا جیں ہرنگ ایو آو بھو اودھو اب برج منزل میں راگ میں کر راگ جوگ ریت کہ مشا یو ہے جھوٹی جھنڈا گوری اد بھسم ملا کائن میں ہاتھن میں کپڑے سوا انگ سے دکھا یو ہے</p>	<p>کبت</p>

سچم نیم دھیان دھارنا ڈرھاوت ہو برہم کو پرکاش رس رس درسا یو ہے  
 کبریٰ پہ پڑھ آیو بید کو پڑھائے آیو رتھ چڑھ آیو ازتھ گڑھ لایو ہے  
 دوسری سکھی بولی کہ اے اودھو تم جوگ اور گیان کی گٹھری باندھ کر ستھرا سے جو اپنے سر دھریاں لایو  
 ہے سو بر جاسیوں کو جوگ اور گیان لینے کی اچھا نہیں ہے تم یہ گٹھری کاشی میں لے جا کر وہاں کے لوگوں  
 کو جو مکٹ کی چاہنا بہت رکھتے ہیں دیو۔

## چوپائی

کیا ہم کریں مکٹ لے روکھی | ابلا شام سنگ کی بھوکی  
 جس طرح پیاسا آدمی جب تک پیٹ بھر پانی نہیں پیتا تب تک اس کی پیاس اُس چاٹنے سے نہیں  
 جاتی اسی طرح بنا دیکھے موہن پیارے کے ہمارے آنکھ کی تپن نہیں ٹپتی۔

## چوپائی

پھر وہ روپ پرکٹ جب دیکھیں | جیون جنم سچل تب لکھیں  
 اے اودھو جبکہ یہ ایک من ہمارا شام سندر کے چروں میں اٹک رہا تب جوگ اور بیراگ کون سا  
 میں تم کو موہن پیارے کا بھگت جانتی تھی لیکن تمہارے گیان سکھانے سے جو تم سکھ روپ کی سیلا چھوڑ کر  
 نرگن روپ اور آکاش اور پاتال کا حال مجھ کو دکھاتے ہو جان پڑا کہ تم کو شری کرشن جی کی کچھ بھگت  
 اور پریت نہیں ہے۔

## چوپائی

اودھو ہر میں ایش ہمارے | مواب کیسے جات بسا رہے  
 جوگ دیبھے تے تنھیں جن کے من دن میں | کت ڈارت نرگن یہاں اودھو برج میں کھیں  
 جوگ کتھا اب مت کہو اودھو بار بار | بھگے اور نند نند تیج دا کو ہے دھر کار  
 جس طرح ہاتھی کل کی ڈنڈی میں نہیں باندھا جاتا اسی طرح سندر روپی ہمارا برہہ تمہارے چنگاری  
 روپ گیان سے سوکھا نہیں جاسکتا دیکھو جہاں چھ مہینے کی رات راس بلاس میں شام سندر کے  
 ساتھ پل بھر معلوم ہوئی تھی وہاں اب ایک ساعت اُن کے جوگ میں جگ کے برابر کٹتی ہے  
 ہم سے دے برندا بن میں پھر آنے کو کہ گئے تھے اُسی آسا پر جیتی ہوں۔

## چوپائی

اودھو ہر دے کھو ہمارے | پھٹے نہ پھرت نند دلا رہے  
 اے اودھو ہم سے پھلیوں کو اچھا بھٹھا چاہیے چوپائی سے الگ ہوتی ہی اپنا پران چھوڑ دی ہیں۔

کساں لگ کیے آہنی اودھو تم سے چوک	دوہا	شیام برہ تن جرت ہے سُننت نہ کوئی کوک
اودھو کہو جاے موہن مدن گو پال سوں	سورج	انین دکھیں آئے ایک بار برج کی دشا
اسی طرح بہت باتیں کہہ کر گوپیوں نے اپنے آسودوں سے اودھو کے چرن دھوئے اور بلاپ کر کے کہنے لگیں کہ اے شیام بندر اب تمہارے بچوگ کا دکھ ہم سے سہا نہیں جاتا اس لیے اپنی موہنی سورت کھلا کر ہمارا دکھ ہر دہنیں تو ہم لوگوں کا پران ہی لے لو آشا دکھ دانی ہوتی ہے اور نراش ہو جانے سے سوچ جاتا ہے ایسا کہہ کر گوپیوں نے اودھو جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سب استھان راس منڈل اور لیلہ کرنے شیام بندر کے اُن کو دکھلا کر بولیں کہ اے اودھو یہ سب استھان دیکھ کر ہم کو ایک ساعت وہ موہنی سورت نہیں بھولتی تم اتنا سندھیا ہمارا بنتی کر کے موہن پیارے سے کہدینا کہ تمہارے برہ ساگر کی لہر سے گھر و پی بدن ہمارا لگا چاہتا جلدی آکر بچاؤ۔	دوہا	تم تو ہمارے موہن ہو کیسں کہا سمجھا ہے
جب یہ سندھیا کہتی ہوئی سب برجبالا بور ہوں کی طرح بیہوش ہو گئیں تب اودھو یہ حال دیکھتے ہی اُن کو ڈنڈ دت کر کے بولے کہ اے گوپیو نہ کہہ تن پانے کا پھل تمہیں کو ملا ہے جو آٹھوں پیراں پر میثور اور پرش کی یاد جس کے چروں کا دھیان برہما وک دیوتا اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں کرتی ہو تمہاری برابری کوئی نہیں کر سکتا ہے بیدار شا ستر میں استری کو بُرا کہتے ہیں لیکن تمہارا گیان دیوتوں سے بھی بڑھ کر ہے سیکندہ ناتھ جتنی پریت تم لوگوں سے رکھتے ہیں اتنی پریت چھٹی جی سے بھی نہیں رکھتے۔	دوہا	جاہد نہ سکھ تم کو دیو برندان کے مانہ
اے گوپیو چو میثور مجھ کو ایک کا بھی جنم دیتے تو بہت اچھی بات ہوتی اب میں برچھ آدک کا جنم لے کر یہاں رہنا چاہتا ہوں جس میں تمہارے چروں کی دھو میرے سر پر چڑھا کرے تمہارا پریم دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے ہیں میری کیا سامتہ ہے جو تمہاری استت کر سکوں جس طرح شری کرشن جی کو پر میثور کے برا بھانا ہوں اسی طرح تم لوگوں کو بھی سمجھ کر اُن سے الگ نہیں سمجھا جو پدی برہما وک دیوتا بڑی محنت سے پاتے ہیں وہ تم لوگوں نے سچ میں پائی ہے اس لیے تم کو انھیں کا روپ سمجھنا چاہیے۔	دوہا	ہما دھن تم کو پکا دھن تمہارو نیم
ن پڑکھ گو پال سے بارہو جن کو پریم	دوہا	

اتنی کتنی شکر ہوئی بولے کہ اسے راجہ پر پھٹ اس بات میں کچھ سند یہ نہیں ہے کہ جو آدمی من اپنا پریم پوریک پریشور میں لکھتا ہے وہ انہیں کاروب ہو جاتا ہے دیکھو گوپیاں براہمن اور جھڑی کے کل میں نہ جو کرکھی انہوں نے بید اور پڑاں نہیں سنا اور کسی تیرتھ کا اسنان نہ کر کے کبھی جپ اور تپ بھی نہیں کیا کیوں شری کرشن جی نے چرن میں پریت رکھنے سے اتنی بڑی پد دی کہ پونچیس جس طرح بڑا ویروئی اور کڑی کا آگ کی ایک چنگاری سے جل جاتا ہے اسی طرح اودھو جی کا گیان گوپیوں کے پریم کے آگے سب جاتا رہا تباہ و برباد بار بار سراپا گویوں کے چرنوں پر یکھ کر کہنے لگے کہ میں تمہارے درشن سے کرتار تھ ہو گیا آدمی ایک ساعت شری کرشن جی کا اسمرن کرنے سے مکٹ ہو جاتا ہے تم لوگ تو آتھو پہر ان کی یاد اور دھیان میں رہتی ہو میں تم کو گیان سکھانے آیا تھا سو اب تم سے پریم اور بھکتیکھ چلا مجھ کو اپنا واس بھ کر سیری سدھ کرتی رہنا اسے راجہ پر پھٹ اس وقت اودھو جی پریم میں ڈوب کر برج بھوم پرلٹھنے لگے اور برنجان کے درختوں سے لٹکے بل کر کہنے لگے کہ تم سب درخت اور لٹش اور ٹھپی آدک کا بڑا بھاگ ہے کہ تم نے یاں جنم پایا جن پریم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری مہادیو جی کو بھی جلد ہی دھیان میں نہیں ملتا ان پریشور نے برت بھوم میں اگر تم لوگوں کو بال لیل کا شکہ دکھلا کر اپنا درشن دیا اسی طرح اودھو جی گوپیوں کے ساتھ جہاں جہاں شری کرشن جی نے بیل لگی تھی وہاں وہاں پر دو دو چار چار دن ہر چ چھ میں گن رہے۔

۵۵	اودھو ان آنندات لکھ کے پریم لباس	ایا تھا دن دو سے کو بیت کے لکھت اس
سورٹ		
۵۶	اپنا بچپن سوچ بچن کرشن کے یاد کر	من میں بھو سکوج شیا م بلا یو بگٹ نہ
یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ اسے اودھو جی تم نے ہمارے بھلے کے واسطے گیان اپدیش کیا اور ہم لوگوں نے پریم پس ہو کر تم کو درجن کما بڑے لوگ چھوٹوں پر ہیشہ دیا کرتے آئے ہیں اس لیے ہمارا ابراہم چھا کر کے کوئی ایسی تدبیر کرنا جس میں موہن پیارے ہم کو اپنا درشن دیں ہم لوگوں کا حال تم اپنی آنکھ سے دیکھتے جاتے ہو جیسا مناسب جانا دینا کرنا اور یہ بھی موہن پیارے سے کہہ دینا کہ ہمارا ابراہم چھا کر کے بانہہ لگے کی لاج رکھیں۔		

۵۷	پریم دین بیت دین بہت ہی ہماری آس	ہیوں دس دکھائے کے ہر ہی پون پراس
یہ کہہ کر جب شری راجا آدک گوپیاں اودھو جی کو بڑے پریم سے اپنا گھر لے گئیں تب اودھو جی نے بھی ان کا سچا پریم بیکٹھتا تھا میں دیکھ کر ان کے گھر بھوجن کیا اس وقت گوپیاں بولیں کہ اسے اودھو جی تم وہاں جا کر شیا م سدھ رہے کہنا کہ آگے تم دیا کی راہ سے ہمارا ہاتھ پکڑ کر بنان کی گھون میں سے چرتے ست		

اب راج گدھی پا کر گججا کے کہنے سے ہم کو جوگ اور بیراک لکھ بھیجا ہے ہم لوگ آج تک گڑھ لکھ بھی نہیں ہوئی ہیں جوگ اور گیان کا حال کیا ہائیں۔

## چوپائی

ان سے بالا پن کی پریت	جائیں کسا جوگ کی ریت
اودھویوں کیو سمجھائے	پران جات ہیں راکھو آئے

## سورٹھ

ایسے کہ نہ برج بام بھٹیں برہ سا گرگن اودھو کر پر نام آئے جہومت نند پے

پھر اودھو جی نے نند اور جہودا جی سے کہا کہ تم سب برجیاسی دھن ہو کہ تر لو کی ناتھ مٹے غم کو بال سیلا کا ٹکھہ دکھلایا اور میں بھی تم لوگوں کا بڑا پریم دیکھ کر اتنے دن یہاں رہا اب مجھ کو بڑا کردو وہاں جا کر تمہارا سندیا موہن پیارے سے کہو یہ بات سنتے ہی جہودا جی نے ماکھن اور گھی اور مٹھائی آدک بہت سامان شیان اور بلرام کے واسطے دیکر کہا کہ اے اودھو تم دیو کی بہن سے کہنا کہ میرے کنھیا اور بل بھیا کو پھپھلا کر وہاں رکھ نہ چھوڑیں جلدی یہاں بھیج دیں میں اُن کے بنا دیکھے دان رات بیا کھ رہی ہوں اور موہن پیارے کو بہت بہت اکسیں دے کر یہ کہدینا کہ تمہارے بنا جہودا دکھ پاتی ہے۔

## چوپائی

اسنی دیا مات پر کیجیے	ایک بار پھر درشن دیتیجیے
-----------------------	--------------------------

## سورٹھ

دنی جہومت مائے مری لکٹ گوبال کی اودھو دیکھو جاے پیاری یہ ات لال کو

نند جی نے کہا کہ اے اودھو جی تم آپ بڑھان ہو کر یہاں کا سب حال جانتے ہو اور بہت میں کیا کہوں لیکن میری طرف سے اتنا موہن پیارے انرجا جی سے کہدینا کہ ایک بار اپنا درشن دے کر برجیاسیوں کا دکھ ہریں۔

## دودھ

مات جہودا نند جی تنک دھرت نہیں جیر	کہت سندیا شیان کو بھرت نین میں نیر
نند دوہنی بھر دئی کیو نین بھر نیر	واڈھو ری کو دودھ ہے جو بھاد بل بھر

جب اتنا سندیا کہہ کر جہودا اور نند جی رونے لگے اور اودھو جی اُن کو دھیرج دے کر روہنی جی کو سارے کر وہاں سے چلے تب سب گوال بال اور گوبیوں نے رام اور کرشن کے واسطے بہت طرح کی چیزیں مانے کر گیان کی راہ سے کہا کہ اے اودھو جی ہماری طرف سے دونوں بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر اتنا سندیا کہدینا کہ اٹھوں پھر پران ہمارا تمہارے چرنوں میں لگا رہتا ہے دیال ہو کر ایسا بردان دیتیجے کہ جنم جنانتر ہمارے



ہر دے سے تمھارا دھیان نہ چھوٹے یہ سن کر اودھو جی بولے کہ اے برجاسیوں تم کو ایسی سچی پریت اور بھگت پریشور کی ہے کہ سنساری لوگ تمھارا نام لینے سے اور درشن کرنے سے بھوساگر پار اتر جائیں گے تمھاری مکت ہونے میں کچھ سنبہ نہیں ہے تم لوگ جیون مکت ہو جب اسی طرح اودھو جی سب چھوٹے اور بڑوں کو سمجھائے بچھائے آسا بھروسہ نہ کر ستمھرا میں پونچے اور موہن پیارے کو ڈنڈوت کر کے فری وغیرہ سب سامان اُن کے سامنے رکھ دیا تب شام اور برام اُن کو دیکھتے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے پریم سے بکھل کر کہا کہ اے اودھو تم نے برباد بن میں بہت دن لگائے کو سب برجاسی خوش ہو کر کبھی ہماری یاد کرتے ہیں یا نہیں -

## چوپائی

مندر بابا اور جہمت مالی	کو کون بدھ دیکھو جانی
بست پران میرے میں جن کے	کیسے دن بیت ہیں تنکے
کوہ شا برج گوپن کیری	جن کو پریت زنتز میری
اودھو سمجھت ہی برج باتا	بھٹے پریم بس بھگت گاتا

یہ سنتے ہی اودھو جی نے شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سیکنڈہ ناتھ برباد بن کی مہا اور برجاسیوں کا پریم مجھ سے کہا نہیں جاتا آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو برباد بن میں بھیجا اُن کا درشن پا کر کرتا رہتا ہوا آیا سب گوپی اور گوال آنکھوں پر آپ ہی کے چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر کیول اودھ کی آسا پر جیتے ہیں اے دنیا ناتھ جب میں شام کے وقت برباد بن کے پاس پہنچا تب گوال بال دور سے میرا تھ دیکھتے ہی آپ کو سمجھ کر (یعنی شری کرشن جی کو جان کر) میرے پاس دوڑے آئے جبکہ مجھ کو تھ پر بیٹھ دیکھا تب آنکھوں میں آنسو بھر کر چپ ہو رہے اور جو دانتھارے برہ میں آنکھوں پر یہی بچھاتی ہے کہ میں شام مندر روکی ناتھ کو نہیں پہچان کر اُدھل سے باندھ دیا تھا اب بن ہرن پیارے بناسب برج سونا ہو گیا۔

## چوپائی

وشرتھ پران تجھے سوت لاگی	میں دیکھت ہی رہی ابھاگی
--------------------------	-------------------------

## دوہا

جدتپ میں بودھیوں بہت تم بن کچھ نہ سہات	اُن کی وشا بلوک موہنہ جگ کم بنی رات
--	-------------------------------------

جب میں پران کال چنا کتاے انسان کو نے کیا تب رادھا آؤک گوپوں نے مجھ کو تھار سیدوک سمجھتے ہی بڑے اور بھاسے بٹھال کر تمھاری کٹل پوچھی اور میں نے تمھاری چٹھی سنا کر اُن کو گیان اور جوگ اچھی طرح سمجھایا لیکن اُنھوں نے میرا کہنا سچ نہ مان کر کچا کو سب دوش لگایا اور سب برجیا لاتھارے پریم میں ڈوب کر اس طرح بورہوں کی طرح بھٹنے لگیں کہ سب گیان اور جوگ میرا اُن کے سامنے بھول گیا اور میں نے پریم اور بھگت اُن سے پائی -

	دوبا	
گوپ بھیس بھج ساؤرے رہیں بشو بھرجیت		اکسی ایک ہی بات اُن سیٹ بید بُدھ نیت
	مسور ٹھ	
تم ہو بڑے کُجان وہاں جاؤ تو جان ہوا		نہیں سکھیں کچھ گیان جو بدھ جائے سکھاؤئے
<p>جس طرح ہرن اپنے غول سے الگ ہو کر چوڑی بھول جاتا ہے اسی طرح اُن کا پریم دیکھ کر میرے گیان کا ابھان ٹوٹ گیا میں نے چھ مینے رہ کر وہاں کا حال دیکھا سب براندازن بایوں کو تھا سہ دھیان اور چچا میں لین پایا وہاں جانے سے میں اُن کی طرح ہو کر بیاں کا آنا بھول گیا اسے باس دیو مہاراج آپ نے کس واسطے اسی اکھوڑ تانی اُن سے کی ہے آپ کی مایا کو سولے آپ کے دوسرا کوئی نہیں جان سکتا۔</p>		
	دوبا	
کر مند رشت برج دیکھیے بانہ گے کی لاج		انگم گت بس بھگت کے پورن سب سکھ ساج
	مسور ٹھ	
تم تن من ہر لین رشت چا تکی سم سے		بہت دکھت تن چھین برجاسی تم بر لابس
<p>اے مہا پر بھو شری راوہا جی کی دشا آپ سے کیا کموں وہ سب سنگار چھوڑ کر سیلی دھوتی پہنے ہوئے دن رات آپ کے برہ میں رویا کرتی ہیں اور ایسی ڈبلی ہو گئی ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی ہیں اور بورو وہوں کی طرح کبھی شری کرشن شری کرشن پکار کر زمین ناخن سے کھودتی ہیں اُن کے گھر واسے بہت طرح سے اُن کو سمجھاتے ہیں لیکن کسی کا کہنا اُن کو اثر نہیں کرتا اُن کے پران بھل جانے میں کچھ سند یہ نہیں ہے لیکن تم جو کہ آئے ہو کہ ہم پھر آدیں گے اُسی امید پر اب تک وہ جیتی ہیں۔</p>		
	چوپائی	
<p>پر بھو تم کو یہ کیسے بھاوے بھگتن بہت دھار یوتن سوامی برج جن مڑت جلا سب لیجئے</p>		<p>اچرچ موندہ بڑو یہ آوے کرناے پڑبھ انتر جامی بیگ کر پا کر درشن دیکھیے</p>
	دوبا	
ایک بار بہت نزد کے درس دکھاؤ آسے		یہ مڑلی دسے بلکھ کے کیو جو ست ماسے
	مسور ٹھ	
ہر نہ آئیں دھام بڑی کچن میں پھرت		جن گوؤں کو شام آپ چراوت پریت کر
<p>اسے دیندیاں میں بہت کہاں تک کموں آپ انتر جامی ہیں سب کے من کی جانتے ہیں جب یہ بات سن کر شام مندر کو برجاسیوں کی پریت یاد آئی تب آنکھوں سے آنسو بہا کر روئے گئے۔</p>		

دوہا	برجیا سن کے پریم میں باکھن پڑیجہ بل پر	بھرت اُساس اداس جیت موجیت نینن نیر
مُلیٰ منوہرنے مُلیٰ کوٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور آنکھیں بند کر کے برجیا سیوں کے دھیان میں ڈوب گئے پھر برج کا نام لے کر ٹھنڈی سانس لیتے اور پیتا مہر سے آنسو پوچھتے ہوئے بولے کہ اے اودھو تم اچھی طرح سب کو گیان سکھا آئے۔		

## چوپائی

سن میں پڑیجہ یوں کیو بچارا	برج بھکتین تم روپ ادھارا
میری مکت بڑی ندھ جوئی	سو برجیا سی لیت نہ کوئی
تاسے جو جا کے سنا بھاوے	سوئی مونہہ کرت بن آوے
بھکت ادھین سو پران ہمارے	برجیا سی مو کو اُت پیارے
سدابست پاتے برج ماہیں	اُن سم اور مونہہ دہت ناہیں

## دوہا

سن کر ہر برج میں رہنے بل برجیا سن ساتھ	نن دھ دیوں کالج ہت نہئے دوار کا ناتھ
اتنی کٹھنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت اس وقت برہما جی نے نار دجی سے کہا کہ دیکھو جس پر برہم پریشور کا درشن شیو جی کو بھی دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا وہی تر کو کی ناتھ برجیا یوں کے واسطے روتے ہیں بید کی رچاؤں نے آکر گوہیوں کا جنم پایا تھا۔	

## دوہا

پرسین اُن کے چون رچ برن دین کے مانہ	مووگت اُن کی لین یا مین سنشے نانہ
اے راجہ اُن لوگوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو لوگ برن دین کی رچ اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں جب برج کا حال سن کر شام اور بلرام اُداس ہو گئے تب اودھو جی شام مندر سے بنا کر ہو کر لبھ دیو اور دیو کی جی کے پاس آئے اور مندا اور جہو داجی کا سند لیا اُن سے کہہ کر اپنے گھر گئے اور دہنی جی شام اور بلرام جی سے ملکر راج مندر میں گئیں اور رام اور کرشن نے اُس دودھ اور ماکھن آد کو جو مندا اور جہو داجی نے بھیجا تھا بڑے پریم سے کھایا اور اودھو جی کو بھی اس میں سے بھجوا دیا۔	

## ادھیائے اڑتالیسواں

جانا شام مندر کا کُجا اور اکروڑ کے گھر پر

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس دن سے مُلیٰ منوہرنے کُجا کے گھر جانے کا اقرار کیا تھا

اس دن سے وہ ہر روز پھولوں کی بچیاں بچھا کر موہن پیارے کے آنے کی راہ دکھا کرتی تھی ایک دن شام سندھ بھکت تسبل انترجامی نے اس کا پریم دیکھ کر بچار کیا کہ ہم نے کبجاسے کہا تھا کہ ہم کنس کو مار کر تیرے گھر آویں گے سو ابھی تک وہ بات پوری نہیں کی اس لیے وہاں جانا ضرور ہے ایسا بچار تے ہی اودھ کے ساتھ لے کر کبجاسے گھر پر گئے

### چو پائی

جب کبجیا جانو ہر آئے  
پیتا میر پا نوڑے پکھائے  
ات آند گئی اٹھ آگے  
یورب جنم پٹنہ سب جاگے

جب شری کرشن جی سورج سے زیادہ دیوان روپ بنائے ہوئے کبجاسے گھر گئے تب وہ رتن جٹ مندر اُن کے پرکاش سے جگمگانے لگا اور کبجاسے بڑی بھکت اور پریت سے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بٹھالا اور اودھو جی کو بیٹھنے کے واسطے آسن دیا اور کبجیا کل روپی چرن موہن پیارے کا اپنی گود میں لے کر بڑے پریم سے دابنے لگی۔

### دو پا

آسن پاس سب ساج کے مہاراج کے کلج  
آند سے من میں کے دھن بھاگ ہی آج

پھر کبجاسے شری کرشن جی کا چرن اپنے ہاتھ سے دھو کر چرنامرت لیا اور بہت اچھے گھنے اور کپڑے جو بنو رکھے تھے وہ اُن کو پہنا کر عطر اور چندن اُن کے بدن میں مل دیا اور چھپن پر کار کے بنجن اُن کو کھلا کر اچھن کر کے پان اور الاٹھی سامنے رکھا پھر اپنے رتن جٹ شیش محل میں پھولوں کی بچیاں پر شری کرشن جی کو لے جا کر بٹھالا۔

### دو پا

پھر کبجیا انسان کر پیر یو چیر سرنگ  
رتن جٹ بھوکن سچے کھ سکھ لوب انگ

جب وہ سولہوں سنگار کر کے بڑے پریم سے شام سندھ کے پاس آئی تب آند کند برج چند سب کا منور تھ پورا کرنے والے نے کبجیا کا ہاتھ پریت کے ساتھ پکڑ کر اپنی بچیاں پر بٹھالا اور اس کی اچھا پوری کر کے لوک اور پرلوک دونوں جگہ کا سکھ دیا۔

### دو پا

یڑھی سے سیدھی گری دیوروپ ابھرام  
وہی سے رانی لھئی پوجے سب من کام

اسے راجہ دیکھو جس پدوی کو جوگی اور دیکھو شور لوک بڑے تپ اور جپ کرنے سے بھی جلدی نہیں پاسکتے اس پھل کو کبجاسے ایک دن کے چندن لگانے سے سچ میں پایا جو لوگ ہمیشہ ہم پوربک ناراین جی کا پوجن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسی پدوی ملے گی اپنا منور تھ پانے کے بعد کبجاسے شام سندھ سے ہاتھ جوڑ کر

کہا کہ اسے تو لو کی ناتھ بھاری موہنی مورت کے دیکھنے کی آسا تجھ کو بنی رہتی ہے اس واسطے میں چاہتی ہوں کہ آپ کچھ دن یہاں رہ کر مجھے شک دیکھئے شام سندر بولے کہ تو دھیرج دھر جب تو ہم کو یاد کرے گی تب ہم تیرے پاس آیا کریں گے۔

### چوپائی

پھر اٹھ اودھو کے ڈھنگ آئے | بھگت لاج بس نین ڈاڑے

جبکہ موہن پیارے اودھو جی سمیت اپنے گھر پر آئے تب بھرا بایوں نے یہ حال سن کر کبھیا کے بھاگ کی بڑائی کی۔

### چوپائی

دھن دھن کبجا ہر کی زانی | دھن دھن کرشن پریت کرمانی  
سدا رہے ہر کی یہ ریتی | مانت ایک بھگت سے پریتی  
دھن دھن چندن انگ لگاوا | دھن دھن بھون جہاں ہر آوا

پھر ایک دن شری کرشن جی نے اودھو جی سے کہا کہ تم استری کی بھگت تو دیکھ چلے اب چلو تم کو ایک پریش کا پریم دکھلا دیں یہ کہہ کر موہن پیارے بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی ہم نے اگر درجی کے گھر جانے کے واسطے اقرار کیا تھا سو آج تک نہیں گئے اب وہاں چل کر اگر درجی کو ہستنا پونہج کر جہد ہشتھر آدک اپنے بھائیوں کی خبر دنگا نا چاہیئے یہ کہہ کر شری کرشن جی بد بوجی اور اودھو جی کو ساتھ لے کر اگر درجی کے گھر گئے ان کو دیکھتے ہی اگر درجی نے آگے سے آکر اپنا سر شری کرشن جی کے چرنوں پر رکھ دیا اور شام سندر نے سر اُن کا اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا پھر اگر درجی اپنا بھاگ اُدے سمجھ کر بڑی بھگت اور پریم سے شام اور بلرام اور اودھو کو گھر کے ہیترے گئے اور دونوں بھائیوں کو جڑاؤ سنگا سن پر بٹھال کر اُن کے چرن دھوئے اور اپنی استری سمیت اُن کا چر نامرت لے کر بدھ پور بک پوجا کی اور سنگدھ پھیلنے کے واسطے اگر آدک اپنے گھر میں جلایا اور چھپن پر کار کے بنج سونے کی تھالیوں میں لا کر اُن کے سامنے رکھا جب شام سندر نے اگر درجی کی بھگت اور پریت سچی دیکھ کر بلرام جی اور اودھو جی سمیت آند پور بک بھوجن کیا تب اگر درجی پان اور لاپچی اُن کے سامنے رکھ دونوں بھائیوں پر چنور ہلانے لگے اُس وقت موہنی مورت کو ٹٹنگلی باندھ کر دیکھنے سے اگر درجی کو ایسا پریم پیدا ہوا کہ وہ شری کرشن جی کے چرن پکڑ کر اپنی آنکھوں میں ملنے لگے جس طرح ہمار ددڑی کو بہت مال ملنے سے خوشی ہوتی ہے اسی طرح اگر درجی کو موہن پیارے کے آنے سے ایسی خوشی ہوئی کہ پریم کے آنسو بہنے لگے۔

دوہا | تب کہ در پر جوڑے اُملت کھی سناے | تم تو پریش پر دھان ہو ما کھن پریم بندرے

پھر اگر درجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دنیا ناتھ تم پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہو کر تمہارے آدور اور  
 اور بھید اور نیلا کو کوئی نہیں جان سکتا تم کو میری ڈنڈوت پہنچے تم رجوگن سے سنسار کی آتیت اور ستوگن  
 سے پالن اور توگن سے ناش کر کے کچھ اچھا کسی بات کی نہیں رکھتے اور تینوں لوک کا یوہارا اپنی مایا سے  
 پرگٹ کر کے آپ اُس سے الگ رہتے ہو اور سنساری مایا موہ میں پھنسنے والا آدمی بھو ساگر پار نہیں آتے  
 اور تمہاری کرپا بنا کٹ ملنا بہت کٹھن ہے ناروٹ اور سنکا دک رکھیشور اور دھرو اور پرھلا د اور ابرکھ اور  
 ہر بھکت کیوں تمہاری دیا سے اتنی بڑی پدوی کو پہنچے ہیں اور گڑجی سب پنچھیوں کے راہر آپ کے باہر  
 ہیں اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کے ماتھے پر بجاتے ہیں اور گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھون ہو کر تینوں لوک  
 کو تارتی ہیں اور پانچوں تو آپ سے پیدا ہو کر چاروں بید آپ کے سانس ہیں بغیر آپ کی دیا سے آپ کو  
 کوئی نہیں پہچان سکتا آپ نے کیوں پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اوتارنے کر  
 بہت دیت اور راچھسوں کو مارا ہے اور اب بھی بہت سے دیت اور ادھرمی راجوں کو فوج سمیت مارو گے  
 میری ڈنڈوت بیچے میں آپ کے پوجن اور اسنت کرنے کی سامرہ نہیں رکھتا لیکن اپنے بھاگ پنچھاؤ  
 ہوتا ہوں کہ آپ نے دیا کی راہ سے آکر مجھ کو درشن دیا اور اس جھوٹے چرنوں سے پوکر کیا جو  
 کوئی برکت ہو کر آپ کا دھیان اور اسمرن پریت کے ساتھ کرتا ہے اس پر دیاں ہو کر اترے۔ دھرم۔  
 کام موکش دیتے ہیں۔

دو

ماکھن پر بھگو پال سے جو راگھت ہے ہیت اپنے چاروں ہاتھ سے چار پوارتھ دیت

جیسے گج کو روپ دے کر آپ نے اس کی اچھا پوری کی ویسے مجھ پر دیاں ہو کر ایسا گیان دے دیجئے کہ  
 جس میں آٹھوں پہر آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر جہنم سے چھوٹ جاؤں جب یہ اسنت کرشن بھگوان  
 نے اگر درجی کی سُن کر بردان مانگنے کے واسطے کہا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج میں ہی جیہتا ہو  
 کہ استری اور پتر کی پریت میرے من سے چھوٹ کر آپ کے چرنوں میں بھکت پیدا ہو یہ سُن کر شری کرشن  
 ہمارا ج نے اگر درجی کو اچھا پور بک بردان دے کر کہا کہ سادھ اور مہاتما کی سنگت کرنے سے تمہارا من  
 شدہ ہو جائے گا پھر کرشن بھگوان اپنی مایا سے اگر درجی کا برہم گیان ہر کر بولے کہ اے چاچا تم جڈگل میں  
 بڑے اور ہمارے باپ کے برابر ہو کر اتنی بٹی ہماری کیوں کرتے ہو تمہاری سیوا اور اسنت کرنا ہم کو اچھا  
 اور ہم آپ کے درشن کے واسطے آئے ہیں جب یہ مایا دہی پنچ سُن کر اگر درجی کا برہم گیان بھول گیا تب  
 انھوں نے شیا م اور بلرام کو بسد یو جی کا بیٹا جان کر بڑے پریم سے گود میں اٹھالیا اور بڑی خوشی سے  
 اُن کو پیار کرنے لگے تب موہنی صورت بولے کہ اے چاچا تمہارے پُرن اور پرتاپ سے دیت لوگ مارے  
 گئے لیکن ایک بات کا سوچ مجھ کو رہتا ہے وہ آپ دیا کی راہ سے مٹا دیجئے میں سُنتا ہوں کہ جب سے میرے

چھو پھا راجہ پانڈ بیکٹھ کو سدھارے تب سے لاجہ درجو دھن جڈھنم آدک میرے بھائیوں اور کنتی میری  
ہوا کو بہت دکھ دیتا ہے اس سے ہستنا پور جائیے اور اُن کو دھیرج دے کر وہاں کی کٹل بے آئیے میرا اُن  
ہوا سٹے بہت اُداس رہتا ہے جب اگر ورجی اُن کی آگیا کے موافق ہستنا پور کو گئے تب شام اور بلرام اودھو  
سمیت اپنے گھر آئے۔

## ادھیائے اُنچا سوال

پہونچنا اگر ورجی کا ہستنا پور میں اور خبر لانا پانڈوں کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت جب شری کرشن جی نے بہت سال تحفہ تحائف کنتی اور  
جڈھنم وغیرہ کے واسطے دے کر اگر ورجی کو بد کیا تب وہ رتھ پر بیٹھ کر کئی دن میں ہستنا پور پہونچے اور  
شہر کے باہر تالاب اور باؤلی اور باغ اور دیو استھان راجہ پانڈھو اُن کے پُرکھوں کا بنایا ہوا دیکھ کر بہت  
خوش ہوئے جب وہ رتھ سے اتر کر راجہ درجو دھن کی سبھائیں جہاں پر دھو ترانہ اور پھشم تیار اور درونا  
چارچ اور انوٹھا اور بدرجی بیٹھے تھے گئے تب سب نے اگر ورجی کو جڈگل میں بڑا سچ کر سن کر پوربک بیٹھا  
اس وقت درجو دھن ابھانی نے طعنہ کی راہ سے اگر ورجی سے پوچھا۔

### چو پائی

نیکے سورسین بسد یو	نیکے ہین موہن بلد یو
اگر سین راجہ کے ہیت	اور نہ کا ہو کی سدھ لیت
بیٹا مار کرت ہے راج	جھنیں نہ کا ہو سے ہے لاج

یہ سن کر اگر ورجی چپ ہو رہے اور اپنے من میں پچا کر گیا کہ ان اودھریوں کی سبھائیں مجھ سے درجو دھن  
کا کٹھون بچن نہیں سنا جائے گا اس سے یہاں بیٹھنا نہ چاہیے ایسا پچا کر اگر ورجی وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے  
اور بدرجی کو ساتھ لے کر جڈھنم کے گھر چلے آئے تو کیا دیکھا کہ کنتی راجہ پانڈ اپنے بہت کے سوچ میں اُداس  
بیٹھی ہے اگر ورجی نے کنتی جی کے چہرہ پر اپنا سر رکھ کر شام سندھ کی بھیجی ہوئی سوغات سامنے رکھ دی  
اور جڈھنم آدک پانچوں بھائیوں کو گود میں اٹھا کر بہت سا پیار کیا اور جب کنتی جی نے آد پوربک اگر ورجی کو اپنے  
پاس بٹھا لایا تب اگر ورجی نے کنتی سے کہا کہ اے ماما بدھاتا سے کسی کا کچھ بس نہیں چلتا اور ہمیشہ کوئی جیتنا  
یہ نہیں رہتا سنسار میں جنم لے کر دکھ اور سکھ دونوں اٹھانے پڑتے ہیں اس لیے سوچ کرنے سے کچھ فائدہ  
نہ ہو کر اور اپنے بدن کو دکھ ہوتا ہے یہ سن کر کنتی جی نے اپنے من کو دھیرج دیا اور بسد یو وغیرہ کی کٹل  
پوچھ کر کہا کہ اے اگر ورجی شام اور بلرام مجھ کو اور جڈھنم آدک اپنے پانچوں بھائیوں کو یاد کرتے ہیں یا نہیں

سیرے بیٹوں کی رچھا جو یہاں ڈکھ کے سدر میں پڑے ہیں کب آکر کریں گے۔

دو

درجو دھن من کے کرٹھ دزنت ادھم گنوار

م تیرن کو تیج بل برنت سب سنسار

اس لیے اب مجھ سے اس اندھے دھرتی کا ڈکھ دینا جو کہ درجو دھن اپنے بیٹے کی صلاح سے  
مب کام کرتا ہے سہا نہیں جاتا اور درجو دھن دن رات میرے بیٹوں کے پران لینے کی تدبیریں رہتا ہے  
ایک بار اُس نے بھیم سین کو زہر کا لڈو کھانے کے واسطے بھیجا پھر اُن کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگا دی  
لیکن ناراین جی کی کرپا سے دونوں مرتبہ اُن کا پران بچا جبکہ کورڈوگ بس طرح میرے بیٹوں سے  
دشمنی رکھتے ہیں تب وہ اُن کے ہاتھ سے کس طرح بچیں گے یہی سوچ آٹھوں پہر مجھ کو بنا رہتا ہے  
جس طرح سے بکری بھڑیاؤں کے غول میں رہ کر اپنی جان کو ڈرا کرتی ہے اور ہرنی اپنے جھنڈے سے چھوٹ کر  
شگھ نہیں پاتی اور سانپ گھر میں رہنے سے ڈر بنا رہتا ہے وہی دسا میری یہاں رہنے سے ہے اور یہاں سے  
بھاگ بھی نہیں سکتی شری کرشن جی تو کوئی ناتھ نے سب چوڑوں کا ڈکھ ہرنے کے واسطے سگن اوتار لیا ہے تو  
پھر میرے بیٹوں کا ڈکھ جو بے باپ کے ہیں کیوں نہیں ہرتے آج تک میں اپنے کو بغیر وارث کے سمجھتی تھی لیکن  
اب شیاام سندر کے سڈھ لینے سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا بھی کوئی سہا ایک ہے جس طرح شیاام سندر نے کشتی کو  
ادھرمیوں کو مار کر اپنے ماتا اور پتا کو شگھ دیا اُسی طرح میری بھی رچھا دہی کریں گے۔ اگر دراپنا ڈکھ کسی سے کہنا  
چھتا نہیں ہوتا لیکن تم کو اپنا جان کر سب حال کہتی ہوں کہ جس طرح گرہن لگتے وقت راہ اور کیت سورج اور  
چندرما کو گھیر لیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹے درجو دھن آدک کے گھر میں پڑے ہیں اسے اگر درتم میری طرف سے  
شری کرشن چندر آندکند سے ایس کے بعد کہ دینا کہ یہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ تم ایسا بھتیجا پا کر پھر میں  
سنساری ڈکھ سے بھتی نہ پاؤں مجھ کو ڈکھی اور دین جان کر میرا ڈکھ دور کریں۔

دو

اور سرن سوچے نہیں ماگھن پربھو برج لالچ

میری اور تم متن کی اُنھیں کو ہے لالچ

اے راجہ پڑچھت لکھو راجی نہر مچن کے پرتاپ سے ہونہار کے جاننے والے یہ بات سنتے ہی آنکھوں  
میں آنسو بھر کر بولے کہ اے ماتا تم کسی باپ کا سوچ مت کرو تمہارے پانچوں بیٹے شری کرشن جی کی ویسا سے  
اپنے دشمنوں کو جیت کر بڑے پرتاپی راجہ ہوں گے اور شیاام اور بلرام نے یہ سندیا تم سے کہا ہے کہ پھو پھو کسی  
بات کی چٹان نہ کریں میں جلد ہی اُن کے پاس آتا ہوں۔

دو

ماگھن پربھو جا اور ہیں تاکو بھی کچھ ناتھ

گنتی سے یا بدھ کیو چوست من مانہ

جب اگر ورجی اس طرح کنتی اور جد شگھ کوک کو دیرج دے کرواں سے بدھ ہوے اور بدرجی کو ساٹھ



میتے ہوئے ہستنا پور بایسوں سے جد ہشتر آدک پانچوں بھائیوں کا چلن اور بیوہ مار پوچھنے لگے تب سب نے  
جد ہشتر کی تعریف کی اور سب کی یہ صلاح قرار پائی کہ راجکدی جد ہشتر کو ہونا چاہیے پھر اگر درجی نے بد رچی  
نمیت دھ تر ہشتر کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج تم نے کور وکل میں بڑے ہو کر اپنی بڑائی کیوں کھودی اور  
راجہ پانڈ اپنے بھائی کی گدی سے کر جد ہشتر آدک اپنے بھتیجوں کو جو بے باپ کے ہیں کیوں ڈکھ دیتے ہو اور تم  
کیا یہ نہیں ہو کر وجود دھن آدک اپنے ادھر می بیٹوں کی صلاح سے کیوں ایسا پاپ کرتے ہو آدمی اکیلا ہی پیدا  
ہوتا ہے اور اکیلا ہی جاتا ہے مرتے وقت کوئی اس کے ساتھ نہیں جاتا جن کے واسطے تم یہ سب پاپ بھرتے ہو  
وہ کئی پوچھنے میں تمہارے کام نہ آویں گے اور اس ادھر م کرنے کے بدلے تم کو نرک بھوگنا پڑے گا۔

### پوجا

لوچن گئے نہ سوچے ہیں کل بہر جاے پاپ کے کیجے  
اے دھ تر ہشتر تم نے نہیں سنا کہ جو راجہ اپنی پرچا اور پرواد کو برابر نہ دیکھ کر سب کا پالن نہیں کرتا وہ ضرور  
نرک بھوگنا ہے اور سنساری بوجھار سپنے کی طرح جھوٹے ہوتے ہیں مرنے کے پیچھے کیوں بھلائی اور بڑائی  
رہ جاتی ہے جو لوگ سنساری بوجھار جھوٹا کچھ کر کسی جیو کو ڈکھ نہیں دیتے وہی لوگ سنسار میں جس پاکرانت سے  
گتے پاتے ہیں اس سے تم کو اپنے بیٹوں اور بھتیجوں میں کچھ بھید نہ سمجھ کر جد ہشتر آدک کو ڈکھ دینا نہ چاہیے نہ تمہارے  
بیٹے تم کو سوارگ میں لے جائیں گے نہ بھتیجے نرک میں ڈالیں گے نرک اور سوارگ اپنی کرنی سے ملتا ہے میں تمہارے  
بھلے کے واسطے دھرم کی بات کہے دیتا ہوں جو اس کے موافق کر دے گا تو تمہارا نام ہو گا اور جو ایسا نہ کر دے گا تو تم  
کو پیچھے سے ضرور پھینکا نا پڑے گا۔

### دوا

یائے نچا دھرم سب چلو دھرم کی ریت جن کی نیت انیت ہے اُن کی ہوئے نہ جیت  
یہ سنتے ہی دھ تر ہشتر اگر درجی کا ہاتھ پکڑ کر بولے کہ اے بھائی تم یہ امرت روپی اور نکل کار خی بات  
میرے بھلے کے واسطے بہت اچھی کہتے ہو اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ شری کرشن جی نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے  
کے واسطے جنم لے کر سب بھلا اور بڑا کرنے کی سامرتھ اپنے اختیار میں رکھی ہے جو وہ چاہیں گے وہی ہو گا  
اُن کی راجھا مہا بلوان ہے لیکن میں کیا کروں تمہارا پدیش میرے ہر دے میں نہیں ٹھہرتا بھلی تکی طرح چمک کر  
نکل جاتا ہے اور وجود دھن آدک میرے بیٹے میرا کننا نہ مان کر اپنی مرضی کے موافق کام کرتے ہیں اس لیے  
میں اُن کی باتوں میں کچھ نہیں بولتا اکیلا بیٹھا ہوا پریشور کا کھن کرتا ہوں تم میری ڈنڈوت شری کرشن جی سے  
کہہ دینا یہ سن کر اگر درجی نے کہا کہ اے دھ تر ہشتر پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے کہ میرا پدیش تمہارے دل میں  
اثر نہیں کرتا نہیں معلوم کیونکہ ناتھ کی کیا اچھا ہے یہ کہہ کر اگر درجی دھ تر ہشتر کو ڈنڈوت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے  
اور کشتی جی کے گھر پر چلے آئے اور کشتی جی کو بہت دھیر دے کر آپ رتھ پر سوار ہوئے۔

دو

باد بھکت سے بدما ہوئے کھنچی سے کرچور  
 پانڈو سن کو دیکھ کر چلے مدھ پری اور  
 اگر درجی نے مہتر میں پھونچے ہی راجہ اگر سین اور بسد یوجی کے سامنے شام اور برام سے ہاتھ جوڑ کر  
 کہا کہ اے دنیا ناتھ میں نے ہستتا پور میں جا کر دیکھا تو تمہاری بھوپو اور جھٹھڑ آدک پانچوں بھائیوں کو  
 دھ جو دھن کے ہاتھ سے بہت ڈکھی پایا زیادہ میں کہاں تک کہوں آپ انتر جامی سب حال جانتے ہیں  
 گوروں کا ادھر کچھ آپ سے چھپا نہیں ہے جب یہ کہہ کر اگر درجی اپنے گھر چلے گئے تب شری کرشن بکیشہ ناتھ  
 سنساری لوگوں کی طرح پہلے بہت ادا اس ہو گئے پھر برام جی سے صلاح کر کے یہ پر ن کیا کہ مہا بھارت  
 کر کے پر تھوی کا بھار اُتاروں گا اتنی کھٹاٹنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ جو میں نے بننا دین اور مہتر  
 کی سیلا تم کو سنائی۔ پور بار دھ کتھا (یعنی پہلا نصف حصہ) کہی اب دوا کا ناتھ کی کر پاپ سے اوترا دھ کتھا  
 (دوسرا نصف حصہ) کہوں گا۔

## ادھیائے پچاسواں

### جُددھ شام سُندر اور جراسندھ سے

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر بھکت جس طرح شری کرشن جی نے جراسندھ کی فوج کو مار کر کل جن کا ناتھ  
 کیا اور راجہ ٹکند کو بھوساگر پار اُتار کر دوار کا میں جا بیس وہ حال کہتا ہوں سُنو کہ راجہ اگر سین دھرم کے ساتھ مہتر کا  
 راج کرنے لگے اور شام اور برام بھکت اشکاری اُن کا حکم مانتے تھے اور اُس راج میں کوئی ڈکھی نہیں تھا لیکن  
 است اور پاپت نام دونوں استریاں راجہ کنس کی اپنے پت کے سوچ میں بہت ادا اس رہا کرتی تھیں ایک دن  
 دونوں بیٹن رو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اب یہاں اتنا تھوکر پڑے رہنے سے اپنے باپ کے گھر میں چل کر رہنا  
 اچھا ہے یہ بچا کر دونوں بہن رتھ پر چڑھ کر اپنے باپ جراسندھ کے گھر چلی گئیں اور جس طرح شام اور برام نے راجہ  
 کنس کو دیتوں سمیت مار کر اگر سین کو راج دیا تھا وہ سب حال رو کر اپنے باپ سے کہا یہ حال سنتے ہی جراسندھ  
 اُپھٹا جڑا کر دھ کر کے اپنی سبھا والوں سے بولا کہ ایسا کون شور بیر جڈکل میں پیدا ہوا ہے کہ جس نے کنس ایسے  
 زبردست کودتوں سمیت مار ڈالا اب میں یہ پر ن کرتا ہوں کہ جو کنس کے بدے مہتر اپری کو جو بیٹیوں سمیت جلا کر  
 نام اور کرشن کو جیتا باندھ نہ لاؤں تو اپنا نام جراسندھ نہ کہوں یہ کہہ کر جراسندھ ابھائی جو شام اور برام کی مہا  
 نہیں جانتا تھا بولا کہ جدیشی لوگ اس قابل نہیں ہیں کہ میں فوج ساتھ لے کر اُن سے لڑنے جاؤں اسی جگہ  
 سے نیک گہا بھینک کر اُن سب کو مار ڈالوں گا۔

دو یا کو کو جادویش کے کل میں رہن نہ دیوں

رام کرشن کو مار کر بیر کنس کا لیوں

جرا سندھ بردان پانے کے پرتاپ سے جتنی بار گدا سر کے چاروں طرف گھا کر جہاں پھینکا تھا وہاں اسنے جو جن پر گدا جا کر دشمنوں کو گراتی تھی جب جرا سندھ نے اسی گھنٹہ سے ہزاروں کی گدا سوار گھا کر متھرا پڑی پر جو گندہ دیش سے چار سو کوں پر تھی پھینکی تب شری کرشن انترجامی نے اپنی گدا چلا کر اس کی گدا متھرا پڑی کے باہر گرا دی جبکہ وہ گدا پنا کام بنا گئے ہوئے گندہ دیش میں پھوڑی تب جرا سندھ نے تعجب مان کر سن میں کہا کہ جس نے میری گدا کو روک رکھا وہ بنا جڈھ سکے نہیں جائے گا ایسا بچار کر اس نے راجوں کو جو اس کے حکم میں رہتے تھے بلا بھاگوت میں اکچھ تہنی فوج ساتھ لے کر متھرا پڑی پر چڑھ آیا جبکہ دس ہزار آٹھ سو بائیس اور کھنڈ ہزار آٹھ سو ستر تھ اور چھیا سٹھ ہزار سوا دوا اور ایک لاکھ نو ہزار ساڑھے تین سو پیدل سپاہی اسی طرح سب دو لاکھ آٹھ ہزار بیس آدمیوں کی فوج اکٹھی ہو تب ایک اکچھ تہنی دل کہلاتا ہے جرا سندھ نے اس حساب ٹھیکس اکچھ تہنی دل اور بڑے بڑے خور بیروں کو ساتھ لیے ہوئے کئی دن میں وہاں پہونچ کر متھرا پڑی کو گھیر لیا تب دسوں دھپال اور سب دیوتا مارے ڈر کے کانپ اٹھے اور پرتھوی کا بننے لگی اتنی بھاری فوج دیکھتے ہی سب متھرا باسی اپنے پران کے ڈر سے گھبرا اور شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ جرا سندھ نے اگر چاروں طرف سے شہر کو گھیر لیا اب ہم لوگ بھاگ کر کہاں جاویں جس میں جان بچے جب یہ سن کر شری کرشن جی اپنے من میں کچھ بھانسنے لگے تب بلدیو جی بولے کہ اے ہمارا ج آپ نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر بھگتوں کو ٹھیکہ دینے کے واسطے اتار لیا ہے مگر روپ دھوکہ سب دیتوں کو جلا دیجئے یہ بات سن کر بیکٹھ ناکھ بولے کہ اے بھائی ان لوگوں کا مارنا کچھ مشکل نہیں ہے لیکن تجھ کو بہت کام دنیا میں کرنے ہیں اس لیے جرا سندھ کے مار ڈالنے کا ایسا پیچھے سے کیا جاوے گا یہ کہہ کر شری کرشن بگرام جی سمیت راجہ اگر سین کے پاس چلے گئے اور بولے کہ اے ہمارے بھگت کو حکم دیکھئے تو جرا سندھ سے جا کر لڑوں اور آپ جد نشیوں کو ساتھ لے کر شہر کی رچھا کیجئے اگر میں نے کہا کہ بہت اچھا شام اور بگرام ان کی اگیا پاتے ہی شہر کے باہر آئے اس وقت شری کرشن جی کی اچھا دور تھ جڑاڈ بہت اچھے سو دج اور چندرما کے برابر چکنے والے آکاش سے اتر کر شام اور بگرام کے سامنے آئے ہوئے شری کرشن جی کے رتھ پر سوار دشمن چکر اور سارنگ دھنک اور ترکش بازوں سے بھرا ہوا اور نڈک تلوار اور گود کی گدا رکھا ہو کر جھنڈے پر گر کر جی کی تصویر بنی تھی اور شبیہ اور سنگریو اور نیگمیشپ اور بلاک نام چار گھوڑے بہت اچھے اس رتھ میں بیٹھتے تھے اور وارک نام سار تھی اس پر بیٹھا تھا اور بلدیو جی کے رتھ پر بل اور بولک رکھا ہو کر جھنڈے میں تاڑ سے درخت کا چھہ بنا تھا اس کو دیکھتے ہی دونوں بھائی اپنے اپنے رتھ پر چڑھ بیٹھے اور تھوڑی فوج ساتھ لے کر دن بھوم میں آئے جیسے شری کرشن جی نے جرا سندھ کی فوج میں مارو باجا بنکے سن کر اپنا پنج بنیہ نام ٹھیکہ بجا یا ویسے پرتھوی اور لکاش مارے ڈر سکے کا پٹنے لگا اور

سٹھ ہم کو اکچھ تہنی کی تعداد کا جوا شونک یاد ہے اس میں یوں ہے دس ہزار بائیس ہزار تھ ایک لاکھ چودھاویں لاکھ سوارا سب ٹھیکس کروڑ پیادہ ۱۷ گوبند لال صبا۔

جرا سندھ کے فور بیروں کا کلیجہ دھڑکنے لگا جب جرا سندھ رتھ اپنا بڑھا کر نثری کرشن جی کے سامنے لے آیا تب شام اور بلرام بھی اپنا رتھ بڑی جلدی سے اس کے سامنے لے گئے تب جرا سندھ نے ابھان کی راہ سے نثری کرشن جی سے کہا کہ اے بالک تو اپنے ماما کو مار کر میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس لیے میں تیرے اوپر ہتھیار نہیں چلاؤں گا تو یہاں سے بھاگ جا اس میں تیرا بھلا ہے۔

پوچھ پانی

مما دھم پاپی جنگ ماہیں جن اپنے ماما کو مار یو تا سوں جڈھ کون بدھ کیجے	تیرا سندھ دیکھت ہسم ناہیں پاپ پن کچھ نہیں بچار یو جا سوں نیم دھرم سب چھجے
---	---

دو

اؤنہ بالک سوں جڈھ کرت اؤت ہے تو تہرت  
یانتے ہم بلجدر سوں جڈھ کریں گے آج

جرا سندھ یہ بات نثری کرشن جی سے کہہ کر ہلا کہ اے بلجدر جو تجھ کو اپنا پران پیارا نہ ہو تو میرے ساتھ لڑ میں ابھی تجھ کو ماروں گا تیرا مارنا میرے آگے کیا بڑی بات ہے تو نہیں جا تا کہ میں جرا سندھ ہوں یہ بات سن کر شام سدر بولے کہ او جرا سندھ اکیان اپنی بڑائی کرنا آپ اچھا نہیں ہوتا شور سیر لوگ اپنی تعریف آپ نہیں کرتے سب سے جھکے رہ کر وقت پر اپنا زور دکھلاتے ہیں جو اپنی بڑائی آپ کرتا ہے اس کو دنیا میں کوئی اچھا نہیں کہتا اس لیے تیری بھجائیں جو کچھ بل ہو دکھلا تو نے ابھی تک بلجدر جی کا بل نہیں دیکھا جس کی موت نزدیک آتی ہے اس کو بھلی اور بڑی بات کہنے کا کچھ بچار نہیں رہتا اور تو مجھ کو جو ماما کا بیٹا والا کہتا ہے سو جس طرح وہ اپنے ادھرم کرنے کے پھل کو پہونچا اسی طرح تیری بھی دشا ہوگی یہ بات سنتے ہی جرا سندھ بڑے غصہ سے اپنی فوج سمیت شام اور بلرام پر دوڑا اور ان کو بان مارتا ہوا پکار کر بولا کہ بہت دن تک تمھارا پران بچار رہا اب میرے آگے سے جیتے پھر کر نہ جانے پاؤ گے جہاں راجہ کنس اور سب دیت لوگ گئے ہیں وہاں تم کو بھی بھیجوں گا یہ بات کہہ کر جرا سندھ اور اس کی فوج والوں نے ایسے بان اور بہت طرح کے ہتھیار شام اور بلرام پر چلائے جیسے ساون اور بھادوں کی بوندیاں برستی ہیں اُسی وقت نثری کرشن جی اور نثری بلدیو جی کے رتھ ان ہتھیاروں میں اس طرح چھپ گئے جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتا ہے جب تھرا تھرا کی استریوں نے جو اپنی اپنی اٹاریوں پر چڑھ کر اس بڑائی کا تماشہ دیکھتی تھیں شام اور بلرام کا رتھ تین دیکھا تب وہ سوچ کر کے رونے لگیں۔

دو

ماکھن پُربھیر تاپ تے جھیت سب سندھ  
تا پربھ سے جھیتوچے سورکھ ادھم گنوار

جب جرا سندھ آدک نے موہن پیارے کی فوج کو مارتا چا تا تب شام اور بلرام اپنا اپنا رتھ دوڑا کر

فوج پر ایسے ٹوٹ پڑے جیسے سنگھ ہاتھیوں کے غول چھٹکتا ہے جبکہ شیاہ اور بلرام چاک کی طرح اپنا رتھ گھما کر  
 لڑائی لڑنے لگے تب شور بیر لوگ مار مار کر پران دینے لگے اور کادو لوگ مارے ڈرے پیچھے بھاگ کر گر پڑے  
 لگے اس وقت چاروں طرف سے فوج کا گھیرے رہنا گھٹا کی طرح معلوم ہو کر دونوں بھائیوں کے کانوں کے  
 کنڈل بھئی کی طرح پھٹکتے تھے اور دیوتا لوگ یہ تماشا آکاش سے دیکھ کر شری کرشن کی حثیت مناتے تھے اتنی کتنا  
 متنا کر شکہ یو جی بوسے کہ اسے راجہ پر پھکت جب شری کرشن جی انترجامی نے مہار کے لوگوں کو اپنے واسطے چننا  
 کرتے دیکھا تب دھنکھ چڑھا کر ایک بان ایسا چھوڑا کہ وہ شری کرشن کی مایا سے چھوٹے وقت لاکھوں بان  
 ہو کر جراسندھ کی فوج میں جا کر شور بیروں اور دیتوں کے لگا اور بلرام جی بڑے کرودھ سے ہل اور موسل اپن  
 اٹھا کر مارنے لگے جبکہ دونوں بھائیوں نے جو اپنی بھونہ پھیرنے سے ایک دم میں تینوں لوگ کا ناش کر دیتے  
 ہیں رتن دھرنے کے کارن اڑھائی گھڑی میں سب فوج جراسندھ کی بانوں سمیت مار ڈالی اور سوائے جراسندھ  
 کے اور کوئی جیتا نہیں بچا تب اُس رن بھوم میں لو کی ندی بہکر ہاتھیوں کے خون بہتا ہوا کیسا معلوم ہوتا  
 تھا جیسے کالے بہاڑے سے جھرنے جھڑتے ہیں اور سواروں کے مارے جانے سے رتھ اُجڑے ہوئے گھر معلوم  
 ہو کر ناؤ کی طرح اُس ندی میں بہتے تھے اور کٹے ہوئے سر شور بیروں کے کچھوے کی طرح بہتے تھے اور کٹے  
 ہوئے ہاتھ سانپ اور ٹھیلی کی طرح دیکھ پڑتے تھے اور ہاتھیوں کا بدن پل کی طرح معلوم ہوتا تھا اور گرے  
 ہوئے دھنکھ لہر کی طرح دھلائی دے کر ٹوٹے ہوئے بیٹے بھوڑ کی طرح معلوم ہوتے تھے اور سینا پتوں کا  
 رتن جھٹ ٹکٹ ایسا چمکتا تھا جیسے ندی کے کنارے بالو چمکتی ہے۔

دو	
من گھن کی مال بہہ ٹوٹ پڑی تہہ گھیت	وہ سب یاد دہ دیکھے جیون چل بھیر ریت
<p>اُس وقت شیاہ سندھ کو اُس رن بھوم میں شری شیوجی بھوت پریت کی سنیا اپنے ساتھ لیے اور سواروں          کی مالا پہنے ہوئے دیکھ پڑے اور کیا دیکھا کہ بھوتنیاں اور جو گنیاں کچھ بھر بھر کر لہو پی رہی ہیں اور گدھ اور کوسے          اور گیدڑ لاشوں پر بیٹھے ہوئے مانس کھا کر ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں اُس وقت کرشن بھگوان کی مہما سے          ساعت بھر میں ہوائے اُن سب لوگوں کو بٹور کر ایک جگہ ڈھیر لگا دیا اور آگ نے سب کو جلا کر بھسم کر ڈالا اور          سیکھنے پانی برسا کر سب راکھ اور ہڈی آدک کو بہا دیا جن پانچ توتوں سے بدن تیار ہوتا ہے وہ پانچوں اپنے          اپنے ذوب میں مل گئے اُس فوج کو آتے سب نے دیکھا پھر کسی نے نہ جانا کہ کیا ہو گئی جب رن بھوم میں جراسندھ          اکیلا رہ کر بلدیو جی سے گد اُجڈھ کرنے لگا تب بلدیو جی نے اُس کے گلے میں ہل ڈال کر پکڑ لیا اور اُس کو مار ڈالنا          بچا رکھا شری کرشن جی سے پوچھا کہ اگیا دیکھئے تو اس ادھرمی کو مار ڈالوں شری کو فن جی نے کہا کہ ابھی اس کے          مار ڈالنے کا وقت نہیں ہے اسے بھائی میں نے پرتھوی کا بوجھ اُٹا ہونے اور دیت اور ادھرمی راجوں کے          مارنے کے واسطے اُتار لیا ہے تم جراسندھ کو جیتا چھوڑ دو یہ کئی مرتبہ دیت اور ادھرمی راجوں کو بٹور کر بھجھ رہے</p>	

لڑنے آئے کاتب میں ان سب کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اُٹھا دوں گا جبکہ یہ بات سُن کر بلرام جی نے جراسندھ کو جیت چھوڑ دیا تب وہ بہت سوچ اور شرم کے مارے اپنے دیش کو چلا گیا اور اُس نے چاہا کہ راجگدھی چھوڑ کر جنگل میں چلا جاؤں اتنے اشف اور متروں کے مارے جانے کا سوچ کیسے چھوڑے گا تب دوسرے راجہ لوگ جو اُس کے مترتھے جراسندھ کا حال سُن کر وہاں آئے اور اُس کو دھیرج دے کر سمجھایا کہ لڑائی میں جیت ہار ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے اس واسطے شور بہر اور گلیاں کو دونوں باتوں میں خوشی اور رنج کرنا اُچت نہ ہو کہ دھیرج رکھنا چاہیے کس واسطے کہ پھر فوج اکٹھا کر کے دشمن سے لڑنا کچھ منع نہیں ہے پریشور کی دیاسے شام اور بلرام کو جڈبشیوں سمیت مار کر کنس کے پاس بھیج دیں گے یہ بات سُن کر جراسندھ دھیرج دھر کر فوج جمع کئے لگا اور شام اور بلرام اپنی فوج سمیت کہ اُس میں کسی کے گھاؤ بھی نہیں لگا تھا آئندہ سے راج مند پر آئے اُس وقت دیوتوں نے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے ۔

دو

ماکھن پر بھیا بھانت سوں جراسندھ کو جیت آئے متھرا گریں سب سنیتن کے سمیت

جس وقت دیو کی نندن دیکھ بھینج شہر میں پہنچے اُس وقت سب متھرا بایوں نے بڑی خوشی سے اپنے اپنے گھر منگلا چار منایا اور براہمن لوگ بید پڑھنے لگے اور استریاں کو اسے برتنوں میں دہی لگن کے واسطے لے کر اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی ہو گئیں اور بہت استریاں اپنی اپنی اتاریوں پر سے شام اور بلرام پر پھول برسائے لگیں اس طرح دونوں بھائی سب کو آئندہ دیتے ہوئے راجہ اُگر سین کے پاس پہنچے اور اُن کے چرنوں پر جا گرے اور سب مال لوٹ کا اُن کو دے کر بنے کیا کہ اے پرتھوی ناتھ ہم نے آپ کے پُتے اور پرتاپ سے دشمنوں کو مار کر بھگا دیا اب آئندہ سے راج کر کے پر جاؤ سکھ دیجیے یہ بات سُن کر راجہ اُگر سین نے سب مال لوٹ کا اپنے خزانہ میں بھجوا دیا اور بڑی خوشی سے راج کرتے لگے لے راجہ جب اسی طرح سترہ مرتبہ جراسندھ اکھوہنی دل ساتھ لے کر متھرا میں لڑنے کے واسطے آیا اور شام اور بلرام نے اُس کی دہی گیت کی تب جراسندھ نے بہت فکر مند اور شرمندہ ہو کر سن میں کہا کہ اب میں اپنے دیش میں جا کر کیا سنہ دکھاؤں اُتم یہی ہے کہ بن میں جا کر تپ کر کے کسی دیوتا سے بردان لے کر شام اور بلرام سے پھر لڑوں اگر پریشور کی کرپا سے ایک مرتبہ بھی کرشن چندر میرے سامنے سے لڑائی کرتے وقت بھاگ جاویں تو میں اُس کو بڑی جیت سمجھوں جبکہ ایسا بھار کر جراسندھ بن کی طرف چلا گیا تب پریشور کی اچھا سے بارودن نے اُس کو راہ میں ٹکڑے کر پھینکا کہ اے راجہ تم کس واسطے آؤ اس ہو جراسندھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا راج میں سترہ بار شام اور بلرام سے لڑتے وقت بھاگ گیا اس لیے اے شرم کے مجھ سے کسی کو اپنا منہ دکھلایا نہیں جاتا جو ایک مرتبہ بھی وہ میرے سامنے سے بھاگ جاویں تو میری اچھا پوری ہو جائے یہ بات سُن کر نلادجی بولے کہ اے جراسندھ کابل میں کال جنم نام تلچہ راجہ بڑا

بلوان رہ کر کیلا لڑائی کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے تم لڑائی کا کام نہ بند کرو اس کو اپنی مدد کے واسطے بلاؤ اور اس کو ساتھ لے کر دونوں آدمی ملکر شام اور بلرام سے ٹوٹ پتھار کا کام مکمل گایہ بات سن کر جراسندھ نے کہا کہ اسے ہمارا ج کا بل یہاں سے بہت دور ہے اس سبب سے سندھیا لپجانے والا آدمی بہت دنوں میں وہاں پہنچے گا اور آپ ایک ساعت میں پہنچ سکتے ہیں اس سے آپ ہی جربانی کر کے اس کو میری مدد کے واسطے یہاں بلا لائیے میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا یہ دین بچن من کر ناروٹن کال جن کے وہاں گئے اور جراسندھ اپنی راجگدھی پر آکر فوج اکٹھا کرنے لگا جب ناروٹن ایک ساعت میں کال جن کی سبھا میں پہنچے تب اس نے ڈنڈوت کر کے ناروٹن کو بڑے آد سے اپنے سنگھاسن پر بیٹھا لا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے من ناتھ جس طرح آپ نے دیال ہو کر درشن دیا اسی طرح کر پا کر کے اپنے آنے کا کارن کیسے ناروٹن بولے کہ ہم کو راجہ جراسندھ نے تمہارے پاس بھیج کر یہ سندھیا کہا ہے کہ تمہارا میں شری کرشن اور بلرام دونوں بھائی بڑے بلوان پیدا ہوئے ہیں اور بڑے پرتاپی ہیں میں شرہ بار ان سے جڈہ کرتے وقت ہار گیا اب اٹھارہویں بار ان سے لڑائی کرنے کے واسطے تمہاری مدد چاہتا ہوں اس بات کا جیسا جواب تم کہو ویسا میں جا کر اس سے کہ دوں اور جن کا نام شری کرشن چندر ہے وہ میگھ برن چندر مکھ کل میں بہت سندر پتا مبرہنے اور اپر نارشی اڈھے رہتے ہیں تم بنا مارے پچھا ان کا ست چھوٹا یہ بات سنتے ہی کال جن جراسندھ کا نام اور پرتاپ پہلے سے جانتا تھا بہت خوش ہو کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو اتنے بڑے پرتاپی راجہ نے ہم سے مدد مانگی ہے اس لیے اس کی مدد کرنا چاہیئے ایسا بچار کر کال جن بولا کہ اے ناروٹن آپ میری طرف سے جا کر جراسندھ سے کہیں کہ میں بہت جلدی اپنی فوج سمیت ادھر سے تمہارا کھوچتا ہوں اور ادھر سے وہ اپنی فوج لے کر جلد تمہارا میں آدے یہ کہہ کر کال جن اپنی فوج آراستہ کرنے لگا اور ناروٹن وہاں سے چل کر جراسندھ کے پاس آئے اور یہ حال کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے اور کال جن تین کروڑ فوج پٹھوں کی جو بہت بوٹے تازے بڑے بڑے دانت اور لال لال آنکھ والے ڈراؤنی صورت اور میلے کپڑے پہنے ہوئے تھے اپنے ساتھ لے کر تمہارا کھلا اور تھوڑے دنوں میں وہاں پہنچ کر اپنی فوج سے گھیر لیا اور راجہ جراسندھ بھی پٹھوں کی فوج لے کر تمہارا کھلا جب تمہارا باسی کال جن کی فوج دیکھ کر مارے ڈر کے کانپنے لگے تب شری کرشن جی نے دوار کا پری بسانا بچار کر بلرام جی سے کہا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیئے کال جن نے اپنی فوج سے شہر کو گھیر لیا ہے اور جراسندھ بھی اپنی فوج سمیت آج کل میں آیا چاہتا ہے ایک سے لڑائی کرتا ہوں تو دوسرا راجہ تمہارا پری کو لوٹ کر پر جا کو بہت دکھ دے گا۔

دو

ایاتے ایک آپا سے یہ آو ہے من مانہم  
 انھیں اور انھوں را کہ کے جڈہ کرن ہم جاناہم  
 بلرام جی نے کہا کہ جیسا اچھت ہو ویسا کیجیہ یہ بات کہہ کر جیسے شری کرشن جی نے سمدر کو یاد کیا ویسے وہ آج سے پاس چلا آیا تب شری کرشن جی نے سمدر سے کہا کہ تم بارہ جو جن زمین ابھی پانی سے خالی کر دو وہاں ہم ایک پری

بسا دیں گے اسی وقت کرشن بھگوان کی اکیا کے موافق بارہ جوجن زمین پانی سے خالی کر دی تب سیکنٹھ ناتھ نے بشو کر دیا  
 اسی ساعت بلا کر کہا کہ تم سمد کے مپا پور اسی وقت ایک نگر ایسا بناؤ کہ جس میں جدیشی لوگ سب ستھرا باسی سکھ سے  
 رہیں یہ اکیا پاتے ہی بشو کر مانے اسی وقت سمد کے مپا پور میں جا کر ایک قلعہ سونے کا بارہ جوجن کے گھیر میں بنایا  
 اور اس کے پھیتیر بہت سے مکان سونے کے بڑے اتم اتم بنا کر اُس میں جواہرات جڑ دیے اور جڑاؤ کو اڑے  
 لگا کر سب دروازوں پر موتیوں کی جھال لٹکا دی اور قلعہ کے کنگورے بھی جڑاؤ بنا دیے اور بازار بہت اچھی  
 لگا دی اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ محل بہت عمدہ شری کرشن جی کی پٹ رانیوں کے واسطے بنا کر اُن میں ایسے  
 انمول رتن جڑ دئے کہ جن کی چمک ہزار سورج سے زیادہ دکھلائی پڑتی تھی اور سب مکانوں میں باغ بہت طح کے  
 پھل اور پھول لگے ہوئے بنا کر تالاب اور باؤلی کو گلاب سے بھر دیا اور سب محلوں میں بڑے بڑے سنگ تیار کر کے  
 ہاتھی اور گھوڑے اور گنواور بیل باندھنے اور رتھ اور گاڑی وغیرہ رکھنے کے مکان الگ الگ بنا دیے اور سب  
 مندروں کے دروازوں پر نوبت خانے اور دروازوں کے رہنے کے واسطے الگ مکان بنا کر قلعہ کے چاروں  
 طرف اچھی اچھی پھلواری لگا دی اور جتنا سامان گرجہتی میں ہوتا ہے وہ سب مکانوں میں رکھ کر چاروں برن کے  
 رہنے کے واسطے الگ الگ محلے بنا دیے اے راجہ پرکھت جب بشو کر مانے سیکنٹھ ناتھ کی کراپا سے یہ سب  
 ایک ساعت میں تیار کر کے دوار کا پڑی اُس کا نام رکھا تب برن دیتا ہے شام کرن گھوڑا اور کبیر دیتا ہے اچھے  
 اچھے رتھ اور تین آدمک اور اندر سے سمدھر ماسعدا دوار کا پڑی میں پونچا دی اسی طرح بہت سے دیوتاؤں نے  
 بہت اچھی اچھی چیزیں جن کا نام کہاں تک کہا جائے وہاں لا کر رکھ دیں جب بشو کر مانے دوار کا پڑی جہاں جانے  
 سے کام کرو دھرو۔ لو بھرو۔ موہ۔ اثر نہیں کرتا تیار کر کے شری کرشن جی سے خبر کی تب کرشن بھگوان نے جوگ مایا کو  
 اسی ساعت بلا کر کہا کہ تو ابھی سب ستھرا باسیوں کو گنواور گھوڑے اور ہاتھی وغیرہ سب سامان سمیت راتوں رات ستھرا سے لیجا کر  
 دوار کا پڑی میں پونچا دے لیکن کلائی آدمی یہاں سے پونچنے کا بھید نہ جان پائے جوگ مایا نے کرشن بھگوان کی اکیا سے اسی  
 ساعت راجہ اگر سین اور سیدو وغیرہ سب ستھرا باسیوں کو جو زمین میں پوش ہو کر سوئے تھے وہاں سے اٹھا لیجا کر دوار کا پڑی میں پونچا  
 جبکہ سب ستھرا باسی سمد کی آواز سن کر زمین سے چونک اٹھے تب تعجب مان کر اُس میں کہنے لگے کہ دیکھو یہاں سمد کہاں سے آیا  
 جبکہ انھوں نے اچھی طرح بچا کر کیا تب جانا کہ یہ دوسرا شہر ہر اچھا سے سمد میں نیا بسا ہے اور جب انھوں نے ستھرا کے مکانوں سے  
 اچھے مکان میں پکود کیا اور سب سامان گرجہتی کا وہاں پایا تب سب ستھری اور ریش خوش ہو کر شری کرشن جی کی تعریف کرنے لگے۔

ادھیائے اکیاون

کتھا کال جنم اور راجہ مگھنڈ کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب شام سمد ستھرا باسیوں کو دوار کا میں بھیج چکے تب بیحد رچی کو



مستحق میں چھوڑ کر آپ پرات سے اکیلے چتر بچی روپ دھان کیے جڑاؤ مکٹ سورج سے زیادہ چمکتا ہوا سر پر رکھے کنڈول اور پتا مسرہ بنے ہوئے اور کوستھ من اور موتیوں کا ہار اور بھتی مالا گلے میں ڈالے اور پرناریشمی اوڑھے اور انگ انگ پر رتن جنت بھوکن اور زیور (مرصع) ساچے اور چاروں ہاتھ میں شنگھ اور چکر اور گد اور پدم لیے اور کیسر کا ٹک لگائے اور تاپ ہارنی چتون اور منہ منکر اتے ہوئے کال جن کے سامنے گئے۔

دو

جائے کرشن درشن دیو دھرے چتر بچ روپ

انگ انگ بہرنگ چھب شو بھت پر م انوب

جب کال جن نے نار دمن کے کہنے کے موافق سب کچھ ان میں دیکھے تب شری کرشن جی کو بڑا بلوان سمجھ کر اپنے من میں کہا کہ اسی آدمی نے راجہ کنس اور جراسندھ کی فوج کو مارا تھا اس وقت کچھ ہتھیار نہ بے کر پیدل ہی میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس سے اس کے ساتھ ہتھیار لیے رہتے پر چڑھے ہوئے ہو کر لڑائی کرنا دھرم نہیں ہے ایسا بچار کر کال جن رہتے پر سے کو دہڑا اور اپنی فوج والوں سے پکار کر کہا کہ کوئی آدمی اس موہنی صورت پر ہتھیار مست چلانا جب یہ کہہ کر کال جن آپ اکیلا ہی شام سندر کے پاس آیا تب بیکٹھ ناتھ نے ایک تو لچھ کا بدن چھو جانا اچھ نہ جاننا دوسرے ان کو دیوتاؤں کا بردان سچ کرنے کے واسطے راجہ چکند کو اپنا درشن دے کر بھو ساگر پار امارنا تھا اس لیے بیکٹھ ناتھ کال جن کے سامنے سے بھاگے اور کال جن ان کو پکڑنے کے واسطے پیچھے دوڑ کر ابھان کی راہ سے بولا۔

چوپائی

کال جن یوں کہے پکاری

کاہے بھاگے جات ماری

آسے پڑو اب موسوں کام

ٹھاڑھے رہو کرو سنگرام

مجھ کو راجہ کنس اور جراسندھ مست سمجھنا میں جدمبیوں کا بیج دنیا میں نہیں رکھوں گا چتری اور شوربیروں کو لڑائی کے میدان سے بھاگنا مرنے کے برابر ہوتا ہے۔

دو

رپ ٹکھ تے بھاگنو چھرن کو ہے لاج

پرکٹ پتا بسدیو کو دوش لگایو آج

اے شام سندر میں تم کو بڑا شور بیرسن کر تمھارے ساتھ لڑنے کو آیا ہوں ایک ساعت ٹھہر کر میرے ساتھ لڑائی کرو میں تم کو جان سے نہ ماروں گا شام سندر اس کی بات کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ہاتھ کے فاصلہ سے اس طرح بھاگتے جاتے تھے کہ جس میں وہ نا اُمید نہ ہو جائے اور پکڑنے بھی نہ پادے جبکہ کال جن اسی طرح پیچھے پیچھے دوڑتا ہوا بہت دور تک چلا گیا تب شری کرشن جی مہاراج گندھ مادن نام پھاڑ کی کندرا میں جہاں راجہ چکند پڑا سور ہا تھا گھس گئے اور وہاں جا کر پیتا مسرا پنا راجہ چکند کو اڑھا دیا اور آپ چھب کر ایک کونے میں کھڑے ہوئے جب پیچھے سے کال جن دوڑتا ہوا پتا ہوا اسی کندرا میں پہونچا تب

اُس نے راجہ جھکند کو پتیا مبرا ڈھسے دیکھ کر کیا جانا کہ یہ وہی پُرش جو بھاگا آتا تھا میرے دُور سے پتیا مبرا ڈھسے  
سورہا ہے۔

ایسا بجاتے ہی کال جن بڑے غصّہ سے ایک لات راجہ جھکند کو مار کر بولا کہ یہ کون بہادری ہے کہ رن بھوم  
سے بھاگ کر یہاں سورہا ہے اُٹھ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب یہ کہہ کر کال جن نے وہ پتیا مبرا راجہ جھکند کے سر پر  
کھینچ لیا تب وہ لات لگنے اور پتیا مبرا کے جھٹکنے سے جاگ اُٹھا۔

دو

تاکا در شمشیر بھاؤتے اگن اُٹھی تن نا نہہ  
دیکھت ہی جبر کے بھیو جن مہسو چھین مانہہ

اے راجہ پر بھگت کال جن نے مرتے وقت بیکٹھ ناتھ کا درشن پایا اس لیے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر مکت ہو گیا  
یہ پوچھا اتنی کتنا سن کر راجہ پر بھگت نے پوچھا کہ اے من ناتھ جھکند کون بڑا راجہ تیرا جو ہو کر کس واسطے پہاڑ کی کندھ میں  
سو یا تھا کہ جس کی نگاہ پڑنے سے کال جن ایسا پرتابی راجہ جل کر راکھ ہو گیا شکند یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھگت سن  
راجہ جھکند راجہ اچھواک پھتری کے محل میں جہنا شوکا پوتا اور ماندھا تاکا بیٹا بڑا پرتابی اور حکمران راجہ ہو کر اپنے دھرم اور  
تپ کے بل سے سب راجوں کو جیت کر اپنے بس کیے تھا انھیں دونوں دیوتوں کو لڑائی میں جیت کر راج سنگھاسن  
اُن کا چھین لیا تب اندر اور بُرن آدک دیوتا شور تائی اور بہادری راجہ جھکند کی سن کر مر ت لوک میں آئے اور راجہ جھکند  
سے بہت دین ہو کر بنتی کی کہ اے ہمارا ج ہم لوگ دیوتوں کے ہاتھ سے بہت دکھ پا کر تمھاری شرمز آئے ہیں دیا  
کر کے دیوتوں سے ہمارا راج دلواد بچنے یہ بات ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے کہ جب دیوتا اور براہمن اور کھیشوروں کو  
دکھ پڑتا ہے تب چھتری لوگ اُن کی رچھا کرتے ہیں یہ دین پن سننے ہی راجہ جھکند نے دیوتوں کی مدد کر کے دیوتوں  
سے جتہ کیا اور دیوتوں کو جیت کر دیوتوں کو راج دے دیا جب جب دیت لوگ دیوتوں کو دکھ دیتے تھے تب تب راجہ جھکند  
دیوتوں کی سہا تیا کر کے دیوتوں کو بھگا دیتا تھا ایک بار جھکند کو دیوتوں سے لڑتے ہوئے کئی جگ بیت گئے تب سوام  
کار تک جی دیوتوں کی سہا تیا کرنے آئے اُس وقت دیوتوں نے راجہ جھکند سے کہا کہ اب ہم لوگوں کی سہا تیا سوام  
کار تک جی کریں گے تم نے ہمارے واسطے بڑی محنت کی ہے اس لیے سولے مکٹ کے اور جو بردان مانگو ہم تم کو دیں۔

دو

اکتھ دھرم اور کامنا یہ سب ہے ہم ہاتھ  
ایک پلا تھ مکٹ کو دھیں فہری بر جتا تھ

یہ سن کر راجہ جھکند نے کہا کہ بہت دن ہوئے کہ میں اپنے گھر دواد بال بچوں سے الگ پڑا ہوں کہ تو ان کو جا کر  
دیکھوں دیوتوں نے کہا کہ کئی جگ بیت جانے سے اب تمھارے پنش میں کوئی نہیں سب مر گئے یہ بات سن کر راجہ جھکند  
بولا کہ اگر یہی حال ہے تو میں بہت دنوں سے نیند بھر سوا نہیں ہوں تم لوگ کوئی ایسی اکانت جگہ بتاؤ جہاں جا کر  
میں سورہوں اور کوئی مجھ کو نہ جگا دے دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ تم گندھ ما دن نام پہاڑ کی کندھ میں جا کر سورہو  
ہم لوگ ایسا بردان دیتے ہیں کہ جو کوئی وہاں جا کر تم کو جگا دے گا وہ اسی ساعت تمھاری نظر پڑنے سے جگ اُٹھو

ہو جاوے گا اور ہمارے آشیر باد سے تم کو پرہم پریشور کا درشن ملے گا راجہ چکندر تریا جگت سے یہ بردان پاکر اس کنڈر میں  
سوتا تھا شری کرشن جی انترجامی یہ سب بھیج دیتے تھے اس لیے انھوں نے دیوتاؤں کا بردان بھیج کرنے کے واسطے  
کال جن کو وہاں لے جا کر چکندر کی نظر سے مروا ڈالا اس کے جل جانے کے بعد برزندان بہاری بھکت ہتھکادی  
نے چتر بھجی روپ سے میگہ برن چندر مکھ کمل نین شکھ چکر گدا پدم لیے کریٹ سا بے بنالا برا بے پیتا مہرینے تینوں  
لوک کی مند تائی دھارن کیے ہوئے راجہ چکندر کو درشن دیا جب ان کے چندر مکھی پر کاش سے اس اندھیرے  
کنڈر میں اجیرا ہو گیا تب راجہ چکندر نے ان کو دیکھ کر ساشاٹانگ ڈنڈوت کی۔

دو

جوڑ ہاتھ بر جتا تھا سے پوچھت ہے چکندر

ماکھن پڑ بھ کے درش تے بھو سرس آنند

اے دنیا ناتھ آپ کے برابر تینوں لوک میں کوئی مند نہ ہو گا جیسے آپ نے دیا ہوا کہ درشن دیا دیے کر پاکر کے  
اپنا حال برن کیجئے میری سچ میں آپ سورج یا چندر مایا کوئی لوک پالی یا برہما بشن ہیش تینوں بڑے دیوتاؤں میں معلوم  
ہوتے ہیں کہ آپ کے آنے سے یہ کنڈر پر کاشت ہو گئی اور یہ کوئل چرن آپ کے جو پھولوں سے بھی زیادہ ملائم ہیں  
اس ہپاڑ اور کانٹوں میں کس طرح برا بے اپنا نام اور گوترتلائیے اور جو آپ مجھ سے پوچھیں کہ تو کون ہے تو میں چکندر نام  
بیٹا راجہ ماندھاتا کا ہوں اور دیتوں سے لڑتے وقت محنت کرنے میں دیوتاؤں نے مجھ کو یہ بردان دیا تھا کہ تم تخت  
ہو کر سو دھرم کو جگانے والا تھا دی نظر پڑنے سے جلکر مر جائے گا اسی سبب سے یہ آدمی جس نے مجھ کو جگایا تھا دیکھئے  
جل کر راکھ ہو گیا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اے چکندر میں کونسا اپنا نام تجھ کو بتاؤں میرے ناموں کی کچھ گنتی  
نہیں ہے میں نے لاکھوں بار جگت میں اوتار لے کر بہت کام کیے ہیں جو کوئی چاہے بالوکی لڑیکا اور برسات کی بوندین  
گرن لیوے لیکن میرے اوتاروں اور کاموں اور ناموں کی گنتی کر لینا بہت کٹھن ہے اس لیے اپنے پچھلے اوتاروں  
کا حال تجھ سے کہہ نہیں سکتا لیکن اس مرتبہ پر پتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے جڈل میں بسدیو اور دیو کی کے یہاں  
اوتار لیا ہے اس لیے میرا نام باس دیو بھی کہتے ہیں اور ہم نے ستر میں راجہ کنس کو دیتوں سمیت مار کر پر پتھوی کا بھار  
اُتارا اور سترہ مرتبہ تیس اکچھو بنی دل ساتھ لے کر راجہ جبراسندھ متھرا پر چڑھ آیا وہ بھی ہم سے ہار گیا اٹھارھویں  
مرتبہ اُس کی مدد کرنے کے واسطے یہ کال جن تین کروڑ ملچھوں کی فوج ساتھ لے کر ہم سے لڑنے آیا تھا تو ہماری  
نظر پڑنے سے جلکر مر گیا جو تم کو کہ کال جن کو تم نے اپنے ہاتھ سے کیوں نہیں مارا تو اُس کا یہ کارن ہے کہ دیوتاؤں  
کا بردان بھیج کرنے کے واسطے مجھے تم کو اپنا درشن دینا اور بھو ساگر پار اُتارنا تھا اس لئے ہم نے کان جن کو  
تھادی نگاہ سے جلا کر اپنا درشن تم کو دیا پچھلے جنم میں تم نے میرا بڑا بھاری تپ کیا تھا اُس کا پھل آج پا کر  
تم جنم مرن سے چھوٹ گئے اب تم کو جو اچھا ہو بردان مانگو سیکھنا تھا کہ درشن ملنے سے راجہ چکندر کو گیانی ہو کر  
اُس کو یاد آئی کہ گرگ بن گئے میری جنم پتری دیکھ کر کہا تھا کہ تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا وہ بات آنکھوں  
سے دکھائی دی۔

دو دو  
 ہوئی دج کے بچن ہرست کیو ہے آج  
 پرگٹ آئے درشن دیو ماگھن پرکھ برجران  
 جب راجہ ٹھکاند کو یہ نشو اس ہوا کہ یہ چتر بھی روپ بھگوان ہیں تب اس نے شام سندھ کے سامنے ہاتھ  
 جوڑ کر بنے کیا کہ اسے مبارک ہو آپ زمرگن زلکارا ناشی پرش ہو کر کیول ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے سنگ  
 اوتار دھرتے ہیں آپ کے آد اور انت اور لیل کو کوئی نہیں جان سکتا سب سنسار آپ کی لیل میں لپٹ رہا ہے  
 اس لیے کسی کا گیان ٹھکانے نہ رہ کر سب آدمی کام اور کرودھ اور لوبھ اور مودہ کے جال میں ایسے پھنسے  
 رہتے ہیں کہ کسی طرح مایا روپی جال سے چھوٹ نہیں سکتے۔

چو پائی  
 اکرم کرکٹ سب سکھ کے ہیئت  
 یاتے بھاری دکھ سہر لیت  
 جس طرح کتا سوکھی ہڈی جباتے وقت اپنے منہ کے خون کا سلونا سواد پا کر نادانی سے وہ مزہ ہڈی سے  
 نکلا ہوا بھتا ہے اسی طرح منش استری پر سنگ کرتے وقت اپنے بیج گرنے کا ساعت بھر سکھ پا کر اگیا نسا سے  
 جانتا ہے کہ یہ سکھ استری سے مجھ کو ملتا ہے جو اگیان آدمی جو ملے سکھ کو اچھا جان کر کا دیو کے مد میں پرستری  
 گن کر کے اپنا پر لوک بگاڑ دیتے ہیں اور ایسا کام نہیں کرتے کہ جس میں آواگون یعنی جنم مرن سے چھوٹ جاویا  
 ان کو کہتے سے زیادہ بُرا سمجھنا چاہیے اے دنیا ناتھ بغیر کر پا اور دیا تمھاری کے سنساری جوئن کا اس مایا  
 روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکلنا بہت کمٹھن ہے جو آدمی آپ کی شرن ہو کر آپ کا دھیان اور اسمرن  
 کرتا ہے وہ مایا جال سے چھوٹ کر پرگٹ کو پہنچ سکتا ہے میں آج تک راج اور دھن کے نشے میں آپ کے  
 بھجن اور اسمرن سے بکھ رہا اور جن استری اور میٹوں کی پریت میں پھنس کر ہاتھی اور گھوڑے آدک سنساری  
 سکھ کو اپنا جانتا تھا وہ سب ناش ہو کر کیول یہ بدن میرا جس کو راجہ کہتے ہیں رہ گیا ہے سو یہ کبھی کام  
 کا نہیں ہے کس واسطے کہ یہ بدن مرنے کے بعد سیار و غیرہ کے کھا جانے سے بٹھا ہوا جاتا ہے اور پڑے  
 رہنے اور مٹ جانے سے کیڑے پڑ جاتے ہیں اور جلا دینے سے راکھ ہو جاتا ہے اس لیے جو لوگ اپنے  
 بدن اور زور کا غور کرتے ہیں ان کو نور کھ سمجھنا چاہیے آدمی کا تن پا کر سوائے بھجن اور اسمرن پریشور  
 کے سنساری یو ہار میں من اپنا لگانا اچھا نہیں ہوتا لیکن اگیا نی آدمی اچھے کام میں ایک ساعت بن نہیں  
 لگاتے اور آٹھوں پہر استری اور پتر کے مایا مودہ میں پھنسے رہ کر سنساری جھوٹے یو ہار کو سچ جانتے ہیں جو کوئی لغیر  
 کسی اچھا کے صرف آپ کے خوش ہونے کے واسطے آپ کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے اس کو بڑا بھاگان سمجھنا  
 چاہیے لیکن ویسے آدمی سنساریں کم ہیں مجھ اگیان اور بھجانی کو اپنے بھو ساگر پار اتر جانے کا بڑا سوچ لگا تھا میرے  
 پیچھے جسم کے پن سہاے ہوئے جو کل ایسے آپ کے چرنوں نے جن کا دھیان برہما دکت دیوتا اور بڑے بڑے  
 جوگی اور کھیلشورون رات اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اپنا درشن دے کر مجھ کو کرتا تھا کیا اس لیے سولے بھکت

اور دھیان اُن چرنوں کے جو کھٹ مئے ولے ہیں دوسری چیز سنار می مایا سوہ میں کھنسانے والی نہیں چاہتا۔

دو

میں جب تب کچھ نہیں کیونہیں چھو ہمارا آج ایک تمھاری کر پاتے درشن پاؤ آج

اے ہمارے بھوت تم اپنے بھکتوں کو اترتھ وضرم کام موش چارون چار تھ دینے والے ہو اس لیے یہ اچھا رکھتا ہوں کہ آپ کی کر پاسے بھو ساگر پار اتر جاؤں میں آپ کی شرن آیا ہوں جبکہ راجہ چکند نے یہ اُسکت کی تب شری کرشن ہمارا جی نے ہنسکر کہا کہ اے چکند تیرا گیان دھن ہے تو نے سچی بات کہی تو ہمیشہ سے میرا پرہم بھکت ہے پچھلے جنم میں تو نے بہت تب کر کے ہمارا درشن چاہا تھا اُس کا بھل آج ملکر تیری کامنا پوری ہوئی اور تو نے ہم کو پہچانا اور ہم نے تجھے بردان لینے کے واسطے بہت للچایا پر تو نے کسی چیز کو قبول نہ کیا کیوں ہمارے چرنوں کی بھکت مانگی اس طرح کا گیان ہر کسی کو نہیں ملتا اب تیرے بھو ساگر پار اترنے کی تدبیر تیار دیتا ہوں وہ تو کر کیونکہ تو نے پرتھوی لینے در پراسری گن کرنے میں بہت پاپ کیا ہے وہ بغیر تب کیے نہیں چھوٹے گا اس لیے تو اتر طرف جا کر میرا اسمرن اور دھیان کر جب یہ تن چھوڑ کر براہمن کے گھر جنم لے کر میری بھکت کرے گا تب وہ تن چھوڑ کر میری بھوت میں سنا جائے گا۔

دو

جدب پدارتھ کھٹ کو راجن دتکے نامہ ندپ ہم تم کو دیو جان پریت بن مانہ

یہ بات سنتے ہی راجہ چکند کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑا اور جب اُن کو سا شٹانک ڈنڈوت کر کے کندھ سے باہر نکلتا تب اُس نے آدمی اور درختوں کا چھوٹا چھوٹا روپ دیکھ کر جانا کہ کجکٹ کا لچھن آپو بچا ایسا بچا کہ راجہ چکند کسی وقت بد رکاشرم میں تب اور جب کرنے کو چلا گیا اور سچے من سے پریشور کاتپ کرنے لگا اور گرمی اور سردی اور برسات کو برابر جان کر دکھ اور سکھ کو برابر سمجھا جبکہ وہ بدن چھوڑ کر براہمن کے گھر پیدا ہوا تب ہر بھکت کے پر تاپ سے مرنے کے بعد پرہم پریشور میں مل گیا کال جن براہمن کے بیج سے پیدا ہوا تھا اسلئے شری کرشن جی نے اُس کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا اتنی کھٹا میں کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ بے من ناتھ کال جن لچھ براہمن کے بیج سے کس طرح پیدا ہوا تھا شکد یو جی بے کہ ایک دن گوڑ براہمن گرگ میں کے سارے نے ہنسی سے اُن کو کہا کہ تم نامرد ہو جب یہ بات سن کر جد بنشی لوگ ہنسی کی راہ سے گرگ رکھیشور کو بھڑا کئے گئے تب اُنھوں نے کرو دھ کر کے جد بنشیوں کو نیچا دکھلائے کے لیے شری ہما دیو جی کاتپ کرنا شروع کیا تب شیو جی ہمارا ج نے خوش ہو کر اُن سے بردان مانگنے کے واسطے کہا تب گرگ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو مجھ کو ایک بیٹا دیجئے جس سے سب جد بنشی ڈر کر بھاگ جاویں تب شری بھولانا تھ نے اُن کو ایک پھل دیکر کہا کہ یہ پھل آستری کو کھلا دینے سے ایسا بیٹا پیدا ہو گا گرگ براہمن نے وہ پھل لے کر اپنے پاس رکھ چھوڑا اور جب تال جنگھ نام بھڑا نے جو کابل میں بڑا پرتاپی راجہ ہو کر ستان نہیں رکھتا تھا لڑکا پیدا ہونے کے واسطے گرگ رکھیشور کی بہت

سیوا کی تب رکھشور ہماراج نے اُس کی استری کو بیچ دان دے کر وہ پھل کھانے کو دیا اُس نے ہر اچھا سے اپنی سوتوں کے ڈر سے جلدی میں وہ پھل بنا انسان کیے کھا لیا تب گرگ بننے لگا کہ تیرا بیٹا بڑا پر تابی اور بلوان ہو کر پلجھوں کا کام کرے گا اسی کارن کال جن تال جنگھ چھتری کا بیٹا پلجھ ہو گیا تھا یہ حال سن کر راجہ ترچھت کا سندہیرٹ گیا۔

## ادھیائے باؤن

بھاگنا شام اور بلرام کا جراسندھ کے سامنے اُس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ترچھت شری کرشن جی راجہ چکند کو بنا کر کے ستھرا میں چلے آئے اور بلرام جی کہنا کہ ہم نے راجہ چکند کی نظر سے کال جن کا ناش کرا کے راجہ چکند کو بدری کی لاد میں تپ کرنے کے واسطے بھیج دیا اب چلو کال جن کی فوج کو مار کر پتھوی کا بھارا تاریں یہ کہہ کر شری کرشن جی بلرام جی سمیت ستھرا سے باہر نکلے اور کال جن کی فوج میں چلے گئے۔

دو

شکر کھن کو ساتھ لے لاکھن پر پھر کرتار کال جن کی سین سب مہنی ایک ہی بار

جبکہ ساعت بھر میں شام اور بلرام ہل اور موسل اور بانوں سے پلجھوں کو مار کر سب مال لوٹ کا اپنے استھان پر لے چلے تب جراسندھ نے اپنی فوج سمیت پھونچ کر اُن کو گھیر لیا اس وقت بیکینہ ناتھ بھکت تمبل نے جراسندھ کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے سب مال لوٹ کا وہاں چھوڑ دیا اور بلرام جی سمیت اُس کے سامنے سے پیدل بھاگے تب جراسندھ کے منتری نے کہا کہ اے ہماراج تمھارے پر تاپ کے سامنے کون ایسا شور بیر ہے جو ٹھہر سکے دیکھو رام اور کرشن دونوں بھائی گھربار اور سب مال اپنا چھوڑ کر تمھارے ڈر سے نکلے پانوں بھاگے جاتے ہیں جبکہ جراسندھ نے بھی دونوں بھائیوں کو اپنی آنکھوں سے بھاگتے ہوئے دیکھا تب اپنی فوج سمیت اُن کے پیچھے دوڑا اور پکار کر یوں کہا۔

چوپائی

کا ہے ڈر کے بھاگے جات گرت اٹھت کپیت کیوں بھاری  
کھاڑے رہو کر و کچھ بات آئی ہے ڈھگ مرت تمھاری

اتنی کھٹانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ ترچھت جب شام اور بلرام ناراجی کی بات سچ کرنے کے واسطے ہو بار دکھلا کر جراسندھ کے سامنے سے بھاگے تب وہ بڑی خوشی سے اُن کے پیچھے دوڑا اور دونوں بھائی بھاگ کر پر لکھن نام پہاڑ پر جو گیارہ جو بن ادنچا تھا اور اُس میں سوائے ایک لاکھ کے دوسرا سترہ تھا چڑھ گئے اور پہاڑ کے اوپر جا کر کھڑے ہوئے۔

### چوپائی

دیکھ جرات مند کے پکاری  
اب بے کیسے جائیں پرانے  
نیکم چڑھے بلبلہ رمراری  
یہ پریت کو دیو جہ اسے

یہ حکم پاتے ہی اُس نے یو کون نے اس پہاڑ کو جہاں ہمیشہ پانی برستا تھا لکڑیوں کا ڈھیر حماروں طرت سے جمع کر کے اس میں آگ لگا دی اور جہاں پہاڑ پر چڑھنے کی تھی وہاں جرات مند آپ کھڑا ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ آگ پہاڑ کی چوٹی تک جھلک بھگ گئی تب وہ اُس آگ میں دونوں بھائیوں کا جل کر رہ گیا۔  
اور وہاں اپنا ڈھنڈھوڑا بٹولا دیا اور جتنے مکان راجہ اگر سین اور لیدیو جی کے اُس شہر میں تھے وہ سب کھنڈ واکر اس جگہ نئے مکان بنوا دیے اور اپنا کارندہ وہاں چھوڑ کر آئندہ سے فوج سمیت مگدھ دیش میں آیا اور شام سندھ نے بلرام جی سے کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ ہمارے چرن آنے سے بھی یہ پہاڑ جل جاوے ایسا کہہ کر بکینچہ ناتھ نے اُس پہاڑ کو اپنے چرنوں سے اسیاد بایا کہ وہ پاتال کو چلا گیا آگ بجھ جانے کے بعد پھرائس کو اٹھایا۔

### دو

اناکر دتے کو دے ماکھن پر بھج دے  
لام بہت شری دوار کا پل میں پہونچے آئے

ان کو دیکھتے ہی سب دوار کا باسی خوش ہو گئے اور شام سندھ کی دیا سے سب آند پور تک وہاں رہنے لگے کچھ دنوں کے بعد راجہ ریوت نے برہما جی کی اگیا سے ریوتی اپنی لڑکی چندرکھی مرگ لوجنی کو دوار کا پڑی میں لاکر بلرام جی سے بواہ دیا اور شام سندھ بلرام جی سمیت گنڈون پور میں جا کر راجہ بھیشک کی بیٹی جو کہ سیشپاں کو مانگی گئی تھی بہت راجوں کے بیچ سے زبردستی ہر لائے اور اپنے گھر لاکرائس کے ساتھ بواہ کیا یہ سن کر راجہ بھیشک نے پوچھا کہ اسے ہمارا ج شری کرشن چندر ہمارا ج لگنی جی کو بہت راجوں میں سے کس طرح ہر لائے تھے۔

### دو

ماکھن پر بھج کے کرم گن گئے مہاسکھ ہوئے  
جو کوئی من سے گئے بڑ بھاگی ہے سو سے

یہ بات سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ بھیشک نام بڑا پتاپی راجہ بدر بھو دیش کا گنڈون پور میں رہ کر دھرم پور تک راج کرتا تھا اور دم اگرچہ آدک پانچ بیٹے اُس کے ہوئے جبکہ لگنی نام کنیا مہاشد راجہ بھیشک کے یہاں پیدا ہوئی تب اُس نے منگل چارنا کر کھنڈیوں سے اُس کی جنم لگن کا پھل پوچھا سندھوتوں نے کہا کہ ہمارے بچار میں یہ کنیا لگن اور روپ اور شل کی سدر ہو کر آؤ پڑش بھگوان سے بیاہی جائے گی یہ سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے پندتوں کو آدرمان کے ساتھ بد کیا جب وہ کنیا ہر روز چندر کل سہی بڑھ کر کچھ سیانی ہو گئی تب ایک دن ناردون گنڈون پور میں گئے اور لگنی کا ہاتھ دیکھ کر اُن سے کہا کہ تیرا بواہ شری کرشن چندر آند کند سے ہو گا یہ بات سن کر لگنی بہت خوش ہوئی اور ناردون نے دوار کا پڑی میں جا کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے بکینچہ ناتھ راجہ بھیشک کی ایک لڑکی لگنی نام بھیمی جی کی طرح مہاشد

پیدا ہو کر نکھارے بواہنے جوگ ہے یہ بات سن کر شام سندرا انترجامی کو بھی اس کی چاہ ہوئی انھیں دونوں جاچکوں نے کٹڈن پور میں جا کر شری کرشن جی کا جس اور گن جو جو کام انھوں نے گوگل اور بڑا بن اور ستھرا میں کیے تھے گایا تب وہاں کے لوگوں کو شام سندرا کے درشن کی اچھا ہوئی جب اس بات کی چرچا ہوتے ہوتے راجہ بھیشک کو خبر ہوئی اور اس نے بھی وہاں جا کر جاچکوں کو راج سندرا پر بلا کر شام سندرا کا جس گایا تب راجہ اور رانی آدھا سب لوگ ان کی لیلان سن کر بہت خوش ہوئے۔

## چوپائی

چڑھی امار رگنی سندری	ہرچر تر دھن شروین پری
اچرج کرے پھول بن رہے	پھیرا چک کر دیکھن چے
سن کے کنور رہی سن لاسے	پریم لانا اراجی آسے
ات آندے بھی سندری	داکی سندھ بدھ برگن ہری

اتنی کٹھاٹا کر شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پہلے رگنی نارو سن سے مری نو ہر گن سن چکی تھی جب اس نے جاچکوں سے ان کی بڑائی سنی تب اس کو ان کے ساتھ بواہ کرنے کی بڑی چاہ ہوئی اسی دن سے رگنی کھاتے پیتے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے انھوں پر موہن پیارے کی ساؤنی صورت کا دھیان پریم کرکے لگی اور ان کے ملنے کے واسطے ہر روز شری پاربتی جی کو پوج کر یہ بردان مانگتی تھی۔

## چوپائی

موہر گوری کر پا کرو	جڈپت پت دے عم دکھ ہرو
---------------------	-----------------------

## دوہا

اکل نین کے دھیان میں مگن رہے دن رین	کھان پان کی کوکھے لے نہیں چھن چھن
-------------------------------------	-----------------------------------

جب رگنی جی نے دن رات موہن پیارے کا دھیان رکھ کر اپنے من میں یہ پر ن کیا کہ سواے شام سندرا کے دوسرے کے ساتھ اپنا بواہ نہیں کروں گی تب اس کے ماما پتا بھی یہ حال جان کر اسی بات میں خوش ہوئے تھے جب رگنی موہن پیارے کے برہ میں آدھ اس ہو کر روئے لگتی تھی تب اس کی سہلیاں نندالال جی کا بال چرتشا کر خوش کر دیتی تھیں۔

## دوہا

یادہ لیل کرشن کی گادیں سب دن رین	سو سن کے شری رگنی لے سدا شکھ چھن
----------------------------------	----------------------------------

ایک دن رگنی سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی ہوئی راجہ بھیشک کے پاس آئی تب راجہ نے اس کو بواہنے جوگ دیکھ کر سن میں کہا کہ اب جو میں اس کا بواہ جلدی نہیں کروں گا تو سندھاری لوگ میری نندا کریں گے جس کے گھر کما دی



کنیا جوان ہو جاتی ہے اس کو دان اور پن اور چپ اور تپ آدک اچھے کام کرنے کا پھل نہیں ملتا یہ بچا رہے ہی راجہ اپنے پانچوں بیٹوں اور منتری اور اشٹ متروں کو سبھاس میں بٹھا کر کہا کہ اب رکنی سیانی ہوئی اس لیے راجکار جو کلین اور سب گنوں سے بھرا ہو ٹھہرانا چاہیے یہ بات سن کر سب سبھا والوں نے بہت راجکاروں کے نام بتلا کر ان کے روپ اور گن کا برتن کیا لیکن راجہ کے من میں کوئی نہیں بھایا تب رکنم اگرچہ اس کے بڑے بیٹے نے کہا کہ اسے پر تھوی ناتھ شہر چند پٹی میں راجہ شیشال کلین اور بلوان ہے رکنی اسے بواہ کر دنیا میں جس بیٹے کو جب راجہ اس کی بات پر بھی نہیں بولا تب رکنم کیش راجہ کے چھوٹے بیٹے نے کہا۔

## چوپائی

رکنی پتا کرشن کو دیجئے	باسد یو سوں ناتا کیجئے
یہ سن بھیشک ہر کھے گات	کسی پوت تم اچھتی بات
تو بالک سب سے بڑگیا نی	تیری بات بھلی ہم مانی

## دوہا

جرن چھوٹ سے پوچھ کر کیجئے من برتت	ساز پچن گہ بیجئے ہی جگت کی ریت
-----------------------------------	--------------------------------

جڈیشیوں میں راجہ سودین بڑے پرتاپی ہو کر ان کے بیٹے بسدیو جی ایسے دھرماتما ہیں کہ جن کے گھر پرش بھگوان نے شری کرشن نام سے اوتار لیا اور جہ کنس آدک اور ہریوں کو مار کر سب جڈیشی اور پر جا کو بڑا سکھ دیتے ہیں ایسے دوار کا ناتھ کو رکنی دے کر سنسار میں جس لینا اچت ہے یہ بات سنتے ہی تینوں چھوٹے بیٹے راجہ کے اور منتری آدک سبھا والوں نے خوش ہو کر کہا کہ اسے ہمارا ج آپ نے بہت اچھا بچا رہا ہے ایسا براہ گھم دوسرا نہ ملے گا یہ بات سنتے ہی رکنم اگرچہ بڑا بیٹا راجہ کا جس کی صلاح سے راج کا ج ہوتا تھا سب سبھا والوں پر چھٹکارا کر بولا۔

## چوپائی

سچھ نہ بولت مہا گنوارا	جانت نہیں کرشن بیو ہارا
بارہ برس نند گھر رہیو	تب امیر سب کوئی گہیو

## دوہا

نم چھو جڈیش میں بسینو نند گھر جانے	کھنڈھ کر یا لکٹ پھرے چراوت گاسے
------------------------------------	---------------------------------

اسے پتا جی وہ گوال گنوار ہے اس کی ذات پانت کا کیا ٹھکانا ہے اس کو کوئی نند کا بیٹا کہتا ہے کوئی بسدیو کا بیٹا کہتا ہے کج تک یہ بھید نہیں کھلا کہ کس کا بیٹا ہے اور جڈیشی کچھ پراسے راجہ نہیں ہیں کیا ہوا جو تھوڑے دنوں کے بڑھ گئے ہیں اس سے ان کی گنتی تلک دھاری راجوں میں نہیں ہو سکتی جو شری کرشن کو بسدیو جادو کا بیٹا سمجھا جائے تو بھی جادو لوگ ہمارے برابر کلین نہ ہو کر وہ اپنی بیٹی ہم کو دی تو اچت ہے سو اسے اس کے شری کرشن اگر سین کا سیوک کہلاتا ہے اس کو رکنی بیاہ کر سنسار میں کیا جس پاؤ گے بیر اور بواہ برابر واسے سے کرنا چاہیے جب شری کرشن کے ساتھ رکنی کا بواہ کرنے میں جگہ کو سب کوئی گوال کا سال اکہیں گے تب میں اپنا منہ لوگوں کو کیا دکھلاؤں گا۔

## چوپائی

تاسوں ہم نہیں کرت سگائی

یہ بدھ اوگن بھرے کنھائی

اس لیے ششپال تلک دھاری راجہ کو جس کے پر تاپ اور ڈر سے دوسرے راجہ تھر تھر کا پٹے ہیں رگمنی بیاہ  
 دیکھے اور پھر کرشن کا نام میرے سامنے نہ لیجے جب یہ بات بھاداسے اپنے من میں بچتا کر چپ ہو رہے اور  
 بھیشمک بھی بڑا بیاسمجھ کر کچھ نہیں بولا تب راجہ نے اسی وقت جو تیشوں سے اچھی لگن پوچھ کر ایک براہمن کے ہاتھ رگمنی  
 کے بواہ کا تلک راجہ ششپال کے پاس بھیج دیا جب کہ وہ براہمن تلک لے کر شہر چندیلی میں راجہ مندر پر پہنچا اور ششپال  
 نے بڑی خوشی سے تلک لے کر براہمن کو آور کے ساتھ بداکر دیا تب وہ براہمن کٹن پور میں پہنچ کر راجہ بھیشمک اور  
 رگم اگرچ سے تلک لینے کا حال کہہ کر بولا کہ راجہ ششپال بڑی دھوم دھام سے برات سجد کر بواہ اپنے کو آتے ہیں  
 اب آپ اپنے یہاں تیاری کیجے یہ بات سن کر پہلے راجہ بھیشمک بہت اداس ہو گیا پھر اپنے من کو دھیرج دے کر  
 رانی سے سب حال کہد یا تب رانی اپنے نامتے دار استریوں کو بلا کر رگمنی کے بواہ کا منگلا چار کرنے لگی اور راجہ نے  
 اپنے منتریوں کو بواہ کی تیاری کا حکم دیا اور کٹن پور میں یہ چرچا گھو گھو ہونے لگی کہ راجہ رگمنی کا بواہ شری کرشن جی  
 سے کرتے تھے لیکن رگم اگرچ دھڑ نہیں ہونے دیا اب ششپال سے اس کا بواہ ہو گا اتنی تنہا کر شکد یو جی بولے کہ  
 اے راجہ جب راجہ مندر میں کیلے کے کھبہ گز کر سونے کا کلس دھو کر منڈ و اتیار ہوا اور استریاں منگھ چار گیت گاؤ  
 اپنے کل کی ریت کرنے لگیں اور راجہ نے نیو نہ بھیج کر اپنے اشٹ ستروں کو کھلا بھیجا : راناچ اور رنگ آدک بہت  
 طرح کا منگلا چار وہاں ہونے لگا تب دو چار سکھیوں نے آکر رگمنی سے کہا کہ تیرا وہ رگم اگرچ نے راجہ ششپال کے  
 ساتھ ٹھہرایا ہے اب تو رانی ہو گی یہ بات سنتے ہی رگمنی اپنے من میں بہت اداس ہو کر بولی کہ لمے پیاری میرے سوا  
 منسا با چا کر مناسے شری سکینٹھ ناتھ ہیں ان کے سوا اے دوسرے کسی کو میں اپنا پست بنا نا نہیں چاہتی یہ کہہ  
 سوچ کرنے لگی۔

## چوپائی

میں کون بدھ کرشن مڑا دی

سوچت ہمارے دکھ بھاری

دو

پری دوار کا دورات کچھ نہیں بنے نہ آئے

ماکھن پر بھ کے درس کو کہ بدھ کروں آیا ہے

رگمنی نے بہت سوچ اور بچار کر کے یہ بات من میں ٹھہرائی کہ کسی کو مومن پیار سے کے پاس بھیج کر اپنی اپنا  
 ان سے پرکٹ کرنا چاہیے آگے وہ مالکد ہیں جب رگمنی نے اس کے سوا اے دوسری تدبیر کوئی نہیں  
 دیکھی تب ایک براہمن بڑھان کو اپنے ماما اور بتا اور بھائی سے چھپا کر بلایا اور اپنا منور تھ کہنے اور چٹھی دینے  
 کے بعد ہاتھ جوڑ کر اس سے کہا کہ اے ہمارا راج آپ کرنا کہ جسے جلدی یہ سچ دوار کا میں پوجا نیے اور شری کرشن  
 کے ہاتھ میں دے کر میرا منسا کہہ کر ان کو اپنے ساتھ یہاں سے آئیے تو میں چشم بھرا آپ کا احسان مان کر یہ

بجھوں گی کہ آپ کی دیا سے میں نے دوار کا ناتھ کو سوامی پایا یہ بچن سنتے ہی وہ براہمن رگنی سے بدرا ہو کر  
 مرنی منوہر کا دھیان کرتا ہوا دوار کا چلا اور شری کرشن جی کی کرپا سے جلدی وہاں پہنچ کر دوار کا پری کی گھبرا  
 اس طرح دیکھی کہ وہاں تین جٹ استھان بنے ہو کر گھر گھر منگلا چار اور کتھا پران ہو رہے ہیں جب وہ براہمن یہ شو بھا  
 اور آندہ دیکھتا ہوا شری کرشن جی کی ڈیوڑھی پر جہاں ہزاروں دربان کھڑے تھے جا پہنچا اور مارے ڈر سے  
 بھیت نہ جاسکتا دربانوں نے اُس براہمن سے پوچھا۔

## پوچھائی

کوہیں آپ کہاں سے آئے	کون دیش سے پاتی لائے
دو	دو
اسکل اوستھا آینی تین سون کسی جناے	گنڈن پر کو بیر ہوا بہین ہو پو آئے

اُس براہمن کا حال سن کر ایک دربان بولا کہ ہمارا ج تم کس واسطے یہاں کھڑے ہو ہاے مالک کی ڈیوڑھی پر کسی  
 براہمن کو جانے کی روک نہیں ہے تم بید حرکت بھیر چلے جاؤ شری کرشن دوار کا ناتھ سانسے سنگھاسن پر بیٹھے ہیں وہ  
 تمہارے بڑا اور کریں گے یہ بات سنتے ہی جب وہ براہمن شری دوار کا ناتھ کے سانسے جہاں وہ جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا ہے  
 بیٹھے تھے چلا گیا تب تو کسی ناتھ نے براہمن کو دیکھتے ہی سنگھاسن سے اتر کر دھڑوت کی اور آکر کے اپنے پاس میٹھا لا  
 اور چون دھو کر چنات لیا اور اس کے بدن پر اوٹن اور پھیل لو کر اسان کرایا اور جھنپیں پر کار کے بنج کھلا کر پان لھوا لاکھی  
 دیا اور خوشبو دار پھولوں کا گجرا پہنایا اور بڑے پریم سے پوچھا کہ ہمارا ج آپ کہاں سے آئے ہیں اور جہاں آپ رہتے ہیں  
 وہاں کا راجہ اپنے کرم دھرم سے رہ کر پر جا پالن اور براہمن کی سیوا اپنی طرح کرتا ہے یا نہیں۔

## پوچھائی

کون کا ج یہاں آون بھو	درس دکھائے ہمیں سکھ دیو
دو	دو
اکت بچن راج راج سون ماگھن پر بھیا بھانت	دیکھت ہر کی دیتا جادو سب شکات

یہ میٹھا بچن سنتے ہی وہ براہمن رگنی جی کی چٹنی دے کر بولا کہ اے کرپاندھان میرے آنے کا یہ کارن ہے کہ گنڈن  
 میں راجہ بھیشک کی بیٹی رگنی آپ کا نام اور گن سُن کر دن رات یہ اچھا رکھتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی داسی ہووے  
 اُس کا باپ اُس کو آپ کے ساتھ بیاہنا چاہتا تھا لیکن رگم اگر ج راجہ کے بڑے بیٹے نے یہ بلت نہ مان کر لگائی  
 اُس کی راجہ ششپال کے ساتھ کی ہے اس لیے وہ بہت راجوں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے گنڈن پور میں بواہ  
 کرنے آوے گا اور رگنی منسا باج کر مناسے آپ کے چرنوں میں پریت رکھ کر اُس کے ساتھ بواہ کرنا نہیں چاہتی اسی واسطے  
 برا بکری نے یہ چٹنی بھیج کر آپ کو بلایا ہے یہ بات سنتے ہی شری گردھاری بھکت ہتھکاری نے بڑی خوشی سے وہ چٹنی  
 اُسی براہمن کو دے کر کہا کہ تمہیں کو پڑھ سناؤ براہمن وہ چٹنی پڑھ کر سنائے لگا اُس میں رگنی نے لکھا تھا کہ اے

تر لو کی ناتھ اناٹھی پڑکھ آپ کے برابر کوئی دوسرا سند نہیں ہے میری منی سینے اسے پر ہم پریشور میں آپ کی تعریف  
سُن کر منسا باچا کر منسا سے اپنے کو آپ کی داسی سمجھتی ہوں اور سو اسے آپ کے اور کسی کو نہیں چاہتی آپ بھی دیاں ہو کر مجھ کو  
اپنے چروں کے پاس رکھئے جد پ میں آپ سے جوگ نہیں ہوں لیکن آپ کی داسیوں میں رہوں گی میرا بڑا بھائی  
زبردستی مجھ کو ششپال سے بیاہنا چاہتا ہے لیکن میں یہ بات نہ چاہ کر پریم پوربک یہ اچھا رکھتی ہوں کہ آپ کی سیوا  
کر کے اپنا جنم سوار تھ کروں جو آپ یہ کہیں کہ کھنستی بیٹی ایسا کام نہیں کرتی کہ اپنے بواہ کا سند لیا آپ بھیجے تو لے دیندیاں  
اس کا یہ کارن ہے کہ آپ کی مہا جو سارے جگت میں پرکٹ ہے سُن کر میری لاج چھوٹ گئی آپ کے چروں کی دھوڑ  
ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری مہادیو جی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جو گیشور اور نیشور لوگ اچھا رکھتے ہیں  
لیکن وہ دھوڑ اُن کو جلدی نہیں ملتی میں منسا باچا کر منسا سے یہ اچھا رکھتی ہوں کہ جس میں اُن چروں کی سیوا کر کے وہ دھوڑ  
اپنے نشتک پر لگاؤں جو وہ دھوڑ مجھ کو نہیں ملے گی تو اُن چروں میں دھیان لگا کر یہ تن اپنا چھوڑ دوں گی۔

## چوپائی

جا کو شو نکا دکن حیا دین	بند پوان بھید نہیں پا دیں
تا ہی چرن گیل کی آس	سن مہک ہوئے کنیو باس

## دو

تم جا ہو یا مت چو ما کھن پڑ بھ جد راسے	میں چاہت ہوں آپ کو پریم پریت کی بھائے
--	---------------------------------------

اے مہا پر بھو اب ششپال برات سا ج کر کندن پور میں مجھے بواہنے آوے گا تم جلد آکر اور دھمنوں کو حیت کر مجھ کو  
یہاں سے لے جاؤ جو آپ نہیں آویں گے تو میں اپنا پوان آپ کے چروں پر بچھاؤ کر کے جہاں دوسرا جنم پاؤں گی اُس  
تن میں آپ کا بھجن کر کے آپ کے پاس پہنچوں گی۔

## چوپائی

ہوں تمہری چیری کی چیری	تم کو مکھ لاج ہے میری
اگر یا گردو موہن جڈ نا تھا	رہے پرچہ دھو بیر کے ساتھ

اے دیندیاں ایسا ست کرنا کہ سنگھ کا شکار گید ڈسے جائے جو آپ یہ کہیں کہ ہم راج سندریں سے جھکو کیسے لیجانے  
سو میں اپنے بواہ سے پہلے ایک دن دیہی جی کی پوجا کرنے کے واسطے شہر کے باہر جاؤں گی جب ہاں سے پھر کر گھولنے لگوں  
تب راہ میں مجھ کو اپنے ساتھ لے جانا سندار میں آپ کا نام دیندیاں پرکٹ ہے اس لیے مجھ کو مہادیو جان کر دیاں ہو جائیں۔

## چوپائی

جو تم بیگ نہ پہنچو آے	تو مونہ اسر بیاہ لیجاے
-----------------------	------------------------

## دو

یاد دھ پاتی شرون کر ما کھن پڑ بھ کرتار	کندن پڑ کے چلن کو من میں کیو بچسار
--	------------------------------------

## ادھیائے تریتم

## شیام سندر کا رکنی کو ہر لانا

شکد یوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر پھپھت شیام سندر نے وہ چٹھی سنتے ہی بڑی خوشی سے اُس براہمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُس کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اسے براہمن دیوتا جس دن سے میں نے رکنی کے روپ اور گن کا حال ناروجی کے منہ سے سنا ہے اُس دن سے میں بھی اس کے ملنے کی چاہ رکھتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ رکنم اگرچہ میرے ساتھ دشمنی رکھ کر اس کا بواہ مجھ سے ہونے نہیں دیتا تم آج رات کو یہاں رہو کل میں پرات سے تمہارے ساتھ چل کر رکنی کی راجھا پوری کروں گا جس طرح کلڑی سے کلڑی رگڑنے میں آگ پیدا ہو کر سب جنگل جل جاتا ہے اسی طرح دشمنوں کو فوج سمیت ناش کر کے رکنی کو لے آؤں گا جب یہ بات سُن کر براہمن دیوتا کو دھیرج ہوا تب شیام سندر نے دارک سارنھی کو بلا کر کہا کہ کل بہیرے رتھ تیار کر کے لے آنا جب پرات کال دارک سارنھی رتھ اُن کا سجا کر لے آیا تب شری کرشن چندر آئندہ اُس براہمن سمیت رتھ پر چڑھ کر کنڈن پور کو چلے جبکہ وہ سارنھی رتھ دوڑا کر شہر کے باہر لے گیا تب پُران ناتھ نے کیا دیکھا کہ داسنے طرف ہرن کا جھنڈ چلا آتا ہے یہ سگُن دیکھ کر اُس براہمن نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا ج اچھے سگُن ملنے سے میرے بچاریں یہ آتا ہے کہ جس کام کے واسطے آپ جاتے ہیں وہ کام جلد پورا ہو گا شیام سندر بولے کہ آپ کی کرپا سے میرا کام پورا ہو گا یہ بات کہہ کر رتھ آگے کو بڑھایا جب تک بلجند جی نے نہ کہا کہ مرلی منو ہر اکیلے کنڈن پور کو گئے تب اُنھوں نے جا کر راجہ اگر سین سے کہا کہ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ راجہ شیشال جراسندھ آدک بہت سے راجوں کو اپنے ساتھ بات میں لے کر رکنی سے بواہ کرنے کے واسطے کنڈن پور میں آتا ہے اور وہاں پیار سے یہاں سے اکیلے بنا کے وہاں چلے گئے ہیں اس لیے مجھے یقین ہوتا ہے کہ وہاں شیام سندر اور ان لوگوں سے بڑی لڑائی ہوگی آپ حکم دیجئے تو ہم لوگ بھی جا دیں یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے بلرم جی سے کہا کہ تم میری سب فوج ساتھ لے کر ایسی جہری کنڈن پور میں جاؤ کہ شری کرشن جی وہاں تک پہنچنے نہ پاویں راہ میں اُن سے مل کر اُن کو اپنے ساتھ لے آؤ یہ بات سنتے ہی بلرم جی نے دوا کچھ ہنسی دل اور بہت خود بیروں کو ساتھ لے کر کنڈن پور کو کوچ کیا اور راہ میں شری کرشن جی ملے مل کر بولے کہ اے بھائی تم مجھ کو بھی سنا تھ نہ لے کر اکیلے چلے آئے میرا پران تک تمہارے اوپر پھنچا ور ہے شری کرشن جی بلدیو جی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور رکنی جی کی بیا کھڑا کا حال جان کر ایک بیٹنے کا راستہ ایک دن اور رات میں چلے اور جس دن شیشال کی برات کنڈن پور میں آنے والی تھی اُسی دن وہاں جا پہنچے تب کیا دیکھا کہ اُس شہر میں گھر گھر منگلا چار ہو کر گلی اور چوراہوں میں گلاب اور چندن کا چھڑکاؤ ہو رہا ہے اور سب چھوٹے اور بڑے کنڈن پور باسی اچھا اچھا گناہار کھڑے اپنے اپنے دروازوں اور چوراہوں پر برات دیکھنے کے واسطے

خوش خوش بیٹھے ہیں

دوہا  
کُنڈن پُر کی چھب مہا بون سکے کب کوں  
جا کی شو بھا دیکھ کے سکھ پادت رکھ مون

یہ شو بھا وہاں کی دیکھتے ہوئے شام سُنڈر نے اپنا رتھ راجہ بھیشمک کے باغ میں بے جا کر کھڑا کیا اور اُس براہمن سے بولے کہ اے مہاراج ہم اپنا ڈیرہ یہاں کرتے ہیں تم جا کر ہمارے آنے کا حال رُکنی سے کہد جس میں اُس کو دھیرج ہو اور وہاں کا حال پھر ہم سے آکر کہو کہ اُس کی تدبیر کی جائے یہ بات سُن کر وہ براہمن راج مند کو چلا اور اُسی دن راجہ بھیشمک برات نزدیک آنے کا حال سُن کر اپنی فوج اور نیوتے والے راجوں کو ساتھ لے کر براتیوں کو آگے سے لینے گیا اور سخاں پور بسک براتیوں کو اپنے ساتھ لاکر جمھا جوگ استھان میں جنوا سے دیا اور بھوجن وغیرہ سب سامان جو جس کو ضرورت تھی اُس کے ڈیرہ پر بھیج دیا اور برات آنے کی خبر سُن کر راج مند میں استریاں منگوا کر کرنے لگیں اور پردہت مئے رُکنی سے سونا اور گودان دلو کر موتیوں کا کنگن اُس کے ہاتھ میں بندھوایا اتنی کتنا سنا کر شکد یو جی نے کہ راجہ پر کھت شری کرشن جی مہاراج کُنڈن پور میں پہنچ چکے تھے لیکن رُکنی کو اُن کے آنے کا حال نہیں معلوم تھا اس لیے وہ یہاں پر تر دیکھتے ہی سوچ میں ہو کر اپنے من میں کہنے لگی کہ دیکھو شام سُنڈر چھٹی بھیجے سے مجھ کو نرج سمجھ کر ابھی تک نہیں آئے اور اُس براہمن نے بھی پھر کر ابھی تک کچھ سنا یا مجھ کو نہیں دیا کہ پران نا تھ آتے ہیں یا نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سبکینٹھ نا تھ انتر جدمی نے مجھے کر دپ سمجھ کر کر پائیں کی یا وہ براہمن راہ بھول کر دوار کا تک نہیں پہنچا یا برات کے ساتھ جراسندھ کا آنا سُن کر نہیں آئے۔

## چوپائی

میری کچھک چوک من آئی  
باتے نہیں آئے شکدائی

بھوں نہیں آئے نند لالا  
آئے ہونہ برہے ششٹیا لالا

اے مہا پر بھو جب ششٹیاں کل مجھے بواہ کے پیچھے ہاتھ پکڑ کرے جائے گات میں ابلانا تھا کیا کروں گی اُس وقت میرے جب اور تپ اور دیبی جی کے بوجھ نے بھی کچھ سہا تیا نہیں کی اے پریشور اب میں کیا کروں کہ ہر بھاگ جاؤں یا اپنا پران ہی چھوڑ دوں اب تمہارے سوا کسی کا بھروسہ نہیں رکھتی اسی طرح رُکنی بہت باتیں اپنے من میں بچا کر کسی کے پاؤں کا کھٹکا سنتی تو اُس براہمن کا آنا سمجھ کر چاروں طرف دیکھنے لگتی تھی جیسے چندر ماکا پرکاش پر ات سے ملین ہو جاتا ہے ویسے ہی رُکنی کا چندر مکھ اسی سوچ میں اُداس ہو گیا تھا جس طرح پارہ ایک جنگ نہیں ٹھہرتا ہے اُسی طرح گھبراہٹ سے کبھی کوٹھے پر اور کبھی دروازے اور کھڑکیوں میں جا کر اُس براہمن کے آنے کی راہ دیکھا کرتی تھی اور لاج کے مارے اپنے من کا بھید کسی سے نہیں کہتی تھی۔

## دوہا

راکھن پُر بھ کے دھیان میں پرن کی سُدھ ناشر  
تب ہی پھر کے من بچ دت بھئی من مانہ

یہ حال دیکھ کر ایک کھلی جو سب بدیا جانتی تھی بولی کہ اسے پیاری تم اتنا گھر اگر کیوں اپنا پلان دیتی ہو وہ بنا پوچھے اپنے باپ اور بھائی کے کس طرح یہاں آویں گے تب دوسری کھلی بولی کہ وہ دیندیا ل انتر جامی تمہارے من کا حال جان کر بے آئے نہ رہیں گے تم اپنے من کو دیر ج دے کر بیا کل مت ہو میری سمجھ سے وہ کُنڈن پو پو پنچ چکے ہیں اُس کی بات سن کر رُکنی نے کہا کہ اس وقت میری بائیں آنکھ اور بائیں بھجھا پھڑکتی ہے تب وہ کھلی بولی کہ اُس کو بہت اچھا لگن سمجھو ابھی کوئی آکر ایسی خبر دے گا کہ شام سندر آئے ہیں رُکنی یہ چہ چاہتی تھی وہی کہ اُسی وقت براہمن نے پو پنچ کر رُکنی کو انگلیش دے کر کہا کہ شری کرشن ہمارا راج نے بلرام جی کو ہینیا سمیت یہاں آکر راجہ کے بلخ میں ڈیر کیا ہے۔

## دو

اُرن پیرہ دیکھ کے کنہو بہت ہلا س  
کہت تمہارے دھرم سے اب پو جی من اس  
اُس وقت رُکنی کو ایسی خوشی ہوئی کہ جیسے مردے کے بدن میں جان آجاوے اور تپ کرنے والا اپنا منور تھ پا کر خوش ہوئے تب اُس نے ہاتھ جوڑ کر براہمن سے بنے کیا کہ اے دُج راج تم نے بیکُنڈھ ناتھ کے آئے کا حال سنا کر مجھ کو جو دان دیا ہے جو اس کے بدلے تم کو تینوں لوک کی دولت دوں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتی یہ بات کہہ کر جیسے رُکنی جی نے اس براہمن کی طرف دیکھا دیسے اُس کے گھر میں کھجی جی کا باس ہو گیا پھر وہ براہمن آشیر بادے کر راجہ بھیشمک کے پاس چلا گیا اور شام سندر کے آئے کا حال جیون کا تیوں راجہ بھیشمک سے کہا جب راجہ نے سنا کہ شری کرشن چندر آنند کنڈ میرے یہاں بواہ کرنے کے واسطے آکر باغ میں ٹکے ہیں تب اُسی وقت بڑی خوشی سے بہت رتن آدک سلے تھ لے کر اپنے چاروں بیٹوں سمیت باغ میں چلا گیا جبکہ اُس نے رام اور کرشن دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے دور سے دیکھا تب سیاری پر سے اتر کر پیدل اُن کے پاس چلا گیا اور رتن آدک بھینٹ دے کے بنے پور بک اُن سے بولا۔

## چو پانی

میرے من پنچ تم ہو ہری  
کہا کروں جو شششن ہری  
اسے ہمارے بھو جب آپ نے دیال ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا تب میں کرتا تھ ہو کر اپنے منور تھ کو پو پنچا پھر راجہ بھیشمک بہت اچھے مکان میں مشیام اور بلرام کو ٹکا کر راج مندر پر چلا گیا اور سب سامان بھو جن آدک وہاں بچو کر کہنے لگا کہ رُکنی شری کرشن جی سے بیاہنے جوگ ہے لیکن کیا کروں میرا کچھ بس نہیں چلتا۔

## چو پانی

ہر چہ تر جانے نہیں کوئی  
کیا جانے اب کیسی ہوئی  
جب کہ کُنڈن پُر کے رہنے والوں نے دونوں بھائیوں کے آنے کا حال سنا تب چھوٹے اور بڑے اچھا چھا گھنا اور کپڑا پہن پہن کر چھنڈ کے چھنڈ اُن کے درشن کے واسطے وہاں پو پنچے اور شری کرشن جی اور شری

بلدیو جی کو ڈنڈوت کر کے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پراپت کیا اور بڑی خوشی سے آپس میں کہنے لگے۔

دوہا

ہیں ات سندرشیام برکیں پر سپر لوگ  
یہ شیشال ہما دھم نہیں رکنی جوگ

پریشور کی دیا سے ہماری اچھا پوری ہو کر رکنی کا لواہ شری کرشن جی کے ساتھ ہوئے اور شیام اور ہرام کی جوڑی چرخہ بنی رہے اسے راجہ پرچھت جبکہ چار گھڑی دن باقی رہا تب شری کرشن اور ہرام جی رتھ پر بیٹھ کر کنڈن پڑ کی شو بھا دیکھنے کو نکلے جس گلی اور بازار اور چوراہے پر ان کی سواری پہنچتی تھی وہاں کے سب استری اور پُرش اپنی گھڑکی اور چوپارے اور دروازوں پر سے دونوں بھائیوں پر پھول برساکر آپس میں یوں کہتے تھے۔

چوپائی

نیلا مبر اوڑھے ہرام  
گنڈل چیل مکٹ سر دھرے  
پیشا مبر پہنے گھنشیام  
گل نین چاہت من ہرے

جبکہ شیام اور ہرام شہر کی شو بھا اور راجہ شیشال آدک کی سنیا دیکھتے ہوئے اپنے ڈیرے پر پہنچے تب اگرچہ ان کے آنے کا حال سنتے ہی بڑے کرودھ سے اپنے باپ کے پاس جا کر بولا کہ تم سچ بتلاؤ کہ شری کرشن ہمارے میاں بواہ میں گھن کرنے کے واسطے کس کے بلائے سے آیا ہے راجہ بھیشک نے کہا کہ میں نے ان کو نہیں بلایا تب وہ چنوا سے میں جا کر جراسندھ اور شیشال سے بولا کہ اب کنڈن پر میں شیام اور ہرام بھی آئے ہیں تم اپنی سنیا توں سے کہدو کہ ہوشیار رہیں ان دونوں بھائیوں کا نام سنتے ہی راجہ شیشال مارے ڈر کے تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑا کرکے نہیں بولا لیکن جراسندھ نے رزم سے کہا کہ سنو ترانھیں دونوں بھائیوں نے راجہ کنس آدک بڑے بڑے شور بیروں کو سچ میں مار ڈالا تھا یہاں جو آئے ہیں تو ضرور کچھ فساد کریں گے ان کو تم لو کامت سمجھو یہ بڑے پرتاپی ہو کر آج تک کسی سے نہیں ہارے سترہ مرتبہ تیس تیس کچھو مینی دل میرا ان دونوں بھائیوں نے لو کر مار ڈالا جب کہ اٹھارہویں مرتبہ میں پھر فوج لے کر ان پر چڑھا تب یہ دونوں بھائی بنا لڑے میرے سامنے سے بھاگ کر ہیاڈ پر چڑھ گئے جب کہ میں نے ہاڈ کے چاروں طرف آگ لگا دی تب وہاں سے کو دکر دوار کا میں جا بسے۔

چوپائی

یا کو کا ہو بھیس نہ پایو  
یہ بے جھیلی ہما چھل کرے  
کرن اپدرو میاں بھی آيو  
کا ہو کو نہیں جانیو پرے

اس واسطے اب کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ جس میں ہم لوگوں کی لالچ رہے یہ بات سن کر رزم اگرچہ ابھان سے بولا کہ شیام اور ہرام کیا مال ہیں جن سے تم اتنا ڈرتے ہو میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ برندا بن میں ناچ کا کر گئوں چرایا کرتے تھے وہ بالک گنوار لڑائی کا حال کیا جانتے ہیں تم کسی بات کی چننا مت کرو کرشن اور ہرام کو جہنشیوں سمیت آج ہم اکیلا ہٹا دیں گے اسے راجہ پرچھت رزم اگرچہ ان کو اس طرح سمجھا کر گھر چلا آیا اور شیشال اور جہنشی



نے آپس میں بہت تدبیریں بچا کر بڑی فکر کے ساتھ وہ لالت کاٹی پرات سے وہ دونوں ادھر لالت نکالنے کی تیاری کرنے لگے اور ادھر راجہ بھٹک کے وہاں سنگلا چار اور بواہ کے کام ہونے لگے اور ذات برادری کی عورتوں نے رکنی کو اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر دامنوں کی طرح بنایا جب چار گھڑی دن رہے بہت برہنہی جو اُس دن مون برت رکھے تھیں رکنی کو ہزار سیلیوں سمیت ساتھ لے کر گاتی بجاتی دیبی جی کی پوچھ جانے کے واسطے چلیں تب راجہ شیشال نے یہ حال سن کر اس ڈر سے کہ شری کرشن چندر رکنی کو زبردستی اُٹھانہ بجاویں پچاس ہزار شور بیراُس کی رتھا کرنے واسطے ساتھ کر دیے وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار لے کر راجکادی کے ساتھ چلے اُس وقت رکنی سیلیوں کے جھنڈ میں دھیرے دھیرے سنس روپی چال چلتے ہوئے کسی سندر معلوم ہوتی تھی جیسے چندر ماتاروں میں شو بھا دیتا ہے اور شیشال اور جراسندھ کے شور بیر کا لے کا لے کپڑے پہنے اُس کو چاروں طرف گھیرے ہوئے شام گھٹا کی طرح معلوم ہو کر پنج میں رکنی کے کان کا چڑاؤ بالاجلی کی طرح چمکتا تھا رکنی نے سندر میں پونچر دیبی کا چرن دھویا اور بدھ کے ساتھ بوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا۔

دو

جو تم سا پچی گور ہون مانٹ پھل دیو

بالاپن تے کرت ہوں یہ بدھان سے سیو

یہ بات سنتے ہی دوسری استریوں نے جو کہ رکنی جی کے ساتھ تھیں ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ابکامانا پری کر پا کر وہ جس میں راج دلاری کا منور تھ پورا ہو جبکہ پوجا اور پر کر مارنے اور براہمن کھلانے کے پیچھے رکنی چندر رکنی جس کے پرکاش سے اندھیرا جیرا ہو جاتا تھا دروی کی بندی لگا کر سندر سے باہر نکلی اُس وقت وہ مرگ لوچنی ایسی سندر معلوم ہوتی تھی جس پر ہزاروں رت کا دیو کی استری پچھا اور ہو جائیں۔

دو

پوجا کر چھپ سے چلی برن سکے کب کون

تاؤن رکنی پرات تے دھیرے ہی برت مون

اے راجہ تر کھچت جس وقت وہ ہما سندر کی شام سندر کے ملنے کی آسا لگائے ہوئے گج روپی چال سے دھیرے دھیرے سیلیوں سمیت راج مند کی طرف آئے لگی اسی طرف شری کرشن چندر آنند کنڈ بھی تینوں لوک کی سندر تائی دھارن کیے ہوئے اکیلے رتھ پر بیٹھے وہاں آپہنچے۔

دو

سُن پیاری آئے ہری دیکھ دھو جا پھرے

پوچ گور چھپ سوں چلی ایک کت کلا سے

یہ بات سنتے ہی رکنی جی نے کھ گھٹ اُٹھا کر مسکراتے ہوئے رتھ کی طرف دیکھا ویسے سب شور بیر کھواری کرنے والے وہ تر چھی جتوں اور مند مکان دیکھتے ہی ایسے بیوش ہو گئے کہ ہتھیاراں کے ہاتھ سے گر پڑے۔

سور

لوچن بان چلا سے مارے پے جیوت رہے

بھر گئی دھنکھ چڑھاے چلا انجن بانڈھ کے

اُسی وقت شری کرشن نے اپنا رتھ سکھیوں کے جھنڈ میں لے جا کر رُکنی جی کے پاس کھڑا کر دیا جیسے راجکمار نے بجاتی ہوئی ہاتھ بڑھا موہن پیارے سے ملنا چاہا ویسے شyam سندر نے بائیں ہاتھ سے رُکنی جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے رتھ پر بٹھال لیا اور شکھ بجا کر رتھ وہاں سے ہانکا۔

### چو پائی

کانپت گات سلج من بھاری	چھانڑ بے ہر سنگ سیدھاری
جیوں بیراگی چھوڑے کیمہ	کرشن چندر سے کرے سنیہ

اتنی گھٹنا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجہ پُرکھیت رُکنی اپنے برت اور پوجا کا پھل پا کر پچھلا سب سوچ بھول گئی اور راجہ جراسندھ اور شیشال کے شور بیروں سے کچھ نہیں بن پڑا شری کرشن جی اُن لوگوں کے بیچ میں سے اس طرح رُکنی جی کو لے کر چلے گئے جس طرح سنگھ سیاروں کے غول میں سے اپنا شکار لے کر محفوظ چلا جاتا ہے جبکہ وہاں سے بارہ کوس پر شری کرشن جی کا رتھ جا پہنچا تب وہ شور بیر لوگ ہوش میں آکر اُن کے پیچھے دوڑے۔

### دوہا

ایسی بدھ کنیا ہری بھئی پرکٹ پر بات	سب راجہ رُکن کرٹھ من ہی من پگھتات
------------------------------------	-----------------------------------

جب بلرام جی نے دیکھا کہ شyam سندر رُکنی کو رتھ پر بیٹھا کر دوار کا کی طرف چلے جاتے ہیں تب وہ اپنی فوج سبکر دشمنوں سے لڑنے کے واسطے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچے اور شری کرشن جی نے رُکنی جی کو ڈر سے گھرائی ہوئی دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری اب تو کسی بات کا سوچ مت کرو وار کا میں پہنچتے ہی فاستر کے موافق تجھ سے بواہ کر کے تیرا منور تھ پورا کروں گا جب شyam سندر نے اس طرح دھیرج دے کر اپنے گلے کی مالا رُکنی کو پہنا دی تب اُس کا ڈر چھوٹ گیا۔

### ادھیائے چوون

جَدھ کرنا جراسندھ اور رُکم اگر ج کا شyam اور بلرام سے

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پُرکھیت جب شyam سندر رُکنی کو اس طرح ہرے گئے اور یہ حال شیشال نے مَناتب جراسندھ اور دنت بکر آدک سب برات والے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لے کر شری کرشن کے پیچھے چڑھ دوڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگوں کے سامنے شری کرشن جادو زبردستی رُکنی کو ہر لیجاوے جبکہ یہ چرچا آپس میں کرتے ہوئے شری کرشن جی کے رتھ کے پاس پہنچے تب لاکار کر کہا کہ تم دونوں بھائی کہاں بھاگے جاتے ہو کھڑے ہو کر ہمارے ساتھ لڑائی کرو جو چھتری

اور شود بیریں وہ لڑائی پس پیٹھ نہیں دکھلاتے یہ بات سنتے ہی بلرام جی نے اپنی فوج سمیت پھر کر ان لوگوں سے  
ایسا جُدمہ کیا کہ دونوں طرف سے ہتھیار چل کر خون کی ندی بہنے لگی ایسا بھاری جُدمہ دیکھ کر رکنی گھبرا گئی اور  
بڑے سوچ سے من میں کہنے لگی کہ دیکھو میرے واسطے شام اور بلرام اتحاد دکھ پاتے ہیں اسے پریشور یہ سب دشمن  
کے تک لڑیں گے اور اتنی فوج کس طرح ماری جائے گی جب رکنی اسی طرح بہت باتیں بچار کر مارنے ڈرے  
کا پٹنے لگی تب بکینڈہ ناتھ انترجامی نے اس سے کہا کہ تو میری مہاجان بوجھ کر اتنا کیوں ڈرتی ہے دیہوج رکھ  
ابھی ایک ساعت میں یہ سب دشمن اس طرح ناش ہو جائیں گے جس طرح سورج کے نکلنے سے ستارے نہیں  
دکھلائی دیتے جبکہ شام سُندر کے سمجھانے پر بھی راج دلاری کا ڈر نہیں چھوڑتا تب انھوں نے آپ لڑنا اُچیت  
نہ جان کر رتھ ایثارن بھوم سے الگ لے جا کر کھڑا کر دیا اور لڑائی کا تماشا دیکھنے لگے۔

## دوہا

جادو اُسرن سے لڑت ہوت ہما سنگرام  
تھاڑے دیکھت کرشن ہیں جُدمہ کرت بلرام

اُس وقت بلرام جی نے کہ وہ دھ کر کے ہل اور رسل اپنا اُٹھالیا اور بڑے شور بیاور ہاتھی اور گھوڑوں  
ان سے مارنے لگے جس طرح کسان لوگ کھیت کاٹ ڈالتے ہیں اُسی طرح بلرام جی نے ساعت بھر میں  
بہت فوج دشمنوں کی مار گرائی جبکہ جراسندھ آدک راجوں نے یہ حال اپنی فوج کا دیکھا تب رن بھوم سے  
بھاگ کر شششپال کے پاس چلے آئے اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی نے کہا کہ ابے راجہ ترچھت اس وقت دیو تلہ لوگ  
اپنے اپنے بھاؤں پر سے بلرام جی پر پھول برساکر ان کی اُمنت کرنے لگے جبکہ راجہ شششپال نے یہ دُشلا اپنے  
ساتھ واسے راجوں کی دیکھی تب مارے سوچ اور شرم کے منہ اُس کا زرد ہو گیا اور جراسندھ بے رو کر کہا اے مہاراج  
رکنی کو شری کرشن چندر زبردستی اٹھائے گئے اور لڑائی میں بھی ہم لوگوں سے کچھ نہ بن پڑا اس لیے مجھ سے مارے  
شرم کے کسی کو منہ دکھایا نہیں جاتا اور یہ کلنک میرا تمام عمر نہ چھوٹے گا اس سے کہو تو میں بھی لڑ کر مر جاؤں۔

## چوپائی

نات رہوں کروں بن باسا  
لیوں جوگ چھا نڑ سب آسا

یہ بات سن کر جراسندھ نے کہا کہ ہمارا راج آپ ایسے گیانی کو میں کیا سمجھاؤں بدھمان لوگ ہاں اور لا بھ میں  
دکھ اور سکھ نکر کے سب باتوں کو پریشور کے ادھین سمجھتے ہیں جس طرح کاٹھ کی پٹلی کو مداری سچاتا ہے اسی طرح سب  
جیوؤں کے کرتا دھرتا نارائن جی کو کہہ جو چاہتے ہیں سو کرتے ہیں اس لیے دکھ بیگھ کو برابر جان کر سناری ہو ہار سننے  
کی طرح سمجھا چاہیے دیکھو اسی طرح میں بھی سترہ مرتبہ اُن سے ہار گیا لیکن کچھ اُداس نہیں ہوا اب اٹھا رہوں  
مرتبہ یہ دونوں بھائی میرے سامنے سے بھاگ گئے تب میں نے کچھ خوشی بھی نہیں کی نہ معلوم یہ دونوں کون ایسے  
بھان اور پرتاپی اور تاراپی جنہ کوئی جیت نہیں سکتا۔

## دوہا

دکھ پاپچے دکھ ہوت ہے ہی جگت کی ریت  
کیوں رن میں ہار ہے کہوں رن میں جیت

اس لیے اس وقت ٹال دینا مناسب ہے جس طرح اٹھارہویں مرتبہ میرا منور تھ ملا تھا اسی طرح تم بھی جیتے رہو گے تو ایک دن بھاری بھی اچھا پوری ہو جائے گی جبکہ اس طرح سمجھانے سے سشیشال کو دھیرج ہوا تب وہ اور سب راجہ اُس کے ساتھی فوج سمیت جو جیلے اور گھائل بچے تھے اپنے اپنے دیش کو چلے گئے اور جد بنیشوں نے سشیشال کوٹ کر دوار کا میں بھیج دیا۔

دوہا

بخت ہو کر پھر چلیو ہار مان سشیشال سب راجن کو حبت کر کوچ کیوند لال

جبکہ رُکم اگرچہ نے جہاں سندھ آدک کے بھاگ آئے کا حال سُنا تب بہت گرد و دھ میں سو کر اپنی بھابی آ بیٹھا اور سب لوگوں کو جو وہاں نیوتے آئے تھے بڑی آواز سے سُنا کر کہنے لگا یہ کون نیاؤ کی بات ہے کہ میری بہن کو زبردستی کرشن چندر اُٹھائے جاویں جب تک میرے بدن میں جان ہے تب تک رُکشی کو نہیں لے جانے دوں گا اب میں یہ پر ن کرتا ہوں کہ ابھی جا کر دونوں بھائیوں کو مارنے یا جیتا پکڑنے کے پیچھے رُکشی کو نہ لے آؤں تو اپنا نام رُکم نہ رکھ کر گنڈن پُرمیں کسی کو اپنا ٹھہ نہ دکھلاؤں ایسا کہہ کر ایک اکچھوہنی دل ساتھ لے کر شام اور بلرام کے پیچھے چڑھ دوڑا اور راہ میں اپنے سنیا پتوں سے کہا کہ تم لوگ جد بنیشوں کو مار دو میں اپنا رتھ آگے کو بڑھا کر کرشن کو جیتا پکڑنے جاتا ہوں یہ بات سنتے ہی اُسکی فوج جد بنیشوں سے جو بلرام جی کے ساتھ میں تھی لڑنے لگی اور رُکم نے اپنا رتھ آگے بڑھا کر شام سند سے لگا کر کہا کہ اے جادو کہاں بھاگا جاتا ہے تجھ کو کچھ سامر تھ ہو تو ایک ساعت ٹھہر کر میرے ساتھ لڑائی کر مجھ کو جہاں سندھ اور سشیشال آدک نہ سمجھنا جس طرح گوگل اور برنابن میں اہیروں کا گورس چڑا چڑا کر کھایا کرتا تھا اُسی طرح مجھ کو جیسا اہیر مجھ کو میری بہن چڑا لے بھاگا تجھ کو اس بات کا کچھ ڈر نہیں ہوا کہ رُکشی مجھ ایسے پر تابی اور شور بیروں کی بہن کو پیچھے دستی اُٹھائے چلا آج تک تو نے راجہ بھیشک کا نام بھی نہیں سنا جو ایسی انیت کی بات کی جو لوگ تیرے سامنے سے بھاگ گئے ہیں وہ چھتری نہ تھے اب میرے سامنے سے تجھ جیتا پکڑ جانا بہت مشکل ہے جبکہ اسی طرح سے بہت سی باتیں غور سے بھری ہوئی رُکم نے کہہ کر بہت سے بان شام پر چلائے تب دوار کا ناتھ نے اپنے بان سے اُس کے بان کاٹ ڈالے پھر شری کرشن جی نے چار بان سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک بان سے رتھوان کو بے ہوش کر دیا اور ایک بان سے رتھ کی دھو جا کر دوسرے بان سے دھنکھ اس کا کاٹ ڈالا جبکہ رُکم نے چھوٹے چھوٹے گدا آدک بہت طرح کے ہتھیار شام سند پر چلائے اور اُن ہتھیاروں کو بھی شام اور بلرام نے اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور کوئی ہتھیار اُس کا شری کرشن جی کے نہیں لگا تب وہ اس طرح کر دھ کر کے ڈھال اور تلوار لئے ہوئے رتھ سے اپنے کو دکر برنابن بہاری پر پھپشا کہ جس طرح تپنگا آپ جلنے کے واسطے چراغ پر جا کر گرتا ہے جیسے بوڑھا گیدڑ ہاتھی پچھٹتا ہے تب شام سند نے اُس کی ڈھال تلوار بھی بان سے کاٹ کر گرا دی۔

دوہا تہہ اوسر کو پت نہئے ما کھن پُرمہ بر جنتا تھ رُکم ہتین کے کار نے یو کھڑک سچ ہاتھ

جب شری کرشن چندر نے ننگی تلوار لیے ہوئے رتھ سے کود کر رُکم کا سر کاٹنا چاہا تب رُکمنی یہ حال اپنے بھائی کا دیکھ کر ڈرتی اور کانپتی ہوئی ہر چہ نوں پر گر پڑی اور دوتی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بولی -

### چوپائی

بار دست بھیا ہے میرو مورکھ اندھ کہا یہ جانے نہیں جانے کو دتھرو دانت یہ جڑ کہا تمہیں پچانے	چھانڈو ناتھ تھارو چیرو بچتی پت کو مانکھ مانے بھگت ہیت پڑ گئے بھگونت دیند یال جگ تمہیں بکھانے
--	---

میں دین ہو کر کہتی ہوں کہ اے دنیا ناتھ جس طرح آپ بلجھدرجی کو پیارا جانتے ہیں اُسی طرح میرا بھائی مجھ کو پیارا ہے جس طرح گیانی لوگ بالک اور بوڑھے اور مورکھ کے ابراہم پر کچھ دھیان نہیں کرتے دُرجن اُن کا کُتے کے بھوکنے کے برابر سمجھتے ہیں اُسی طرح آپ بھی میرے بھائی کو مورکھ سمجھ کر اُس کا پران مجھ کو دان دیجئے جو آپ اُس کو مار ڈالیں گے تو میرے باپ کو جو تمہارا بھکت ہے بڑا دکھ ہو گا اور یہ بات سننا میں پرکٹ ہے کہ جہاں تمہارے چرن جاتے ہیں وہاں سب کو سکھ ملتا ہے یہ بڑا آ شچرچ سمجھنا چاہیے کہ راجہ بھیشمک تمہارا سُسر ہو کر پتر کا شوک اُٹھا دے۔

### چوپائی

بندھ بھیکھ پُرجھ مُکو کو دیجئے	راتنا جس جگ میں لے لیجے
--------------------------------	-------------------------

### دوہا

جو تم یا کو مار ہو ما کھن پر بھجورج راج	تو مو کو سب سرخٹ میں اچھن ہوئی آج
---	-----------------------------------

اے راجہ پر بھکت یہ بات سنئے اور رُکمنی کی دشاد کیہنے سے شام سُندر نے پران لینا رُکم کا چھوڑ کر جیسے اپنے ہاتھوں کو اشارے سے بتا دیا ویسے اُس نے رُکم کی بگڑی اتار کر ہاتھ اُس کا باندھ دیا اور مونچھ اور ڈاڑھی اور سر کے بال مونڈ کر اودھ سات چوٹی رکھ کر اُسے اپنے رتھ میں باندھ لیا اتنی کتھنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت اُدھر شری کرشن جی نے رُکم کی یہ دُرد شاکِی اور اودھ بلام جی فوج اُس کی مار کر اور بھگا کر بھڈیلوں کو ساتھ لیے ہوئے اس طرح بڑی خوشی سے ہوہن پیارے کے پاس جا پہنچے جس طرح ایراوت ہاتھی کھل بن کو روند کر توڑنا چلا آتا ہے جب رُکم کو بندھا دیکھ کر سب جڈنشی ہنسنے لگے تب بلجھدرجی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بھائی رُکم سے تو بھول ہوئی تھی لیکن تم نے بھی اچھا نہیں کیا جو اپنے سارے کام سر مونڈا کر اُس کو باندھ رکھا ہے اس طرح کے جینے سے رُکم کا مرنا ہی اچھا تھا جو یہ لڑائی میں سسکھ مارا جاتا تو پھر لوگ ہاتھوں ہاتھ اُسے اُٹھا کر سو رگ میں لے جاتیں اب تمہاری سراج بھی اس کا پر سنگ خوشی سے نہ کرے گی۔

چوہائی	
باندھو یاہ کری بدھ تھوڑی	پھر تم کرشن لگائی توڑی
جڈ کل کو تم لیک لگائی	اب ہم سے کو کرے لگائی
دوہا	
اب یا کی گت دیکھ کے من میں آوے تراس	نار آہنی ہوے جو سوڈ آوے پاس
<p>اس لیے جس وقت رُکم تمہارے سامنے لڑنے آیا تھا اُسی وقت اس کو سمجھا کر بدا دینا اجت تھا اُست</p> <p>متر اور ناتے داروں کو اپرا دھ کرنے پر بھی مارنا اور باندھنا نہ چاہیے تھا تم نے پران لینے سے بھی زیادہ دُند اس کو</p> <p>دیا اب اسے زیادہ باندھ رکھنے سے کیا فائدہ نکلے گا یہ بات اپنے بھائی کی سنتے ہی شری کرشن جی نے رُکم کو</p> <p>چھوڑ دیا تب بند یو جی نے اُسے بہت دھیرج دے کر جانے کے واسطے کہا اور رُکنی جی سے بولے کہ لے راجا کی</p> <p>تیرے بھائی کی جو یہ گت ہوئی اس میں کچھ دوش شیاں سندر کا نہیں ہے یہ سب اس کے پچھلے جنم کے کرموں</p> <p>کا پھل تھا چھتریوں کا یہ دھرم ہے کہ پرتھوی اور روپیہ اور استری کے واسطے آپس میں جھگڑا کرتے ہیں جبکہ</p> <p>دو آدمی لڑیں گے تب اُن میں ایک جیت کر دوسرا ضرور ہارے گا کرم کا لکھا ہوا کسی طرح نہیں مٹتا جو کچھ رُکم کے</p> <p>بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا اور سنسار میں جس نے جنم پایا وہ ضرور دکھ اور سکھ اُٹھاتا ہے اور جیو آتا ہمیشہ امرہ کر</p> <p>کبھی نہیں مرتا یہ بدن ہمیشہ بنتا اور بگڑتا رہتا ہے اس واسطے بدن کی دُر دشا ہونے سے جیو آتما کی زندانیں ہوتی</p> <p>اس لیے رونا اپنا بند کر کے یہ سب دکھ رُکم کی پر آبدھ سے سمجھو یہ بات سمجھانے سے رُکنی اپنے من کو دھیرج دیکر</p> <p>چپ ہو رہی اور رُکم نے بد اہوتے وقت اپنا سر شری کرشن جی کے چروں پر رکھ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ</p> <p>میں آپ کی ہمانیں جانتا تھا اس لیے مجھ سے اپرا دھ ہوا اب دیاں ہو کر چھا بیٹھے جب کہ برہما اور ماد یو جی آدک</p> <p>دیوتا آپ کو نہیں پہچان سکتے تو میری کیا سارنہ ہے جو آپ کی ہما کو جان سکوں اسی طرح بہت بنتی اور اُست</p> <p>کر کے رُکم وہاں سے بد اہوا۔</p>	
دوہا	
اسکے سندی سین میں کیے جیٹھ کی لاج	اب بلب کیوں کرت ہو بانگور تھ بر جراج
<p>یہ منسا رُکنی جی کی سمجھ کر شری کرشن جی نے رتھ اپنا دوار کا کی طرت ہانک دیا اور رُکم اپنی پرنگیا کے</p> <p>موافق راج مندر پر نہیں گیا اور کُٹنڈن پر کے پاس بھوج کُٹ نام دوسرا شہر بسا کر دیاں رہا اور راجہ بھیشک سے</p> <p>من میں دشمنی کر کے اپنی استری اور پتروں کو وہاں سے بلا بھیجا جب کہ شیاں اور ہرام دوار کا پُرمی کے پاس</p> <p>پہنچے تب راجہ اگر سین اور بسدیو آدک بڑی خوشی سے شہر کے باہر آکر آدر پور بک اُن کو والے گئے اور سب</p> <p>دوار کا مایوں نے اپنے اپنے دروازوں پر منگلا چار منا کُڑا اُن کی آرتی کی۔</p>	
دوہا	
براہمت فیری دوار کا جڈ پت پہنچے آئے	پر باسی پر پھلت بھئے آئند آر نہ سہائے

جب کہ دوار کا ناتھ اسی طرح سب کو سکھ دیتے ہوئے اپنے دروازے پر پہنچے تب دیو کی جی نے بہت استریوں سمیت وہاں آکر اپنے کل کی ریت کی اور رکنی جی کی سندرتانی دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اُن کو اور موہن پیارے کو محل میں لے گئیں اور راجہ اگر سین اور بسدیو جی نے اُسی دن گرگ پر وہت کو بلا کر بواہ کی ساعت پوچھی جب کہ بڑگ من نے اچھی لگن بواہ کی بتلائی تب راجہ اگر سین نے اپنے منتریوں کو بواہ کی تیاری کا حکم دے کر درجو دھن آدک بہت راجوں کے یہاں نیو تہ بھیج دیا جبکہ راجہ بھیشک نے جو اپنی کنیا شیا م سندر کو بواہنا چاہتا تھا اور دوار کا میں بواہ ہونے کی تیاری سنی تب اُس نے بڑی خوشی سے اپنے من میں کنیا دان کا سنگلپ کیا اور بہت سے رتن آدک گننا اور کپڑا اور ہاتھی اور گھوڑے اور رتھ اور پالکی اور داسی اور داس اپنے پر وہت کے ساتھ دوار کا پڑی میں بسدیو جی کے پاس بھیج دیے اور اپنی منتی کھلا بھیجی جبکہ دوار کا میں ادھر دیں دیں کے راجہ نیو تہ کرنے کے واسطے آکر اکٹھا ہوئے تب ادھر سے پر وہت سب سا مان جینر کا لے کر وہاں جا پہنچا تو ایسی بھیڑ اور شو بھا دوار کا میں ہوئی کہ جس کا حال برن نہیں ہو سکتا جبکہ بواہ کے دن کیلے کے کھمبے گاڑ کر غنلی چنڈ ورتن جٹت بانڈھا گیا اور خوشبو دار پھول اور نورتن کی بندن دار بانڈھ کر موتیوں سے چوک پڑا کر منڈوا تیا۔ بواہ تب راجہ اگر سین آدک نے موہن پیارے اور رکنی جی کو اچھا اچھا گننا اور کپڑا پہنا کر جڑاؤ چو کی پر ہتھال دیا جبکہ بڑے بڑے جڈشی اور ناتے دار راجہ لوگ وہاں آکر چاروں طرف بیٹھے اور شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور کبیر آدک سب دیوتا اپنا اپنا روپ بدل کر وہ منگلا چار دیکھنے کے واسطے وہاں آکر جمع ہوئے تب گرگ پر وہت نے شاستر کے موافق شری کرشن جی کا بواہ شری رکنی جی کے ساتھ کروایا اور اُن کو بھا نور پھرایا۔

## چوپائی

بندت تہاں بید دھن کریں	رگن سنگ پر بھ بھا نور پھریں
دھول نفیری بہت بجاویں	ہر کہیں دیو سن برساویں
سندھ سادھ چار دھ گندھرب	انتر دھیان ہوئے کھیں سرب
چڑھ بمان سب ہاتھ جھکا دیں	دیو بدھو سب منگل گا دیں
ہاتھ دھرے پر بھ بھا نور پاری	بام انگ رکنی بیٹھاری
کھولت کنگن کرشن مرادی	ایسے رسم ریت بتاری
آیت آند رجیو جگ دیشنا	ہر کہ ہر کہ سب دین ایشنا
کرشن رکنی جوڑی جیویں	یہ چتر سن امرت پیویں

اُس وقت استریاں سب منگلا چار گیت گا کر اور اپسرا اکاش میں بمانوں پر ناچ کر خوش ہوتی تھیں اور گندھرب لوگ گانا سنا کر دیوتا لوگ بہت طرح کے گنے رتن جٹت دولھا ادھ دھن کو پہنا کر آند مچاتے تھے

جب باد ہو چکا تب راجہ اگر سین نے براہمنوں کو بہت دان اور دھینا دے کر سنان پور تک بد کیا اور جاچک اور مانگنے والوں کو منہ مانگا دب آدک دے کر اتنا دان دیا کہ اُن کو دوسری جگہ مانگنے کی اچھا نہیں رہی اور سب جڈ منشی اور راجہ لوگوں نے روپیہ اشرفی نیو تہ دے کر اچھے اچھے گھنے اور کپڑے رکنی کو ہینا دے اور راجہ اگر سین نے سب نیو تہری راجہ اور کُٹن پر سے براہمنوں کو جھٹا جوگ سنان پور تک بد کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بوئے کہ اے راجہ اُس دن دو وار کا پُری اور تینوں لوک میں ایسا آند سب کو پراپت ہوا جس کا حال برن نہیں ہو سکتا اور رکنی جی کے دُوار کا میں کتے سے سب چھوٹے اور بڑوں کے گھر میں بھی جی کا پاس ہو گیا اور سب راجہ اُن کے آدھین رہ کر اپنے اپنے دیش کی سوغات شام اور بلرام کو بھیجنے لگے جو کوئی یہ کتھا رکنی منگل کی سچے من سے کہتا اور سنتا ہے اُس کو بھکت (نعت دنیا) اور کُٹ سب تیرتھوں کے انسان کرنے کا پھل ملتا ہے ۔

## ادھیانے پچپن

### کتھا پر دین جی کے جنم کی

اتنی کتھا سُن کر راجہ پر بھکت نے پوچھا کہ اسے من ناتھ کا دیو کو شری ہما دیو جی نے کس طرح جلا دیا تھا برن کیجیے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری ہما دیو جی کیلاس پر بت پر پریشور کے دھیان میں بیٹھے تھے اُس وقت اچانک کا دیو نے آکر اُن کو ایسا ستا یا کہ دھیان اُن کا چھوٹ گیا تب اُنھوں نے کرودھ کر کے اپنی تیسری آنکھ کھول کر کا دیو کی طرف دیکھا تب وہ جل کر راکھ ہو گیا ۔

## دو

کام ملی جب شیو ہنوتوب رت دھرت نہ دھیر  
پت بن ات تلپت پھرے پھرے بھل شری

## چوپائی

کام ناریوں لوٹ پھرے  
انت گنت کہ چاہت مرے

جبکہ بھولانا بھرت نے اُس کی یہ دشا دیکھی تب دیا اور کر پا کر کے کہا کہ اے رت تو سوچ ست کر کچھ د لوں گے بعد شری کرشن اوتار میں کا دیو شری رکنی جی کے گریہ سے پیدا ہو کر شمر دیت کے گھر آوے گا اس سے تو شمر دیت کے گھر جا کر رؤیں بنانے کے واسطے رہ وہاں وہ تیرا سوامی تھہ کو ملکر وہاں سکھ دے گا جب یہ سُن کر رت کو دھیوچ ہوا تب وہ مایا کی بوڑھی استری کا روپ بنا کر اُس دیت سے گھر چلی گئی اور رؤیں بنانے کے واسطے نکھیا بنکر اپنے پت کے ملنے کی آشا میں رہنے لگی اور پریشور کی اگیا اُنساہ کا دیو نے شری رکنی جی کے گھر پھر سے جنم لیا وہ لڑکا شری کرشن کی صورت ایسا سند پیدا ہوا کہ جس کو دیکھ کر سورج دیوتا بھجت ہو جاتے تھے جب راجہ اگر سین



اور بد یو جی نے جو لٹیوں سے اُس کی جنم لگن کا حال پوچھا تب ہندوؤں نے جنم گنڈلی اُس کی بنا کر کہا کہ اسے مہاراج  
ہمارے بچا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا سندر تائی اور بل اور گن میں شری کرشن کی طرح ہو گا اور کچھ دن جل پاس  
کرنے اور دشمن کو مارنے کے پیچھے اپنے ماما اور پتا سے آئے گا جبکہ براہمن لوگ اُس لڑکے کا نام پر دین رکھ کر اور دھیت  
سے کہ اپنے اپنے گھر چلے گئے تب بد یو جی نے اپنے کل کی ریت کر کے سنگلا چار منایا تب پریشور کی اچھا سے ناروہن نے  
شمبر دیت سے جا کر کہا کہ تو نہیں جانتا کہ کامدو تیرے دشمن نے پر دین نام سے شری کرشن چندر کے گھر جنم لیا ہے  
یادہ برس کی عمر میں وہ تجھ کو مارے گا جب ناروہن یہ کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے تب شمب دیت نے بچا کیا کہ میں ابھی  
پر دین کو اٹھا کر سمندر میں ڈال دوں تو میرے من کی چنتا چھوٹ جائے یہ بچا رتے ہی شمبرا سُر ہوا کاروپ بنکر  
دو در کا میں آیا اور لکشی جی کے مندر میں جا کر سیور کے بھیت چلا گیا اور پر دین کو جو اٹھارہ دن کا تھا وہاں سے اٹھا کر  
لے آیا اور کسی استری نے جو سیور میں بیٹھی تھیں اُسے لے جاتے نہیں دیکھا جب لکشی جی اپنا لڑکا سبھا پر نہ دیکھ کر روتے  
گئیں تب سب استریوں نے اس بات کا تعجب مانا اور شمب دیت پر دین کو سمندر میں ڈال کر اپنے گھر چلا گیا اور شری کرشن جی  
کی اچھا سے پر دین کو ایک مچھلی نے نگل کر تین برس تک پیٹ میں رکھا جب ایک کیوٹ اُس مچھلی کو جال میں پھنسا کر  
شمب دیت سے یہاں بھینٹ لے گیا تب اُس مچھلی کا پیٹ چیرنے سے شام رنگ بہت سندر ایک لڑکا جیتا ہوا نکلا  
وہ لڑکا جب تعجب مان کر اُس کو اُس ماما رو پئی استری لینے رت کے پاس لے گئے تب اُس نے بڑی خوشی سے  
لڑکے کو لے لیا اور شمب دیت سے چھپا کر اُس کو پالنے لگی کچھ دن کے بعد شمبرا سُر نے بھی اُس کو دیکھا تو اُس کی سندر تائی  
پر ہمت ہو کر مایا دتی سے کہا کہ تو اس کو اچھی طرح پال کر۔ اُنہیں دنوں ناروہن اُس مایا دتی کے پاس جا کر بوسے  
کہ یہ لڑکا کامدو نام تیرا بہت ہے اور اس کی ماما لکشی اور باپ شری کرشن جی دو در کا میں رہتے ہیں اور شمبرا سُر نے  
اسی کو سیور سے چڑا کر سمندر میں ڈال دیا تھا شری مہادیو جی کے آشر باد سے جیتا رہ کر تیرے پاس پہنچا ہے یہ اپنا  
لڑکا کہیں یہاں بتا کر۔ اور شمبرا سُر کو مار کر تجھے دو در کا میں لے جائے گا یہ بات کہہ کر ناروہن چلے گئے اور رت یہ حال سنتے  
ہی بہت خوش ہو کر بڑے پریم سے اُس کو پالنے لگی جیوں جیوں وہ لڑکا سیا ہوتا ہوتا تھا تیوں تیوں رت اپنے پیٹ  
کی چابنا بڑھا کر یوں کہتی تھی۔

### چوپائی

ایسو پر بھ بنجوک بنایو	پھلی ماننہ گنست میں پایو
جسک پر دین پانچ برس کے ہوئے تب رت ان کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر دیکھ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو مشکوہ دینے لگی اور پر دین اُس کو اپنی ماما سمجھ کر لڑکوں کی طرح مینا مینا کہتے تھے اور مایا دتی اُن کے ساتھ بہت بھاؤ مان کر دو در اور پیار کیا کرتی تھی۔	
ایسے ہی پالت رہی بہت ونا چنت لاسے	بھو ترن سندر مہا شو بھا کسی نہ جاسے

جب پردین نو دس برس کے ہو کر سب بھلا اور بڑا سمجھنے لگے تب انہوں نے ایک دن مایا دتی سے جو سنگلا کر کے ان کے ساتھ کٹا چھ کرتی تھی کہا کہ تم ہماری ماما ہو کر ہم کو پت بھاؤ سے کیوں دیکھتی ہو یہ بات سن کر ریت سکڑاتی ہوئی بولی کہ اے کنت تم کیا بات کہتے ہو میں تمہاری استری ہوں۔

دو

جسم لیو شری دوار کا شمبر لیو چڑاے اور اوستھا جو ہتی سو سب کسی بچھاے

جبکہ پردین نے یہ سب حال اپنے جسم اور اوتار لینے اور سمدر میں ڈالنے اور پھیلی کے نکل جانے کا مایا دتی سے شنات تب اس نے رت کو اپنی استری جان کر شمبر اُس کو اپنا دشمن سمجھا اُس وقت مایا دتی بولی کہ اے کنت شری مہادیو سوامی کے آشیر باد سے میں اپنے منور تھ کو پہنچی لیکن شری گمنی جی تمہاری ماما اتنا دھک پاتی ہے کہ جیسے پچھڑے کے پچھڑے جانے سے گلو کو دھک ہوتا ہے اس واسطے اب تمہیں شمبر دیت کو مار کر اپنی ماما اور پتا کو سکھ دینا چاہیے لیکن یہ دیت مایا جڈھ بہت جانتا ہے اور تم نے ابھی تک لڑائی کی کچھ بدیا نہیں پڑھی اس سے وہ بدیا مجھ سے سیکھ لو۔

دو

میں یا کی بدیا سکل تم کو دیوں بتاے جاتے شمبر اُس بلی تم سے جیتو جاے

جب پردین نے بارہ برس کی عمر تک سب بان بدیا اور مایا جڈھ مایا دتی سے سیکھ لیا تب اپنے بدن میں لڑائی کی سامر تھ پا کر شمبر کو درجن کئے لگا جس میں اُس سے لڑائی ہو جب ایک دن پردین کھیلنے ہوئے شمبر اُس کی سبھا میں چلے گئے تب اُس دیت نے کسی دوسرے سے کہا کہ میں نے اس بالک کو اپنا بیٹا کر کے پالا ہے یہ بات سن کر پردین تال ٹھونک کر بڑے کر دھ سے بولے کہ مجھ کو اپنا لڑکا ست سمجھو میں تمہارا دشمن ہوں مجھ سے لڑ کر میرا دل دیکھ لو یہ بات سن کر شمبر اُس ہنستا ہوا اپنے سبھا والوں سے بولا کہ دیکھو بھائی جیسے میں نے دودھ پلا کر سانپ کو پالا ویسے میرے واسطے یہ پردین دوسرا سانپ پیدا ہوا یہ کہہ کر شمبر اُس پردین سے بولا کہ اے بیٹا کیا تیری موت آتی ہے جو ایسی کٹھور باتیں مجھ سے کہتا ہے تب پردین نے جواب دیا کہ میرا ہی نام پردین ہے تم نے تو مجھ کو سمندر میں پھینک دیا تھا اور پران لینا چاہا تھا لیکن ناراین جی کی کرپاسے میں جیتا بچ کر آج تم سے بدل لینے آیا ہوں جس طرح تم نے اپنی موت گھر میں پالی تھی اُسی طرح اب مجھ سے لڑائی کر دو کوئی کسی کا باپ اور بیٹا نہیں ہوتا جگت کی گت ہمیشہ سے اسی طرح چلی آتی ہے یہ بات سن کر شمبر اُس بڑا سوچ اور کر دھ کر کے اپنی فوج سمیت پردین سے لڑنے کے واسطے شہر کے باہر نکلا اور گدا ہاتھ میں لے کر پردین سے للکار کر بولا کہ دیکھو اب پران تیرا کون بچاتا ہے جب یہ کہہ کر شمبر دیت نے پردین پر گدا چلائی اور پردین نے اپنی گدا مار کر اُس کی گدا اگرادی تب شمبر اُس نے اگن بان پردین پر چھوڑا جبکہ اُس کو بھی پردین نے جل بان مار کر بچھا دیا تب شمبر اُس نے جھنجھلا کر بہت طرح کے ہتھیار پردین پر چلائے جبکہ پردین نے وہ بھی سب کاٹ کر گرا دیے تب دونوں آپس میں لپٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کہ کشتی میں بھی پردین نہیں ہارے تب شمبر دیت ستر کی بدیا سے اُن پر پتھر برسائے لگا جبکہ پردین

نے اپنے منتر سے پتھر برسا دیا بھی بند کر دیا تب شمبرویت مایا کے بل سے پردین کو اٹھا کر آکاش کی طرف لے آئی۔ اُس وقت پردین نے کرودھ کر کے ایک تلوار شمبرویت کے ایسی ماری کہ سر اُس کا بھٹنے کی طرح کٹ کر زمین پر گر پڑا اور ساعت بھر میں اُس کی فوج کو بھی کاٹ ڈالا تب دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر پھول برسائے اور سنساری لوگ جو اُس کے ڈر سے ہوم اور جگیتہ وغیرہ دھرم کا ج نہیں کرنے پاتے تھے وہ بھی خوش ہوئے اور پردین کی بہت اُمنت کر کے بولے کہ شری کرشن سیکنڈھ ناتھ کا کوئی سامنا نہیں کر سکتا تھا اب اُن کا بیٹا بھی بلوان پیدا ہوا جس کے برابر کوئی دوسرا شور بیر سنساریں دکھائی نہیں دیتا۔

دو

گرتے من میں مدت ہوئے تون لوگ دان

جوا یوں دیکھتے سچ ست کو بھگوان

بڑ دین جی نے شمبر اُس کو مار کر شری کرشن جی کی دہائی اُس نگر میں پھیر دی تب مایا دتی نے خوش ہو کر اپنے خاص روپ پُت کا بہت سند بارہ برس کی عمر کا بنا لیا اور اُن کھٹوے میں اپنے پُت سمیت منہیکر دوار کا میں گئی اُس وقت پردین جی شام گھٹا اور رات چند رما کی طرح دونوں آپس میں کیسے سُندر معلوم ہوتے تھے جیسے کالی گھٹا میں بجلی شو بھا دیتی ہے جبکہ وہ دونوں رُکنی جی کے آنکھ میں آکر اُن کھٹوے سے اُتر کر کھڑے ہوئے تب سب استریاں شام سُندر کی جو پردین جی کے ہر نے کے پیچھے بیاہی گئی تھیں پردین جی جو شری کرشن جی کے برابر سُندر تھے دیکھ کر چونک اُٹھیں اور اُن کے من میں یہ سند یہ ہو کہ شری کرشن جی یہ نئی سُندی اور کہیں سے لائے ہیں تب اُنھوں نے اُس کی سُندر تائی دیکھنے کے واسطے چاروں طرف سے آکر گھیر لیا اور یہ بھید کسی نے نہیں جانا کہ یہ بڑ دین ہیں اُس وقت پردین جی نے سب استریوں سے پوچھا کہ ہمارے ماتا اور پتا کہاں ہیں جب یہ بات سُن کر سب استریوں کو تعجب معلوم ہوا تب اُنھوں نے بڑ دین جی کی طرف آنکھ اٹھا کر اچھی طرح دیکھا تو بھرگ لٹا کا چنم اُن کی چھاتی پر نہیں دکھائی دیا تب اُنھوں نے سمجھا کہ یہ شری کرشن نہیں ہیں کوئی دوسرا شخص ہے اور رُکنی جی نے بڑ دین جی کا منہ دیکھ کر اپنی سیلیوں سے کہا کہ بڑا بھاگ اُس استری کا سمجھنا چاہیے جس نے ایسا سُندر بیٹا پیدا کیا اور یہ استری بھی سُندر تائی میں اُس بالک کے برابر ہے میرا بیٹا بھی جس کو کوئی چرا لے گیا اسی صورت کا تھا پر مینور کی دیا اور میرے بھاگ سے جو وہ لڑکا جیتا ہو کر وہی یہ آیا ہو تو تعجب نہیں میرا بیٹا بھی زہتا تو اسی عمر کا ہوتا ایسا بچا کر رُکنی جی نے بڑ دین جی سے پوچھا۔

دو

کون تمہارے مات پُت کیوں آئے یہ تھاون

جنم بھیکہ گاؤں میں کہا تمہار و ناؤں

یہ کہتے ہی رُکنی جی کو پریم پیدا ہوا اور اُن کی چھاتی سے دو دھ بہہ نکلا اور بائیں آنکھ پھر کینے لگی تب رُکنی جی کو یہ بھاش ہو کہ یہ میرا بیٹا ہے یہ بات سمجھتے ہی رُکنی جی نے چاہا کہ میں اس کو گود میں اُٹھا کر پیار کروں لیکن بنا گیا اپنے سوامی کے ایسا اُچت نہ جان کر من میں سوچ بچار کر رہی تھیں کہ اُسی وقت

بس۔ یو اور دیوگی اور شری کرشن چندر نے وہاں پہونچکر یہ حال دیکھا جبکہ شری کرشن جی انترجامی سے سب بھید جانتے پر بھی کچھ حال پڑدین جی کا کسی سے نہیں کہتا تب اُن کی راجپتا سے نار دمن نے وہاں پہونچکر سب حال پڑدین کا جیون کیوں کہ سنا یا اور دمن جی سے بولے کہ یہ تمہارا بیٹا ہے یہ بات سنتے ہی دمن جی نے دوڑ کر پڑدین جی کو گود میں اٹھالیا اور سر اور منہ اُن کا چوم کر بلائیں لینے لگیں جس طرح بچھڑے ہوئے بیٹے کے ملنے سے ماما اور پتا کو خوشی ہوتی ہے اُسی طرح دمن جی کو خوشی ہوئی اور دمن جی نے ریت کو بھی اپنی گود میں لے کر بہت پیار کیا۔

دوہا

دیکھ پتر پھلت بھی یا پدھ دمن مائے  
ہر کن جا کے چت کی دھرن کسی نہ جاے

شری کرشن جی بھی اپنے پتراؤں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شام سند انترجامی سب حال جانتے تھے کہ میرا بیٹا شمبراُس کے یہاں ہے لیکن اتنے دنوں تک اُنھوں نے یہ بھید دمن جی سے نہیں کہا تھا جبکہ پڑدین جی نے سر اپنا ماما اور پتا اور دادا اور دادی کے چروں پر رکھ کر اپنے بڑوں کو پہچانا تب سب نے اُن کو اشیش دے کر پیار کیا اور بہت در بآدک اُن کے ہاتھ سے دان اور دھنڈا لوائی اور دوا کا باسی سب اشری پُرش اپنے اپنے گھر منگلا چارنا کر کئے لگے کہ بس یونندن کا بڑا بھاگ ہے جو کھو یا ہوا بیٹا ایک استری بہت مند ری اپنے ساتھ لے کر اُن کے گھر چلا آیا۔

دوہا

زناری ہو ہے بے دیکھ پڑدین روپ  
بن دیکھ چھن نار ہیں ایسے روپ انوب

بسیو جی نے اچھی لگن میں بڑی دھوم دھام سے پڑدین جی کا بواہ ریت کے ساتھ کر دیا۔ اتنی کھٹان کر شکند گ بولے کہ اے راجہ پڑ پھت اس طرح کا مدیو نے پڑدین کا جھم لے کر اپنی استری ریت کو سکھ دیا تھا۔

## ادھیائے چھپن

بواہ کرنا شری کرشن جی کا جاناوتی اور ست بھاما سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پھت جن دنوں پڑدین جی شمبراُس کے یہاں تھے اُنھیں دنوں سراجت جڈشی نے پہلے شری کرشن جی کو مین کی جھوکی چوری لگائی پھر تیچے سے شرندہ ہو کر اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی۔ اتنی بات سن کر راجہ پڑ پھت نے بنے کیا کہ اے کرپاندھان سراجت نے وہ مین کہاں سے پائی اور کس طرح شام سند راک چوری لگائی اور پھر کیونکر ابی لڑکی اُن کو بواہ دی۔ شکدیو جی بولے سراجت نام جڈشی دوار کا پری میں رہتا تھا جبکہ اُس نے بہت دنوں تک سورج دیوتا کا تپ اور دھیان تپے من سے کیا تب سورج بھگوان نے خوش ہو کر اُس کو اپنا درشن دیا اور سینک نام من اُس کو دے کر بولے کہ تم اس من کو میرے برابر جان کر ہر روز اس کی پوجا کرو گے موافق کیا کرو تو تم سدا سکھ سے رہو گے اور جس نگر میں اور گھر میں یہ من رہے گی وہاں روگ اور درد کسی کو نہ ہوگا

اناج کی منگی نہیں پڑے گی اور جو کوئی بچے من سے اُس کی پوجا اور استوت کرے گا اُس کے گھر روٹھا اور سدھو بنی ہوگی  
یہ کہہ کر سورج دیوتا انتر دھیان ہو گئے اور سراجت وہ من اپنے گلے میں باندھ کر اپنے گھر چلا آیا اور جوتشی سے اچھی ساعت  
پوچھ کر اُس من کو بہت اچھے جڑاؤ سلگھاسن پر رکھا اور اپنے نیم اور دھرم سے وہ کر ہر روز بدھ پوربک اُس کی پوجا  
کرنے لگا اور پربھاؤ اُس من کا یہ تھا کہ جو کوئی شاستر کے موافق اُس کی پوجا کیا کرے اُس کو بین من سونا ہر روز  
وہ من دیا کرتی تھی جبکہ سراجت اُس من پوجنے کے پرتاپ سے تھوڑے دنوں میں بڑا دھن وان ہو گیا تو  
دولت کے غور سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھنے لگا ایک دن وہ ابھان کر کے سمنیک من اپنے گلے میں پہن کر  
شری کرشن جی کی سبھائیں چلا جبکہ جڈ بنشیوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اُس من کا پرکاش سورج کے برابر دیکھا تب  
وہ لوگ اُس کو سورج سمجھ کر شری کرشن جی سے بولے کہ اے دوارکانا تھ آپ کا پرتاپ اور جس من کو  
سورج دیوتا آپ کے درشن کے واسطے آتے ہیں یہ بات جڈ بنشیوں کی سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ یہ سورج  
دیوتا نہیں ہیں سراجت جادو نے سورج دیوتا کا تپ کر کے سمنیک من اُن سے پایا ہے وہی من اپنے گلے میں  
پہنے ہوئے چلا آتا ہے جبکہ سراجت سبھائیں پہنچ کر جہاں پر جادو لوگ چو پکھیل رہے تھے بیٹھا اور شری کرشن  
اور سب جڈ بنشی اُس من کی طرف دیکھنے لگے تب وہ اپنے من میں کچھ سمجھ کر وہاں سے اُٹھ کر جلدی اپنے گھر چلا گیا  
اسی طرح کبھی کبھی سراجت وہ من اپنے گلے میں پہنکر وہاں جایا کرتا تھا ایک دن جڈ بنشیوں نے شری کرشن جی سے کہا  
کہ اے ہمارا ج یہ من سراجت سے لے کر راجہ اگر سین کو دیکھو کیونکہ سراجت کو یہ من شو بھا نہیں دیتی یہ بات سن کر  
شری کرشن جی نے کسی وقت سراجت کی پڑ پچھالینے کے واسطے ہنسکر اُس سے کہا کہ راجہ لوگ سب سے بڑے  
ہوتے ہیں اس لیے جس کے پاس جو چیز اچھی ہو وہ اُسے راجہ کو بھینٹ دیوے تو ایسا کرنے سے لوگ اور لوگ  
وہ دونوں بنتے ہیں اس لیے تم یہ من راجہ اگر سین کو تحفیں ہم بھی اپنا بڑا جانتے ہیں بھینٹ دے کر سستار میں  
جس اُٹھاؤ یہ بات سنتے ہی سراجت جادو لاچ کے بس ہو کر اُداس ہو گیا اور اس بات کا کچھ جواب  
نہ دے کر چپ ہو رہا اور اُن کو ڈنڈوت کر کے اپنے گھر چلا آیا کرشن بھگوان کی اچھا سے کہ سورج اور چندر ما آدک  
سب دیوتاؤں کے مالک وہی ہیں اُسی دن سے جتنا گن اُس من میں تھا وہ سب جاتا رہا اور سراجت نے گھر  
جا کر پر سین اپنے بھائی سے کہا کہ شام سندر نے یہ من راجہ اگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا تھا  
لیکن میں نے نہیں دیا یہ سنتے ہی پر سین سورکھ نے دوارکانا تھ پر کرودھ کیا اور من سراجت سے لے کر اپنے  
گلے میں باندھ لیا اور گھوڑے پر چڑھ کر جنگل میں شکار کھیلنے کو چلا گیا وہاں ایک ہرن کے پیچھے جو گھوم رہا تھا  
تو اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر پہاڑ کی کندرا کے پاس جہاں ایک شیر رہتا تھا جا پہنچا جیسے شیر نے  
گھوڑے کی ٹاپ سنی وہ پیسے باہر نکلی کر پر سین کو گھوڑا اور ہرن سمیت مار ڈالا جب وہ شیر پر سین کے گھلے  
وہ من لے کر اپنی کندرا میں گھٹنے لگا تب جادو نے کچھ شری رام چندر جی کے بھکت نے وہاں پہنچ کر اس  
شیر کو کندرا کے دروازے پر بلڈ ڈالا اور وہ من لے لیا۔

دو

اُس کے ایک کنیا ہی ماسندری روپ

ہائے کھیلن کو دیوہ من مہا اڈپ

اُس من کی روشنی سے جامونت کا مکان جو اندھیری کنرا میں تھا اُنھوں پر دن کی طرح اجڑا رہنے لگا جبکہ پر سین کے ساتھ والوں نے اکر سراجت سے کہا کہ تمہارے بھائی نے جنگل میں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تو پھر اُس کا پتہ بہت ڈھونڈتے پر بھی نہیں ملا اس لیے ہم لوگ لاچار ہو کر چلے آئے یہ بات سنتے ہی سراجت نے بڑا سوچ کر کے اپنے من میں شبہ کیا کہ شری کرشن جی نے سیننگ من راجہ اُگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا سو میں نے اُن کو نہیں دیا اس لیے اُنھوں نے میرے بھائی کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہو گا سراجت اس بات کا سوچ اپنے من میں رکھ کر دن رات اُداس رہنے لگا لیکن شری کرشن جی کے ڈر سے یہ بات کہ نہیں سکتا تھا ایک دن رات کو سراجت کی استری نے اُس کو اُداس دیکھ کر پوچھا۔

چو پائی

کہا کنت من سوچت بھاری

موسے بات بتاؤ ساری

یہ بات سن کر سراجت نے کہا کہ اسے پران پیاری استری کے پیٹ میں کوئی بات نہیں بچتی اور وہ سب حال اپنے گھر کا دوسرے سے کہہ دیتی ہے کچھ اپنا بھلا بُرا نہیں سمجھتی اس لیے اپنے من کا بھید جس میں کھٹکا ہو استری سے کہنا نہ چاہیے یہ بات سنتے ہی وہ گھنچلا کر بولی کہ میں نے کونسی بات تمہاری سن کر باہر کہہ دی تھی جو تم ایسا کہتے ہو کیا سب استری برابر ہوتی ہیں جب تک تم اپنے من کا حال مجھ کو نہ بتاؤ گے تب تک میں اُن جل نہ کروں گی یہ بات سن کر سراجت نے لاچار ی سے کہا کہ جھوٹے سچ کا حال پر مشور جانے لیکن میرے من میں ایک بات کا شبہ ہے وہ تجھ سے کہتا ہوں تو کسی سے اس بات کی چرچا نہ کرنا جبکہ اُس نے کہا بہت اچھا کسی سے نہ کہوں گی تب سراجت بولا کہ ایک دن شری کرشن جی نے مجھ سے سیننگ من راجہ اُگر سین کو دینے کے واسطے کہا تھا میں نے نہیں دیا اس سے مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے پر سین کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہو گا دوسرے کی ساق پر نہیں ہے کہ میرے بھائی کو مار سکے سراجت یہ بات اپنی استری سے کہہ کر سو رہا لیکن اُس کی استری رات بھر سوچ بچار میں جاگتی رہ کر جب پرات کال اُٹھی تب اُس نے اپنی سکیوں اور واسیوں سے کہا کہ شری کرشن جی نے پر سین کو مار کر سیننگ من لے لیا ہے یہ بات میرے سوا میں نے مجھ سے رات کو کہی تھی لیکن تم لوگ کسی کے سامنے یہ چرچا نہ کرنا۔ اسے راجہ پر بھت استریوں کے پیٹ میں کوئی بات نہیں بچتی اس لیے جب یہ چرچا ہوتے ہوتے پھیل گئی تب شری کرشن جی کے محل میں بھی جا کر کسی استری نے کہا کہ ایسی بات سراجت کی استری کہتی تھی تب جھوٹا کلنگ سن کر شری کرشن جی کی استریاں آپس میں

یہ چرچا اور سوچ کرنے لگیں تب اُن میں سے کسی نے شری کرشن جی سے بھی کہا کہ ہمارا ج آپ کو سراجت اور اُس کی استری پر سین کے مارنے اور سینک من لینے کا کلنک لگاتی ہیں۔

دو

پہنوں دس پھلی بات یہ جانت راجہ رنگ

سو اُپاے اب کیجئے جاے مٹے کلنک

شیام سند یہ جھوٹھا کلنک سُن کر پہلے اپنے من میں اُداس ہو گئے پھر کچھ سوچ بچار کر راجہ اُگر سین کے پاس جہاں بسدیو جی اور بلرام جی آدک بہت سے جڈنشی بیٹھے تھے جا کر کہا کہ اے ہمارا ج سب لوگ مجھ کو جھوٹھا کلنک لگاتے ہیں کہ شری کرشن نے پر سین کو جنگل میں مار کر سینک من لے لیا ہے آپ حکم دیجئے تو میں پر سین کو اور اُس من کا پنا لگا کر اپنا کلنک چھڑاؤں جب راجہ اُگر سین یہ بات سُن کر کچھ نہیں ہوئے تب شری کرشن جی دس بارہ جڈنشی اور پر سین کے سیوکوں کو جو شکار کھیلتے وقت اُس کے ساتھ تھے لے کر اُسے ڈھونڈھنے نکلے جہاں جہاں پر سین نے ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا وہاں گھوڑے کے سسم کا نشان دیکھتے ہوئے چلے جب اُس جگہ جہاں پر سین اور اُس کے گھوڑے کی لاش پڑی تھی پہونچے تب وہاں شیر کے پاؤں کا نشان دیکھ کر جانا کہ شیر نے اُس کو مار ڈالا لیکن اُس من کا پتہ وہاں نہ ملا اس لیے موہن پیارے جڈنشیوں سمیت شیر کے پاؤں کا نشان دیکھتے ہوئے جب اُس کندرا کے دروازے پر جہاں جاؤنت رہ سکھ رہتا تھا پہونچے تب کیا دیکھا کہ شہر مرا ہوا پڑا ہے لیکن من وہاں بھی نہیں دیکھ پڑتی یہ اچھا دیکھ کر جڈنشیوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا ج اس جنگل میں ایسا زبردست آدمی یا جانور کہاں سے آیا جو شیر کو مار کر اور من کو لے کر اس کندرا میں گھس گیا ہے لوگوں نے اپنی سامرتھ بھر پر سین کو ڈھونڈھا پر سین کے مارے جانے کا ویچیس اس شیر کو لگا اب آپ کا جھوٹھا کلنک چھوٹ گیا اس لیے پھر چلیے یہ سُن کر شری کرشن جی نے کہا کہ چلو اس کندرا میں گھس کر دیکھیں کہ شیر کو مار کر کون من لے گیا جڈنشی بولے کہ ہمارا ج ہم کو اس اندھیری کندرا میں جاتے ڈر لگتا ہے اس میں جا کر پران کون دے ہم آپ سے بھی بنے کرتے ہیں کہ اس بھیا تک گپھا میں نہ جا کر دوار کا کو پھر چلئے ہم سب وہاں جا کر کہیں گے کہ شیر نے پر سین کو مار کر سینک من لیا اور اُس شیر کو نہ معلوم کون مار کر وہ من کندرا کے بھیتر لے گیا یہ حال ہم کو گ اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں اس بات سے کہنے سے آپ کا کلنک چھوٹ جائے گا جب مارے ڈر کے کوئی اُس کندرا میں نہیں گیا تب شیام سند نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میرا سِن سینک من میں لگا ہے اس لیے میں کسی کا کچھ ڈر نہ رکھ کر اکیلے اس کندرا میں جاتا ہوں تم لوگ بارہ دن تک یہاں رہ کر میری راہ دیکھنا جو میں بارہ دن تک کندرا سے باہر نکل آیا تو اچھا ہے نہیں تو یہاں کا حال گھر پر جا کر کہہ دینا۔

دو

دواوس دن کی اودھ گر گئے تہاں جڈرے

جادو جتنے سنگ تھے رہے دوار پر چھائے

اے راجہ شری کرشن جی نے اُس اندھیاری کندرا میں تھوڑی دور جا کر کیا دیکھا کہ ایک مکان اور باغ بہت اچھا جامونت کے رہنے کا وہاں بنا ہے اور جامبوتی نام اُس کی بیٹی بہت سندری وہ من ہاتھ لیے ہوئے پالنے میں جھول رہی ہے اور جامونت سو رہا ہے اور ایک داسی اُس کے پالنے کے پاس بیٹھی ہوئی ہے جیسے شری کرشن جی نے ہاتھ بڑھا کر سینک میں لینا چاہا ویسے اُس داسی نے جامونت کو پکارا جامونت قیند سے جاگ کر شری کرشن جی کے ساتھ کشتی لڑنے لگا ستائیس دن تک برابر دن رات جامونت نے شری کرشن جی کے ساتھ ملکر جدتھ کر کے بہت دانوں اور پیچ اپنے کیے جب کوئی دانوں اُس کا دور کا ہاتھ پر بندھ گیا اور لڑتے لڑتے مارے بھوکھ اور پیاس کے سب زور اُس کا گھٹ گیا تب شری کرشن جی نے ایک مسکا جامونت کے ایسا مارا کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ گیا اُس وقت وہ اپنے من میں بچار کرنے لگا کہ سواے شری رام چندر جی اور بھگین جی کے کوئی سنداری آدمی اتنی سارے نہیں رکھتا جو ستائیس دن میرے ساتھ لڑ کر مجھے بیت سکے اس لیے میری جان میں یہ شام روپ شری رام چندر جی کا اوتار معلوم ہوتے ہیں جن کے ساتھ لڑنے سے میری یہ دشا ہو گئی۔ اتنی کتنا کٹنا کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھت جب جامونت کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو کر اُس کو بشواس ہو کہ یہ شری رام چندر کا اوتار ہیں تب شام سندر بھکت ہتکاری انتر جامی نے خوش ہو کر اُسی وقت شری رگھناتھ جی کا روپ دھر کر دھنکھ بان لیے ہوئے جامونت کو درشن دیا جامونت وہ روپ دیکھتے ہی سانشانگ ڈنڈوت کر کے ہر چہروں پر گر پڑا اور پرکرا کر کے اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بڑے پریم سے آنکھوں میں آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ سب جگت کی اُتیت اور پالن کرنے والے انتر جامی آپ نے بڑی دیا کی جو پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے اوتارے کر مجھ کو اپنا درشن دیا نار دُن مجھ سے کہ گئے تھے کہ شری رام چندر جی شری کرشن جی کا اوتارے کر تیرے گھر پر آویں گے اس لیے ترتیا جگ سے یہاں رہ کر آپ کے درشن پالنے کی آشا لگائے راہ دیکھتا تھا آج اپنے منور تھ کو پایا آپ تینوں لوک کی اُتیت اور پالن کرنے والے ہو کر سب سے پہلے تھے اور مہا پرے ہونے کے بعد بھی سولے آپ کے اور کوئی دوسرا نہیں بنا رہے گا آپ ہمارا راجہ دشر تھ کے بیٹے اور اجداد دھیا پڑی اور سب جگت کے راجہ ہیں آپ کا آد اور انت اور بھید پید بھی نہیں جان سکتے اور سنگھ چکر گدا پدم آپ کے ہتھیار ہیں اور سب طرح کا شکھ آپ کی کرپاسے جوؤں کو ملتا ہے اور آپ ہمیشہ آند بورت رہتے ہیں کسی بات کا سوچ آپ نہیں نہیں ہوتا اور آپ سب کا منور تھ پورا کرنے والے ہیں تینوں لوک میں کسی کو ایسی سارے نہیں ہے جو آپ کی مہا اور بھید کو جان سکے اور آپ شری لچین بھرت ستر ہن جی کے بڑے بھائی ہو کر شری سیتا مہارانی کے پت ایسے سندر ہیں کہ کا دیو بھی آپ کے روپ پر موہت ہو جاتا ہے اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کی چھاتی پر شین کرتے ہیں اور آپ نے ہمارا راجہ دشر تھ اپنے باپ کی اگیا سے راج چھوڑ کر شری بھگین جی اور شری سیتا مہارانی سمیت چوڑہ برس تک بن باس کیا اور بن میں بہت سے راجہوں کو مار کر رکھیشور اور بھکتوں کو



شک دیا جب آپ نے سوچا کہ راون کی بہن کی ناک کاٹ کر کھراور دو لیکن اور ترسرا آدک کو مار ڈالا تب راون  
 جوگی کا بھیس بنا کر پنج بٹی میں آیا اور شری سیتا جی کو اکیلی دیکھ کر چھل سے ہرے گیا اور اُس نے اپنے  
 پاؤں میں آپ کو بولا مارا جب شکر پو بندر جو کہ بال اپنے بھائی کے ڈر سے بیاکل تھا تھا تھاری شرن آیا  
 تب آپ نے بال بندر ادھر می کو مار کر سگریو کی اچھا پوری کی اور شری ہنومان جی کو اپنا بھکت اور سیوک  
 سمجھ کر اُن کو جس دیا جب آپ بڑی بھاری فوج دیکھ اور بندروں کی اپنے ساتھ لے کر سدر کنار سے پہنچے  
 تب بھی لیکن راون کا بھائی آپ کی شرن آیا آپ نے اُس کو لٹکا پست کر دیا جبکہ سدر اگیان اور دیکھان کی وہ  
 سے آپ کے پاس نہیں آیا تب آپ کے کرو دھ کرنے سے سدر کا پانی کھولنے لگا اور سدر کے سب جو بیاکل  
 ہو گئے یہ حال دیکھتے ہی سدر بنے پور بک آپ کے چرنوں پر آ کر گر پڑا اور اپنا پرادھ چھما کر نئے سکے واسطے  
 ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مہاراج آپ نے درشن مجھے دیکر کرتا رہا تھا کیا یہ دین نچن سن کر آپ اُس پر دیاں ہوئے پھر آپ  
 سدر میں پل بندھوا کر دیکھ اور بندروں کی فوج سمیت پار اتر گئے اور راون کو کل پر دار اور خوج بھیت  
 مار کر بھی لیکن کو لٹکا کاراج دیا اور سیتا جی کو ساتھ لے کر اجودھیا پڑی میں آئے اور گیارہ ہتھوڑ بہن وہاں  
 کا راج کیا اُن دنوں تر تیا جگ تھا تب سے آج میں تمہارا درشن جو برہما آدک دیوتوں کو جلدی دھیان  
 میں نہیں ملتا پا کر اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا آپ دنیا ناتھ جس طرح دیا کر کے اپنے چرن  
 یہاں لے آئے اسی طرح دیاں ہو کر آئے کا کارن بتلائیے یہ بات سن کر شام سندرنے کہا کہ اے  
 جامونت ہم تیری استت کرنے سے بہت خوش ہوئے جو تیری کتیا ہاتھ میں لیے کھیلتی ہے اس میں کی چوڑی  
 سراجت جادو نے مجھے لگائی ہے اس لیے میں اپنا کلنک چھڑانے کے واسطے ہی بن لینے آیا ہوں مجھے  
 دے دو یہ بات سننے ہی جامونت نے منسا با چا کر منا سے خوش ہو کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو میرے  
 یہاں ایک سینتک من اور دوسری جاموتی کتیا دو من ہیں یہ دونوں آپ کی بھینٹ کرتا ہوں آپ نے یا کر کے  
 قبول کیجیے جس میں میرا اُدھارا ہو یہ بات سن کر شام سندر بولے کہ بہت اچھا ہم نے تیرا کتیا مانتا ہے یہ  
 بات جامونت نے سنی دیسے خوشی سے اپنی کتیا شری کرشن جی کو بواہ کر وہ من جیسر میں دیدی۔ اتنی  
 کتیا کتیا کر شک دیو جی بولے کہ اے پر بھت ادھر تو شری کرشن جی ستائشوں دن جامونت سے چڑھ کر بھیجے  
 من اور جاموتی کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلے اور ادھر جڈ بنشیوں نے چوبیس دن تک آت کی راہ  
 دیکھی پھر نا امید ہو کر وہاں سے روتے اور پیٹتے دوار کا میں آئے جبکہ راجہ اگر سین اور بسدیو کو آدک وارکا  
 باسیوں نے یہ حال متا تب سب چھوٹے اور بڑے استری پُرش کھانا پانی چھوڑ کر بہت بلاپے کرتے لگے  
 اور سب نے سراجت کو گالیاں دے کر بہت بڑا کہا اور بہت لوگوں نے سراجت کو مانتا چاہا لیکن  
 بلرام جی نے اُن کو مارنے سے منع کر کے سمجھایا کہ تم لوگ چنتا مت کرو وہ اپنا شری پر کھ سینتک من لیے  
 آتے ہیں تینوں لوک میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اُن کو مار سکے یا دیکھ دے سکے جب اُن کے سمجھانے

پر بھی کسی کو دھیرج نہیں ہوا تب رُکنی آدک سب استریاں کرشن چندر کی روتے روتے گھبرا کر اپنے محل سے باہر نکلیں اور آپس میں اکتھتی ہو کر دوار کا باسیوں سمیت موہنی مورت کو ڈھونڈنے چلیں۔

دو

ماکھن پُر بھبل بیرن دھری نہیں من پھر  
سب مل کر کھوجن چلیں بیا کل مہا شریر

اے راجہ تجھ پت نگر کے باہر جو دیو استھان اُن کو دیکھائی دیتے تھے وہاں مانسا مان کر آگے چلی جاتی تھیں جبکہ شہر کے باہر ایک کوس دیہی جی کے مندر پر پہنچیں تب بدھ پور بک پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بولیں کہ لے اسکا ماتا تم سب کی راجھا پوری کرتی ہو اس لیے ہم لوگ تم سے یہ بردان مانگتی ہیں کہ جس میں ہمارے پران ناتھ جلدی اپنا درشن دے کر ہم لوگوں کا دکھ دور کریں جس وقت دوار کا ناتھ کی استریاں دیہی جی سے یہ بردان مانگ رہی تھیں اور راجہ اگر سین جڈنشیوں سمیت اپنی سبھا میں بیٹھے سوچ کرتے تھے اُسی وقت موہن پیارے سمیت نک اور جاموتی کو اپنے ساتھ لیے بیٹھے ہوئے راجہ اگر سین کی سبھا میں جا کر کھڑے ہو گئے اُن کا چندر مکھ دیکھتے ہی بس دیو آدک نے بہت خوش ہو کر بہت دُرب اُن کے ہاتھ سے دان اور دچھنا دلوائی اور یہ حال سن کر رُکنی آدک استریاں بڑی خوشی سے گاتی بجاتی پھوئی اپنے اپنے مندر میں آئیں اور ایک جڈنشی نے ہنسنی کی راہ سے موہن پیارے سے کہا۔

دو

من کارن کچھ نہیں گئے جامونت کے دھام  
بیاہ کرن پونچے وہاں ماکھن پُر بھگشام

موہن پیارے نے یہ بات سن کر ہنس دیا اور اُسی وقت سراجت کو بلا بھیجا اور سمیتک بن اُسے دے کر کہا کہ تم نے جھوٹا کلنک ہم کو بن لینے اور پُرسین کو مارنے کا لگایا تھا تمہارے بھائی کو خیر نے مار کر بن لے لیا اور اُس شیر کو جامونت بھالو مار کر بن لے گیا جامونت نے اپنی بیٹی بواہ کر یہ بن جہیز میں لے لیا سو تم یہ بن اپنی لیو جبکہ سراجت نے وہ بن دیکھ کر سب حال شناتب شرمندہ ہو گیا اُس وقت تو وہ شام کی آگیا سے موافق بن لے کر اپنے گھر چلا گیا لیکن بن میں بہت اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے بڑا پاپ کیا کہ جھوٹا کلنک سیکٹھ ناتھ کو لگایا اب مجھ کو مناسب ہے کہ ست بھاما اپنی بیٹی اُن کو بواہ کرین بہیز میں دے دوں تو میرا پرادھ چھوٹ جائے۔

دو

یہ کنیا جگ موہنی سندھما سوردپ  
شری جڈپت کے دتے ایلورتن انوپ

جب ایسا بچار کر سراجت نے اپنی استری سے پوچھا تب وہ بولی کہ اے سوامی تم نے بہت اچھا بچار ہے ست بھاما شری کرشن جی کو دے کر جگت میں جس بیٹھے یہ بات سنتے ہی سراجت نے اچھی لگن ٹھہرا کر ست بھاما کا تلک اپنے پردہت کے ہاتھ بس دیو جی کے گھر بھیج دیا جب راجہ اگر سین نے وہ تلک بڑی خوشی سے لے لیا اور

دھوم دھام سے برات سچ کر شام سند کو بیاہنے آئے تب ستراجت نے شاستر کے موافق اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور وہ من اور بہت رتن آدک جہیز میں دیا شری کرشن جی نے اور سب جہیز لیا لیکن وہ من اُس کو پھر کر کہا کہ یہ من ہمارے کام کی نہیں ہے کیونکہ ہم سے اُس کی پوجا نہیں بن پڑے گی یہ من تم اپنے یہاں رکھو جبکہ تم نے اپنی بیٹی ہم کو بواہ دی تب سب مال تمہارے گھر کا ہمارا ہوا اور جو تم نے ہم کو کلنک لگایا تھا اُس بات کا بھی کچھ اپنے من میں سوچ مت کرو اب ہم تم سے کچھ دُکھ نہیں مانتے جس کا مال کھو جاتا ہے اُس کا شبہ بہت آدمیوں پر ہو جاتا ہے یہ سنتے ہی ستراجت نے نجات ہو کر وہ من لے لیا اور شام سند رست بھاما کو ساتھ لے کر باجے گا جے سمیت اپنے گھر آئے اتنی کتھا سن کر راجہ پرکھت نے پوچھا اے سوامی شری کرشن چندر بیکینٹھ ناتھ کو جھوٹا کلنک کس سبب سے لگاتا تھا شکد یوجی بولے کہ مڑلی منوہر نے بھادوں سُدی چوتھ کا چندر ما دیکھا تھا اس لیے اُن کو جھوٹی چوری لگی تھی۔

دوہا

بھادوں مگل چوتھ کو چاند نہارے جو ہے یہ پر سنگ شرون کرے تو کلنک نہیں ہوے

## ادھیائے ستاون

### مارا جانا ستراجت اور ست دھنوا کا

شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پرکھت جس طرح ست دھنوا جاوے ستراجت کو مار کر سمیتیک من اُس کا لے لیا اور شری کرشن کے ڈر سے دوار کا چھوڑ کر بھاگا وہ حال کہتے ہیں سُنو ایک دن کسی نے دوار کا میں آ کر شام اور بلرام سے یہ سدیسا کہا کہ جدھشٹھ آدک پانچوں بھائیوں کو در جو دھن نے لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آدھی رات کو چاروں طرف سے آگ لگا دی وہ لوگ اپنی ماتا سمیت جل گئے یہ حال سنتے ہی دونوں بھائیوں کو ایسا سوچ ہوا کہ اُس وقت رتھ پر چڑھ کر اپنی پھوپھی اور بھائیوں کی خیر لینے کے واسطے ہستنا پور کو پہلے گئے جبکہ شام اور بلرام راجہ در جو دھن کی سمہا میں پونچے تب کیا دیکھا کہ راجہ در جو دھن دھرتراشٹر آدک سب چھوٹے اور بڑے اُداس بیٹھے ہیں اور بدیشم پتاسہ اور درونا چارنج کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں اور گاندھاری آدک کو رو کی استریاں پانچوں بھائیوں کو یاد کر کے رو رہی ہیں جب یہ حال دیکھ کر شام اور بلرام اُن کے پاس جا بیٹھے اور جدھشٹھ کا حال اُن سے پوچھا تو کسی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن بدرجی نے شام کے پاس جا کر آہستہ سے کہہ دیا کہ در جو دھن آدک نے پانچوں بھائیوں کے پران لینے میں کچھ دھوکا نہیں کیا تھا لیکن تمہاری دیا سے وہ لوگ بچ گئے ہیں یہ حال سن کر شری کرشن جی وہاں سے باغ میں اپنے ڈیرے پر چلے آئے اتنی کتھا سنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پرکھت جبکہ شام اور بلرام ہستنا پور کو چلے گئے تب اُن کے پیچھے دوار کا میں

یہ حال ہوا کہ ست دھنوا جا دو دوار کا باسی گئے یہاں جس سے پہلے ست بھاما کی سنگنی ہوئی تھی اگر دور کرت برہما نے جا کر کہا کہ ایک تو سراجت نے جھوٹا کلنگ بن چرنے کا دوار کا ناتھ کو لگا یا دوسرے اپنی بیٹی کی سنگنی پہلے تم سے کر کے پھر شری کرشن کو بواہ دی اس لیے تمہارے نام دھرائی ذات بھائیوں میں ہوئی ان دنوں شیاہ اور بلرام ہستنا پور کو گئے ہیں تو اُس کو مار کر کیوں اپنا بیر نہیں لیتا ہمارے نزدیک یہ بات اچھی ہے کہ رات کو ہم نئی آدمی سراجت کے گھر چل کر اُس کو مار ڈالیں اور اتنے دنوں تک جو دھن اُسے سینٹنگ بن کے پر تاپ سے بچھ کر کیا ہے وہ بچیں لیں یہ بات مان کر ست دھنوارات کو اگر دور کرت برہما کے ساتھ سراجت کے مکان پر گیا اور اگر دور کرت برہما کو دروازے پر کھڑا کر دیا اور آپ اکیلا گھر کے بھتر جا کر سراجت کو جو نیند میں بیہوش سو رہا تھا مار ڈالا اور جو کچھ سونا اور سینٹنگ بن اُس کے گھر میں تھا لے کر باہر چلا آیا جبکہ سراجت کو مار کر تینوں آدمی اپنے اپنے گھر چلے آئے تب ست دھنوا اکیلا اپنے گھر بیٹھ کر سوچ کرنے لگا کہ دیکھو میں نے اگر دور کرت برہما کا کہنا مان کر شری کرشن جی سے بیر کیا اب نہ معلوم وہ میرا حال کیا کریں گے۔

### دو

دور کرت برہما اگر درمل بتا دیو تو نہ آسے | سادھ کے جو کھٹ کی تاسوں کہا بسا |  
جب سراجت کی اتیری یہ حال اپنے پت کا دیکھ کر رونے اور پینے لگی اور ست بھامانے یہ حال سننے ہی وہاں جا کر یہ حال اپنے باپ کا دیکھا تب اُس نے پہلے بڑا بلاپ کیا پھر اپنی ماما کو دھیرج دے کر تو تھ سراجت کی تیل میں رکھوا دی اور اُسی وقت آپ رتھ پر چڑھ کر دُشت سنگھارن دیو کی نندن کے پاس ہستنا پور کو گئی۔

### چوپالی

دیکھت ہی اٹھ بولے ہری	گھر ہے کشل پیچم سندری
ست بھاما کے جوڑے ہاتھ	تم بن کشل کہاں جڈنا تھ

اے مہا پر بھوست دھنوارات کو ادھم کی راہ سے سوتے وقت میرے باپ کو مار کر سینٹنگ بن لے گیا۔

### چوپالی

دھڑے تیل میں سُسرتھارنے	دور کرت و سب سوچ ہمارے
-------------------------	------------------------

ایسا کہہ کر جب ست بھاما شیاہ اور بلرام کے سامنے بلاپ کرنے لگی تب دور کا ناتھ لے بھی بلرام جی سمیت آنکھوں میں آنسو بھر کر ست بھاما سے کہا تو اپنے سن میں دھیرج دھر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب تیرا باپ توجی نہیں سکتا لیکن جس نے تیرے باپ کو مارا ہے اُس کو مار کر ہم بد لایوں گے اور جب تک ست دھنوا کو نہ ماریں گے تب تک دوسرا کام نہ کریں گے جب یہ بات سن کر ست بھاما کو کچھ دھیرج ہوا تب دور کا ناتھ اُسی وقت بلرام جی اور ست بھاما کو ساتھ لے کر دوار کا گی طرف چلے جب کہ ست دھنوا نے غنا کر شیاہ اور بلرام ہستنا پور سے آتے ہیں تب وہ رہنا اپنا دوار کا میں اُچھت نہ جان کر سینٹنگ بن لیے ہوئے کرت برہما اور

اگر ور کے پاس چلا گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ سنبھائی میں نے تمہارے کہنے سے سراجت کو مار کر بیگینہ ناتھ سے دشمنی کی اب شام اور بلرام کے ہاتھ سے میری جان بچنا مشکل ہے اس لیے اب میں تمہارے شرن آ یا ہوں اپنے کہنے کی لاج رکھ کر جہاں بتاؤ وہاں میں چھپ کر رہوں۔

### چوپائی

مو پر کر دو دم کیے جڈ ناتھا	دوت لیے سندرشن ہاتھا
مو کو جیو واں اب دتیکے	اپنی شرن راکھ اب بیجھے

نہیں تو اسے اگر درتم ہمارا تھ ہاں گویا ہم بھی شری کرشن جی سے لڑیں گے۔

### دوہا

سست دھنوا نے ترن ہی اتر کیو سناے	اپرا دھی جڈ ناتھ کو کا پے را کھو جاے
----------------------------------	--------------------------------------

اے سست دھنوا تم اپنے اگیان سے یہ بات ہم سے کہنے آئے ہو پہلے تم نے نہیں سمجھ لیا تھا کہ سراجت کے مارنے میں شری کرشن جی سست بھاما کی سہا تیا کریں گے ہم سے تمہاری رچنا نہیں ہو سکتی جہاں تمہارا من چاہے وہاں بھاگ کر چلے جاؤ ہم پکٹھ ناتھ کے سیوک ہو کر ایسی سامرتہ نہیں رکھتے جو تمہارا ساتھ دے کر اُن کے ہاتھ سے اپنا پران کھو دیں اور شری کرشن جی سے بیر کر کے کوئی جیتا نہیں بچ سکتا جھٹھوں نے گویر دھن پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھالیا اور بڑے بڑے جو دھا اور راچھوں کو ساعت بھر میں مار ڈالا اُن سے کوئی رو سکتا ہے دنیا کے لوگ اپنے مطلب کے واسطے ہر سب سے باتیں کہتے ہیں لیکن پڑھان آدمی کو چاہیے کہ اپنا نفع اور نقصان سمجھ کر وہ کام کرے جس میں پیچھے سے دکھ نہ پادے اسے راجہ پر تھکت جب اگر دور اور کرت برما نے ایسی روکھی سوکھی باتیں سست دھنوا سے کہیں تب اُس نے اپنے جینے سے ناامید ہو کر وہ میت اگر در کے سامنے پھینک دی اور آپ ایک گھوڑے پر جو چار سو کوں ایک دن میں جاتا تھا چڑھ کر جنگ پور کی طرف بھاگا جبکہ اُسی دن شام سندر نے دوار کا میں پہونچ کر اس کے بھاگنے کا حال سنا تب اپنے استھان پر بھی نہ جا کر سست دھنوا کو محل میں بھیج دیا اور آپ اور بلرام جی دونوں بھائی ایک رتھ پر چڑھ کر سست دھنوا کے پیچھے دوڑے تو جنگ پور سے پاس جا کر اُس کو گھیرا جبکہ اُسی جگہ گھوڑا سست دھنوا کا مر گیا تب وہ شری کرشن جی کے رتھ کی آہٹ پا کر پیدل بھاگا جیسے شری کرشن جی نے اُس کو بھاگتے دیکھا دیسے بلرام جی کو رتھ پر چھوڑ کر آپ اُس کے پیچھے دوڑے اور نزدیک پہونچ کر سر اُس کا سندرشن چکر سے کاٹ لیا جبکہ اُس کا کپڑا وغیرہ ڈھونڈھتے پر بھی وہ میت اُس کے پاس نہیں نکلی تب بلرام جی سے آکر کہا کہ اے بھائی میں نے سست دھنوا کو برتھا مارا مگر کس واسطے وہ میت اُس کے پاس نہیں نکلی سست دھنوا کے مارنے وقت بلرام جی اُن کے ہاتھ نہ تھے اس لیے پریشور کی مایا سے بلدیو جی کے من میں یہ سند یہ ہو کہ شام سندر نے وہ من سست بھاما کو دینے کے واسطے ہم سے چھپا یا ہے تب اُنھوں نے شام سندر سے کہا کہ اے بھائی وہ من کسی دوسرے کے پاس ہے تم دو وار کا میں جاکر ڈھونڈھو

ایک دن آپ ہی سب حال کھل جائے گا میں تھلا پور کو دیکھتا ہوا پیچھے سے آؤں گا اتنی کتھا سنا کر جسکے یو جی بولے کہ اے راجہ پڑکھت شری کرشن جی انترجامی بلرام جی کے من کا حال جان کر وہاں سے دوار کا پڑی کو گئے اور بلرام جی تھلا پور میں آئے جبکہ جنک پور کے راجہ نے بلدیو جی کے آنے کا حال سنا تب اُن کو آدے کے ساتھ راج مندر پر لوائے گیا اور بڑی خاطر داری سے اُن کو اپنے یہاں رکھا جب راجہ درجودھن نے جو بلرام جی سے پریت رکھتا تھا یہ حال سنا کہ ان دنوں بلرام جی شری کرشن جی سے دکھ مانکر جنک پور میں ملے ہیں تب وہ جنک پور میں آیا اور بلرام جی کے پاس آکر اُن کو بڑے آدے سے اپنے گھر لے گیا اور بنے پوریک بائہ جوڑ کر بولا کہ مجھ کو بڑے بھاگ سے آپ کا درشن ملا اب میرے من میں یہ اچھا ہے کہ آپ کرپا کر کے تھوڑے دن یہاں رہیے اور مجھ کو اپنا چیل بنا کر گدا جڈھ سکھائیے یہ بات سُن نے اور اُس کی سچی پریت دیکھنے سے بلدیو جی درجودھن کو چیل بنا کر وہاں گدا جڈھ سکھانے لگے اور شام مندر نے دوا کیا میں ہونچکر ست بھاما سے کہا کہ ستراجت کے بدے ست دھوا کو ہم نے مار ڈالا لیکن وہ سُن اُس کے پاس نہیں نکلی ست بھاما کو اس بات کا بشواس ہوا کہ من میں یہ منہ یہ پیدا ہوا کہ موہن پیارے وہ من بلرام جی کو دے کر مجھ سے بہانہ کرتے ہیں جبکہ اگر وہ اور کرت برمانے ست دھوا کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ بھی اپنے پران کا ڈر مانکر دوار کا سے بھاگے کرت برما دھن کی طرف چلا گیا اور اگر وہ جی پر یاگ پھیر میں چلے گئے اور وہاں اسان اور دان کر کے گیا جی میں جا کر پتروں کا شرادھ کیا اور وہاں سے کاشی میں آکر رہنے لگے اور اگر وہ ہر روز بیس من سونا سمنیک من سے پا کر دان آدک اچھے کرم میں خرچ کر ڈالتے تھے اور شری کرشن انترجامی یہ حال جانتے تھے لیکن اُنھوں نے یہ بھی کسی سے نہیں کہا کہ اگر وہ سمنیک من لے کر کاشی میں ٹکا ہے دوار کا باسی یہ سمجھتے تھے کہ اگر وہ اور کرت برمانے ستراجت کے مارنے کے واسطے صلاح دی تھی اسی کارن شری کرشن جی کے ڈر سے وہ دونوں بھاگ گئے ہیں جبکہ بلرام جی کچھ دنوں بعد درجودھن کو گدا جڈھ سکھا کر دوار کا میں آئے تب مری موہرنے جڈھنیوں کو ساتھ لے کر ستراجت کی کو تھیل سے نکلوائی اور داہ اور کرپا کرم اُس کا آپ کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پڑکھت اگر وہ جی جس دیں اور گاؤں میں رہتے تھے اُس جگہ ہر اچھا ہے پر جا کی اچھا کے موافق پانی برستا تھا اور اناج منگا نہیں ہوتا تھا اور وہاں مری وغیرہ کوئی روگ نہو کر سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہتے تھے جبکہ سیکنڈہ ناتھ کو یہ اچھا ہوئی کہ اگر وہ کو پھر بلانا چاہیے تب دوار کا پری میں پانی نہ برسنے سے منگی اور روگ پیدا ہونے سے پر جا لوگ دکھ پانے لگے یہ حال اپنا دیکھتے ہی جڈھنیوں نے گہرا کر شری کرشن جی سے کہا۔

چوپائی

ہم تو شرن تمھاری ہیں

مہاکشٹ اب کا ہے سہیں

اے ہمارا ج نہ معلوم پریشور کی کیا اچھا ہے جو پانی نہیں برستا ہے ہم لوگ آپ کو چھوڑ کر اپنا دکھ کس سے

کئیں آپ دیا کر کے کوئی تدبیر ایسی کیجئے جس میں ہم لوگوں کا دکھ چھوٹ جائے یہ آدھین بچن سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ جس ویش سے سادھو اور ہاستا چلا جاتا ہے وہاں کے لوگ بہت طرح کے دکھ پاتے ہیں جب سے اگر درجی دوار کا چھوڑ کر چلے گئے تب سے یہاں اناج کی ہنگامی اور روگ کی بڑھتی ہے یہ بات سن کر جڈنشی بولے کہ اے کرپا نہاں اپنے سچ کہا ہم لوگ بھی یہ بات سمجھتے ہیں لیکن آپ کے ڈر سے کہ نہیں سکتے اگر درجی جڈنشیوں میں بڑے ہو کر آپ کے ڈر سے بھاگ گئے ہیں جب تک وہ دوار کا میں رہے تب تک ہم لوگوں نے دکھ نہیں پایا آپ دیا کر کے اگر در کو یہاں بلایئے جس میں سب لوگ شکھ پاویں یہ بات سن کر موہن پیارے نے کہا کہ بہت اچھا تم لوگ اگر در کو دھونڈ کر سنان پور تک یہاں لے آؤ یہ بات سنتے ہی پانچ سات جڈنشی ملکر اگر در کو دھونڈھنے نکلے جب کاشی جی میں پہونچکر پتہ اُن کا پایا تب اُن کے پاس جا کر بنے کیا کہ اگر در جی تمہارے بنا دوار کا باسیوں نے بڑا دکھ پایا شام سندر کے رہنے پر بھی وہاں پانی نہ برسنے سے کال پڑا اس لیے شام سندر نے تم کو بلا کر کہا ہے کہ جو تم میری بھکت رکھتے ہو تو بے کھٹلے چلے آؤ۔

### چوپائی

سادھن کے بس شری پت رہیں | من سے سب سکھ سمیت لہیں

یہ بات سنتے ہی اگر در جی بڑی خوشی سے اُسی وقت سینک من لے کر جڈنشیوں کے ساتھ دوار کا کو چلے جبکہ اگر در جی شہر کے پاس پہونچے تب شام اور بلرام آگے سے آکر اُن کو آدرست لے گئے جیسے اگر در دوار کا پڑی میں پہونچے دیسے ہر اچھا سے پانی برسا اور اناج سستا ہو کر سب کسی کا روگ چھوٹ گیا ایک دن شری کرشن جی نے اگر در کو اکیلے میں بلا کر کہا کہ لے چاچا تم اُسی چھوڑ کر خوش رہا کرو ہم نے تمہارا اپرا دھ چھپا کیا اور تمہارے پاس جو سینک من ہے اُس کو کسی کے سامنے ہمارے پاس لے آؤ جس میں بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ جائے جس کا مال ہو اُس کو دینا چاہیئے اور جبکہ مال کا مالک نہ رہے تب اُس کے بیٹے کو دینا چاہیئے اور بیٹا بھی نہ ہو تو اُس کی استری کو دینا چاہیئے استری نہ تو اُس کی بیٹی کے بیٹے کو دینا چاہیئے وہ بھی نہ ہو تو اُس کے بھائی کو دیدے بھائی بھی نہ ہو تو اُس کے کل پر وار میں جو کوئی ہو اُس کو دیدیوے اور جو اُس کے کل میں بھی کوئی نہ ہو تو اُس کے گرو کو دیدیوے گرو بھی نہ ہو تو گرو کے بیٹے کو دیدیوے جبکہ وہ بھی نہ رہے تب وہ مال براہمن کو دیدیوے دوسرے کا مال کسی کو لینا نہ چاہیئے ستراجت کا بیٹا نہیں ہے اس سے ست بھاما کا بیٹا یہ من لے گا یہ بات سنتے ہی اگر در جی نے وہ من مداجہ اگر سین کی بھا میں جہاں پر بلرام جی آدک سب جڈنشی بیٹھے تھے لا کر شام سندر کے سامنے رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ لے ہمارے بھو یہ من لے کر میرا اپرا دھ چھپا کیجئے آج تک جتنا سونا اس من نے مجھ کو دیا وہ سب میں نے اچھے کرم میں خرچ کر ڈالا جبکہ من دیکھ کر بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ گیا تب وہ دونوں بہت شرمندہ ہو کر شری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑے اور بلرام جی نے رو کر کہا کہ اے دنیا ناتھ مجھ سے بڑا اپرا دھ ہوا جو آپ کے اوپر چھوٹا سند یہ کیا

اس لئے اب میں جنگل میں جا کر مریاؤں کا کیونکہ اب میں اس لائق نہیں رہا کہ آپ کو اپنا منہ دکھلاؤں جبکہ یہ حال بلام حی کا شری کرشن جی نے دیکھا تب اُن کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم کسی بات کی چٹا مت کرو میں نے تمہارے سندھیہ کرنے سے کچھ بُرائیں مانا سنساں مایا روپی استری اور در ب دوؤں بہت بڑی ہو کر استری اور پُرش اور پتا اور پتر میں بیر کر دیتی ہیں اس لئے گیا نی آدمی کو ان دوؤں سے بہت پریت کرنا نہ چاہیے جبکہ شیا م سندر نے اُن کو اسی طرح بہت دھیرج دے کر سینٹک من مت بھام کو سوپ دیا تب اُس کے بھی من کا سوچ چھوٹ گیا اتنی کتنا شکر راجہ پُرچھت نے پوچھا کہ اے من نا تھ جب اردیجی ایسا گُن رکھتے تھے تب ستراجت اُن کے سامنے کیوں مارا گیا اور وہ آپ کس واسطے بھاگ گئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن سے اکرور نے ست دھنوا کو ستراجت کے مارنے کی صلاح دی تھی اُسی دن سے سب گُن اُن کے جاتے رہے تھے یہ بات سُن کر راجہ پُرچھت بولے کہ اے مہاراج اپنے سچ کہا بڑی سنگت کرنے میں سواے ہان کے کچھ لا بھ نہیں ہوتا اکرور کا شبھ گُن جاتا رہا تو کون تعجب ہے لیکن آپ یہ کیسے کہ اکرور میں یہ سب گُن کس طرح پرگٹ ہوئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک سے کا شری پُری میں ایکھن ہو کر بڑی ہنگلی پُری تھی اور اُنھیں دنوں پھلک نام جادو بڑا دھرماتما اور ست باوی اور ہر بھکت کسی بنوگ سے وہاں جا پہونچا جبکہ اُس کے پہونچتے ہی ہر اچھا سے بڑا پانی برس کر سب لوگوں نے سگھ پایا تب کسی راجہ نے خوشی ہو کر گاندنی نام اپنی لڑکی اُس کو بواہ دی اسی لڑکی سے اکرور پیدا اور پھلک کا گُن اُنھیں پرگٹ ہو گیا۔

دوا

من لیلادو بہت مہا کے سنے جو کوئے نا کو کہوں جگت میں کچھ کلنک نہیں ہوئے

ادھیائے اٹھاوٹ

بواہ کرنا شیا م سندر کا کالندی اور ستیا اور بھدرا اور کھپنا آدک سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پُرچھت شیا م سندر ستراجت کا مرنا سُن کر جد ہشٹر آدک کو بنا دیکھے ہننا پور سے چلے آئے تھے اس لئے من اُن کا جد ہشٹر اور ارجن آدک سے بھینٹ کرنے کو چاہتا تھا اور حال جد ہشٹر آدک کا اس طرح پر ہے کہ جب راجہ در جو دھن نے پانچوں بھائی پانڈوں اور کُنٹی اُن کی ماتا کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگا دی تب وہ لوگ سُرنگ کی راہ سے جو بُرجی نے پہلے سے بنا رکھی تھی باہر نکل آئے اور سنیا سی کے بھیس میں اپنے کو چھپا کر کہیں رہنے لگے اور ایک بہن اپنے پانچوں بیٹوں سمیت جو اُسی قلعہ میں جگہ مر گئی تھی اُس کی ہڈی دیکھنے سے در جو دھن کو یقین ہوا کہ جد ہشٹر آدک تل گئے اور اُنھیں دنوں



راجہ دروید نے اپنی بیٹی کا سوکیر چا وہاں پر درویدھن آدک سب پر تھوڑی سے راجہ اکٹھا ہوئے اور  
 بید بیاس اور دھو مر کھیشور کے کہہ جانے سے ارجن آدک پانچوں بھائی اپنی ماما کو کسی جگہ چھوڑ کر  
 سنیا سی کا بھیس بناے ہوئے اُس سوکیر میں پہنچے جس وقت دروید پدی چند رکھی سولہوں سڈگا کیے  
 انگ انگ پر جڑاؤ گنا پنہ پھولوں کا گجرا ہاتھ میں لیے جہاں سب راجہ بیٹھے تھے وہاں آکر کھڑی ہوئی اُس کی  
 سندر تائی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے موہت ہو گئے اُس وقت دھرشٹ دین دروید سی کے بھائی نے پکار کر  
 کہا کہ جو کوئی کڑھاؤ میں مچلی کی پرچھاؤں دیکھ کر سر نیچا کیے ہوئے مچلی کو بیدھیگا اُس کو یہ لڑکی میں بواہ دوں گا  
 یہ بات سنتے ہی راجہ شیشپال نے وہ دھنکھ جو مچلی بیدھنے کے واسطے راجہ دروید نے وہاں رکھوایا تھا اٹھا  
 چا ہا جب وہ دھنکھ نہیں اٹھا سکا تب شرمندہ ہو کر پھر آیا اور یہی حال راجہ جراسندھ کا بھی ہوا تب کمن نے  
 وہ دھنکھ چڑھا کر مچلی کو بیدھنا چاہا اُس وقت دروید پدی کرن سے بولی کہ سوت کا بیٹا ہو کر ایسی سامرتھ  
 نہیں رکھتا کہ مجھ کو بواہ لے جائے یہ بات سنتے ہی کرن نے دروید سی کی طرف دیکھ کر وہ دھنکھ پر تھوڑی پر  
 دھرو دیا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھا جبکہ یہ حال اُن لوگوں کا دیکھ کر اور دوسرے راجہ مجھ بیدھنے سے نراس ہو گئے تب ارجن  
 نے جد ہشتھر اپنے بڑے بھائی کی آگیا لے کر جیسے اُس مجھ کو اپنے بان سے بیدھ ڈالا ویسے دروید دھنی جیہاں  
 ارجن کے گلے میں پنادی یہ حال دیکھتے ہی دوسرے راجوں نے ڈاہ سے آپس میں کہا کہ بڑے سورج اور  
 شرم کی بات ہے جو ہم لوگوں کے سامنے یہ سنیا سی راجہ کی بیٹی کو لیجاوے جبکہ ایسا بچا کر مورکھ راجوں نے ارجن  
 کا سامنا کیا تب پانچوں بھائی پانڈو اُن کو لڑائی میں جیت کر دروید سی کو اپنی ماما کے پاس لے آئے اور کنتی ماما  
 کی آگیا سے ارجن آدک پانچوں بھائیوں نے اُس کو اپنی استری بنا کر رکھا جب یہ حال درویدھن کو معلوم ہوا کہ  
 جد ہشتھر آدک پانچوں بھائی نہیں جلدے اور جیتے بیچ گئے ہیں تب بدرجی کو بھیج کر اُن کو بلا بھیجا اور آدھارا ج اپنا اُن کو  
 بانٹ دیا جبکہ جد ہشتھر آدک پانچوں بھائیوں نے آدھارا ج اپنا پاتیا تب وہ ہستنا پور کے پاس اند پر تھ نام ایک شہر  
 بہت اچھا بسا کر آندھ سے راج کرنے لگے اور بہت راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا یہ حال سُن کر موہن پیاے  
 کئی جد ہشتیوں کو اپنے ساتھ لے کر اندر پر تھ کو گئے جبکہ دیو کی نندن اُس شہر کے پاس پہنچے اور جد ہشتھر آدک  
 پانچوں بھائی یہ حال سنتے ہی آگے سے آکر اُن کو سنان پور تک راج مندر پر لے گئے اور شری کرشن جی نے  
 کنتی کے پاس جا کر اُن کے چروں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی نے شام سندر کو گود میں بیٹھا کر بہت پیار کیا جبکہ  
 دروید سی کنتی کی آگیا سے گھونگھٹ کاڑھے ہوئے ہر چروں پر گر پڑی تب شام سندر نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر  
 آشیر باد دیا پھر کنتی نے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بیٹھا کر خوشی سے اُن کی آدتی کی اور چہن پر کار کے بہن بنا کر  
 کھلائے جب شام سندر بھوجن کر کے پان اور الاچی کھانے لگے اُس وقت کنتی نے بسد یو اور دیو کی اور سورین  
 اور بلرام جی آدک کی کشتل پوچھ کر اُس نے کہا کہ ہمارا راج تمھاری کر پا کا حال میں کہاں تک کہوں پہلے آکر درو کو تم سے  
 میری سُدھ لینے کو بھیجا دوسری مرتبہ آپ آئے۔

۶۳۷	جب تم پیارے پریت کر پھیرو شری اگر دور	تب ہی من دھیرج بھیکو کو کشت سب دور
اے دنیا ناتھ اُسی دن سے میں نے جانا کہ آپ میرے سہا یک ہیں جب آپ ایسے تر لو کی ناتھ میری چھا کرنے والے ہیں تو میں کسی کا ڈر نہیں رکھتی مجھ کو اس بات کا بشواس ہے کہ جو کوئی آپ کی شرمن آتا ہے اُس کو دکھ نہیں ہوتا جس طرح آپ اپنے بھکت اور تینوں لوگ کا دکھ چھڑا دیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹوں کو بھی اپنی شرناگت جان کر اُن کی رچھا کیجئے۔		

## چو پانی

جب جب بیت پڑی ہر بھاری	تب تب رچھا کری ہماری
ابو کر شن تم پر دکھ ہرنا	یا پنوں بندھ تھاری شرنا
”جس طرح ہرنی اپنے جھنڈ سے الگ ہو کر بھڑیے کا ڈر رکھتی ہے اُسی طرح میرے پانچوں بیٹے درجوں آدک سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں جب کنٹی یہ کہ چکی تب جڈ ہشتر نے شری کر شن جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے تر لو کی ناتھ میں جانتا ہوں کہ پچھلے جنم میں کوئی اچھا کرم مجھ سے ہوا تھا جس کے پر تاپ سے آپ کے چرنوں کا درشن جو برہما دک کو جلدی دھیان میں نہیں ملتا مجھ کو ملا۔“	

## دو پا

جن چرن کی رین سے مم گھر کو پینیت	کہ کھ سے برن کر دن ماگھن پر مہ سونیت
اے ماہ پر بھو ہم لوگ انا تھ ہو کر سواے آپ کی دیا اور کر پائے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے مجھ کو ایسی سار تھ نہیں ہے کہ آپ بکینٹھ ناتھ کی اُست برن کر سکوں جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر دیا کی راہ سے یہاں کر پاکی اسی طرح چار مہینے برسات بھر یہاں رہ کر اپنے داسوں کو شکھ دیجئے یہ دین بچن کنٹی اور جڈ ہشتر کا سنتے ہی برنابن بہاری بھکت ہتکار دی نے بہت دھرج دیا اور چار مہینے وہاں رہ کر نت نئے سکھ اُن کو دینے لگے ایک دن شیا م سندر اور ارجن راجہ جڈ ہشتر سے اگیالے کر اور رتھ پر بیٹھ کر جنگل میں شکار کھیلنے گئے ارجن نے کئی شیر اور چیتے اور بچھ اور سوکر اور ہرن اور سابر وغیرہ کا شکار مارا اور ہرن اور سابر کا ماس راج سندر پر بھیجا جبکہ بہت محنت کرنے سے شیا م سندر اور ارجن کو پیاس لگی تب دونوں نے جمن کنارے جا کر پانی پیا اور ایک درخت کے سائے میں سو گئے۔	

## دو پا

خری جمن شو بھت ہما جا میں اٹھ ننگ	کینٹل پون بے سدا پھولے کل سُرنگ
جبکہ ارجن تھوڑی دیر سوکر ٹپلتے ہوئے جمن کنارے گئے تب کیا دیکھا کہ جمن جل میں سونے کا جڑاؤ سندر بناسے اور اس میں ایک لڑکی بہت سدری بیٹھی ہوئی تپ کرتی ہے یہ چتر دیکھتے ہی ارجن نے اُس لڑکی سے	

پوچھا کہ تم کس کی بیٹی ہو اور کس واسطے یہاں اکیلے بیٹھی ہوئی تپ کرتی ہو۔

دوہا

یہ سُن کر بولی بھی مہا منو ہر بام | پتا ہمارے سورج ہیں کاندی مم نام

جن دنوں شری کرشن چندر آندکند برنابن میں بہار کرتے تھے تب ہی سے میں اُس موہنی سورت پر موہت ہو کر اُن کو اپنا پت بنانا چاہتی ہوں میں نے منسا با چا کر مناسے یہ پُرَن کیا ہے کہ سواے بیکٹھ ناتھ کے دوسرے سے اپنا بواہ نہیں کروں گی سورج دیوتا نے میری اچھا جان کر یہ سندر رہنے کے واسطے نبوا دیا ہے اپنے پتا کی آگیا سے دن رات یہاں رہ کر ہر چہ زوں کا دھیان اور اسمرن کرتی ہوں لیکن میں نے منسا ہے کہ شیا م سندر بہت استریاں مہا سندر می موہت ہو کر آٹھوں پہراُن کی سیوا میں رہا کرتی ہیں اس لیے مجھ غریب بچاری کو اُن کے پاس دوار کا میں پہونچنا بہت کٹھن ہے جو وہ دیال ہو کر اپنا درشن دیویں تو میری کامنا پوری ہو جاوے ۔

پوچیا کی

داسن کی مہتی نیت مامیں

وہ سب کے سن کی گرت جامیں

تب لوجل میں کروں تو اسما

جب لو نہیں پوجے مم آسا

ارجن یہ بات سنتے ہی وہاں سے ہنستے ہوئے شیا م سندر کے پاس آکر بولے کہ ہمارا ج جہنا جل میں ایک مہا سندر می تم کو اپنا پت بنانے کے واسطے تپ کرتی ہے تم ایسے بھاگو ان ہو کہ تمھارے پیچھے پیچھے مہا سندر استریاں دوڑا کرتی ہیں یہ سُن کر شیا م سندر وہاں سے اُٹھ کر جہنا کنارے چلے گئے اور ارجن نے پہلے سے جا کر اُس چندر گھٹی سے کہا کہ جن کو تم اپنا پت بنانا چاہتی ہو وہی دوار کا ناتھ انباشی پڑکھ یہاں آتے ہیں جیسے یہ بات کاندی نے سُنی ویسے مارے خوشی کے آگے دوڑ کر ہر چہ زوں پر گر پڑی اور پر کر ما کر کے ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہو گئی جبکہ شیا م سندر نے اُس کی سچی پریت دیکھ کر ہنستے ہوئے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا تب کاندی نے بنتی کر کے کہا کہ اے پران ناتھ میں منسا با چا کر مناسے آپ کی داسی ہو کر آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن سنساری ہو ہار اور مید اور شاستر کی مر جادو آپ نے بنا دی ہے اُس کے موافق چلنا چاہیے یہ بات سُن کر شیا م سندر نے اُسی وقت سورج دیوتا کے پاس جا کر کہا کہ تم اپنی بیٹی کو دوج سورج دیوتا نے اُسی وقت وہاں آکر وہ کنیا شری کرشن جی کو سنکپ دی تب شیا م سندر اُس کو رتھ پر چڑھا کر اندر پرستھ میں لے آئے وہاں بشو کر مانے پہلے سے بیکٹھ ناتھ کی (اچھا کے موافق ایک مکان بہت اچھا بنا رکھا تھا اُسی میں کاندی (جہنا جی) کو اُتار کر ایک روپ اپنا اُس کے پاس رکھا اور دوسرے روپ سے ارجن کو ساتھ لیے ہوئے کنٹی کے گھر چلے گئے ایک دن راجر جڈھشٹھ نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا ج ایسی دیا کیجئے کہ جس میں میرے رہنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا ہو جائے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بشو کر ما کو اگیا دی تو اُس نے دوار کا پری ایسے بہت مکان جڈھشٹھ آدک کے رہنے کے واسطے جلدی بنا دیے جب پانچوں

بھائی اس میں رہنے لگے تب ایک دن رات کو جہاں شری کرشن جی اور ارجن بیٹھے تھے اگن دیوتائے  
 آکر شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اسے ہمارا جھگڑا کو اجیرن کا روگ پیدا ہوا وہ کسی طرح نہیں جاتا جو  
 میں نندن بن کو جہاں بہت سی جڑی بوٹی گن دان لگی ہیں جلا دوں تو میرا روگ چھوٹ جائے یمن کرشن جی  
 کرشن جی ہمارا ج نے کہا کہ بہت اچھا تم جا کر اس کو جلا دو تب اگن دیوتائے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج اس باغ  
 کی رچھا اندر کرتا ہے جو میں اکیلے جاؤں تو اندر پانی برسا کر میری جوالا کو ٹھنڈی کر دے گا یہ بات سن کر  
 چھٹی پست مئے ارجن سے کہا کہ بسے بھائی تم اگن کے ساتھ جا کر نندن بن کو اس سے جلا دو جس میں اس کا  
 روگ چھوٹ جائے ارجن بیگنڈھ ناتھ کی اگیا کے موافق دھنکھ بان اٹھا کر اگن کے ساتھ چلے اور باغ  
 میں پہونچ کر اگن سے کہا کہ تم اپنی اچھا کے موافق اس باغ کو جلا دو میں تمہاری رچھا کرنے کے واسطے  
 کھڑا ہوں جبکہ اگن دیوتا آم اٹی بیڑا کر پیڑ ہوتا جاتن کھتی کچنار گو تر وغیرہ سب درخت وہاں کے  
 چاروں طرف سے جلانے لگا اور سب پش اڈ پھٹی آدک وہاں کے اپنا اپنا پران لے کر جدھر دھر بھاگے  
 اور دھواں اس کا آکاش میں پہونچا تب راجہ اندر نے میگھ پت کو بلا کر حکم دیا کہ تم ابھی جا کر ایسا پانی نندا باغ  
 پر برساؤ جس میں سب آگ بجھ جائے اور کوئی پش اور پھٹی جلنے نہ پاوے جب یہ اگیا پا کر میگھ راجہ دل دل  
 کی فوج ساتھ لے کر نندن باغ پہونچا پانی برسانا چاہا تب ارجن نے پون بان مار کر سب بادل کو اس طرح  
 جہاں تہاں اڑا دیا جس طرح ہوا سے روئی کے گالے اڑ جاتے ہیں اور اپنے بانوں سے نندن باغ کے  
 چاروں طرف ایسا بنجر بنا دیا کہ جس میں کوئی پش اور پھٹی وہاں کا باہر نہ جاسکے اور پانی بوند بھی پہونچ سکے  
 جب کہ اگن دیوتا آند پور تک وہ باغ جلاتے ہوئے تھے نام دانو کے مکان کے پاس پہونچے تب دانو  
 نے جلنے کے ڈر سے ارجن کے پاس آکر بنے کیا کہ اے راج کما مجھ کو اپنی شرناگت سمجھ کر میرا پران اس گن کے  
 ہاتھ سے بچاؤ یہ دین پجن سنتے ہی ارجن نے خوش ہو کر اگن سے کہہ دیا کہ تم مے دانو کا گھر نہ جلاؤ اگن  
 دیوتائے ارجن کی اگیا سے مے دانو کا مکان چھوڑ کر سب نندن باغ کو جلا دیا تب مے دانو نے ارجن کا  
 احسان مان کر ان سے مرنی کی اور اپنی مایا سے ایک مکان سمجھا کا بہت اچھا جگہ ہتھر آدک کے  
 بیٹھنے کے واسطے اندر پرستہ میں بنا دیا جسے دیکھ کر ہم لوگ مرہمت ہو جاتے تھے اس میں کئی جگہ ایسے کُنڈ ہتھر کے  
 صاف بنے تھے جس کو دیکھ کر پانی بھرا معنوم ہوتا تھا اور کئی جگہ پانی بھرت ہوئے کُنڈ سوکھے دکھائی دیتے  
 تھے ایک دن راجہ درجو دھن اس مکان کے دیکھنے کو وہاں گیا جب پانی میں بیٹھنے کے شبہ سے اس نے اپنا جامہ  
 اٹھا لیا تب ہم سین ہنسنے لگے اس سے درجو دھن بہت شرمندہ ہو کر اپنے گھر چلا آیا اسی دن سے درجو دھن نے  
 پاٹوں کے ساتھ بہت دشمنی اپنے من میں پیدا کی جب کہ اگن دیوتا کا روگ ارجن کی سہاتیا سے چھوٹ گیا تب اس نے  
 بہت خوش ہو کر کچا نڈیو نام دھنکھ اور دیتہ کونج اور ایک رتھ اور چار گھوڑے سفید رنگ کے اور دو ترکش جس کے بان  
 کبھی نہیں گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ڈھال بہت اچھی ارجن کو دی۔

دو	کاندی سکھ دین کو پاٹھ سننے کے کارج	لگن بھار اُٹھائے کے رہے تھیں جُدا جُدا
دو	جسکے شام سندر نے چار مہینے اندر پڑھیں رہ کر راجہ جہشتر سے بدادہ ہونا چاہا تب پانچوں بھائی پانچو اور گنتی اور	دروہدی آؤک بہت آؤ اس ہو گئے اس لیے بسدیوندن اُن کو دھیرج دے کر ارجن اور کاندی کو ساتھ لے کر
دو	جب کئی دن میں آئندہ پوربک دوار کا میں ہوئے تب اُن کے درشن سے سب جھوٹوں اور بڑوں نے سکھ پایاکئی	دن بعد راجہ اگر سین سے شری کرشن جی نے کہا کہ اے مہاراج کاندی سورج دیوتا کی بیٹی جو ہمارے ساتھ
دو	آئی ہے اُس کا بواہ میرے ساتھ کر دیجئے یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے اچھٹی لگن میں شری کرشن جی اور جینا جی	کا بواہ بڑی دھوم دھام سے کر دیا اتنی کٹھناٹا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھت جس طرح مرلی منوہر متر بندا
دو	کو بواہ لائے تھے اُس کا حال سُنو کہ شری کرشن جی کی بوا راج دپی نام اُجین کے راجہ سے بیاہی گئی تھی جسکے	اُس کی بندا نام کنیا بہت سندر اور چند رکھی پیدا ہو کر بیاہنے کے جوگ ہوئی تب راجہ ترسین اُس کے بھائی نے
دو	اُس کا سویکر چکر سب جگہ نہوتا بھیجا بہت دیس کے راجہ وہاں آکر اکٹھا ہوئے یہ حال سُن کر بسدیوندن انترجامی	جن کی چاہتا اور بھکت وہ کنیا اپنے ہر دے میں رکھتی تھی ارجن سمیت اُجین کو گئے اور جہاں پر دیس دیس کے راجہ
دو	پر تپائی سویکر میں بیٹھے تھے وہاں جا کر کھڑے ہوئے اُسی وقت متر بندا نے سولھوں سرننگا رکھیے ہاتھ میں	جیمال لیے اس استھان پر آکر جیسے شری کرشن جی کو دیکھا ویسے اُنپر موہت ہو کر وہ مالا اُن کے گھٹے میں اُل دی
دو	یہ حال دیکھ کر سب راجہ لوگ اپنے اپنے من میں پچھتائے لگے اور راجہ جدجو دھن جو اپنے بھائیوں سمیت وہاں گیا تھا	من میں ڈاہ پیدا کر کے ترسین اور بند سین راج کنیا کے بھائیوں سے بولا کہ سُنو بھائیو کرشن تمھارے ماما کا بیٹا راجہ
دو	کی بیٹی کو بواہ لیجائے گا تو اس میں سنساری لوگ تمھاری مہنسی کریں گے اس لیے تم اپنی بہن کو سمجھا دو کہ وہ اُن سے	اپنا بواہ نہ کرے نہیں تو سب راجوں میں تمھاری مہنسی ہوگی یہ بات سنتے ہی جیسے ترسین نے اپنی بہن کو جا کر
دو	سمجھایا ویسے وہ شام سندر کے پاس سے ہٹ کر الگ کھڑی ہو گئی تب ارجن نے جھٹک کر شری کرشن جی کے	کان میں کہا کہ مہاراج آپ اس وقت جو کسی کا لحاظ کریں گے تو بات بگڑ جائے گی جو کرنا ہو جلد کیجئے یہ بات
دو	سنتے ہی شری کرشن جی نے جھپٹ کر سویکر کے چج میں متر بندا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکو اپنے رتھ پر بٹھا کر دوار کا کو	چلے یہ حال دیکھ کر دوسرے راجہ جو وہاں تھے اپنے رتھ اور گھوڑوں پر چڑھ کر اُن کے پیچھے دوڑے اور بہت طرح
دو	کے ہتھیار لیے ہوئے اُن کو چاروں طرف سے گھیر لیا جب دیت سنگھارن نے دیکھا کہ بنا لڑے یہ لوگ سمجھا پھڑپھڑ	تب اُنھوں نے کئی بان ایسے مارے کہ سب راجہ رادھو دھر بھاگ گئے اور شام سندر نے آئندہ پوربک دوار کا میں چکر
دو	شاستر کے موافق متر بندا کے ساتھ اپنا بواہ کیا۔	
دو	ہا کے انگ پر سنگ تے دت بھیجے جُدا	ایماہ اسکے بھاگ کی کاسوں برنی جاسے

اتنی حاشا کر شکہ دیو جی بوسے کہ اے راجہ پر پچھت اب جس طرح شیا م سندر نے ستیا نام راجہ ماری سے بواہ کیا تھا وہ حال سُنو کہ نگوں جہت اجدو دھیا پڑی کے راجہ نے ستیا نام اپنی کنیا کا سوکیر چکر یہ پر ن کیا تھا کہ جو آدمی میرے ساتوں بیلوں کی ناک ایک مرتبہ نا تھ ڈالے گا اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں گا اس لیے جو راجہ سوکیر کا خال سُن کر وہاں آتے تھے وہ لوگ اُن بیلوں کی صورت دیکھ کر کوئی بھی اُن بیلوں کی ناک چھیدنا قبول نہیں کرتا یہ حال سنتے ہی شیا م سندر راجن کو فوج سمیت ساتھ لے کر راج کنیا سے بواہ کرنے کے واسطے اجدو دھیا پڑی میں آئے جب اُن کے آنے کا حال راجہ نگوں جہت نے سنا تب وہ آگے سے جا کر ہر چوڑوں پر گر پڑا اور بہت سا اسباب اُن کو بھینٹ دے کر آدر پور بک اپنے گھر بلا لایا اور چڑاؤ کی پر ہٹھا کر اور چرن دھو کر چرنا مارت لیا اور بدھ پور بک پو جا کر کے بہت اچھا بھو جن اُن کو کھلایا اور موتیوں کا مالا پہنا کر پتا مبرا اُڑھایا اور سچے من سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح بنے کیا کہ اے مہا پر بھو آپ سب گنوں سے بھرے ہو کہ کچھ او گن نہیں رکھتے اور آپ کے چرنوں کی دھوڑ بڑھاؤ کہ دیوتا اور جوگی اور رکھیشور اپنے مستک پر چڑھاتے ہیں جبکہ شیش ناگ جی دو ہزار زبان سے آپ کی اُستوت نہیں کر سکتے تو دوسرے کی کیا سامر تھ ہے جو آپ کے گن برن کر سکے کبھی جی دن رات آپ کے چرن دابتی ہیں اور نار دجی آٹھوں پر آپ کے گن گایا کرتے ہیں اے بکینٹھ نا تھ سب جلگت آپ کی چھایا میں رہتا ہے آج میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ کے چرن تینوں لوک کے تارنے والے میرے گھر آئے اور میں نے اُن چرنوں کو اپنے ہاتھ سے دھویا انھیں چرنوں کا دھوٹن لگا جی میں جن کی مہار بن نہیں ہو سکتی جس جگہ آپ نے اپنا چرن کل رکھا ہے اُس جگہ پر میں بچھاؤ رہتا ہوں۔

دو	دو
چرنا مہیج ہر کے چہیں شو برنج من ایش	دھن بھاگ جو دھوت ہیں اُن چرن پر شیش
دو	دو
اُدے ہو سب آئے کے آج ہمارے بھاگ	ماکھن پر بہم درشن دیو کیو بہت انراگ

جب راجہ نے اس طرح بہت اُستوت کر کے اُس دن بکینٹھ نا تھ کو اپنے یہاں مکا یا نب ستیا نام راجہ کی جو بڑی سندھ اور چند رکھی تھی موہنی مورت کو دیکھتے ہی اُن پر موہت ہو کر اپنے من میں کسے لگی کہ اے پریشور مجھ سے کوئی اچھا کرم جو پچھلے جنم میں ہوا ہو تو میں شری کرشن چندر آندکند کو اپنا سوامی بنا کر اپنا جنم سوار تھ کروں ایسا بچاؤ کر اُس نے اپنی سکھیوں سے کہا کہ اے پیارے میرا من اس موہنی مورت شیا م نے ہر لیا۔

چوپائی	چوپائی
بھپ لیے تو بھون کے سوامی	سکل بشو کے انتر جامی
بسا رہیں برکت من مایہیں	استرن کی اچھا کچھ ناہیں

پُریم ریت کی پریت لگا دے ہر جو کی یہ ریت سدا ئی ہر داسن میں نام دھراؤں	تدپ اسے جو من لا دے تاسوں پریت کرت مسکھدا ئی جب میں ہر چہن کو پاؤں		
	دو		
	شری جڈپت موکو برین سبایش کے ایش	جن کے من میں پریت ہے سوب دیوا شیش	
<p>جب دوسرے دن پرات سے شیا م سندر اُسکھے تب راجہ نگن جت نے بنے کیا کہ اے کرپا تدھان بھرت کچھ آپ کی سیوا نہیں بن پڑی اکیلے لجت ہوں اور جو اگیا دیکھے وہ اپنی سامرتھ بھراپ کی سیوا کروں شیا م سندر کو نچا پریم اُس کتیا کا معلوم تھا اس لیے اُنھوں نے ہنسکر کہا کہ اے راجہ تمھاری تعریف سن کر ہمارے من تم سے بھینٹ کرنے کے واسطے بہت چاہتا تھا تم کو دیکھ کر بڑا مسکھ پایا چھتری بن کو مانگنا دھرم نہیں ہے لیکن تمھاری بھکت اور پریت دیکھ کر میں چاہتا ہوں کہ سیتا نام اپنی بیٹی جو شیل اور گُن سے بھری ہے وہ ہم کو بواہ دو یہ بات سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے کہا کہ اے بکینڈھ ناتھ جہاں بھی جی آٹھوں پہر آپ کی سیوا میں رہتی ہیں میری بیٹی اُن کے سامنے کیا مال ہے جس کی آپ چاہنا کریں کیوں میری بھکت دیکھ کر دیا کی راہ سے آپ ایسا کہتے ہیں میرا بڑا بھاگ ہے جو میری بیٹی آپ کی دایوں میں رہے لیکن میں نے اُس بیٹی کے بواہنے کے واسطے یہ پرن کیا ہے کہ جو کوئی میرے سات بیلوں کو ایک ہی دفعہ ناتھ دے اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں بہت بھلا رو نے اگر کوئی اچھا کی لیکن یہ کام کسی سے پورا نہیں ہوا ان میں سے کتنے راجکرا بیلوں کے سنگ سے گھائل ہو کر اپنے گھر چلے گئے اور بہت راجکرا بھی تک یہاں گھائل پڑے ہیں آپ سے میرا پرن پورن ہو جائے تو یہ لڑکی بواہ بجائے میرے نزدیک سوائے آپ کے دوسرے سے یہ کام نہیں ہو گا یہ سن کر شیا م سندر نے کہا کہ بہت اچھا میں ایک ہی مرتبہ ساتوں بیلوں کی ناک چھید کر اُن کو ناتھ دوں گا یہ سنتے ہی جب راجہ اُن ساتوں بیلوں کو جو ہاتھی کے برابر بلوان تھے اُن کے سامنے لے آیا تب شیا م سندر نے اٹھ کر اپنی کمر باندھی اور سات روپ اپنے اس طرح پر جو دوسرے کو دکھلائی تھیں وہاں کر کے ساتوں بیلوں کی ناک ایک ہی مرتبہ چھید ڈالی اور ساتوں کو ایک رستی میں ناتھ کر کھڑا کر دیا۔</p>			
	دو		
	سات بیل کے کارنے دھرے سات پنج روپ	ماکھن پڑھ گیا فی مہا کنیہ جرت اتوپ	
<p>اے راجہ پڑھت دیکھو جن کی اگیا میں تینوں لوک کے جو رہتے ہیں اُن کے نزدیک سات بیلوں کو ایک بار ناتھ لینا کون مشکل ہے جبکہ راجہ نگن جت یہ چتر دیکھ کر بہت خوش ہوا اور راجکرا کی اچھا پوری ہوئی تب چھوٹے اور بڑے نگر باسیوں نے یہ چتر دیکھ کر تعجب مانا اور دوار کا ناتھ کی اُسنت کرنے لگے اور راجہ نے اُسی وقت پردہست سے اچھی لگن پوچھ کر اپنے یہاں بواہ کی تیاری کی اور شاستر کے موافق سیتا اپنی لڑکی مری منوہر کو</p>			

بواہ دی اور دس ہزار گنا اور تین ہزار داسی بہت سندر گنا اور کپڑا سمیت اور نو لاکھ ہاتھی اور نوکر و گھوڑے اور نو لاکھ بھٹہ اور نو لاکھ ہزار داس اور بے گنتی رتن اور درہیہ آدک جہیز میں شام سندر کو دے کر اپنی بیٹی سمیت بدکیا لیکن دوسرے راجہ جو اس سوکیر میں اکٹھے ہوئے تھے کرودھ اور شرم کے مارے آپس میں کہنے لگے کہ اس جادو کو کیا سامرہ ہے جو ہم ایسے پر تاپی راجوں کے سامنے سے اس راجکاری کو بچا دے جب وہ لوگ ایسا بچار کر اپنی اپنی فوج سمیت چڑھ دوڑے اور چاروں طرف سے آکر دوار کا ناتھ کو راہ میں گھیر لیا تب ارجن نے گانڈیو دھنکھ چڑھا کر اُن راجوں کو ایسے بان مارے کہ وہ لوگ ہار مانکر جدھر تدھر بھاگ گئے جبکہ دوار کا ناتھ آند پور تک دوار کا میں آئے تب راجہ اگر سین آدک سب چھوٹے اور بڑے آگے سے آکر گاتے بجاتے اُن کو راج سندر پر لے گئے۔

دو

نرادی ہرکھے سے آند اُر نہ سماے

تہاں بہت اُسو بھیکو کا سوں بر نو جاے

جبکہ جہیز کا اسباب دیکھ کر سب دوار کا باسی راجہ ننگن جت کی بڑائی کرنے لگے تب شام اور ہرام نے اُسی وہ جہیز جو کہ راجہ ننگن جت سے پایا تھا ارجن کو دے کر سنسار میں جش اُٹھایا۔ اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح بد یونندن بھڈا کو بواہ لائے اُس کا حال سُنو کہ گیہ نام نگر میں راجہ رت مسکرت نے بھڈا کو اپنی بیٹی کا سوکیر بیچ کر بہت راجوں کو اکٹھا کیا تب شام سندر بھی ارجن کو ساتھ لیے ہوئے وہاں جا کر کھڑے ہو گئے جب چندر مکھی راج کنیا جیماں ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی شام سندر کے پاس آئی اور اُس نے سانولی مورت پر موہت ہو کر اُن کے گلے میں جیماں ڈال دی تب راجہ مسکرت نے بڑی خوشی سے اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور بہت جہیز اُن کو دے کر اپنی لڑکی سمیت بدکیا جب موہن پیارے بھڈا کو لے کر دوار کا میں آئے تب گھر گھر منگلا چار ہونے لگے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح شری کرشن جی نے پچھنا کو بواہا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سُنو کہ بھڈا دیش کے راجہ بڑے پر تاپی نے پچھنا اپنی بیٹی کا سوکیر چکر بہت راجوں کو بلا بھیجا جبکہ چاروں طرف کے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لے کر بڑے دھوم دھام سے وہاں آکر اکٹھا ہوئے اور شری کرشن چندر بھی ارجن کو ساتھ لے کر اُس سوکیر میں پہنچے تب راجکاری نے سولھوں سرنگار کیے اور جیماں لیے راج سبھا میں آکر جیسے شری کرشن کو دیکھا ویسے اُن پر موہت ہو کر وہ مالا اُن کے گلے میں پہنا دی راجہ نے یہ حال دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی اور بہت جہیز دے کر بیٹی سمیت بدکیا اور دوسرے راجہ جو اُس سوکیر میں آئے تھے ڈاھ کی راہ سے اپنی فوج ساتھ لیے دوار کا کی راہ پر جا کر کھڑے ہوئے جب شری کرشن جی پچھنا کو ساتھ لے کر ارجن سمیت دوار کا کو چلے تب اُن راجوں نے اُن سے روائی کی اُس وقت دُشٹ ون بد یونندن اور ارجن نے ایسے بان چلائے کہ سب راجہ ہار مانکر بھاگ گئے اور شام سندر خوشی سے دوار کا



میں پہنچے اور دوار کا بایوں نے اپنے اپنے گھر منگلا چار منائے اسے راجہ پڑ پھٹ اسی طرح شیا م سندر اپنا بواہ کر کے پریم پور تک آٹھوں پٹ رانیوں سمیت خوشی سے دوار کا پڑی میں رہنے لگے۔ در سب استریاں پریم کے ساتھ اُن کی سیوا کرتی تھیں وہ آٹھوں جواہرٹ نائیکا اور پٹ رانی کملا تی تھیں یہ ہیں۔ رکنی۔ جاشونتی۔ ست بھاما۔ کاندی۔ متر بندار ستیا۔ بھڈرا۔ پھمشا۔

دوا

سولہ س کمار کا اب کہ ہوں سمجھا ہے

ماکھن پھو کی نائیکا آٹھوں کہی سائے

ادھیائے اُنسٹھ

مارنا شری کرشن جی کا بھو ما سُر دیت کو اور بواہ کرنا اپنا سولہ ہزار ایک سو اِج کنیا سے

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پھٹ ایک دن نارڈ من نے کلپ برچھ کا پھول جس کی خوشبو بہت اچھی ہوتی ہے نندن باغ سے لا کر شیا م سندر کو دیا جبکہ شیا م سندر نے وہ پھول رکنی جی کو دیدیا تب نارڈ من ست بھاما کے پاس جا کر بولے کہ آج مجھ کو معلوم ہوا کہ شری کرشن جی تم سے زیادہ رکنی کو پیار کرتے ہیں کیونکہ اُنھوں نے کلپ برچھ کا پھول جو راجہ اندر کے باغ میں ہوتا ہے رکنی کو دے دیا جو اُن کو متعدی محبت زیادہ ہوتی تو تم کو دیدیتے جب یہ جھگڑا لگا کر نارڈ من چلے گئے تب ست بھاما اُداس ہو کر کوپ میں جا بیٹھی جب شری کرشن جی نے ست بھاما کو منا کر یہ اقرار کیا کہ میں کلپ برچھ کو اندر لوک سے لا کر تھرے آگن میں لگا دوں گا تب ست بھاما خوش ہو کر اُن کے ساتھ بہار کرنے لگی۔ اے راجہ ایک سے پر تھوی استری روپ بن کر تپ کرنے لگی تب شری برہما جی اور شری ماد یو جی اور شری بشن جی اُس کو درشن دے کر بولے کہ تو نے اتنا دکھ اٹھا کر کون سورتھ ملنے کے واسطے تپ کیا ہے استری روپ پر تھوی نے اُن تینوں دیوتوں کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ ہمارا ج دیا کر کے مجھ کو ایک بیٹا ایسا پرتاپی اور بلوان دیجئے جس کا سامنا نینوں لوک پس کوئی نہ کر سکے اور کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے یہ بات سنتے ہی تینوں دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ جیرا بیٹا زکا سرنام جس کو بھو ما سربھی لوگ کہیں گے بڑا پرتاپی پیدا ہو گا اور سب پر تھوی کے راجوں کو لڑائی میں جیت لے گا اور سورگ میں جا کر سب دیوتوں کو جیت کر اوت کے کانوں کا کنڈل لے کر آپ پہنے گا اور اندر کا چھرا اپنے بچھا کے بل سے چھین کر اپنے سر پر دھرے گا اور سنداری راجوں کی سولہ ہزار ایک سو نو کی بہت سندر زبردستی لا کر اپنے گھر رکھے گا جب شری کرشن جی بیکینڈہ ناتھ اُس کے ساتھ لیٹنے آویں گے اور تو اپنے منہ سے کہے گی کہ میرے بیٹے کو مارو تب بیکینڈہ ناتھ اُس کو مار کر سب اِج کنیا دوار کا پڑی کو لے جا دیں گے یہ بردان دے کر تینوں دیوتا انتر دھیان ہو گئے اور پر تھوی نے بچا کر لیا

کہ میں اپنے بیٹے کے مارنے کے واسطے کیوں کہوں گی کہ وہ مارا جائے گا یہ بردان پا کر پرتھوی نے تپ کرنا چھوڑ دیا کچھ دن کے بعد اُس کے زکا سُرنام لڑکا بڑا بلوان پیدا ہو کر پرگ جو قش پڑ میں سات قلعہ کے اندر راج کرنے لگا اور سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا اور سولہ ہزار ایک سو بیسی راجوں کی بنایا ہی جس میں ایک سو ایک بہت سدر تھیں چلتے پھرتے کھاتے پیتے زبردستی اٹھا لایا اور اپنے یہاں ایک مکان میں رکھ کر یہ پر ن کیا کہ جب بیٹی ہزار لڑکی پوری ہوں گی تب ایک ساتھ اُن سے اپنا بواہ کروں گا ایک دن سب لڑکیاں آپس میں بیٹھ کر رونے لگیں اُس وقت پریشور کی اچھا سے نارو من نے وہاں جا کر کہا کہ تم لوگ کچھ جنتا مست کرو شری کرشن تر لو کی ناتھ تم کو یہاں سے چھڑا کر تمہارے ساتھ اپنا بواہ کریں گے یہ بات سننے ہی سب راجہ کی لڑکیاں خوش ہو کر اُس دن سے ہر چہ نوں کا دھیان کرنے لگیں ایک دن بھو ماسر کو دھ کر کے پٹنٹ مان جو لنکا سے لایا تھا اسپر بیٹھ کر اندر آدک دیوتوں سے لڑائی کرنے گیا سورگ میں جا کر دیوتوں کو ڈکھ دینے لگا اور دیوتا لوگ اُس کے ہاتھ سے اپنے پران کا بچاؤ نہ دیکھ کر جدھر تھر بھاگ گئے تب اُس نے ادت کے کان کا کنڈل اور اندر کے سر کا چھتر چھین لیا اور اپنے شہر میں آ کر رکھیشوروں اور ہر بھکتوں کو ڈکھ دینے لگا جب دیوتا اور ہر بھکت آدک سب اُس کے ہاتھ سے بہت ڈکھی ہوئے تب ایک دن راجہ راندردوار کا پڑی میں آ کر شری کرشن جی کی سمجھ میں پہونچ کر ہر چہ نوں پر گر پڑا اور پر کر ماؤر اُستت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دنیا ناتھ بھو ماسر ایسا بلوان پیدا ہوا ہے کہ جس نے میری ماما کے کنڈل اور سیرا چھتر چھین کر سب دیوتوں کو سورگ سے باہر نکال دیا اور ہر بھکتوں کو ڈکھ دیتا ہے اس لیے میں آپ کی شرن آ کر چاہتا ہوں کہ آپ اُس کو مار کر دیوتا اور ہر بھکتوں کی دلچھا کیجئے سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں ہے جو اُس کی شرن جاؤں یہ دین بچن سننے ہی دنیا ناتھ نے اندر کو دھرج دیکر کہا کہ تم اپنے استھان کو جاؤ میں بھو ماسر کو مار کر تمہارا ڈکھ ہروں گا جبکہ اندر شری کرشن راج کو ڈنڈوت کر کے اپنے استھان پر چلے گئے تب دتیہ سنگھارن گڑ پر چڑھ کر ست بھاما سے بولے کہ چل تجھ کو بھو ماسر کی لڑائی دکھلا دیں اور اندر سے کلب برچھ لے کر تیرے آنگن میں لگا دیں تو مجھ کو اُس درخت کے ساتھ ماراؤ من کو دان دیدی بچو پھر گو اور سونا آدک شاستر کے موافق اُن کو دے کر اُن سے مجھ کو مول لے لے بھو متب من تیرے بس میں رہ کر سب استریوں سے زیادہ تیری پریت کر دں گا اسی طرح اندر رانی نے اندر کو اور ادیت نے کشیب جی اپنے پتہ کو دان دے کر پھول لے لیا تھا جب یہ بات سننے ہی ست بھاما بڑی خوشی سے چلتے کو تیار ہوئی تب شام شندر نے اُس کو اپنے پیچھے بیٹھا کر گڑ کو اڑایا۔

	دو	
یادہ ست بھاما ست ماگھن پڑ بھ جڈ راے		بھو ماسر کے نگر میں چھن میں پہونچے جائے
اے راجہ پرتھوت بھو ماسر کا نگر چھ قلعہ کے بھیتراں تدبیر سے بناتھا کہ پہلا قلعہ پہاڑ کا تیار ہو کر اُس کے بھیتروں سے قلعہ بہت ہتھیاروں سے بنایا تھا تیسرا قلعہ پانی سے بھرا ہو کر چوتھے قلعہ میں چاروں طرف آگ		

جلتی تھی پانچوں قلعہ ہوا کا ہو کر چھٹوں قلعہ رستوں کے جال کا بنا تھا اور ساتواں اسٹھ دھاتی قلعہ میں زکاسر کے رہنے کا مکان تھا شری کرشن جلی کی آگیا سے اُن کے سُدرشن چکر اور کو مو کی گد اور گڑجی نے ساعت بھر میں ہپاڑ اور پتھر اور ہتھیاروں کو توڑ کر پانی کو سُکھلا ڈالا اور آگ کو بجھا کر اور ہوا کو اُڑا کر اور رستوں کے جال کو کاٹ کر راستہ بنا دیا جب شری کرشن جی ساتویں قلعہ کے دروازے پر پہنچے تب لاکھ شور و سرور بان لڑائی کرنے کو سامنے آئے گڑجی نے اُن کو اپنے پنکھ اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور شری کرشن جی نے قلعہ کے بھیتر جا کر پنج جینیہ نام شنگھ اپنا بجا یا۔

دو

بھوماسر کے قرون میں شبد پڑو جب جاے تب ہیں مروت سے جکیو من میں کہتے سارے

میں نے تینوں لوک میں کسی کو ایسا نہیں چھوڑا جو میرے ساتھ لڑنے کی سارم تھ رکھتا ہو یہ کون پُرش ہے جس نے آج یہاں آ کر نیند سے مجھ کو جگا دیا اُس کو چکر دیکھنا چاہیے جس وقت بھوماسری پکار کر رہا تھا اُسی وقت مُرنام اُس کے منتری نے دربانوں کا مرنا سنتے ہی زکاسر کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج میرے ہوتے آپ کو محنت کرنا لازم نہیں ہے میں جا کر دیکھتا ہوں جو حال ہو گا وہ آپ سے کہوں گا۔

دو

تم سے کون مہا بلی تہوں لوک میں آج کون کاج شرم کرت ہو تم راجن کے راج

یہ بات کہہ کر مُردیت وہاں سے بڑا ہوا اور ترشول ہاتھ میں لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا اور کرودھ سے لال لال آنکھ نکال کر دانت پیتا ہوا بولا کہ دیکھو مجھ سے بڑا بلوان کون ہے جو یہاں لڑنے آیا یہ کہہ کر اُس نے شری کرشن جی پر ترشول اور گداؤک بہت ہتھیار اپنے چلائے اور بس دیونند نے اُس کے سب ہتھیار اپنے سُدرشن چکر سے کاٹ ڈالے تب وہ دیت جو پانچ سر کا تھا جھنجھلا کر اپنے پانچوں منہ پھیل کر اس اچھا سے شام سُدر کی طرف دوڑا کہ اُن کو نگل جاؤں اُس وقت تر بھون پت نے ست بھاما کو گھرائی ہوئی دیکھ کر سُدرشن چکر سے پانچوں سر اُس کے کاٹ ڈالے اُسی دن سے سنار میں شری کرشن جی کا مُرار نام پرگٹ ہوا جب مُردیت کے نام آلوک ساتوں بیٹوں نے اپنے باپ کا مرنا سنا تب وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار باندھ کر بہت فوج ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آئے اور اپنے ہتھیار اُن پر چلانے لگے تب دیت سنگھارن بس دیونند نے اُن لوگوں کو بھی انکی فوج سمیت ایک ساعت میں اپنے سُدرشن چکر سے کاٹ کر اس طرح گرا دیا جس طرح کسان لوگ جوار کا کھیت کا ٹکڑا گرا دیتے ہیں جب بھوماسر نے سنا کہ مُردیت میرا منتری اپنے ساتوں بیٹوں اور فوج سمیت مارا گیا تب وہ کرودھ میں آ کر بہت شور و سرور اٹھایا ساتھی ساتھ لے کر شری کرشن جی پر چڑھ دوڑا

دو

ابھی چلوات کو پ کر اُسر مہا بلونت کج متنگ آگے کرے جن کے لیے دنت

جو دھا بہت ہتے تہاں بھو ماسٹر کے سنگ  
کوئی مٹھی کو دھن پر کو دھڑے ترنگ  
جب بھو ماسٹر تر بھون پرت کے سامنے آکر گدا اور تر شول اور بھنڈی آدک بہت طرح کے ہتھیار اُنپر  
چلانے لگا اور دیت سنگھارن اپنے سردرن چکر سے اُس کے ہتھیار کاٹنے لگے تب بھو ماسٹر نے جھنجھلا کر ایک  
تلوار شام سندر پر بڑے زور سے چلائی اور للکار کر بولا کہ آج میرے ہاتھ سے جیتے بچکر نہیں جا سکتے جب  
اُس کی تلوار نے بھی کچھ کام نہیں دیا اور سب اُس کی فوج بیکنٹھ ناتھ اور گر جی نے ایک ساعت میں ڈالی  
اور اُس نے اپنے کو اکیلا دیکھا تب وہ اپنے گھر سے ایک بڑا بھاری تر شول لا کر پھر شری کرشن جی پہنچایا اُس وقت  
ست بھامائے شام سندر سے پکار کر کہا کہ اس پانی کو مار ڈالیے اتنی بات اُن کے منہ سے نکلنے ہی شری کرشن  
بھاراج نے بھو ماسٹر کا سر سدرشن چکر سے کاٹ ڈالا۔

### چوپائی

گنڈل گٹ سہت سر پر یو تو ن لوک میں آند بھلے تاہ جوت ہر سکھ سمانی چرٹھے بمان پشپ برساویں	دھڑے گرت سینس مھر مھر یو دکھ چننا سب ہی کے گئے جے جے شبد کریں سرگیا نی برد کھان دیو جس گاویں
---	---

اتنی کتنا سا کر شکہ دیو جی ہو بلے کہ اسے راجہ پر بھکت شری مہادیو آدک کا بردان سچ کرنے کے واسطے جبکہ  
ست بھامائے اپنے منہ سے بھو ماسٹر کے مارنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے اُس کا  
کاٹ لیا جب بھو ماسٹر مر گیا تب پر تھوی اُس کی ماتا اپنی پتوہ اور بھگت پوتے کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے  
پاس آئی اور پتھر اور گنڈل جو بھو ماسٹر اندر لوک سے چھین لایا تھا اور بہت رتن آدک اُن کو بھینٹ دے کر سراپنا  
ہر چر پن پر رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سوروپ بھکت ہتھکاری آپ کی مہا اور لیلہا پر مپا رہے اور  
آپ کا بھید اور آوارانت کوئی نہیں جان سکتا اور آپ اپنا شری پرش تینوں کال کے جاننے والے کسی سے کچھ ڈونیں  
رکھتے اور آپ آدمی اور دیوتا آدک تینوں لوک کے پیدا کرنے والے ہیں اور آوار اور مدھتہ اور انت میں کیوں آپ ہی کا  
پرکاش رہتا ہے اور آپ انتر جامی سب میں بیا پاک اور سب سے الگ رہ کر سنساری چیز کی کچھ چاہ نہیں رکھتے اور  
بھمی جی آپ کی داسی ہو کر آپ کے چرن کل کو آٹھوں پہر اپنے ہر دے سے لگائے رہتی ہیں اور برہما دیک دیوتا  
اور بڑے بڑے رکھ اور مَن آپ کے چرنوں کا دھیان دن رات اپنے ہر دے میں رکھ کر آپ ہی کو اپنا مالک اور  
پالن کرنے والا جانتے ہیں انھیں چرنوں کو میری وندت ہوئے جبکہ مہا پرے میں آپ شیش ناگ کی چھائی پر  
کرتے تھے تب آپ کی نابھ سے کل کا پھول نکلا اُس پھول سے برہما جی پیدا ہوئے اور برہما جی نے تینوں  
لوک کو پیدا کیا اس لیے چودھوں بھون کی جڑ آپ ہو کر سب کا مور تھ پورا کر کے اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا

اور آکاش پانچوں تواروں اندری کو پرکٹ کر کے رجونگ سے سنسار کی انپٹ اور ستونگ سے پالن اور نونگ سے تاش اُس کا کرتے ہیں اور گرو جی آپ کے باہن ہیں اور سب کو بل اور جس آپ کی دیا سے ملتا ہے اور آپ اپنے بھکتوں کی رچھا کرنے کے واسطے سنسار میں منکھ کا اوتارے کر سب کو سکھ دیتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ اُس روپ کا دھیان اور پوجا اور نام اسمرن کریں اور آپ کی لیل کا چرچا آپس میں رکھ کر بھو ساگر پار اتر جاویں آپ کا نونگ روپ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے آپ اُس روپ سے جو کچھ صورت اور نشان نہیں رکھتا پریت کا ہونا بہت کھن ہے سنساری لوگ اپنے اپنے برن اور دھرم کے موافق آپ کی پوجا کئی طرح پر کر کے اپنے مطلب کو پاتے ہیں جہاں آپ کی استت شاراد وہی اور شیش جی اور گنیش جی اور ہمیش جی سے نہیں ہو سکتی وہاں مجھ اگیان مٹی کے پٹنے کو کیا سامتھ ہے جو آپ کے گون کو برن کر سکوں لیکن آپ جس پر کر پا کریں وہ ضرور آپ کو پہچان سکتا ہے میری دندوت آپ کو قبول ہو۔

### پوجانی

جے جے کل نابھ جل سانی	کل نین کل مسکھ دانی
نام سو روپ اننت تمھارے	گاویں نشدن سنت مرا سے
دو	دو
سب دیوں کے دیو تم کو دیکھے نہ بھیکو	تم ہی جگ کرتا ہو ما کھن پڑ بھ ہر دیو

اس طرح بہت سی استت کر کے پرتھوی نے بھگت اپنے پوتے کو شری کرشن جی کے چروں پر گر کر بکھا کہ اے دنیا ناتھ کر پاسندھ مجھ کو آپ نے یہ بردان دیا تھا کہ بنا تیرے کہے بھو ماشر کو نہ ماروں گا پھر کس واسطے آج اپنے اُس کو مار ڈالا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ست بھاما کی طرٹ اشارہ بتلا کر کہا کہ یہ پرتھوی کا اوتار ہے اس کے کہنے سے ہم نے بھو ماشر کو مارا تھا جب پرتھوی نے ست بھاما کو دیکھا تب شرمندہ ہو کر کہا کہ اے ناتھ زنجن میرا بیٹا آپ کو نہ پہچان کر ادھرم کرنے لگا تھا سو وہ تو اپنے دند کو پھونچا اب اس بالک کو جو آپ کی شرن میں آیا ہے ابھی کیجئے جب یہ دین نچن سُن کر شری کرشن دنیا ناتھ نے اپنا ہاتھ بھگت کے سر اور پیٹ پر پھیر کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب بھو ماشر کی استری ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے جگت سوامی جس طرح آپ نے کہا کہ اپنا درشن مجھ کو دیا اسی طرح اپنے چروں سے میرا گھر پو تر کیجئے جبکہ بیکٹھ ناتھ سچے پریت اُن سب لوگوں کی تھک راج مندر پر گئے تب بھگت اور اُس کی مائے بڑی خوشی سے بٹا میرا راہ میں پچھاتے ہوئے شری کرشن جی اور ست بھاما کو اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھلا اور چرن دھو کر چنار مت لے کر بدھ پوربک کرشن بھگوان کی پوجا کی اور سکندھ آدک اُن کے بدن میں لگا کر چھپن پر کاو کے بھوجن کھلائے اور سونے کی جھاڈی سے ہاتھ دھلا کر پالن اور الاچی اور اچھے گھنے اور کپڑے پہنا کر چور ہلانے لگے اور بھگت کی مائے بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے بیکٹھ ناتھ آپ نے بہت اچھا کیا جو بھو ماشر بھکتوں کے دکھ دینے والے کو مار ڈالا

دیکھئے راون اور گنیش آدک جس کسی نے پریشور سے برو دھ کیا اُس کا جگت میں ضرور ناش ہوا آپ بھگت ت  
 میرے بیٹے کو اپنا سیوک جانئے اور سولہ ہزار ایک سواراج کنیا جو اُس کے باپ نے بنا ہوا ہی اکٹھا کی ہیں  
 اُن کو دیا کی راہ سے لے لیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُس استھان میں جہاں وہ کرشن بھگوان کو اپنا پت  
 بنانے کے واسطے اُن کے چرنوں کا دھیان کرتی تھیں چلے گئے تب کیا دیکھا کہ سب راج کتیاں میلے کپڑے پہنے  
 ہوئے سوچ میں بیٹھی ہیں جیسے سافلی صورت موہنی صورت پر اُن کی نظر پڑی ویسے خوش ہو کر پران ناتھ کے سامنے  
 گھڑی ہو گئیں اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دووار کا ناتھ ہم لوگوں کو یہاں سے چھٹی ملنا بنا تمھاری کرپا کے کتن  
 ہے اے مہا پر بھو جس طرح آپ انترجامی پر برہم پریشور نے ابلا ناتھ کا دکھ جا کر اپنا دشمن دیا اُسی طرح ہم  
 دکھیا یوں کو ساتھ لے چل کر اپنی داسی بنائے جس میں آپ کی سیوا کرنے سے ہمارا جنم سوارتھ ہو یہ دین بچن  
 سنتے ہی شری کرشن جی نے اُن کو بہت دھیرج دیکر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جانا چاہو تو ہم تم کو وہاں  
 پہنچا دیں اُنھوں نے کہا کہ مہاراج اب ہم لوگوں کو آپ کا چرن کل روپی چھوڑ کر گھر جانا منظور نہیں ہے  
 ہم کو اپنی سیوا ہی میں رکھیے جبکہ موہن پیارے نے اُن کی سچی پریت دیکھ کر سب راج کنیاؤں کو اپنے ساتھ  
 دووار کا میں لے چلنے کے واسطے اُس مکان سے باہر نکالا اور بھگت کو بھوماسر کے سنگھاسن پر بیٹھا کر  
 اپنے ہاتھ سے اُس کے ماتھے پر راج تلک لگایا تب بھگت نے بہت رتن اور تھ اور گھوڑے اور  
 ساتھ ہاتھی سفید رنگ کے چار دانت والے جو ایرات کے من میں تھے شری کرشن جی کو بھینٹ دیے اور  
 اُن سب راج کنیاؤں کو اُبھن ملوا کر اور اسنان کر کے اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنائے اور پالکی اور  
 شکھپال وغیرہ پر چڑھا کر مڑی منوہر کے ساتھ اپنی فوج سمیت ہدا کیا جس وقت موہن پیارے سولہ ہزار  
 ایک سواراج کنیاؤں کو جوڑاؤ پالکی اور شکھپال اور تھ آدک پر ساتھ لے کر دووار کا کو چلے اُس وقت ایسی  
 شو بھا موہن پیارے کی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چند رما شو بھا دیتا ہے دووار کا ناتھ نے سب  
 راج کنیاؤں کو فوج سمیت دووار کا پڑی میں بھیج دیا اور آپ ست بھاما کو گرر پر بٹھائے اور ہی چھتر اور کُنڈل  
 لیے ہوئے اندر پڑی کو چلے گئے جبکہ اندر نے جو بھوماسر کے مارے جانے کا حال سُن کر خوشی کر رہا تھا شری  
 کرشن جی کے آنے کا حال سُناتے اُس نے دیوتاؤں سمیت آگے سے جا کر سراپنا ہرچنوں پر دھردیا اور  
 بیکنٹھ ناتھ کو بڑے آدھ بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر انداسن پر بیٹھا لا اور چرن اُن کا دھو کر چرن امرت  
 لیا اور بدھ کے موافق اُن کی پوجا کی ۔

دووا	
ہاتھ جوڑ بنتی کرے دھرے چرن پر ماتھ	ہر داسن کو داس ہوں تم ناتھ کے ناتھ
اندر کی اُست کرنے سے بیکنٹھ ناتھ نے خوش ہو کر اندر کو چھتر اور ادت کو کُنڈل دیا جب یہ حال سُن کر ناراد سن اندر پڑی میں شام سندر کے پاس آئے تب مڑی منوہر نے ناراد من کو ڈنڈت کر کے کہا کہ مہاراج	

تم جا کر اندر سے کہو کہ ست بھاما تم سے کلپ برچھ مانگتی ہے جیسا وہ کہیں ویسا آکر ہم کو جواب دو یہ بات سنتے ہی نارڈمن نے اندر کے پاس جا کر کہا تب اندرانی کو ددھ کر کے اپنے پت اندر سے بولی کہ تم کو وہ بات یاد ہے یا نہیں کہ اسی شری کرشن نے برج میں تمھاری پوجا چھڑا کر برجیائیوں سے گو بردھن پہاڑ بچھایا اور پھل کر کے سب بٹھائی اور پکوان آپ کھایا اور سات دن رات گو بردھن پہاڑ کو اٹھا کر تمھارا ابھان توڑا تمھارے کو کچھ اس بات کی بھی شرم ہے یا نہیں دیکھو وہ اپنی استری کی اگیا مانکر یہاں کلپ برچھ لینے آیا ہے اور تم میرا کہنا کچھ نہیں مانتے یہ بات اپنی استری کی سن کر اندر اگیان نارڈمن جی کے پاس آکر بولا کہ ہمارا ج تم شری کرشن جی سے میری طرف سے جا کر کہدو کہ کلپ برچھ زندن باغ چھوڑ کر دوسری جگہ نہیں جاسکتا جوے جاؤ گے تو وہاں کسی طرح نہ رہے گا اور یہ بھی اُن سے کہدینا کہ برج کی طرح مجھ سے برو دھ نہ کریں جو وہ زبردستی کلپ برچھ لے جائیں گے تب تیرے اور اُن کے بڑا جڈھ ہوگا جبکہ نارڈمن نے اگے یہ سن دیا کہ کرشن بھگوان سے کہا تب گرب بھجن بد یو نندن نے اُسی وقت زندن باغ میں جا کر رکھواروں کو مار کر بھگایا اور کلپ برچھ جس کو پار جات بھی کہتے ہیں زندن باغ سے اُکھاڑ لیا اور گرڑ جی کی پیٹھ پر رکھ کر دوار کا کوچلے آئے جب اندر کلپ برچھ لے جانے کا حال سن کر برے کرودھ سے ایرادت ہاتھی پر چڑھ کر اور بھرا تھ میں لے کر دیوتوں سمیت کرشن بھگوان سے لڑنے چلا تب نارڈ جی نے اندر کے پاس جا کر کہا کہ اے اندر تو بڑا مورکھ ہے کہ اپنی استری کے کہنے سے بیکنٹھ ناتھ سے لڑنے کو تیار ہو گیا تجھ کو کچھ شرم نہیں آتی جو تجھ کو ایسی ہی سامر تھ تھی تو بھو مائے سے چھتر اور کُنڈل کیوں نہ پھیر لیا جبکہ شری کرشن پر برہم پریشور نے تیرے بنے کرنے سے بھو مائے کو مار کر چھتر اور کُنڈل تیرا لادیا تب تو اُنھیں کو اپنا زور دکھلانے چلا وہ دن تجھے بھول گئے جب برندا بن میں جا کر شری کرشن کے چروں پر گر کر اپنا اپرا دھ اُن سے چھا کر لیا تھا یہ بات سنتے ہی اندر شرمندہ ہو کر ہاتھی پر سے اتر پڑا اور لڑائی کرنے نہیں گیا اور شام سُندر نے آند پور تک دوار کا پڑی میں پہونچ کر کلپ برچھ ست بھاما کے آنگن میں لگا دیا اور راجہ اُگر سین سے اگیا لے کر سولہ ہزار ایک سو راج کنیا سے بدھ پور تک اپنا بواہ کیا اور اُن سب کو الگ الگ محل اور باغ جویشو کر مانے تیار کئے تھے رکھا اور آپ اُن سے ہی روپ رکھ کر اُن کے ساتھ رہ کر الگ الگ سنساری شکھ سب کو دینے لگے۔

دو	
ان سون ہر ج پریت کر امرت بین مناسے	پریم ریت سمجھائے کے دیکھی لاج چھڑاے
وہ لوگ آٹھوں پہر پران ناتھ کو اپنے پاس دیکھ کر ایک دوسری سے ڈاہ نہیں کرتی تھیں اور سب استریوں کے گھر میں سیکڑوں داسی تھیں تسپر بھی اُن کا یہ پر ن تھا کہ پرات سے اٹھ کر شام سندر کا چوڑک لے کر اپنے ہاتھ سے سب سیوا اور ٹھل اُن کی پریم سے کرتی تھیں جس وقت موہن پیارے پھلیل لگاتے اور اسنان پوجا کرنے کے پیچھے چھپتے پرکار کے بجن سونے کی تھالیوں میں بھوجن کرتے تھے اُس وقت سب	

استریاں نکلیا ہلائی تھیں اور جڑاؤ گڑوے سے ہاتھ دھوا کر پان الاچھی دی تھیں اور جب سہیا پرین کرتے تھے تب اُن کا پاؤں دابتی تھیں لیکن جُدا تھ کچھ اچھا اپنے من میں نہ رکھ کر سب جگت کو اپنے بس میں رکھتے ہیں کسی استری کے بس میں نہیں ہوتے تھے اور اُن استریوں کی سندرتائی کا حال کوئی نہیں کہ سکتا وہ ایسی سندرتھیں جن کے سامنے سورج اور چندرما کا تیج میل معلوم ہوتا تھا ایک دن شری مہادیو جی نے دوار کا پڑی میں جا کر اُن استریوں کا روپ اور سنگار دیکھا تو کامیو کو جلا دینے پر بھی موہت ہو گئے۔

دو

ایسی سندرتا رنگ ماکھن پر بھج جُدا تھ

کام کھول کریں سدا کھان پان اک ساتھ

ادھیائے ساتھ

ہنسی کرنا شری کرشن جی کا رکنی جی کے ساتھ

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھت ایک دن شری کرشن جی رکنی جی کے مندر میں تھے وہ مکان ہنلا جڑاؤ بہت اچھا بنا ہوا اور اُس میں مٹلی نکھونے نیچے ہوئے تھے اور سب جگہ جڑوے بندھے ہو کر دروازوں پر موتیوں کی جھال لٹک رہی تھی اور کلب برچھ کے پھولوں کے گجرے بہت جگہ لٹکائے ہو کر دھوپ اور چندن آدک کے جلنے سے خوشبو اُڑتی تھی۔

دو

کلب برچھ کے پھول کی کاسوں کیئے باس

جاسوں بن اپن بے بھئے سباس نو اس

سینل مند سنگندھ ٹھنڈی ہوا بننے سے سب کو سکھ ملتا تھا اور نہرا د جھرنے بہکر مورنا چتے تھے ایسے نل اور تن وہاں جڑے تھے کہ جن کی چمک سے آٹھوں پر اُجیلا رہ کر چراغ جلائے کا کام نہیں رہتا تھا اور اُس استھان میں ایک سہیا رتن جٹ ساماں سمیت نکھی تھی اور اُس کے چاروں طرف میوہ اور مٹھائی اور چٹوڑاؤں رکھا ہو کر اُس سہیا پر شام سندرتھ لیتے تھے اُن کے گنے اور کپڑے اور روپ کی چھب دیکھ کر سب کا من موہ جاتا تھا۔

دو

سو بھارتی بھون ناتھ کی کا سے برنی جائے

کام روپ کی چھب مہا سوو ہے بھائے

چوپائی

وہاں رکنی سندرتا بال  
انگ انگ بھون سب باجے  
سودھن من موہے سرباسی  
بے سنگار سچے تہ کالا  
مہادیو سر نو پر باجے  
مانو لگی کام کی پھانسی





ساج بات سمجھ من ماہیں بہ نہ ریش آئے وہ ٹھائیں تہ کارن کنڈن پڑ آئے ناسوں میں برکت من ماہیں سدا اُداس رہوں من ماہیں	تم سوں موہ ہمیں کچھ ناہیں بڑا گرب جن کے من ماہیں انھیں بھگائے تھیں ہر لائے کہوں ہوت موہ نم ناہیں تارن کی اچھا کچھ ناہیں
اے کرکشی تیرے بلا بھیجنے سے میں نے وہاں جا کر تیرا پران پورا کیا پریشور نے اتنے راجوں کے سامنے میری لاج رکھی۔ اور بلرام جی نے جیسا پر اکرم کیا وہ تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا میں تجھ کو اپنی اچھا سے نہیں لایا ہوں لیے میں تجھ کو اگیا دیتا ہوں کہ تیرا من اب ابھی چاہے تو مجھ کو چھوڑ کر کسی تلک دھاری راجہ کے پاس جو تیرے برا بھلین ہو جا کر رہ میں کچھ بُرا نہ مانوں گا۔	
چوپائی	
تارن میں سوئی تار سبھاگی یا کارن تم ڈھونڈھو سوئی	جا کو پڑش ہوئے بڑھیاگی جا میں لوک مہاجس ہوئی
یہ کھنڈ چن کر کرکشی رونے لگی اور سندھ اس کا پیلا ہو گیا اور شیا م سندر کی باتوں کا کچھ جواب نہ دیکر بہت سوچ سے سراپنا نیچا کر لیا اور ناخن سے زمین کھودنے لگی اور چیت اس کا ٹھکانے نہ رہ کر بدن کاٹنے لگا	
چوپائی	
چنتا بہت بڑھی من ماہیں	کا ہو بدھ سمجھ من ناہیں
دو	
ایسی بدھ اکلے کے پر ہی دھنڑھائے	تن کی سندھ بھولی بے مرن نکٹ بھی آئے
جب یہ شیا م سندر نے دیکھا کہ بہت سوچ سے پران پیاری مرا چاہتی ہیں تب اس کو اٹھا کر اپنی سیج پر بیٹھا لیا اور چتر بھی روپ دھر کر ایک ہاتھ سے جو اس کے بال بکھر گئے تھے سوار نے لگے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھ کر تیسرے ہاتھ سے پٹکھا ہلانے لگے اور چوتھا ہاتھ اپنا کل کی طرح اس کے ہر دے پر رکھ کر اس کو گلے سے لٹالیا جب ان کا پریم دیکھ کر کرکشی کا چت ٹھکانے ہو اب سوہن پیائے ہوئے کہ اسے پران پیاری گر ہتھ آدمی کے پاس کچھ پرکھوئی آدک ضرور رہنا چاہیے جس سے وہ آنت پونکھ پنا کٹمب پائے اور میرے پاس کچھ نہیں ہے اس لئے تجھ سے ہنسی کی تھی پر تو نے سچ مان کر انتا دکھ اٹھایا میں تجھ سے زیادہ کسی کو پیار نہیں کرتا تو اُداس مت ہو تیرا بدن بہت نازک ہے اس لئے گھبرا گئی اور تو نے جانا کہ یہ مجھ کو چھوڑ دیں گے اب تو دھیرج رکھ اور خوشی سے ہنس بول۔	
دو	امرت بین منا کے کے ماہن پُربھ جڈراے
	تھی پر یا منائے کے دیھی ریں بسراے

جب سوہن پیارے کی پریم پورنگ بات سننے سے رگینی کا سوچ مسٹ گیا تب وہ اپنے کو سوہن پیارے کی گود میں بھی دیکھ کر لاج سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے بیکنٹھ ناتھ اپنے کیا بچار کر ایسا کھوڑنجن جھ سے کہا میں منسا با چا کر مناسے اپنے کو آپ کی داسی جانتی ہوں آپ مجھ کو تلک دھادی راجہ کے پاس رہنے کو کہتے ہیں آپ سے بڑھ کر تینوں لوگ میں کون دو سرا ہے جس کے پاس جا کر رہوں آپ کے برابر کسی کو نہ دیکھ کر آپ کو تر لوکی ناتھ کھتی ہوں برہما اور ماد یو جی آدک دیوتا سدا آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر ان چرنوں کی رنج اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اور آپ کی دیاسے ان کو یہ سامر تھ ہے کہ جسے چاہیں اُسے برہما دیوانے کر تلک دھادی راجہ بنادیں۔

دو

ان چرنوں کی رنیکا وہ چاہت دین رین جن کے درشن پاسے کے سکھ پاوت ہیں تین

اے مہا پر بھو آپ کا دھیان اور اسمرن کرنے سے راجکندی آدک بہت طرح کے سکھ ملتے ہیں اور بڑے بڑے راجہ سنساری سکھ اور لاج چھوڑ کر آپ کا بھجن کر کے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں اور آپ رجون اور توگن سے کچھ کام نہ رکھ کر آنکھوں پر چھیر سمدیں سین کرتے ہیں جبکہ دیتوں کے ادھرم کرنے سے پر تھوی ڈکھی ہو کر آپ کی شرن جاتی ہے اور براہمن اور ہر جگت لوگ دکھ پاتے ہیں تب آپ سنگن اوتارے کر پر تھوی کا بھلا اتار کر گنو اور براہمن کو سکھ دیتے ہیں مجھ کو ایسی سامر تھ نہیں جو آپ کے گنوں کو کہ سکوں آپ نے مجھ میں کوئی دوش دیکھ کر کوئی بات کہی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ دیند یاں جگت کے پر وہ ڈھاپنے والے میرا اگن چھپا کر چھما کیجے بڑے لوگ سدا سے چھوٹوں پر دیا کرتے آئے ہیں اے دنیا ناتھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جراسندھ اور شیشپال بڑے بڑے راجوں کو جو اپنے بل کا گھنڈ رکھتے تھے اپنے ایک ساعت میں بھگا دیا اس سے میں جانتی ہوں کہ تینوں لوگ میں کوئی دوسرا آپ سے زیادہ زبردست نہیں ہے اور جو آپ اپنے بھکتوں کو کنگال رکھتے ہیں اُس کا یہ کارن ہے کہ دنیا کے لوگ روپیہ اور راج کے غور میں اندھے ہو کر دھرم اور کرم اپنا اور دھیان اور اسمرن آپ کا چھوڑ دیتے ہیں اس لیے آپ اپنی کرپاسے ان کو کنگال بنا کر اپنا بھجن کراتے ہیں جس میں وہ بھو ساگر پار اتر جائیں اور سنساری سکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا اور نہ بھجن کے پر تاپ سے مہا پر لے تک سکھ ملتا ہے جیسا نہ بھجن غریبی میں بن پڑتا ہے دیسا دولت مند ہونے میں نہیں ہو سکتا اسی واسطے سنساری سکھ اور یوہا رچھوٹھا سمجھ کر امبریکھ اور پر ہلا د اور رکھم دیو اور پر یہ برت اور جڑ بھرت آدک گیا فی راجوں نے ساتوں دیپ کا راج اور پر دار اپنا چھوڑ دیا اور برکت ہو کر آپ کے چرن کا دھیان لگایا آج تک ان کا جس چھا رہا ہے اور اپنے کہا کہ میں کچھ اچھا نہ رکھ کر تیری چاہنا سے تجھ کو یہاں لایا ہوں سو یہ بات سچ ہے جہاں ٹھہری جی آپ کی داسی ہو کر دن رات آپ کی سیوا میں رہتی ہیں وہاں میری کون گنتی ہے جو آپ کے لائق ہوں آپ دیند یاں نے مجھے دینا کر میری اچھا پوری کی اسے جگت پاک شیشپال چندیل کا راج بھی آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے جو میں آپ کی سیوا چھوڑ کر

اس کو قبول کرتی تو آؤ اگون میں پھنسی رہتی جس طرح راجہ امبرکیر آؤگ آپ کا بھجن کر کے مکت ہوئے ہیں  
اسی طرح میں بھی آپ کا چرن دھو کر بھو ساگر پار اتر جاؤں گی اور آپ کی دیا سے میرا نام ہمیشہ بنا ہے گا۔

دو

جیسی بدھ سو بھارچی نگر دوار کا مانہر  
ویس چندلی کو کسے سرگ لوک میں مانہر

اسے بکینٹھ ناتھ جو استریاں آپ کے بھجن اور کتھاسے دور ہو ویں اُن کو شیشپال اور دنت آؤگ پت ملیں  
جس طرح امبا نام بیٹی کاشی زریں کی راجہ ساؤ کو چاہتی تھی اس کا دن بھجر بیرج راجہ نے اُس کو چھوڑ دیا اُسی طرح  
آپنے بھی پکار کیا کہ یہ راجہ شیشپال کو چاہتی ہے اور میں منسا پا چاکر مناسے آپ کی داسی ہو کر اُس کو اپنا دشمن جانتی  
ہوں جو استری نہ کہت ہو کر اپنے پت کی سیوا کرتی ہے اُس کی منو کا مناسنا میں پوری ہو کر انت سے مکت  
ہوتی ہے اسے پران ناتھ جیسے راجہ اندر دین کی لڑکی بنے تب کر کے شکندھی کا جنم لے کر پھٹم پتامہ سے بدلا  
لیا تھا ویسا میں نہیں کر سکتی کیونکہ آپ کی بہت جہم کی داسی ہوں اور آپنے یہ کہا کہ تو نے مانگنے والوں کے منہ  
سے میری تعریف سن کر دھو کھا کھایا سو آپ کی اُسنت بید اور شاستریں لکھی ہے اور برہماؤک دیوتا اور  
نار دین آکھوں ہر آپ کا گن گایا کرتے ہیں وہی بڑائی سُنکر میں نے براہمن کو آپ کے پاس بھیجا تھا آپ  
دیال ہو کر اس داسی کو لے آئے اب میں پچھا چاہتی ہوں کہ جہم انتر آپ کی داسی ہو کر میرا پریم اُزاگ  
آپ کے چرنوں میں بنا رہے۔

دو

چون پرش پُران ہوا لکھ زرنجن نام  
تھیرے چرن کو سداہت سے کروں پرنام

دو

تم تو جانت ہو پیار پریم پریت کی ریت  
نتر جامی ہوئے کے کیوں ٹھانت ازیت

دو

دیندیاں کر پال ہو بڑھے تھار دلال  
بھرنجن کیسے کہو ماکھن پر بھگہ گوال

دو

یا ہی بدھ ہانسی کریں رنج نادن کے ساتھ  
جیسی تم ہم سے کری ماکھن پر بھج بھنا تھا

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اسے پران پیاری تیرا پریم اور بشوا اس بڑا ہے میں نے ایسا کھوڑ بجن  
کہہ کر کیوں تیری پریت کی پر پچھالی تھی تیرا پریم سچا پایا جس طرح میرے نہ کام بھکت ہوتے ہیں اُسی طرح  
تجھ کو بھی دیکھا میرا کھوڑ بجن سننے سے تیرا رنگ پیلا ہو گیا لیکن بھیتر سے پریم نہیں گھٹتا ہے پران پیاری  
تو اپنی بڑائی اس طرح سمجھ کہ آدمی میری اُسنت کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اور میں تیری اُسنت اور گن  
اس طرح برتن کرتا ہوں جس وقت میں نے تیرے بھائی کا سر منڈوا کر اُس کے ہاتھ بندھوا لئے تھے اس وقت

بھی تو نے سوائے ادھیاتی کے اور کچھ منہ سے نہیں کہا پت برتا استریوں کا بھی دھرم ہے کہ اپنے پت کی اگیا اُنسا چلیں اور میں تیری سندرتائی دیکھ کر کُنڈن پر نہیں گیا تھا بلکہ حیرا سچا پریم دیکھ کر تجھے لے آیا اب تو کچھ چننا نہ کر کے ہمیشہ خوش رہا کہ وجہ کوئی اس ادھیائے کو سچے من سے لے یا نہ لے گا اسی طرح اُس کی بھی پریت استری اور پُرش میں ہوگی۔ اے راجہ پرچھت یہ بات شیا م سندر کی سُن کر رگنی پڑی خوشی سے اُن کی سیوا کرنے لگی۔

دو

جیسی یہ لیلہ کری ماکھن پُربھ بر جئاتھ

یا ہی بدھ کر پڑا کریں سب نارن کے ساتھ

ادھیائے اکٹھ

کتھا شری کرشن جی کے نبش کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت اسی طرح شری کرشن جی دوار کا پُری میں سولہ ہزار ایک آٹھ استریوں سے بھوگ اور بلاس کر کے گرہتھ آشرم کا دھرم شاستر کے موافق رکھتے تھے اور سب استریاں پت برتا دھرم سے آٹھوں پھراُن کی سیوا کرتی تھیں اور ہر اچھا سے سب استریوں کے دس دس بیٹے شیا م رنگ کل نین بڑے بلوان اور ایک ایک لڑکی بہت سندر پیدا ہو کر وہ سب اپنے ہاں چر تر کا شکم ماتا اور پت کو دکھلاتے تھے اور اُن کے ماتا اور پتا اچھے اچھے گمنے اور کپڑے پہنا کر خوش ہوتے تھے اور سب ایک لاکھ تیس ہزار لڑکے اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ لڑکیاں شری کرشن جی کے پیدا ہوئیں اور پھراُن کے آگے اتنی سنتان بڑھی کہ اُن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

دو

چھب آٹھوں راین کی کاسوں برنی جئے

شو پر پنج سنکا دمن دیکھت رہیں اُجاسے

اے راجہ پرچھت سب استریاں شری کرشن جی کو آٹھوں پھراُن کے پاس دیکھ کر بہت خوش رہتی تھیں جو سنتان ہوئی تھی اُن کے نام کتے ہیں شونکہ پُردین آدک رگنی اور بھان آدک ست بھاما اور شاست آدک جامنوتی اور سورت آدک کالندی اور شری مان آدک سیتیا اور پھر گھوکھ آدک لچھن لادتا بدک آدک میر بند اور سنگرام جت آدک بھد راس کے بیٹوں کے نام تھے اور تا۔ کیت اور دت مان دو لڑکے بگرام جی کے زوہنی سے ہوئے تھے پُردین کے ارد دھ ہو کر ارد دھ سے بھرنا بھ پیدا ہوا تھا اُن کے گرج نے شری کرشن جی کے یہاں پُردین آدک بیٹے ہوئے کا حال سُن کر اپنی استری سے کہا کہ رگوتی میری کنیا جو کرت برما کے بیٹے سے مانگی گئی ہے اُس کو وہاں نہ بیاہ کر سو یُبر اُس کا رچوں گا تو چھی بھکر گئی میری

ہن کو اُس کے بیٹوں سمیت بلایا۔ بات سن کر اُس نے چھٹی لکھ کر براہمن کے ہاتھ رکھنی جی کے پاس بھیج دی۔ رکنی جی نے یہ حال پاتے ہی شری کرشن جی سے اگیا لے کر پُر دین سمیت بھوج کٹ نگر میں گئیں۔ رُکم اپنی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن اُس نے پھلی بات یاد کر کے سراپنا بچا کر لیا اور اُس کی استری نے پیروں پر سر رکھ کر رکنی جی سے کہا کہ جب سے میرا ندوئی تم کو ہرے گیا تب سے آج تمہارا دشمن پایا تم میرے اوپر کر پا کر کے پُر دین کا بواہ میری بیٹی سے کر دو یہ سن کر رکنی بولی کہ بھیا کا حال تم کو معلوم ہے پھر جھگڑا کر اڈوگی ایسی بات کہنے اور مٹنے سے مجھ کو ڈر معلوم ہوتا ہے جبکہ یہ حال رُکم نے اپنی استری سے سنا تب وہ رکنی سے بولا کہ اسے بہن اب تم کچھ مت ڈرو بید کی اگیا اُتار بھانجے کو کنیا دیتے ہیں اس لیے رُکو تی کا بواہ پُر دین کے ساتھ کر کے شری کرشن جی سے منی ناتے داری کروں گا جس میں پہلا بیرسٹ جاے جبکہ یہ بات کہہ کر رُکم اگرچ اپنی سبھائیں جہاں راجہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے ہوئے کر کے آئے تھے جا بھیتا تب پُر دین بھی اپنی مانا سے اگیا لے کر وہاں جا کھڑے ہوئے جبکہ رُکو تی کنیا جیہاں ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی پُر دین کے پاس پہنچی تب اُس نے سانولی صورت پر موہت ہو کر جیہاں اس کے گلے میں ڈال دی یہ حال دیکھتے ہی سب راجوں نے آپس میں صلاح کی کہ جب پُر دین راجکمار کی کو لے کر یہاں سے چلتے تب ہم راہ میں چھین لیں اسی اچھا سے سب راجہ لوگ راہ میں کھڑے ہوئے اور یہاں رُکم نے بدھ پور تک رُکو تی کو پُر دین سے بواہ کر بہت رتن اور درب آدک جہیز میں دیا جب رکنی جی اپنے بھائیوں اور بھوجائیوں سے جدا ہو کر بیٹھے اور پتوہ سمیت دوار کا کوچ لیں اور راہ میں اُن سب راجوں نے آکر گھیر لیا تب پُر دین نے بان مار کر ساعت بھر میں سب راجوں کو بھگکا دیا جب رکنی جی دولہا اور دولہن کو ساتھ لیے ہوئے آئند پور تک دوار کا میں پہنچیں تب بسد پور اور دیوکی آدک ریت رسم کر کے دولہا اور دھن کو راج مندر پر لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے جب کئی برس کے پیچھے پُر دین کے رُکو تی کے پیٹ سے ایک لڑکا بہت سندرا اور بیجوان پیدا ہوا تب شام سندرنے منگلا چار منا کر منہ مانگا دان اور دچھنا براہمن اور مانگنے والوں کو دیا اور جوتشیوں کو بلا کر جنم لگن اُس کی پوچھی تب براہمنوں نے اُس لڑکے کا ازودھ نام رکھ کر کہا کہ مہاراج یہ لڑکا بہت سندرا اور بلوان اور چودھوں بدیا ندھان ہوگا یہ بات سن کر بسد پور نندن نے جوتشیوں کو سنان پور تک بد اگیا اور وہ لڑکا ہر روز چند رکلا کی طرح بڑھنے لگا جب رُکم نے سنا کہ میرے ناتی پیدا ہوا تب اُس نے بڑی خوشی سے گنا اور کپڑا بھجکر ایسی چٹھی شری بسد پور نندن کو کھی کر میں اپنی پوتی کا بواہ تمہارے پوتے کے ساتھ کروں گا جب رُکم نے یہ چٹھی بھجکر کچھ دنوں کے بعد سامان تلک کا دوار کا میں بھیج دیا تب شام سندرنے بڑی خوشی سے وہ تلک ازودھ کے چڑھایا اور اُس براہمن کو درب آدک دے کر بد اگیا اور راجہ اگر سین سے اگیا لے کر شام اور بلرام بڑی دھوم دھام سے ازودھ کو بیاہنے لگے جب برات بھوج کٹ نگر کے پاس پہنچی تب رُکم اگرچ نیو تہری راجوں سمیت آگے سے لینے گیا اور سب براتیوں کو بڑے آد بھاؤ سے شہر میں لا کر جنوا سادیا اور جتھا جوگ سب کا آد سنان کر کے دولہا کو منڈپ میں لے گئے

جبکہ بدھ پوربک پتی کا کتیا دان نے کر ر کم نے بہت دہ جہنر میں شام سندر کو دیا جب راجہ بھیشک نے جاکر شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا راج براہ ہو چکا اسیان رہنا صفت اچیت نہیں ہے کس واسطے کہ ر کم نے جن راجوں کو اپنے یہاں نیوتے میں بلایا ہے وہ سب آپ سے دشمنی رکھتے ہیں ایسا نہ کہ کوئی جھگڑا فساد کرے یہ کہہ کر راجہ بھیشک اپنے گھر چلے گئے اور کیشو موہت نے ر کم سے سبھ حال سنا کر چلنے کے واسطے کہا تب ر کم نے ر کم سے بولی کہ اے بھائی تمہارے نیوتے والے راجہ لوگ میرے پران پت سے دشمنی رکھتے ہیں اس لیے اب ہم کو بد اگر دو نہیں تو اچھے کام میں گھبن ہوا چاہتا ہے یہ سن کر ر کم بولا کہ اے بہن تم کسی بات کی چننا مت کرو میں پہلے نیوتے والے راجوں کو بد اگر آؤں پیچھے جو تم کو لگی وہ میں کروں گا جب یہ کہہ کر ر کم سب راجوں کو بد کرنے کے واسطے ان کے ڈیروں پر گیا تب کاہنگ دیش سے راجہ اور کئی راجوں نے ر کم سے کہا کہ دیکھو تم نے شام اور بلرام کو اتنا مال جہنر میں دیا لیکن انھوں نے ابھان کی راہ سے اُس کو کچھ نہیں سمجھا ایک تو اس بات کا رنج ہم لوگوں کو ہے دوسرے اُس دن کی سسک ہمارے من سے نہیں بھولتی جو بلرام جی نے ر کم سے ہرن میں تمہاری گت کی تھی ہم لوگ لڑائی میں جد نشیوں کو جیت نہیں سکتے تم بلرام جی کو ہمارے استھان پر بلادو تو ہم چوڑھیل کر سب مال ان کا جیت لیں اور شری کرشن جی سے بگاڑنے کا کچھ کام نہیں ہے جب یہ بات سن کر ر کم کو بھی بھلی بات یاد آئی اور غصہ پیدا ہوا تب وہ وہاں سے اٹھ کر کچھ اور بچا کر لے کر بلرام کے پاس جا کر بولا کہ ہمارا راج آپ کو سب راجوں نے ڈنڈوت کر کے چوڑھیلنے کے واسطے بلایا ہے یہ بات سن کر جب بلرام جی ر کم کے ساتھ راجوں کی سبھ میں آئے تب انھوں نے آدھ پوربک بیٹھا کر ان سے کہا کہ ہم لوگ آپ سے چوڑھیلنا چاہتے ہیں اتنا کہہ کر انھوں نے چوڑھیل دی اور ر کم اور بلرام جی چوڑھیلنے لگے جبکہ پہلے ر کم نے دیش بازیاں بلرام جی سے جیتیں اور وہ بہت روپیہ ہار گئے تب ر کم نے ابھان کر کے بلرام جی سے کہا کہ سب روپیہ تو تم ہار گئے اب کاہے سے کھیلو گے اور کلنگ دیش کا راجہ یہ بات کہہ کر ہنسنے لگا تب بلرام جی شرمندہ ہو کر دیش کو روڑ روپیہ کی بازی لگا کر ہوئے۔

۶۵۹

اکیس ہمارے من کے جو نہیں کھٹ کھٹاؤ

تو اب کی ہم جیت ہیں نشیے کر یہ داؤ

جب وہ بازی جیت کر روپیہ من روپیہ اٹھانے لگے تب سب راجہ ادھرم سے بولے کہ ر کم نے بازی جیتی ہے یہ بات سن کر بلرام جی نے وہ روپیہ و کم کو فے ڈالا پھر دوسری بازی ایک ارب روپیہ کی لگا بلدیو جی نے پانسہ پھینکا جب وہ بازی بھی بلدیو جی جیتے تب پھر سب راجہ جھوٹھ بول کر کہنے لگے کہ ر کم بازی جیتا ہے اور کلنگ دیش کا راجہ ہنسنے لگا جبکہ یہ ادھرم سب کا دیکھ کر بلرام کو کرودھ پیدا ہوا تب پھر ر کم ابھان سے بولا کہ سُنو بلرام جی تم سچ بات کہنے پر کیوں کرودھ کرتے ہو تم نے جنم اپنا گوالوں کے ساتھ جن میں بتایا ہے راجی کھیل چوڑھیلنے کا تم کیا جاؤ جو اٹھیلنا اور دشمن سے لڑنا راجوں کا دھرم ہے۔

	دو	
تم راجن کی سبھا کو حیانت نہیں بھاسے		بے جاے گھرنند کے رہے چاوت گاہے
<p>یہ سن کر بلد یو جی کو ایسا کرودھ ہوا جیسے پورناسی کو سدر کی لہر بڑھتی ہے لیکن انہوں نے گھنی کے بھاٹ سے اپنا کرودھ چھاکیا اور سات ارب کی بازی لگا کر کھیلے جب وہ بازی بھی بلد یو جی جیتے اور سب راجہ جھوٹھ بول کر رگم کا جیتنا بتلانے لگے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ بازی بلد یو جی نے جیتی ہے تم سب کیوں جھوٹھ بولتے ہو جب آکاش بانی ہونے پر بھی سب لوگ ادھرم سے بلد یو جی کو جھوٹھا بنانے لگے تب بلد یو جی بڑا غصہ کر کے رگم سے بولے کہ تو نے ناتے داری کرنے پر بھی ہم سے دشمنی نہیں چھوڑی اب بھوجائی چاہے بڑا مانے چاہے بھلا میں تجھ کو بنا مارے نہیں چھوڑوں گا یہ بات کہہ کر روتی من نے سب راجوں کے سامنے اپنے ہل اور موسل سے رگم کو مار ڈالا جب کلنگ دیش کا راجہ یہ حال دیکھ کر وہاں سے بھاگ چلا تب اس کو بھی پچھاڑ کر گھونسوں سے دانت اس کے توڑ ڈاے اور دوسرے راجہ لوگ جو اس سبھائیں جھوٹھ بول کر بلد یو جی کو ہنستے تھے ان میں کسی کا ہاتھ اور کسی کا پاؤں اور کسی کی ناک مارے گھونسوں کے توڑ ڈالی یہ حال دیکھتے ہی اور سب راجہ اپنے پران کے ڈر سے بھاگ گئے جب بلد یو جی نے شام سندر کے پاس جا کر سب حال وہاں کا کہ سنا یا تب کیشو مورت انترجامی نے رگم کا ادھرم سمجھ کر اپنے بھائی کو کچھ نہیں کہا اور وہاں سے دوٹھا اور دھن اور رگنی اور سب برایتوں کو اپنے ساتھ لے کر شام سندر دوار کا پڑی کو چلے۔</p>		
	دو	
آندھ سے پہنچے سدن گل سین نے ساتھ		یاد بھر پو تر بواہ کے ماگھن پر مجھ جڈ نا تھ
<p>جب ان کے آنے کا حال دوار کا باسیوں نے سنا تب سب جھوٹے اور بڑے گاتے بجاتے آگے سے آکر دوٹھا اور دھن کو راج سندر میں لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے اور بلرام نے راجہ اگر سین سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج آپ کے پتن اور پر تاپ سے انرودھ کو بواہ لائے اور رگم اگر ج کو جو بڑا ادھرمی تھا مار ڈالا یہ بات سن کر راجہ اگر سین بہت خوش ہوئے۔</p>		
	ادھیائے باسٹھ	
کتھا انرودھ اور ادھما کی		
<p>راجہ ترچھت نے اتنی کتھائیں کر شکد یو جی سے بنے کہ اسے مہاراج آپنے یال ہو کر انرودھ ہرن کی کتھائیں لے</p>		
	دو	
شری ماگھن پر مجھ کی کتھا شرفن سدا سہاے		گھو پگٹ سبھائے سے کل رکھن کے راے



یہ سن کر شک دیو جی بولے کہ اسے راجہ پرتھوی دوار کا ناتھ کی دیا سے اوکھا اور اردو دھ کی کٹھا کٹھا ہوں  
سنو کہ برہما جی کے منہ میں کیشی جی ہو کر اُن کا بیٹا ہرن کیشیپ دیت بڑا بلوان پیدا ہوا جس کے یہاں پرہلا د  
بھکت نے جنم لیا اور پرہلا د کا بیٹا سیرجن ہو کر اُس کے یہاں راجہ بل ایسا دھرم اتما ہوا جس کا جس آج تک  
سنسار میں چھارہا ہے اور راجہ بل کے سو بیٹے پیدا ہو کر اُن میں باناسر بڑا بیٹا بہت بلوان اور ست بادی  
اور دھرم اتما تھا اور شونت پور میں برہم چرچ سے راج گر کے ہمیشہ کیلا س پر بت پر جا کر شری مہا دیو جی  
کی پوجا اور تپ پریم پور تک کرتا تھا ایک دن باناسر مردنگ لے کر بڑے پریم سے شری مہا دیو جی کے سامنے  
ناچنے اور گانے لگتا تب بھولا ناتھ نے خوش ہو کر پاربتی جی سمیت اُس کو درشن دے کر کہا کہ اسے بیٹا تیرا پریم  
دیکھ کر میں بہت خوش ہوا جو اچھا ہو وہ بردان مانگ باناسر نے سانشانگ ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اسے  
مہا پر بھو آپ نے دیال ہو مجھ کو درشن دیا تو پہلے مجھ کو امر کر دیجئے پھر چودھوں لوک کا راج دے کر ایسا بل دیجئے  
جس میں کوئی دیوتا آدک بھی مجھ کو جیت نہ سکے۔

## دوہا

بہت بھانت تھی کروں ہوں داس کو داس تم ٹھا کر تہوں لوک کے پُروت سب کی اس

یہ بات سنتے ہی بھولا ناتھ نے ہزار بھجا باناسر کو دے کر کہا کہ میں نے تجھ کو تیری اچھا کے موافق بردان دیا  
اب تو اچل راج کر تجھ کو کوئی نہیں جیت سکے گا جب شری شیو شکر سے بردان پانے کے سبب سے باناسر سے  
ہزار بھجا ہو گئیں تب وہ اُن سے جدا ہو کر ہنستا ہوا راج مندر میں آیا اور اپنی بھجا کے بل سے سنساری راجہ اور  
سب دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا اور ہمیشہ کیلا س پہاڑ پر جا کر بدھ پور تک شری شیو جی کی  
پوجا کرتا تھا اور سب دیوتا اُس کے بس میں رہتے تھے اور شیو جی نے باناسر سے یہ کہا تھا کہ ہم تیرے نگر کی  
رکھا کریں گے اس لئے مہا دیو جی کے گن شونت پور میں رکھا کرنے کے واسطے رہتے تھے جب باناسر سے  
کوئی دشمن لڑنے والا نہیں ٹھہرا اور ہزار بھجا اُس کی بنا لڑے کھلانے لگیں تب وہ بڑے بڑے پہاڑ اٹھا کر دوسرے  
پہاڑوں پر چٹک کر چور چور کرنے لگا تپس بھی اُس کو سنتو کہ نہیں ہوا تب اُس نے بچار کیا کہ بنا لڑائی کیسے سب  
ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں اس لئے مہا دیو جی کے پاس چلکر اُن سے کسی دشمن کا پتا پوچھوں ایسا بچار کر کیلا س  
پہاڑ پر چلا گیا اور شیو جی سے بنے کیا کہ اسے مہا پر بھوتینوں لوک میں کوئی ایسا بلوان نہیں دکھلائی دیتا جو  
میرے ساتھ لڑ سکے جبکہ میں دیکھال ہاتھیوں سے لڑنے گیا اور وہ لوگ بھی مجھ سے ہار مان گئے تب میں نے  
بڑے بڑے پہاڑوں کو ٹٹکا مار کر چور کر ڈالا بنا لڑائی کیئے سب ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں کوئی لڑنے  
والا بتلائیے جس سے جُددھ کروں۔

## چوپائی

جُددپ یہ جہانومن ماہیں تم سے اور ملی کوؤ ناہیں

تہ کارن تر بھون کے ناتھا | تم ہیں جڈھ کر دم سا تھا

یہ اہنکار کی بات سن کر شری شیو جی نے بچار کیا کہ میں نے اس کو بھکت جان کر ایسا بردان دیا تھا یہ اگیان مجھ ہی سے لڑنے آیا ہے اس سے اس کا بھمان توڑنا اچت ہے ایسا بچار کر شیو جی ہمارا ج بولے کہ اے مورکھ ابھانی تو مت گہرا بھی تو تینوں لوک میں ایسا کوئی بلوان نہیں ہے جو تیرے ساتھ لڑ سکے لیکن تھوڑے دنوں میں شری کرشن جی اوتار لے کر تجھ سے لڑیں گے یہ بات سنتے ہی باناسر نے خوش ہو کر مہادیو جی سے پوچھا کہ ہمارا ج مجھ کو کس طرح اُن کے اوتار لینے کا حال معلوم ہو گا تب بھولانا تھ نے ایک دھو جا باناسر کو دے کر کہا کہ تو اس دھو جا کو لیجا کر اپنے راج مندر پر بکھڑی کر دے جس دن دھو جا آپ سے ٹوٹ کر گرے اُسی دن تو جانیکو میرا دشمن پیدا ہو انا سرودہ دھو جا لے کر بڑی خوشی سے اپنے مکان پر چلا آیا اور اُس کو راج مندر پر بکھڑا کر دیا اور ہمیشہ اُس کو دیکھ کر اپنے دشمن کے پیدا ہونے کی اچھا رکھتا تھا جبکہ کئی برس کے بعد باناسر کی باناداتی بڑی استری سے ایک لڑکی اوکھا نام بہت سندر پیدا ہوئی تب اُس نے خوش ہو کر براہمنوں اور محتاجوں کو بہت دان اور دھننا دیا جبکہ اوکھا سات برس کی ہوئی تب باناسر نے اُس کو سہیلیوں سمیت کیلاس پر بہت پر شری مہادیو جی اور پاربتی جی کے پاس بڈیا پڑھنے کے واسطے بھیج دیا اوکھا نے وہاں پہونچ کر شری مہادیو جی اور پاربتی جی کو ڈنڈوت لکھنے کیا کہ اے تر لو کی ناتھ اس دسی کو بڈیا دان دے کر سنسار میں جس لیجئے تب بھولانا تھ اُس کو بڈیا پڑھانے لگے کچھ دنوں میں اوکھا اُن کی کرپا سے سب شاستر اور گانے بجانے میں ایسی ہوشیار ہو گئی کہ بہت طرح کا باجا بجا کر چھ راگ اور تھتیس راگنی گانے لگی ایک دن اوکھا بین بجا کر شری پاربتی جی کے ساتھ سنگیت گاتی تھی اُس وقت شری مہادیو جی نے شری پاربتی جی سے کہا کہ لمے پلان پیاری جس کا مدیو کو میں نے جلا دیا تھا اُس نے شری کرشن جی کے یہاں پڑھنا نام سے جنم لیا ہے یہ کہہ کر شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو ساتھ لیے ہوئے گنگا کنارے چلے گئے اور بڑی خوشی سے اُن کے ساتھ اسنان اور صل بہا کر کیا اور شری پاربتی جی کو اپنے ہاتھ سے اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنائے جبکہ جگت ماتا بین بجا کر سنگیت راگ اُن کو سناتے گئیں اُس وقت بھولانا تھ نے بڑے پریم سے شری پاربتی جی کو گلے سے لگالیا یہ حال دیکھ کر اوکھا کو اس بات کی چاہنا ہوئی کہ میرا بھی بواہ ہوتا تو میں بھی اپنے پت کے ساتھ اسی طرح بہا کرتی جیسے رات بنا چندر ما کے ابھی نہیں معلوم ہوتی اُنی طرح استری بنا پُرش کے اچھی نہیں ہوتی اُس کے من کا حال شری پاربتی جی انتراجی نے جان کر اُس کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اے بیٹی دھیرج رکھ تیرا سوامی تجھ کو آکر سپنے میں ملے گا تو اُس کو ڈھونڈھ کر بھوگ اور بلاس کیجیو جب یہ کہہ کر شری پاربتی جی نے اُس کو بد کیا اور اوکھا اُن کو ڈنڈوت کر کے رانج پر آئی تب باناسر نے ایک مکان رتن جٹ میں اُس کو سہیلیوں سمیت رکھا جس طرح چندر ما کا پرکاش دوج سے پور غناسی تک بڑھتا ہے اسی طرح اوکھا بارہ برس تک بڑھکر ایسی خوبصورت اور جوان ہوئی

اگر جس کے سامنے پورنماسی کا چندر مادھول سمان دکھائی دینے لگا ایک دن اوکھانے سولھوں سنگار کیے اور سہیلیوں کو ساتھ لیے اپنی مانتا اور پتا کے پاس جا کر ڈنڈوت کی تب بانا سرنے اُس کو بواہنے جوگ دیکھ کر بچار کیا کہ اب یہ بیاہنے لائق ہوئی یہ سمجھ کر اُس نے بہت سے دیت اور راجھسوں کو اُس کے مکان پر نگہبانی کرنے کو بیٹھا دیا جس میں کوئی مرد وہاں جانے نہ پاوے اور اوکھا اپنے سوامی کے ملنے کے واسطے آٹھوں پہر پو جا اور دھیان شری پارہتی جی کا کرنے لگی ایک دن اوکھانے رات کو سبیا پر اکیلی بیٹھی ہوئی یہ بچار کیا کہ دیکھوں راجہ میرا بواہ کب کریں گے جبکہ وہ اسی بچار اور سوچ میں سو گئی تب سنے میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی نوجوان شیا م رنگ کمل میں چند رکھ بہت سدا جڑاؤ ملک سر پر رکھے کریت کڑاں اور پتا مبرہنے انگ انگ پر جڑاؤ گنا ساچے موتیوں کی مالا گلے میں ڈالے پہلا پرناریشی اوڑھے آ کر کھڑا ہوا اوکھا وہ صورت دیکھتے ہی بخت ہو گئی جبکہ اُس پر ش نے پریم پوربک باتوں سے لاج آگئی چھڑا کر اپنے گلے سے لگا لیا تب وہ سندری اُس صورت کو اپنی سبیا پر بیٹھا کر پریم کی باتیں کرنے لگی جیسے اوکھانے ہاتھ پھیلا کر اُس کمل نین سے ملنا چاہا ویسے آنکھ اُس کی کھل گئی اور سن کی چھا من ہی میں رہی ۔

## دو

جاگ پڑی سوچت کھڑی بھویرم دکھتاہ  
کہاں گیو وہ پران پت دیکھت چنہ دہچاہ  
جب اوکھانے جاگ کر اُس پر ش کو نہیں دیکھا تب بیاگل ہو کر کہنے لگی کہ اب میں اپنے پران پیارے کو کس طرح دیکھوں جو نہ جاگتی تو کس طرح وہ میرا سن چڑا کر بھاگ جاتا اب جو رات باقی ہے وہ کیسے کئے گی۔

## چوپائی

بن پتیم جیہ نہٹ اچین	دیکھے بن ترست ہیں نین
کان سٹو چاہت ہیں بین	کہاں گئے پتیم سکھ دین
جو سنے میں پھر نکھ لیوں	پران ساتھ اُن کے کر دیوں

جب اوکھا اس طرح زردہ کو سنے میں دیکھ کر اُس پر بہت ہو گئی تب اُس روپ کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر سبیا پر پڑی رہی اور اسی سوچ میں اُس کو نین نہ آئی جبکہ پہر دن چڑھے تک نہیں اٹھی تب اُس کی سہیلیاں آپس میں کہنے لگیں کہ آج کیا کارن ہے جو راج کتیا سو کر نہیں اٹھی جب وہ سب گھر آکر اوکھا کا حال لینے کے واسطے شیش محل میں گئیں تب اُس کو روتی ہوئی بیاگل دیکھ کر بہت بھلے لگیں لیکن وہ برہ کی ماری ہوئی نہیں اٹھی جب سہیلیوں سے چتر دیکھا کبھانڈ کی بیٹی نے اوکھا کا حال سنا تب اُس نے راج کتیا کے پاس جا کر دیکھا کہ اوکھا چھپر کھٹ پر لیٹی ہوئی رو رہی ہے یہ حال اُس کا دیکھتے ہی چتر دیکھا نے گھر آکر پوچھا کہ اے پیاری آج تجھ کو کیا دکھ ہوا جو اتنا روتی ہے اپنا بھید مجھ سے بتاؤ میں اُس کی

تدبیر کروں مجھ کو تیری دیا سے یہ سام تھ ہے کہ چودھوں لوگ میں جا کر جو کام کسی سے ہو وہ کر لاؤں  
برہما جی کے بردان دینے سے شاردادی آٹھوں پہر میرے ساتھ رہتی ہیں اُن کی کرپا سے میں برہما کو  
دیوتوں کو بھی اپنے بس کر سکتی ہوں میرا گن اب تک تجھ کو نہیں معلوم تھا آج یہ تیری دشا دیکھ کر اپنا حال کہا۔

## چوپائی

اب تو کہ سب اپنی بات  
مجھ سے کپٹ کر دست پیاری  
کیسے کٹی آج کی رات  
پورن کر ہوں آس تھاری

## دوہا

اتک اتک بیاگل ہمانو لگیو ہے پریت  
کو پرکٹ سمجھائے کے کاسوں پارہیو ہیت

ادکھا یہ پریم کی بات سن کر چھپر کھٹ سے اتر پڑی اور گنجاسیت پاس آکر دھیرے سے بولی کہ اے  
سکھی میں تجھ کو اپنا ہنو جان کر رات کا حال کہتی ہوں تو یہ بات اپنے من میں رکھ کر جو تدبیر تجھ سے بن پڑے  
وہ کیجیو۔ آج رات کو ایک پرش شام برن کل نین بہت سندر میری سجتیا پر سپنے میں آ بیٹھا جبکہ اُس نے  
پریم کی باتیں کہہ کر میرا من ہر لیا تب میں نے بھی چھوڑ کر اُس کو گلے لگانے کے واسطے اپنا ہاتھ پھیلا یا  
تب جاگ اُٹھنے سے پھر اُس کو نہیں دیکھا لیکن وہ موہنی روپ آنکھوں میں بس رہا ہے اُس کا نام  
اور گھر میں نہیں جانتی۔

## چوپائی

واکی چھب برنی نہیں جاے  
من لاگیو تہ صورت ماہیں  
میر و من لے گیو چرائے  
اک جھن کہوں بھوت ناہیں

جب میں کیلا س پر بت پر یہ یا پڑھتی تھی تب مجھ سے غری پارہی جی نے کہا تھا کہ تیرا سوامی سپنے  
میں آکر ملے گا تو اُس کو ڈھونڈو البھیو وہی بت آج مجھ کو سپنے میں ملا تھا لیکن اُس کو کہاں ڈھونڈ کر پاؤں

## دوہا

پڑی نین نین نہیں دھرے نہیں چت جہیں  
وہ مورت مسکھ دھام کی ڈھونڈھٹ پٹن جہیں

جب ادکھا یہ حال کہہ کر ٹھنڈی سانس لینے لگی تب چتر دیکھانے کہا کہ اے پیاری اب تم  
کسی بات کی چنناست کرو میں تمہارے چت چہر کو جہاں ہو گا وہاں سے لا کر ملا دوں گی تم اگیا دو  
تو میں تینوں لوگ میں جتنے سندر پرش ہیں جن کی تصویر کھینچ کر دکھلا دوں تم اُن میں اپنے چت چور کو  
پہچان کر مجھ سے بتا دو پھر اُس کا لانا میرا کام ہے یہ بات سنتے ہی ادکھا خوش ہو کر بولی کہ بہت  
اچھا میں اپنے چت چہر کو پہچان لوں گی یہ بات سنتے ہی چتر دیکھا گیش جی اور شاردادی بھی کو  
من کر تصویر کھینچنے لگی اور دیوتا اور کنز آدک کی کروڑوں تصویریں کھینچ کر اُس کو دکھلائیں جب ادکھا نے

اپنے چہرے پر کڑواہٹ میں نہیں پایا اُس نے شری کرشن جی اور پُردین جی کی تصویر کھینچ کر اوکھا کو دکھلائی جب وہ تصویر دیکھتے ہی اوکھا اس طرح لجھت ہو گئی جس طرح استری اپنے سسر آدک کو دیکھ کر لجھت ہو جاتی ہے وہ چتر دیکھا سے بولی کہ میرا چہرہ چور اُنھیں کے ہنہ میں ہو گا یہ بات سنتے ہی جیسے چتر دیکھا نے اُردھ کی تصویر کھینچ کر راج دُلا ری کو دکھلائی ویسے اوکھا بیہوش ہو گئی جب چہرے پر اُس کا ٹھکانہ ہوا تب چتر دیکھا سے بولی کہ سپنے میں یہی پُرش میرا من چڑا لے گیا ہے اب ایسی تدبیر کرنا چاہیئے کہ جس میں یہ مجھ کو ملے نہیں تو میرا پران اُس کے برہ میں نکلا جاتا ہے یہ بات سُن کر چتر دیکھا بولی کہ اسے پران پیاری اب یہ پُرش میرے ہاتھ سے بچکر نہیں جاسکتا یہ جُہنشی کل میں شری کرشن جی کا پوتا اور پُردین کا بیٹا اُردھ نام دوار کا پُری میں رہتا ہے اور سُدشن چکر کی رچھا کرنے سے کوئی آدمی یادیت یا راجسٹس بغیر حکم شری کرشن جی کے وہاں نہیں جاسکتا یہ بات سنتے ہی اوکھا اُداس ہو کر بولی کہ جو وہاں پہونچا ایسا کٹھن ہے تو میرے پران ہاتھ کو کس طرح لے آوے گی چتر دیکھا نے کہا کہ تو چنتانہ کر میں تیرے واسطے ایک مرتبہ تدبیر کرتی ہوں جب یہ کہہ کر چتر دیکھا چیلہ بنکر وہاں سے اُڑتی ہوئی دوار کا پُری کے پاس پہونچی تب اُس نے کیا دیکھا کہ سُدشن چکر چاروں طرف گھوم کر اُس پُری کی رچھا کر رہا ہے اور بغیر اُس کے حکم کے کوئی دوار کا پُری میں نہیں جاسکتا جبکہ یہ حال دیکھ کر وہ کھڑی ہو رہی تب پریشور کی رچھا سے نار دُمن نے وہاں آکر چتر دیکھا سے پوچھا کہ تو یہاں کس واسطے آئی ہے جب چتر دیکھا نے نار دُمن کو ڈنڈوت کر کے اپنے آنے کا حال سب اُن سے کہہ دیا تب نار دُمن نے اُس کو ایک منتر بتا کر کہا کہ تو سادھو کا بھیس بنا کر دوار کا میں جا سُدشن چکر تجھ کو نہیں روکنے گا اور اُردھ کو بانا سُر سے لڑتے وقت میرا سمن کرنا چاہیئے جب ایسا کہہ کر نار دُمن چلے گئے تب چتر دیکھا اُسی وقت سینھ کا روپ تمام وکال بنالیا اور اندھیاری رات میں شام گھٹا کے ساتھ بجلی کی طرح چمکتی ہوئی دوار کا پُری میں چلی گئی اور سُدشن چکر نے بیشنو سمجھ کر نہیں روکا تب ڈھونڈھتی ہوئی اُردھ کے محل میں جہاں وہ سبیا پر اکیلا سویا ہوا سپنے میں اوکھا کے ساتھ بہار کر رہا تھا پہونچی اور اُس کو وہاں سے بھیا سمیت اُٹھا کر لے آئی اور ایک ساعت میں اُس کا پلنگ اوکھا کے محل میں جا کر رکھ دیا اور اوکھا سے بولی کہ میں نے تمہارے چہرے کو یہاں لاکر پہونچا دیا اب تم اُس کے ساتھ بہار کرو اوکھا یہ حال دیکھ کر چتر دیکھا کے پاؤں پر گر پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ تو دھن ہے جو تو نے میرے چہرے پر کو ساعت بھر میں یہاں لاکر اپنا اقرار پورا کیا اب عمر بھر تیرا احسان نہ بھولوں گی یہ سُن کر چتر دیکھا بولی کہ سنار میں پر اُپکار کے برابر کوئی اچھی بات نہیں ہے اب تم اپنے پران پست کو جگا کر اپنی اچھا پوری کرو یہ کہہ کر چتر دیکھا اپنے گھر چلی گئی اور اوکھا ڈر اور شرم سے اپنے من میں کہنے لگی کہ کس طرح اس کو جگا کر منور تھا اپنا پورن کروں پھر کچھ سوچ بچار کر جب راجا کی بیٹیوں سے

سے بن بجائے لگی تب انڈہ نے جاگ کر چاروں طرف دیکھا اور اپنے کو دوسرے مکان میں پایا گوشت میں  
کہا کہ مجھ کو یہاں پلنگ سمیت کون لے آیا۔

دو

پہلے شری پر دین کی مٹی ہتی ان بات

تا ہی بدھ کو کو بھیسو جانو کچھ اتپات

انڈہ تو یہی سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھائے پران ناٹھ کو جاگتے دیکھ کر روپ رس ان کا  
آنکھوں کی راہ پینے لگی تب انڈہ نے اُس سندری کو دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری تم کون ہو اور مجھ کو  
کس واسطے یہاں اُٹھالائیں جب اوکھا اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر شرم سے کونے میں ہٹ گئی  
تب انڈہ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی سیتا پر بیٹھا لیا اور پریم بھری باتیں کہہ کر شرم چھڑا دی جبکہ دونوں  
نے آپس میں گندھرب بواہ کر کے اپنے من کی اچھا پوری کی تب انڈہ نے ہنس کر اوکھا سے پوچھا کہ  
اے پران پیاری تو نے مجھے کس طرح دیکھ کر یہاں منگا یا یہ سن کر اوکھا بولی کہ میں تجھ کو سپنے میں دیکھ کر بہت  
موہت ہو گئی چتر دیکھا مجھ کو تمہارے برہ میں بیا کل دیکھ کر نہ معلوم تم کو کس طرح یہاں لے آئی یہ بات  
سن کر انڈہ بولے کہ اے پران پیاری آج میں بھی تجھ کو سپنے میں دیکھ کر تیرے ساتھ اپنا بواہ کر دیا  
تھا نہ معلوم کون مجھ کو یہاں اُٹھا لایا جب میں بن کی آواز سن کر جاگتا تب تجھ کو دیکھا اسی طرح کھٹکھٹ  
اور بلاس کرتے ہوئے سبیرا ہو گیا تو اوکھا نے انڈہ کو اپنی سکھی اور سہیلیوں سے چھپا کر کہیں الگ رکھا  
اور اُس کی سیوا آپ کرنے لگی جب کئی دن کے بعد انڈہ کا حال سب سکھی اور سہیلیوں پر ظاہر ہو گیا تب  
اوکھا ان کو چھتیس طرح کے بنج کھلا کر اچھا اچھا کپڑا اور گہنا پہنائے لگی۔

دو

میں پتر شکھ دین سے پریم لگی دن دین

کال کیل کرتی سد ابوت امرت بین

ایک دن اوکھا اور انڈہ آپس میں چوڑھیل رہے تھے اُس وقت اوکھا کی ماما اپنی بیٹی کو  
دیکھنے آئی تو انڈہ کی سندرتائی دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر دبے پاؤں پھر گئی اور اوکھا اور انڈہ یہ  
حال نہ جان کر جیوں کے تیوں کھیلے رہے چار مہینے انڈہ کا حال چھپا رہ کر پھر اس طرح کھل گیا کہ  
ایک دن اوکھا نے انڈہ کو سوتا ہوا دیکھ کر یہ بچار کیا کہ میرے باہر نہ جانے سے سب لوگ سندھ  
کریں گے ایسا بچار کر اوکھا اپنے رنگ محل بکا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور ساعت بھر میں پھر بند کر کے  
بھیت چلی گئی اور انڈہ کے ساتھ بہار کرنے لگی یہ دیکھ کر اُس محل کے چوکیداروں نے آپس میں کہا کہ  
دیکھو بھائی آج کیا کارن ہے جو راجہ کی بیٹی اتنے دنوں بعد باہر نکل کر پھرائے پاؤں محل میں چلی گئی  
یہ بات سن کر دو سرادربان بولا کہ میں اوکھا کا محل آٹھوں پہر بند دیکھ کر وہاں کسی مرد کے بولنے کی  
آواز سُنتا ہوں یہ سن کر دوسرے نے کہا کہ جو یہ بات سچ ہے تو بانا سر سے کھدینا چاہیے دوسرے

نے کہا کہ وجہ کی بیٹی کی چٹنی کھانا نہ چاہیے چپ چاپ بیٹھے رہو ہونے والی بات آپ کھل جائے گی جس کو وہاں آپس میں یہ چرچا کر رہے تھے اُسی سے راجہ بانا سُر بہت شور بیروں سمیت ٹھٹھتا ہوا وہاں آنکلا اور شری ہما دیو جی کسی دی ہوئی دھو جا محل پر نہ دیکھ کر چوکیداروں سے اس کا حال پوچھا تب انہوں نے کہا کہ ہمارا راج بہت دن ہوئے کہ وہ دھو جا آپ سے آپ ٹوٹ کر گر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی بانا سُر خوش ہو کر اور شری ہما دیو سوامی کا بردان یاد کر کے بولا کہ دھو جا گر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا دشمن لڑنے والا پیدا ہوا یہ بات بانا سُر کے منہ سے نکلتے ہی ایک چوکیدار نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے پرتھوی ناتھ راج کنیا کے محل میں کئی دن سے ایک پُرش کے ہنسنے بولنے کی آواز سنتا ہوں لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے اور کس راہ سے آیا ہے یہ سنتے ہی بانا سُر کو وہ میں آکر ہتھکڑیاں لے ہوئے دبے پاؤں اوکھا کے محل میں چلا گیا تو کیا دیکھا کہ ایک پُرش شام رنگ بہت سندر اوکھا کے پاس پلنگ پر سوتا ہے اُس کا سو روپ دیکھتے ہی بانا سُر نے خوش ہو کر کہا کہ یہ اوکھا سے بواہ کرنے کے لائق ہے لیکن اس بات کی خرم سمجھ کر محل سے باہر چلا آیا اور اپنے ساتھیوں سے بولا کہ میرا دشمن ابھی سوتا ہے اور سوتے ہوئے کو مارنا نہ چاہیے اس لئے تم لوگ اس محل کو گھرے کھڑے رہو جس میں وہ بھاگنے نہ پاوے جب سو کر اُٹھے تب مجھ سے آکر کہنا یہ حکم دے کر بانا سُر اپنی بھانجی چلا گیا اور بہت فوج اُن کا مکان گھیرنے کے واسطے بھیج کر اُن سے کہا کہ تم لوگ ہاں چلو میں بھی وہاں پہنچتا ہوں اُس کا حکم پاتے ہی جب ہزاروں پہلوانوں نے اوکھا کا رنگ محل گھیر لیا اور اُزدھ اور اوکھا اچانک جاگ کر آپس میں چوڑ کھینے لگے تب ایک چوکیدار نے جا کر بانا سُر سے کہا کہ آپ کا دشمن نیند سے جاگا ہے یہ حال سنتے ہی اُس نے تلوار اور ترشول لیے ہوئے اوکھا کے دروازے آکر لٹکارا کہ تو کون چور راج مندر میں گھسا ہے جلدی نکل میرے سامنے آ تو میں تجھ کو ڈنڈوں اب تو یہاں سے بچ کر جیتا اپنے گھر نہیں جاسکتا جب اوکھا نے بانا سُر کی آواز سنی تب ڈرتی کانپتی ہوئی اُزدھ سے بولی کہ اے پران ناتھ میرا باپ بہت دیت ساتھ لے کر تمہارے پکڑنے کے واسطے چڑھ آیا ہے اب تم اُس کے ہاتھ سے کیونکر بچو گے یہ بات سنتے ہی اُزدھ اوکھا کو دھیرج دے کر بولے کہ اے پران پیاری تم دیکھتی رہو میں ایک ساعت میں دیتوں کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر جیسے اُزدھ نے کچھ منتر پڑھا ویسے ایک سو ساٹھ ہاتھ کا پتھر جس کو ریشلا کہتے ہیں اُن کے پاس آپو نچا جب اُزدھ جی نے وہ ریشلا ہاتھ میں لے کر بانا سُر کو لٹکارا تب وہ اپنے شور بیروں سمیت اس طرح اُزدھ پر پھینکا جس طرح شہید کی لکھیاں چھٹا اُجاڑنے والے پر جھنڈ کا جھنڈ ٹوٹتی ہیں۔

دو

اُن سے اور جو دھان سے بھینو پر سپر جھنڈ

انہیں دیکھ کر پے بھی جا ملی اُزدھ

جب باناسری اگیا پا کر سب دیت اپنے اپنے ہتھیار اتر دھ جی پر چلانے لگے تب اُنھوں نے کرودھ کر کے اسی شلا سے دیتوں کو مارنا شروع کیا جس کی چوٹ سے بہت سے دیت مر گئے اور کچھ گھائیں ہو کر گر پڑیں اور باقی اپنا پران لے کر بھاگ گئے جب باناسری نے دیکھا کہ یہ شخص بڑا زبردست ہے جس نے سب فوج میری مار کر ہٹا دی تب اُس نے ناگ پھانس جو شری مہادیو جی نے دی تھی پھینک کر اتر دھ کو اُس میں پھنسا لیا اور اُسی طرح باندھے ہوئے اتر دھ کو اپنی بھایاں لے جا کر کہا کہ اے بالک اب میں تیرا پران لوں گا جو تیرا سہاویک ہو اپنی رچھا کرنے کے واسطے بلا اتر دھ جی نے اپنے من میں بچار کیا کہ جو میں اپنے بن سے ناگ پھانس کو توڑ کر نکل جاؤں تو شری شیو جی ہمارا راج کا اہمان ہو گا اس لیے مجھ کو دھک ہو تو کچھ چننا نہیں لیکن شری مہادیو جی کا بچن جھوٹھا نہ کرنا چاہیے جو اچھا پریشور کی ہو گی وہ ہو گا یہاں اتر دھ بندھے پڑے ہوئے بہت طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھا اُن کا حال سنتے ہی بیاگل ہو کر چتر دیکھا سے بولی کہ اے سکھی ایسے جینے پر دھکا رہے جو میرا پران پیارا دھ پاوے اور میں سکھ سے رہوں ایسے جینے سے میرا پران نکل جائے تو اچھا ہے جب یہ کہہ کر اوکھا بہت بلا پ کرنے لگی تب چتر دیکھا اُس کو دھیرج دے کر بولی کہ تو کچھ چننا نہ کر تیرے پت کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ابھی شام اور ہلرام جہنشیوں کو ساتھ لے کر شونت پور میں پہنچتے ہیں اور سب دیتوں کو مار کر تجھے اتر دھ سمیت دوار کا پڑی کو لے جا دیں گے اور وہ جس راج کنیا کو سندری سنتے ہیں اُس کو بنا لے گئے نہیں رہتے اتر دھ اُنھیں شری کرشن جی کا پوتا ہے جو گندون پور سے شمشال اور جو اسندھ آدک بڑے بڑے پرتابی راجوں کو جیت کر رکنی راجہ بھیشک کی بیٹی کو ہر لائے تھے یہ بات چتر دیکھا کی سن کر اوکھا بولی کہ اے سکھی اپنے پران ناتھ کو ناگ پھانس میں بندھے سن کر میرا کلیجا جلا جاتا ہے اور مجھ کو کھانا پینا سونا بیٹھنا کچھ اچھا نہیں لگتا باناسری چاہے مجھ کو بھی اتر دھ کے ساتھ مار ڈالے تو اچھا ہے لیکن ایسے بڑے دھک میں مجھ سے اس کا ساتھ چھوڑا نہیں جاتا ایسا کہہ کر اوکھا باہر چلی گئی اور لاج چھوڑ کر راج سمھایاں اتر دھ کے پاس جا بیٹھی یہ حال سنتے ہی باناسری نے اسکندھ اپنے بیٹے کو بلا کر کہا کہ تم اپنی بہن کو یہاں سے لے جا کر گھر میں بیٹھا رکھو اور پھر اُس کو باہر نکلنے نہ دو یہ بات سنتے ہی اسکندھ نے اوکھا کے پاس جا کر کرودھ سے کہا کہ تو نے لوک لاج چھوڑ کر اپنے ماما اور پتا کا نام ڈبو یا میں تجھ کو ابھی مار ڈالتا لیکن پاپ ہونے سے ڈرتا ہوں اوکھا نے جواب دیا کہ اے بھائی جو چاہو سو کہو اور کرو میں نے تو شری پارہتی جی کے بردان سے بے پت پایا ہے اب جو اُس کو چھوڑ کر دوسرے سے بواہ کروں تو سنسار میں اپنے کو کلنک لگاؤں برہما جی نے جو میرے بھاگ میں لکھ دیا تھا وہ ملا اس کے ساتھ چاہے میرا بھلا ہو یا بُرا اُس کے سواے میں دوسرے کو نہیں چاہتی جب اسکندھ نے اوکھا کی یہ بات سنی تب زبردستی اُس کا ہاتھ پکڑ کر محل میں لے گیا اور اُس پر چوکی پرہ رکھ کر پھر اُس کو اتر دھ کے پاس نبھانے دیا اور اتر دھ کو وہاں سے دوسرے مکان میں لے جا کر ہتھکڑی اور بیڑی ڈال کر قید رکھا اور تو اتر دھ جی اوکھا کے



برہ میں بیاہل رہنے لگے اور اندھ کو کھانے بھی ان کے برہ ساگر میں ڈوب کر کھانا پینا چھوڑ دیا جبکہ کئی دن پیچھے اُردھ نے چتر رکھا کا کنایا دکر کے نار دمن کا دھیان کیا تب نار دمن نے اُسی وقت پہونچکر اُردھ جی سے کہا کہ اے بیٹا تم کسی بات کی چنناست کرو شری کرشن چندر آند کند بلرام جی اور جُڈنشیوں سمیت یہاں آکر تم کو چھڑالیں گے اُردھ کو اشن طرح دھیرج دے کر نار دمن نے باناسر سے جا کر کہا کہ اے راجہ تم نے جس کو باندھ کر یہاں قید کر رکھا ہے وہ اُردھ نام پُردین کا بیٹا اور شری کرشن جی کا پوتا ہے تم جُڈنشیوں کا پر تاپ اچھی طرح جانتے ہو جیسا مناسب ہو ویسا کرو میں تمھارے بھلے کے واسطے یہ کہنے آیا ہوں باناسر یہ بات سن کر ابھان سے بولا کہ اے مَن ناتھ میں سب کو جانتا ہوں تمھارے آشیر باد سے اُن کو بھی دیکھ لوں گا نار دمن اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر چپ چاپ چلے گئے۔

### ادھیان ترستھ

#### جُڈھ ہونا باناسر اور شام سندر سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھت جب اُردھ کو چار مہینے سے زیادہ ہوئے اور پتہ اُن کا نہ ملتا تب ایک دن پردین آدک جُڈنشی شام اور بلرام کے پاس بیٹھ کر بڑی آداسی سے اُردھ کی چرچا کرنے لگے لیکن شری کرشن انتر جامی نے سب حال جاننے پر بھی کچھ حال اس کا اپنے بیٹے اور پتہ سے نہیں بتلایا پرت اُن کی اچھا سے اُسی وقت نار دمن وہاں آ پہونچے اُن کو دیکھتے ہی سب چھوٹے بڑوں نے ڈنڈوت کر کے آدک کے ساتھ بیٹھا لا تب نار دمن نے پردین آدک کو آداس دیکھ کر پوچھا کہ آج تم لوگ آداس دکھلائی دیتے ہو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مَن ناتھ آپ چاروں طرف گھومتے پھرتے ہیں کچھ حال اُردھ کا معلوم ہو تو بتلائیے جس میں ہم لوگوں کا سوچ بھوٹ جاے جب سے کوئی اس کو پنگ سمیت اُٹھائے گیا تب سے کچھ پتہ اس کا نہیں لگا یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ تم لوگ چنناست کرو اُردھ جی شونت پور میں جیتے ہیں وہاں جا کر باناسر کی بیٹی سے بھوگ کیا تھا اس سب سے باناسر نے ناگ پھانس سے اُن کو باندھ کر اپنے یہاں قید کیا ہے وہ بغیر لڑائی کئے اُردھ کو نہیں چھوڑے گا اُن کا ٹھکانا ہم نے تم سے بتا دیا آگے جیسا جانو ویسا کرو جب یہ کہہ کر نار دمن برہم لوگ کو چلے گئے تب شام اور بلرام نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر جو حال نار دمن سے سنا تھا وہ سب کہہ سنایا راجہ نے کہا کہ تم جلدی سب فوج ساتھ لے کر ابھی شونت پور میں چلے جاؤ اور جس طرح بن پرے اس طرح اُردھ کو میرے پاس لے آؤ یہ اگیا پاتے ہی شام سندر اور پردین سمیت گر پڑ بیٹھ کر شونت پور

کو چلے اور بلرام جی بارہ اچھوہنی فوج ساتھ لے کر شونت پور میں چڑھ دوڑے اس وقت ایسی شوبھا اُن کی معلوم ہوتی تھی کہ تم سے کہاں تک کہوں اور بلد یو جی راہ میں سب قتلے اور شہر باناسر کے توڑتے اور لوٹتے ہوئے شونت پور میں پہنچے اور شام سندر اور پُردین جی بھی اُن سے آئے تب باناسر کے سیوکون نے دیت سنگھارن کی فوج دیکھتے ہی اپنے مالک کے پاس جا کر کہا کہ ہمارا راج شام اور بلرام تمہارا شہر لوٹتے اور اُجاڑتے ہوئے بڑی بھاری فوج لے کر چڑھ آئے ہیں اور شونت پور کو اُنھوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اب آپ کا کیا حکم ہوتا ہے یہ بات سنتے ہی باناسر نے اپنے سنیاتیوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم لوگ اپنے شور بیروں کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے جا کر کھڑے ہو میں بھی پیچھے سے آنا ہوں یہ بات سنتے باناسر کا منتری بارہ اچھوہنی فوج دیتوں اور راجھسوں کی ساتھ لے کر شہر سے باہر نکلا اور بہت ہتھیاروں سمیت جد بنشیوں کے سامنے آیا اور باناسر بھی شری شیوجی کی پوجا اور دھیان کر کے اپنی فوج میں آیا باناسر کے دھیان کرتے ہی بھولانا تھ کو معلوم ہوا کہ اس وقت میرے بھکت پر کچھ دکھ پڑا ہے اس لیے وہاں چلکر اُس کی سہا تیا کرنا چاہیے ایسا بچار کر بھولانا تھ نے پاربتی جی کو کیلا س پرست پر اکیلے چھوڑ دیا اور آپ جٹا باندھ کر اوز بھھوت لگا کر بھانگ اور دھتور اکھا کر سفید ناگون کا جنپو اور مٹن کی مالا پہن کر باگھبر اڑھ کر ترشول اور دھنکھ بان اور پکھ ہاتھ میں لے کر ندی بیل پر سوار ہو بھوت پریت اور پشاج آدک ساتھ لے شونت پور کو چلے جبکہ بھولانا تھ کاؤں میں گج گکتا اور سندر اپنے اور ماتھے پر چندرما اور سر پر گنگا جی دھارن کیے اور لال لال آنکھیں نکالے گاتے بجاتے اپنی سنیا کو بچاتے ہوئے باناسر کے پاس ساعت بھر میں آ پہنچے تب اُن کو دیکھتے ہی باناسر اُن کے چرنوں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے کرپاندھان آپ کے سوانے اس بڑے دکھ میں کون میری مددھے آپ کے پر تاپ کے سامنے جا دو لوگ میرا کیا کر سکتے ہیں یہ بات شیوجی سے کہہ کر باناسر نے شام اور بلرام کی فوج میں کھلا بھیجا کہ ہمارا اور تمہارا اکیلی اکیلا دھرم جدھ ہو یہ بات بیکنھ نا تھ نے مان کر اس طرح پرایک ایک آدمی کی لڑائی دونوں طرف سے ٹھہرائی یعنی شام سندر اور بھولانا تھ اور ساتکی اور باناسر سے جدھ ہونے لگا۔

دوا	نام	تین سون اور پُردین یوں ہوں گو سنگرام
	سوام کار تکارت، بلی جن کو جنگ میں نام	جب بلرام جی اور کبھیا ند منتری اور اسکندھ باناسر کا بیٹا اور چار دیش شری کرشن جی کے بیٹے
	اور کبھ کرن دوسرے منتری اور سامب سے لڑائی ہونے لگی تب اسی طرح سب شور بیر اپنے اپنے	جڑ سے بہت ہتھیار لے کر لڑنے لگے اور دونوں فوج میں مار دیا جانے لگا اور برہادک دیوتا اپنے اپنے
	بسانوں پر بیٹھ کر یہ لڑائی دیکھنے کے واسطے آئے تب شیوجی نے جیسے پناک دھنکھ پر برہم بان رکھ کر چلا یا	

دیئے دوار کا ناتھ نے شارنگ دھنکھ سے بان مار کر اُن کا بان کاٹ دیا جبکہ مہادیو جی نے بان چلا کر بڑی آندھی پرکٹ کی تب شری کرشن جی نے اپنی مہاسے اُس آندھی کو مٹا دیا پھر کیلا س پت نے جد بنشیوں کی فوج میں اُن بان چلا یا تب شام سندر نے پانی برسا کر اُس بان کی آگ بجھا دی اور ایک بان اپنا اُن بان کی طرح ایسا چھوڑا کہ مہادیو جی کی فوج میں سب کا بدن دار بھی موجد سمیت جلنے لگا تب بھولانا تھ نے اپنی مہاسے پانی برسا کر جلے اور دھبے بھوت پر توں کو ٹھنڈا کیا اور کہ وہ دھ میں آ کر نارائن بان چلانے کے واسطے ترکش سے باہر نکلا اور پھر کچھ سوچ بچار کر رکھ دیا اُس وقت شام سندر جی اُس بان چھوڑ کر دشمن کی فوج کو اس طرح کاٹنے لگے جیسے کسان لوگ جوار کا کھیت کاٹتے ہیں یہ حال دیکھ کر جب مہادیو جی نے تین بان شام سندر پر چلائے تب شام سندر نے اُن بانوں کو بھی کاٹ کر ایک بان ایسا مارا جس کے گلے سے شیو جی گر پڑے اور جہائی لینے لگے۔

دو پا

بانا سر کے کاج تیلو کنیو بہت اُپا سے  
ماکھن پر پھر بھگوان سے کہ بدھ جیتو جاسے

جب سوام کار تک (مہادیو جی کے بیٹے) نے پُر دین شری کرشن جی کے بیٹے سے لڑائی کی تب پُر دین نے تین بان اس مور کو جس پر سوام کار تک چڑھے تھے ایسے مارے کہ وہ مور دن بھوم چھوڑ کر آکاش میں اڑ گیا جب سوام کار تک آکاش سے جد بنشیوں کو تیر مارے لگے تب پُر دین جی نے شری کرشن جی سے اگیاے کر مارے تیروں کے اُس مور کو سوام کار تک سمیت زمین پر گر کر بیہوش کر دیا اور بلرام جی اور سامب نے دونوں شری بانا سر کے مار ڈالے یہ حال دیکھتے ہی بانا سر ساتلی سے رونا چھوڑ کر شر کرشن جی کے سامنے آیا اور پانچ سوکان جا اپنے ہاتھوں میں لیے بٹھا دو دو تیر ایک ایک کمان پر رکھ کر ساون بھادوں کی طرح تیروں کا مینہ شام سندر پر برساتے لگا اُس وقت بکلیتھ ناتھ نے اپنے تیروں سے سب تیر اُس کے کاٹ کر ایک تیر ایسا مارا کہ پانچ کمانیں بانا سر کی کٹ کر زمین پر گر پڑیں اور اس کا رتھوان گھوڑوں سمیت مر گیا یہ حال دیکھتے ہی جب بانا سر دن بھوم چھوڑ کر پیدل بھاگا اور شری کرشن جی نے اپنا رتھ اُس کے پیچھے دوڑا کر پانچ جنتیہ شکھ جیت کا بجایا تب کو بڑا نام بانا سر کی مانا اپنے بیٹے کے بھاگنے کا حال سن کر اُس کے بچانے کے واسطے راج سندر سے ننگے بدن دوڑتی ہوئی دن بھوم میں آئی۔

دو پا

نرت اُٹے ٹھاڑھی بھی ماکھن پر پھر کے تیر  
پتر بہت بیاغل مہا کنیہ نغن شری

دیکھنا ننگی استری کا منع ہے دھرم شاستر میں ایسا لکھا ہے کہ ایک مرتبہ پرائی استری کو ننگی دیکھ کر جب تک تین مرتبہ کڑوے تیل سے آنکھ نہ دھوے تب تک دوش اُس کا نہیں مٹتا اس لیے شری کرشن جی کے کوڑا کو ننگی دیکھنا اُچیت نہ جان کر سراپنا نیچا کر کے آنکھیں بند کر لیں تب بانا سر سچا گ کر شہر میں چلا آیا اور پھر ایک اچھوتی فوج ساتھ لے کر بسند یونندن کے سامنے لڑے آیا جب کو بڑا اپنے بیٹے کو فوج

سمیت دیکھ کر راج مند پر چلی گئی اور شری کرشن جی نے وہ فوج بھی باناسر کی ایک ساعت میں مار ڈالی تب باناسر بھاگ کر شیو جی کی شرن میں گیا جب بھولا ناتھ نے اپنے بھگت کو بیاگل اور دکھی دیکھا تب کر دو کر کے بھم جڑ کا لارنگ جس کے تین سر اور تین پیر اور چھ ہاتھ تھے شام سند کی فوج میں چھوڑا جبکہ وہ جبرینی بخار بڑے زور سے دوار کا ناتھ کی فوج میں آکر سب کو جلائے لگا تب پردین اور ساتکی آدک جڈشی لوگ اس کے ڈسے تھر تھر کانپتے اور جلتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر بولے کہ ہمارا ج شیو جی کے بخار نے ہم لوگوں کو جلا کر مردے کے برابر کر دیا اس کے ہاتھ سے جلدی ہمارے پران بچائے نہیں تو ایک ساعت میں سب مرا جاتے ہیں یہ حال دیکھ کر شری کرشن جی نے شیتل جڑ کو اگن جڑ کے سامنے جیسے چھوڑ دیا ویسے دونوں جبرینی بخار آپس میں لڑنے لگے جب شیتل جڑ کو اگن جڑ نہیں اٹھا سکا تب اپنے پران کے ڈسے بھاگا ہوا مہادیو جی کے پاس جا کر بولا کہ اے دنیا ناتھ مجھ کو اپنی شرن میں رکھیے نہیں شیتل جڑ میرا پران لیا چاہتا ہے یہ سن کر بھولا ناتھ نے کہا کہ سوائے شام سند کے کوئی دوسرا ایسا تیل لوک میں نہیں ہے جو اس جڑ سے تیرا پران بچا سکے اس لئے تو انہیں کی شرن میں جا وہی بھگت ہتکاری دیاں ہو کر تجھ کو بچا دیں گے یہ بات سنتے ہی اگن جڑ دوڑتا ہوا شری کرشن جی ہمارا ج کے چرنوں پر جا کر گریڑا اور ادھنٹیا فی سے بنے کیا کہ اے کر پاسندھ تپت پادن میرا پرادھ چھلا کر کے اپنے جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے آپ کا آد اور انت کوئی نہیں جان سکتا اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا اور آپ نے برہما اور مہادیو جی آدک سب دیوتوں کے ایشور ہو کر کبھی اپنی اچھا سے ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھرمیوں کو مارنے اور پرتھوی کا چھو امار نے کے واسطے اتار لیا ہے اور بنا چرچا اور نام اور لیلہ آپ کے جو اچھڑ آدمی اپنے منہ سے نکالتے ہیں وہ برہما ہیں دیکھ شور اور جوگی لوگ آپ کے اسمرن اور دھیان کے پرتاپ سے جو کچھ بھلا بڑا کسی کو کہتے ہیں وہ اسی وقت ہو جاتا ہے لیکن وہ لوگ بھی آپ کا بھید نہیں جانتے اور آپ سب لیلہ سناری جیوؤں کو بھوسا گر پار اتارنے کے واسطے کرتے ہیں اور آپ کبھی پت اور سب سے اتم ہو کر تینوں لوک کے آتپت اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں۔

دو پا

سب روپ سب آتما بگھٹ رہے سہلے

ماکھن پڑ بھگو پاں کی اُست کسی نہ جاے

اے دتیا ناتھ آپ جس طرح شرن آئے ہوئے پر دیاں ہو کر اپرا دھ اس کا چھا کرتے ہیں اسی طرح

مجھ کو بھی بڑا دکھی اور دین جان کر شیتل جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے قینوں لوک میں سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مجھ کو اپنی رچھا کرنے والا دکھلائی نہیں دیتا۔

دو پا

تپت شیتل بیا بے تہاں جہاں نہ نام تھار

ماکھن پڑ بھگتار کی مہا است اپار

یہ دین بچن سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اب میرے شرن میں آنے سے تیرا پران بچا اور تیرا پرا دھر میں نے چھا کیا لیکن آج سے میرے سلوک اور ہر بھکتوں کو کبھی دکھ نہ دیکھو اور جو کوئی یہ کہتا حیرتی اور تیری اپنے سچے من سے کہے اور سنے گا اُس کو کسی طرح کا جڑ یعنی بنجار ہو تو چھوٹ جائے گا اب تو شری ہما دیو جی کے پاس چلا جا یہ بات سنتے ہی اگن جڑ شری کرشن جی سے بدابو کر شری شیو جی کے پاس چلا گیا تب جڈشی لوگ اچھے ہو گئے اور بانا سُر جو بھاگا تھا پھر بہت سے ہتھیار اپنے ہزار ہاتھ میں لے کر شیا م سندر کے سامنے آیا اور لاکار کر کہنے لگا کہ ابھی تک میرا من لڑائی کرنے سے نہیں بھرا تم ہو شیار ہو کر میرے ساتھ لڑو جبکہ وہ ابھمانی ایسا کہہ کر شری بسد پونندن پر ہتھیار چلانے لگا تب دیت سنگھارن دیو کی نندن نے کرودھ میں ہو کر سُرشن چکر کو حکم دیا کہ چار ہاتھ بانا سُر کے چھوڑ کر سب ہاتھ کاٹ ڈال یہ حکم پاتے ہی سُرشن چکر بانا سُر کے ہاتھ کاٹ کر اس طرح گرانے لگا جس طرح کوئی آدمی ساعت بھر میں پتلی پتلی ڈالیاں درخت کی کاٹ ڈالتا ہے جب بانا سُر کا یہ حال ہو کر خون اس کے بدن سے ندی کی طرح بہنے لگا تب اُس نے بخت ہو کر شیو جی ہمارا راج سے بنے کیا کہ اے بھولانا تھ میں نے اپنے ابھمان کر کے کاڈنڈ پایا اب سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا میرا پران بچا نہیں سکتا یہ دین بچن سن کر ہما دیو جی نے بچار کیا کہ اب غور اُس کا وٹ گیا اس لئے اپنے بھکت کا پران بچانا چاہئے ایسا بچار تے ہی بھولانا تھ بانا سُر کو ساتھ لے کر بیداست پڑھتے ہوئے شری کرشن چندر کے پاس گئے اور بانا سُر کو اُٹھ کے چرنوں پر گرادیا۔

دو پا

بانا سُر کے کاج شواستت کریں سناے

ہاتھ جوڑ ٹھارٹے بھٹے ہر کے سنگھ جاے

اے دنیا تھ تر لو کی نا تھ آپ جپتن اور جڑ سب جوڈں کے مالک ہو کر اُن کی آپٹ اور پالن اور ناش کرتے ہیں اور آپ کی لیل اور آپ کے کاموں کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا آپ کیوں پر تھو سی کا بھاد اتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اوتار لیتے ہیں نہیں تو آپ کے براٹ روپ میں چو دھوں لوک کا بو بار رہتا ہے میں آپ کے اس روپ کو ڈنڈوت کرتا ہوں۔

دو پا

پرکٹ گپت دیکھت سدا پویشو بھر چھپاے

تھری شکت انت ہے انت نہ پا یو جاے

جس نے سنسار میں آدمی کا تن پا کر آپ کا اسمرن نہیں کیا اُس نے امرت چھوڑ کر زہر پیا جس طرح سورج بدلی میں چھپے رہتے ہیں اُسی طرح آپ اپنے کو سنسار میں چھپا کر آدمی کی طرح لیل کر تے ہیں جو آدمی آپ کا دھیان چھوڑ کر سنساری جال میں پھنستا ہے اُس کو بڑا مودکھ سمجھنا چاہئے ہم اور برہما دک دیوتا آپ کے واس ہو کر آپ کا بھید نہیں جان سکتے سنساری آدمی کو کیا سار تھ ہے کہ جو آپ کو پہچان سکے جس پر آپ نے یال ہو کر اپنے دھیان اور پوجا کی راہ دکھاتے ہیں وہ آپ کو کچھ جان کر ست سنگ کرتے سے

بھوساگر پار اتر جاتا ہے۔

دو پا

جیسے بوڑھت جل بکھے سیس نکالے کو سے سانس لیت ہی ایک بھجن مہاچین سکھ ہوئے

اے مہا پر بھو جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی سانس لینے سے سکھ پاتا ہے اُس سے بڑھ کر سکھ ہر بھجن میں ہوتا ہے لیکن ہر بھجن میں چت لگنا بہت کٹھن ہے سنساری لوگ جھوٹھی مایا موہ میں ایسے پھنسے ہیں کہ اُن کا من آپ کی طرف ایک ساعت نہیں لگتا اُن میں سے جو کوئی آدمی سنساری سکھ ملنے کے واسطے آپ کا بھجن اور دھیان کرتا ہے اُس کو ہم اور برہما جی بردان دیتے ہیں لیکن اُس کا منور تھ پورا ہونا اور ہماری بات سچ کرنا آپ ہی کے اختیار میں رہتا ہے اے کرپا سندھ کسی کو ایسی سامرتھ نہیں ہے جو آپ کی اپر سپار مہا کا گُن برتن کر سکے بانا سر اگیان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میری پوجا کرنا تھا اب یہ آپ سے سیر کر کے مجھ کو اپنی سفارش کرنے کے واسطے آپ کے پاس لے آیا ہے مجھ پر دیال ہو کر اپرا دھ چھما کیجئے اور اس کو پر ہلا داپنے بھکت کے کل میں جان کر اچھے دان دیجئے۔

دو پا

اگیا دیجئے چکر کو ما کھن پُر پھ بر جنا تھ اور بھجنا سب کاٹ کے رکھے چاروں ہاتھ

جب شری بھولا ناتھ نے اس طرح بنے پوربک شری کرشن جی کی اُستت کی تب ترلوکی ناتھ ہنس کر بولے کہ اے بھولا ناتھ ہم میں اور تم میں بھیڑ سمجھنے والا آدمی ضرور ترک بھو گے گا اور تمہارا دھیان کرنے والا انتے مجھ کو پاوے گا اور تمہارے کہنے سے ہم نے بانا سر کو چتر بھجی روپ بنا دیا جس کو تم نے بردان دیا اُس کا نباہ میں نے کیا۔

دو پا

آیس دنیو چکر کو ایسی پدھ ہر نا تھ اور بھجنا سب کاٹ کے رکھو چاروں ہاتھ

اے کیلا س پت میں نے پر ہلا د بھکت بانا سر کے پر دادا سے یہ اقرار کیا کہ تیرے نبش کو رہنے دان دیا اس لئے جو تم نہ کہتے تو بھی اُس کا پُران نہ لیتا لیکن بانا سر بڑا ابھان کر کے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتا تھا اُس نے سب ہاتھ اس کے کاٹ کر اس کو چتر بھجی روپ بنا دیا اور سب اپرا دھ اس کا چھاکر کے تمہارا پار کھد اُس کو کیا یہ بات سنتے ہی بھولا ناتھ خوش ہو کر کیلا س پر بت کو چلے گئے تب بانا سر نے بنے کیا کہ اے بیکنٹھ ناتھ جس طرح آپ نے کرپا کر کے اپنا درشن دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے سیرا گھر پو تر کیجئے اور نزدھ کو ادکھا سے بواہ کر اپنے ساتھ لیجائیے یہ بات سن کر بربدا بن بہاری بھکت ہنکاری پُر دین سمیت بانا سر کے گھر چلے تب اُس نے بڑی خوشی سے پتیا مبراہ میں بچھاتا ہوا دار کا ناتھ کو راج مند پر لیجا کر جڑاؤنگھان پر بیٹھالا اور چرن نکل اُن کا دھو کر چر نامرت لیا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ جن چرنوں کا درشن برہما داک

دیوتا اور سنگا دک رکھیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا ان چرنوں کو دھو کر آج میں اپنے  
 گل پر دھرتی کرتا رہتا ہوا اے مہا پر بھو اُنھیں چرنوں کو دھو کر پرما جی سے وہ جبل اپنے کندل میں  
 رکھا اور شری دیھا دیو جی نے وہی جل اپنے ماتھے پر چڑھایا اور وہی جل بھگت پرست سے بڑی تپسیا سے اپنے  
 پتھوں کے تارنے کے واسطے مرتوک میں لاکر سنسار میں جیوؤں کا اُدھار کیا اور وہی جل سنسار میں  
 گنگا جی ہو کر پرگٹ ہو ا جن کا درشن اور اُسان کرنے سے بہت جنوں کے پاپ چھوٹ کر دنیا کے لوگ  
 مُکت پاتے ہیں یہ اُست کر کے بااُس نے اُدھار کیا راج مندر سے بل بھجوا اور اُردھ کی بیٹری اور پتھوڑی  
 کاٹ کر اُن کو اُسان کر لیا اور اپنے گئے اور کپڑے پہنا کر بدھ پوریک اُدھار کر اُردھ سے بواہ دیا اور بہت  
 دن اور سونا اور چاندی اور کپڑا اور گنا اور گنا اور رتھ اور ہاتھی اور گھوڑے جن کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی جن میں  
 دے کر دوار کا ناتھ کو اُدھار کر اُردھ سمیت بدھ کیا تب شری کرشن جی نے اپنا سر کو اپنی طرف سے راہگی  
 پر بٹھال دیا اور دو لھا دھن کو ساتھ لے کر آند سے دوار کا کو چلے اُن کے آنے کا حال سننے ہی جہ نبشی  
 لوگ آگے سے آکر منگلا چار مناتے ہوئے راج مندر پر لے گئے اور اُنکسی جی اپنے کل کے موافق ریت ریت  
 کر کے اُردھ جی کو دھن سمیت محل میں لے گئیں اور سب دوار کا باسیوں نے گھر گھر منگلا چہ رہنایا۔ اتنی کتھا  
 سنا کر شکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ جو کوئی ہر روز سیرے اس ادھیائے کا دھیان کرے اور اس میں کیا کرے گا  
 وہ لڑائی میں بہت دشمنوں سے بھی نہ ہارے گا۔

دو

یہ لیل او بھت مہا کہے مجھے جو کہے

ادھیائے چوتھ

کتھا راجہ بزرگ کی

شکھ دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑھت ناگ کل میں بزرگ نام بڑا پرتابی اور دھرم پتھ پیدا ہوا تھا  
 جو بے انتہا گنوں بدھ پوریک براہمنوں کو دان دیتا تھا اگر کوئی چاہے تو گنگا جی کی ریت کا اور برسات کی  
 بوندیں اور آکاش کے تارے گن لے لیکن اُس کے کئے ہوئے گنواؤں کی گنتی کرنا بہت مشکل ہے ایسا  
 دھرم اتھا راجہ تھوڑا پاپ انجان میں کرنے سے گرگٹ ہو گیا تھا اُس کو شری کرشن جی نے اپنا  
 درشن دے کر اُدھار کیا اتنی کتھا سن کر راجہ پڑھت نے پوچھا کہ من ناتھ ایسا دھرم اتھا راجہ کون  
 اپنا دھرم کرنے سے اس حال کو پہنچا اُس کی کتھا کیسے شکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ پڑھت راجہ بزرگ  
 ہمیشہ نیم کر کے ہر روز ہزاروں گنوں براہمنوں کو بدھ کے موافق دان کر کے پیچھے بھجوا جن کرتا تھا

ایک دن اُس کی دان دی ہوئی گئو اکر بناوان دی ہوئی گئووں میں ہل گئی راجہ نے بے جانے اُس گئو کو دوسرے براہمن کو دان کر دی اور وہ براہمن گئو لے کر اپنے گھر چلا اور پہلے دان لینے والے براہمن نے اپنی گئو پہچان کر اُس کو راہ میں روکا تب دونوں آپس میں جھگڑا کرتے ہوئے گئو سمیت راجہ بزرگ کے پاس آئے راجہ بزرگ نے دونوں براہمنوں سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

### چوپائی

کوڈ لاکھ روپے لیکو      گیا ایک کا ہو کو دیکو

یہ بات سنتے ہی وہ براہمن کو دھ کر کے راجہ سے بولا کہ جو گئو سو سیت کہہ کر ہم نے دان لی اُس کو رو رو پیسے پائے پر بھی ندیں گے یہ گئو ہمارے پران کے ساتھ ہے یہ بات سُن کر راجہ نے ہنسی کر کے اُن سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ بات انجان میں ہوئی ہے تم ایک گئو کے بدلے لاکھ گئو لے کر کر و دھ اپنا چھو کر و جبکہ لاکھ روپیہ اور لاکھ گئو دینے پر بھی دونوں براہمنوں نے نہیں مانا اور وہ گئو چھوڑ کر اور یہ شاپ مے کر اپنے گھر چلے گئے کہ تو نیاے نہ کر کے گرگٹ کی طرح سر ہلاتا ہے اس لئے گرگٹ ہو جاتے راجہ نے اُداس ہو کر کہا کہ دیکو انجان میں مجھ سے یہ پاپ ہو گیا سو کیسے چھوٹے گا ایسا بچا کر راجہ نے اس پاپ سے چھوٹنے کے واسطے اور بہت سادان براہمنوں کو دیا پر اُس کا سند ہیہ نہ چھوٹا جب کچھ دن بعد راجہ مگر گیا اور جم دوت اس کو حجاج کے پاس لے گئے تب حجاج نے راجہ کو بڑے آور سے اپنے پاس سنگھاس پر بیٹھا کہا کہ اے راجہ تمہارا بہت پُنتیہ ہو کر تھوڑا پاپ بھی ہے اس سے تم پہلے اپنے پُنتیہ کا سکھ بھو گئے یا پاپ کا دکھ بھو گئے یہ بات سُن کر راجہ بولا کہ اے ہمارا ج پہلے اپنے پاپ کا دکھ بھو کر دیجیے سے پُنتیہ کا سکھ بھو گوں گا یہ بات سُن کر حجاج نے کہا کہ تم نے انجان میں جو دان کی ہوئی گئو پھر دوسرے براہمن کو دان کر دی تھی اس پاپ سے تم کو گرگٹ ہو کر کچھ دنوں تک اندھیرے کنوئیں میں رہنا پڑے گا جب دوا پر کے انت میں پر برہم پریشور شری کرشن نام سے اوتارے کر تم کو اپنا درشن دیں گے تب تمہاری مکت ہوگی یہ بات حجاج کے سنہ سے نکلے ہی راجہ گرگٹ ہو کر گر پڑا اور سمد کے کنارے ایک اندھیرے کنوئیں میں رہنے لگا جن دنوں شری کرشن جی باناشر کو جیت کر دوا کا پونچے انھیں دنوں پر دین اور ساسب آدک جڈی اُس کنوئیں کی طرف نکلا کھیلنے لگے تب ایک لڑکا پایا سا ہو کر اُسی پر پانی بھرتے گیا تو کیا دیکھا کہ ایک گرگٹ سے کنواں بھرا ہے یہ آ شہرچ دیکھ کر اُس لڑکے نے اپنے ساتھ والے لڑکوں کو بلا کر وہ گرگٹ دکھایا۔

### دوا

دیادان سب پُتر سر کینھو یہی بچار      یا گرگٹ کو کوپ تے ہم کاڑھیں اکبار

جبکہ لڑکوں کے بہت تدبیر کرنے سے بھی وہ گرگٹ کنوئیں سے نہیں نکلا تب انھوں نے کہ یہ حال شری کرشن جی سے کہہ کر تجھے کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کی راہ سے چل کر اُس گرگٹ کو نکالے شیام سندھ



انترجامی نے یہ بات سنتے ہی اُس کنوئیں پر جا کر جیسے اپنا چرن اُس کو چھوڑ دیا ویسے وہ گر گٹ آدمی کی صورت سندر گنا اور کپڑا پہنے راجوں کی طرح ہو گیا۔

دو

ماؤ آجھا سورج کی رہی چوں دیش چھائے

تا کے ماتھے مٹ کی شو بھاکسی نہ جاسے

اور وہ کنوئیں سے نکل کر ہر چہروں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے سیکنڈھ ناتھ اپنے مجھ کو بڑے دکھ میں درشن دے کر اوتھار کیا سوائے آپ کے مجھ ایسے ادھرمی کو سکھ دینے والا تینوں لوک میں کوئی نہیں ہے جب اس طرح راجہ نرگ کرشن بھگوان کی بہت اُستت کرنے لگا تب پر دین آدک لڑکوں نے یہ تعجب کر دیکھ کر شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے ہمارے بھو یہ کون ہے اور کس اپرادھ سے گر گٹ ہوا تھا اس کا بھید کیلئے جس میں ہمارا سند یہ چھوٹ جاسے جب یہ بات شیا م سندر نے سنی تب اپنے انجان کی طرح راجہ نرگ سے پوچھا کہ تم کوئی دیوتا ہو یا کسی دیش کے راجہ ہو کون ہوا اور کس واسطے گر گٹ کے تن میں پڑے تھے راجہ نرگ نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے انترجامی آپ نے کچھ چھپا نہیں ہے لیکن آپ کی اگیا سے اپنا حال کہتا ہوں سُنئے کہ میں اگلے جنم میں راجہ اچھوٹ کا بیٹا نرگ نام بڑا پرتاپی راجہ ہو کر دھن ہزار گنو گرسنھ اور بد پاتھی براہمن کو بدھ پوربک ہر روز دان دیتا تھا اور سوائے گنودان کے بہت سے مکان بنوا کر سب سامان سمیت دان کئے تھے اور براہمنوں کی لڑکیوں کے بواہ بھی کر دیتا تھا اور بڑے بڑے ڈھیر اناج اور سٹھائی کے براہمنوں کو دان دے کر بہت سے دیواستھان اور تالاب وغیرہ سنسامی جہوں کے پانی پینے کے واسطے بنوا دیے تھے جگت میں میرے دان اور اچھے کرم کرنے کا جس ایسا پھیلا تھا کہ جس کا برتن نہیں کر سکتا ایک دن ایسا سچوگ ہوا کہ میری دان دی ہوئی ایک گنو براہمن کے گھر سے بھاگ آئی اور جو گنوئیں میں نے دوسرے دن دان دینے کے واسطے منگائی تھیں اُن میں ملگئی جب پرات سے انجان میں وہ گنو دوسرے براہمن کو دینے لگی اور پہلے دان لینے والے براہمن نے راہ میں اُس گنو کو پہچانا تب دونوں براہمن جھگڑا کرتے ہوئے گنوسمیت میرے پاس آئے میں نے اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھ سے لاکھ روپیہ یا لاکھ گنواُس کے بدلے لے کر اپنا جھگڑا چھوڑ دو لیکن اُنھوں نے نہیں مانا اور گنو چھوڑ کر اپنے گھر چلے گئے اور جاتے وقت مجھ کو شاپ دیا کہ تو گر گٹ کی طرح سر ہلاتا ہے اس لیے تو گر گٹ ہو جا جب کچھ دنوں کے بعد میں مر گیا تب اُسی شاپ سے جمران نے مجھ کو گر گٹ کا تن دے کر اس کنوئیں ڈال دیا اور میرے بنے کرنے پر یہ کہا کہ شری کرشن جی کے درشن پاسے سے تیری مٹ ہو گی اُسی دن سے آپ کے درشن کی اہلکار رکھتا تھا آج اپنے اپنے نسل روپی چروں کا درشن دے کر میرا اوتھار کیا جس طرح آپ نے مجھ ایسے ادھرمی کو اپنا درشن دے کر کرنا تھا کسب اسی طرح دیال ہو کر ایسا بردان دیجئے جس میں آپ کے چروں کی بھکت مجھ کو بنی رہے جب شری کرشن جی نے راجہ نرگ کو اچھا پوربک بردان دے کر بہ کیا اور وہ اچھے برائیوں پر بیٹھ کر دیو لوک چلا گیا تب

شہری گرجن جی نے اپنے سنتان اور جڈ بنٹیوں سے جو وہاں کھڑے تھے کہا کہ دیکھو کیا ہمیں کی اتنی بڑی جھا ہے کہ بنا پرادھ بھی براہمن کسی پر کرودھ کرے تو اُس کے واسطے اچھا نہیں ہوتا گیا فی کو چاہیے کہ کسی براہمن کا مال نہ لے جس طرح آگ کھانے سے سُخہ حل جاتا ہے اسی طرح براہمن کا انش لینے والے کا حال سمجھنا چاہیے زہر کھانے سے ایک آدمی مرتا ہے اور براہمن کا انش جو لیتا ہے اُس کے کل پر دار کا پتا نہیں لگتا زہر کھانے والا علاج سے اچھا ہوتا ہے لیکن براہمن انش لینے والے کا دکھ چھوٹنے سے واسطے کوئی اُپاے کام نہیں آتا جو آدمی لاعلمی میں بھی براہمن کا مال زبردستی چھین لیتا ہے اُس کے دلی پُکھاتا اور دلی پتا کے زنگ بھوگتے ہیں اور جو لوگ دان دیا ہوا اپنا براہمن سے پھیر لیتے ہیں اُن کو ساٹھ ہزار برس تک زنگ کا کٹرا ہوا کھیر بیج ذات میں جنم ملتا ہے لیکن گر بھ اُس کا کئی مرتبہ گر کر جب پیدا ہوتا ہے تب کنکال اور روگی ہو کر جنم اُس کا آخر ہوتا ہے راجہ زنگ کی دشمنی سے انجان میں ادھرم ہوا تھا دیکھ کر یہ بات سچ سمجھنا چاہیے۔

## دوہا

دان دیت دُج راج کو گھن کرے جو کوے  
سو ہوئے ات یا مکی زنگ باس تمہ ہوے

جو براہمن تلوار کھینچ کر مارنے آوے تو سراپنا اُس کے چرنوں پر رکھ دینا اُچت ہے اور سواے ادھیشٹائی کے اُس کو کٹھور پین کھانا نہ چاہیے میرے اوپر براہمن کرودھ کرے یا بُری بات کہے تو میں کچھ برا نہ مانکر اور اُس کی سیوا کرتا ہوں تم لوگوں نے سُنا ہو گا کہ بھرگ رکھیشور نے بنا پرادھ سوتے وقت میری چھاتی میں لات ماری تھی تب میں پاؤں اُن کا یہ سمجھ کر داسنے لگا کہ میری چھاتی کی چوٹ اُن کے نہ لگی ہو یہ سمجھ کر براہمن کا ستان کرنا اُچت ہے اور براہمن کے خوش ہونے سے لوگ اور پرلوک دونوں بنتے ہیں اور براہمن سے جھوٹھ بولنا اور سود لینا نہ چاہیے جو لوگ براہمن کو میرے برابر نہ جان کر اُس میں کچھ بھید سمجھتے ہیں اُن کو ضرور زنگ بھوگنا پڑتا ہے اور براہمن کے ماننے والے میرے چرنوں کی بھکت پا کر پریم پد کو ہو بچتے ہیں اس لیے تم لوگ میرے کہنے کے موافق کیا کرو۔

## دوہا

ایسی بدھ سمجھائے کے ماکھن پُرجہ جڈ راے  
جڈنش کو ساتھ لے مندر ہو نچے آے

جب شام سُندر نے راجہ اُگر سین سے یہ سب حال کہا تب اُنھوں نے براہمن کو اُنم جان کر ڈنڈوت کی اتنی کمتا سن کر راجہ نے پوچھا کہ اے سُن ناتھ راجہ زنگ ایسے دھرماتا سے انجان ہیں تھوڑا پاپ کرنے سے کیوں اتنا ڈنڈ پایا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھکت راجہ زنگ کو اپنے دان اور دھرم کرنے کا ابھمان رہتا اس ستوا سن کا یہ حال ہوا تھا دان اور دھرم کر کے غرور کرنا نہ چاہیے۔

## ادھیائے پنسٹھ

### جانا بلرام جی کا برندا بن میں

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پچھت ایک دن شام اور بلرام دونوں بھائی راج مند میں بیٹھے تھے اُس وقت بلرام جی سے برندا بن اور گوکل کا شکد اور نند اور جودا جی کا پریم برن کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ برندا بن سے آتے وقت ہم دونوں بھائیوں نے جودا جی اور گوپیوں سے یہ اقرار کیا تھا کہ پھر آکر ہم سے ملیں گے سو وہاں جاسے کا اتفاق نہیں ہوا اور ہم لوگ ددار کا میں رہتے ہیں سب برجباسی ہمارے برہ میں چنتا کرتے ہوں گے آپ آگیا دیکھئے تو ہم وہاں جا کر سب کو دھیرج دے آویں شری کرشن جی بولے کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی بلرام جی اور شری کرشن جی اپنی ماما اور پتا سے جدا ہو کر ہل اور موسل اپنا ہتھیار لے کر تھوڑا سوار ہو کر برندا بن کو چلے جس جس دیش اور نگر میں بلدیو جی پہنچتے تھے وہاں کے راجہ آگے سے آکر سنان پور تک اُن کو اپنے گھر لے جاتے تھے اور چھتیس پرکار کے بنج کھلا کر بہت طرح کے اسباب اُن کو بھینٹ دیتے تھے اُسی طرح رپوتی رسن سب راجوں سے بھینٹ کرتے اور سکھ دیتے ہوئے اُجیتن میں ساندین اپنے گرو کے استھان پر پہنچے تب گر وٹار اُن اور اُن کی استری کو ساٹنا نگ ڈنڈوت کر کے اُن کا آشیرک لیا جب دس دن وہاں رہنے کے بعد برندا بن میں آئے تو کیا دیکھا کہ جن گنوں کو گوپال جی آپ چرایا کرتے تھے وہ سب گنوں میں شام سند کا دھیان کر کے بن میں چاروں طرف بڑی پھرتی ہیں اور سُندھ بائے ہوئے سوا سے چلانے کے گھاس چرنے پر کچھ چاہ نہیں رکھتیں اور اُن کے پیچھے پیچھے سب گوال ہال شری کرشن جی کا جس گاتے اور پریم رنگ راستے چلے جاتے ہیں اور ٹھور ٹھور برجباسی لوگ موہن پیارے کا بال چتر آپس میں کہہ سن کر اسی چرچا میں اپنا جنم کاٹتے ہیں جب بلرام جی نے یہ حال دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر اپنا رتھ کھڑا کیا تب نند اور سب گوپیان اور گوال اُن کے آنے کا حال سن کر بڑے پریم سے ملنے کے واسطے دوڑے اور بلرام جی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے ۔

## دوہا

نند تات دیکھے بھی اور جودا مامے  
بلد اوت پریم سے گرے چن پر دھارے

نند اور جودا جی نے بلدیو جی کو اپنے چرنوں پر سے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور سُندھ چم کر پیار کیا جب بلرام جی نے گوال بالوں سے گلے مل کر اُن کی کشل پوچھی تب برجباسی لوگوں نے شام اور بلرام کا بال چتر یاد کر کے آنکھوں میں پریم کے آنسو بھرنے پھرت اور جودا نے بڑے پریم سے بلرام جی کو گھر لے جا کر کہا کہ اسے بیٹا ہم لوگوں کو تمھارے برہ میں پل بھر ایک برس کے برابر گزرتا ہے تم اپنا حال کہو کہ اتنے دن وہاں کیونکر رہے تم دھن چ

جوانے دن پر یہاں آکر ہماری سہولی اور اپنا چند مکھ دکھا کر ہماری آتما ٹھنڈی کی کہو سوہن پیارے اور راجہ اگر سین اور بسدیو جی آدک جہنشی کبھی ہماری یاد کرتے ہیں یا نہیں بلرام جی بوسے کہ اے بابا تمہارا کرپا سے مڑی منوہر اور سب جہنشی خوش رہ کر ہر رات تمہارا جس نکاتے ہیں یہ سن کر جسودا جی بولیں کہ اے بلرام جی جب سے سوہن پیارے ہم لوگوں کی سُدھ چھوڑ کر متھرا کو چلے گئے تب سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیار اچھا یا رہ کر آٹھوں پہر انھیں کی یاد اور چرچا میں گزرتے ہیں جہنھرا میں رہتے تو کبھی کبھی اُن کو دیکھ آئیں اتنی دور دور کا میں نہیں جاسکتیں۔

### چوپانی

کہئے کہا کر شن کی باتا	جن کو ہم چاہیں دن رات
دے ہم کو کچھ جاہت ناہیں	ایسے نظر نہئے من ناہیں

اے بلرام جی وہ ایسے زور ہو ہی ہیں کہ کبھی اپنا سند یا بھی نہیں بھیجتے سچ پوچھو تاب وہ دور کا پڑی کے راجہ ہو کر لوگوں کو کیوں یاد کریں گے۔

### دوہا

اب تو مہادھنی بھئے سب راجن کے راج	گوالن کی سُدھ کرت ہی اُنکو آئے راج
-----------------------------------	------------------------------------

اے بلرام جی یہ تو بتاؤ کہ کنھیا کبھی میری اور رادھا آدک گوپیوں کی سُدھ کرتا ہے یا نہیں میری سمجھ میں یہاں سے وہاں بہت سکھ پاتا ہے لیکن ہم لوگوں کو اُس کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتی دیکھو روہنی نے بھی میری پریت چھوڑ کر شام سند کو ایسا بس میں کر لیا کہ اُس نے کبھی اپنا درشن نہیں دیا جبکہ جسودا اس طرح بہت باتیں کر کے روئے لگی تب بلرام جی نے اُس کو سمجھا کر دھیرج دیا جبکہ بلرام جی شام کے وقت برندان ٹکاؤں میں نکلے تو کیا دیکھا کہ رادھا آدک سب برجالا بہت ڈبلی اور من ملین جدھر تہ صر پھرتی ہیں اور سوائے ذکر اور چرچا باں چتر سوہن پیارے کے دوسرا کچھ کام اُن کو نہیں ہے جیسے رادھا آدک گوپیوں نے بلرام جی کو اکیلا دیکھا ویسے ہی جھنڈ کی ٹھنڈ اُن کے پاس آکر ڈنڈوت کر کے پوچھنے لگیں کہ کہو بلرام جی تم کب آئے ہمارے پران ناتھ کبھی ہم لوگوں کی یاد کرتے ہیں یا نہیں جب سے ہم کو برندان میں چھوڑ کر آپ متھرا گئے تب سے ایک مرتبہ اودھو کے ہاتھ جوگ سا دھنے کا سند یا ہم کو بھیجا تھا پھر کچھ سُدھ نہیں لی اب گنا ہے کہ سدر کے ٹاپو میں راکا پڑی بسا کر وہاں رہتے ہیں اب ہم غریبوں کو کیوں یاد کریں گے یہ سنی کر دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری اب انھیں کیا کام ہے جو راجگہری چھوڑ کر یہاں آویں۔

### چوپانی

وہ کا ہو کے ناہیں میت	مات پنا کی چھوڑی پریت
رادھا بن نہیں رہت گھڑی	سودہ ہے برساتے پڑی

دوہا		
دوہا	ایک سکھی یا بدھ کے سنو کرشن کے بھائے	جب لون تم برج میں بنے رہے چراوت گائے
دوہا	دوسری برج بالائے کہا کہ اے پیار یو ہم لوگوں نے نوک لاج اور کل پر وار چھوڑ کر اُس سے پریت لگا کر کیا سکھ پایا اُس سے کوئی بھلائی کی آسانہ رکھو دوسری بولی کہ دوار کا کی استریاں اُس کا بشواس کس طرح کرتی ہوں گی اور گوپی بولی کہ میں ایسا غلتی ہوں کہ موہن پیارے نے دوار کا پڑی میں جا کر سولہ ہزار ایک سو راج کنیا مسندری سے اپنا بواہ کیا ہے اور اُن کے ساتھ آٹھوں پہر پریت رکھتے ہیں اب انھیں چھوڑ کر ہم گنوار یوں کے پاس کیوں آویں گے۔	
دوہا	سوائس کمار کا سند روپ نیدھان	دس دس ٹٹ شکے بھٹے شری جد ناتھ سمان
دوہا	دوسری گوپی بولی کہ اے سکھی اب شیا م سندر کا پچھتاؤ کرنا اچھت نہیں ہے اور جو ادھو جی نرگن روپ بتا گئے ہیں اُسی پر بشواس رکھ کر دھیرج دھرو دوسری گوپی شھنڈی نسا نس نے کہ بولی کہ اے سکھی وہ سافلی صورت اور مڑی کی دھن نہیں بھولتی دھیرج کس طرح دھروں۔	
دوہا	نابا نوں سکھی شیا م کو کون دلش کی ریت	ماؤ کہو ناہستی برج باسن سون پریت
دوہا	دوسری گوپی برہ کی ماری بولی کہ اے بلہ ادھو جی دیکھو موہن پیارے نے اتنے دن بیتنے پر بھی یہ نہیں بچا کہ ہمارے برہ میں گوپیوں کا کیا حال ہو گیا سنا میں جو کوئی کش اور پیچھی پالتا ہے اس کو بھی اُطرح نہیں بھول جاتا یہ کٹھورتائی اُن کی دیکھ کر میں نے جانا اُن کا انتہ کہ نہ بھی انھیں کی طرح کالا ہے نہیں تو وہ دنیہ پال اور گوپی ناتھ کہلا کر ایسا کٹھور پن نہ کرتے جبکہ گوپیاں اس طرح پر بہت کچھ کہہ کر روتے روتے بیہوش ہو گئیں تب بلہ یو جی نے ان کو بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم کیوں اتنا روتی ہو شیا م سندر تمھاری پریت رکھ کر آٹھوں پہر تم کو یاد کیا کرتے ہیں یہ بات سنتے ہی سب گوپیاں چپٹن ہو کر اُن میں سے ایک گوپی بولی کہ اے پیار یو رونا بند کر کے جو میں کہوں وہ تم کر دو۔	
چوپائی		
چوپائی	بلہ ہر جو کے پر سو پانوں یہ ہیں گور شیا م نہیں گاتا سُن سن کر کھن اُتر دیو آون ہم تم سے کہ گئے رہ دو واس کریں گے راس	سدا رہو اُنھیں کی چھانوں کرہیں نہیں لپٹ کی باتا تھرے ہیت کہن ہم کیو تا کارن ہم آوت نہٹے چڑ دیں گے سب تھری آس

جب بلرام جی کو پیوں سے پریم کی باتیں کہہ کر من اُن کا بھلائے لگے تب ایک برجبالا نے کہا کہ اے  
 بلہدرجی تمہارا بھائی بڑا کھٹور ہے جو ہم لوگ پہلے سے ایسا جانتے تھے تو کبھی اُس سے پریت نہ کرتے  
 دوسری سٹھی بولی کہ اے بلد او جی وہ چست چوریہاں سواے گاے چرانے اور ما کھن اور وہی چڑا کر  
 کھانے کے دوسرا کام نہیں کرتا تھا اب وہاں دوار کا پڑی کا راجہ ہو کہ ہم غریبوں کی یاد کیوں کرے گا  
 ہمارا نام لینے سے شرم آتی ہوگی دوسری سٹھی جو برہ میں بیا کھلی تھی جھجھلا کر بولی کہ اب میں نے بھی  
 اپنا جی شری کرشن جی کے برابر کھٹور کر لیا اُن کو دولت اور استری دن دن بہت ملیں میں اپنے اُنسی کہ  
 ساگر میں گن ہوں اور گوی بولی کہ میں سنتی ہوں کہ پودمین شام سندر کا بیٹا اپنے باپ کے برابر سندر اور  
 بلوان ہوا ہے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں اُن کی اور سب سنتان چرنجور ہیں دوسری نے کہا  
 اگر ورنہ دئی جو یہاں آکر ہمارے پران ناتھ کو لے گیا اور اودھو جو ہم سے جوگ سداھوانے آیا تھا وہ  
 دونوں اچھی طرح ہیں دوسری بولی کہ اے بلرام جی ہماری باتوں کو ہنسی نہ مانکر سچ سچ بتاؤ کہ شاید سنہ  
 کی استریاں اُن کی بات کا بشواس کرتی ہیں یا نہیں دوسری بولی اُٹھی کہ اُن میں جو بدتمنا ہوں گی  
 وہ کبھی اُن کی بات کا بشواس نہ کریں گی دوسری گوی بولی کہ اے بلد او جی سوہن پیارے اُن  
 استریوں کے سامنے ہمارے بھی یاد اور چرچا کرتے ہیں یا نہیں بھلا تھیں نیاؤ کہ دیکھ جس کے واسطے  
 ہم لوگ لاج چھوڑ کر اتنا دکھ پاتی ہیں اُس نے ہم کو اس طرح چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر  
 پھر اُس سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا ہے اُس کی بات کہتے ہوئے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے جب  
 اس طرح سب برجبالا بہت باتیں کہہ کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے لگیں تب بلد او جی نے اُن کو ابھرت  
 دے کر کہا کہ آج پورنماسی کی چاندنی رات میں تم لوگ اپنا اپنا سنگار کر آؤ تو ہم تمہارے ساتھ  
 راس لیلہ کریں یہ بات سنتے ہی سب برجبالوں نے اپنے اپنے گھر جا کر سنگار کیا جب شام کو بلرام جی  
 اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر برنڈا بن کی کنجوں میں گئے تب رادھا آدک گویاں بھی وہاں پہنچیں۔

### چوپائی

بلد او جی بھیس بے سر لے	بلد او جی چھپ برتی نہیں جاے
کنک برن نیلا مہرے	شش نکھ کمل میں من ہرے
انگ انگ سب بھکھن ساچے	دیکھت کا دیوات لاجے

رپوتی رسن کی چھپ دیکھتے ہی سب برجناریوں نے اُن کے چروں پر گر کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ  
 اپنے بچن پرمان راس لیلہ کیجئے یہ بچن سنتے ہی جیسے بلرام جی نے ہوں کیا ویسے راسی لیلہ کا استھان جہنما تارے  
 تیار ہو کر شیش منہ سگندہ ہوا بننے لگی اور بہت طرح کا باجا اور گنا اور کپڑا آدک وہاں پرکٹ ہو گیا  
 تب سب برج نار پوں نے لاج چھوڑ کر مردنگ اور کرتال آدک باجا اٹھایا اور گت ناچ کر اپنے

کائے اور بھاؤ بتائے سے بلدیو جی کو رجھانے لگیں جب ریوتی رمن اُن کا سچا پریم دیکھ کر اُن کے سامنے ناچنے اور گانے گئے تب بُرن دیوتا نے بہت اچھی بارنی اُن کے پینے کے واسطے بھیج دی بلدیو جی گوپیوں سمیت بن باندھو نے گئے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بھانوں پر آکر آکاش سے بلدیو جی پر پھول برسائے گئے وچند راتے تارا اُن سمیت راس منڈل کا سنگھ دیکھ کر اُن پر امرت کی برکھا کی اور جتنے جو جڑ جیتیں ہاں پر تھے وہ سب پر مانند دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور راس لیلاد دیکھنے کے واسطے جننا جل بہنے سے تھم گیا اور ہوا کا چن بند ہو گیا اسی آند میں بلدیو جی نے جل بہار کرنا بچار کر جننا جی کو پکار کر کہا کہ تم ہمارے پاس آکر ہم کو سنان کراؤ جب جننا جی نے اُن کی اگیا نہیں مانی تب بلرام جی نے کرودھ کر کے ہل اپنا جننا جل میں اتار کر پانی اس کا اپنے پاس کھینچ لیا اور اُس میں جل بہار کر کے جاگنے کی مانگی مٹائی اس وقت جننا نے استری روپ جگر مرقی اور کانپتی ہوئی بلدیو کے پاس آکر بنے کیا کہ اے مہار پو میں نے آپ کو نہیں پہچانا مگر آپ شیش جی کا دوتا رہیں میرا پرادھ آپ چھا کر کے ابھے دان دیجیے جب اس طرح جننا جی نے بلدیو جی کو بہت مسرت کی تب وہ اپرا دھ اُس کا چھا کر کے گوپیوں سمیت راس طرح جننا جل میں بہار کرتے رہے جس طرح ہاتھی ستھنیوں کے ساتھ ہنا کر خوش ہوتا ہے۔

۱۱

ابھوں جننا جل بکھے کہو جننا تیرا گوپن سنگ کر پڑا کریں شری بلرام سدھیر

جب ریوتی رمن جل بہار کر کے گوپیوں سمیت باہر آئے تب بُرن آدک دیوتوں نے اچھا اچھا گنا دیکھا اور سوتیلوں کی ماں لڑکر ڈھیر لگا دیا اور بلرام جی اور گوپیوں نے من مانا گنا اور کپڑا پہن لیا اور گئے میں پھولوں کے گجرے ڈاکر بن بہا کر کیا اُسی دن سے جننا جل وہاں پر ٹیڑھا ہوتا ہے جب اسی طرح بلدیو جی نے وہی جیت اور بیٹھ کر بننا بن میں رہ کر ہر روز برجبالوں کے ساتھ راس بلاس کیا اور جل بہار کر کے اُن کو سوتا دیا ورن بھرنند اور جسودا آدک کو شری کرشن جی کی چرچا سے سکھ دے کر دوار کا جانے کی اچھا کی تب نند آدک نے بہت طرح کی چیزیں شام سندر کے واسطے دے کر ریوتی رمن کو بایا کیا اُس وقت گوپیاں دکر کہنے لگیں کہ اے بلدیو جی ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو ریوتی رمن اُن سب کو دھیرج دے کر دوار کا کو اپنے ہر تھوڑے دنوں میں آند سے دوار کا میں پہونچ کر سب حال وہاں کا شری کرشن جی سے کہدیا۔

ادھیائے چھٹیا سٹھا

مارنا شری کرشن جی کا پُنڈریک چھوٹے پاسد یو کو

فکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پو پچھتے انھیں دنوں پُنڈریک نام کینت کا راجہ بڑا پر تاپی ہو کر

کاشی پُری میں رہتا تھا اس کو یہ اچھا ہوئی کہ میں اپنے کو باسدیو نام چتر بھی روپ بنا کر سنساری جیوؤں سے اپنی پوجا کر آؤں تب اُس نے دو ہاتھ کاٹھ کے اپنے بدن میں لگا لیے اور پتا مبرا ورکٹ اور تختی والا اور کُٹل اور بنالا شری کرشن جی کی طرح پہن لیا اور شکھ چکر گدا پدم ہتھیار باندھ کر کاٹھ کا گڑ چڑھنے کے واسطے بنوایا جو راجہ اور پر جا پنڈریک کا ڈر ماکر اُس کو باسدیو کے برابر پوجتے تھے اُنپر وہ خوش ہوتا تھا اور جو اپنا دھرم بچا کر اُس کی پوجا نہیں کرتے تھے ان کو وہ دکھ دیتا تھا یہ حال دیکھ کر سنساری لوگ آپس میں یہ چرچا کرتے تھے کہ دیکھو ایک باسدیو تو شری کرشن نام جڈل میں اوتارے کہ دوا کا پُری میں برا جتے ہیں دوسرے راجہ اپنے کو باسدیو روپ بنا کر بچا انا چاہتا ہے ان دونوں میں ہم لوگ کس کو سچ سمجھیں اور کس کو جھوٹا جب راجہ پنڈریک کو اپنی پوجا کرانے سے ابھان پیدا ہوا تب ایک دن اپنی بھیا میں بیٹھ کر بولا کہ شری کرشن جی نام کون دوا کا میں رہتا ہے جس کو لوگ باسدیو کہتے ہیں دیکھو میں پر تھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے اوتار لے کر لیا کرتا ہوں اور باسدیو جاو کا بیٹا میرا بھیس بنا کر سنساری جیوؤں سے اپنی پوجا کرتا ہے اس لیے اس کے ساتھ لڑنا چاہیے ایسا کہہ کر راجہ پنڈریک نے ایک براہمن کو بلا کر کہا کہ تم دوا کا میں جا کر شری کرشن سے کہدو کہ میرا بھیس چھوڑ کر میرا حکم مانیں نہیں تو میرے ساتھ آکر جڈتھ کریں جب یہ سن لیا لے کر وہ براہمن دوا کا میں پہنچا اور راجہ اگر سین کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تب دوا کا ناتھ نے اُس براہمن کو ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ کو وجہ راج کہاں سے آئے اپنا حال بتاؤ یہ بات سنتے ہی اُس براہمن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہا پر بھو میں راجہ پنڈریک کا کچھ سن لیا کہنے کے واسطے کاشی سے آیا ہوں لیکن کہتے ہوئے شرم آتی ہے اور دوت کا سن لیا چھپا نا نہ چاہیے اپنے پران کی رتھ پاؤں تو کہوں شیا م سندر بولے کہ تم بے کھٹکے کو اس میں کچھ تمہارا پرا دھ نہیں ہے یہ سن کر براہمن بولا کہ اے دنیا ناتھ راجہ پنڈریک نے یہ سن لیا کہلا بھیجا ہے کہ تینوں لوک کا مالک اور سب دنیا کا پیدا کرنے والا میں ہو کر آٹھ پٹ رانیوں سے بھوگ اور بلاس کرتا ہوں اور پر تھوی کا بھارا اُتارنے کے واسطے میں نے اوتار لیا ہے اور شکھ چکر گدا پدم میرے پاس رہ کر گڑ پر چڑھتا ہوں تم میرا بھیس رکھ کر اپنے کو باسدیو کیوں پرگٹ کرتے ہو اور جو تم تینوں لوک کے مالک ہوتے تو جہاں سندھ سے بھاگ کر دوا کا میں کیوں رہتے اب تم کو اچنت ہے کہ شکھ چکر گدا پدم آدک ہتھیار باندھنا اور باسدیو نام اپنا کہلا نا چھوڑ کر میرے حکم میں رہو نہیں تو جڈتھیشیوں سمیت تم کو مار کر پر تھوی کا بوجھ اُتاروں گا تب تم جانو گے کہ کون سچا باسدیو ہے اور کون جھوٹا بھیس بنا ہے ہے آج تک تم نہیں جانتے کہ اگھہ اگو چتر لوکی ناتھ ترنجن روپ میں ہوں سب رکھ اور من میرے نام پر جگیہ اور دان اور جب اور تپ کر کے بڑائی پاتے ہیں اور میں برھما روپ ہو کر اُتپت اور بشن روپ ہو کر پالن اور مہادیو روپ ہو کر جگت کا ناش کرتا ہوں اور میں نے چھ روپ ہو کر بید کو سمندر سے نکالا اور کچھ روپ سے مندر اصل پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھایا اور بارہ روپ دھر کر



پر تھوڑی کو پاتال سے نکال لایا اور رنگھ اوتار لے کر ہرنیہ کشپ دیت کو مارا اور بادن ردپ دھر کر راجہ بل سے واپس لیا اور شری رام اوتار لے کر راوٹ کو مارا میرا ہی کام ہے کہ جب جب دیت اور ادھر می راجہ ہر پھکتوں کو دھک دیتے تب تب میں اوتار لے کر پر تھوڑی کا بھارا اوتار تا ہوں اسی واسطے اب بھی اوتار لیا ہے شری کرشن چندر آئندہ بڑی خوشی سے اُس کا سندیا سننے تھے لیکن دوسرے جڈنشی یہ جھوٹے بات سن کر اُس براہمن کو ہنسنے لگے اور ایک جڈنشی کرودھ میں آکر بولا کہ اے براہمن دیوتا تم کیا جھوٹے کہتے ہو دوسرا کوئی یہ جھوٹھی بات کہتا تو اُس کو بنا مائے زچھوڑتے یہ سن کر شری کرشن جی نے جڈنشیوں سے کہا کہ سُنو بھائی دوت پر کرودھ کرنا نہ چاہیئے۔

دو

یہ سماں اوگن نہیں لکھیو پرانن نانہ

راج سبھا میں بیٹھ کے کہوں ہینسے نانہ

جڈنشیوں سے یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج اُس براہمن سے بولے کہ اے راجہ تم اپنے راجہ سے جا کر کہہ دو کہ ہم تمہارا سندیا سن کر بہت خوش ہوئے وہ اپنے یہاں لڑائی کی تیاری کریں میں وہاں آکر اپنا بھیس چھوڑ دوں گا یا اُس کا مانس کوؤں اور کتوں کو کھلاؤں گا یہ بات سن کر براہمن نے کاشی میں آکر سب حال راجہ پنڈر یک سے کہا کچھ دن کے پیچھے شری کرشن جی نے جڈنشیوں سمیت کاشی پُری کے پاس پہنچ کر پانچ جڑیہ شکھ اپنا بجا یا تب راجہ پنڈر یک وہ آواز سنتے ہی دواچھوہنی دل ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا جب پارنگرہ بھومائے کے بھائی اور سنتری کاشی نریش نے جو پرانگ میں راجہ تمہارے حال سنا تب وہ بھی تین اچھوہنی دل ساتھ لے کر اُس کی مدد کرنے کے واسطے آہونچا جس وقت دونوں دل میں مارو بجا بھکر تیر اور تلوار آدک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے اُس وقت شور بیر مار کر کہہ کر اپنا پران دیتے تھے اور کادر لوگ پیچھے کو بھاگ کر گر پڑتے تھے جبکہ رن بھوم میں راجہ پنڈر یک نے چتر بھجی روپ بنائے ہوئے شام سندر کے سامنے آکر اُن کو لاکھا تبا بکلیٹھ ناتھ نے ہنستے ہوئے اُس کا کھٹ آتار کر کہا کہ اب تم بتاؤ کہ کس کا پاکھڑی روپ ہے اے راجہ جو سندیا تم نے ہم کو بھیجا تھا وہ تم کو یاد ہوگا اُسی کے موافق ہم تمہارے پاس آئے ہیں اب بھی تم ہمارا بھیس اپنے بدن سے اتار کر یہ بات کہو کہ ہم سے قصور ہوا جدا ایسا سندیا بھیجا تو ہم تمہارا پران چھوڑ دیں گے نہیں تو تمہارا سر کاٹ میں گے جب اُس اگیان راجہ نے شام سندر کا کہنا نہیں مانا تب دُشٹ سنگھارن نے سدرشن چکر سے کہا کہ تم انہی جا کر اپنی جوالا سے سب ہاتھی گھوڑے رتھ اور پیدل آدک جو دونوں راجہ کی فوج میں ہیں جلا دونیہ حکم سنتے ہی سدرشن چکر نے دونوں راجہ کی فوج میں جا کر اس طرح اپنی آگ سے سب آدمی اور ہاتھی آدک کو جلا دیا جس طرح پرے کال کی آگ سب دنیا کو جلا دیتی ہے جبکہ کیون پنڈر یک اور بھومائے کے بھائی دونوں راجہ رہ گئے تب جڈنشیوں نے کہا کہ اے دوار کا ناتھ

پنڈریک کو اس روپ سے ہم لوگ نہیں مار سکتے یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو یہ ابھی اپنے ڈنڈ کو ہونچتا ہے جب یہ کہہ کر بند یونندن نے سدرشن چکر کو اُن دونوں راجوں کا سر کاٹنے کے واسطے حکم دیا تب سدرشن چکر نے جا کر پہلے دونوں ہاتھ کاٹ کر جو پنڈریک لگائے تھا اٹھا کر ڈالے یہ حال دیکھ کر جیسے پنڈریک اپنا پرانے کر بھاگا ویسے سدرشن چکر نے دونوں راجوں کا سر کاٹ لیا شری کرشن ترلوکی ناتھ کی اچھا کے موافق کاشی کرشن کا سر شہر کے دروازے پر جا کر اوجپتیا تیلے ٹکٹ پانی

دو

بیر کو جو ہاتھ سون بیوسد اچھت لاسے

دو بھی تمہ سا بجیہ گرت دیا سندھ جدر اسے

جب بنگر باسیوں نے راجہ پنڈریک کا سر بچان کر راج مندر میں جا کر یہ حال کہا تب رانیاں بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ تم تو اپنے کو امر اجر کہتے تھے ساعت بھر میں تمہارا پران کس طرح نکل گیا جب سب رانیاں اُس سر کے ساتھ سہی ہو گئیں تب سدرشن پنڈریک کا بیٹا کرودھ میں آ کر بولا کہ جس نے میرے باپ کو مار ڈالا ہے اُس کو بنا مارے نہ چھوڑوں گا اسی اچھا سے وہ راجہ کرشن جی کا تپ کرنے لگا اور شام سندھ جیت کر جہنیشوں سمیت آندھ سے دوار کا کوچلے آئے اتنی کتھا سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جیسے سدرشن نے کچھ دنوں تک شری مہادیو جی کا تپ اور دھیان پریم پوریک کیا تب بھولا ناتھ اُس کو دشن دے کر بولے کہ تو کیا چاہتا ہے راجہ کرشن نے شری شیو جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنے باپ کے مارنے والے سے بدل لیا چاہتا ہوں یہ سن کر شری مہادیو جی بولے کہ جو تو پنڈریک کا بدل لیا چاہتا ہے تو بید کے منتر پڑھ کر دھننگن میں ہوم کر اُس اگن گنڈ سے ایک راجھسی نکل کر تیرا حکم مانے لگی لیکن جو لوگ پریشور اور پریم کی بھکت نہیں رکھتے ان پر تیرا زور چلے گا اور ہر بھکت مہاتما سے بردودھ کرنے سے تیرا پران جاتا رہے گا جب یہ کہہ کر شری مہادیو جی انتر دھیان ہو گئے تب سدرشن جگتہ کرانے لگا جبکہ جگتہ اُس کا اُس کی اگیا اُتار پورا ہوا تب کہ نیا نام راجھسی کالے کالے اور بڑے بڑے دانت والی ترشول ہاتھ میں لیے ڈراؤنی صورت بنا گئے ہونٹ چاٹتی ہوئی اگن گنڈ سے نکل کر بولی کہ اے سدرشن تیرا دشمن کہاں ہے بتا یہ سن کر راجہ کرشن نے کہا کہ میرا دشمن باسد یو نام دوار کا پڑی میں ہے تو ابھی جا کر اُس کو مار ڈال یہ بات سنتے ہی کر تیا اُسی ساعت چکر راہ میں شہر اور جنگل کو جلاتی ہوئی دوار کا پونچھی جب وہ اپنے تیج سے دوار کا پڑی کو جلائے لگی تب دوار کا باسیوں نے گھبرا کر بند یونندن کے پاس جو چور دیکھیں رہے تھے جا کر بنے کیا کہ اے دیت سنگھارن ایک راجھسی نہ معلوم کہاں سے آکر شہر کو جلاتی ہے اُس کے ہاتھ سے ہمارا پران بچائے یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ مت گھبراؤ ابھی اُس راجھسی کو جو کاشی پڑی سے آئی ہے نکالے دیتا ہوں اس طرح دھیرج دے کر شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے کہا کہ تم کر تیا کو مار کر یہاں سے بھاگا دو اور کاشی پڑی کو جلا کر چھو آؤ یہ بات سن کر جب سدرشن چکر نے کوڑے سو راج کے برابر اپنا تیج بڑھا کر اُس راجھسی کو کھدیرا تب کر تیا وہاں سے

بھائی ادا اُس نے کاشی میں آکر سُندھین کو سب براہمنوں سمیت جو جگہ کرتے تھے بارڈالا اور اپنے بیچ سے کاشی پُری کو چلا دیا اُس وقت سب پر جاؤ کھلی ہو کر سُندھین کو گالیاں دینے لگے اور سُندھین چکر اپنی جوالا میں کرن کا کُنڈ میں ٹھنڈھی کر کے دُوار کا پُری کو چلا آیا اور سب حال وہاں کا بیکٹھ ناتھ سے کہدیا۔

دو

یہ پرنگ چت لائے کے کہے تھے جو کوئے رہے سدا سکھ چین سے لے نہیں دیکھ سوتے

ادھیائے سترٹھ

مارنا بلرام جی کا دُبد بندر کو

راجہ پچھت نے اتنی کتھا سُن کر کہا کہ اے ہمارا ج کچھ سیلا بلرام جی کی برن کچھ شکد یو جی بولے کہ اے راجہ بلد یو جی نے جو دُبد بندر کو مارا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سنو کہ دُبد نام بندر گمر بو کا متر شکند جا پُریں رہ کر وٹل ہزار ہاتھی کا بل رکھتا تھا جب اُس نے بھو ما سُر اپنے متر کے مارے جانے کا حال پایا تب اُس کا بدلا لینے کے واسطے بڑے کروڑھ سے دُوار کا پُری کو چلا جو شہر اور گاؤں اُس کو راستے میں ملتے تھے اُن کو اُجاڑتا ہوا اور استروں سے زبردستی بھوگ کرتا ہوا اور پہاڑ اور درختوں کو اُکھاڑ کر بستی آدک پر پھینکتا ہوا چلا جاتا تھا اور کبھی اپنے متر اور مایا سے آگ اور پانی اور پتھر برسا کر بہت طرح کا دُکھ دیتا اور کبھی چھوٹے چھوٹے لوگوں کو پہاڑ کی کندرا میں چھپا کر بھاری پتھر اُس کے منہ پر رکھ آتا تھا اور کبھی درختوں کو اُکھاڑ کر اُن سے سناری جیوؤں کو مار ڈالتا تھا اور کبھی لوگوں کو اُکھاڑ کر سدر میں ڈالتا تھا اور جہاں ہر بھکت اور رکھ لوگوں کو بیٹھا دیکھتا تھا وہاں مل موتر لہو پیپ برسا کر اُن کو تاتا تھا۔

چھپائی

کا ہونا رن کو لے آوے  
کبھوں لے پھرات بھاری  
آن پُرش کے سنگ سوادے  
دھرے لائے کے دوار بھاری

دو

کبھوں پیٹھ سدر میں ڈارے جل جھک بھوور  
دوب جات نہیروں بہت لوگ چہوں اور

جب وہ اس طرح لوگوں کو دُکھ دیتا ہوا دُوار کا پُری پر پہونچا اور چھوٹا روپ بنا کر شام سدر کے محل پر جا بیٹھا تب اُس کے دُور سے سب رانیاں مرلی منوہر کی اپنا اپنا دروازہ بند کر کے بھیتر چھپ گئیں اُن دنوں بلرام جی ریوت پہاڑ پر گندھرب اور گندھربوں سے کھیل اور بہار کرنے گئے تھے دُبد بندر نے یہ حال سُن کر بچار کیا کہ پہلے بلدھر کو مار کر پیچھے سے شری کرشن جی کا پران لوٹکا ایسا بچار کر اُس نے ریوت پہاڑ پر جا کر کیا دیکھا

کہ بلد اوجی گندھریوں کے ساتھ مدراپی کر ایک تالاب میں جل بہا اور کان بدیا کر رہے ہیں دُبد بند چھوٹا مارا  
بنا کر ایک درخت پر جو تالاب کے کنارے تھا چڑھ گیا اور کلکاریاں مار کر ایک ڈالی سے دوسری ڈالی پر کھنٹے  
اور کل موڑ سے گندھریوں کے کپڑے جو تالاب کے کنارے رکھے تھے خراب کر ڈالے۔

دوہا

کہوں شا کھا توڑ کے ڈالت چاروں اور کہوں بھوم پر اتر کے شبد کرت است گھور

جب اُس بندر نے پتھر مار کر مدرا کا گھڑا جو وہاں رکھا تھا توڑ ڈالا تب استریوں نے پکار کر سب حال  
اُس کا بلرام جی سے کہا یہ بات سنتے ہی ریوتی رمن نے تالاب سے نکل کر ایک ڈھیل اُس بندر پر چلا یا تب  
اُس نے ایک درخت کے نیچے آ کر سب استریوں کے کپڑے پھاڑ ڈالے اور بدھتہ پھینک دیے یہ حال  
دیکھتے ہی بلد یوجی نے دوڑ کر اُس بندر کو ہاتھ میں پکڑ لیا تب وہ چھوٹا روپ بنکر ہاتھ سے باہر نکل گیا اور پھر  
ہیٹھ کے برابر روپ دھر کر بلد یوجی سے لڑنے کے واسطے سامنے آیا اور بڑے بڑے ہپاڑ اور درخت زمین سے  
اُٹھا کر اُن کو مارنے لگا جب ریوتی رمن بڑے کرو دھ سے ہل اور موس اپنا اُٹھا کر اُس کو مارنے دوڑے  
تب دُبد نے ایک درخت بہت بڑا جو اُسے اُٹھا کر بلد یوجی پر چلا یا تب بلد یوجی نے چوٹ بجا کر ایک موس اُس  
بندر کے سر پر ایسا مارا کہ اُس کا سر پھٹ کر اس طرح خون بہنے لگا جس طرح برسات میں گیسو کے ہپاڑ سے  
لال پانی بہتا ہے لیکن اُس بندر نے سر پھٹنے پر بھی دوسرا درخت اُٹھا کر بلد یوجی پر مارا تب ریوتی رمن نے  
اپنا موس مار کر وہ درخت توڑ ڈالا جب اس طرح لڑتے لڑتے کوئی درخت اور پتھر وہاں نہیں رہا تب دونوں  
ایسے بیدھڑک ہو کر آپس میں کشتی اور مٹکا لڑنے لگے کہ دیکھنے والے ڈر گئے جبکہ بہت دیر تک دُبد بندر نے  
بلرام جی سے جدتھ کر کے چار کٹے اُن کے مارے تب بلہدر جی نے استریوں کو اُداس اور گھرائی ہوئی دیکھ کر  
دُبد کے گلے کا ہنسوا ایسا دبا کہ اُس کی ناک اور آنکھ اور کان سے خون بہہ کر وہ مر گیا جب اُس کی لاش گرے  
سے زمین کا پنے لگی تب دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسائے اور اُن کی اُستوت کرتے ہوئے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے۔

دوہا

آنند سے شری دوار کا بلدھ ہو پئے آئے پڑ باسی پر پھلت بھیجے جیوں نرو دھن دھن پائے

اتنی کتھا سنا کر شکند یوجی بولے کہ اے راجہ پر پھلت دُبد بندر تر تیا جاگ سے کٹکندھا میں رہتا تھا  
بلد یوجی نے مار کر اُس کا اُدھا کیا۔

ادھیاے ارستھ

بواہ ہونا سامب کا چھنا سے

شکند یوجی بولے کہ اے راجہ پر پھلت جس طرح سامب بیٹا شری کرشن جی کا راجہ درجو دھن کی بیٹی

پھینکا نام کو ہستنا پور سے بواہ لایا تھا وہ کھتا کہتے ہیں سنو کہ پھینکا نام راجہ درجو دھن کی بیٹی جب بواہنے کے لائق ہوئی تب درجو دھن نے اُس کا سوئمبر چکر بہت راجوں کو اپنے یہاں جمع کیا جب شری کرشن جی کا بیٹا سامب بھی ہستنا پور میں گیا تو وہاں گیا دیکھا کہ بہت راجہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے اور ہتھیلیاں لائے راجہ درجو دھن کی سبھا میں بیٹھے ہیں اور بہت طرح کا منگلا چار وہاں ہوتا ہے اسی وقت راجہ کی بیٹی بہت سندر اور چند رکھی برتن گھنا اور کپڑا پہنے جیساں ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی ہنس رو پی چال مٹے سامب کے پاس پہنچی تب اُس کا روپ دیکھتے ہی سامب نے موہت ہو کر بچار کیا کہ ایسا کر جائے یہ لڑکی کس کے گلے میں جیساں ڈال دے تو پھر اُس کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا اس لیے زبردستی اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دو در کا میں سے چلنا چاہیے ایسا بجاتے ہی سامب نے شرم اور ڈر چھوڑ کر پھینکا کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی سے اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دو در کا کو چلا یہ حال دیکھ کر سب راجہ جو سوئمبر میں آئے تھے شرمندہ ہو گئے اور درجو دھن اور دھرتراشٹر آدک کو دوشر مندہ ہو کر بڑے کرودھ سے آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو سامب نے ہم لوگوں کا کچھ ڈرنہ مانگا ایسا اندھیر کیا کہ راجہ کی بیٹی کو سوئمبر میں سے زبردستی لے گیا جو ان تلک دھاری راجوں میں سے کوئی ایسا کرنا تو کچھ سہید نہ تھا جا دو لوگ ہمیشہ سے اپنی بیٹی ہمارے گھرانے میں دیتے آئے ہیں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اُن کا بیٹا جو بھالو (جام و سنت) کا ناتی ہے ہم لوگوں کے سامنے راج گولاری کو اُٹھالے جاوے یہ بدنامی ہماری کبھی نہ چھوٹے گی اور ہماری جان میں شری کرشن جی اپنے بیٹے کا قصور سمجھ کر اُس کی سہائتا نہیں کریں گے اور جو ادھرم کی راہ سے لڑتے بھی آئے تو اس طرح ہار جائیں گے جس طرح کامی آدمی روگ پیدا ہونے سے جلدی مرتجاتا ہے جبکہ ہم لوگ لڑتے وقت شایام سندر کو پکڑیں گے تب دوسرے جدبشی ہم لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں یہ سن کر کرن بولا کہ جدبشیوں کا ہمیشہ سے یہ چین ہے کہ دوسری جگہ اچھے کام میں جا کر بگھن کرتے ہیں۔

### چوپانی

راج پاسے ماتھے پر چڑھے

ذات ہیں ابیں یہ بڑھے

جب دھرتراشٹر نے یہ بات سن کر بڑے کرودھ سے درجو دھن کو سامب کے پکڑ لانے کے واسطے کہا تب وہ کرن اور بکرن اور نشل اور بھور شر دا اور جگتہ کیئت ہما شور بیروں کو فوج سمیت ساتھ لے کر چڑھ دوڑا اور آپس میں کہنے لگا کہ دیکھو وہ کیسا بلی ہے جو ہمیں جیت کر راج کنیا لے جائے گا جبکہ درجو دھن آدک نے اپنا اپنا رتھ دوڑا کر سامب کو چاروں طرف سے گھیر لیا تب سامب اپنا رتھ کھڑا کر کے دھنکھ بان لے کر درجو دھن اور کرن سے بولا کہ تم لوگ میری ماما کے کل پر مجھ کو ذات ہیں مت سمجھو میں شری کرشن جی کے ہاتھ کے بیج سے پیدا ہوا ہوں اس لئے لڑائی میں تم سے نہیں ہاروں گا پتا ہو تم لوگ اکیلی مجھ سے لڑو چاہے سب کوئی منکر لڑو۔

دو	جذب تھو تیج بل پرگت بھیو جاگ مانہ
<p>یہ بات سنتے ہی کرن نے سائب کے سامنے جا کر کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تو جلد ہم سے نہیں ہائے گا لیکن ہم لوگوں سے جیت کر تجھ کو دوار کا جانا مشکل ہے ہو شیار رہ ہم تجھے بان مارتے ہیں جبکہ ایسا کم کر کر سائب پر بان چلائے لگاتے سائب نے اُس کا وار بچا کر اپنے پانوں سے چاروں گھوڑے اور سارے گھوڑے رتھ کے مار ڈالے اور دتل دتل بان درجو دھن آدک سینا پینوں کے مارے وہ لوگ اپنی بدیا سے اُس کا بان بچا کر سائب کی بڑائی کرنے لگے جب درجو دھن آدک نے دیکھا کہ سائب کیلے اکیلا ہم لوگوں سے نہیں مارا جائے گا تب چھینو شور بیک سائب پر اپنے اپنے ہتھیار چلائے لگے اُس وقت سائب نے شری کرشن جی کے چروں کا دھیان دھر کر ایسے بان چلائے کہ چھینو سارے گھوڑے اور اُن کے گھوڑے سارے سمیت مار ڈالے جب درجو دھن آدک نے اپنا یہ حال دیکھا تب چھینو مہار تھیوں نے ایک ہی مرتبہ ادھر م کی راہ سے بان مار کر ایک نے چاروں گھوڑے دوسرے نے سائب کے سارے گھوڑے کو مار ڈالا تیسرے نے دھنکھ کاٹ کر چوتھے نے دھو جا رتھ پر سے گرا دی جبکہ سارے گھوڑوں کے مارے جانے سے سائب رتھ پر سے کود کر پیدل لڑنے لگے تب کرن نے پونچھ کر سائب کو پکڑ لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کہ ہستنا پور کو لے آیا تب درجو دھن نے سائب کو اپنی سبھائیں کھڑا کر کے کہا کہ اے جادو تیرا ہر اکرم کیا ہو جس گھنڈ سے تو راج کنیا کو زبردستی اٹھالے گیا تھا جب یہ سن کر سائب شرم سے چپ ہو رہے تب بھیشم پتامہ نے درجو دھن سے کہا کہ اس کا بواہ پھمنا سے کر کے بد کر دینا چاہئے جب درجو دھن نے بھیشم پتامہ کا کہنا نہ مانکر سائب کو قید کیا تب نار دھن نے ہستنا پور میں آکر درجو دھن اور کرن آدک سے کہا کہ سائب دوار کا ناتھ کے بیٹے سے تو چوک ہوئی تھی لیکن تم لوگوں کو اُسے قید کرنا اچھ نہ تھا اُس کا حال سن کر ہرام جی یہاں آدین گے تم لوگ اپنا اپنا بل اُن کے سامنے پرگت کرنا جو کچھ ہونا تھا وہ ہو لیکن سائب کو کسی بات کا دکھ نہ دینا نار دھن کے کہنے پر بھی درجو دھن نے سائب کو نہیں چھوڑا تب نار دھن جی دوار کا میں گئے اور سائب کا حال کہہ کر راج گر سین سے بولے کہ درجو دھن کو رو سائب کو اپنے یہاں قید رکھ کر بہت دکھ دیتا ہے جلدی جا کر اس کی خبر نہیں تو سائب کا پران بچنا کٹھن ہے</p>	<p>یہ بات سنتے ہی کرن نے سائب کے سامنے جا کر کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تو جلد ہم سے نہیں ہائے گا لیکن ہم لوگوں سے جیت کر تجھ کو دوار کا جانا مشکل ہے ہو شیار رہ ہم تجھے بان مارتے ہیں جبکہ ایسا کم کر کر سائب پر بان چلائے لگاتے سائب نے اُس کا وار بچا کر اپنے پانوں سے چاروں گھوڑے اور سارے گھوڑے رتھ کے مار ڈالے اور دتل دتل بان درجو دھن آدک سینا پینوں کے مارے وہ لوگ اپنی بدیا سے اُس کا بان بچا کر سائب کی بڑائی کرنے لگے جب درجو دھن آدک نے دیکھا کہ سائب کیلے اکیلا ہم لوگوں سے نہیں مارا جائے گا تب چھینو شور بیک سائب پر اپنے اپنے ہتھیار چلائے لگے اُس وقت سائب نے شری کرشن جی کے چروں کا دھیان دھر کر ایسے بان چلائے کہ چھینو سارے گھوڑے اور اُن کے گھوڑے سارے سمیت مار ڈالے جب درجو دھن آدک نے اپنا یہ حال دیکھا تب چھینو مہار تھیوں نے ایک ہی مرتبہ ادھر م کی راہ سے بان مار کر ایک نے چاروں گھوڑے دوسرے نے سائب کے سارے گھوڑے کو مار ڈالا تیسرے نے دھنکھ کاٹ کر چوتھے نے دھو جا رتھ پر سے گرا دی جبکہ سارے گھوڑوں کے مارے جانے سے سائب رتھ پر سے کود کر پیدل لڑنے لگے تب کرن نے پونچھ کر سائب کو پکڑ لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کہ ہستنا پور کو لے آیا تب درجو دھن نے سائب کو اپنی سبھائیں کھڑا کر کے کہا کہ اے جادو تیرا ہر اکرم کیا ہو جس گھنڈ سے تو راج کنیا کو زبردستی اٹھالے گیا تھا جب یہ سن کر سائب شرم سے چپ ہو رہے تب بھیشم پتامہ نے درجو دھن سے کہا کہ اس کا بواہ پھمنا سے کر کے بد کر دینا چاہئے جب درجو دھن نے بھیشم پتامہ کا کہنا نہ مانکر سائب کو قید کیا تب نار دھن نے ہستنا پور میں آکر درجو دھن اور کرن آدک سے کہا کہ سائب دوار کا ناتھ کے بیٹے سے تو چوک ہوئی تھی لیکن تم لوگوں کو اُسے قید کرنا اچھ نہ تھا اُس کا حال سن کر ہرام جی یہاں آدین گے تم لوگ اپنا اپنا بل اُن کے سامنے پرگت کرنا جو کچھ ہونا تھا وہ ہو لیکن سائب کو کسی بات کا دکھ نہ دینا نار دھن کے کہنے پر بھی درجو دھن نے سائب کو نہیں چھوڑا تب نار دھن جی دوار کا میں گئے اور سائب کا حال کہہ کر راج گر سین سے بولے کہ درجو دھن کو رو سائب کو اپنے یہاں قید رکھ کر بہت دکھ دیتا ہے جلدی جا کر اس کی خبر نہیں تو سائب کا پران بچنا کٹھن ہے</p>
چو پانی	<p>گرپ بھیو کورو کو بھاری بالک کو اُن باندھیو ایسے</p>
<p>راج سکوج نہ کرے تھادی شترن کو باندھے کوئی جیسے</p>	<p>یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے شام سندھ اور جڈ متیوں کو بلا کر کہا کہ تم لوگ ابھی میری خرچ لے کر ہستنا پور کے اوپر چڑھ جاؤ اور کوروں کو مار کر سائب کو چھڑاؤ جبکہ راجہ اگر سین کی اگیا سے شام سندھ سینا</p>

سمیت بستنا پور جانے کو تیار ہوئے تب ہرام جی نے جو دُجو دھن کے ساتھ مترار کھتے تھے مگر اسی متوہر سے بنے کیا کہ اسے ہمارے بھوکو رو ہمارے پڑاے سمبندھی ہیں تھوڑی بات کے واسطے فوج سے جا کر اُن سے رودہ کر۔ نہ چاہیے مجھ کو حکم دیجئے تو میں جا کر سہج میں سائب کو چھڑاؤں جو وہ لوگ یہ نہ بھانسنے سے نہ مانیں گے تو میں اکیلان کو دوند دینے بھر کو بہت ہوں جب شری کرشن جی نے یہ بات مانکر بلدیو جی کو جانے کی انگلیا دی تب بلدیو جی، دودھو اور اکروڑ آدک کئی جذبشیوں اور براہمن اور گلیانیوں کو اپنے ساتھ لے کر دوار سے چلے کچھ دن بعد بستنا پور کے پاس پہنچ کر ایک باغ میں قیر کیا اور اپنے آنے کا حال اکروڑ کی زبانی دُجو دھن آدک سے کہلا بھیجا جب اکروڑ جی نے راجہ دھرتراشٹر کی سبھا میں جا کر بلبھدر جی کے آنے کا حال کہا تب دُجو دھن جو ہرام جی کا چیلہ تھا بڑی خوشی سے بھیشم پتاماہ اور ورنہ چارج اور دھرتراشٹر آدک کو ساتھ لے کر اپنے مندر پر لانے کے واسطے باغ میں گیا اور دیوتی رمن کے چرنوں پر گر کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو جس طرح آپ نے دیاں ہو کر درشن دیا اُسی طرح آنے کا کارن کہہ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پوتر کیجئے یہ سُن کر بلدیو جی بولے کہ میں راجہ اُگر سین کا سندیا کہنے یہاں آیا ہوں سُنو کہ جب سائب کے قید کرنے کا حال دوار کا پڑی میں پہنچا تب ہمارا راجہ اُگر سین کے حکم سے شری کرشن بیکٹھ ناتھ نے فوج سمیت تمھارے دو پرچہ ٹھائی کی تیاری کی میں نے یہ حال سُن کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا راجہ کورو لوگ چھائے پڑاے سمبندھی ہیں اس لئے اُن سے ابھی لڑنے کے واسطے جانا مناسب نہیں ہے میں اکیلا جا کر سائب کو چھڑائے لاتا ہوں اے دُجو دھن اور دھرتراشٹر اور بھیشم پتاماہ ہمارا راجہ اُگر سین نے تم لوگوں کو یہ سندیا بھیجا ہے کہ جس بالک کو چھ ہمارے تھیوں نے ملکر ادھر م کی راہ سے پکڑ لیا جبکہ اُس اکیلے کنور نے چھوٹے آدمیوں کو لڑائی میں گھرا دیا تب تم نے یہ سمجھا کہ اُس کے سب گھر والے پہنچ کر ہمارا کیا حال کریں گے دھرتراشٹر جب اس بالک اکیان سے یہ اپنا دھہ ہوا کہ راج گنیا کو سوئیر میں سے اُٹھائے گیا لیکن تم لوگوں کو سمبندھی ہو کر اُسے قید کرنا اُچھ نہ تھا لڑکیوں کو اپنی ناتے داری میں دینا چاہیئے اس سے کیا اچھا ہے کہ پڑاے سمبندھیوں کو دیجائے اب تم کو یہی اُچھ ہے کہ سائب کو قید سے چھوڑ کر بھینسا کا بواہ اُس کے ساتھ کر دو۔

دوہا	جذب اُس اکیان نے کیٹھو کا ج اسادھ
تدب تم پر کھاتے کرتے نہیں اُپادھ	
<p>یہ بات ہرام جی کی سنتے ہی دُجو دھن سب کوروں کی صلاح سے کرودھ کر کے بولا کہ اے ہرام جی آپ چپ رہیے بہت بڑائی اُگر سین کی نہ کیجئے ہم لوگوں سے یہ نہیں سنا جاتا ابھی چار دن کی بات ہے اُگر سین کو سنسار میں کوئی نہیں جانتا تھا جب سے اُس نے ہمارے ساتھ ناتے دار سہی کی تب سے پدوی اُس کی بڑھی دیکھو اُگر سین نے ہمارے آدھین ہونے پر بھی ابھان سے اس طرح کا سندیا</p>	

ہم سے کہلا بھیجا جس طرح کوئی راجہ اپنے پرچار حکم کرے بڑا آئینہ چرچ ہے کہ پاؤں کی جوتی سر پر چڑھے  
جڈنشیوں کو ہم نے چنور اور چھتر دے کر راجہ بنایا تھا اُن کو ایسی بات کہتے ہوئے شرم نہیں آتی دوار کا  
کاراج پا کر پھیلی بات اپنی بھول گئے کہ متھرا میں گوال اور اہیروں کے ساتھ رہتے تھے جب ہم نے  
اُن کو اپنے ساتھ کہلا کر راجہ کی دلوائی تب اُن کی گنتی راجوں میں ہوئی جیسی بھلائی ہم نے اُن سے  
کی ویسا بھل پا یا کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے تو جنم بھر ہمارا احسان ماننا بڑے شرم کی بات ہے  
کہ جادو لوگ ہمیشہ ہمارے آدھین رہ کر اب ہماری بیٹی بواہنا چاہتے ہیں۔

دو

تنگو یہ پودی بھی ہوں کرت بواہ  
کا لھر پروں مالگت ہتے آج بھٹے ہیں ساہ

اکاش سے پانی کی جگہ پتھر نہیں برس سکتا یہ سب ہماری ناتے داری کرنے کا کارن ہے جو دوسرے  
راجہ ہمارے نام پر اُن کا آدہ کرتے ہیں نہیں تو اُن کو کون پوچھتا تھا بے شرمی اور ڈھٹائی سامب کی دیکھو  
کہ جس نے سوکسر میں سے سیری بیٹی لے جانے کی اچھٹا کی ہم کو اُچت تھا کہ سامب کو مار ڈالتے جس میں  
کوئی ایسا نہ کرتا ناتے داری ہونے سے ایسا نہیں کیا اسی واسطے بلدیو جی سفارش کرنے کو یہاں آئے  
آج ہمارے اندر بھی ایسی سامتہ نہیں رکھتا جو ہمارے اور بھیشم پتامہ اور درونا چارج کے سامنے آکر رہ سکے  
جبکہ کال ٹہن اور جراسندھ کے گھیر لینے سے متھرا چھوڑ کر بھاگ گئے تھے تب یہ سب گھمنڈ اور بل اُن کا کہاں گیا تھا  
کہ جو آج ہمارے اوپر حکم چلاتے ہیں یہ سب دوش بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر ہمارے پرکھوں کا ہے جنھوں نے  
جڈنشیوں کا ستھان کر کے اتنا ڈھٹھیم کیا نہیں تو ایسا کیوں کہلا بھیجتے در جو دھن یہ کٹھور پنچن راجہ اگر سین کو  
کہہ کر سہا جے اٹھ گیا۔

دو

تب جانو بلرام جی شپے کر من مانہ  
ہو دھی باتیں کس جن کہوں سمجھت ناہنہ

ایسا بچلا دتے ہی بلداؤ جی ہنس کر اودھو آدک اپنے ساتھیوں سے بولے کہ دیکھو کوروں کو اپنے  
راج کا اتنا ابھان ہوا جو ہم لوگوں کو پاؤں کی جوتی جان کر اپنے کو سر سمجھتے ہیں جبکہ شری کرشن سیکھتے نا تھ  
برہما اور مہا دیو آدک دیوتوں کے مالک ہو کر راجہ اگر سین کو ڈنڈوت کرتے ہیں تب اُن کے ہمارا راج ہونے  
میں کیا سند یہ ہے آج شری کرشن ترلوکی نا تھ کی دیا سے اندر آدک دیوتوں کو یہ سامتہ نہیں ہے جو راجہ  
اگر سین کو بڑی بات کہہ سکیں تنگو در جو دھن نے میرے سامنے ایسی بات کہی تو میرا نام بلداؤ کہ ابھی شہریت  
اُن لوگوں کو جتنا جل میں ڈبو کر ناش کرواؤں نہیں آج سے اپنا نام بلرام نہ رکھوں ریوتی رمن نے یہ بات اپنے  
ساتھیوں سے کہہ کر کرو دھ میں بھرے ہوئے بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر سے کہا کہ در جو دھن اگیان کو یہاں  
بلداؤ تو اپنی بات کا جواب ہم سے سننے میں لے جانا کہ اب ناتے داری کی محبت چھوڑ کر لڑائی کرنا پڑے گی



جب بھیشم پنامہ کے بلا بھیجے سے دُر جو دھن بھر بھیا میں آ بیٹھا تب بلرام جی نے کہا کہ اے دُر جو دھن گئیانی اور اگیا نی آدمی اس طرح پہچانا جاتا ہے کہ گئیانی لوگ سب بات کا اخیر بچار کر وہ کام کرتے ہیں جس میں شرم نہ ہو نہ پڑے اور اگیا نی لوگ بے سمجھے کام کر کے پیچھے اپنے ونڈ کو ہونچتے ہیں۔

دو پا

گئیانی جو کارج کرت سمجھ لیت سن مانہ

کارن بن سمجھے کرے تاج گیان کچھ ناہنہ

نیا گھوڑا جب تک سوار کے ہاتھ کا کوڑا نہیں کھاتا تب تک کبھی نہیں چلتا تم نے ابھان بھری یا تیں کہہ کر یہ بچار نہیں کیا نہ میں نہیں بات کہتا ہوں یہ سب باتیں تم کو کہنا اچھ نہ تھا کس واسطے کہ میں نے بات تم سے پریم اور پریت بھری ہوئی کسی تھی اُس کا جواب تم سے ایسا دیا جیسے کوئی سیوک کو بھی نہیں کہتا میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے اور تمہارے لڑائی ہو پر تم نے دُر پنچن کہہ کر کہ دودھ دلایا اور بھلمنسی کا میرا کہنا تم کو اچھتا نہ معلوم ہوا اس لئے تم اپنے کیلے کا ڈنڈ پا کر شرمندہ ہو گئے تم نے یہ نہ سمجھا کہ اپنی تعریف اور دوسرے کی بُرائی کرنا اچھتا نہیں ہوتا تجھے اپنی بیٹی کرشن جی کے بیٹے کو دینے سے شرم معلوم ہوتی ہے تو اُن بیکینہ نہ سمجھ کی پڑوی نہیں جانتا جن کے چروں کی دھور راندراؤک دیوتا اپنے سر پر چڑھانے سے اپنی بُرائی سمجھتے تھے۔

دو پا

جن کا دھیان دھرم سدا شور پنج چت لائے

چرن کمل سیوت رہیں شری کلا سکھ پاے

اے دُر جو دھن تو یہ بتلا کہ یہ پڑوسی تیرے کل میں کس کو ملی ہے جو تو نے ابھان بھری یا تیں کہیں ایسا کہہ کر بند یو جی نے کہ دودھ کر کے اپنا ہل زمین میں گاڑ دیا اور ہستنا پور کو زمین سمیت ہل سے اُٹھا کر جیسے جہنا جل میں ڈبو نا چاہا ویسے ایک کو نا زمین کا اُٹھا ہوا دیکھ کر بھیشم پنامہ اور دھرتراشٹر اور براہمن اور رگیشور آدک جو اُس بھیا میں بیٹھے تھے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر شری بلدیو جی سے بنے کہ کے بولے کہ اے دنیا نا تھ آپ ایشور رپ دھرم کے بڑھانے والے ہو کر اپنا کہ دودھ چھما کیجئے اور دُر جو دھن اگیا نی ایک آدمی کے دُر پنچن کہنے پر ہستنا پور کو ڈبو کر بنا پرا دھ کر وڑوں جیوں کا پران نہ بیجئے آج سے ہم لوگ ہمیشہ بدادہ اگر سین کا حکم مانیں گے۔

دو پا

اُن سب نے بہر بھانت سے مٹی کیے نالے

دیا ورت بلرام جی دینی دس لہراے

جب بلدیو جی نے بھیشم پنامہ آدک کے بنے کر سے کہ دودھ اپنا چھما کر کے اپنا ہل جو ہستنا پور اُٹھنے کے واسطے زمین میں دھنایا تھا نکال لیا تب دُر جو دھن نے بہت اچھا گناوا کیڑا سب کو سپنا کر اپنی بیٹی سمیت بلرام جی کے پاس لے آیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

چوپائی

تم ہوا لکھ شیش اوتارا

دھرت شیش دھرنی کو بھارا

دوبار سے چھنا کے گھر جا کر بیٹھنا تھا کہ اسان کرنے دیکھا اسی طرح نارڈمن بہت محلوں میں گئے شری کرشن جی کی پر پچھاننے کے واسطے تو ان کو کہیں پوجا اور دھیان کرتے اور کہیں جگیتہ اور ہوم کرتے اور کہیں استریوں کے ساتھ بھول برسا کر کھینٹے اور کسی جگہ تالاب آباد کر کے استریوں کے ساتھ نہاتے اور کہیں گھوڑے اور رتھ پر سوار اور کسی محل میں کتھا اور پڑان سننے اور کہیں گنو براہمن کو دان دیتے اور کسی جگہ ہا سٹیوں کی لڑائی دیکھتے اور کہیں روپیہ وغیرہ گنوائے اور کسی محل میں سفان کے بواہ کی چرچا کرتے اور کہیں بھرا م جی کے پاس بیٹھے ہوئے اور ہریوں کے مارنے کی صلاح کرتے اور کسی جگہ باؤلی اور تالاب کھودنے کے واسطے روپیہ دیتے اور کسی جگہ بد بوجی اور دیو کی جی کے پاس بیٹھے ہوئے بھوجن کرنے کے واسطے اگیا پوچھتے اور کہیں دیویوں کو سسرال کو بد کرتے اور کسی محل میں بھاؤں کے کبت سننے اور کہیں شکار کھینٹنے کے واسطے جاتے دیکھا۔

## چوپائی

کہوں نارڈمن کو ٹمک دیکھیں	کہوں نارڈمن کیلٹ سیکھیں
کہوں نارڈمن کرت ٹھٹھولی	کہوں نارڈمن بھانت کی بولی
کہوں نارڈمن میں کلمہ کراویں	کہوں نارڈمن نار مناویں

## دوبار

کہوں پتر کو بیاہ کے لائے ہو میت	تہاں کرت اتسو بہت لوگ کو دین دیت
یادہ جس جس محل میں نارڈمن ہوئے جاسے	پر پاست دیکھے تہاں ماہن پڑ پھر بدلے

## چوپائی

نارڈمن کے سننے من ماہیں	شام بنا کو ڈگرہ تاہیں
-------------------------	-----------------------

## چوپائی

جس گھر جاؤں تہاں بہاری	ایسی پڑ پھر لیلہ بستیاری
------------------------	--------------------------

نارڈمن نے یہ مہا شام مندر کی دیکھتے ہی تجت ہو کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو تر بھون پست نے میرا چرن ہلو کر چر نامت لیا اور میں نے اپنے اگیان سے اُن کی پر پچھاننے کی اچھا کی مجھ سے بڑا اپراوہ ہوا جب ایسا بچار کہ نارڈمن جی فٹ سے کانپنے لگے تب شری کرشن جی انتر جامی مہس کر پوئے کہ اے من ناتھ آج تمہارا کیا حال ہے جیسے یہ بات نارڈمن نے سنی ویسے کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جٹا بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی اگیان سے آپ کی پر پچھان لینا چاہتا تھا سو تجت ہو کر اچس کا سچیل پایا اب مجھ دین پر دیال ہو کر میرا اپراوہ چھما کیجئے۔

## چوپائی

میں تھرو بھٹک جد ناتھا	کہوں سدا نام گن گنا تھا
------------------------	-------------------------

مست جگہ راجہ راندر کی طرح آپس میں بیٹھے ہوئے شام سندر کا جس گائے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے دروازوں پر غنبر اور ارگیا جلنے کی خوشبو اڑ رہی ہے اور دوار کا باسی اپنے اپنے گھر ہوم اور جگیتہ آدک اچھا اچھا کرم کر کے اچھے اچھے پدارتھ بڑے پریم سے براہمنوں کو کھلا رہے ہیں جب نارودمن یہ آندہ دیکھتے ہوئے رگنی جی کے محل میں گئے تو وہاں ایسارتن جٹ استھان دیکھا کہ جس کے سامنے آنکھ نہیں ٹھہر سکتی تھی اور اُس محل میں تاش کی دھو جا لگی ہو کر چھتوں پر کبوتر آدک پنچھیوں کا روپ ایسا بنا ہوا تھا جی کے پاس جھلی پنچھی آکر بیٹھتے تھے اور ارگیا اور غنبر کے دھوئیں کو نور لوگ یا دل سمجھ کر بڑی خوشی سے ناچنے نچنے اور موتیوں کی جھال دروازوں پر لٹکانی ہو کر پار جاتے تھیں کی خوشبو چاروں طرف اڑتی تھی۔

## چوپائی

سندر بالک کھیلٹ ڈولیں	مدھر منو پر بانی بولیں
روپ دنت داسی من ہری	نچ سوامی کی سیوا کریں

## دو

یہ شو بھارکھ دیکھ کے بھول گئے سب گیان	وہی اور ٹھکرائتین نہیں سکے بھجان
---------------------------------------	----------------------------------

نارودمن نے وہاں دیکھا کہ شری کرشن ہماراج جو اوکٹ پہنے پتاہر باندھے رگنی اپر نا اور بٹھے ٹھوٹھ والی رگنیں چھوڑے ماتھے پر کینیر کا تلک نیے جڑاؤ کٹل کانوں میں ڈالے بنالا اور بختی مالا اور موتیوں کی مالا پہنے نور روپ بنائے اُتم ستیا پر بیٹھے ہوئے ہنستے ہیں اور ہزاروں داسیوں کے رہنے پر بھی رگنی جی آپ کھڑی ہوئی پنکھا ہانکتی ہیں جیسے ہی شری کرشن ہماراج نے نارودمن کو آتے ہوئے دیکھا ویسے اُٹھ کر ڈنڈ دت کر کے جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا لا اور اپنے ہاتھ سے چرن اُن کے دھو کر چرنو دک لے کر پدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے سُن ناتھ اپنے دیاں ہو کر مجھ کو درشن دیا نہیں تو ہم سنساری لوگوں کو آپ کا درشن ملنا دلہر ہے ہم کیا آپ کی سیوا کریں جس میں ہمارا بھلا ہو۔

## چوپائی

جاگھر چرن سادھ کے جاویں	وہ نرسکھ سمپت سب پاویں
-------------------------	------------------------

یہ بچن سُن کر نارودمن نے بنے کیا کہ اے آپریش بھگوان میں آپ کا درشن گرلے آیا ہوں بنا آپ کی دیا اور کرپا کے سنساری لوگ بھوساگر پادہ نہیں اُتر سکتے گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھوؤں ہو کر سب جیوؤں کو سکھ دیتی ہیں میں کنگال براہمن کس گنتی میں ہوں جو آپ کی اُستوت کر سکوں مجھ پر دیا کر کے ایسا بروان دیجئے جس میں آپ کا سمرن اور دھیان مجھ سے نہ چھوٹے۔

## چوپائی

میں سیوک تم سب کے راجا	مونہ پر نام کیونکہ کا جا
------------------------	--------------------------

جگ میں لیو منج اوتارا نا تو تم چرن کی رینا میں ان کی پدوی کہاں پاؤں تمھرو نام جیسے جن سوئی یہ تمھری سن میں جن آوے جیسے پتر مات کو بھاوے یا ہی بدھ ہم پتر تمھارے جا پر کر پا تمھاری ہوئی	پاتے کرت لوک بیو ہارا شیو برنج چاہیں دن رینا داسن میں راک داس کہاں جا پر کر پا تمھاری ہوئی نار وہم سے پاؤں دھوئے دھوئے گات سچ کنٹھ لگاے کر پاوت تم تات ہماے اندھ کوپ سے نکرے سوئی
--	--

دو پا

بھگتن کے دکھ ہرن کو دھرن اتارن بھار  
لیتھو تم اوتار ہے ماکن پر بھج کرتا را  
جب اس طرح است کر کے نار دمن وہاں سے بد اہو کر ست بھاما کے گھر گئے تو دیکھا کہ اودھو جی وہاں  
شری کرشن جی سے چڑھیں رہے ہیں۔

بچو پانی

رکھ کو دیکھ اٹھے گھنٹیا ما کیو دھن ہیں بھاگ ہماے کر پا کر دوج راج گسائیں	واہی بھانت کری پر ناما جو تم سے رکھ راج پھاک کچھک دوس بلو یہ ٹھائیں
--	---

یہ بات سنتے ہی نار دمن وہاں سے بھی شام سند کو آشیر باد دے کر جاموتی کے گھر گئے شری کرشن جی کو  
بدن میں اپن اور پھیل لگواتے دیکھ کر بنا بھینٹ کیے پھر آئے کس واسطے کہ شاستر میں تیل لگاتے وقت  
ڈنڈوٹ کرنا اور آشیر باد دینا منع ہے پھر نار دجی کاندی کے محل میں گئے وہاں شام سند کو پلنگ پر  
سوتے دیکھا جب کاندی نے نار دمن کو دیکھتے ہی شری کرشن جی کا چرن دبا کر جگا دیا تب تر بھون پت  
ڈنڈوٹ کر کے بولے کہ اے من ناتھ تیر تھ رو پی سادھوؤں کے چرن آنے سے سنساری جیوہن کا گھر پتر  
ہو جاتا ہے اپنے دیا کر کے اپنے درشن سے مجھ کو کرنا تھ کیا جب نار دجی وہاں سے آشیر باد دے کر  
متر بند کے گھر گئے تب کیا دیکھا کہ شری کرشن جی براہمنوں کو بھوجن کراتے ہیں نار دمن کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ  
بولے کہ اے دوج راج اپنے بڑی دیا کی جو اس وقت آئے آپ بھی بھوجن کر کے اپنی جنھن دیکھیے تو اُسے  
کھا کر پتر ہو جاؤں نار دمن نے کہا کہ اے ہما پر بھو آپ براہمنوں کو کھلائیے میں پھر آ کر پر ساد پاؤں گایہ کہکر  
نار دمن سیتا کے محل میں گئے تو کیا دیکھا کہ برنہ ابن بہاری بھگت ہتھکاری آند پور بک بہار کر رہے ہیں یہ  
تماشا دیکھتے ہی وہاں سے اُٹے پاؤں بھرا کے محل میں آئے تو دوار کا ناتھ کو بھوجن کر کے پایا

دوبار سے لچھنا کے گھر جا کر بیٹنہ ناتھ کو اسنان کرنے دیکھا اسی طرح نارڈمن بہت محلوں میں گئے شری کرشن جی کی پر پچھاننے کے واسطے تو ان کو کہیں پوجا اور دھیان کرتے اور کہیں جگیتہ اور ہوم کرتے اور کہیں استریوں کے ساتھ بھول برسا کر کھینٹے اور کسی جگہ تالاب آباد کر کے استریوں کے ساتھ نہاتے اور کہیں گھوڑے اور رتھ پر سوار اور کسی محل میں کتھا اور پڑان سننے اور کہیں گنو براہمن کو دان دیتے اور کسی جگہ ہا سٹیوں کی لڑائی دیکھتے اور کہیں روپیہ وغیرہ گنوائے اور کسی محل میں سفان کے بواہ کی چرچا کرتے اور کہیں بھرا م جی کے پاس بیٹھے ہوئے اور ہریوں کے مارنے کی صلاح کرتے اور کسی جگہ باؤلی اور تالاب کھودنے کے واسطے روپیہ دیتے اور کسی جگہ بد بوجی اور دیو کی جی کے پاس بیٹھے ہوئے بھوجن کرنے کے واسطے اگیا پوچھتے اور کہیں دیویوں کو سسرال کو بد کرتے اور کسی محل میں بھاؤں کے کبت سننے اور کہیں شکار کھینٹنے کے واسطے جاتے دیکھا۔

## چوپائی

کہوں نارڈمن کو ٹمک دیکھیں	کہوں نارڈمن کیلٹ سیکھیں
کہوں نارڈمن کرت ٹھٹھولی	کہوں نارڈمن بھانت کی بولی
کہوں نارڈمن میں کلمہ کراویں	کہوں نارڈمن نار مناویں

## دوبار

کہوں پتر کو بیاہ کے لائے ہو سیت	تہاں کرت اتسو بہت لوگ کو دین دیت
یادہ جس جس محل میں نارڈمن ہوئے جاسے	پر پاست دیکھے تہاں ماہن پڑ پھر جاسے

## چوپائی

نارڈ کے سننے من ماہیں	شام بنا کو ڈگرہ تاہیں
-----------------------	-----------------------

## چوپائی

جس گھر جاؤں تہاں بہاری	ایسی پڑ پھر لیلہ بستیاری
------------------------	--------------------------

نارڈ جی نے یہ مہا شام مندر کی دیکھتے ہی تجت ہو کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو تر بھون پست نے میرا چرن ہلو کر چر نامت لیا اور میں نے اپنے اگیان سے اُن کی پر پچھاننے کی اچھا کی مجھ سے بڑا اپراوہ ہوا جب ایسا بچار کر نارڈمن جی فٹ سے کانپنے لگے تب شری کرشن جی انتر جامی مہنس کر پوئے کہ اے من ناتھ آج تمہارا کیا حال ہے جیسے یہ بات نارڈ جی نے سنی ویسے کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جٹا بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی اگیان سے آپ کی پر پچھان لینا چاہتا تھا سو تجت ہو کر اچس کا سچیل پایا اب مجھ دین پر دیال ہو کر میرا اپراوہ چھما کیجئے۔

## چوپائی

میں تمہرے بھٹک جڈ نا تھا	کہوں سدا نام گن گا تھا
--------------------------	------------------------

تھری مایا سب جگ جانی تھرو نام جے جو کوئی کر پا کر دسیر و بھرم مارو	اتھ سوں میری مت بھرمانی پر دم دھام پاوت ہے سوئی بھوساگر سے پار اُتارو
--	---

یہ اُست سن کر سینکھ نہاتھ بولے کہ اے من نہاتھ کچھ سند یہ اپنے من میں نہ لا کر میری مایا کو بہت بلوان سمجھو جب وہ مایا سب جگت کو وہ کر مجھے بھی نہیں چھوڑتی تو دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو سناری میں پیدا ہو کر اُس کے بس نہو اے نار دمن میرے بھید اور کاموں کو پہنچنا بہت کٹھن ہے اور کوئی جگہ مجھ سے خالی نہیں رہتی سب جیوؤں کو پیدا اور پالن کرنے والا اور چاروں برن اور آشرم کا دھرم رکھنے والا میں ہوں اور سنگن اوتار لینا میرا کیول اس واسطے ہے کہ جس میں سناری جیو مجھ کو اچھا کرتے دیکھ کر اسی طرح آپ بھی اچھا کر م کیا کریں اور تم میرے بھید اور کاموں کی پر بھجانے لے کر ہر بھجن کیا کرو۔

## دو پا

اکہ کارن بھرم میں پڑو کرو اپنوکاچ  
لوگن کے پاتک ہرودشن سے مہراج

یہ سنتے ہی نار دمن کرشن بھگوان سے اپنا اپرا دھ چھا کر اگے بولے کہ اے مہا پر بھو آپ دیال ہو کر ایسا بردان مجھے دیجئے جس میں آپ کے چرفوں کی بھکت ہمیشہ نبی بہ کر سناری مایا میرے اوپر نہ بیا پے جب سینکھ نہاتھ نے نار دمن کو اچھا پور یک بردان دے کر بد کیا تب وہ ڈنڈوت کر کے بن بجائے ہر گن گاتے ہوئے ست بھاما کے پاس جا کر بولے کہ اے پر تھو سی کا اوتار شری کرشن مہاراج رکنی کو تم سے زیادہ پیار کرتے ہیں اس لئے شیا م سندر کو مجھے دان دے کر بولے تو وہ تھارے آدھین رہیں گے یہ بات سنتے ہی ست بھابا نے پران نہاتھ سے اگیا لے کر اُن کو پار جاتک سمیت نار دمن کو سنکپ کر دیا جب نار دمن شیا م سندر کو اپنے ساتھ لے چلے تب ست بھاما اُن کے برابر سوناوینے لگی نار دمن جی نے سونے کے بدلے تسی دل لے کر شیا م سندر کو پھیر دیا اور آپ آئندہ سے برہم لوک کو چلے گئے اور شری کرشن چند آئندہ کنڈا اُس دن سے ست بھاما سے بڑی پریت کرنے لگے۔

## چو پانی

شری بھگوان مہا سکھ کار می سکل پتر دار اسب ٹھائیں اچھا کر سب کو دکھ ہریں کرشن نار یان من میں جانیں یہ لیلہ آد بھت سکھ دانی	رہیں سدا جیسے گرہ چادی اور کٹب کہاں لگ گائیں اچھا اُن کی پوری کریں سوسوں بہت پریت ہر ماتیں جو جن کے سننے چت لائی
لے مہا سکھ سمپدا دکھ پاوے کچھ ناہنہ	نرمل جس پر کئے سدا رہے نبش جگ ماہنہ

## دو پا

## ادھیائے شش

اسکھا شری کرشن جی کی کہ کس وقت کون کام کرتے تھے

شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پر پچھت شری کرشن جی ہمارا ج سنساری جیوں کو راہ دکھلانے کے واسطے جس وقت جو کام کرتے تھے اُس کا حال کہتا ہوں سُنو کہ جب دو گھڑی رات اسے بچھی بولنے لگتے تھے اس وقت بد یونند سب محلوں سے اُٹھ کر دسا پھرنے اور داتون کرتے اور انسان کرنے کے پیچھے سنساری لوگوں کی طرح اپنی آتما کا دھیان کرتے تھے۔

## دو پا

جیسے اُنھیں ہر سچ تے ہونہ کل سب تار

پنچھن دوش بچار کے دنیہ سے مل گار

جب سورج نکلنے کے پیچھے بد یونند سب محلوں میں جا کر جڑاؤ چوکی پر بیٹھتے تھے اور اُن کے بدن میں سب استریاں پھیل اور اُٹن ملکر گرم پانی سے نہلاتی تھیں تب وہ ٹٹسی چو راکے پاس بیٹھ کر سندھیا اور ترپن کر کے گاتیری جیتے تھے جب چار گھڑی دن چڑھتا تھا تب ہر روز ایک ایک محل میں چوڑہ چوڑہ گنو دودھ دینے والی براہمنوں کو بدھ پوربک دان دے کر اور اُن کا آشیر بادے کر بھوجن کرتے تھے۔

## دو پا

کھان پان بھوکھن بس بیدھ گندھ منگائے

پہلے پرن اپ کے آپ لیت جڈاے

جدب شری بھگوان کو کرم لگے کچھ ناہنہ

مدب کرم کیو جہین جنم لیو جگ مانہ

جب شام سندرہت روپوں سے ایک روپ ہو کر اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر دروازے پر آتے اور بندی گنوں سے اُسنت سُن کر اُن کو سنان پوربک بد کرتے تھے تب دارک رتھوان دروازے پر جڑاؤ تھا لے جا کر کھڑا کر دیتا تھا۔

## دو پا

دس پاسے ہر کھین سے بے جھکاوین ماتھ

کر پا درشت تن پر کرین تاکھن پر بھو چھٹا تھ

جب دوار کا ناتھ اُس رتھ پر بیٹھ کر اووھو سمیت گھومتے جاتے تھے تب ساتلی جادو پیچھے بیٹھ کر نکپھا اور چنور موہنی روپ پر ہلانا تھا جب شام سندر کا رتھ دیفرے دھیرے راجسی نبھو سے چلتا تھا تب انکی استریاں اپنے اپنے محل کی کھڑکیوں سے اُن کی چھبے بیکھ کر اپنے اپنے بھاگ کی بڑائی کرتی تھیں جب تھوڑی دیر کے پیچھے شری کرشن چندر آنند کنڈر ہر ماسبھامیں آتے تھے اُس وقت سب جڈنشی کھڑے ہو کر آدر پوربک اُن کو رتن سنگھاسن پر بیٹھاتے تھے کچھ دیر کیشور مورت راجہ اُگر سین کے پاس بیٹھ کر کھتا اور پُران سُنتے تھے اور

بھانسی آدک تماشا دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور کرشن بھگوان کی کرپاسے دوار کا پرسی میں کوئی روگ اور  
 کال کسی کو نہیں ہوتا تھا اس سے سب چھوٹے اور بڑے بہت خوش رہتے تھے جب شری کرشن ہمارا ج بھڑا  
 سبھا سے اٹھ کر بہت روپ دھارن کر کے سب بھنوں میں جاتے تھے تب بھتیس پرکار کے بنج بھوجن کرتے  
 تھے اور اُس میں سے اچھے اچھے پدارتھ اور دھوا اور آدک ہر بھکتوں کو بھی ملتے تھے اتنی کتنا سنا کر  
 شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پر بھکت دیکھو شیا م سندر تر بھون پت گریستہ آشرم ہونے پر بھی بڑت ہو کر  
 سناری جوڑوں کو راہ دکھلانے کے واسطے یہ سب کام کرتے تھے ایک دن بکینٹھ ناتھ سدر سبھا میں  
 رتن سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے جد نشیوں کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اُس وقت ایک براہمن دوار کا پرسی  
 میں آیا اور ڈیوڑھی دانوں سے کہا کہ تم جا کر شری کرشن ہمارا ج سے کہدو کہ ایک براہمن تھا اسے درشن  
 کی اچھا سے دروازے پر کھڑا ہے حکم ہو تو بھیتر آ کر اپنا منور تھ پور کرے جیسے دوار کا ناتھ نے یہ سندیہ  
 دوار پالک سے سن کر اُس براہمن کو بلا بھیجا اور وہ براہمن اُن کے سامنے گیا ویسے تر بھون پت نے نیچے  
 اتر کر اُس براہمن کو ڈنڈ دیت کی اور اپنے پاس سنگھاسن پر بیٹھا کر کوئل بچن سے پوچھا کہ ہمارا ج آپ کہاں  
 سے کس واسطے یہاں آئے ہیں یہ مدھر بچن سنتے ہی وہ براہمن ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اسے ہمارے پھر راجہ جرانندھ  
 جو اپنے بل اور پرتاپ کا گھنٹہ رکھتا ہے دگبے کے واسطے نکلا تھا جی راجوں نے اُس کا حکم مانا اُن کا دیش  
 اُس نے چھوڑ دیا اور جراجہ اپنے ابھان سے اُس کے پاس نہیں آئے اُن کو لڑائی میں جیت کر اپنے یہاں  
 قید کیا ہے بیش ہزار آٹھ سو راجہ جو اُس کے یہاں قید ہیں اُن کا سندیہ لے کر آیا ہوں شیا م سندر بولے  
 کہ کہو تب اُس براہمن نے کہا کہ ہمارا ج اُن سب راجوں نے ڈنڈوت کر کے یہ بنے کیا ہے کہ لے بکینٹھ ناتھ  
 ہمیشہ سے آپ کا یہ پرن ہے کہ جب جب دیت اور ادھرمی راجہ ہر بھکتوں کو دکھ دیتے ہیں تب تب  
 آپ سگن اوتار سے ادھرمیوں کو مار کر اپنے بھکتوں کی چھا کرتے ہیں جس طرح آپ نے ہرنیہ کشپ  
 کو مار کر پر ہلا د کا پران بچایا اور گراہ سے گجندر کو چھڑایا اسی طرح ہم لوگوں کو بھی بہت دکھی اور دین  
 جان کر ہمارا دکھ چھڑائیے جیسے کرم روپی پھانسی میں سب سنسار بندھارہ کر خراب ہوتا ہے ویسے  
 جرانندھ کی قید میں ہم لوگ بھنس کر بڑا دکھ پاتے ہیں اس لیے دن رات آپ کے درشنوں کی اچھا  
 بنی رہتی ہے۔

## چوپائی

موت دن ہے نام تھارو	ہم ہی سب کو کیشٹ نوارو
ہم پر پڑیو مہا کھ بھاری	یگت آئے سدرہ لیو ہادی
جیسے کرپا جین پر کرو	ہمیں کیشٹ ہمارو ہرو
دین دوس ہیں بند میں پڑے نہیں کچھ دین	ہم کو آئے چھڑائیے ناھن پڑیو سکھ دین



اے ہمارے بھو راجہ جہاں سندھ اگیان اپنے راج کے گھنڈ میں ایسا متوالا اور اندھا ہو رہا ہے کہ شترہ مرتبہ آپ کے سامنے سے بھاگنے پر بھی کچھ شرمندہ نہیں ہے اور آپ ایک مرتبہ جو اُس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے بھاگے تھے اس سے وہ بڑا اہنکار کر کے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا ہے اپنے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا ہے اسی لیے اُس کا گھنڈ توڑ کر ہم لوگوں کا ڈکھ چھڑانا چاہیے کیونکہ ہم لوگ سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے۔

دو پا

تمہ کارن ہم سبن کی ہے تم ہی کو لاج  
تم دین کو چھٹا کرے ماکن پربھ جدر راج

چوپائی

ہم جو ہما او جسم اگیانی  
دیا سندھ ہے نام تمہارو  
جب لون تمہری کر پانہوئی  
بٹے بھوگ لوگن ات بھاٹے  
سنگٹ آن پڑے جہہ کالا  
جب تن میں کچھ بھا جٹاٹے  
تا ہی بدھ ہم تم کو جانیں  
دین بندھ بنتی سن یلچے

دھرم کرم کی بات نہ جانی  
ہم دین کی اور نہ سارو  
تب لون گیان نہ پاوت کوئی  
تمہیں چھوڑاں سے من لاٹے  
تمہرو نام جے نہ لالا  
تات مات کی سندھ تباٹے  
سب کے تات مات پچانیں  
چو دان دین کو دے بجے

دو پا

جدر پت سند بدن کو در ضن پایو ناہنہ  
تدپ چرن سروج کو دھیان دھرت بن ماہنہ

یہ دین بن سنے ہی دنیا نا تھ تے دیا کر کے اُس براہمن سے کہا کہ تم دھیرج دھرو میں سب راجوں کا ڈکھ چھڑاؤں گا۔

چوپائی

دھیرج بن کارج نہیں ہوئی  
یہ ٹپے جانو سب کوئی

یہ بات سنے ہی وہ براہمن شری کرشن مہراج کو خوش ہو کر آشیر باد دینے لگا اُسی وقت ناروٹن بین بجاتے ہر گنگ گاتے دوار کا میں پہنچے تب شام سندھ رے ڈنڈوت کر کے اُن کو بیٹے آدر بھاؤ سے اپنے پنگ پر بیٹھا کر پوچھا کہ اے من نا تھ کوئی نئی بات ہو تو سنائیے اور راجہ جہاں شتر آدک پانڈو ہمارے بھائیوں کا کچھ حال معلوم ہو تو کیجئے اور ان دنوں وہ لوگ کیا کرتے ہیں بہت دنوں سے ہم نے اُن کا حال نہیں پایا یہ بات سن کر ناروٹن بولے کہ اے ہمارے بھو انتر حامی آپ سب جگت کا حال جان کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں تو

سنئے میں ابھی پانڈؤں کے پاس سے چلا آتا ہوں راجہ جڈھستھر آدک پانچوں بھائی رات دن آپ کی یاد اور دھیان میں رہ کر ان دنوں راجسوی جگہ کرنے کی راجھا رکھتے ہیں لیکن اُس کا پورا ہونا آپ کے آدھین سمجھ کر اٹھوں بہرائ کو یہ ابھلا کھا بنی رہتی ہے کہ دوار کا ناتھ دیاں ہو کر آویں تو ہمارا منور تھر پورا ہو۔

یا تے بلہٹ کیجیے ابھیں پہنچو جاے | بھگتن کو کارج کرو ما کھن پُربھ جڈر اے |

اُسی وقت راجہ جڈھستھر کی چٹھی نیوٹے کی اس مضمون کی شام سند کے پاس پہنچی کہ اے ہمارے پُربھ راجہ جڈھستھر سے مجھ سے راجسوی جگہ کا سنگھاپ تو کر دیا لیکن بنا آئے آپ کے میرا منور تھر پورا نہیں ہو سکتا میری لاج آپ کے ہاتھ ہے جب شام سند نے پانڈؤں کا سندیا نارو من سے سُن کر اُن کی چٹھی پڑھی تب جڈھستھوں سے جو وہاں بیٹھے تھے پوچھا کہ سنو بھائیو جراسندھ کے قیدی راجوں نے اپنے چھڑائے کا سندیا میرے پاس بھیجا ہے اور نارو جی پانڈؤں کے پاس جانے کو کہتے ہیں ان دو باتوں میں کیا کرنا چاہیے اس میں ایک جڈھستھی بولا کہ اے ہمارا ج پہلے راجوں کی بندی چھڑانا اُچھت ہے دوسرے نے کہا کہ پہلے پانڈؤں کے مکان پر جا کر اُن کا جگہ پُرا کر دینا چاہیے یہ سُن کر بد پونندن نے اودھو جی سے کہا۔

چوپائی |

اودھو تھر ہو سکھا ہمارے	من آکھن سے نہیں نیالے
دوؤ اور کی بھاری بھیر	پہلے کہاں چلیں کہو بیر
اُت راجہ بھگت بیناری	دکھ پاوت ہیں آس ہادی
ات پانڈو مل جگہ رجاو	ایسے ہی پُربھ بچن سٹاپو

یہ بات سنئے ہی اودھو نے شام سند سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے پُربھ میرا بڑا بھاگ ہے کہ آپ انترجامی ہو کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں نہیں تو آپ کیا نہیں جانتے۔

ادھیائے اکثر

جانا شری کرشن جی کا پانڈؤں کے مکان پر

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پربھت اودھو بھگت تینوں کال کے جاننے والے بولے کر لے دینا تا میرے نزدیک پانڈؤں کے پاس چلکر اُن کو دھیرج دینا چاہیے پھر وہاں سے بھیم سین اور ارجن کو ساتھ لیکر جراسندھ کے مارنے کے واسطے جانا چاہیے کس واسطے کہ جراسندھ دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اس سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا بھیم سین جراسندھ کے ساتھ کشتی رک کر آپ کی کہ پاس سے اُس کو مار ڈالے گا

میری بھہ سے جراسندھ کی موت بھیج سین کے ہاتھ ہے ۔

دوہا

جواسندھ کو مار کے راجن لیو چھڑا سے  
پانڈستن کی جگیتہ کو دو جو نہیں آیا ہے  
اسے بکینٹہ ناتھ جب قیدی راجوں کے لڑکے رو کر اپنے باپ کو یاد کرتے ہیں تب ان کی ماما ان کو  
دھیرج دے کر یہ کہتی ہیں کہ تم مت روؤ شری کرشن جی آپڑش بھگوان نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے کے  
واسلے اوتار لیا ہے تین طرح اُنھوں نے شری رام اوتارنے کر شری جاکھی ماما کو راون ادھرمی کے  
ہیاں سے چھڑایا تھا اُسی طرح جراسندھ پانی کو مار کر تھارے باپ کو بھی چھڑا دیں گے یہ وہی بکینٹہ  
ہیں جنھوں نے بکیند رہا تھی کو گراہ سے بچایا تھا اور شکھ چوڑ دیت سے گوپیوں کو چھڑا لیا تھا ۔

چوپائی

اُنس بھوپ اُن ہیں پُن ماریو  
نات مات کو کشت نزاریو  
دے پُربھ نہیں سیکے شکھ کلائی  
نھیں کو ہے لاج ہماری

دوہا

کشت مکھل سنار کو دور کرت چھن مانہ  
تھنین تھارے دکھ ہرت بار لاگے نانہ

چوپائی

جو تم کو ایسی بدھ دھیاویں  
رین ووس تھروگن گادیں  
تن پر کر پا بیگ پُربھ کیجیے  
تھاں جاے اُن کی رُٹ لیجیے

دوہا

رچھپال سب جگت کے تم ہی ہو گو پال  
میں بھی تھری شرن ہوں ماکھن پُربھ لال  
اے دین دیاں اُن سب راجوں کو جراسندھ کی قید سے چھڑانا چاہیے لیکن راجہ جُہشٹھ نے کیولی  
آپ کے بھروسہ پر راجسوی جگیتہ کرنے کی اچھا کی ہے نہیں تو وہ پہلے اپنے پراکرم سے سب راجوں  
کو اپنے آدھین کر لیتے تب ایسی کٹھن جگیتہ کا سنگھ کرتے ۔

چوپائی

تھپ اُن پر کر پا تھاری  
وے ہیں پرم جگت ہتھکاری  
تہ کارن نشے سن آئے  
کارج کٹھن سچ کر جائے

دوہا

یائے بیگ بدھار کے کیجیے اُن کو کاج  
تم ہی کو سب لاج ہے ماکھن پُربھ جراج  
جب تک جراسندھ مارا نہ جاوے یا ہار نہ مائے تب تک راجسوی جگیتہ نہیں ہو سکتی اس کے

مارے جانے میں دو کام سمجھئے ایک تو راجہ جڈھشٹھ کی جگیتہ اچھی طرح پوری ہوگی دوسرے بیس ہزار آٹھ سو راجہ قید سے چھوٹ کر آپ کی کرپا سے سکھ پاویں گے یہ دونوں کام ہو جائے سے آپ کا نام سنسار میں بنارہے گا اور راجسوی جگیتہ میں سب کام سوائے راجوں کے دوسرا نہیں کر سکتا وہیں راجہ لوگ چھوٹ کر بڑے پریم سے جگیتہ کا کام کریں گے اتنے راجہ اکٹھا دوسری جگہ ملنا بہت کٹھن ہے اور کوئی آدمی جو لڑکر سودشا کے راجوں کو جیت آوے تو بھی اتنے راجہ لوگ اکٹھا نہیں ہو سکتے اس لئے پہلے اندر پرستھ میں چلے اور پانڈوں سے بھینٹ کر کے جیسا جانے ویسا کیجئے جراسندھ گٹو اور براہمن کا بھگت اور ایسا داتا ہے کہ کوئی اُس کے دروازے پر سے خالی نہیں پھرتا اور جو بات کہتا ہے اُس کو چھوڑتا نہیں

### چوپانی

یا کارن تم بیگ سدھارو	شہ کلراج میں ٹلب نہ ڈارو
دوہ	
جرا سندھ یہ جان ہے اپنے من میں بھائے	پانڈو رست کے کاج کو آئے شری جڈھارے

جب یہ صلاح اودھو جی کی سن کر شام سندر اور نارودجی اور جڈھنشیوں نے پسند کی تب شری کرشن جی نے نارودھن سے کہا کہ ہمارا ج تم ہماری طرف سے جا کر پانڈوں سے کمدینا کسم جلدی تمھارے یہاں آتے ہیں اور اُس براہمن کو بد کرتے وقت کہا کہ تم سب راجوں سے جا کر کمدو کہ وہ لوگ دھیرج دھریں ہم جلدی وہاں پہنچ کر سب کو قید سے چھڑالیں گے۔

### دوہ

ایسے امرت بن سن من میں بھو ہلا نس	اکیس نے تب ہی چلیو رخ راجن کے پاس
<p>جب اُس براہمن نے سب راجوں کے پاس شری کرشن ہمارا ج کا سندھیا کہد یا تب وہ خوش ہو کر ہر چہروں کا دھیان کرنے لگے اور نارودجی نے اندر پرستھ میں جا کر شری کرشن ہمارا ج کا سندھیا کہد جڈھشٹھ سے کہا اور یہاں شری کرشن ہمارا ج نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر پانڈوں کے یہاں جانے کی اُن سے اگیا لی اور دوار کا کی رچھا کے لیے ہرام جی کو وہاں چھوڑ دیا اور آپ سب شور بیر جڈھنشی اور فوج ساتھ لیکر اندر پرستھ کو چلے پہلے آٹھوں پٹ رانیوں کو اچھتی اچھتی نالگی اور بھپان پر بٹھا کر اور کئی ہزار ہاتھی جڑاؤ ہوئے اور عماری کسے ہوئے ساتھ لے لئے اور آپڈار کا ناتھ جڑاؤ رتھ پر جس میں بہت اچھے گھوڑے جتے ہوئے تھے بیٹھ کر چلے آئے راجہ پچھت اُس وقت کئی ہزار گھوڑے جڑاؤ ساز پہنے اور بہت سنگھاسن اور جڑاؤ رتھ کوتل اُن کے ساتھ چلے جاتے تھے اُن کی شو بھا کہاں تک برتن کروں راہ میں جہاں وہ ٹکتے تھے وہاں بہت اچھا بازار اُس کے ساتھ لگ جاتا تھا اور اُس دیش کے راجہ اور پر جاوہنی صورت کا درشن ملنے سے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پاتے تھے جب وہ لوگ بہت طرح کا مال شری کرشن ہمارا ج کو بھینٹ</p>	

دیتے تھے تب شیا م سندر ان لوگوں کو سناں پور تک بد کرتے تھے جبکہ اسی طرح شیا م سندر سب چھوٹوں اور بڑوں کو سکھ دیتے ہوئے بندر اور سورت کی راہ سے تیسرے دن راجہ جڈھشٹھر کے سوانے میں پہنچے تب کسی نے جا کر راجہ جڈھشٹھر سے کہا کہ ہمارا ج کوئی فوج لے کر تمہارے اوپر چڑھ آیا ہے یہ بات سنتے ہی راجہ جڈھشٹھر نے نکل اور سہ یو اپنے بھائیوں کو حال لانے کے واسطے بھیجا جب نکل اور سہ یو کو شری کرشن جی کے آنے کا حال معلوم ہوا اور انھوں نے بڑی خوشی سے پھر کر یہ حال راجہ جڈھشٹھر سے کہا تب وہ بڑی خوشی سے ارجن اور بھیم سین آدک اپنے چاروں بھائی اور بید پائٹھی براہمن اور رکیشور اور بہت اسباب بھینٹ دینے کے واسطے ساتھ لے کر پیشوائی کو گئے۔

## چوپائی

شری مکھ دیکھ مہا سکھ پا یو	تہ سکھ سے سب دکھ بسرا یو
ہر درشن کی سیتلتائی	تاسوں من کی تین بھنائی

## دو پائی

روم روم بہکت بھئے کئے جڈھشٹھر راج	پھل بھیو سنسار میں جنم ہمارو آج
-----------------------------------	---------------------------------

جیسے راجہ جڈھشٹھر نے پاس پہنچ کر شری کرشن جی کے چرنوں پر گرنا چاہا ویسے دوار کا ناتھ نے ان کو اپنے گلے لگایا اور شیا م سندر راجہ جڈھشٹھر کو بڑا جانکر ان کے چرنوں پر آپ گر پڑے ایسی کرپا تر بھون پت کی دیکھتے ہی راجہ جڈھشٹھر بڑے پریم سے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے اور بڑی خوشی سے بدھ پور تک ان کی پوجا کی۔

## دو پائی

روپ افویم دیکھ کے مدت بھئے من مانہ	ہین سکھ لاگے نہیں تن کی سدھ کچھ ناہنہ
------------------------------------	---------------------------------------

اور بد یونند نے بھیم سین اور ارجن سے گلے ملکر ان کو سکھ دیا اور نکل اور سہ یو جو شری کرشن جی کے چرنوں پر گرے تھے ان کو اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔

## چوپائی

پن پیرن کو ماتھ نوا یو	کشل پوچھ کر ہر کھ بڑھایو
------------------------	--------------------------

اور دوسرے چھتری آدک جو راجہ جڈھشٹھر کے ساتھ ہستنا پور سے شری کرشن جی کے دیکھنے کو آئے تھے ان سب کا بھی آدرسناں جتنا جوگ کیا جبکہ راجہ جڈھشٹھر تپا مبر بھجاتے اور چندن اور مگلاب چھڑکاتے اور سونے اور چاندی کے پھول لٹاتے اور بہت طرح کے باجے بجاتے ہوئے بڑی خوشی سے شیا م سندر کو شہر میں لائے تب سب استری اور پُرش وہاں کے رہنے والے اپنے اپنے دروازوں اور کھڑکیوں اور اور کوٹھوں پر بیٹھے ہوئے شیا م سندر کے درشن کی اہلبالا کھا رکھتے تھے انھوں نے موہنی مورت کی چھب

دیکھ کر اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پایا اور خوشبو دار پھول اور رتن آدک دوار کا ناتھ پر پچھا اور کر کے ایک ستری دوسری استری سے کہنے لگی کہ دیکھو بڑا بھاگ شیا م سندر کی استریوں کا ہے جو رات دن اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاس کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتی ہیں اور براہمنوں نے جینوں کے ساتھ آشیر باد دے کر دوسرے مگر باسیوں نے اپنے مقدور کے موافق رتن آدک اُن کو بھینٹ دیا اور بسد یونندن نے جیتھا جو گ سب کا سنان کیا جب ترسبون پت سب چھوٹے اور بڑوں کو آند دیتے ہوئے راجہ جڈھشٹر کے رجنی جٹ محل میں گئے تب کنتی پریم سے اُن کو دیکھنے دوڑی اور موہنی مورت کا چند رکھ دیکھتے ہی خوش ہو گئی تب شیا م سندر نے اپنا کنتی کے چروں پر رکھ کر ڈنڈوت کی تب کنتی نے اُن کا سر اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور اُن کو گود میں بیٹھا کر پریم کے آنسو بہانے لگی تب درو پدی نے آکر دوار کا ناتھ کے چروں پر سر رکھ کر تب شیا م سندر نے اپنا ہاتھ اُن کے سر پر رکھ کر اُس کو اور سجدہ را اپنی بہن کو ایش دی جب کنتی دک آٹھوں پٹ رانیوں نے کنتی کے چروں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی مانائے اُن کو بڑی پریت سے چھاتی سے لگا کر اپنے پاس بیٹھالار۔

### چوپائی

بڑی دیر لون بھینٹ رہے بار مبار دھریں جگدیشا وہ اٹھائے کے کنتھ لگاٹھے دروں کر پاچارچ کی تاروی ہر جو تنھیں نوایو سیسا	بہت نیرنین سے بے کنتی کے چرن پر سیسا روم روم بہہ آند پاوے پرم پنت مہا سکاری ہوے پر سن اُن دئی ہیشا
---	--

جب سب کوئی شیا م سندر اور کنتی آدک سے بھینٹ کر چکے تب کنتی نے درو پدی اور سجدہ را سے کہا کہ تم لوگ آدست ہر روز آٹھوں رانیوں کا ششٹھا چار کیا کرو راجہ جڈھشٹر آدک پانچوں بھائی جو بھیت سے شری کرشن جی کی بھکت رکھتے تھے بڑے پریم سے اُن کا سنان کرنے لگے اور اُن پانچوں میں سے ارجن بڑی پریت اور مترا شری کرشن جی سے رکھ کر ہمیشہ اُن کے ساتھ ایک رتھ پر سوار ہو کر شکار کھیلنے جایا کرتے تھے۔ اسے راجہ پر پچھت اند پرستھ میں شری کرشن جی کے آنے سے ایسا سکھ اور آند وہاں کے لوگوں کو ہو جس کا حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جس طرح چندر ماکی روشنی راجہ اور پربا دونوں کے گھر میں برابر رہتی ہے اسی طرح اند پرستھ میں شری کرشن مہاراج کی کرپا سے سب چھوٹے بڑوں کے گھر ہر روز نئے نئے سکھ اور آند ہونے لگے۔

### دوہا

پاند ستن کے کاج کو ماکن پر سکھ راس

یادہ پریم ہلاس سے کینھو تہاں نو اس

## ادھیائے بہتر

جانا شری کرشن جی کا واسطے مارنے جہاں سندھ کے

شکد یوچی بولے کہ اے راجہ پچھت جب اسی طرح کئی مہینے شیان مندر کو وہاں بیت گئے اور کچھ چرچا جگمگ کی ہوئی تب ایک دن راجہ جڈھشٹھ نے اپنی بھائی جہاں بہت سے چھتری اور براہمن اور کھیشور لوگ بیٹھے تھے اٹھ کر شیان مندر کے سامنے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بنے پور بک اُن سے کہا کہ اے ترہیوں پست برہما اور مہادیو آدک سب دیوتوں کے مالک آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور کھیشوروں کو کبھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا آپ نے مجھ کو اپنا داس جانکر گھر بیٹھے درشن دیا۔

## چوپائی

کا ہو سے نہیں جالو پرو  
تم سے کرت لوک یو ہار  
اُس کو جانو اپنا ایش

تم ایسی پر بھ لیلہ کرو  
مایا میں بھولا سنسار  
جو تم کو سرت جگدیش

اے دنیا ناتھ آپ کی دیا سے جگت میں سب اچھا میری پوری ہوئی لیکن میں ایک اور ابھلا کھا رکھتا ہوں اگیا ہو تو بنے کروں شری کرشن جی مہاراج بولے کہ اے راجہ جو تم کو اچھا ہو وہ کو پوری ہو جائے گی یہ بات سننے ہی راجہ جڈھشٹھ خوش ہو کر بولے کہ اے مہاراج میں راجسوی جگمگ کرنے کی اچھا رکھتا ہوں اور سب کھیشوروں اور منیشوروں کو بھی اس میں خوشی ہے لیکن بنا کر پا آپ کی یہ کٹھن جگمگ پوری نہیں ہو سکتی جس طرح آپ نے کئی مرتبہ بڑی بہت میں میری خبر لے کر میرا منور تھ پورا کیا ہے اُسی طرح اب بھی دیا سے یہ جگمگ اچھی طرح پوری کر دیجئے کہ اُس کا پھل آپ کو اُپرین کر کے بھو ساگر پار اُتر جاؤں کئی واسطے کہ سنسار میں ہم پانچوں بھائی آپ کے داس کہلاتے ہیں اس سے سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ شری کرشن مہاراج کی دیا بھگ کر پاسے پاؤں نے راجسوی جگمگ کی تھی اور یہ بھی آپ کے چرنوں کا پرتاپ ہے جو ایسی اچھا مجھ کو ہوئی میں اس بات کا بشوا اس رکھتا ہوں کہ جو آپ کی شرن میں آیا اُس کا کوئی منور تھ پورا ہونے سے باقی نہیں رہا۔

## چوپائی

آئیں مان کروں سوئی کا جا

جا مدھ منتر دیو جڈ راجا

## دوہا

اور ہمارے کون ہے ماگھن پُربھ جڈرے

تم ہی سب کا جن بکھے ہم کو بہت سہلے

ایسے ادھین بچن مٹن کر چھپی پت نے مٹن کر کہا کہ اسے راجہ تمھارا اکٹنا میں نے مان لیا یہ بات اچھی ہے سب دیوتا اور پتر اور رکھشور اور من لوگ تم سے جگیتہ کرانے کی اچھا رکھتے ہیں جس میں اپنا اپنا حصہ پادیں جب تم نے اپنے پریم سے بچھ کو بس میں کر لیا تب مجھ کو راجسوی جگیتہ یا اُس سے بھی کوئی بڑا کام کر لینا کون مشکل ہے جس کے بس میں ہوں اُس کی کوئی اچھا باقی نہیں رہتی ارجن آؤ کہ تمھارے چاروں بھائی ایسے زبردست ہیں کہ چھپی سے کوئی دوسرا راجہ لڑائی نہیں کر سکتا اور لو کیا اہل کو بھی ایسی سامرتھ نہیں جو میرے سامنے اُن سے ڈسکیں تم اپنے بھائیوں کو حکم دو کہ چاروں دشائیں جا کر اور سب راجوں کو جیت کر بہت سارو پیسہ لادیں تب تم خوشی سے جگیتہ کرو یہ بات مٹن کر راجہ جڈھشٹھ نے بہت سی فوج ساتھ لے کر ارجن کو اتر طرف اور بھیم سین کو پورب طرف اور سندھ کو دکن طرف اور نکل کو پچیم کی طرف جانے کو حکم دیا اور وہ لوگ اُن کے حکم کے موافق چاروں طرف گئے جب چاروں بھائی کچھ دنوں میں سیکنڈھ ناتھ کے پرتاپ سے ساتوں دیپ اور ڈوؤں کھنڈ اور دسوں دشا کے راجوں کو جیت کر بہت سارو پیسہ لے آئے تب راجہ جڈھشٹھ نے ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اسے ہمارا ج یہ کام تو آپ کی کرپا سے پورا ہوا اب کیا حکم ہوتا ہے یہ بات مٹن کر اودھو بھکت نے راجہ جڈھشٹھ سے کہا کہ ہمارا ج سب دیش کے راجوں کو تمھارے بھائی جیت آئے لیکن جب تک راجہ جراسندھ لگدھ دیش کا تمھارے آدھین نہو گا تب تک تمھاری جگیتہ پوری نہیں ہو سکتی اور وہ ایسا زبردست اور روپیہ والا ہے اُس کو دنیا میں کوئی نہیں جیت سکتا۔

### چوپانی

جوتھ جڈھ کرورن ماہیں	داسوں جیت سکونگے ناہیں
ایک بات اپنے من لاؤں	سواب تم سے کہہ سمجھاؤں
پیر پھیں دھر کے ہر جاہیں	ارجن بھیم سنگھ ہتہ پاہیں
جراسندھ داتاات بھاری	جا کو جس تہوں لوگ بھاری
داسے جو کچھ ماں گو بھجھا	دیت وہی جو من کی اچھا
جدپ سیس ہومانگے کوئی	دیت بار لاشے نہیں سوئی
پیر روپ جب واپے جھیں	جڈھ دھن تاہی جھن پھیں

### دوہا

راجن یا سندھ میں اسٹھ ہے کچھ ناہنہ	نیدپ داتا پرتش کو نام رہے جگ ماہنہ
------------------------------------	------------------------------------

جب یہ بات مٹن کر راجہ جڈھشٹھ اُداس ہو گئے تب تر بھون پت ان کو دھیرج دے کر بولے کہ اسے راجہ تم کسی بات کی چٹنا مت کرو اودھو کے کہنے کے موافق تم بھیم سین اور ارجن اپنے دونوں بھائیوں کو ہمارے ساتھ کر دو کسی طرح چھیل اور بل سے ہم لوگ جراسندھ کو مار آویں گے جب یہ بات مٹن کر راجہ جڈھشٹھ



بھیم سین اور ارجن کو شری کرشن جی کے ساتھ جانے کو حکم دیا تب بھی پتے نے اُن دونوں کو ساتھ لے کر براہمن کا بھیس بنا کر گدھ دیش کو گئے وہ تینوں براہمن روپ بہت سندر اور ایسے تیوان معلوم ہوتے تھے مانو ستوگن اور رجوگن اور توگن اپنا تین دھارن سکے ہیں جب کئی دن میں وہ لوگ دوپہر کے وقت براہمن روپ سے جو اتھ کو بھوجن کرانے کا وقت ہے راجہ جراسندھ کے دروازے پر جا کر کھڑے ہوئے تب ایک دوار کا پالک نے اُن کو دیکھتے ہی راجہ کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج تین براہمن بڑے تیجان آپ سے بھینٹ کرنے کے واسطے آکر دروازے پر کھڑے ہیں حکم ہو تو بھیتر آویں یہ بات سنتے ہی جراسندھ اُس وقت جو بھوجن کرنے کے واسطے جایا جاتا تھا بہت خوش ہو کر آپ دروازے پر چلا آیا اور شام سندر آدک براہمن روپ کو ٹنڈوت کر کے بھیتر لے گیا اور آدک کے ساتھ اپنے سگھاسن پر بیٹھا کر اُن سے کہا کہ ہمارا راج جس طرح آپ نے دیا کی راہ سے یہاں آکر مجھ کو کرنا تھ کیا اسی طرح چل کر بھوجن کیجئے تو آپ کے چرن دھو کر اپنا پرلوک بناؤں

### چوپائی

پرن کی سیوا جو کرے | بھوسا گرسے جلدی ترے

یہ بات جراسندھ کی سُن کر شام سُندر بولے کہ اے راجہ ہم لوگ بہت دور سے تمہارا نام سُن کر یہاں آئے ہیں جو ہم کو اچھا ہے وہ دُکس واسطے کہ شودیروں کو اپنا سرا اور دانیوں کو اپنا پران تک دے ڈالنے میں کچھ لالچ نہیں رہتا ایک کبوتر ایک بیٹے کے واسطے اس طرح اپنا پران دے کر تر گیا کہ ایک ہیلدا ماگھ جینے میں چڑیاں پکڑنے کے واسطے جنگل میں گیا یا فی برسے اور آندھی چلنے سے کوئی چڑیا اُس کو نہیں ملی جب وہ سردی اور بھوکہ سے بہت بیا کُل ہو کر اپنے گھر آئے لگاتار اُس نے ایک کبوتری کو جو سردی سے بیوش ہو کر زمین پر پڑی تھی اٹھالیا اور رات ہو جانے سے ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ رہا جب آدھی رات کو اُس کبوتری کا پت جو اُسی درخت پر رہتا تھا اپنی استری کو یاد کر کے پکارنے لگا تب اُس کبوتری نے ہوش میں آکر کہا کہ اے سوامی اب تم کو میرے واسطے سوچ کرنا بچا بیٹے بلکہ اس اتھ (مسافر ومان) کا دُکھ جو سردی اور بھوکہ سے بیا کُل ہے دھرم کی راہ سے چھڑانا چاہیے جب یہ بات سُن کر کبوتر کو گیان ہوا تب وہ کہیں سے آگ اپنی چونچ میں داب کر لے آیا اور اپنے جھونچھ کی لکڑی گرا کر وہاں آگ جلا دی تب اس بیٹے کی سردی چھوٹ گئی پھر وہ کبوتر اپنی خوشی سے آگ میں گر پڑا اور بیٹے نے اُس کو کھالیا تب وہ کبوتری بیٹے سے بولی کہ اب تو مجھ کو بھی بھون کر کھالے بنا پریش کے استری کا جینا اچھا نہیں ہوتا جب بیٹے نے کبوتری کو بھی کھا کر اپنی بھوکہ کشائی تب پریشور نے اُن دونوں چھپیوں کا ایسا دھرم دیکھ کر اُن کو جینتھ میں بلانے کے واسطے ہمان بھیجا تب وہ دونوں چھپی پارکھدوں سے بنتی کر کے اُس بیٹے کو بھی اپنے ساتھ مان پر بیٹھا کر جینتھ دھام کو لے گئے سوائے اس کے تم نے مٹا ہو گا کہ راجہ ہر شچند را ایسا دھرماتا ہوا جس نے سب راج او مال اپنا پریشور کے نام پر براہمن کو دیدیا تھا آج تک جس اُس کا سنسار میں چھارہا ہے

بتار کے ساتھ اُس کی کتھا کہتے ہیں سنو۔

ایک وقت راجہ ہرشچندر کے شہر میں کال پڑنے سے پر جا لوگ بھوکے رہنے لگے تب اُس نے گنا اور کپڑا وغیرہ سب مال اپنا بیچ کر پر جا کر پالا اُنھیں دونوں میں ایک دن راجہ ہرشچندر شام کے وقت اپنی استری سمیت بھوکے بیٹھے تھے اُسی وقت بشوا متر رکھیشور نے راجہ کے دھرم کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں آ کر کہا کہ اے راجہ مجھ کو میری اچھا کے موافق روپیہ دے کر کنیا دان کا پھل لیں یہ بات سن کر راجہ ہرشچندر نے گھر میں جا کر ڈھونڈھا تو کچھ گنا اور کپڑا آدک استری اور بیٹے کا تھا وہ لا کر رکھیشور کو دیدیا اُس کو دیکھ کر بشوا متر بولے کہ ہمارا راج اتنے میں میرا کام ہو گا یہ سن کر راجہ اپنی داسی اور داس جو کچھ تھے اُن کو بیچ کر جب روپیہ اُن کا بھی بشوا متر کے پاس لے آئے اور کیوں ایک دھوتی اپنی استری اور پتر کے پاس رہنے دی تب پھر بشوا متر بولے کہ اے راجہ اتنے روپیہ سے بھی میرا کام ہو گا اور مجھ کو تیرے برابر کوئی دوسرا دھرماتا سننا نہ دکھلائی نہیں دیتا جس کے پاس جا کر اب مانگوں ایک دھوم روپیہ والا ہے کہ تو اُس سے جا کر مانگوں لیکن وہاں جاتے مجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے کہ تم ایسے دانی راجہ کو چھوڑ کر میں اُس سے مانگتے جاؤں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے بشوا متر کو اپنے ساتھ لوالیا اور اُس دھوم چاندال کے گھر جا کر کہا کہ اے بھائی تم اپنے یہاں مجھ کو گرو رکھ لو اور ان رکھیشور ہمارا راج کو ان کی اچھا کے موافق روپیہ دو یہ سن کر وہ دھوم بولا

### چوپانی

کیسے ٹہل ہماری کر ہو	راجس تاسن من سے ہر ہو
تم ہو زرت تیج بل دھاری	ہما بیج ہے ٹہل ہماری

اے راجہ تم کو مرگھٹ میں رہ کر مردہ جلائے والوں سے پیسہ لے کر ہمارے گھر پہنچانا ہو گا اور ہمارے مکان کی چوکیداری کرنا پڑے گی جو تم سے یہ دونوں کام ہو سکیں تو ہم اس براہمن کو منہ مانگا روپیہ دے کر تم کو گرو رکھ لیں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے کہا کہ بہت اچھا ہم برس دن تک یہ دونوں کام تھلا کر دیں گے یہ بات سنتے ہی اُس دھوم نے اچھا پور تک بشوا متر کو روپیہ دے کر بد اکیا تب راجہ ہرشچندر وہاں رہ کر دونوں کام اُس کے کرتے لگا اور اُس کی رانی پتر سمیت اُسی شہر میں کسی گھر سمیت کے یہاں رہ کر سیو کاٹی سے اپنے دن کاٹنے لگی پریشور کی اچھا سے کچھ دن کے بعد راجہ ہرشچندر کا بیٹا مر گیا اور رانی نے اُس کی لاش لے جا کر گنگا کنارے جلائے کی اچھا کی تب راجہ ہرشچندر نے آ کر اپنی استری سے کہا کہ پہلے تم اس مردے کا پیسہ دے دو تب اس کی لاش جلاؤ یہ بات سنتے ہی رانی رو کر بولی کہ اے ہمارا راج یہ تمہارے بیٹے کی لاش ہے جلائے کے واسطے لائی ہوں اور میرے پاس سواے ایک دھوتی کے اور کچھ نہیں ہے یہ بات سن کر راجہ ہرشچندر بولا کہ اے رانی جو میں پیسہ نہ لوں اور مفت میں جلائے دوں تو میرا دھرم جاتا رہے گا اس لئے اپنے بیٹے کو بھی بغیر پیسہ لئے نہ جلائے دوں گا یہ دھرم

کی بات سنتے ہی جیسے رانی نے اپنا آچھل پھار کر پیسے کے بدلے دینا چاہا ویسے نارائن جی کرپاں دھان نے ایسا دھرم اور ست راجہ کا دیکھ کر ایک بھان اچھا جڑاؤ اس کے واسطے وہاں پر بھیجا اور پیچھے سے آگئی وہاں آئے اور راجہ کو درشن دے کر رو ہتا شو نام اس کے بیٹے کو اپنی مہاسے جلا دیا اور راجہ ہر چند کو اس کی رانی سمیت بھان پر بیٹھا کر کہا کہ سیکنٹھ میں چلو تب راجہ ہر چند رستے تر بھون پت سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہا پر بھوتیت پاؤں جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر درشن دیا اسی طرح میرے سوامی ڈوم کو بھی سیکنٹھ میں لے چلئے تو میرا منور تھ پورا ہو یہ بات اپنے بھکت کی سنتے لکھی پت اس چانڈال ڈوم کو بھی پروا سمیت اسی بھان پر بیٹھا کر نہ نہ سند یہ سیکنٹھ میں لے گئے اور راجہ ہر چند کو اکمر پدوی دی۔

اور راجہ رنت دیو ایسا دھرم اتھا ہوا جس نے اڑتالیسویں دن کچھ اناج بھو جن کرنے کے واسطے پایا تھا وہ بھی براہمن کو کھلا کر آپ بھو کھا رہ گیا اسی دھرم سے مکنت پدوی پر پونچار اور جب راجہ بل شری باسن جی کو سب راج اور دھن اپنا دے کر تن بھی دینے کے واسطے تیار ہوا تب اس نے نسل لوک کا راج پایا جس کا نام دنیا میں آج تک روشن ہے۔

اور راجہ شو نے کبوتر کے بدلے اپنے بدن کا مانس کاٹ کر ڈٹے ڈالا۔ اور اڈالک رکھشور نے جو چھوٹیں مینے بھو جن کرتے تھے آپ نہ کھا کر وہ بھو جن اتھ کو کھلا دیا اور آپ بھو کے رہ گئے اس دان کے پرتاپ سے بھان پر بیٹھ کر سیکنٹھ دھام کو پہنچے۔ اور دو پیچ رکھشور نے اپنے بدن کی ہڈی اندر آدک دیوتاؤں کو دے ڈالی تھی۔

### چوپائی

ایسے داتا بھلے اُپار جن کا جس گات سنار

اے راجہ سوائے ان لوگوں کے اور بہت سے دانی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنا پراں اور مال دینے میں کچھ لالچ نہیں کیا ان کا حال کہاں تک تم سے کون جس طرح کھیلے جگوں میں وہ لوگ دھرم اتھا ہوتے آئے ہیں اسی طرح تم بھی اس جگہ میں دانی پیدا ہوئے ہو جو ہماری اچھا پوری کرو گے تو سنار میں تمہارا جس بھی بنا رہے گا یہ بات سننے اور ان کا چند رکھ دیکھنے سے جہاں سندھ سمجھا کہ یہ لوگ براہمن نہ ہو کر کوئی راج کنور معلوم ہوتے ہیں اس لیے جو یہ پراں بھی مانگیں تو دینا چاہیے جس میں میرا دھرم بنا رہے دیکھ راجہ بل نے شکر اُپر وہ بہت کے منع کرتے پر بھی باسن جی کو تینوں لوک کا راج دے دیا سو آج تک ان کا جس چھار با ہے اپنا ہی تن پالنے سے کچھ بڑائی نہ بل کر پر اُپکار کرنے سے جس ملتا ہے ایسا پکار کر جہاں سندھ شیا م ستر سے بولا کہ اے دُجراج پہلے تم نہ کہتے ہو کر اپنا نام بتلاؤ پھر جس چیز کی راجھا ہو وہ مانگر میں اپنا پراں بھی دینے میں لالچ نہیں کروں گا یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے راجہ تم کچھ پوچھتے ہو تو میں کرشن چندر جڈمشی ہوں اور یہ دونوں بھیم سین اور ارجن ہماری بوا کے بیٹے ہیں اور ملے

وہ مرگیا جراسندھ کے مرتے ہی دیوتوں نے خوش ہو کر بھیم سین آؤک پر پھول برسائے اور بہت باجے بجا کر جے جے کا کرنے لگے اور شیام سندھ اور ارجن نے بھیم سین کی بھجپوچ کر ان کی تعریف کی۔

دو پا

جراسندھ یا بدھ سینو بھیم سین کے ہاتھ سب لوگ کو شکھ دیو ماگھن پربھ جڈنا تھ

جب جراسندھ کے مرتے کا حال شمر میں ہو پچا تب اُس کی رانی رونی پیتی ہوئی آکر شیام سندھ سے بولی کہ ہمارا ج تم دھن ہو جو ایسا کرم تم نے کیا جس نے تم کو سب دیو اُس کا پران تم نے لیا جو کوئی اپنا سن اور دھن تمہارے بھینٹ کرتا ہے اُس کے ساتھ تم ایسی بھلائی کرتے ہو جیسے راجہ بل سے کی تھی جب رانی نے اپنے پت کے واسطے بہت بلاپ کیا تب شیام سندھ سے اُس کو دھیرج دے کر بد کیا جب جراسندھ کا بیٹا سہد یو شری کرشن جی کو پریشور جان کر ان کی شرمن میں آیا تب دوار کا ناتھ نے جراسندھ کا کربا کرم ہونے کے بعد سہد یو کو راجگدی پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے تلک لگایا اور دھیرج دے کر بولے کہ اے بیٹا تم دھرم کے ساتھ راج کر کے گئو اور براہمن اور پرجا کو پالن کیا کرنا۔

دو پا

جو نیش ہیں بند میں تے سب دیو چھڑاے آند سون سج دیش میں راج کرو جت لاسے

## ادھیائے تتر

قید سے چھڑانا شری کرشن جی کا بیتن ہزار آٹھ سو راجوں کو

شکھ دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب شری کرشن چندر آند کند سہد یو کو راج گدی دے کر اُسے اپنے ساتھ لیے ہوئے جہاں پر سب راجہ لوگ قید تھے آئے تو کیا دیکھا کہ ایک گروہا پہاڑ کی کھو کی طرح کھڑا ہے اُنسی میں سب راجہ قید ہیں اور ایک بھاری پتھر اُس گڑھے کے منہ پر رکھا ہے جب سہد یو نے شری کرشن دنیا ناتھ کی اگیا کے موافق سب راجوں کو کھوہ سے باہر نکلوا کر ان کے سامنے کھڑا کر دیا تب وہ لوگ جو بیری اور ہتھکڑی پہنے اور بال اور ناخنوں کے بڑھنے سے بہت دکھی تھے نیا جنم پا کر ہر چہروں پر گر پڑے اور موہنی مورت کا درشن پاتے ہی سب دکھ اپنا بھول کر خوش ہو گئے اور بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ دیا ساگر آپ نے دیاں ہو کر بڑی کربا کی جو یہاں آکر ہماری خبر لی نہیں تو اُس قید سے چھوٹنا بہت مشکل تھا اب آپ کے درشن پاتے ہی ہم لوگوں کا پچھلا دکھ سب بھول گیا۔

دو پا

ایسی بدھ راجہ سب بار بار بل جانا نہرے ماگھن پربھ کی لاج سون سین ٹھاویں نا نہرے

بندہ ابن ہباری بھکت ہتکاری ہے یہ حال اُن راجوں کا دیکھتے ہی دیال ہو کر جیسے اشارے سے بتایا  
 ویسے سہدیو نے ان سب کی ہتھکڑی اور بیڑی کٹوا کر حجامت بنوادی اور انسان کروا کے چھتیس پرکار کے بنجن  
 کھلا کر اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنائے اور بہت طرح کے ہتھیار بندھوا کر نثری کرشن جی ہمارا ج کے پاس  
 لے آئے تب دارکانا تھ نے اپنی چتر بھی روپ سے شکھ چکر گدا پدم لیے ہوئے جیسے اُن لوگوں کو ہدشن دیا  
 ویسے اُن لوگوں کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو گیا تب اُن راجوں نے بیکٹھ ناتھ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر  
 بڑے پریم سے آنسو بہاتے ہوئے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ تر بھون نہت سب جوہوں کی اُپت اور پالن کرنے  
 واسے آپ کے آد اور انت کو کوئی نہیں جان سکتا ہم لوگ سناری جوہوں کو جو مایا جال میں پھنس رہے ہیں  
 سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا اس جال سے باہر نکالنے والا نہیں ہے آپ چاہتے تو دارکانا ہی میں بیٹھ  
 ہوئے اپنی اچھا سے راجہ جراسندھ کو مار کر ہم لوگوں کو چھڑا دیتے کیوں اپنی کرپا سے یہاں آکر ہم لوگوں کو  
 کرتار تھ کیا نہیں تو آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے دیوتا اور کھیشور لوگوں کو تپ اور چپ کرنے پر بھی  
 جلدی دھیان میں نہیں ملتا اے ہمارے بھو آپ کو ہماری ڈنڈوت پہنچے اب ہم لوگوں کا راج کرتے سے  
 واسطے نہ چاہ کر یہ اچھا ہے کہ آٹھوں پہر آپ کے نام کا سمرن اور آپ کے چرنوں کا دھیان کر کے  
 آپ کی لیل اور کتھا کو سنا کریں جس میں راستری اور پتر کے مایا وہ روپی اندھیرے کنوئیں سے باہر نکل کر  
 بھوسا گر پاد اتر جاویں جراسندھ نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کر کے اپنے یہاں قید کیا تھا جس سے  
 ہم لوگوں کو تپ اور جوگ کا پھل مل کر آپ کے چرنوں کا درشن ملے۔

دو

پر پریم بھگوان ہو با سہ یو گھنشا م  
 نا کھن پریم گو بند کو بہت سے کروں پر نام  
 یہ بات گیان بھری سن کر پھی پت بولے کہ ابھانی راجوں کو اسی طرح دکھ ملتا ہے جس طرح تم نے  
 پایا سونو جس کے من میں دیا اور دھرم اور میرے چرنوں کی بھکت رہتی ہے وہ لوگ سناری میں جس پا کر  
 انت سے ملے پاتے ہیں بندھ اور موکش اپنے کرم کے موافق ملتا ہے جو کوئی کام کر دھ لو بھ موہ کو اپنے  
 بس رکھ کر برا کرم نہ کرے اُس کو گھر اور جنگل دونوں برابر رہتا ہے دیکھو پچھلے جگوں میں ابھان نے راجہ  
 شکھ اور راجہ بن اور راون آدک کو راج گدی سے گھودیا اور جھوٹے ہتھکار چھوڑ کر میری شرن پکڑ لی  
 وہ لوگ بھیکھن اور ہومان اور امیر کھ اور پرہلا کی طرح اپنے مطلب کو پہونچ کر میرے پاس بنے رہتے ہیں اور  
 ابھانی آدمی بہت نہیں جیتا راجہ سسر یاہ کو اپنے بل اور ہزار ہاتھ ہونے کا ابھان ہوا تھا تب پرتھرام جی نے  
 اُس کے ہاتھ پھر سائے کاٹ کر اُس کو مار ڈالا اور بھو ماسر اور باناسر اور کنس آدک بہت راجہ ابھانی خراب ہوئے

چو پانی

سو مت گرب کر و جن کوئی  
 چھ گرب تب نہ بھے ہوئی

اس نے تم لوگ دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر ہمیشہ میرے اسمرن اور دھیان میں مگن رہو تو تم کو دکھ نہوگا۔

### چوپائی

جو جن چیت لاوے مم ماہیں  
جو سب جنم پاپ میں رہے

جو ہوں سدا رہوں تہہ پاپیں  
پھر وہ شرن ہماری گئے

### دوہا

تا کو میں ات پریت کر دیت آپو دھام  
جا میں دکھ بیاپے نہیں رہے سدا بشرام

یہ سن کر سب راجوں نے بے کیا کہ اسے مہاراج آپ دیال ہو کر ہم کو اپنے چپ اور پوجا کی بدھ بتلا دیجئے تو اسی طرح آپ کے شرن اور دھیان میں رہ کر بھو ساگر پار اتر جاویں یہ سن کر بکینڈہ ناتھ نے کہا کہ سب بید اور شا ستر کا کھیتہ گیان یہ ہے کہ کسی ساعت مجھ کو نہ بھول کر میری سکتھا اور ٹیلا کو سنا کر اور سنساری بیوہار سپنے کے برابر سمجھ کر میرے نام پر جگیتہ اور ہوم کیا کرو اور پر جاپا لن اور براہمن اور ساو اور مہاتماؤں کی سیوا کیا کرو اور جھوٹھ مست بولو اور کام کرودھ لو بچھ موہ کو اپنے بس رکھ کر بڑا کام کرودھ لوگوں کو راج کرتے پر بھی کسی طرح کا دکھ نہ ہو کر انت سے بکینڈہ دھام ملے گا۔

### چوپائی

جگ میں بدھمان ہے سوئی  
جا کو لو بھ موہ نہیں ہوئی

### دوہا

گیا نی جن نیار ہے ایسی بدھ جگ مانہ  
جیوں ابھنج جل میں بے جل کو پرت نامہ

اب تم لوگ اپنے اپنے گھر جا کر بال بچوں کا سکھ دیکھو راجہ جڈھشٹھ نے راجوے جگیتہ کر کے تم لوگوں کو نیوتا دیا ہے ہمارے پونچھے سے پہلے تم لوگ ہستنا پور میں جاؤ جب شیا م سند کی اگیا کے موافق سب راجہ لوگ اپنے اپنے گھر جاتے کو تیار ہوئے تب شری کرشن بہاری بھکت ہتکاری نے رتھ اور گھوڑے اور ڈیرے اور سیوک وغیرہ اپنے یہاں سے اُن کے ساتھ کر دئے اور سب کے گلے میں ایک ایک ہار موتوں کا اپنے ہاتھ سے پہنایا جب وہ سب راجہ بڑی خوشی سے شری کرشن ہماراج کا جن گاتے ہوئے اپنے دیس کو گئے اور سہدیو نے تر بھون پت اور بھیم سین اور ارجن کی بدھ پوربک پوجا کی تب تر بھون پت سہدیو کو ساتھ لے کر گدھ دیش سے اندر پرستھ کو چلے جب ہستنا پور کے پاس پہونچکر شری سہدیو نندن نے پانچ جنیہ اور بھیم سین نے پنڈریک اور ارجن نے دیوت نام شکھ اپنا بجایا اُس کی آواز سننے ہی جڈھشٹھ بڑی خوشی سے نکل اور سہدیو اپنے بھائی اور بھیاپوں سمیت آگے سے آکر لچھی پت کو آدر پوربک اپنے گھر لوالے گئے لیکن راجہ درجو دھن شکھ کی آواز سن کر بہت اُداس ہو گیا جب سہدیو نندن اور ارجن اور بھیم سین راجہ جڈھشٹھ کے چرنوں پر گر پڑے تب

انہوں نے اُن کو اپنی چھاتی سے لگا کر پریم کے آئینہ بہارے اور جہاں سندھ کے مارے جانے کا حال سن کر بہت خوش ہوئے۔

## ادھیائے چوتھ

### آنا سب راجوں کا راجہ جہشٹھ کی جگیت میں

شکد یوجی نے کہا اے راجہ تپچھت راجہ جہشٹھ نے گیان کی راہ سے شری کرشن چچا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے تر بھون پت آپ نے شری برہما جی اور شری مہادیو جی آدک سب دیوتوں کے مالک ہو کر میرے واسطے براہمن روپ ہو کر بھیکہ مانگنا قبول کیا میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا دیکھیے جن چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور کھیشور اور دیوتوں کو جب اور تپ کرنے سے بھی دھیان میں نہیں ملتا انہیں اپنے چھوٹے لینا بھکت جانکر میرا گھر لوڑ کیا جن کے چرنوں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوک تارتی ہیں وہی پر برہم پریشور تم ہو کر میری اگیا مانتے ہو یہ سب تمھاری دیا بھکت تسلتا کی راہ سے ہے نہیں تو برہما اور مہادیو ایسی سامرتھ نہیں رکھتے جو تمھارے اوپر اگیا چلاوین۔ دیکھیے سنساری آدمی راج اور دھن پانے سے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے اور آپ تینوں لوک کے ہلاک ہو کر میرے یہاں کوئی کام چھوٹا یا بڑا کرنے میں کچھ ابھمان نہیں رکھتے۔

دو پا

تھرے سمن دھیان سے پاؤں ہوت شریاے سمرت ہوں سدا ما کھن پر بھول بیر

اور کنتی نے جہاں سندھ کا مرنا سن کر شیا م سندر سے کہا کہ اے مہا پر بھو اب تمھاری کرپا سے راجسوے جگیت اچھی طرح پوری ہوگی یہ بات سننے ہی بھیم سین ہنس کر بولے کہ اے ماتا تم جھوٹی اُستنت شیا م سندر کی کیا کرتی ہو جہاں سندھ کو میں نے مارا ہے۔

دو پا

ایک اور آئند سے بیٹھ رہے گھنیشام جہاں سندھ بلوان سے میں کینھو سنگرام

یہ بات سن کر شیا م سندر بولے کہ اے ماتا بھیم سین سچ کہتے ہیں لیکن میں نے اُن کو اشارے سے بتا دیا تھا کہ جہاں سندھ کو دونوں مانگیں چیر کر مار ڈالو اسی تدبیر سے وہ مارا گیا یہ سن کر جہشٹھ آدک سب لوگ ہنسنے لگے جب ساتوں دیپ اور نوؤں کھنڈ کے چندر بنشی اور سورج بنشی راجہ اپنی اپنی استریوں سمیت روپیہ اور رتن آدک بھینٹ دینے کے واسطے لے کر ہستنا پور میں آئے تب راجہ جہشٹھ نے اُن کی بھینٹ لے کر شہر کے چاروں طرف اُن لوگوں کو ڈیرا دیا اور جھٹا جوگ کا سناں کیا اور اُن میں سے

جوراجہ لوگ جراسندھ کی قید سے چھوٹ کر آئے تھے وہ لوگ بڑی خوشی سے جگیتہ کے سب کام کرنے لگے اور سب نیو تہری راجوں نے شام سندر اور رکنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں کا درشن پریم سے کر کے آنکھوں کا پھل پایا اور نکل جا کر بھیشم پتامہ اور دد جو دھن آدک کوروں کو اپنے یہاں بلالایا اور شکدیو و دربید بیاس اور نار دمن اور کشپ اور بششٹھ اور بادلو اور اترا اور پرشرام اور دھومرا اور بھار و واج اور چیو اور کنوا اور میرے آدک بہت سے رکھیشور اور برہما جی اور ہما دیو جی اور اندر اور گندھرب اور کترا اور جیچھ اور لوکپال آدک سب دیوتا اور مہاتما لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت راجہ جڈھشٹھ کا نیوتا اور شری کرشن جی بیکٹھ ناٹھ کا درشن کرنے کے واسطے اُس جگیتہ میں آئے اور اُنھوں نے تربھون پت کا درشن کر کے اپنا اپنا جسم سوار تھ کیا تب راجہ جڈھشٹھ نے دیوتا اور رکھیشوروں کی پوجا بدھ کے موافق کر کے اُن کو جڑاؤ سنگھاس سے پر بیٹھلا اور سوائے اُن کے اور بہت آدمی بے شمار چاروں برن کے جو دیش دیش سے وہاں آئے تھے اُن لوگوں کا اور بھی جتھا جوگ گیا اور شام سندر کی اگیا کے موافق ایک ایک کام جگیتہ کا سب راجوں کو یا تھ دیا جبکہ جگیتہ کرنے کا مورت آیا تب دوار کا ناٹھ نے ہنس کر راجہ جڈھشٹھ سے کہا کہ اب تم جگیتہ کرنے کے واسطے بیٹھو ہم اور ارجن آدک سب لوگوں کا یو ہار و منو ہار کریں گے یہ سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ نے سب کپڑے اتار کر نئی دھوتی پہن لی اور اچھی لگن میں سونے کے ہل سے اپنے ہاتھ سے جگیتہ کرنے کے واسطے زمین جوت کر تیار کی اور شاکتیتہ آدک سب سامان جگیتہ کا سونے کے برتنوں میں منگا کر رکھیشوروں کے پاس رکھ دیا جب براہمن رکھیشور بیدی اور اگن کُنڈ بنا کر بید کے منتر پڑھنے لگے تب راجہ جڈھشٹھ در وید و ی سے گانٹھ جوڑ کر جگیتہ شالایں آئے اور آسن پر بیٹھا کر اگن کُنڈ میں آہستہ دینے لگے اُس وقت دیوتوں نے بیکٹھ ناٹھ کی اگیا کے موافق اپنا اپنا ہاتھ پھیلا کر جگیتہ کا بھاگ لیا اور راجہ جڈھشٹھ نے سب براہمنوں کے ہاتھ میں سونے کا سُر و اہوم کرنے کے واسطے دیا اور جگیتہ کے سب برتن سونے کے دیکھ کر نیوتے دوائے تعجب مان کر کہتے تھے کہ دیکھو راجہ نے اتنا روپیہ کہاں سے پایا جو ایسی تباری کی ان میں جو گیا فی تھے وہ جواب دیتے تھے کہ جس کے سہا یک لکھی پت کرشن چند ہوں اُس کو کس چیز کی کمی ہوگی یہ بات اُن لوگوں کی سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ ہنس کر شام سندر سے بولے۔

دو	اکت تمہارے نام سے تہ بہوت سب کاج	منکار تم کو کروں جگیتہ پرش جڈراج
جوبانی	جگ میں جو کچھ کارج کیجے	انج پرکھن سے اگیا کیجے



تو وہ کاج سد استھ ہوئی یا تے ہمیں منتر اک دیکھے کون بڑے دیون کو ایش	یہ ٹپے جانوسب کوئی پوجا پر تھم کون کی کیجے تا ہی پوج نوا دیں شیش	
یہ بات سن کر ابھی تک کسی نے جواب نہیں دیا تھا کہ سمد یوجرا سندھ کے بیٹے نے اٹھ کر راجہ جہشٹھر سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ جان بوجھ کر کیا پوچھتے ہیں سوائے شری کرشن تر بھون پت کے دوسرا کون پوجنے جوگ ہے جس کی پوجا کر دگے شام سدر نے سب جگ کی اُپت اور پالن اور ناش کرنے والے ہو کر پرتھوی کا بوجھ اتارنے اور ادھرمیوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اتار لیا ہے اس لئے انھیں کو اگن روپ اور جگتھ پُرس جاننا چاہیے جس طرح درخت کی جڑ میں پانی دینے سے سب ٹوالی اور پتوں کو وہ پانی گن کرتا ہے اسی طرح شری کرشن چندر کی پوجا کرنے سے سب دیوتا تربت ہوں گے ان کا بھید کوئی نہیں جانتا جتنی چیزیں دنیا میں دیکھتے ہو سب انھیں کی پیدا کی ہوئی ہیں اور گننجا جی ان کے چرنوں کا دھوون ہو کر تینوں لوک کو تارتی ہیں اور ان کا اسمرن اور دھیان کرنے اور کتھا سننے سے سب پاپ چھوٹ کر مکت ہوتی ہے جس جگہ آپ ساکنات پر برہم پریشور براہمتے ہیں وہاں دوسرے کسی پوجا نہیں سکتی اور یہ سب پریشور کی مایا ہے جو ہم لوگ ان کو اپنا بھائی جہدھ اور جہنشی جانتے ہیں۔		
چوپائی		
سب سنسار سریر سمانا سرب آتما ان کو جانو	پرن روپ ہیں یہ بھگوانا پرن شانت روپ ہیچا نا	
دو		
ہر جگی پوجا کرے من چیت ہے جو کوے یا تو پوجے دیو سب سبھل کا منا ہوے		
یہ بات سمد یو کی سن کر شری کرشن جی اشارے سے منع کرنے لگے کہ تم کچھ مت کہو لیکن جتنے دیوتا اور رکھیشور اور گیانی راجہ اس جگتھ میں بیٹھے تھے یہ بات سن کر بول اٹھے کہ اے سمد یو تیری پادھمت نے ماتا اور پتا اور گرد کو دھن ہے کہ جنھوں نے تجھ کو ایسا گیان سکھایا تھا رے پڑکھا بھی ایسے ہی گیتا تے اور دھرماتما ہوتے آئے ہیں جب راجہ جہشٹھر نے یہ بات سمد یو اور گیانی راجوں کی اپنی اچھا کے موافق سنی تب بڑی خوشی سے جڑ او سنگھاسن سنگو کر شری کرشن جی کو رکنی آدک آنکھوں پٹ رانیوں سمیت اس پر بیٹھا لا اور چرن ان کا دھو کر چرنامرت لیا اور وہ جل اپنے پر وار سمیت سر اور آنکھوں میں لگایا اور سب دیوتا اور راجوں نے وہ چرنامرت پا کر اپنا اپنا جنم سوار تھ کیا اور راجہ جہشٹھر نے بیکٹھ ناٹھ کو پتیا میر ہنایا اور کیسرا و چندن کا ملک لگا کر رشی ایڑ نا اڑھایا اور تن جٹ اچھا اچھا گنا بدن میں ہنایا اور جڑ او کریت مکت سر پر باندھا اور تن اور موتیوں کا ہار اور خوشبودار پھولوں کا ہار گلے میں ہنایا اور بدھ پوریک		

پو جا کر کے بہت رتن اور درہ آدک اُن کے آگے بھینٹ رکھ کر بنے کیا کہ اے چھمی پت آپ تینوں لوگ اور سب چیز کے مالک ہیں اس لئے کوئی چیز آپ کو بھینٹ دینے ہوئے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے یہ آئندہ دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن پر پھول برسائے اور اُن کی اُستوت کرنے لگے۔

دوہا

ایسی بدھ پوجے چھمی ماگھن پُر پھ جلدیش  
بھئے لوگ آئندہ سب راجہ دیت پیش

اُس وقت دوار کا ناتھ ایسے سندر معلوم ہوتے تھے جس کی اُپما کسی نہیں جاتی اور کوئی راجہ اچھتی طرح آنکھ اٹھا کر اس سبب سے اُن کی طرف نہیں دیکھتا تھا جس میں اُن کو نظر نہ لگے جاے راتنی کھٹاٹ کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پُر پھت شری کرشن جی کی پو جا کرنے سے جتنے چھوٹے اور بڑے وہاں پر تھے سب خوش ہوئے لیکن شیشپال چندلی کے راجہ کو یہ بات اچھتی نہ معلوم ہوئی اس لئے وہ تھوڑی دیر نہیں بولا پھر کچھ سوچ بچار کر اپنی موت نزدیک پہنچنے سے اُٹھ کھڑا ہوا اور کرو دھ سے سبھا میں ہاتھ اٹھا کر بولا کہ اے راجہ جُدھ شٹھ اور دھ تریشٹھ اور بھیشٹھ پتامہ اور درج دھن آدک حتم لوگ بڑے گیانی اور دھ ماتا ہو کر ایسے نادان ہو گئے کہ ایک لڑکے کے کہنے سے شری کرشن جی کی پو جا اس طرح پر کی جس طرح کوئی آدمی جگیتہ اور ہوم کرنے کی کھیر کوئے کو کھلاوے تم لوگ نہیں جانتے کہ بس دیوتوں نے بہت دن تک جنگل میں گوجر اکراہیروں کے ساتھ روٹی کھائی اور پانی استریوں کے ساتھ راس لیل کر کے بھوگ اور بلباس کیا جب سے آج تک یہ بات اچھتی طرح نہ معلوم ہوئی کہ شری کرشن جی بس دیو جادو کے بیٹے ہیں یا ند گوب کے بیٹے ہیں تو پھر اُن کو کون برن اور کس کا بیٹا کہا جائے یہ رتہ و معجب ہے کہ تم لوگ ایسے آدمی کو جس کے ماں اور باپ کا ٹھکانا نہیں لگتا اکھ اگو چر پریشور کہتے ہو انھیں شری کرشن جی نے راجہ اندر کی پو جا چھڑا کر گوبر دھن پہاڑ پکھوایا تھا یہ شاستر کے موافق نہ چلکر جو کچھ اُن کے سن میں آتا ہے وہی کرتے ہیں سوائے دودھ آدک چرانے کے اور ادھرم کرنے کے کوئی اچھا کام انھوں نے نہیں کیا دیکھو یہ دشمن کے دُور سے اپنی جنم بھوم چھوڑ کر سدر کے ٹاپو میں جا بسے ہیں اس لئے برجاسیوں کو اُن کے برہ میں بہت دکھ ہوتا ہے تیسرے بھی یہ کچھ دھیان نہیں کرتے اور برندا بن میں رہ کر انھوں نے گویوں کے کپڑے چرائے تھے اور جُدھنشی لوگ راجہ ججات کے شاپ دینے سے تلک دھاری راجہ نہوکر متھوڑے دنوں سے بڑھ گئے ہیں پھر تم لوگوں نے کیا سمجھ کر اُن کی پو جاکلی میں پریشور کی سوگند کھا کر کہتا ہوں یہ سب بات کہنے سے مجھے کچھ اپنی پو جا کرانے کی اچھا نہیں ہے جو بات سچ تھی وہ کمدی دیکھو جہاں پر بیاباس ورنارودھن اور پاراشر آدک بڑے بڑے رکھیشور اور شری یرھما جی اور شری مہادیو جی اور اندر آدک بڑے بڑے دیوتا بیٹھے ہیں وہاں پر شری کرشن جی کی پو جا کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ہوم کی ساگری گھومتے کو کھلائے اور راجہ جُدھ شٹھ جو شری کرشن جی کی بڑائی کرتے ہیں اُس کا یہ سبب ہے کہ جس طرح کنکش نے اپنے پت کو

چھوڑ کر دوسرے کے بیچ سے جد ہشتم آدک کو پیدا کیا اسی طرح شری کرشن کے باپ کا بھی ٹھکانا نہیں لگتا اپنے برابر دلوں کی سب چاہنا کرتے ہیں شری ہمارا جیشٹپال کی باتوں کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ایک بڑی بات کہنے پر لکیر پھینچتے جاتے تھے۔

دو

اُتھرا گیا پاگ تچ گیو اور ہی دیش | کھاری جل اور سیدو کیو ٹھکن کو بھیش |  
جب اسی طرح بہت سی بڑی بڑی باتیں شیشٹپال شری کرشن جی کو کہنے لگا تب گیانی لوگ پریشور کی زندا سننے میں ادھر مسمجھ کر وہاں سے اُٹھ گئے اور بھیم سین اور دورنا چارج اور ارجن نے کرو دھ کر کے شیشٹپال سے کہا کہ اے مورکھ ابھانی تو ہمارے سامنے تر بھون پت کی زندا کرتا ہے چپ رہ نہیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالیں گے جب یہ کہہ کر بھیم سین شیشٹپال کے مارنے کے واسطے دوڑے تب شیشٹپال بھی اُن کے سامنے جا کر لاکاراکہ سبھا واسے ڈر گئے اُس وقت شری کرشن جی نے سنگھاسن سے اتر کر بھیم سین آدک کو سمجھایا کہ تم کوئی شیشٹپال پر ہتھیار مت چلاؤ اور بڑا کہنے سے منع مت کرو جو یہ چاہے وہ کہے دیکھو ساعت بھر میں یہ آپ مارا جائے گا۔

دو

بھیما دک سب سے کیو کرو دھ نہ کیجے آج | پنج بھراتا کی جگیتہ میں گھن کر دکھ کا ج |  
جب بیکینڈھ ناتھ کے منع کرنے سے بھیم سین نے شیشٹپال کو نہیں مارا تب راجہ جد ہشتم سوچ میں ہو کر بولے کہ دیکھو شیشٹپال میری سبھا میں بھگوان کو ایسی بڑی بات کہتا ہے کیا کروں بغیر حکم تر بھون پت کے کچھ نہیں کر سکتا جب اس طرح شیشٹپال نے ایک تنو ایک کٹھور چن شری کرشن جی کو کہے اور جد ہشتم اُن کے بھکت کو بھی بڑا کہتا تب بسد یونندن نے کرو دھ کر کے پوجا کی تھالی کو اپنے منتر سے سدشن چکر بنا کر شیشٹپال کا سر کاٹ ڈالا تب اُس کے دھڑ سے ایک جوت نکل کر پہلے آکاش میں جا کر پھر شری کرشن بیکینڈھ ناتھ کے منہ میں سما گئی یہ چر تر دیکھ کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور رکھیشور لوگ اُن کی اُمت کرنے لگے اور دوسرے راجوں نے شیشٹپال ایسے ادھر می کی مکٹ دیکھ کر تعجب مانا اتنی کتھاسن کر راجہ پچھت نے پوچھا کہ اے من ناتھ شری کرشن جی نے شیشٹپال کو ایسا کٹھور چن کہتے پر کس طرح مکٹ دی اور ایک تنو ایک لکیر کھینچ کر اُسے مارنے کا کھیا کازن تھا شکد پوجی بولے کہ اے راجہ یہ حال اس طرح پر ہے کہ جے اور سبھ نے سنکا دک کے شاپ دینے سے تین بار سنبار میں جنم لیا اور تین مرتبہ پریشور سے دشمنی کر کے مکٹ پائی جب پہلے اُن دونوں نے ہرن کشپ اور ہرنیا کش ہو کر دیوتوں کو دکھ دیا تب ناراین جی نے باراہ اور سنگھ اوتار لے کر اُن کو مارا دوسری مرتبہ جب راوون اور کبھ کرن ہو کر گواؤ اور براہمن کو دکھ دینے لگے تب بیکینڈھ ناتھ نے شری رام چندر نام اوتار لے کر اُن دونوں کو مار ڈالا۔

دو ما	اب یہ تیجہ جنم میں بھو ایک ششپال اور دنت بکر شری کرشن جی کو اپنا دشمن جان کر دن رات اُن کا وہیان کرتے
<p>اے راجہ پرتھمت ششپال اور دنت بکر شری کرشن جی کو اپنا دشمن جان کر دن رات اُن کا وہیان کرتے تھے اسی سبب سے شری کرشن پر ہرم اوتا رہے شراب کی مدت پوری ہوئے پر ششپال اور دنت بکر کا سر سد رشن چکر سے کاٹ کر اُن کو نکت دی اور لکیریں کھینچنے کا یہ کارن ہے کہ ہما دیو بی تمام بسدیو جی کی بہن دم گھوش نام چندیلی کے راجہ کو بیا ہی گئی تھی جب اُس کے پیٹ سے ششپال جس کے تین آنکھیں اور چار ہاتھ پیدا ہوا اور راجہ نے جو تیشوں کو بلا کر اُس کی جنم کنڈلی کا پھل پوچھا تب براہمنوں نے بچار کر کہا کہ اے ہمارا راج یہ لڑکا بڑا بلوان اور پرتاپی ہو کر اُس آدمی کے ہاتھ سے مارا جائے گا جس کے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہیں گے دوسرا کوئی سنار میں اُس کو نہیں مار سکے گا جب یہ بات جو تیشوں کی ہما دیو نے سنی تب وہ اس بات کی پرتھمت لینے کے واسطے ششپال اپنے بیٹے کو سب کی گود میں دے کر گلے لگانے لگی ایک مرتبہ ہما دیو ششپال سمیت دوار کا میں سور سین اپنے باپ کے گھر جا کر تھوڑے دن رہی جب اُس کو جو تیشوں کی بات یاد آئی اور اپنے بیٹے کو جد تیشوں کے گلے بھونکا تب شری کرشن جی سے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہے یہ حال دیکھتے ہی ہما دیو نے بنتی کر کے کہنا کہ اے دوار کا ناتھ میں تم سے یہ بھیکہ مانگتی ہوں کہ ششپال کو اپنی بوا کا بیٹا اپنا بھائی سمجھ کر بھی نہ مارنا یہ بات سن کر تریہون پت بولے کہ اے بواہ میں تیرے بیٹے کے تلو قصور معاف کروں گا اس سے زیادہ قصور کرے گا تو بنا مارے نہ چھوڑوں گا اس بات کا اقرار ہما دیو بھی پت سے لے کر اپنے گھر چلی گئی اور اُس نے یہ بچار کر اپنے من کو دھیرج دیا کہ میرا لڑکا کس واسطے تلو قصور شری کرشن جی کے گرنے کا جو مارا جائے گا اسی سبب سے تلو کھوڑی ششپال کے سہکر تب اُس کو شری کرشن جی نے مارا اور یہی گیت بات ہو گئی کہ راجہ نے راجوے جگیت میں کہہ کر سب راجوں کا سند یہ چھڑایا تھا یہ سن کر راجہ پرتھمت نے کہا کہ اے من ناتھ اب کے کہتا ستائے شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پرتھمت جب راجہ جڈھشٹر کی جگیت اچھی طرح پوری ہوئی تب انھوں نے نیوتری راجوں کو اُن کی سہروں سمیت جٹا جگ چھا گنا اور کپڑے کر ہا کیا اور وہ لوگ خوشی سے اپنے گھر پہنچے اور جتنے چھوٹے بڑے اُس جگیت میں آئے تھے وہ سب راجہ جڈھشٹر سے ایسے خوش ہوئے کہ کسی کا من گھر جاتے کے واسطے نہیں چاہتا تھا لیکن راجہ درجو دھن کو دھ پرتیجی راجہ جڈھشٹر کی بڑائی سننے اور اُن کا پرتاپ دیکھنے سے ایسا ڈاہ پیدا ہوا کہ وہ دھ کے گارے اپنے گھر چلا گیا۔</p>	
ادھیائے پچھتر	
راجہ جڈھشٹر کے استھان کی شو بھا کا برتن	
راجہ پرتھمت تہی کھانسن کو بولے کہ اے من ناتھ جہاں سب راجہ اُس جگیت کرنے سے خوش ہوئے تھے وہاں	

درجودھن نے کیوں دکھ مانا اور جگیتہ کا کام کس طرح سب کو بانٹا گیا یہ کتھا کہنے لکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ پچھت  
تم دھن ہو جو ہر کتھا سننے سے آسودہ نہیں ہوتے سنو کہ ارجن آدک چاروں بھائی راجہ جڈھشٹھ کا حکم خوشی سے  
مان کر کسی چھوٹے اور بڑے کام کرنے میں کچھ شرم نہیں کرتے تھے لیکن سب باتوں کے مالک شری کرشن جی ہی تھے  
اس لئے انھوں نے جتھا جوگ سب کام راجوں کو بانٹ دیا تھا بھیم سین کو بھوجن کرانے کا کام سونپ کر  
بانٹ دینا اُس کا دھرت دیئیں کے اختیار رکھا تھا اور خزانہ وغیرہ درجودھن کو سونپ کر خرچ اُس کا کرن  
کے ذمہ کیا تھا جس کا دان آج تک سنسار میں ظاہر ہے اور آدرنمان کرنا اور خبر لینا نوتے والے راجوں کا ارجن کو سونپ  
کر آراستہ کرنا سبھا کے مکان کا بد راجی کے حوالہ کیا تھا اور دیوتا اور رکھیشور اور براہمنوں کی پوجا اور سیوا کرنا  
سہ دیو کو سونپ کر جمع کرنا اور بآدک سب سامان کا نکل کے ذمہ کیا تھا اور شری کرشن جی نے ہر ہنوں  
کے پانوں دھونا اور اُن کی جو بھی پتل اٹھانا اپنے ذمہ لیا تھا اور درود پدوی جی رگنی آدک استریوں  
کا ششٹا چارانتہ کرن سے کرتی تھیں اسی طرح پر راجہ جڈھشٹھ نے شری کرشن جی کی اگیا کے موافق جو  
کام جگیتہ کا جس راجہ کو سونپ دیا تھا وہ لوگ اُس کام کو بڑے پریم سے کرتے تھے لیکن راجہ درجودھن کپٹ  
کی راہ سے ایک روپیہ دینے کی جگہ دس روپیہ راجہ جڈھشٹھ کا اس لئے لوگوں کو دے ڈالتا تھا کہ جس میں  
روپیہ گھٹ جائے تو راجہ جڈھشٹھ کی مہی ہو سیکھتا تھا کی کرپا سے اس طرح بہت دینے میں بڑا نام اور  
دھرم راجہ جڈھشٹھ کا ہوتا تھا اور درجودھن کے ہاتھ میں چکر رکھا ہونے سے ایسا پر بھلاؤ تھا کہ جس  
بھنڈار سے ایک روپیہ خرچ کرے اُس میں دس گنا بڑھ جائے اسی سبب سے شری کرشن جی انترجامی  
نے اُس کو روپیہ وغیرہ خزانہ سونپا تھا لیکن درجودھن کو یہ مہما اپنے چکر کی معلوم نہ تھی اسے راجہ پچھت  
جب اچھی طرح راجہ جڈھشٹھ کی جگیتہ بڑے جس کے ساتھ پوری ہوئی تب دھرم راج نے بے گنتی رہ پیا اور  
رتن اور گنا اور کپڑا جگیتہ کرنے والے براہمن اور رکھیشور اور اُن کی استریوں کو اچھا پور بابک سے کر خوش کیا  
اور سب چھوٹے اور بڑوں کو ساتھ لیے ہوئے لنگا کنارے جا کر وہاں درود پدی سمیت بدھ پور بابک سامان  
کیا اُس وقت براہمن اور رکھیشوروں نے بید پڑھا اور دیوتوں نے راجہ جڈھشٹھ پر پھول برسائے اور کہا  
کہ دھن بھاگ دھرم راج کا ہے جس نے ایسی کٹھن جگیتہ پوری کی اور اپسراؤں نے اپنے اپنے بمانوں پر  
ناچ کر گندھریوں سے گانا سنا یا۔

### چوپائی

یاد دھ مکھل سور کے باسی	دیکھ جگیتہ بدھ بھٹے ہلاسی
دو	
زناری چھوٹے بڑے کتے دھن جڈراج	جن کی کرپا سدرٹ سے بھو جگیتہ کو کاج
اُس وقت سب ہمتنا پور باسی اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے شو بھا دیکھنے کے واسطے اپنے	

اپنے کوٹھوں اور کھڑکیوں پر بیٹھ کر راجہ جڈھشٹر کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اُن کا روپ اور مگر کی شو بھا دیکھ کر سب جڈھنشی آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جانتے تھے کہ دُوار کا پُری کے برابر دوسرا شہر سنار میں نہ ہوگا ہشتا اُس سے بھی اچھا دکھائی دیا جب راجہ جڈھشٹر اسنان کر کے اپنے مکان پر آئے تب جتنے براہمن اور جاچک اور بھکاری وہاں اکٹھا ہوئے تھے اُن کو سنہ مانگادان اور دھننا دے کر آند پوربک بدایا جب ایسی مرضی راجہ جڈھشٹر کی دیکھ کر سب چھوٹے بڑے اُن کا جس گانے لگے تب درجودھن کو جڈھشٹر کی بڑائی سننے اور سب راجوں کو اُن کے سامنے وُندوت کرتے دیکھنے سے بڑا ڈاہ پیدا ہوا۔

## دوا

جگیتہ کتھا شیشیاں بدھ کے سنے جو کوے پاوت پھل دھگیتہ کوئے نکت پھل سوے

شیام سندرا اپنی پٹ رانیوں کو ہر روز سمجھایا کرتے تھے کہ تم لوگ گنتی اور دروپدی کی سیوا اچھی طرح کرنا جس میں وہ کسی بات کا دکھ نہ پاویں اور پٹ رانیوں کی سُنرتائی اور گنے اور کپڑے کی تیاری دیکھنے اور گھونگھرو کی آواز سننے سے دیوتوں کا چہرہ ٹھکانے نہیں رہتا تھا آدمی کو ن گنتی میں ہے جب راجہ جڈھشٹر اپنے خاص مکان میں جو سے دانو نے بنا دیا تھا جڑاؤ سنگھاسن پر دروپدی سمیت بیٹھے قرب دوار کا ناتھ کی چٹیا کے موافق ابسرا اور گندھرب لوگوں نے دیو لوک سے آکر وہاں ناچنا اور گانا شروع کیا اُس وقت کیسی شو بھا راجہ جڈھشٹر کی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے اندام راوتی پُری میں اپنی استری کو ساتھ لے کر اندراسن پر بیٹھے لیکن راجہ جڈھشٹر اپنے سکھ اور جن ملنے پر کچھ اُبھمان نہ لاکر یہ سمجھتے تھے کہ شیام سندر کے پرتاب سے میری جگیتہ پوری ہو کر یہ جس ملتا ہے جس وقت راجہ جڈھشٹر اندر کے برابر راج بھائی میں بیٹھے ہوئے اپلسن کا ناچ دیکھتے تھے اُسی وقت راجہ درجودھن بہت فوج ساتھ لے کر ابھمان پوربک وہاں آکر مکان دیکھنے چلا اس میں بلور اور تن آدک جڑے ہو کر کئی جگہ ایسے کُنڈ بلور کے بنے تھے جن میں پانی بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا اور کئی جگہ پانی بھرے ہوئے کُنڈ سوکھے دکھلائی دیتے تھے جب درجودھن نے سوکھے آنگن میں پانی سمجھ کر اپنا جامہ اٹھایا اور دوسری جگہ سوکھا مکان جان کر پانی میں کپڑے سمیت چلا گیا تب رکنی اور دروپدی آدک استریاں کھڑکیوں سے یہ حال دیکھ کر سننے لگیں اور بھیم سین کھلکھلا کر بولے کہ اُسے دھرتا شٹر کے بیٹے آگے چلو یہ حال درجودھن کا دیکھ کر راجہ جڈھشٹر نے بھیم سین کو ہنسنے سے بہت منع کیا لیکن وہ اُن کے منع کرنے پر بھی کھلکھلا کر ہنسنے رہے تب درجودھن بہت محنت ہو کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو لوگ مجھے اندھانا کر میری منہنی کرتے ہیں جب ایسا بچار کر درجودھن کو دھرم میں ہو کر بنا دیکھے مکان اُسی جگہ سے اپنے گھر پھر گیا تب راجہ جڈھشٹر بہت سوچ کرنے لگے بھیم سین اور شیام سندر بہت خوش ہوئے اور درجودھن اپنی بھائی میں بیٹھ کر منتر یوں سے بولا کہ دیکھو خنری کرشن کابل پا کر جڈھشٹر کو ایسا ابھمان ہو گیا کہ آج بھائی بھیم سین نے میری منہنی کی اس بات کا بدلہ اُن سے نہ لوں تو آج سے اپنا نام درجودھن نہ رکھوں اتنی کتھا

لنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر پھت در جو دھن کی دشمنی زیادہ ہوئے کا یہی سبب تھا اسی دن سے در جو دھن نے جُدھشہم آدک کے پیچھے پڑ کر اُن کو بن باس دیا بتا دیا پوربک حال اُس کا مہا بھارت میں لکھا ہے شری پرشن پر برہم پر میثور مہا بھارت کرا کے بڑے بڑے شور بیروں کا ناش کرنا چاہتے تھے اسی سبب سے اُن کی اچھا کے موافق کورودوں اور پانڈوں سے دشمنی ہوئی تھی۔

دو

جو پرگئے سنار میں بھار اتارن کا ج

بھارت چاہت ہیں کرن ماکھن پر بھج جراج

ادھیاے چھتر

جُدھہ کر ناراجہ شالو کا دوار کا میں

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پھت جس دن راجہ شالو شیشپال کی برات میں گنڈن پور جا کر شام اور بلرام سے ہار مان کر بھاگ آیا تھا اُسی دن سے اُس نے یہ پرنگیا کی تھی کہ میں جُدھشیو کا نبش سنار میں جیتا چھوڑ دوں تو آج سے چھتری نہ کہلاؤں۔

دو

مہادیو جی شیشپال کو ماکھن پر بھج گویاں

شالو زپت ات دکھ بھیوست سر کو کال

شیشپال کا مرنا سنتے ہی راجہ شالو بے بچار کیا کہ جُدھشیو کو جو بڑے زبردست ہیں بنا بردان پائے کسی دیوتا کے جیتنا مشکل ہے جب ویسا بچار کر راجہ شالو شیشپال کا بدلہ لینے کے واسطے شری مہادیو جی کا تپ اور دھیان سچے من سے کرنے لگا اور برس دن تک برابر مٹھی بھر رکھ شام کے وقفہ کھا کر رہا تب بھولا ناتھ نے پرشن ہو کر اپنا درشن اُس کو دیا اور کہا کہ تجھ کو جو اچھا ہو وہ بردان مانگ۔

دو

مہادیو کر جو کر بولیو شالو زیش

شتر بیر مو نہ دتیکے بھولا ناتھ ہمیش

اے مہادیو مجھ کو ایسا بمان آکاش میں اڑنے والا دتیکے جس کو دیکھ کر جُدھشیو لوگ ڈر جائیں اور کوئی ہتھیار کسی دیوتا یا دیت کا اُس بمان پر نہ لگے یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے نام دان کو بلا کر کہا کہ تو ایک بمان بہت بڑا اور چوڑا راجہ شالو کے واسطے ایسا بنادے کہ جن میں کوئی ہتھیار نہ لگے اور جہاں چاہے وہاں اڑتا ہوا ساعت بھر میں لے جائے جب مے دانو نے شری مہادیو جی کی انکیا کے موافق ایک بمان اٹھ دھاتی بہت لمبا اور چوڑا اپنی مایا سے تیار کر دیا تب راجہ شالو نے اپنے شور بیروں اور سنیا کو ہتھیار سمیت بمان پر بٹھال کر بڑے بیگ سے دوار کا پرسی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہاں

کے درخت اور مکانات کو جڑ سے اکھاڑ کر گرانے لگا اور اُس کی مایا سے دُوار کا پڑی میں پرے کال کی آندھی چل کر آگ اور پتھر برسنے لگے تب دُوار کا بایسوں نے گھبرا کر یہ حال راجہ اُگر سین سے کہا راجہ نے پُردین اور سامب کو بلا کر حکم دیا کہ شیا م اور بلرام کانہ رہنا سُن کر راجہ شاٹو ہم لوگوں کو دُکھ دینے آیا ہے اس لئے تم دونوں بھائی ہماری سب فوج ساتھ لے کر اُس سے لڑو یہ بات سنتے ہی جب پُردین جی نے دُوار کا بایسوں کو دھیرج دیا اور سامب اور ساتکی اور کرت برما آدک شوریر اور بہت فوج اپنے ساتھ لے کر شہر کے باہر لڑنے آئے تب راجہ شاٹو نے پُردین جی کو دیکھ کر ایسے بان چلائے کہ چاروں طرف گھٹا روپی اندھیا راجھا گیا اُس وقت پُردین جی نے دُت دنت نام شسترا پنا جیسے چھوڑا ویسے اس طرح اُجیالا ہو گیا جس طرح سورج کے نکلنے سے کہرا نہیں رہتا جب راجہ شاٹو کا رتھ پُردین جی نے ایک بان سے رتھ کی دھوجا کا ٹکڑا دوسرے بان سے سار تھی کو مار ڈالا اور تیسرے بان سے رتھ کے گھوڑے کو مار کر گرا دیا اور اُس کے ساتھ کے بہت شور بیروں کو اپنے بانوں سے گھائل کر ڈالا جب راجہ شاٹو ایسی بہادری پُردین جی کی دیکھ کر گھبرا گیا تب سامنے لڑنے کی سار تھ نہ رکھ کر مایا جُتھ کرنے لگا کبھی بڑا روپ رکھ کر سامنے آتا اور کبھی چھوٹا روپ بن کر آکاش سے آگ اور پتھر برساتا۔

## دو

ایسی بدھ مایا بہت کرمی موڑھ رن مانہ  
شری پُردین پرتاپ تے دور ہوت چھن مانہ  
ادھر تو راجہ شاٹو اپنی مایا جُتھ سے جدیشیوں کو دُکھ دے رہا تھا ادھر دیوان اُس کے منتری نے پُردین جی پر بان چلانا شروع کیا اُس وقت کام روپ نے اپنے بانوں نے سے اس کا بان کاٹ کر ایک بان ایسا مارا کہ دیوان بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں دیوان کا چت ٹھکانے ہوا تب اُس نے کروڑھ کر کے ایسے زور سے ایک گدا پُردین جی کے سر پر ماری کہ وہ مورچھا گھا کر رتھ میں گر پڑے تب دیوان چلا کر بولا کہ میں نے کام روپ کو مار ڈالا جب یہ بات سن کر جُتھشی گھبرا گئے ادا اور اُنک سار تھی کے بیٹے دھرم پت اُنھوں نے کرشن کمار کو بہت بیہوش دیکھا تب وہ رتھ اُن کا رن بھوم سے ہانک کر الگ لے گیا جب تھوڑی دیر کے بعد پُردین جی جیتن ہوئے تب وہ رتھ اپنا رن بھوم میں نہ دیکھ کر بڑے کروڑھ سے سار تھی سے بولے کہ تو نے بہت بُرا کیا جو مجھ کو رن بھوم سے الگ کیا

## چوپانی

ایو نہیں اچت ہے تو نہ  
جہ کل میں ایسا نہیں کوئی  
جان اچت بھگا یو مونہ  
کھیت چھوڑ جو بھاگا ہوئی  
اسے دھرم پت تو نے جھگ کو کبھی لڑائی سے بھاگے دیکھا تھا جو آج رن بھوم سے بھاگ کر میرے ماتھے پر کھنگ کا ٹیکا لگایا اب میں شری شیا م سند اور بلرام جی کو اپنا منہ کیا دکھاؤں گا سنساری لوگ میری سنسی



کر کے بھائی لوگ مجھ کو نامزد کہیں گے اور رگنی ماما میرے پیدا ہونے کا دکھ مانکر سب بھوجائیاں بھرت کرینگے تو نے یہ کام کر کے اپنے باپ کا نام دھرایا اور جگ میں میری ہنسی کرائی۔

### چوپائی

رن میں مرے پر مہ پادے جیت ہوئے تو شور کہا وے

دو

رام کرشن سن ہیں جے پھتے ہیں من مانہ کہہ میں پرگٹیو پر دمن مہا کیو تن مانہ

جب دھرم پت نے یہ بات پر دین جی کی سنی تب رتھ سے اتر کر اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دندیال آپ سے کچھ حال راج تبت کا چھپا نہیں ہے میرے گرو نے ایسا بتایا ہے کہ جب ہمارا تھی لڑتے وقت بیہوش ہو جائے تب اُس کے سار تھی کو چاہیئے کہ رتھ اُس کا رن بھوم سے الگ لے جا کر کھڑا رکھے اور جو سار تھی گھائل ہو جائے تو ہمارا تھی کو اُس کی رچھا کرنا اُچٹ ہے اس لیے جب آپ گدا لگنے سے بیہوش ہو گئے تب میں نے آپ کا رتھ رن بھوم سے الگ لاکر کھڑا کر دیا۔

دو

اگر کی اگیا جان کریں کینھو یہ کاج کوئہ دوش لاگے نہیں جڈکل کے سرتاج

اے ہمارے بھور تھ دوڑاتے وقت میرا پیچھے رہ جاتا یا رتھی یا پیا اُس کا ٹوٹ جاتا تو میں تصور مند ہوتا بے تصور سیوک پر غصہ کرنا سچا ہے تھوڑی دیر آرام کر چکے اب چلکر لڑائی کیجئے یہ بات سن کر پُربین جی نے کہا کہ اے دھرم پت تم نے تو اپنے گرو کی اگیا کے موافق یہ کام کیا لیکن اس میں میری نام دھرائی ہوئی اس لیے تم قسم کھاؤ کہ یہ حال ہم کسی سے نہ کہیں گے جب دھرم پت نے سو گند کھا کر پُربین جی کا سوچ چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہاتھ منھ دھو کر دھنکم بان اٹھا لیا اور رتھ رن بھوم میں لے گئے۔

### ادھیائے ستر

آنا شری کرشن جی کا دوار کا میں اور مار ناراجہ شاٹو کو

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جو جڈشی لوگ پُربین جی کو بیہوش دیکھ کر اُداس ہو گئے تھے وہ پُربین جی کا رتھ دیکھتے ہی ویسے خوش ہو گئے جیسے مردے کے بدن میں جان آ جاوے اُس وقت پُربین جی نے اپنے ساتھیوں کو دھیرج دیکر دھرم پت سے کہا کہ تم جلدی رتھ میرا دیو مان کے پاس جہاں وہ جڈ بنشیوں کو مار رہا ہے لے چلو جب یہ بات سن کر سار تھی نے رتھ پُربین جی کا دیو مان منتری کے سامنے پہنچا دیا تب کرشن کمار نے لکار کر اُس سے کہا کہ تو ادھر اُدھر غریبوں کو کیا مارتا ہے ہم سے

اگر جہتھ کر یہ بات سنتے ہی دیو مان جہنشیوں سے لڑنا چھوڑ کر پُردین جی پر بان چلانے لگا تب پُردین جی نے چار تیروں سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک تیر سے سار تھی کو مار ڈالا اور دوتیر سے دھو جا اور چھتر اور ایک تیر سے دھنکھ کاٹ کر تین تیروں سے دیو مان کو مار گرایا اُس وقت سامب جی بھی اس طرح شاٹو کی فوج کو مار کر گرانے لگے جس طرح کسان لوگ جو ار کا کھیت کاٹ گراتے ہیں ایسا جہتھ سامب اور پُردین جی کا دیکھ کر بہت سار تھی راجہ شاٹو کے بھاگ چلے بہت آدمی بھاگتے وقت سدر میں ڈوب کر مر گئے جب اسی طرح ستائیس دن برابر راجہ شاٹو پُردین آدک سے لڑتا رہا تب جہنشیوں نے ایسی سامتھ اور شور مچا اُس کی دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ کوئی بڑا شور بیر ہے جو اتنے دن ہمارے سامنے لڑائی میں کھڑا نہیں تو شری کرشن ہمارا ج کی کرپا سے آج تک کوئی شور بیر پانچ دن سے زیادہ ہمارے سامنے نہیں لڑا ہے۔ اے راجہ پر پھٹ جب اسی طرح راجہ شاٹو مایا جہتھ کر کے جہنشیوں کو دکھ دینے لگا تب اندر پرستھ میں شری کرشن جی نے کیا پسنادیکھا کہ دوار کا پری کو کسی نے جلا کر ہدریں ڈبو دیا اور جہنشی لوگ دن بھوم میں مرے پڑے ہیں تب اُنھوں نے راجہ جہتھ سے کہا کہ ہمارا ج بڑا پسنادیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیشال کے ساتھی دیت دوار کا پری میں جہنشیوں کو مار کر ناش کیا جاتے ہیں اگیا دوتو وہاں جا کر اُن کی رچھا کر دن راجہ جہتھ سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو مجھ کو آپ کا کہنا ٹھان نہیں ہے یہ بات سنتے ہی جب شام سندر اور بلرام رتھ پر بیٹھ کر دوار کا کو چلے تب شہر کے باہر آ کر کیا دیکھا ایک ہرنی بائیں طرف سے ٹکل گئی اور کٹا سامنے کھڑا ہوا سراپنا جھاڑتا ہے یہ دونوں اسگن دیکھتے ہی شری کرشن انتر جامی سب حال کا جان کر سار تھی سے بولے کہ رتھ جلد ہی لے چلو۔

## دو

دارک رتھ ہانکیو تھی ہر کی اگیا پائے | بان روپ دو جے دوس دن میں پہنچے جائے |

شام سندر نے جہتھ راجہ شاٹو کا دیکھ کر بلداو جی سے کہا کہ اے بھائی تم دوار کا میں جا کر راجا کر سیں اور پر جا کی رچھا کرو میں شاٹو کو مار کر وہاں آؤں گا جب ریو تی رسن یہ اگیا پا کر دوار کا کو گئے تب دیت سنگھارن بسدیو نندن نے دارک سے کہا کہ جلدی میرا رتھ شاٹو کے سامنے لے چل جیسے دارک سار تھی رتھ شام سندر کا دوڑا کر شاٹو کے سامنے پہنچا دے راجہ شاٹو نے بکینٹھ ناتھ کے تھی کی بھو جاپہچان کر ایک سانگ دارک رتھ ان پر چلائی تب لچھی پت نے ایک بان سے اُس کی سانگ کاٹ کر سولہ بان ایسے مارے کہ بمان راجہ شاٹو کا کھار کے چاک کی طرح گھومنے لگا اُس وقت شاٹو نے ایک بھالا بڑے زور سے شام سندر پر چلایا تب دوار کا ناتھ اُس کو بھی اپنے بان سے کاٹ کر اس طرح بان مارنے لگے کہ راجہ شاٹو گھبرا گیا لیکن اُس نے پھرتی سے ایسا بان شام سندر کے بائیں ہاتھ میں مارا کہ سانگ بھنکھ اُن کے ہاتھ سے گر پڑا جبکہ اُس کے گرنے کی آواز تینوں لوگ میں پہنچی تب دیوتا اور جہنشی لوگ ڈر کر

اُداس ہو گئے اور راجہ شالو اگیان نے اپنی جیت سمجھ کر چلا کر کہا کہ اے کرشن چندر تم کو کسی کو جس کی سنگتی  
 سسٹیاں میرے مترسے ہوئی تھی زبردستی اٹھائے گئے اور راجہ جڈھشٹر کی جگہ میں تم نے سسٹیاں  
 کو مار ڈالا جو تم دو گھڑی میرے سامنے کھڑے رہ جاؤ گے تو میں آج اپنے متر کا بدلاتم سے لوں گا  
 مجھ کو بھو ما سُر اور شنکھا سُر آدک دیت جن کو بل اور چھل سے تم نے مار ڈالا تھا مت سمجھنا یہ بات سن کر  
 دیت سنگھارن بولے کہ اے شالو شور بیر لوگ اپنی بڑائی آپ نہیں کرتے سناریں اپنے جی گائے  
 والے کو کوئی نہیں اچھا کہتا اس لیے جو کچھ بل رکھتے ہو وہ دکھلاؤ جس کی موت نزدیک آ پونچتی ہے  
 اُس کو بھلی اور بُری جلت کہنے کا بچار نہیں رہتا جس طرح سسٹیاں مارا گیا اُسی طرح تو بھی ایک ساعت  
 میں مارا جائے گا ایسا کہہ کر شام سندر نے ایک گدا شالو کے سر پر اس زور سے ماری کہ خون اُس کے  
 منہ سے گر کر بدن اُس کا کانپ اٹھا لیکن وہ اندر دھیان ہو کر مایا جڈھ کر کے آگ برسانے لگا تب  
 بسدیوندن نے ایسے بان مارے کہ جب مایا چھوٹ کر راجہ شالو بھان سمیت پرتھوی پر گر پڑا جب پھر  
 اُٹھ کر اُس نے ایک گدا شام سندر پر چلائی تب بھی پت سے وہ گدا کاٹ کر ایک گدا اُس کے ایسی  
 ماری کہ وہ بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ ہوش میں آیا تب متر کے زور سے وہ اپنے کو دوت  
 بنا کر سُر اور منہ میں دھول پیٹے پسینا بہتا ہوا شام سندر کے پاس آیا اور رو کر بولا کہ اے ترہون پت  
 مجھ کو دیو کی تمھاری باتا نے بھیج کر کہا ہے کہ راجہ شالو بسدیو تمھارے باپ کے مارنے کے واسطے  
 پکڑے گیا ہے تم اُن کی خبر کیوں نہیں لیتے یہ بات دوت کی سن کر ایک ساعت بسدیوندن نے  
 سوچ کر کہے پھر کیا کہ بلرام جی کے سامنے جن کو کوئی دیوتا بھی جیت نہیں سکتا راجہ شالو بسدیو جی  
 کو کس طرح پکڑے گیا ہو گا جس وقت شام سندس طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اُسی وقت راجہ شالو  
 مایا روپی بسدیو بنا کر اُن کے ہال پکڑے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے لے آیا تب مایا روپی بسدیو  
 ترپتا ہوا شام سندر سے رو کر بولا کہ اے بیٹا ہم تم کو پیدا اور پالن اور چھٹا کرنے والا سنار کا جانتے ہیں  
 راجہ شالو تمھاری سامنے مجھے لاکر میرا بدن لینا چاہتا ہے اس کے ہاتھ سے جلدی چھڑاؤ یہ بڑے شرم کی  
 بات سمجھنا چاہیے کہ جو میں تم ایسا ترہون پت بیٹا رکھ کر اتنا دکھ پاؤں جس وقت مایا روپی بسدیو اس طرح  
 بلا کر رہا تھا اُسی وقت شالو نے لکڑا کر شام سندر سے کہا کہ دیکھو ہم تمھارے سامنے بسدیو کو پکڑا کر  
 مارتے ہیں تم کو بل ہو تو چھڑا لیا ایسا کہہ کر راجہ شالو نے مایا روپی بسدیو کا سر تنوار سے کاٹ کر برہمی  
 کی ٹوک پر اٹھا لیا اور سب لوگوں کو دکھلا کر بولا کہ اے شری کرشن تم نے دیکھا جس طرح میں نے  
 تمھارے باپ کو مار ڈالا اُسی طرح سب جڈنشیوں کو مار کر سمدر میں ڈال دوں گا یہ حال دیکھ کر شام سندر  
 کو ایک ساعت مورچھا آگئی پھر اُنھوں نے دھیان دھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ مایا روپی بسدیو ہے اتنی  
 کتنان کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ جس وقت مایا روپی دوت نے آکر دیو کی جی کا سدیا کہا اور شالو نے

مایا روپی بدیو کا سرکاٹ لیا اُس وقت چھمی پت کو کچھ سندھ یہ ہوا تھا یہ حال سن کر رکھیشور اور کیانی لوگ  
ایسا کہتے ہیں کہ جن پریشور کا نام لینے سے سندھ چھوٹ کر من شدہ ہو جاتا ہے اُن کے کاموں میں سندھ  
کرنا نہ چاہیے۔

### چوپانی

جو پُربھ کیوں برہم کہاویں	کہہ کارن اتنو بھرم پاویں
جگ میں سنگھ دہہ دھر آئے	اتہ کارن اتنو بھرم پاے

### دو پا

ماکھن پُربھ بھگوان کو کھوں کچھ بھرم ناہنہ  
جب شام سندھ نے سمجھا کہ شاٹو نے مایا روپی بدیو بنا کر سرکاٹا ہے تب پانچ جنبہ شکھ اپنا بجا کر  
بڑے کرو دھ سے اپنا تھ اُس کے پیچھے دوڑا یا اور ایک گدا ایسی ماری کہ بہان راجہ شاٹو کا سو ٹکڑے ہو کر  
سدر میں گر پڑا اُس وقت شاٹو نے بہان پر سے کود کر ایک گدا بدیو نندن پر چلائی تب دیت سنگھارن  
نے اپنی گدا سے اُس کی گدا توڑ ڈالی۔

### چوپانی

سوئی گدا بھرم سم بھادی	گیتک بار شاٹو پر ماری
------------------------	-----------------------

### دو پا

ادا کو بل کیے کہا جڈتھ کرت ات گھور  
شری ماکھن پُربھ کی گدا چھن میں ڈالی تو  
جب اسی طرح راجہ شاٹو دیر تک دوار کا ناٹھ سے گدا جڈتھ کرتا رہا تب برندن بہاری نے بان سے  
ہاتھ اُس کے کاٹ کر گدا سمیت گرا دیے اور سُدرشن چکر مار کر اس طرح سرکاٹ لیا جس طرح اندر نے  
برتر اُس دیت کو مارا تھا جب شاٹو کے دھڑ سے ایک جوت نکل کر شری کرشن بکینٹھ ناتھ کے منہ میں سناگئی  
تب دیوتوں نے مرنا راجہ شاٹو کا دیکھ کر خوشی کا نقارہ بجا یا اور شری کرشن جی پر پھول برسائے۔

### ادھیائے اٹھتر

اکتا راجہ دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائیوں کا شری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پُربھت جس طرح دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائی شیشپال کے  
مارے گئے تھے وہ حال کہتے ہیں سُنو کہ جس دن راجہ شیشپال راجہ جڈھشٹر کی جگہ میں مارا گیا اُسی دن  
وہ دونوں بھائی شری کرشن جی سے شیشپال اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے واسطے سچا کرتے تھے جبکہ

انہوں نے سنا کہ راجہ شاٹو ہمارے بھائی کا متر دوار کا میں جا کر رڑا رہا ہے تب ان دونوں نے بھی بہت فوج ساتھ لے کر دوار کا پڑی پر رڑنے کے واسطے چڑھائی کی۔

دو پا

گج رتھ پیدل ترنگ کی سین لیے منج ساتھ چلے دوار کا اور کو سب اسرن کے ناتھ

شیام سندرا راجہ شیشپال کو مار کر ابھی تک دوار کا پڑی میں نہیں پہنچے تھے کہ اسی وقت دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائی اپنی فوج سمیت وہاں پہنچے اور مڑی منوہر کو گھیر لیا جب ان کو دیکھ کر سب جد بنشی گھبرا گئے تب دنت بکر باسدیو کے سامنے جا کر ابھمان سے بولا کہ تم نے میرے بھائی اور ستر کو مارا ہے اس لئے آج تم کو جد بنشیوں سمیت جم پڑی میں بھیج کر ان کا بدلاؤں گا پہلے تم اپنا ہتھیار میرے اوپر چلاؤ بیچھے سے میں تم کو ماروں گا جس میں تم کو یہ ابھلا کھانا رہ جائے کہ میں نے دنت بکر پر ہتھیار نہیں چلایا تم نے بڑے بڑے شور بھر جڑتھ میں مارے ہیں لیکن آج میرے ہاتھ سے جیتے بچکر تم کو گھر جانا مشکل ہے۔

چوپائی

دھن بھرا تا میر و شیشپالا	کہت سٹو موہن گو پالا
درشن ہماراج کے پایوں	جہہ کے بیرکاج یہاں آویں
بھوساگر سے اترے سوئی	جا کہ درس تمھارو ہوئی
دوہوں بھانت نہ بے من ناہیں	اب مو کو چنتا کچھ ناہیں
ہوہیوں سرگ لوگ کو ناتھا	جو میں مردن تمھارے ہاتھا

دو پا

اور جو تم کو مار کر جیت رہوں جگ ماہنہ نورا جن کو راج ہوں یا میں سنسنے ناہنہ

جب اس طرح بہت باتیں کہہ کر دنت بکر نے ایک گدا شری کرشن جی پر چلائی تب دیت سنگھارن اپنی گدا سے اس کی گدا اگر اکروے کہ اے دنت بکر جتنا زور تیرے بدن میں تھا وہ سب تو نے گدا چلا کر پورا کیا اب ہو شیاد ہو میری باری ہے یہ کہہ کر دوار کا ناتھ نے کو مو کی نام گدا اپنی اس جلدی سے دنت بکر کی چھاتی پر لگائی کہ وہ خون منہ سے ڈال کر اسی وقت مر گیا۔

دو پا

بران جوت وا کی نکس چڑھی سوگ کی چھانہ پیر سانی آئے کے ماھن پربھ مکھ ماہنہ

یہ حال دیکھ کر بدورتھ دنت بکر کا بھائی ڈھال تلوار لیے ہو شری کرشن جی کے سامنے آیا تب بھیچنے اس کا سر سندرن چکر سے کاٹ کر مکھ اور کنڈل سمیت زمیں پر گرا دیا جبکہ ان دونوں کے مرتے ہی سب فوج ان کی بھاگ گئی تب تینوں لوگ میں خوشی ہو کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور دند بھی

بجائے سب دیوتا اور رکھیشور اُستت کر کے بولے کہ اے دنیا ناتھ آپ کی لیللا پر م پارہے کوئی اُٹھ کا بھید  
جان نہیں سکتا ہے جے اور بچے آپ کے دو ارب پالک سنکاؤک کے شاپ دینے سے پہلے ہر نیا کش اور  
ہر ن کش اور دوسری مرتبہ راون اور کبھ کرن ہوئے اور تیسرے جنم میں شیشیاں اور دنت بکر ہوئے  
اور شتر بھاؤ سے آپ کا بھجن اور اسمن کرتے تھے آپ نے اُن کا اُدھار کرنے کے واسطے تین مرتبہ سگن  
اوتار لیا اور اپنے ہاتھ سے اُن کو مار کر پھر بکینٹھ میں بھیج دیا ایسا دیندیاں اپنے بھکت کی رچھا کرنے والا  
دوسراؤن ہوگا جب سب دیوتا اُستت کر کے شری کرشن جی کو دُندوت کرنے کے بعد اپنے اپنے لوک کو  
چلے گئے تب برندا بن ہباری بھکت ہتکاری نے جیسے گھائل اور مرے ہوئے جد بنیشوں کو امت روپی درشت  
سے دیکھا تو سب مرے ہوئے جی کو گھائل لوگ اچھے ہو گئے جب یہ مہا بکینٹھ ناتھ کی دیکھ کر سب  
چھوٹے بڑے اُن کا جس گانے لگے تب بھی پت سب جد بنیشوں کو ساتھ لے کر آند پور یک دُند بھی جاتے  
ہوئے دو رکامیں آئے اور راجہ شالو وغیرہ کا جو مال لوٹ کر لائے تھے وہ سب اُگر سین کو دیا اُن کو دیکھتے ہی  
سب چھوٹے بڑوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے گھر منگلا چار منایا اور بکینٹھ ناتھ کی اکیا سے بشو کر ماننے اُن  
سب مکانوں کو جو دیوؤں نے توڑ ڈالے تھے ساعت بھر میں جیوں کے تیوں بنا دیے اور شری کرشن جی  
نے اُسی دن سے جُھ کرنا چھوڑ کر یہ پرتگیا کی کہ اب میں ہتھیار نہ پکڑوں گا اتنی کتھا سن کر شکد یو جی بولے  
کہ اے راجہ پرتکچت جب کچھ دن بعد راجہ جُھشٹھ آدک پانڈوؤں اور درجودھن آدک کو روؤں سے مہا بھارت  
کی تیاری ہوئی تب شام سندھ راجہ اُگر سین سے یہ حال کہہ کر بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی اس  
مہا بھارت میں مجھ کو کیا کرنا چاہیئے یہ بات سن کر بلداؤ جی نے من میں بچار کیا کہ شام سندھ پانڈوؤں  
کی اچھا پورن کرنے کے واسطے مہا بھارت کرایا چاہتے ہیں وہاں رہ کر درجودھن اپنے چیلے کی سہا تیا کر دوں گا  
تو شام سندھ بڑا مانیں گے اور شام سندھ کا حکم ماننے میں درجودھن بڑا مانے گا اس لئے ہستنا پور نہ جا کر  
تیرتھ جاتا کر کے چلا جاؤں گا آگے جو اچھا بکینٹھ ناتھ کی ہوگی وہ کریں گے یہ بات بچار کر کر یو جی رمن  
شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے مہاراج آپ ہستنا پور جا کر حبیا اُچت ہو ویسا کیجئے میں بھی تیرتھ جاتا  
کرتے ہوئے وہاں آپ پوچوں گا یہ سن کر شری کرشن جی نے مہا بھارت کرانے کی اچھا سے بلداؤ جی کو  
روکنا اُچت نہیں جانا جب بلداؤ ندن گر چھتر میں جہاں اٹھارہ کچھو مینی دل مہا بھارت کرنے کے  
واسطے اکٹھا ہوا تھا گئے تب بلداؤ جی بھی پر بھاس چھتر اور جہنا آدک بہت تیرتھوں میں اسنان اور دان  
اور جاتا کرتے ہوئے نیکیا مشرکھ میں پونچے وہاں پر اُنھوں نے کیا دیکھا کہ ایک جنگہ بہت سے  
رکھیشور اور منیشور اکٹھا ہو کر جگیتہ کر رہے ہیں اور دوسری جگہ روم ہرکھن سوت پور انک چیلہ بید بیاس  
جی کا سنگھاسن پر بیٹھا ہوا شوں کاوک رکھیشوروں کو کتھا سنا رہا ہے بلداؤ جی کو دیکھتے ہی شو نکا دک  
سب رکھیشور اور سنان کرنے کے واسطے اُٹھ کھڑے ہوئے لیکن روم ہرکھن بدیا کے ابھان سے نہیں اُٹھا

تب ریوتی رن کرو دھ کر کے بولے کہ اس مورکھ کو کس نے بیاس گدی دی اور کتنا باپنچے کے واسطے ایسا بھکت اور گیا فی چاہیے جس کو لوبھ اور اہنکار نہ ہو آپ رکھیشور لوگ دیکھتے ہیں کہ یہ پورا نک بدیا پڑھنے پر بھی شاستر کے موافق نہ چلکر ابھمان کے نشہ میں اندھا ہو رہا ہے جس طرح کھجنگ کے براہمن دوسروں کو اپدیش دے کر آپ مرجاد کے موافق نہیں چلتے اسی طرح یہ کام اور کرو دھ اور لوبھ اور مودہ کے بس ہو کر چھوٹے بڑوں کو نہیں پہچانتا اور ہمارا اوتار کیول ادھر می کچالیوں کے مارنے کے واسطے ہوا ہے اس لئے جو کوئی ہمارے سامنے کمارگ پر چلتا ہے اس کا اپرا دھ ہم چھانہیں کر سکتے ایسا کہہ کر شیش اوتار نے ایک کشانتر پڑھ کر دھ سے اس پورا نک کی طرف پھینکا تب اس کشا کے لگتے ہی اس کا سر کٹ کر گر پڑا یہ حال دیکھتے ہی شو تک آدک رکھیشوروں نے چلا کر بھدرجی سے کہا کہ ہمارا ج یہ سوت ہر چتر سنا کر اپنے ہونسنے والوں کو کرتا رہتا تھا اس بیاس گدی پر بیٹھے ہوئے اپنے مارڈالا اچھا نہیں کیا ہم لوگ جانتے ہیں کہ آپ نے اپنی دچھا سے اوتار لیا ہے لیکن اس کو جو براہمن اور پیش سے پیدا ہوا ہے اور ہماری اگیا سے بیاس گدی پر بیٹھا تھا آپ نے جو مارڈالا اس سے آپ کو برہم ہتیا لگی اب آپ کو پرائشچت کرنا چاہیے جو آپ ایسا نہ کریں گے تو دوسرا کوئی برہم ہتیا سے کس واسطے ڈرے گا اور شاستر میں جو آپریش بھگوان کی سانس ہے براہمنوں کو بہت اتم لکھا ہے دیکھئے جبکہ شام سند آپ کے چھوٹے بھائی پر برہم پریشور کو بھرگ رکھیشور نے بنا اپرا دھ لات ماری تھی تب انھوں نے رکھیشور کا پاؤں اپنے ہاتھ سے دبا کر کہا تھا کہ میرے کھور ہر دے سے آپ کے کو مل چرنوں میں چوٹ لگی ہوگی اس سے براہمن کی پدی بڑی سمجھنا چاہیے لیگان روپی بات سن کر بلرام جی کا کرو دھ شانت ہوا تب انھوں نے رکھیشوروں سے کہا کہ ہمارا ج آپ لوگ سچ کہتے ہیں مجھ سے اپرا دھ ہوا جو میں نے کرو دھ بس ہو کر براہمن کو مارڈالا آپ کوئی پرائشچت اس کا بتلائیے جس میں میرا بدن شدہ ہو جائے اور اگر کوئی بیٹا اس سوت کے ہو تو بتلائیے میں اس کو بیاس گدی پر بیٹھا دوں۔

دو	
ہم ہوں کرو دھن لگے جو کچھ کرس انیت	اورن کو کیسے کہا کھن کرم کی ریت
<p>یہ سن کر رکھیشور بولے کہ تیر تھوں کے انسان کرنے سے تمہارا باپ چھوٹ جائے گا جب خونک آدک نے اگر شر و نام روم ہر کھن کے بیٹے کو وہاں بھیجا تب بلدیو جی نے اس کو اس کے باپ کی جگہ بیاس گدی پر بیٹھا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو بنا پڑھے سب بدتیا یاد ہو جائے جیسے یہ بات ریوتی رن کے منہ سے نکلی ویسے سوت کے بیٹے کو چیتو شاستر اور اٹھارہ پُران بنا پڑھے یاد ہو گئے تب وہ بیاس گدی پر بیٹھ کر کتنا باپنچے لگا یہ ہما بلرام جی کی دیکھتے ہی سب رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی دیا سے سوت کے مرنے کا سوچ تو چھوٹ گیا لیکن بول دیت بند روپ سے جو پورن ساسی اور امانس</p>	

اور دوا دھئی کو آکر ہمارے جگیتہ اور ہوم میں پیپ اور لہو اور پتی پھینک دیتا ہے اس سے ہم لوگ بڑا دکھ پاتے ہیں آپ تیرتھ بایسوں پر دیال ہو کر اُس بندر کو مار ڈالیے تو ہم لوگ زبجے ہو کر جگیتہ اور ہوم کیا کریں یہ بات سن کر ہرام جی بولے کہ بہت اچھا ہم اُس کو مار کر تنہا راڈ دکھ چھڑاویں گے۔

## ادھیائے اناسی

### مارنا ہرام جی کا بول نام دیت بندر روپ کو

شکدہ یو جی بولے کہ اے راجہ پر پھت ریوتی من نے رکھیشوروں کے کھنے سے بول دیت کو مارنے کے واسطے کئی دن تک نمیکھا رشر کہ میں تو اس کیا جب پورنخاسی کے دن بڑی آندھی چل کر پانی اور لہو اور پیپ برسے لگا اُس وقت رکھیشوروں نے ہرام جی سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ سب لچتن اُس بندر کے آنے کے ہیں یہ بات سن کر ہرام جی نے ہل اور موسل اپنے ہتھیار کو یاد کیا ویسے دونوں اُن کے پاس آ پہنچے تب وہ بندر روپ دیت کا لارنگ پہاڑ ایسا لمبا اور چوڑا بڑے بڑے دانت لال لال آنکھیں ڈراؤنی صورت بنائے ترشول ہاتھ میں لیے بادل کی طرح گرجتا ہوا وہاں آیا تب ہرام جی اپنا ہل اور موسل لے کر اُس کی طرف چلے۔

## دو بابا

اُن ہوں راہہ دیکھ کے جان لیو من مانہر  
ان سمان جو دھابلی تھوں لوک میں ناہنہر

جب اُس بندر نے ہرام جی کو اپنے سے زیادہ دیکھا تب وہ منتر کے زور سے اندر دھیان ہو کر مل اور موثر برسانے لگا یہ حال دیکھتے ہی ریوتی من نے اُس بندر کو ہل کی نوک سے اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا اور ایک موسل اُس کے سر پر ایسا مارا کہ پران اُس کا نکل گیا اُس دیت کا مڑا دیکھ کر سب رکھیشور اس طرح خوش ہو گئے کہ جس طرح برتر اسر دیت کے مرنے سے دیوتا خوش ہوئے تھے اور اُسی وقت رکھیشوروں نے ریوتی من کو آشیر باد دے کر ایسے خوشبودار پھولوں کی مالالگے میں پھنا دی جس کے پھول کبھی کھلاویں اور دیوتوں نے ہرام جی پر پھول برس کر دُند بھی بجائی۔

## دو بابا

اتہاں لائے سبے دیوتا بھوکھن بسن بنائے  
ہر اے ہرام کو شو بجا کسی نہ جائے

جب رکھیشوروں نے دیت کے مارے جانے سے بے ڈر ہو کر ہرام جی کو بد کیا تب ریوتی من کرٹھ کٹیشور اور گومتی اور گندک اور بیاسا اور گنگا اور کوٹشکی اور سر جو اور پلہہ آشرم اور شون بھدرا اور پریاگ اور کاشی آدک تیرتھوں میں گئے اور وہاں پر اسنان اور دان کیا پھر وہاں سے گیا جی اور گنگا ساگر اور گوداوری اور بھاگیرتھی اور سنگدھیرا اور بھیم رتھی اور سیت بندھ رایشور اور بندھیا چیترا اور شریشیل آدک تیرتھوں



میں جا کر اسنان کیا اور دہلی دہلی ہزار گنو بدھ پور بک براہمنوں کو دان دیا پھر وہاں سے سوام کارنگ اور اگست من اور پرشرام جی اور ارجن بالا کا درشن کرتے ہوئے اور راہ میں سب لوگوں کو سکھ دیتے ہوئے برسوں دن پر تھوی پرگما کر کے ہر دوار میں آئے۔

دو پا

پانڈستن اور کوروں جڈھ ہوت دن رات

اتہا سنی بلرام جی لوگن سے یہ بات

یہ حال سنتے ہی بلد یو جی کر چھتر کو چلے اور جس وقت راجہ درجو دھن اور بھیم سین مہا بھارت کر کے اٹھا رہوین دن آپس میں گد اجدھ کرتے تھے اسی وقت وہاں پونچے جب ان کو دیکھ کر جڈھ شہر آدک پانچوں بھائی اور راجہ درجو دھن نے ڈنڈوت کی تب بلد یو جی ان لوگوں کو آشیر باد دے کر بولے کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ شیا مندر تر بھون پت کے رہنے پر بھی کوروں اور پانڈوں نے رجوگن کے بس ہو کر اپنے بھائی آدک لاکھوں آدمیوں کا ناش کیا اور بھیم سین اور درجو دھن دونوں آدمی زور میں برابر ہیں لیکن بھیم سین کی سانس لڑتے وقت نہیں پھولتی اور درجو دھن گد اجدھ اس سے اچھی جانتا ہے یہ حال ان کا دیکھ کر بلد یو جی نے بھیم سین اور درجو دھن سے کہا کہ تم لوگ لڑنا چھوڑ دو جس میں تمہارا نبش بنا رہے دیکھو مہا بھارت کرنے میں اتنا کل اور پروا تمہارا مارا گیا تیسر بھی تم کو اپنا بڑا بھلا نہیں سوچو سمجھ پڑتا یہ بات سنتے ہی پریشور کی اچھا سے دونوں نے بلد یو جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہاراج اب دن پر چڑھ کر ہم لوگوں سے اترائیں جاتا۔

دو پا

ندپ ان مانیو نہیں ہونی پر بل ہوئے

جڈپ برہمن رام جو جڈھ کروست کو سے

جبکہ ریوتی رمن کے سمجھانے پر بھی ان دونوں نے لڑنا نہیں چھوڑا تب بلد یو جی اچھا بیگٹھ ناتھ کی اس طرح سمجھ کر چپ رہے اور اسی وقت بھیم سین نے ایک گد اور درجو دھن کی جانگھ میں ایسی ماری کہ جانگھ اس کی ٹوٹ گئی اور وہ پر تھوی پرگر پڑا تب درجو دھن نے بلرام جی سے رو کر کہا کہ اے مہا پر بھو آپ میرے گرو ہیں میں آپ سے جھوٹھ نہیں کہتا کہ اس مہا بھارت میں سب آدمی آپ کے بھائی شری کرشن جی کی صلاح سے مارے گئے ہیں اور پانڈوں لوگ انھیں کے زور سے لڑتے ہیں نہیں تو ان کو کیا سامتہ تھی جو پھر کوروں سے لڑتے جڈھ شہر آدک پانچوں بھائی اس طرح شیا مندر کے بس میں ہو رہے ہیں جس طرح کا ٹھ کی جلی کوٹ اپنے آدھین رکھ کر جڈھ چاہتا ہے ادھر نچا تا ہے دوار کا ناتھ کو ایسا اچت نہیں ہے کہ پانڈوں کی سہائتا کر کے ہمارے ساتھ لڑائی کریں دیکھو بھیم سین نے دُساسن کی بھجائ اگھا کر اس کو مار ڈالا اور ہم لوگوں کے سامنے خون اس کا پیا اور ادھر م کی راہ سے میری جانگھ میں گد مار کر مجھ کو پر تھوی پرگر دیا اور میں اس سے زیادہ پانڈوں کے ادھر م کا حال آپ سے کہاں تک برن کروں جو کچھ

بسرے بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا جس طرح اس مہا دکھ میں آپ نے دیال ہو کر درغن دیا اسی طرح میرے واسطے جو اُچت ہو وہ کیجیے جب ایسے آدھین بچن درُجو دھن سے بلداؤ جی نے سُننے تب شری کرشن کے پاس جا کر بولے کہ اے بھائی تم نے یہ کیسی مایا بھیلانی جو اپنے آدمی مہا بھارت میں تمھارے سامنے مارے لگئے اور دساسن کی بھجائو کھاڑ کر درُجو دھن کی جانگھ توڑ ڈالی یہ دھرم جڈتھ کی بات نہیں ہے کہ کوئی زبردست آدمی کسی کا ہاتھ اُکھاڑ ڈالے اور کمر کے نیچے گد اچلا دے دھرم جڈتھ میں ایک ایک آدمی اپنے برابر ولے کو لٹا کر لڑتا ہے یہ سُن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائی تم نہیں جانتے کہ کورؤ لوگ بڑے ادھرمی اور پانی ہیں اُن کا حال کچھ کہا نہیں جاتا دیکھو پہلے درُجو دھن نے دساسن اور شکنی کے کھنے سے کپٹ کا جو اھیل کہ سب مال اور دیش راجہ جڈتھ آدک کا جیت لیا اور ان کو تیرہ برس بن باس دیا پھر دساسن نے سر کے بال پکڑ کر درو پدی کو راج سبھ میں لاکر ننگی کرنا چاہا جس وقت درُجو دھن نے درو پدی ایسی پت برتا کر اپنی جانگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا تھا اُسی وقت بھیم سین نے سو گند کھا کر یہ پرتگیا کی تھی کہ دساسن کی بھجائو کھاڑ کر درُجو دھن کی جانگھ اپنی گد سے توڑوں گا وہی پرتگیا اپنی بھیم سین نے پوری کی اس کے سواے اور جو جو پاپ اور ادھرم کورؤوں نے جڈتھ آدک سے کیے ہیں اُس کا حال کہاں تک تم سے کہوں یہ مہا بھارت کی آگ جو جل رہی ہے کسی طرح نہیں بجھ سکتی تم اس بات کا سوچ مت کرو جب بلداؤ جی نے یہ بات شری کرشن جی کے منہ سے سُنی تب اچھا اُن کی جانکر کچھتیر سے دُوار کا پڑی میں چلے آئے اور وہاں سے ریوتی اپنی استری اور کئی جڈبشیوں کو ساتھ لے کر نیم کھار مشرکھ میں اس اچھا سے گئے کہ جس میں برہم ہتیا کا پاپ جو تیرتھ کرنے سے چھوٹ گیا تھا وہ رکھیشوروں کو دکھلا آویں جیسے شونک آدک رکھیشوروں نے بلداؤ جی کو دیکھا ویسے بہت خوشی سے آشیر باد دے کر کہا کہ تمھاری برہم ہتیا چھوٹ گئی جب یہ بات بلداؤ جی نے سُنی تب بڑی خوشی سے وہاں اسنان اور دان اور جلیت آدک شہد کرم کیا اور رکھیشوروں کو گیان اُپدیش دے کر جڈبشیوں سمیت دُوار کا پڑی میں چلے آئے اور اپنے ذات بھائیوں کا سنان کیا۔

دو

رام کتھا پاؤن سدا کہے سنے جو کوئے

تا کو شری بھگوان سون پریم پریت ات ہوئے

ادھتیاے اشئی

کتھا سدا ما براہمن کی

راجہ پر بچھت نے اتنی کتھ سُن کر شکہ یو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ سمجھتے ہو گئے کہ پریشور کی کتھا اور سیلا سُن کر اُس کو سنتو کہ ہوا ہو گا لیکن میرا من ابھی تک سننے سے نہیں بھراست سنگ بنا بھاگ

کے نہیں ملتا اس سے میں جانتا ہوں کہ میرے پچھلے جنم کا پٹن سہاے ہوا جو میں نے انت سے گنگا کنارے آکر آپ کا درشن پایا جس جگہ پر میثور کی کتھا ہو کر ست سنگ رہتا ہے وہاں پر دیوتا لوگ سورگ سے آتے ہیں دیکھئے جو ناردھن دن رات پھرتے رہ کر کہیں نہیں ٹھہرتے وہ بھی ست سنگ میں آکر بیٹھے ہیں میرے پتروں نے اپنے کرم کے انشا ربیکٹھ سے بھی اچھا استھان پایا ہو گا لیکن آپ کے کھار بند سے جو میں نے شری مدھگوت بُنی ہے اس سے میرے پتر لوگ اچھے سے اچھا استھان اپنے رہنے کے واسطے پاویں گے جس آدمی کے منہ سے پر میثور کا نام نہیں نکلتا اُس کو جانور سے بھی بدتر سمجھنا چاہیئے جو کان کتھا اور اُستت بھگوان کی نہیں سنتا وہ کان پچھو اور سانپ کے بل کے برابر ہے جو سر ہر مند اور دیو استھان اور سادھ اور براہمن کے سامنے ڈنڈوت نہیں کرتا وہ سر بدن پر بوجھ کے برابر ہے اور جو آنکھ شام سندر کا درشن پر گٹ یا دھیان میں نہیں کرتی وہ آنکھ مور پنکھ کے برابر ہے جو گرہستہ بیکٹھ ناتھ کا پریم رکھ کر اپنے برن کا دھرم کرتے ہیں ان کو جوگی اور سنیا سی اور پریم ہنس سے اُتم جاننا چاہیئے اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ آدمی کا تن پا کر بن بجن اور ست سنگ میں اپنا جنم بتا دے اے شکد یو جی ہمارا ج آپ کے اوپر بھگوان کی بڑی کرپا ہے اس نے چاہتا ہوں کہ مجھ کو کچھ اور ہر چہ تر سنا ئے شکد یو جی بولے کہ اے راجہ تیری بدھ دھن ہے جو تو ہر کتھانے سے اتنی پریت رکھتا ہے۔

## دو

کرپا کرت ہیں تاہ پرماکھن پر بھ بھگوان

جو یا بدھ چت دے سے ہر کی کتھا پران

اے راجہ پر پچھت اب ہم کتھا سدا ما براہمن کی جس کا در در شری کرشن دو اور کا ناتھ نے چھڑا اُس کو کبیر دیوتا کے برابر دربار اور راجہ اندر کے سمان سکھ دیا تھا کہتے ہیں سُلو کہ دکھن طرف در وڈیس میں بد بھ نام ایک شہر تھا وہاں کے راجہ اور پر جا اپنے کرم اور دھرم سے رہ کر سادھ اور براہمن کی سیوا کیا کرتے تھے اُسی شہر میں سدا ما نام براہمن بید اور شاستر پڑھتا ہوا شری کرشن کا گر بھائی رہ کر اس غریبی سے اپنا جنم کاٹتا تھا کہ اُس کو تن بھر کپڑا اور پیٹ بھر بھو جن نہ ملکر کبھی کبھی اُپاس ہو جاتا تھا تپس بھی وہ من اپنا برکت رکھ کر آٹھوں پہر خوش رہتا تھا اور سُشیل اُس کی استری بھی بھو جن اور کپڑے کا دکھ پانے پر بھی پریم پور بک اپنے پت کی سیوا کرتی تھی اور وہ دونوں استری پُرش سناری شکھ سپنے کے برابر سمجھ کر دن رات اسمرن اور دھیان پر میثور کا کیا کرتے تھے اور بنا مانگے جو کچھ ملتا تھا اُس کو کھا کر خوش رہتے تھے ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سدا ما براہمن کو اُس کی استری اور چاروں بیٹوں سمیت دو اُپاس ہو گئے جب تیسرے دن دولڑکے بھوکھ سے بہت بیا کل ہو کر رونے لگے اور سُشیل سے بیٹوں کا دکھ نہیں دیکھا گیا تب اُس نے ڈرتی اور کانپتی ہوئی اپنے سوامی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ شری کرشن جی بھی پت تمہارے ستر اور گر بھائی ہیں اور اُنھوں نے کیوں براہمنوں کی رچھا کرنے اور ہر بھکتوں کا دکھ چھڑانے

کے لیے اوتار لیا ہے تم اُن کے پاس کیوں نہیں جاتے جس میں تمہارا سب دکھ اور درد چھوٹ جائے  
تم کہہ رہے تھے براہمن سمجھ کر وہ اتنا روپیہ دیں گے کہ پھر تم کو سنساری اچھانہ رہے گی یہ سن کر سُدا مانے کہا  
کہ اے پیاری تیرا گیان کہاں جاتا رہا جو تجھ کو اتنی ترشنا یعنی ہوس پیدا ہوئی براہمنوں کو لالچ کرنا اچھانہ  
جو کر ترشنا رکھنے میں برہمن تیج جاتا رہتا ہے جس طرح تین پن میرے بیت گئے اسی طرح چوتھا پن بھی پریشور  
کی دیا سے بیت جائے گا اگر اس وقت لالچ کر کے وہا جاؤں اور کہیں راہ میں بڑھا پے کے مارے گر پڑوں  
تو سنساری لوگ کہیں گے کہ سُدا مانے بڑھوتی سے لالچ میں آکر اپنا ہاتھ پاؤں توڑا یہ بات سن کر سُشیل بولی  
کہ اے ہمارے بھو میں آپ کو لالچ کی راہ سے وہاں جانے کو نہیں کہتی بلکہ اس واسطے کہتی ہوں کہ ہمارا  
اور بڑے لوگوں کا درشن کرنے سے سب دکھ چھوٹ کر سکھ ملتا ہے شری کرشن ترلو کی ناتھ براہمنوں پر بڑی  
دیار رکھتے ہیں وہاں جانے سے تم کو سوائے سکھ کے دکھ نہ ہوگا۔

دو

اُن پے کیوں نہیں جات ہو جن کی کرپا انت

تمہ کا ان بنتی کرت چت دے سننے کنت

یہ سن کر سُدا مانے کہا کہ اے پران پیاری سچ ہے کہ میں شری کرشن جی سے مسترا اور جان پہچان رکھ کر اپنے  
کوُن کا سیوک سمجھتا ہوں لیکن جب میں اُن کے پاس بھینٹ کرنے کے واسطے جاؤں گا تب وہ مجھ کو کنگال  
جان کر درب آدک سنساری سکھ کرنے کے واسطے دیں گے اس لئے میرے نزدیک اُن تر بھون پت سے  
جو اترہ دھرم کا موکش چاروں پدا ترہ کے دینے والے ہیں درب آدک جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا لینا اُچت  
نہیں ہے کس واسطے کہ جب اُن کی دیا سے مجھے روپیہ ملے گا تب مجھ کو دھیان اور اسمرن اُن کا جیسا غریبی  
میں بن پڑتا ہے ویسا روپیہ پانے سے نہیں ہو سکے گا اور سنساری سکھ میں لپٹ جانے سے پر لوک کا  
سوچ بھول جائے گا میں نے پچھلے جنم میں کسی کو کچھ دان دیا ہوتا تو اس جنم میں مجھے ملتا بنا دیے کوئی نہیں  
پاتا اس بات میں تم مجھ کو دوش مت دو میرے دن بہت اچھے چلے جاتے ہیں یہ سن کر سُشیل نے جانا کہ  
میرے سوامی سنساری سکھ سپنے کے برابر سمجھ کر کچھ اچھا نہیں رکھتے تب پھر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارے بھو  
میں کچھ دھن کی اچھانہ رکھ کر اس واسطے کہتی ہوں کہ اُن پر برہمن پرشور کے درشن کرنے سے مکت ہوگی سُدا مانا  
ہو لا کہ اے پیاری گرد اور ہمارا کے یہاں بنا کچھ بھینٹ لیے جانا اُچت نہیں ہے اور میں اتنا مقدور نہیں  
رکھتا کہ کچھ چیز اُن کی بھینٹ کے واسطے لے جاؤں یہ بات سننے ہی سُشیل خوش ہو کر چار مٹھی چاول اپنے  
پیارے دیویوں سے مانگ لائی اور پرانی دھوتی کے لتے میں باندھ کر اپنے سوامی کو دے کر کہا کہ اے ہمارا ج  
ہم کنگالوں کی تھوڑی سی بھینٹ وہ تر بھون پت بڑی خوشی سے لیں گے جب سُدا مانے چاول بھینٹ  
دینے کے واسطے پائے تب وہ پوٹلی نفل میں دبا کر لوٹا ڈوری کندھے پر ڈال کر کنیش جی کو منا کر لاٹھی لے کر  
باد میں یہ بھاگتا ہوا دروار کا کوچلا کہ دیکھو میرے بھاگ میں درب ملنا تو نہیں لکھا ہے لیکن شری کرشن چندر

آئندہ کند کا دھن پا کر اپنا جنم سوار تھ کروں گا لیکن ایک بات کی چٹنا مجھ کو ہے کہ شری کرشن چندر تو لو کی نا  
سولہ سزار ایک سو اٹھ محل میں رانیوں کے پاس رہتے ہیں جہاں بڑے بڑے راجوں کا پونچنا کھٹن ہے  
وہاں مجھ کو نکال آدمی کو کون جانے دیگا اور میری خبر ان کو کیسے پہونچے گی۔

دو

یہ سن میں سوچت چلیو میں تو دین اتا تھ | کیسے مونہہ پہچان ہیں دے تر بھون کے ناتھ |  
اب میں شرم سے اپنے گھر بھی پھر کر نہیں جاسکتا دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے اپنی  
چھوڑی کو جس میں بھیکھ مانگ کر آند سے دن کا ٹٹا تھا ہاتھ سے کھو یا اور شام سندر کے پاس پہونچنا  
بھی کھٹن معلوم ہوتا ہے جب سدا مارا ہمن اس طرح سوچ بچار کرتا ہوا تین پہر میں دوار کا پڑی کے  
پاس پہونچا تب اس نے کیا دیکھا کہ چاروں طرف اس پڑی کے سدر لبر مارا ہے اور اچھے اچھے  
سوئے کے رتن جٹ مکان بنے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے گھر میں منگلا چار اور ہر چاہور ہا ہے  
جب سدا مارا ہمن یہ آند دیکھتا ہوا شری کرشن دوار کا ناتھ کی ڈیوڑھی پر پہونچا تب اس ڈر سے  
کہ کوئی مجھ کو بھیتر جانے سے روک نہ دے بار بار پیچھے پھر کر دیکھتا ہوا آگے کو چلا شری کرشن دوار کا نا  
گی آگیا سے کسی باہمن کو کسی وقت محل میں جانے کی روک نہ تھی اس لئے کسی ڈیوڑھی بان نے  
بھیتر جانے سے منع نہیں کیا جبکہ سدا مارا ہمن تین ڈیوڑھی نا نگھ کر چوتھی ڈیوڑھی پر جہاں شری کرشن کا نا  
جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے رکنی ہمارا فی سے چوڑ کھیل رہے تھے پہونچا تب در بان نے اس کا  
حال پوچھ کر شری کرشن جی کے پاس جا کر کہا۔

کبت

سمیں بگانہ جھنگ کان میں نہیں جانو کو آہ بنے کہ گراما | دھوتی کھڑی سی لٹی دوپٹی اور بانوں اُپانہ اور نہ ساما |  
دوار کھڑوچ دُریل دیکھ رہو چک سوبدھا بھراما | پوچھت دیند پال کو دھام بتاوت آبن ناؤں سدا |  
یہ بات سنتے ہی شری کرشن چندر جی چوڑ کھیلنا چھوڑ کر سنگھاسن پر سے اتر پڑے اور آنکھوں  
میں آنسو بھر کر ملنے کے واسطے دوڑے جب سدا مانے شری کرشن جی کو آتے دیکھا تب دوڑ کر  
ان کے چروں پر گر پڑا تب شام سدر نے سدا کو بڑے پریم سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگالیا  
اتنی کر پا دوار کا ناتھ کی اپنے اوپر دیکھ کر سدا مان میں کہنے لگا کہ اے پریشور میں یہ حال پرگٹ  
دیکھتا ہوں یا سننے میں دوار کا ناتھ نے سدا کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے سنگھاسن پر سے جا کر  
اس کو بیٹھلا اور اپنے ہاتھ سے دھور جھاڑ کر بانوں کا کاٹا نکالا اور ان کا چرن دھونے کے  
واسطے رکنی جی سے پانی مانگا اور سدا مان سے بولے۔

## اکبت

کا ہے یہ حال ہو اُس نے پگ کٹنگ جال گرے پُن جوے  
دیکھ سدا کی دین و سا کرنا کر کے کرنا مے روے

پاؤں دھوئے وقت سدا مارے شرم کے جیوں جیوں پاؤں اپنا سمیٹ لیتے تھے تیوں تیوں  
سیکنٹھ ناتھ اُس پر بہت دیاں ہو کر اپنے ہاتھ سے چرن دھوئے تھے یہ بات دیکھ کر رُکنی آدک آٹھوں  
پٹ رانیاں چاہتی تھیں کے سدا کی سیوا ہم لوگ اپنے ہاتھ سے کریں جس میں ہمارے پران پت کو محنت  
نہ پڑے لیکن تر بھون پت نے یہ بات نہ مانکر اپنے ہاتھ سے سدا کے بدن پر چندن لگایا اور دیوتا کے  
برابر بدھ پوریک اُس کی پوجا کی اور چھپتیس پرکار کے بنجن کھلا کر پان اور الاچی دے کر عطر لگا کر مچھو لٹکا  
گجرا اُس کو ہنایا اور رُکنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں سے کہا کہ تم لوگ جتنی سدا ما ہمارے مہتر کی پریم  
سے کرو گی اتنا ہم تم لوگوں سے خوش ہوں گے جس وقت رُکنی جی سدا پر جنور ہلائے لگیں اُس وقت  
دیوتا لوگ اپنے اپنے بمانوں پر یہ حال دیکھ کر سدا کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے۔

## دو

یادہ پورو پورج کے ما کھن پربھہ جدرائے  
کمنل چیم پوجھن گے امرت میں مناسے

اتنی کتنا کتنا کر شکہ یو جی بوسے کہ اسے راجہ پر پچھت یہ چتر دیکھتے ہی رُکنی اور ست بھاما آدک  
سب استریاں دوار کا ناتھ کی اور سب جُمنشی جو وہاں پر تھے تعجب مانکر کہنے لگے کہ دیکھو رب دالے  
دور و پیہ دالے کا سب کوئی آد کرنا ہے اس در دی بوڑھے براہمن نے پچھلے جنم میں نہ معلوم کون  
سا بھاری تپ کیا تھا اور کیا گن اُس میں بھرا ہے کہ جس سے تر بھون پت اپنے ہاتھ سے اتنی سیوا اسکی کرتے ہیں

## چوپائی

یادہ کرشن پوجت ہیں جیسے  
سچ پرکھن مانت ہیں جیسے

دو پا یار سچ سنکا وہیں یار کھ نار د آہ  
یار شو گوری ناتھ ہیں ہر پوجت ہیں جاہ

اس وقت ست بھاما جو بڑی بولنے والی تھی دوسری استریوں سے کہنے لگی کہ شیا م سندھو  
لوگوں کے ساتھ ابھان بھری باتیں کیا کرتے تھے اب اُن کے متر کو دیکھو کہ جس نے تمام عمر انیا کی پڑا  
پنے میں بھی نہیں دیکھا پہرے کا کیا ذکر ہے نہ معلوم یہ براہمن دیوتا کس دیس میں رہتے ہیں جن پر  
یسا در د چھار ہا ہے لیکن اُس کو بڑا بھان گمان سمجھنا چاہیے جس نے سیکنٹھ ناتھ کو ایسا بس میں کر لیا  
ہے پہلے میں نے نہ اور جو د اُن کی ماتا اور پتا کے گوجرا نے کا حال سنا تھا اور آپ ہی اور ما کھن  
چمہ اچرا کر کھایا کرتے تھے اب اُن کے متر کو دیکھ کر مجھے بشواس ہوا کہ وہ سب باتیں سچ ہیں جب  
سدا مانے ایسی کر پاشیا م سندھو کی اپنے اوپر دیکھی تب اُس نے اپنے من میں سمجھا کہ شری کرشن جی

نے مجھ کو نہیں پہچانا کسی دوسرے کے دھوکے سے میری ٹہل اور سیوا کرتے ہیں میں اس لائق نہیں ہوں شری کرشن جی انترجامی نے ترنت یہ حال جانکر سدا ما کے من کا سدھ یہ دور کرنے کے واسطے کہا کہ اے مترتم کو یاد ہو گا کہ جب ہم اور تم دونوں آدمی ایک ساتھ ساندھین گرو کے یہاں پڑھتے تھے اور اُنھیں دنوں تمھارا بواہ ہوا تھا بتلاؤ ہماری بھوجائی اچھی طرح ہے اور تم راہ میں خیر صلاح سے یہاں آئے ہم کو تمھارے دیکھنے کی بڑی لالسا لگی تھی تم نے بڑی دیا کی جو اپنے چروں سے ہمارا گھر پوڑ کر کے درشن دیا ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ تم اُن دنوں بھی اپنا من برکت رکھتے تھے اب بتاؤ کس طرح تپتی ہے دیکھو جس طرح سولہ ہزار ایک سو اٹھ استریاں رہنے پر بھی میں کسی کے آدھین نہیں رہتا اسی طرح گیانی لوگ سنسار میں رہ کر اپنا من برکت رکھتے ہیں

دو پا

شکل برت سنسار کی کہوں استھنا تہہ  
تہہ کارن گیانی پڑش چیت دھرت دھن ناہنہ  
اے سدا ما جیسی پریت اور دیا سے ساندھین کرو ہما تا پڑش نے سب بتایا ہم کو پڑھائی تھی اس میں سے ایک اچھڑ پڑھنے کے بدلے ہم تمام عمر اُن سے اُن نہیں ہو سکتے جو کوئی گرو کو پریشور کے برابر جانکر سیوا کرنا جتنا ہم اُس سے خوش ہوتے ہیں اتنا ہی جگیتہ اور تپ اور دان کرنے والوں سے خوش نہیں ہوتے۔

دو پا

اگر سیوا اور بھجنا چاہتے ہو تو جو کو  
جو من میں راچھا کرے سو سب پورن ہوے  
اے سدا ما تم نے بھی پڑھنے لکھنے میں ہماری بہت سہائتا کی تھی اور ہمارے بدلے گرو کی سیوا کر دیتے تھے اور یہ بات تم کو یاد ہو گی جب ایک دن گرو کی استری نے ہمیں اور تمھیں جنگل میں لکڑی لانے کے واسطے بھیجا تھا تب تم نے ہمارے بدلے بھی لکڑی توڑ کر کہا تھا کہ تمھارے ہاتھ کو مل ہیں لکڑی توڑنے میں دکھ ہو گا جب لکڑی کا بوجھ سر پر رکھ کر دونوں آدمی گھر کو چلے تب ایسی آندھی چلکر پانی برسے لگا کہ دشن قدم راہ چلنا مشکل تھا۔

دو پا

پون چھکورے بیگ سون سمیت بھو دکھدے  
کاٹھ بھار متکھڑے ہم کو نیو چھپاے  
بہت بھانت رچھا کری آپ رہے دکھ ناہنہ  
مٹھری پریت انت ہے اُن ہوت ہم ناہنہ  
جب ہم اور تم آندھی چلنے اور پانی برسے سے گھر تک نہیں پہنچ کر رات کو جنگل میں رہ گئے تب گرو جی اپنی استری پر بہت کرو دھڑکے پر ات سے ہم دونوں کو جنگل میں ڈھونڈنے آئے اور بیاگل ہو کر ہمارا اور تمھارا نام پکار کر کہنے لگے کہ تم لوگ جہاں ہو وہاں سے بوجھ میں ہم کو دھیرج ہو

نہیں تو تمہارے سوچ میں میرا ہاں نکلا چاہتا ہے جبکہ گرو جی روتے اور چلاتے ہوئے ہمارے پاس  
 پہنچے اور ہم کو سردی سے کانپتے دیکھا تب دھڑک کر پریم سے اٹھالیا اور مستحضر ہمارا چوم کر بولے کہ تم لوگوں  
 نے اپنی نیوا سے ہم کو خوش کیا اس لیے ہم تم کو آئندہ یاد دیتے ہیں کہ سب یتیم کو یاد ہو کر کبھی نہ بھولے اور  
 گرو کے چروں میں نہ گپت پریت نہی رہے اے سدا واجب سے بدیا پڑھ کر ہم تم آگاہ ہوئے تب سے  
 تم کو آج دیکھ کر ایسی خوشی ہم کو ہوئی کہ گویا ہم نے ساندھین گرو کا دشمن پایا جب یہ سن کر سدا اما کا ڈھچھوٹ  
 گیا تب اُس نے عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی آپ تینوں لوگ کے مالک ہو کر مجھ کو کیوں  
 متاثر نہ کرتے ہیں جہاں چاروں وید آپ کے سواض ہو کر تینوں لوگ کے جیو آپ کی پوجا کرتے ہیں  
 وہاں آپ نے کیوں سنساری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے بدیا پڑھی ہے اور آپ کے آد اور  
 انت اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا آپ سب جگ کے ماتا اور پیتا بیتاشی پُرش ہو کر سنساری  
 بیو ہا اپنی اچھا سے کرتے ہیں اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا جو لوگ پریم پور یک آپ کا نام جب کر  
 آپ کی کٹھا اور کیرتن سننے ہیں ان کو سنسار میں جس بل کرانت سے مکت ملتی ہے جبکہ شیش ناگ ہزار  
 منٹ سے دن رات آپ کا جی گلنے پر بھی آپ کے بھید کو نہیں جان سکتے تب دیوتا اور سنساری جیوؤں  
 کی کیا سار تم ہے جو آپ کے آد اور انت کو جان سکیں آپ ہلک مارنے میں چھ دھوں بھون کی اُتیت  
 اور ناش کی سار تم رکھ کر سب جیوؤں کا یال کرتے ہیں اور آپ ہمیشہ ایک دس روہ کر گھٹنے بڑھنے سے  
 کچھ پڑو جن نہیں رکھتے اور آپ کا چستکار سب جیوؤں میں ہو کر آپ اپنے تہیج سے سیر کاشت رہتے ہیں اور آپ  
 اپنی اچھا سے آدمی کا تن دھر کر جو کام آدمی کو کرنا چاہیے وہ کام سنساری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے  
 کرتے ہیں نہیں تو آپ جیوؤں مرن سے رہت ہیں آپ کے کام اتاروں کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا ہے دنیا ناتھ  
 جس چتر بھگتی مودت سے آپ پیتا میرا و جیتی مالا پہنے شنگھ علی گدا پدم و صابن کیے گرو پر سوار ہیں اُس  
 روپ کو میں ہزاروں دندوبت کرتا ہوں اور آپ سب جیوؤں کو اپنا یا لک سمجھ کر غریبوں پر بہت دیا  
 کرتے ہیں اور تینوں لوگ میں کسی کا پور نہ رکھ کر ابھائیوں کا ہنکار توڑ دیتے ہیں خیاں برن بدن آپ کا  
 ایسا سدا اور کوئل ہو کر ہنسنے ہوئے منٹ پر کسل سی آنکھیں ایسی شو بھا دیتی ہیں کہ جس کا برن مجھ سے  
 نہیں ہو سکتا میرے پور بجنم کا پُرن سہاے ہوا جو آپ کے چروں کا دشمن پایا یا اب میں کچھ اچھا نہ رکھ کر یہی  
 چاہتا ہوں کہ آٹھوں پہر آپ کے دھیان اور اسمن میں لین رہ کر سنساری بیو ہا رہنے کے برابر سمجھوں۔

### ادھیائے اکیاسی

بدھا ہونا سدا ما براہمن کا فشری کرشن جی سے

فلک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت جب سدا مانے اسی طرح بہت اُست فشری کرشن جی



سدا اسی جی کا شہری ہوشی ہوشی کے پاس چائنا اور پستلر مایا ہا۔

کی پریم پور بک کی تب دوار کا ناتھ انتر جامی نے ہنس کر کہا کہ اے مترہم تمہاری امرت روپی باتوں سے بہت خوش ہوئے اب جو سوغات ہماری بھو جائی نے بھیجی ہے وہ دیو یہ بات سننے ہی سے امانے پھٹتا کر من میں کہا کہ دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں مٹھی بھر چاول تر بھون پت کو بھینٹ دوں جب ایسا بچار کر سدا ماشرم کے مارے چاول کی پوٹلی بغل میں چھپانے لگے اور منہ ان کا ملین گیا تب بسد پونندن نے من میں کہا کہ دیکھو ایک مرتبہ ہمارا کلیو اچھا کر سدا اور دونا کو پہونچا تیسر بھی وہی بات کرتا ہے تب دوار کا ناتھ نے وہ پوٹلی اس کی بغل سے کھینچ کر کھول ڈالی اور بڑے پریم سے بھوسی ملے چاول دو مٹھی کھا کر بولے کہ اے سدا ما جتنا پریت سے ایک پھول اور تھکی دل چڑھانے میں خوش ہوتا ہوں اتنا بغیر پریم اور بھکت کے لاکھوں سن مٹھائی اور جڑاؤ سے خوش نہیں ہوتا۔

## چوپائی

دو جو دھن بہہ پاک بنا دیو	پریت بنا مو کو نہیں بھایو
بدر بھکت کی ریت جو جائی	باسی ساگ بہت رچ مانی
بدھ بھانت مشان جولا دے	بنا پریت کچھ کام نہ آوے
جو کچھ تم لائے ہم پاپاں	تھوڑا دست جانو من مایاں

دو

ساگ پات بھی پریت سے ہم کو بے جو کوے	تھہ سان سب سرٹ میں کچھ سوا نہیں لائے
-------------------------------------	--------------------------------------

دو

اندل کی مھاگت ماگن پریم جدر اچ	سرزمین تھوں لوک کے زرت بھٹے ہیں آج
--------------------------------	------------------------------------

پوٹلی کھوتے وقت تھوڑے چاول زمین پر گر پڑے تھے ان کو شبام سندرا اپنے ہاتھ سے اٹھانے لگے اور رکنی آدک آٹھوں پت رانیوں سے کہا کہ ایک ایک دانہ چاول کا چن کر چھوڑ دو جس میں کوئی دانہ پاؤں کے نیچے نہ پڑے اور چاول کھاتے وقت دوار کا ناتھ بولے کہ صیامو اس چاول میں ملتا ہے ویسا بھوجن آج تک جو دوا اور دیو کی مانتا نے مجھ کو نہیں کھلایا تھا یہ کوئی شرمناک ہے تیسری مٹھی چاول کی اٹھا کر کھانا چاہا ویسے رکنی جی ان کا ہاتھ بکڑ کر بولیں کہ مہاراجے سر بھگت ہم لوگ بھی آپ کے چرن آدھین ہیں کچھ ہمارے کھاتے کے واسطے بھی رکھیے گا یا نہیں۔

## کبیت

بہتر گئے پر بھ کو کھلا گئے ناتھ کما تم نے چٹھاری	اندل کھائے مٹھی دوی دین کیو تم نے دوی لوک بھاری
کھائے مٹھی تیسری اب ناتھ کہاں نج باس کی بھاری	رکھو آپ سان کیو تم جا بہت آپہ ہوں بھکھاری

یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کیت

کیوں رس میں کچھ بام کیوارا نہ کھان دیو اک پھنکا  
بھیامن مونہ نہ جو اسے بھلی بدھ کون رہو جگ میں نہ نکلا  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں -

کیت

بھار گویے تم جیت ہرے پرن کو ات ہی سکھ مانو  
سندھ ہٹاے کیو تم ٹھوڑو جنم بھٹاؤ بھلی بدھ جانو  
یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کیت

بھامن دیون دُجے سب لوک جو پٹھ موئے ہی من بھائی  
جاسے بسوں اُن کے گرہ میں کر پوں فوج ہست کی ٹوکائی  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں

کیت

نپتے کان کریں دُجے بے زنگ سے زپ کر ہائی کر ڈاریو  
پرن پھیرے جئے کو تم دیکھت گھور کجوا میں ڈاریو  
یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کیت

پرن کے مکھ نے شرجوت پر رچی شرت پرت ہٹائی  
پچرہ مونہ رچے نش باسر پرن ہی حم شاک چلائی  
یہ سن کر رگمنی جی بولیں -

کیت

ساتھ چھا کلنک بھرا تو ناتھ ہتیو اڈلات پر ہاری  
براہمن ہوئے تم ہوں بل پے پیہ جات بھٹاؤ دیار ہاری  
یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کیت

بھامن کیوں لپیری اب ہیں بچ بیاہ تے دُجے کی ہٹائی  
پرہمے بھوتوہ اوسر کو دُجے کے سم ہے ٹسکھائی  
جو گیتہ نہیں اردھانگن ہے تم کو دُجے ہیست اتی تھرائی

جبکہ ترہون پت نے دیکھا کہ تیسری مٹھی کھانے سے رکنی اُداس ہو جائے گی تب وہ تیسری مٹھی نہ کھا کر رکنی سے بولے کہ اے پران پیاری یہ براہمن میرا بڑا مہتر ہے اور یہ سنسار میں دُکھ اور سکھ کو برابر جانتا ہے اور آٹھوں پہر تیسری اسمرن اور دھیان میں رہ کر سنساری سکھ کی چاہ نہیں رکھتا جب شام منا نے اسی طرح بہت باتیں سمجھا کر رکنی جی کا بودھ کیا تب بسہ نوا اور دیو کی اور اودھو آدک جڈنشی جو جو وہاں بیٹھے تھے یہ حال دیکھ کر آپس میں ہنسی سے کہنے لگے کہ دیکھو اس براہمن کے برابر دوسرا کنگال کہیں دُنیا میں نہوگا کہ اتنی دور سے مٹھی بھر چاول سوغات لایا ہے اور کرشن چندر کو براہمن سے بھی زیادہ کنگال سمجھنا چاہیے جو اکیسے اس چاول کو کھا کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور دوسرے کہ نہیں دیتے اُن کی بات سن کر شری کرشن نے جواب دیا کہ تم لوگ اس چاول کا مزہ کیا جانا تو تمہارا بھاگ اُدے ہوا جو اس براہمن کے چرنوں کا درشن پایا۔

دو

ان تندرل کے سواد کو جانتے نہیں کوئے  
ہم بن ایسوکون ہے جا کو پراپت ہوئے

جب پہر رات بیتے دوار کا ناتھ نے سدا ما کو محل میں لے جا کر اپنے پلنگ کے پاس دوسرے پلنگ پر سٹایا تب بکینٹھ ناتھ کی اگیا سے رکنی جی نے سدا ما کا پائوں دبا اور شام سندرا دھی رات تک اپنے مہتر سدا ما سے لڑکپن کی باتیں کرتے رہے جب سدا ما سو گئے تب شری کرشن انتر جامی نے بچا کر لیا کہ یہ براہمن رو پیہ کی پرواہ نہیں رکھتا لیکن اس کی استری نے سنساری سکھ اور بھی پلنے کی اچھا سے اس کو زبردستی میرے پاس بھیجا ہے اس لیے سدا لا کو اتنا رو پیہ دینا چاہیے جو دیوتاؤں کو بھی نہ ملے ایسا بچا کر بکینٹھ ناتھ نے بشو کر ما کو اُسی وقت بلا کر حکم دیا کہ ابھی سدا ما پری میں جا کر سدا ما کے رہنے کے واسطے ایسا رتن جُست مکان بنا دو کہ جس کے برابر چودھوں لوگ میں دوسرا مکان نہو اور آٹھوں سدا اور نوؤں نہو وہاں بنی رہیں جس میں کوئی کا منا سدا ما کی باقی نہ رہے

دو

بسو کر ماتب ہی چلیو پر بھ کی اگیا پاسے  
مند رتن جڑو کو چھن میں دیو بنائے

جب سدا مانند میں ایک کروٹ سے دوسری کروٹ لیتے تب بسد یونندن پریم سے اُن کے بدن پر ہاتھ پھیر کر بڑائی کرتے تھے جب تیسرے دن سدا ما پرات سے نت نیم کر کے شری کرشن جی سے براہو نے لگے تب شری کرشن جی نے ڈیوڑھی تک سدا ما کے ساتھ جا کر آٹھو بھر کر کہا کہ اے بھائی تم نے بڑی دیا کی جو اپنا درشن دیا میں تم سے ہی مانگتا ہوں کہ مجھ کو بھول مت جانا جب سدا شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے گھر کو چلے تب وہ اپنی آنکھوں کی راہ سے شام سندرا کا مہنی روپ اپنے ہر دے میں رکھ کر کہنے لگے کہ دیکھو شری کرشن جی نے میرے اوپر اتنی دیا کی جس کا بد لائیں کئی جنم تک

نہیں دے سکتا لیکن کچھ رب نہیں دیا جس سے میرا درد چھوٹ جاتا جس طرح کنگاں صورت اپنے گھر سے آیا تھا اسی صورت سے خالی ہاتھ پھر چلا۔

### چوپانی

بھن انیک ہوت دھن باہیں	پھر وہ دھج سمجھے من ماہیں
------------------------	---------------------------

یہ ہی کارن گر کر پا متر آ پنو جان	دو پا	مونسہ رب دینھو نہیں ماکن پر پھر بھگوان
-----------------------------------	-------	--

میرے واسطے یہ غریبی بہت اچھی سمجھنا چاہیے جس میں پریشور کا بھجن آند سے بن پڑتا ہے روپیہ والے ہمیشہ کھٹکے میں رہتے ہیں اس سے بڑھ کر کیا دھن ہو گا کہ تر بھوں پت کا درشن مجھ کو ملا میں نے بہت اچھی بات کی کہ دوار کا ناتھ سے کچھ نہیں مانگا مانگنے سے دھن تو ملتا لیکن وہ مجھ کو لالچی سمجھتے اب میں اپنے گھر جا کر براہمنی کو سمجھالو لنگا جب سدا اما اسی طرح سوچ بچار کرتے ہوئے اپنے گھاؤں کے پاس پہنچے تب وہاں اپنی جھوڑی کا پتہ نہ پا کر کیا دیکھا کہ اُس جگہ ایک سونے کا محل جو اہرات سے جڑا ہوا بنا ہے اور اُس کے چاروں طرف باغوں میں بہت طرح کے پھل پھول گئے ہو کر روختوں پر طرے اور کوکھڑا اور مور آدک سندرتھنچی بیٹھے ہوئے بیٹھی بیٹھی بولی بول رہے ہیں اور پھولوں پر بھونرے رس چوسنے کے واسطے گونج رہے ہیں اور محل کے دروازے پر چو پدار اور سپاہی لوگ بیٹھے ہیں اور بہت سے داسی اور داس اپنا کام سب کر رہے ہیں سدا مایہ آ شچر ج دیکھتے ہی سوچ کر کے کہنے لگے کہ اسے پریشور تھوڑے ہی دنوں میں ایسا عمدہ بڑا مکان ہیسا کس نے بنایا یا میں راہ بھول کر کہیں دوسری جگہ چلا آیا اور مجھ کو یہ حال پر شچہ جا گئے میں دیکھ پڑتا ہے یا پسنے میں دیکھ پڑتا ہے نہ معلوم میری پرائی جھوڑی کیا ہوئی اور وہ میری پت برتاہستری کیا ہوئی کہاں چلی گئی بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے لالچ میں آ کر باہر نکل کر اپنے گھر اور استری کو بھی ہاتھ سے کھویا اسے ناراین اب میں کیا کروں کہاں جاؤں ایک تو غریبی کے دکھ میں پڑا تھا دوسرے استری ڈھونڈھنے کا سوچ اور زیادہ ہوا اب میں اُس کو جا کر کہاں ڈھونڈھوں جس وقت سدا اما اُسی سوچ بچار میں وہاں کھڑے تھے اُسی وقت کشیلا ان کی استری اپنے سوامی کو دیکھنے کے واسطے کوٹھے پر چڑھی جیسے اُس نے سدا ما کو دروازے پر کھڑا دیکھا ویسے داسیوں کو حکم دیا کہ ہمارے پت جو دروازے پر کھڑے ہیں اُن کو آد کے ساتھ بھیتر لوالاؤ جب دوار پالک اور داسیوں نے یہ حکم پاتے ہی سدا ما کے پاس جا کر ڈنڈوت کر کے اُن کو بھیتر چھپنے کے واسطے کہا اور کوئی بن کی دھور جھاڑ کر کوئی پنکھا ہلانے لگا تب سدا ما اُن کے آد بھاؤ کرنے سے گھر کر بولے کہ مجھ غریب براہمن کو راجوں کے محل میں کیوں لیے جاتے ہو

یہ سن کر دو دریاؤں نے کہا کہ اے ہمارا راج یہ مکان آپ ہی کا ہے بے کھٹکے بھیتر چلے جب سدا امان کی بات کا بنو اس نہ مانکر دوسرے کا پنپنے لگے تب سٹیشلا سورھوں سنگار گئے ہوئے سہیلیوں کو ساتھ یہ آتی کرتے کے واسطے دروازے پر آئی اور سدا امان کے چرنوں پر گر کر پرکھو مائی اور آرتی کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا -

## چویانی

ٹھاڑھے کیوں مندر پرک دھارو	من سے سوچ کر وتم نیا رو
تم پاچھے سو کر مائے	اُن مندر پل ماہنہ بنائے

گنا اور کپڑا پہرنے سے سٹیشلا کا روپ بدل گیا تھا اس سے کچھ دیر بعد سدا امان نے پچا نکر دھیان میں شری کرشن ہباری بہکت ہتکاری کو ڈنڈوت کی اور سٹیشلا کے ساتھ بھیتر جا کر کیا دیکھا کہ غلی پر دے موتیوں کی جھال لگا کر سب دروازوں میں لٹکاے ہیں اور رتن جٹ چوکی اور سجیا بھی ہو کر سب استھانوں میں گر اور چندن آدک جلنے سے خوشبو آڑ رہی ہے اور ایسے من اور رتن آدک وہاں رکھے تھے کہ جن کی روشنی سے رات کو اُجیالا رہ کر چراغ جلانے کا کچھ کام نہیں پڑتا تھا۔

## دو یا

رتن جٹ گھر دیکھ کے چکرت بھیو من ماہنہ	جہرہ سمان تہوں لوک میں اور تھوڑا کھول ماہنہ
---------------------------------------	---

یہ راجسی سامان دیکھ کر جب سدا امان کا منہ ملین ہو گیا تب سٹیشلا نے اسے شہرچ مانکر پوچھا کہ اے سوامی دھن دولت ملنے سے لوگ خوش ہوتے ہیں آپ یہ اندر پڑی کا سکھ اور اتنا دھن پا کر کیوں اُداس ہو گئے اس کا بھید بتلائیے یہ سن کر سدا امان بولے کہ اے پران پیاری یہ دھن پریشور کی جڑ روپی مایا بہت زبردست ہو کر سب جگت موہ لیتی ہے اس لیے جلیسا غریبی میں مجھ سے ہنر بھجن بن پڑنا تھا ویسا دھن دولت اور سکھ پانے سے بنو سکے گا یہ سمجھ کر منہ میرا اُداس ہو گیا دیکھو شری کرشن ہمارا راج نے بنا مانگے اتنا دھن مجھ کو دیا لیکن تھوڑا سمجھ کر منہ سے کچھ نہیں کہا اس لیے میں یہ سب سامان ملنے کا حال کچھ نہ جانکر اپنی ٹوٹی جھوٹی کے واسطے پچھتا تا تھا بیچ ہے بڑے لوگ جو کچھ کسی کو دیتے ہیں تو اپنے منہ سے نہیں کہتے مجھ کو اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ اتنے دنوں تک تر بھون پت کا درشن نہ کر کے عمر اپنی بے فائدہ کھوئی ہے پر یا تم اس دھن کو اپنا نہ جانکر آٹھوں پہر یہ سمجھتی رہنا کہ سب سکھ اور دھن مجھ کو دو ار کا ناتھ کی کرپا سے ملا ہے جس میں تم کو ابھمان پیدا نہ ہو اور میں تر بھون پت سے دن رات یہی مانگتا ہوں کہ جنم جنمانتر اُن کا داس اور سیدک ہو کر اُن کی سیوا اور ٹہل میں لگا رہوں۔

## دو یا

جب لون سمرے ناہری جوشن کے میت	وہ دن گنتی میں نہیں گئے برتھا سب میت
-------------------------------	--------------------------------------

یہ بات سٹیشلا نے سن کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو شری کرشن انتر جامی نے بنا مانگے میری اچھا پوری

کی چہرہ: وہ کہ اسے سوامی تم سخت ہو کر پہنچن کیا کروایا سمجھ کر سٹھیلانے سدا اما کو اچھا اچھا کھنا اور کپڑا پہنایا اور خوشبو وغیرہ اُن کے بدن میں لگا کر پہنچن ست اُن کے ساتھ سنساری شکھ بھونگے لگی اور تن چھوڑنے کے بعد دونوں بیکٹھ میں جا کر لچھی نارائن کے واس اور داسی ہوئے اتنی کتھا سنا کر شکھ یو جی نے کہا کہ راجہ پر پچھت دیکھو چار مٹھی چاول پریشور کے دینے سے سدا اما ایسی اُنم گت کو ہو پئے اور جو لوگ ہیشہ پریم کے ساتھ چھتیس پرکار کے بنجن پریشور کو بھوگ لگاتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسا شکھ ملے گا اور سدا اما کا مکان بشو کرمانے ایسا سندربنایا تھا کہ جس کو دیکھ کر سب دیواندر آدک سوہ جاتے تھے۔

دوہا

یہ چتر اوبھت ہما کہے سننے جو کوئے رہے سدا شکھ چین سے انت مکت پھل ہوئے

## ادھیائے بیاشی

جانا شری کرشن جی کا سورج گرہن انسان کرنے کے واسطے کر چھتیر میں

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت اب ہم شری کرشن جی کے کر چھتیر جانے کی کتھا کہتے ہیں سنو کہ ایک سے سورج گرہن لگنے سے شام اور بلام جی نے راجہ اُگر سین سے کہا کہ اے ہمارا ج کر چھتیر میں سورج گرہن آسن کا بڑا پھل ہوتا ہے جو چیز وہاں دان کرے اُس کا ہزار گنا ملتا ہے یہ سن کر جد بنشیوں نے پوچھا کہ اے ہمارے بھو ایسا ہما تم وہاں کا کس طرح ہو اور شری کرشن جی نے کہا کہ وہ استھان بہت پرانا اور پوتر ہو کر پہلے اُس کا نام سمینتک چھتیر تھا جب سے پرشرام جی نے وہاں چھتیر یوں کو مار کر خون کی ندی بہائی اور اُسی خون سے وہاں پتروں کا ترپن کیا اور رکھیشوروں نے اس استھان پر تپ اور دھیان پریشور کا کیا تب سے وہاں کا نام کر چھتیر ہوا وہاں سورج گرہن نہانے کا بڑا پھل ہے یہ بات سنتے ہی جب راجہ اُگر سین اور جد بنشی لوگ خوش ہو کر وہاں چلنے کے واسطے تیار ہوئے تب بد یونند نے اپنے ماما اور پتا اور رکنی آدک سب استریوں کو ساتھ لیا اور بڑے سامان سے راجہ اُگر سین اور جد بنشیوں سمیت کر چھتیر کو کوچ کیا اور انہوں نے اپنے پوتے اور کرت برما جد بنشی کو دوہر کا پڑی میں چھوڑ دیا جبکہ جد بنشی لوگ بہت ہاتھی اور گھوڑے اور دھتھوں پر بیٹھ کر چلے اور رانیوں کے چندوں اور نالکی آدک شہر کے باہر نکلے اُس وقت شو بہا شری شام سندرموتہنی روپ کی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چند رما شو بہا نمان ہوتے ہیں۔

دوہا

چلے کٹک سب ساج کے ماگھن پر پھ جدراج بدھ بھانت باجے بچے شکھ کو بھو سماج

جب شام سندرجد بنیوں سمیت کرچھتیر کے پاس پہنچے اور تیرتھ وہاں سے دکھلائی دینے لگا تب چھوٹے بڑے سوار یوں سے اتر اتر کر پیدل چلے کس واسطے کہ بید اور شاستر میں ایسا لکھا ہے کہ تیرتھ جاتے وقت اگر سب راستہ پیدل نہ جاسکے تو جہاں سے تیرتھ کا استھان دکھلائی دے وہاں سے ضرور پیدل چلنا چاہیئے اس لیے دوار کا ناتھ نے سب کو ساتھ لیے ہوئے پہلے برہم گنڈ میں جس میں سے بید نکلتا تھا جا کر اسنان کیا پھر بدھ پور بک گنو اور سونا اور درہ اور ہاتھی گھوڑے بہت طرح کا سامان تیرتھ باسی براہمنوں کو دان دیا اور اچھے اچھے ڈیروں میں ٹلک کر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم لوگ یہاں تیرتھ میں براہمنوں کا سنان کر کے کسی کو بڑا نہ رکھنا اور شام سندرج نے جہاں جہاں رکھیشوروں اور مہاپرثوں کے آنے اور رہنے کی خبر پائی وہاں وہاں آپ جا کر ان کا درشن کیا اور اپنے سیوکوں کو یہ حکم دیا کہ ۔

دوا

نات ہمارے نندجی اور جسوداما سے  
ان کی سندھ جو کچھ ملے ہمسوں کیو آئے

جب درجودھن آدک بہت دلش کے راجہ لوگوں نے جو گرہن اسنان کرنے وہاں آئے تھے شری کرشن جی کے پاس آکر اور ان کا درشن کر کے اپنا جنم پھل جانا تب دھرتراشٹر آدک بڑے بڑے راجہ اور بھیشم پتاما نے راجہ اگر سین کی بہت اُست کر کے ان سے کہا کہ ہمارا ج آپ کا بڑا بھاگ ہے دیکھئے جن پر پرہم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور دیوتا لوگوں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہی تر بھون پت دن رات آپ کی اگیا میں رہ کر بنا پوچھے کوئی کام نہیں کرتے اور سب کے مالک ہو کر آپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں ایسی پدوی کسی دیوتا کو بھی نہیں مل سکتی یہ بات سن کر جب راجہ اگر سین نے سنان کر کے ان کو بد کیا تب راجہ بھیشم اور راجہ ٹگن جت وغیرہ شری کرشن جی کے سسر اور سالوں کا حال جو اسنان کرنے وہاں آئے تھے سن کر شری کرشن جی کی استریاں ان سے بھینٹ کرنے کے واسطے گئیں تب وہ لوگ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے بہت سامان اپنے اپنے دیس کا شام سندرج کو بھینٹ دے کر ان کا درشن پریم پور بک کیا اور کنتی نے شری کرشن جی سے کہا کہ میں جانتی تھی کہ میرے بیٹوں پر تم دیار رکھتے ہو تمھارے بھائیوں نے درجودھن کے ہاتھ سے اتنا دکھ اٹھایا لیکن تم نے کچھ خبر نہیں لی اس واسطے مجھ کو بڑا اچھوتا ہے یہ بات سن کر لچھی پت نے کہا کہ اے بوا اُس میں کچھ میرا قصور نہ ہو کر سب دکھ اور سکھ اپنی قسمت سے ملتا ہے جس طرح آندھی چلنے سے کوئی تنکا بنا اڑے نہیں رہ سکتا اسی طرح سب جو پریشور کے آدھین رہ کر اپنے اپنے کرموں کا پھل بھو گتے ہیں تل جہر گھٹنا بڑھنا نہیں ہو سکتا یہ سن کر کنتی نے بسدیو جی سے کہا کہ اے بھائی جب سے تم نے میرا بواہ کر دیا تب سے کچھ میری خبر نہیں لی اور میں



جیسا دکھ دُرجو دھن کے ہاتھ سے پایا اُس کا حال پریشور جانتا ہے دیکھو شام اور بلرام نے بھی ہر بھکتوں کا دکھ چھڑانے کے واسطے سنسار میں اتار لے کر میرے اوپر کچھ دیا نہیں کی اس میں کچھ تمھارا بھی دوش نہ ہو کر یہ بات سچ ہے کہ جب کھوٹے دن آنے سے پریشور دیا نہیں کرتے تب باپ اور بھائی آدک کسی کی سہا تیا کچھ کام نہیں کرتی یہ سن کر بسدیو جی نے رو کر کہا کہ اے بہن ہر اچھا بلوان ہو کر کرم کی گت کچھ جانی نہیں جاتی جس وقت دُرجو دھن نے تم کو دکھ دیا تھا انھیں دنوں کنس نے مجھ کو قید رکھ کر میرے بیٹوں کے مارنے کے واسطے جو جو تدبیریں کی تھیں وہ تم نے سُنی ہو گئی جبکہ پریشور کی دیا سے دونوں لڑکے کسی طرح بچے تب جبرائیل آکر ایسا لڑا کہ جس کے دُرسے اپنا دلش چھوڑ کے ٹاپو میں جا بسے اسی سبب سے کچھ تمھاری خبر نہ لے سکے اسی طرح کی بہت سی باتیں کہہ کر بسدیو جی نے کنتی کا بودھ کیا جب زند اور جسود آدک نے کہ وہ بھی گرجن اسنان کرنے کے واسطے وہاں جا کر شام سندر کے دُیر سے تین کوں پر ٹکے تھے یہ حال سنا کہ موہن پیارے اپنے کُٹ سمیت یہاں آئے ہیں تب وہ لوگ اُن سے بھینٹ کرنے کے واسطے بیا کُل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ اب ہن پیارے سب راجوں کے سرتاج ہوئے ہیں اس لیے اُن کو ہماری طرف دیکھتے شرم معلوم ہوگی جہاں بہت سے دیوڑھی بان رہنے سے راجوں کو پہونچنا مشکل ہے وہاں ہم گنواروں کو کون جانے دیگا۔

دو

جس جاگہ زیت دھنی مٹھیں پاوت ناہنہ ہم سب گوال گنوار جن کیسے ابہاں جانہ

جب زند اور جسود آدک برجاسیوں سے بنا دیکھے موہن پیارے کے رہا نہیں گیا تب وہ لوگ گھبرا کر شام سندر کا دُیر پوچھتے ہوئے وہاں سے دوڑے اُسی وقت کسی نے آکر شری کرشن جی سے کہا کہ زند اور جسود آدک بھی گرجن نہانے کے واسطے یہاں آکر ٹکے ہیں یہ بات سنتے ہی موہن پیارے اُن کے پریم سے رونے لگے یہ حال اُن کا دیکھ کر دیو کی مانا گھبرا گئی اور اپنے آپچل سے آنسو پوچھ کر بولی کہ اے لالہ جہاں تمھارا نام لینے سے جگت کا دکھ چھوٹ جاتا ہے وہاں تم کو کون ایسا دکھ ہوا جو اتنا روتے ہو یہ سُن کر تر بھون پت نے کہا کہ اے مانا جب سے زند اور جسود آدک نے آئے کا حال سنا ہے تب سے میرا سن اُن کے چرن دیکھنے کے واسطے بیا کُل ہو کر کچھ اچھا نہیں لگتا تم جلدی سے رتھ آدک بھیج کر اُن کو یہاں بلاؤ تو مجھ کو اُن کے درشن ملنے سے دھیرج ہو ہم بہت اچھی ساعت میں دوار کا سے چلے تھے جو تیر تھ اسنان کرنے کا پھل پاکر برجاسیوں سے بھینٹ ہوئی یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے رتھ اور پاکلی اور نالکی اور ہاتھی اور گھوڑے آدک سواری برجاسیوں کے لانے کے واسطے بھیج کر کہا کہ اے بیٹا آج بڑی خوشی کا دن ہے اس لیے کچھ تم سے لے کر تب نہ اور جسود کو تمھارے پاس آئے دیں گے یہ سُن کر موہن پیارے نے کہا کہ اے پنا سنسار میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جو میں تمھاری بھینٹ کروں میرا بدن تمھارے

اور بچھاؤ رہے۔

دوہا

یہ سن کے بس دیو جی مدت گت سکھ پائے | تم سے پوت پوت کی ہما کی نہ جائے |  
جب ایک سکھی نے موہن پیارے کو رونے دیکھ کر رکنی آدک پٹ رانیوں سے جا کر کہا تب وہ  
سب گھبرا کر بکینٹھ ناتھ کے پاس چلیں آئیں اور منہ ڈھانپ کر دیو کی جی سے اُن کے رونے کا سبب  
پوچھنے لگیں۔

چوپائی

یہ سن گت دیو کی ماتا | شری جڈ ناتھ پریم کی بانا |  
نند جسود ابرج تے آئے | جن یا کو ہیں لاڑ لڑائے |  
پاتے اُن کی یہ گت بھی | سدھ پھل بھول تن گئی |

دوہا

کشن کشل کے تر اس تے باس کیو جن پاس | تنگوں نہیں کہ سکیں جو کھ ہو ہیں بچ پاس |

یہ سن کر رکنی آدک پٹ رانیاں مسکرت آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو آج ہمارے پران ناتھ رادھا آدک  
گوپیوں سے بھینٹ کر کے اپنا کلیجھا ٹھنڈا کریں گے اور بالاپن کی پریت سمجھ کر برج گوپیوں کو بھی بہت سکھ  
ملے گا اور ہم لوگ رادھا پیاری کی سندر تائی جو سنا کرتی تھیں اب اُسے دیکھ کر معلوم کریں گی کہ وہ  
کیسی سندر ہے جبکہ گوال بالوں کی سنگت میں نند لال جی سوہنیکہ سر پر رکھ کر ناچیں اور گاویں گے تب  
وہ آند دیکھ کر ہم لوگوں کو کبھی بڑا سکھ ملے گا۔

دوہا

دھن جسودا نند دھن دھن نند کے نند | دھن ہم اب جو دیکھ ہیں برج جن آند کند |

یہ بات رکنی آدک کی سن کر شام سندر نے رونے میں مسکرا دیا اور گھبرا کر نند جسودا آدک کو آگے  
سے لینے کے واسطے چلے جب جسودا جی نے موہن پیارے کو آتے ہوئے دیکھا اور اپنا جنم پھل جانکر  
اُن کو اٹھانے دوڑیں تب موہن پیارے گوپیوں کے غول میں گھسکر جیسے جسودا ماتا کے چرنوں پر  
گر پڑے ویسے جسودا جی نے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور منہ چوم کر بلائیں لینے لگیں۔

دوہا

ماکھن پھبیہ ہمارے کے مدت جسودا مائے | راج چنہ سب یکھ کے پھولی انگنہ سمائے |

جب موہن پیارے نند بابا کو دیکھ کر بڑے پریم سے روتے ہوئے اُن کے چرنوں پر گر پڑے تب  
نند رائے نے آئسو بھر کر اُن کو اپنی گود میں اٹھا لیا اور اپنے لال کو جھاڑ پونچھ کر بہت پیار کیا پھر

موہن پیارے نے شری داماد کو ال بالوں سے گلے مل کر اچھا اچھا گنا اور کپڑا اُن کو دیا اور وہ لوگ جو سوغات اُن کے واسطے لائے تھے اُس کو بڑے پریم سے لیا۔

دو پا

ایم برن پتا مبرگوال بال س لینہ نام کے پٹے کا نہ کو کاری کا مردیتھہ جبکہ شیا م سندر رادھا پیاری اور لنتا آدک سکھیوں کو دیکھتے ہی جیسے آنکھوں میں آنسو بھر کر اُن کے پاس پہنچے ویسے رادھا پیاری اپنے پران پیارے کو دیکھتے ہی مارے پریم کے روتے روتے بیا کل ہو گئی۔

دو پا

انگ انگ بیا کل ہمارا پری دھرن مرجھاے یہ گت دیکھت کنوہ کی لینہ دھائے اٹھائے جب یہ حال شیا م پیاری کا دیکھ کر لنتا آدک سکھیوں نے اس کو بہت سمجھایا تب رادھا پیاری نے ہوش میں آ کر گھونگھٹ کا ٹھہ لیا اے راجہ ترچھت اُس وقت موہن پیارے کا مستم و یکھنے سے برجاسیوں کو جیسا آند ہوا وہ مجھ سے کہا نہیں جا سکتا پھر سب دوجی نے نندراے سے گھلے مل کر کشل پوچھ کر کہا کہ تمھاری دیا سے یہ سب سکھ مجھ کو ملا ہے برج کی گتوں نے جو نندراے کے ساتھ آئی تھیں موہن پیارے کو دیکھا ویسے آنکھوں میں آنسو بھر کر پونچھ اٹھائے ہوئے موہن پیارے کے پاس دوڑی چلی آئیں شیا م سندر نے بڑے پریم سے اُن کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر پیار کیا اور گوال بالوں سے سب گتوں کا حال نام لے لے کر پوچھنے لگے۔

دو پا

لگان کی باتیں کہت ماکھن پربھ جدرائے بیوں تیوں ہرکھت لوگ سب انتار نہ سکاے جب شیا م اور بلرام بڑے پریم سے نند اور جود آدک برجاسیوں کو ساتھ لے کر اپنے ڈیرے میں آئے تب دیو کی اور روہنی نے جسودا سے گلے ملکر اور کشل پوچھ کر کہا کہ اے نند رانی جی جو ہم لوگ جنم بھر تمھاری سیوا کریں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتی ہیں کس واسطے کہ ہمارے لڑکوں کا پران تمھاری کرپا سے بچا ہے نہیں تو کشل پاپی کے ہاتھ سے اُن کا بچنا کٹھن تھا یہ سُن کر جسودا جی بولیں کہ میں اپنے کو موہن پیارے کی دھائے سمجھتی ہوں کھٹیا نے بال چتر اپنا ہ کھا کر جیسا سکھ مجھ کو دیا ہے ویسا سکھ دوسرے کو سننے میں بھی نہیں مل سکتا اور اُس کے سمجھنے میں جیسا ڈکھ میں نے اُٹھایا ہے اُس کا حال پر مشورہ جانا ہے آج تمھاری کرپا سے کا نہ کو دیکھ کر سب سوچ میرا چھوٹ گیا جب رادھا آدک گویوں نے دیو کی ماما کے چروں پر سر رکھ کر ڈنڈوت کی تب دیو کی جی نے سب کو اسیش دے کر رادھا پیاری کو گلے سے لگا لیا اور رادھا پیاری کا ہما سندر روپ جو سب

پٹ رانیوں سے بھی بہت سُندر تھی دیکھ کر من میں کہا کہ ایسی ہما سندراستری میرے پران پیارے سے کس طرح چھوڑی گئی جب رُکنی آدک استریوں نے جسوداجی کے پاس ملنے کے واسطے آکر شری رادھا ہمارا فی کاروپ دیکھا تب اپنی اپنی سندر تائی کا ابھمان سب بھول گئیں اُس وقت رُکنی نے موہن پیارے سے کہا کہ اے برجنا تھ تھاری اگیا پاؤں تو آج رادھا پیاری کو اپنے یہاں لے جا کر آدرسنان کروں۔

دو پا

ماکھن پُربھ اگیا دیوے جاؤ نچ دھام رادھا کنور جنواے کے یورن کیجئے کام

یہ بات سُنتے ہی رُکنی جی نے رادھا پیاری کے پاس آکر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑے پریم سے اپنے یہاں لے جا کر چھتیس پرکار کے بنجن کھلائے اور اپنے یہاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا ہنارک سونھوں سنگار کر کے بیٹھا دیا تب ست بھاما آدک استریاں شیا م سندر کی شاما کاروپ جو چندر ماسے بہت سُندر تھا دیکھ موہت ہو گئیں اور سب نے شرم کے مارے اپنی اپنی آنکھ نیچی کر لی اُس وقت برنڈابن بہاری نے وہاں جا کر بھیمان دُلا ری کی شو بھا دیکھی تب رُکنی آدک سے کہا۔

دو پا

جو چاہے موہن بس کرن تہوں لوک میں کوے شری بھیمان کمار کوہت سے سوے سے

یہ بات موہن پیارے کی سُن کر رادھا پیاری مُسکراتے لگی اور رُکنی آدک نے سمجھا کہ موہن پیارے رادھا پیاری کو ہم سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں جس وقت موہن پیارے نے نند اور جسود آدک سب برجاسیوں کو ایک طرف بیٹھا کر بڑے پریم سے سونے کی تھالیوں میں چھتیس پرکار کے بنجن اُن کے سامنے پڑوس دیے اور دوسری طرف آپ جُمنشیوں سمیت بیٹھ کر بھوجن کرنے لگے اُس وقت سب چھوٹے بڑے وہ آنند دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پُربھت شیا م سندر جتنا پریم برجاسیوں کے ساتھ رکھتے تھے اُس کا حال مجھ سے کہا نہیں جاتا جب سب کوئی بھوجن کر کے سُچت ہوئے تب شیا م سندر نے برجاسیوں کو پان اور الائچی اور عطر دے کر نند جی سے کہا کہ اے بابا میری بھکت کرنے والے بھوساگر پارا تر جاتے ہیں تم لوگوں نے اپنا تن من دھن میرے اوپر بچھاؤ کر کے مجھ سے پریت لگائی اس لیے تمہارے برابر کوئی بھاکمان نہیں ہے دیکھو مانند برھما دک دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشوروں کے میرا پرکاش گھٹ گھٹ میں بیاپک سمجھ کر تم کو میرے بچھڑنے کا سوچ کر ناند چاہیئے جب شری کرشن چندر آنند کند نے اسی طرح نند اور جسوداجی آدک کو بہت سمجھا کر دھیرج دیا تب وہ لوگ آپس میں بیٹھ کر بال چرترا اور جن موہن پیارے کا کہنے لگے پھر مُرلی منوہر سب گویوں کو جو اُن سے بہت پریت رکھتی تھیں بکانت

میں بیٹھا کر جب پریم کی باتیں اُن سے کرنے لگے تب سب گویوں نے شام سندر کی سندر چھپ دیکھ کر اپنی آنکھیں  
 ٹھنڈی کیں اُس وقت ایک گویا بالاپن کی پریت سمجھ کر بے ڈر ہو کر بولی کہ اے مڑلی منحہ سہرتم نے اتنا دھن  
 اور سب سامان کہاں سے پایا اور یہ سب ہاتھی اور گھوڑے کسی سے مانگ لائے ہو یا تمھارے ہیں تم کو  
 یہ بات یاد ہوگی کہ ہم سب برجالا تمھارے ایک بواہ ہونے کے واسطے جسنی کرتی تھیں اب تم سولہ ہزار  
 ایک سو آٹھ استریوں سے اپنا بواہ کر کے اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرتے ہو بھلا یہ تو بتلاؤ کہ تم کو  
 ہمارا دودھ دہی چڑا کر کھانا اور اودھل سے اپنا باندھے جانا اور بن میں گویوں کو روک کر دودھ دان  
 لینا یاد ہے یا نہیں ہم لوگوں کو تمھارے بھوگ میں ایک دن ایک برس کے برابر گزرتا ہے تم نے اتنے  
 دن ہمارے بنا کس طرح کاٹے جیسی کٹھورتائی تم نے ہمارے ساتھ کی ایسا بڑا موہی سمسار میں کوئی نہوگا  
 جب موہن پیارے نے ایسی ہی بہت باتیں گویوں کی سنیں تب ادھینتائی سے اُن سے بولے کہ اے  
 پران پیارو جو سکھ اور بلاس میں نے تمھارے ساتھ کیا وہ آئندہ سب طرح کا سامان رہنے پر بھی نہیں  
 ملتا جو کوئی پریم کے ساتھ میرا دھیان اور آسمن کیا کرتا ہے اُس سے میں ساعت بھر بھی الگ نہیں ہوتا  
 میں گرہن استن کرنے کے بہانے سے کیوں تم لوگوں سے ملنے کے واسطے یہاں آیا ہوں -

## چوبالی

ہم کو تم سحر و من ماہیں	ہمون سدار بن تم یا ہیں
سرب آتما ہم کو جانو	سب جیوں کے جیو بھکانو
آتم ہی سے آتم دیکھو	یہ ادھیاتم گیان بشیکھو
راجن ایسی وہ بدھ کھائیں	ہر جو سب گوہن سمجھائیں
سچل جنم تا کو جگ ماہیں	جا کو من ہر چرن ماہیں

یہ سن کر گویوں نے کہا کہ اے ہمارے بھو گیان اپدیش کرتے وقت ہم لوگوں کو اودھو کا کہنا اچھا نہیں  
 معلوم ہوا تھا لیکن اب اس گیان گاگن جان کر ہم لوگ اپنے کو تم سے الگ نہیں سمجھتیں تمھارا دھیان  
 رکھنے سے ارتم دھرم کام موکش چاروں پدارتھ مل کر جو سکھ کو ملا ہے وہ سکھ بڑے بڑے جو گیشوروں  
 کو بھی نہیں مل سکتا اور ہم لوگوں کا آنا تمھارے درشنوں کی اچھا سے یہاں ہوا ایسا دیاں ہو کر ایسا  
 بردان دیو کہ جس میں دن رات تمھارے کمل روپی چرنوں کا دھیان ہمارے ہر دے میں بنا رہ کر  
 ہر روز تم سے پریت بڑھتی جاے شام سندر اُن کو اچھا پور پک بردان دے کر بہت دیر تک اُن سے  
 لڑکپن کی باتیں کرتے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر ادھا پیاری کے پاس چلے گئے۔

شری بھجوان کمار سنگ لاگے کرن بلاس  
 بھول گئے رنواس سب کھن پچھ سکھ راس

ایک دن رُکنی آدک پٹ رانیاں آپس میں بیٹھ کر اجماع سے کہنے لگیں کہ جتنی پریت شیا م سندر کی ہم لوگ کرتی ہیں اُنشہ پریم گوپیوں کو ہونا کھٹن ہے شری کرشن انترجامی نے یہ بات جانکر اُن کا سوز توڑنے کے واسطے اپنی استریں اور گوپیوں کو ایک جگہ بیٹھا کر کہا کہ تم لوگوں میں سے جس کو میری پریت ہو گی اُس کے سر پر میں میرا لباس ضرور ہو گا یہ بات سنتے ہی سب برجبالا اور استریوں نے اپنا اپنا پچل اٹھا کر دیکھا تو رُکنی آدک کو اپنے بدن میں کچھ چھہ نہیں دکھلائی دیا اور گوپیوں کے ہر دے میں شیا م رنگ چھوٹا سا سوز بھیس کر بھون پت کا دیکھ پڑا یہ ہمارے گوپیوں کی دیکھتے ہی وہ لوگ اپنے اپنے پریم کا گھنڈ بھون کر من میں کہنے لگیں کہ جتنی پریت گوپیاں شیا م سندر کی رکھتی ہیں اُنشہ پریم ہونا ہم لوگوں کو بڑا در بھ ہے۔

دو پا | گوپ رہ پ بھگوان کو دیکھتات سکھ پاسے دو پا ہر چرن پر گر پڑیں من میں بہت بچا ہے | جب دوار کا ناتھ لو کا چار کرنے کے واسطے دوسرے راجوں کے ڈیرے پر جو وہاں ٹکے کھائے تھے اُنھوں نے آگے سے آکر شری کرشن ہمارے کو سا شادانگ ڈنڈوت کی اور بڑے آدرسان سے بچا کر جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھالا اور بہت طرح کا سامان بھینٹ دے کر بے کیا کہ اسے ہمارے بھو ہم لوگ آپسی تعریف سن کر ہمیشہ درشنوں کی اجھار کھتے تھے اب آپ کا چرن دیکھنے سے اپنے برابر کسی کا بھگا نہیں سمجھتے جس طرح آپ نے دیال ہو کر ہم کو کرتا رہ کیا اُسی طرح کر پا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت ہمارے ہر دے میں ہمیشہ رہے یہ سن کر شری کرشن برندان بہاری بھکت ہتکاری اُن کو بردان اور دھیرج دے کر اپنے استھان پر چلے آئے۔

## ادھیائے تراشی

### بات چیت کرنا دروپدی اور رُکنی آدک کا آپس میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح دروپدی اور رُکنی آدک نے آپس میں اپنے اپنے بواہ کی بات چیت کی تھی وہ کتنا کہتے ہیں سُنو کہ ایک دن جھشٹھر آدک پانچوں بھائی اور کورو لوگ بہت راجوں سمیت شری دوار کا ناتھ کی بھائی بیٹھے ہوئے اس طرح اُن کی اُست کرے لگے۔

چوپائی

پریم ہنس ہے نام بھارو  
پر دھین رُچھتا کے کا جا  
آدانت تم پورن کا

تم سے پرگٹ بید ہیں چارو  
تم اوتار یو جسد راجا  
تم کو بہت سے کروں پرنا

پانک سچ یادون بھئے پرست پر بھ کے پاسے

ایسی بدھ اُست کری سب راجن سکھ پاسے

اس دن رُکنی اور دروپدی جن کی ہر سب جلت جانتا ہے رُکنی آدک پٹ رانیاں کے پاس بیٹھ کر

کی باتیں کرنے لگیں تب کنٹی نے رکنی سے ہنسر کہا کہ تم نے ابھی تک اپنے بواہ کا نیگ مجھ کو نہیں دیا اب دینا چاہیے رکنی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ماما میرا تین اور دھن سب تمہارے بھینٹ ہے پھر دروید سی بولی کہ اے رکنی بہن جس طرح شیا م سندر تم لوگوں کو بواہ لائے تھے وہ حال سننے کی مجھ کو ابھلا کھا ہے دیا کر کے اپنے بواہ ہونے کی تھکناؤ یہ بات سن کر رکنی بولی۔

چوپائی

جو تم ہنسو نہیں گن گیا تا

تو ہم کہیں بیاہ کی بہانا

دیش چند بی سب جگ جانو

نہاں شیشاں زلش بکھانو

پہلے تہ سے بھی سگائی

سگل بیاہ کی ساج سنگائی

دو ہا اسو زبش آری بھی بہہ را جائے ساتھ

ریت بھانت گل کی کری سنگن باندھو ہاتھ

چوپائی

پھر بولی کالتی رانی

چت دے سنو درو پدی رانی

لین دھر ہر چرن کی آسا

بہتہ دن جل میں کیوں نو آسا

دو ہا

ایک دوسرے جتن بہت آئے شری بھگوان

ہاتھ پکڑو نہ لائے کے دیکھو پد تر بان

چوپائی

بھدر اکت سنو تم رانی

یہ گن است شیا م بکھانی

تب تے نیم کو من ماہیں

ان بن اور بھجوں میں ناہیں

پاتے پتا کرشن کو دیکھنی

حم اچھا سب پوری کیٹھنی

دو ہا

چرن کل شری کرشن کے جو سیوے چت لائے

بھاگ بھاگ تہ نار کو کاسوں بر تو جائے

چوپائی

بولی کسر پھننا رانی

نچ بواہ کی کتھا بکھانی

میرے پتا سو بیکر کینھو

میر من ہر کے رس بھینو

تہاں آئے موہن سکھائی

پان گرہن کر دیا جنائی

تب تے بھلی کرشن کی داسی

رین دوس نہت رہت ہلاسی

اب تم مو کو دیو ا شیشا

جنم جنم سیووں جگدیشا

جب آنکھوں رانیاں اپنے اپنے بواہ کا حال کہہ چکیں تب سولہ سوار ایک سو راج کھنیا بولیں کہ اے درویدی جی ہم لوگوں کو بھو ماسر ویشہ زبردستی اٹھا لاکر اپنا بواہ کرنے کے واسطے ایک مکان میں رکھ کر وقت کا منتظر تھا۔

چوپائی

جب ہم شرن کرشن کی آئیں  
سیرا نتر جامی سکھ دانی

بنی بہت کرئی اُن پاپیں  
ابلا سمجھ دیا من آئی

ترت آئے پونچھے تہاں ماگھن پر بھج جڈ لے دوہا

اُسی دن سے ہم لوگ بکینٹھ ناتھ کی سیوا میں رہ کر اپنے کو پٹ رانیوں کی داسی سمجھتی ہیں اے درویدی تم ہم کو ایسا آشیر باد دیو کہ جس میں ہم سدا دوار کا ناتھ کی سیوا میں بنی رہیں جب درویدی اور گاندھاری اور کنتی اور جودا جی آدک نے شام سندر کے سب بواہوں کا حال سنا تب خوشی سے اُن کو آشیر باد دے کر کنتی آدک کے بھاگ کی بڑائی کرتے لگیں۔

چوپائی

پھرست بھا پا پوچھن لاگی  
ہم اپنی سب کتھا سنانی

سنو درویدی پر م بھاگی  
اب تم ہمسوں کو جنانی

دوہا

پانچ جن سے کوئی بدھ تھرو بھو بواہ

او بھت لیل اسنن کو من میں بہت اچھا

یہ بات سن کر درویدی بولی کہ اے پیارو میرے بتانے میرا سو میر چکر یہ پرن کیا تھا کہ جو کوئی تیل کے کڑاہ میں پر چھائیں دیکھ کر اپنے بان سے مچھلی کو بندھ لگا اُسی کو میں اپنی کھنیا بواہ دے گا جب درجودھن اور جراسندھ آدک بہت راجے آکر مچھلی نہ بیدھ سکنے سے شرمندہ ہو گئے اور ارجن نے وہ مچھلی بیدھ کر میرے پٹا کا پرن پورا کیا تب میں نے اُن کے گلے میں جیہاں ڈال دی یہ حال دیکھ کر سب چھوٹے بڑے خوش ہوئے لیکن درجودھن آدک ادھر می راجوں نے شرمندہ ہو کر اُن پانچوں بھائیوں سے جڈھ کیا آخر کو ہار کر بھاگ گئے جب ارجن نے مجھ کو گھر لے جا کر اپنی ماما سے کہا کہ ہم ایک سوغات لائے ہیں تب اُن کی ماما کنتی کھانے کی چیز سمجھ کر بولی کہ پانچوں بھائی آپس میں بانٹ لیو۔

دوہا

پاتے پانچوں پاندوؤں لیتھو موہنہ بواہ

پرگٹ وہیہ سے پانچ ہیں جو ایک ہی آہ

یہ بات سن کر کنتی آدک درویدی جی کی بڑائی کرتے لگیں اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ لے راجہ پر بھیت ایک دن شری کرشن ہمارا راج کی بھائی میں راجہ جڈھ تھرا آدک پاندو اور سب جڈھ بنشی اور



بہت سے راجہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اس وقت ناردمین اور بید بیاس اور بشواستیر اور دیول اور  
چیوٹ اور ستانند اور بھار دواج اور گوتم اور بشمشہ اور بھگت اور اتر اور مارکنڈے اور است اور  
بامدیو اور پاراشور اور پرشرام آدک بہت سے رکھیشور سیکنٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے وہاں  
آئے ان کو دیکھتے ہیں شیا م سندر نے سب راجوں سمیت کھڑے ہو کر آدرسمان کر کے سب رکھیشوروں  
کو آسن پر بیٹھالا اور ان کے چرن دھو کر چرنامرت لیا اور بدھ پوریک ان کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر  
یہ اُست کی ۔

### چوپانی

رکھ درشن دیکھ جگ ماہیں	دیوں ہو کر پراپت ناہیں
آج پھل ہے جنم ہمارو	جو ہم پا پو درس تھارو

### دوہا

ہر بھگتن کے درشن کی ہما کہی نہ جاے ۔ جنم جنم کے پاپ سب جھین میں جات لٹاے

### ادھیائے چوراسی

### جگت کرنا بد یو جی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب شیا م سندر رکھیشوروں کی پوجا اور اُست کر چکے تب  
انھوں نے کوروا اور پانڈو آدک راجوں سے جو وہاں پر تھے کہا کہ ہم لوگوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہئے کہ  
ان رکھیشوروں نے دیال ہو کر گھر بیٹھے اپنا درشن دیا سادھوؤں کے درشن سے گنگا انسان کا پھل مل کر  
مرنے کے پیچھے استھان رہنے کے واسطے ملتا ہے کہ جہاں پر بڑے بڑے جوگی اور گیانی نہیں پہنچ سکتے  
اس لیے رکھیشوروں کا ست سنگ مناسب تیرتھ بنائے اور دیو استھان کے درشن کرنے سے اتم جان کر  
ان کی پوجا پر شیورسمان جانتا چاہئے جو لوگ رکھیشور اور من کو نہیں مانتے ان کو گدھوں اور سیلوں کے  
برابر سمجھنا چاہئے ۔

### دوہا

چرن سادھ کے پریت کر پوجت ہے جو کہے سنساری مکھ بھوگ کے انت مکت پد ہوے

جب رکھیشور لوگ بہت تر بھون پت کی سن کر بخت ہو گئے تب ناردمین دوار کا ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر  
بولے کہ اے ہمارے بھو ہم لوگ اس قابل نہیں ہیں جیسا آپ نے اپنے منہ سے کہا آپ نے کیوں سنساری  
جیوں کے اُپدیش کے واسطے اتنی بڑائی ہمار سی کی جس میں وہ لوگ براہمنوں کو بڑا جان کر ان کا ستان کریں نہیں تو

ہم لوگ کون گنتی میں ہیں ہمارا کلیان اسی میں ہے کہ آپ کے چروں کا دھیان کسی وقت ہم کو نہ بھولے  
دیکھئے جدبشی لوگ جس کل میں آپ نے اور تار لیا ہے وہی لوگ آپ کو نہ پہچان کر اپنا ناتے دار سمجھتے ہیں  
تب دوسرے کو کیا سام تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہنچ سکے آپ کیوں اپنے بھکتوں کو سکھ دیتے اور بھکتوں  
کو مارنے کے واسطے بار بار اوتار لیتے ہیں نہیں تو جنم مرں سے آپ رہت ہیں ۔

## چوپائی

تم جگ جیوں جگت نو اس تم جو است کر سی ہماری جگت گرو جگدیش گسائیں تم ہی سب دیوں کے دیو تمہری مایا سب جگ چھانی تاتے بدھ بھانت بھرم مانے	ہم تمہرے داسن کے داس ہم کو بھرم ہوت ہے بھاری تم سے سرشٹ ہوت سب ٹھائیں تمہرو ہم جانیں نہیں بھید لوگن کی سدھ بدھ بسرائی تمہرو بھید کون بدھ جانے
---	--

## دو

تمہری اوجھت شکست ہے کھٹ کھٹ رہی سارے  
پھر مرتے نیارے رہو ماگھن پر بھجہ جدارے

## چوپائی

کوؤ تمہیں پتا کر جانے تم ہی سب کے پالن ہائے تمہرے داس بہت شکھ داتا دھرتی بھار اُتارن کا جا بید کست ہے تمہری بانی تمہری بھکت سکل شکھ راسا تم دیال پر بھ یورن کا ما	کوؤ پتر بھاؤ من آنے گو کہ سکے چتر تمہارے تہہ پر تاپ جانے یہ باتا بھکت ہنت پر گئے جد راجا تمہری گت ان ہو نہیں جانی کوؤ جن نہیں ہوت نراسا تم کو ہم سب کرت پر ناما
---	---

## دو

تم تو یورن پر ہم ہو مشکل دھرم کے دھام  
بیرن کی رستت کرت تہہ کارن گھنشیام

اے بیکنڈھ ناتھ تمہاری گریہ سے ہم لوگ یہ چاہنا رکھتے ہیں کہ آٹھوں ہیر تمہارے چروں کا دھیان  
ہمارے ہر دے میں بن رہے اور ہر کھٹا سننے میں کبھی پریت نہ کھٹے جبکہ رکھیشور لوگ یہ است کر کے اپنی اپنی  
کٹی کو جانے لگے تب بد یو جی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج کوئی تدبیر ایسی بتلائیے  
کہ جس میں آدوگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاؤں یہ بات سن کر جیسے رکھیشور نے نار دجی کی طرف

دیکھا ویسے نارڈ من ہنسکر بولے کہ اے رکھیشور سگنڈھ ناتھ کی مایا ایسی زبردست ہے کہ جس نے سب سنساری جیوؤں کو موہ کر اپنے بس کر لیا ہے جس طرح گنگا کنارے کے رہنے والے گونگا جی کا ہاتھ نہ جان کر کنویں سے انسان کرتے ہیں اسی طرح بسدیو جی سنساری مایا میں لپٹنے سے شیا م سندر ترہون پت جکت کرتا کو اپنا بیٹا جان کر مکت ہونے کی راہ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں وہی گت سب جڈ بنشیوں کی ہو کر اپنے اگیان سے کوئی اُن کو نہیں پہچانتا یہ بات رکھیشوروں سے کہہ کر نارڈ من بولے۔

### چوپائی

کمت سُنو بسدیو سُبجانا	تمہرے گھر میں شری بھگوانا
تنھیں چھانڈو تم سے گن گیا تا	ہم سے کہ پوچھت ہو باتا

اے بسدیو ابھی تمہارے سامنے سب رکھیشوں نے شری کرشن ترلوکی ناتھ کی اُستت کی تپ رہی تم نے اُن کو نہیں پہچانا اس بات کا ہم کو بڑا آئینہ معلوم ہوتا ہے کہ تم ایسا گیانی ہو کر پریشور کو نہ پہچانے لیکن اس میں کچھ تمہارا دوش نہیں ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہیے کہ بنا کر پاپریشور کے دیوتا آدک بھی اُن کو نہیں پہچان سکتے سنساری آدمی کون گنتی میں ہے جو اُن کے بھید کو پہونچ سکے۔

### دوہا

کو ورن جانے نہیں ماکھن پُربھ کے بھو	ان گت اگم اپار ہے سب دیوں کے دیو
-------------------------------------	----------------------------------

اس لیے بید کے موافق ایک بات کہتا ہوں کہ تم گرہ پستیر میں بدھ پور بک جگہ کر کے اُس کا پھل شری کرشن جی کو اپن کر دو تو تمہارے ہر دے سے اگیان کی گانڈھ چھوٹ کر مکت ملے گی۔

### چوپائی

پاپ ناس بن دھرم نہونی	یہ جانے نشیجے سب کوئی
جو ہر سیوا میں چیت دھرے	من میں کچھ اچھا نہیں کرے
تنکو پاپ کٹے چھن ماہیں	مکت ہوئے کچھ سنشے ناہیں

### دوہا

شری ماکھن پُربھ پوج کے پھل چاہے جو کہے	تنکو کرم کٹے نہیں مکت کون بدھ ہوئے
--	------------------------------------

### چوپائی

ہر کے کاج کرم شبھرے لیجے	تا کو پھل اُن ہی کو دیکھے
یا بدھ کرم کرے جو کوئی	بھوسا گرے اُترے سوئی
جو تم کہو کہ ہم گرہ چاری	جوگ ریت کے نہیں ادھکاری
نہ تم کو اک بات جناؤں	کرم جوگ کی راہ بتاؤں

<p>سیم دھرم برت میں من دھرو من میں کچھ اچھا نہیں کیجے سدا بسے تھرے گھر ماہیں</p>	<p>جو کچھ پن دان تم کرو نا کو پھل ہر جو کو دیجے وہ ہر تم سے نیا و ناہیں</p>	
	دو	
	ہمارے من میں بھیجے جب جانو یہ بھیجیو	یا بدھ ناراد کو بچن سن کے شری بسدیو
<p>یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے ناراد کو رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ دیاں ہو کر ایسی جگیتہ کر دیجئے کہ جس میں ہمراہ نور پور پوہیہ بن کر ناراد جی بولے کہ بہت اچھا تم تیار ہی کر وہم لوگ تم کو سوم جگیتہ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے سب سامان منگو کر جو استھان گر چھتیر میں بہت پور تھا وہاں جگیتہ کی تیاری کی جبکہ جگیتہ شالا میں سب رکھیشور اور جد بنشی اور راجہ لوگ آکر اکٹھا ہوئے تب بسدیو جی اچھتی ساعت میں برہم چرچ سے مرگ چھالاہن کر دیو کی آدک اٹھا رھوں پیٹ رائیوں سمیت جگیتہ کرنے کے واسطے جا بیٹھے اُس وقت بہت راجہ جد بنشی لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بڑے پریم سے جگیتہ کی ٹہل کرنے لگے جبکہ بسدیو جی نے ناراد من آدک رکھیشوروں کو برن دیکر اگن کند میں آہٹ ڈالنا شروع کیا تب شری کرشن جی ہمارا ج کی اچھا سے دیوتا لوگ اگن کند سے پرستھ نکل کر اپنا اپنا بھاگ لینے لگے اُس وقت اربنشی آدک اپسراؤں نے وہاں آکر اپنا اپنا ناچ کھلایا اور گندھریوں نے گانا سنایا اور نقارہ بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور سب چھوٹے بڑے جو وہاں پرستھ اُٹھوں نے گائے بجا کر منگلا چار منایا اور برہمنوں نے بید پڑھا اور بھاٹوں نے کبت منسائے۔ اتنی کتھا سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرستھ اُس وقت جیسا آند وہاں پر ہوا تھا وہ مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جب سکنیٹھ ناتھ کی دیا سے وہ جگیتہ اچھتی طرح پوری ہو گئی تب بسدیو جی نے اُس کا پھل شری کرشن جی کو منگلپ دے کر بدھ پوربک اُن کا پوجن کیا اور جگیتہ کرائے والے رکھیشوروں کو پینا مبر اور سونا اور گنو اور رتن آدک دان دھپنا دیا اور سوائے رکھیشوروں کے اور جتنے براہمن اور مانگنے والے وہاں پرستھ سب کو منٹھ مانگا درب آدک اتنا دیا کہ پھر اُن کو کچھ چاہنا نہ رہی جب رکھیشور اور براہمن لوگ بسدیو جی کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب شام سندر نے کورڈ اور پانڈا اور دوسرے راجوں کو جھٹا جوگ گنا اور کپڑا دے کر سنان پوربک بد کیا اُس وقت بسدیو جی نے رو کر نندرا سے جی سے کہا کہ اے بھائی تم نے شام اور بلرام کو پال کر اُن کی چھا کی ہے اس لیے میں جنم بھر تم سے اُن نہیں ہو سکتا اور مجھ سے آج تک کوئی سیوا تمھاری نہیں بن پڑی کہ اُس سے اُن ہو جاتا۔ اگر تم ہم پر کپا کر کے دو چار مینے گر چھتیر میں برجاسیوں سمیت رہتے تو میں بھی تمھاری سیوا اور ٹہل کر کے اُن ہو جاتا جب نندرا سے برن کر بڑی خوشی سے چار مینے برجاسیوں سمیت گر چھتیر میں گئے رہے تب بسدیو جی نے ہر روز اُن کا نیا نیا شتھا چار</p>		

اور شام اور پرام نے ان کی سیوا پر ہم پر لبک کی۔

دو

برجبا سن ات سکھ دیو آند آرنہ سمائے

ہمارے بھون ناتھ کی کاسوں برنی جاے

جب چار مہینے کر چھتیریں رہ کر راجہ اگر سین نے دوار کا پڑی چلنے کی تیاری کی تب موہن پیارے نے نند اور جسودا سے رو کر کہا کہ مجھ سے تمہارا چرن چھوڑا نہیں جانا لیکن لاچاری سے کہتا ہوں کہ آپ بھی برندا بن جا کر گنوں کی خبر لیجیے یہ بات سنتے ہی نند اور جسودا بیباکل ہو کر پرتھوی پر گر پڑے اور گوال بال اور گوپوں نے رو کر کہا کہ اے پیارے ہم لوگ تمہارا چرن چھوڑ کر برندا بن کو نہ جاویں گے ہم کو بھی اپنے ساتھ دوار کا پڑی میں بے چلو جیسی کھڑو تائی تم نے پہلے تمہاریں رہ کر کی تھی وہی اب بھی کیا چاہتے ہو پھر جسودا جی بہت بلاپ کر کے بولیں کہ اے دیو کی بہن تم مجھ کو موہن پیارے کی دودھ پلائے والی سمجھ کر اپنے ساتھ لے چلو میں سواے درشن کرنے موہنی مورت سا فوٹی صورت کے نم سے کھانا کھیرا آدک کچھ نہ مانگوں گی۔

دو

سن موہن کو نین بھر پرت دن دیکھن دیو

میرے گھر گو دھن بہت جو چاہو سو لیو

جب رادھا پیاری نے سنا کہ شام سندھ ہم لوگوں کو بد کر کے آپ دوار کا کو جایا چاہتے ہیں تب وہ بہت بلاپ کر کے مڑی منوہر سے بولی کہ اے پران ناتھ ایک مرتبہ تم مجھ کو برندا بن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے سو میری یہ دشا ہوئی اب پھر اسی طرح میرا پران لیا چاہتے ہو اس سے اب میں تمہارا چرن نہ چھوڑوں گی دودھ کا جلا چھا پنچر پھونک کپیتا ہے جس طرح سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں تمہاری سیوا میں رہتی ہیں اسی طرح مجھ کو بھی اپنی داسی سمجھ کر اپنی سیوا اٹل میں رکھو جب تر بھون پت نے یہ حال برجبا سنوں کا دیکھ کر سمجھا کہ یہ لوگ میرا پیچھا نہ چھوڑ کر دوار کا کو چلا چاہتے ہیں تب اپنی مایا پھیل کر ان لوگوں کا سن اس طرح پھیر دیا کہ سمجھائے سمجھائے سے برندا بن جانے کے واسطے سب راضی ہو گئے تب شام سندھ نے نند اور جسودا آدک سب چھوٹے بڑوں کو بہت طرح کا گنا اور رتن آدک دے کر بد کیا۔

پوپائی

برجبا سن سے بولت بانی  
تم سے کیسے ہوویں نیارے  
نین نیر نہیجے سب گاتا

شری بد یو ہا سر گیا  
تم تو پران سمان ہمارے  
یادہ کہت پریم کی باتا

دو

ہر اکے آند سون نا کھن پر پھر جد ناتھ

برجبا سیو راج کو چلے سب گو دھن لے ساتھ

اتنی کھانا کر شکہ دیو جی بولے کہ اے راجہ پر پھت بد ہوئے وقت جیسا بلاپ نند اور جسودا اور شری رادھا

آدک گوپیوں نے کیا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاتا جب شیا م سندر دوار کا پڑی میں ہو چکے تب سب چھوٹوں اور بڑوں نے خوش ہو کر منگلا چار منایا اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے دوار کا پڑی پر پھول برسائے۔

## ادھیائے پچاسی

### است کرنا بسدیو جی کا شیا م سندر کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ پھکت جس طرح شیا م اور بلرام اپنے مرے ہوئے بھائیوں کو والائے تھے وہ کتنا ہم کتنے ہیں سنو کہ ایک دن شیا م اور بلرام دونوں بھائی پرات کال اُٹھ کر جیسے اپنے ماتا اور پتا کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتے گئے ویسے ہی بسدیو جی نے اپنا سر شیا م سندر کے چرنوں پر دھردیا یہ حال دیکھ کر شری کرشن جی بولے کہ اے پتا جی آپ میرے چرنوں پر گر کے کیوں مجھ کو دوش لگاتے ہیں تب بسدیو جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے کرشن تم پر ہم پریشور کا اوتار ہو کر جنم اور مرنے سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے اور تمہارے آؤ اور انت کو کوئی نہیں پہنچ سکتا میں آج تک تمہاری مہمانیں جانتا تھا اب رکھیشوروں کے کہنے سے مجھ کو بشواس ہوا کہ آپ ترلوکی ناتھ ہیں اور سب جیوں میں آپ ہی کا پرکاش رہتا ہے دیکھئے سورج دیوتا کے تیج سے پرکاشت رہ کر سب جگت میں اُجیالا کرتے ہیں اور جس پانی سے جزا اور چپن سب جیوں کا پالن ہوتا ہے اُس کو بھی آپ ہی کا روپ سمجھنا چاہیئے اور چندر ماجا اپنی کرن سے امرت برسا کر سنساری جیو اور درختوں کو سکھ دیتا ہے اور ہوا چلنے سے جیوؤں کو آرام ملتا ہے اور پہاڑ اپنے بوجھ سے زمین کو دبا رہ کر پلنے نہیں دیتے اور گنگا اور سندر آدک سدابھرے رہ کر کبھی نہیں سو کھتے ان سب کو بھی کیوں آپ ہی کی کرپا سے یہ سامر تھ رہتی ہے اور جتنے جو جزا و چپن سنسار میں کھلائی دیتے ہیں اُن سب کو آپ کی اگیا اور اچھا سے برہما جی نے پیدا کیا ہے اور بشی بھگوان پالن کر کے شری مہادیو جی سب کا ناش مہا پرے میں کرتے ہیں اور آپ آد پرش بھگوان کا اوتار ہو کر برہما اور بشی اور مہادیو جی سے بھی بڑے ہیں اور آپ کی مایا ایسی بلوان ہے کہ جس نے سب جگت کو وہ لیا ہے اس لیے آپ کو کوئی نہیں پہچان سکتا بنا تمہاری شرمن آئے آدمی کو سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے جس طرح باجا بجائے والا اپنا سن مانا راگ اور راگنی اُس میں سے نکالتا ہے اسی طرح آپ سنساری جیوؤں کی پدھ اپنے آدھین رکھ کر جیسا چاہتے ہیں ویسا کرم اُن سے کرا لیتے ہیں اور آپ کے ایک ایک رویں میں ہزاروں برہماند بندھے رہ کر آپ کا بھید کوئی نہیں جانتا آج تک میں نے اپنی اگیا ناسے آپ کو اپنا بیٹا سمجھا تھا اب نارمن کے کہنے سے بشواس ہوا کہ آپ کسی کے بیٹے اور باپ اور بھائی اور ستر نہیں ہیں کیوں پر تھوی کا بوجھ اُتارنے اور دینے اور ادھرمی راجوں کو مارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے جگت میں اوتار

ایسا ہے سو مجھ کو ایسا گیان دیجئے کہ آپ کو اپنا بیٹا نہ جان کر آپ پرش بھگوان بھجوں اور جس طرح آپ نے اجال ایسے ہما پاپیوں کو تار مکٹ دی ہے اُسی طرح مجھ پر بھی دیال ہو کر بھوسا گر پار اُتار دیجئے اور جب تک سنسار میں جیتا رہوں تب تک سواے اکمرن اور دھیان آپ کے مایا جال میں نہ پھنسوں۔

## چوپائی

تم ہی سب کے سرجن ہارے

پانچ نتوں ہیں انش بھائے

دو پا

سو مایا کے سوہ میں گیان رہیو پھر ناہنہ

جب شری کرشن تر لوگی ناتھ لے یہ اُسکت اپنی منی تب ہنسکر بولے کہ اے بسدیو جی تم کو جو بات جانا چاہئے تھی وہ تم نے جان کر کسی آپ اپنے کہنے پر استھرہ کر میرا پرکاش سب جیوؤں میں برابر سمجھا کر دو تو میری مایا تم کو نہیں بیاپے گی یہ بات سن کر بسدیو جی کو ایسا گیان پیدا ہوا کہ اُسی دن سے شام اور بلرام کو اپنا پتر نہ بھجھ کر ایشور روپ سمجھنے لگے اور ہر چہروں کے دھیان میں لین ہو کر جون مکٹ ہو گئے پھر ایک دن شری کرشن جی نے دیو کی جی سے کہا کہ اے ماتا تمہارا اُون میرے اوپر بڑا ہے اس لیے جو کچھ تم مانگو وہ ہم تم کو دیویں یہ بات سنتے ہی دیو کی نے رو کر کہا کہ اے بیٹا تم پر برہم پریشور کا اوتار ہو جس طرح تم نے اپنے گرو کا مرا ہوا بیٹا لایا تھا اُسی طرح میرے چھوٹے بالک جو گنس ادھرمی نے مار ڈالے ہیں لا دو تو میرا سوچ چھوٹ جائے۔

دو پا

تمہ کارن جانیو تمہیں اپنے من بشواس

کر تا ہو سب سرخسٹ کے ماکھن پر بھگسکر اس

## چوپائی

یہ سن بولے کرشن مرارسی

سوامات تم بات ہمارسی

جو اچھا تمہری من مایں

پر بھگ پورن کر ہیں چھن مایں

یہ کہہ کر شام اور بلرام ستل لوک میں چلے گئے ان کو دیکھتے ہی راجہ بل آگے سے آکر دونوں بھائیوں کے چروں پر گر پڑا اور پتا مبراہ میں بچھاتا ہوا بڑے آد بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر جزاؤ سنگھاسن پر بیٹھالا اور دونوں بھائیوں کا چرن دھو کر چرنامرت لیا اور وہ جل اپنے سرواٹکھوں میں لگا کر سب گھروالوں پر چھڑک دیا۔

دو پا

راجہ بل چاہت ہنو ہر چرن کی رین

شری ماکھن پر بھگ درش تے تن من پاپوچین

راجہ بل نے بدھ پر بک شام اور بلرام کی پوجا کر کے اسکند آڈک ان کے بدن پر لگایا اور پھولوں کا

گجرا اور موتیوں کا ہار گلے میں پہنا کر چھتیس پرکار کے بنجن بھوجن کرائے اور بڑی خوشی سے غیام اور بلرام پر چنور ہلانے لگا اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح اُست کی کہ اے دنیا ناتھ جن چرنوں کا درشن برہما دگ دیوتا اور بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوروں کو جلد سی دھیان میں بھی نہیں ملتا سو آپ نے دیال ہو کر انھیں چرنوں سے مجھ غریب کی چھوڑی پوتر کی اس سے میں اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا جب کہ پرہلا د میرا دادا اور شیشنگ جی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے تب مجھ اگیان کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کی نما اور اُست برن کر سکوں جس طرح آپ نے دیال ہو کر گھر بیٹھے اپنے چرنوں کا درشن دیا اُسی طرح میری استری اور لڑکے باؤں کو گھر اور دھن سمیت جو میں بھینٹ کرتا ہوں بیچے اور مجھے اپنا داس سمجھ کر اپنے آنے کا کارن برن کیجیے یہ دھین بچن سن کر کرشن بھگوان بولے کہ اے راجہ بل ایک دن مریچ رکھیشور کے چھو بیٹوں نے جو انی کے غرور سے برہما جی کی منسی کی تھی تب برہما جی نے کرودھ کر کے ان کو یہ شاپ دیا تھا کہ تم لوگ دتینہ جون میں جنم لیو اسی سبب سے ان چھو بیٹوں نے پہلے ہرنیا کش اور ہرن کشپ کے یہاں پیدا ہو کر پھر ہماری ماما کے پیٹ سے جنم پایا جب راجہ کنس نے ان چھو بیٹوں کو مار ڈالا تب وہ تمھارے گھر پیدا ہوئے اب دیو کی ماما ہمارے بھائیوں کے واسطے بہت سوچ کرتی ہیں اس لیے میں ان کو لینے آیا ہوں۔ یہ بات سنتے ہی راجہ بل نے بڑی خوشی سے ان چھو بیٹوں کو لادیا تب ترسہون ناتھ ان کو اپنے ساتھ لے کر دوار کا میں چلے آئے جب دیو کی ماما نے اپنے چھو بیٹوں کو دیکھا تب بڑی خوشی سے اٹھا کر دودھ پلانے لگی۔

### چوپانی

بار بار بیچ کنڈھ لگاوے | رام کرشن کو ہانسی آوے

اُس وقت بسدیو اور دیو کی جی کو بشواس ہو کہ غیام اور بلرام پریشور کا اوتار ہیں یہ سمجھ کر ان کو بڑی خوشی ہوئی اور غیام سندھ کی اچھا سے ان چھو بیٹوں کو گلیان پیدا ہو کر اپنے پور پ جنم کی سندھ آئی تب وہ اپنی ماما اور غیام اور بلرام کو ڈنڈوت کر کے اُسی وقت دیو لوک کو چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیو کی ماما کو بڑا سوچ ہوا لیکن غیام بلرام کے سمجھانے سے سنساری بیو ہار چھوٹھا سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور ہر چرنوں میں دھیان لگا کر اپنا من سنساری مایا سے برکت کیا۔

دوہا | یہ چر ترچت لائے کے کے سنے جو کوے | شری ماگھن پربھ چرن سے کہوں بلگ نہوے

### ادھتیا کے چھیاستی

اٹھا لیجانا رجن کا سبھدرا کو زبردستی سے

شک دیو جی نے کہا کہ ملے راجہ پرکھت جس طرح رجن کا بواہ غیام سندھ کی بہن سبھدرا سے ہوا تھا وہ کھاتے ہیں



سنو کہ جب دروپدی کنتی ناتا کی اگیا سے جد ہشٹھ آدک پانچوں بھائیوں کی استری ہو کر رہنے لگی تب نارڈمن سے  
 آکر راجہ جد ہشٹھ آدک سے کہا کہ استری اور دھن کے واسطے باپ اور بیٹے اور بھائی بھائی میں ہمیشہ سے  
 جھگڑا ہوتا آیا ہے اس لیے میں ایک تدبیر بتا دیتا ہوں اُس کے کرنے سے تم پانچوں بھائیوں میں  
 دروپدی کے واسطے کچھ جھگڑا نہ ہو گا یہ سن کر جد ہشٹھ آدک نے کہا کہ اے من ناتھ جو آپ کہیں وہ ہم  
 کو یہ یہ سن کر نارڈمن بولے کہ ایک برس کے تین سو ساٹھ دن پوتے میں تم پانچوں بھائی بہتر بٹرن دن  
 کی باری باندھ کر اُس پر ن سے دروپدی کو اپنے پاس رکھا کرو کہ جب ایک بھائی کی باری میں دوسرا بھائی  
 دروپدی کے محل میں جائے تو جانے والا بارہ برس تک بن باس کرے یہ بات نارڈمن کی پانچوں بھائی  
 مانکر اُسی طرح دروپدی کو اپنے پاس رکھنے لگے ایک دن ایسا سوچا کہ دروپدی آدمی رات کو راجہ جد ہشٹھ  
 کے مندر میں تھی اور اُس دن دھنکھ بان ارجن کا راجہ جد ہشٹھ کے محل میں رکھا تھا اُسی وقت ایک  
 براہمن نے آکر ارجن سے کہا کہ میری گلوچر چڑا کر لیے جاتا ہے ولادیتے یہ سن کر ارجن نے بچار کیا کہ  
 اُس وقت راجہ جد ہشٹھ کے محل میں اگر اپنا دھنکھ بان لینے جاتا ہوں تو بارہ برس تک بن میں رہنا  
 پڑے گا اور جو چور کو مار کر گونہیں لادیتا تو چھتری کا دھرم نہیں رہتا اس لیے دھرم چھوڑنے سے بن میں  
 رہنا اُتم ہے یہ بچار کر ارجن اُسی وقت راجہ جد ہشٹھ کے محل میں جا کر اپنا دھنکھ بان لے آئے اور چور کو  
 مار کر براہمن کی گلو دلادی اور پرات سے اپنے بچن کے موافق سنیا سی روپ دھر کر جنگل میں چلے گئے  
 اور تیرتھ جاتا کرتے ہوئے دوار کا میں ہو چکر کیا سنا کہ سبھدر بسدیو جی کی بیٹی ہما سندرجو اپنے کے جگ  
 ہوئی ہے اُس کا بواہ بلد یو جی درجودھن کے ساتھ کیا چاہتے ہیں اور شیا م سندر کی اچھا جھ دینے کے واسطے  
 ہے یہ سن کر ارجن نے چاہا کہ میرا بواہ اس کے ساتھ ہوتا تو بہت اچھی بات تھی جبکہ ارجن نے اُسی اچھا  
 سے چار مینے برسات بھر اپنے کو سنیا سی بھیس میں چھپا کر راج مندر کے پاس مرگ چھالا بچھا کر بیٹھ کر دوار کا  
 پاسی اُن کو ہمارش جانکر اپنے گھر بھوجن کھلانے کے واسطے بجانے لگے یہ سن کر بلرام جی نے ایک دن  
 اُن کو اپنے راج مندر میں بلا بھیجا اور چرن دھوک بڑے پریم سے چھتیس پرکار کے بنج کھلائے جیسے  
 ارجن نے سبھدر مرگ نبی کو دیکھا ویسے اُس چندر کھی پر موہت ہو کر اُس کے ملنے کے واسطے دیوتا اور  
 پتر منانے لگے اور سبھدر ابھی ارجن کے روپ پر موہت ہو کر من میں کہنے لگی کہ یہ سنیا سی نہیں ہے  
 کوئی راجکا معلوم ہوتا ہے پریشور اُس کو میرا بت بناتا تو اچھا تھا۔

د د

ارجن بھوجن کر چلیو من تو رہیو بھاسے

گنور سبھدر امن کو لاگیو کرن اُیاے

شیا م سندر انتر جامی کو ارجن اپنے بھکت اور سبھدر اپنی بہن کے من کا حال معلوم ہو کر یہ اچھا کی  
 تھی کہ ہمارا بن سبھدر ارجن کو بواہی جائے لیکن اُنھوں نے بلد یو جی کے ڈر سے یہ بات ظاہر کرنا نہ سہ

نہیں جانا جب ایک دن کتھا سننے کے بہانے سے ارجن کے پاس گئے تب ارجن نے تر بھون پٹ کو بڑے آد بھاؤ سے بیٹھا کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ مجھ کو بھدر لے بواہ کرے کی بڑی چاہنا ہے جس طرح آپ سب منور تھ میرے پورے کرتے آئے ہیں اُسی طرح دیال ہو کر یہ کامنا بھی پوری کیجیے یہ سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے ارجن تم تھوڑے دن یہاں ٹکنا شروع کرنا تو سب چھوڑے بڑے دوار کا باسی بھدر اسمیت ریوت پہاڑ پر شری ہما دیو جی کی پوجا کرتے جائیں گے اُس دن تم بھی میرے رتھ پر بیٹھ کر وہاں جانا جب آد سرے تب بھدر کو اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھال لینا اور رتھ دوڑا کر ہستنا پور چلے جانا جو کوئی سامنا کرے تو تم بھی اُس کے ساتھ لڑنا اُس میں کچھ میرے بُرا ماننے کا ڈر نہ کرنا یہ سن کر ارجن خوش ہو کر وہاں گئے رہے جب خورات کو سب استری پُرش دوار کا باسی بھدر اسمیت ریوت پہاڑ پر پوجا کرنے گئے تب سنیا سی روپ ارجن بھی مرلی منوہر کے رتھ پر بیٹھ کر وہاں چلے گئے اور دھنکھ بان لے کر راستے پر کھڑے ہوئے جیسے بھدر پوجا کر کے اپنی سہیلیوں کو ساتھ لیے ہوئے پھری ویسے ارجن نے لاج اور سنکوچ چھوڑ کر بھدر کا ہاتھ پکڑ لیا اور رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو چلے جب یہ بات جد بنشیوں نے سنی اور ریوتی رسن سے کہا تب بلرام جی کرودھ میں آکر بولے۔

### چوپائی

ابھی جائے پرے میں کرہوں	بھوم اٹھائے سبیں پردھروں
میری بہن بھدر اپاری	تا کو کیسے ہرے بھکھاری
ہماؤنڈ ارجن کو دیوں	کنور بھدر کو لے اہوں

جبکہ بلرام جی کرودھ کر کے بہت سے جد بنشیوں کو ساتھ لے کر ارجن کے پیچھے جانے کے واسطے تیار ہوئے تب شیا م سندر نے بلداو جی کے پاس جا کر کہا کہ سنو بھائی ارجن ہماری بواہ کا بیٹا برہم متر ذات اور کل میں اُتم ہو کر بان بدیا اچھی جانتا ہے اور جد بنشیوں میں دوسرا کوئی ایسا نہیں دکھلائی دیتا جو اُس کا سامنا کر سکے یہ سچ ہے کہ ارجن نے اُنچت کیا لیکن ہم اُس کے ساتھ لڑنا اُچت نہیں ہے کس واسطے کہ بیٹی اپنے ذات بھائی کو دینا چاہیے اس سے کیا اُتم ہے کہ ارجن پُرانے ماتے دار کو دی جاے اس سے آپ دیال ہو کر کرودھ اپنا چھائیے اور اب اس بات کا بواہ کرنا اُچت نہ ہو کر سامان جہیز کا ہستنا پور بھیج دینا چاہیے۔ یہ سن کر بلداو جی نے جھنجھلا کر بل اور موس اپنا زین پر پٹک دیا اور جد بنشیوں سے کہا کہ یہ سب کام مرلی منوہر کا ہے جو آگ لگا کر پانی کو دوڑتے ہیں اُن کو اپنے بھکتوں کی خوشی کے سامنے کچھ لوک لاج کا پجار نہیں رہتا اُنھوں نے سکھلا دیا ہوگا تب ارجن بھدر کو اٹھا لے گیا نہیں تو اُس کی کیا سار تھ تھی جو ایسی اُنچت بات کرتا میں اپنے بھائی کی اگیا نہیں ٹال سکتا اس لیے جیسا یہ کہتے ہیں ویسا کرو یہ کہہ کر بلرام جی نے بہت گھنا اور کپڑا وغیرہ

اسباب اور ہاتھی اور گھوڑا اور تھوڑا داسی اور داس آدک منکب کر کے ہستنا پور کو بھیج دیا اور ارجن اپنے گھر پہنچ کر بید کے موافق مسجد راسے بواہ کر کے سنساری سکھ اٹھانے لگے اتنی کھٹاٹا کر شکہ یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت دیکھو ناراین جی اپنے بھکتوں کا ایسا مان رکھتے ہیں اتنی چھا سنساری آدمی بھی نہیں کر سکتا اب میں دوسری کھٹاٹ کی ہما کی کتا ہوں سنو متلا نگری میں ایک بھولا شو نام راجہ پرم بھکت بھنسا جا کر مٹا سے اپنے کو لکھی پت کا داس سمجھتا تھا اور اسی نگر میں نمرت دیو نام براہمن ہر بھکت رہ کر آٹھوں پہر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں مگن رہتا تھا اور بنا مانگے جو کچھ ملتا اسی میں سنو کھ رکھ کر کسی سے کچھ نہیں مانگتا تھا ہر روز رات کو دونوں پرم بھکت آپس میں بیٹھ کر یہ بچار کیا کرتے تھے کہ کل بکینٹھ ناتھ کے درشن کے واسطے دوار کا کوچل کر اپنا جنم سوار تھ کریں گے پر رات سے ہونے پر وہاں نہ جا کر کہتے تھے کہ شیا م سندر انتر جامی ونیدیاں آپ یہاں آکر درشن دینے تو بہت اچھا ہوتا جبکہ ان دونوں کی سچی بھکت تر بھون پت نے دیکھی تب وہ مجھے اور ناردن اور بید بیاس اور بشنٹھ اور گست اور دیول اور باندو اور اتر اور پر شرام جی آدک رکھشوروں کو اپنے رتھ پر بیٹھا کر متلا نگری کو چلے راہ میں جو دلش اور نگر ملتا تھا وہاں کا راجہ آگے سے آکر بہت طرح کی عمدہ عمدہ چیزیں سوغات لاکر بھینٹ دیتا تھا اور ان کے درشن سے اپنا جنم سوار تھ کرتا تھا۔

## دو

ہونچے ات آنند سون ستھلا نگری جاے

مارواڑ پتیاں ہوے ماگن پر بھ جد راسے

جب شیا م سندر کے آنے کا حال راجہ بھولا شو اور نمرت دیو براہمن نے سنا تب آگے سے جا کر ان کو دندوت کی جس جس جگہ پر شری کرشن ہماراج کا چرن پڑتا تھا وہاں کی دھوڑ اٹھا کر وہ دونوں پرم بھکت اپنے سر اور آنکھوں میں لگاتے تھے اے راجہ پر بھکت اسدن شری کرشن چندر آنند کند کا درشن پا کر ستھلا پڑ کے سب چھوٹے بڑوں کو ایسا سکھ ملا جس کا حال مجھ سے کہا نہیں جاتا پھر راجہ اور براہمن نے شری کرشن ہماراج کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو جس طرح آپ نے دیاں ہو کر اپنا درشن دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے ہمارا گھر پوتر کیجیے یہ سن کر برندا بن بہاری بھکت ہتکار سی نے بچار کیا کہ راجہ اور براہمن دونوں میرے بھکت ہیں اور انھیں کی خوشی کے واسطے یہاں آیا ہوں اس لیے دونوں کے گھر جا کر ان کا مان رکھنا چاہیے پہلے راجہ کے گھر جائے سے براہمن کے گا کہ مجھ کو کنگال جان کر میرے گھر نہیں آئے راجہ دھن دوت والے کو مجھ سے اچھا جانا اور جو براہمن کے گھر پہلے جاتا ہوں تو راجہ بڑا مان کر کہے گا کہ شیا م سندر میرا پان کر کے پہلے براہمن کے گھر چلے گئے اس لیے وہ بات کرنا چاہیے جس میں دونوں خوش رہیں ایسا بچار تے ہی کرشن بھگوان دوسروں پر اپنے رتھ اور رکھشوروں سمیت بنا کر راجہ اور براہمن دونوں کے ہتھان پر چلے گئے اور کرشن بھگوان کی مایا سے راجہ بھولا شو نے سمجھا کہ دوار کا ناتھ کیول میرے ہی گھر آئے اور براہمن نے

جانا کہ شری دوار کا ناتھ راجہ کے گھر نہ جا کر میرے ہی گھر آئے ہیں جب شری بکینٹھ ناتھ راج مند میں  
 پہنچے تب راجہ نے شری کرشن ہما را ج کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر چرنامرت لے کر وہ جل اپنے سرا اور  
 آنکھوں میں لگایا اور اپنے گھر دلوں پر چھڑک دیا اور سب رکھیشوروں کو الگ الگ سنگھاسن پر بیٹھا کر  
 بدھ پوربک شیا م سندر اور سب رکھیشوروں کی پوجا کی اور بہت رتن آدک لچھمی پت کو بھینٹ دیکر پریم  
 سے اُن کے چرن دابنے لگا اور بڑی خوشی سے بولا کہ آج میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں  
 سمجھتا دیکھو جن چرنوں کا درشن شری ہما دیو جی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جوگی اور رکھیشوروں کو  
 جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا وہی چرن آج میری گود میں برا جتے ہیں اور بکینٹھ ناتھ نے مجھے اپنا  
 داس سمجھ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پوز کیا اُسی طرح بہت استت کر کے راجہ بھولا شولے شیا م سندر  
 اور رکھیشوروں کو چھتیس پرکار کے جن کھلائے اور بکینٹھ ناتھ کو اتم اتم گنا اور کپڑا پہنا کر چور ہلاتے  
 وقیعہ اُن سے بنے کیا۔

### چوپائی

مونہ سنا تھ کیو جڈ ناتھا | درشن دیور کھن کے ساتھا

### دوا

اتم تو بھکت نو اس ہوا کھن پر بھگ سکھ راس | نچ داسن کے گھر کچھ کچھ دن کرو نو اس

یہ دین کچھ سُن کر تر بھون پت اپنے بھکت کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے اکیس دن وہاں رہے  
 اور اُس کو برہم گیان اُپدیش کیا جب شیا م سندر اُس گنگال براہمن کے گھر گئے تب شرٹ دیو براہمن نے  
 کشا کے آسن پر انگو چھا بچھا کر دوار کا ناتھ کو بیٹھا یا اور اپنی استری سمیت اُن کے پریم میں ڈوب کر بڑی  
 خوشی سے ناچنے لگا اور بکینٹھ ناتھ کا چرن دھو کر چرنامرت لیا اور گنگا جی کی مٹی کا تلک بس دیو نندن کے  
 لگا کر تلخی دل اُن پر چڑھایا اور اہلی اور بڑھراؤ نولا وغیرہ کھٹے میٹھے پھل اور موٹے چاول کھیت کے  
 بنے ہوئے اور ساگ پات لاکر بڑے پریم سے تر بھون پت اور رکھیشوروں کے سامنے رکھ دیا اور  
 جس کی مٹی سے گنگا جل سنگدھت بنا کر پینے کو لے آیا تب بکینٹھ ناتھ نے رکھیشوروں سمیت آند پوربک  
 بھوجن کیا جب شرٹ دیو ہاتھ اور منہ بزمناہی بہاری اور رکھیشوروں کے دھلا سجت ہوا تب مرلی موہر  
 کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہما پر بھو جب سے میں بال اور ستھا بھوگ کر سیانا ہوا تب سے  
 سواے اسمرن اور دھیان آپ کے چرنوں کے دوسرا کوئی آدم نہیں رکھتا آج آپ نے کل روپنی  
 چرنوں کا درشن دیکر مجھ گنگال کی اچھا پوری کی جو لوگ سنساری جال میں پھنسے رہ کر اپنے دھن اور  
 پروار کا بھمان رکھتے ہیں اُن کو آپ کے چرنوں کا درشن سپنے میں بھی نہیں ملتا اور جو آپ کے اسمرن  
 اور دھیان اور پوجا اور کھٹا سٹھ میں پریت رکھتے ہیں وہ لوگ سنساری کا سنا اپنی پا کر انت سے

ملکت ہوتے ہیں اس واسطے میں آپ کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں۔

دو

ہاتھ جوڑ بنتی کروں دھروں چرن پر ہاتھ موٹا ہاتھ کو درشن دے کینھو ناٹھ سناٹھ

ایسی بھکت اور پریت اس براہمن کی دیکھ کر شام سندرنے کہا کہ اے دُج راج ہم تم کو اپنا بھکت اور مہتر جان کر بہت پیارا سمجھتے ہیں اور جو آدمی بید اور شاستر پڑھے ہوئے براہمنوں کی پوجا کرتا ہے اس کا منور تھ ہم جلد ہی پورا کر دیتے ہیں سب رکھیشور تم پر دیال ہو کر اپنا درشن دینے یہاں آئے ہیں جس طرح تیر تھ انسان کرنے اور دیو استھان کے درشن کرنے سے آدمی پوتر ہو جاتا ہے اسی طرح ان رکھیشوروں کا چرن دیکھنے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا تم ان کی سیوا اچھی طرح کرو میں اپنے تن سے بھی براہمن کو بہت پیارا جانتا ہوں جو آدمی براہمن کی سیوا نہیں کرتا اس کو سار کھ سمجھنا چاہیے گیانی لوگ براہمن کو پریشور کے برابر جانتے ہیں اور آدمی کے تن میں جو اچھا کام بن پڑے اسی کو اتم سمجھنا چاہیے نہیں تو یہ بدن ایک دن ناخوش ہو کر کچھ کام نہیں آتا اس لیے تم کو بید کے موافق ہمارے ہمراہ اور پوجن میں رہنا چاہیے شری برنڈا بن بہاری بھکت ہنکاری اکیس دن شری دیو براہمن کے گھر بھی رکھیشوروں سمیت رہ کر گیان سمجھانے کے پیچھے دوار کا پڑی کو چلے اور راہ میں رکھیشوروں کو بدار کر دیا۔

دو

تج گرہ پونچے آئے کے ماگھن پربھو بدراے پرباسی پربھکت بھئے درش پربش سکھ پاسے

ادھیائے ستاسی

است تر بھون پت کی

راجہ پربھت نے اتنی کتھاسن کر پوچھا کہ لے شک دیو سوامی دوار کا ناٹھ نے شری دیو براہمن سے کہا کہ تم شاسترنے موافق میرا دھیان اور پوجن کیا کرو سو مجھ کو بڑا سند بہہ ہے کہ پر برہم زرنکار کی است جو کچھ روپ اور دیکھا نہیں رکھ کر دیکھنے میں نہیں آتے بید نے کس طرح کی ہوگی بتا پوربک کہہ کر میرا سند بہہ چھڑا دیکھے یہ بات سن کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پربھت بید میں است سیکتھ ناٹھ کی بہت کھی ہے میں اتنی سام تھ نہیں رکھتا جو سب گن ان کا برن کر سکوں لیکن تھوڑا سا حال جو مجھ کو معلوم ہے وہ میں کہتا ہوں سُنو کہ جس آہ جوت زرنکار نے بدھا اور اندری اور پان اور دھرم اور اتھ اور کام اور کوش کو بنایا ہے وہ ہمارے بھوسد انر گن روپ رہ کر برہما نڈر جتے وقت برات روپ دھان کو کے شیشنگاگ پربش کرتے ہیں ان کی کتھاس طرح ہے کہ سنک اور سُنک دن اور ساتن اور سنت کمار چاروں بھائی

پرمیشور کا اوتار سرسٹ ہونے سے پہلے برہما جی کی اچھا کے موافق پیدا ہوئے ہیں ان کے سمبھاو میں راجس اور تاس کا پردیس نہ ہو کر ہیغہ ستوگن روپ رہتے ہیں اور ان میں سے ایک بھائی ہمیشہ لیل اور کھٹا پرمیشور کی کہا کرتا ہے اور تین بھائی سنا کرتے ہیں جو کچھ اُسنت آوجوت بھگوان کی اُنھوں نے کی ہے وہی بات زناراین نے ناردمن سے ست جگ میں کی تھی وہی کھتا ہم تم سے کہتے ہیں اس کو کہ جس طرح کڑی اپنے منہ سے جالا نکال کر پھرائس کو کھا جاتی ہے اُسی طرح سب جو جزا و جپتن مینوں لوک کے پرمیشور کی اچھا سے پلک مارنے میں پیدا ہو کر پھرائس کے روپ میں سما جاتے ہیں اُس وقت مہا پرے ہونے سے چاروں طرف پانی دکھائی دے کر کیول آوجوت بھگوان رہ جاتے ہیں جب ان کو سننا نہ چنے کی پھرا چھا ہوتی ہے تب ان کی سانس سے چاروں بید پیدا ہو کر کہتے ہیں کہ ہاں سے بند ی گن راجوں کی اُسنت کر کے جس گاتے ہیں اُسی طرح وہ بید دیہ روپ سے چتر بھئی روپ کے حاتمے ہاتھ جوڑ کر جگانے کے واسطے بنے کرتے ہیں۔

دو یا

تیا گو نڈرا جوگ کی جاگو ہری مرار  
سج مایا بتار کے سرجو پن سنسار

اسے پر برہم اپنا شئی پرش تم جنم لینے اور مرے اور مرنے اور جاگنے سے رہت اور زردوش رہ کر آٹھوں پہر چپتن بنے رہتے ہو اور چودھوں لوک تمھاری مایا سے پیدا ہو کر وہ مایا تم کو نہیں بیاہتی ہے تمھارا پرکاش آدا اور مدھیتہ اور انت میں رہ کر تمھاری مہا کو کوئی نہیں جان سکتا اور تینوں لوک میں تمھارے برابر کوئی سندر نہیں ہے اور تم سدا آند روپ رہتے ہو اور سب جیوؤں کی اُتیت اور پالن اور ناش تمھاری اچھا سے ہوتا ہے اور جتنی دیا تم اپنے بھکتوں پر رکھتے ہو اتنی دیا اور رچھا کوئی دیوتا اپنے بھکت کی نہیں کر سکتا اور تم سب میں ملے ہوئے اور سب سے اگستہ کر جو گن اور ستوگن سے کچھ کام نہیں رکھتے کیول تمھارے اسمرن اور دھیان کرنے سے سنسار سے جیو مکت پدوی پر پونچتے اور تمھارا نام جپنے کے برابر جگیتہ اور تیرتھ اور دان اور تپ اور چپ اور آچار کوئی دھرم نہیں اور برہما اور مہا دیو آدک سب دیوتا تمھارے کل روپی چروں سے دھیان میں آٹھوں پہر لیں رہتے ہیں اسی سے اُنھوں نے ایسی پدوی پائی ہے چودھوں لوک میں تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور تمھاری کرپا کے بغیر کوئی سنساری مایا جال سے نہیں چھوٹ سکتا جب بڑے بڑے جوگی اور رکھشور سب اندریوں کو اپنے بس رکھ کر تمھارا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرتے ہیں تب تمھاری دیا سے ان کی مکت ہوتی ہے۔

دو یا

آدانت سب جگت کے تم ہی پرش انت  
امد ایک رس بہت ہوا کھن پر پو بھگوانت

اے دنیا ناتھ شیشپال اور کنس اور راون اور ہرن نیا کتب آدک بہت جوؤں سے تمھارے ساتھ دشمنی کی تھی وہ لوگ بھی اپنے پران کے ڈر سے تمھارا دھیان کرنے میں بھوساگر پار اتر گئے اور بہت جو تمھاری کتھا اور کیرتن کا چرچا آپس میں رکھ کے اپنا جہنم سو رہتے ہیں ان میں تم بھاگ اسی کا سمجھنا چاہیے جو آٹھوں پہر تمھارے چرن کل کا دھیان رکھ کر سناری مایا سے برکت رہتا ہے اور سوائے بھکت کے مکٹ کی بھی اچھا نہیں رکھتے اور ست سنگ کے برابر دوسری چیز اچھی نہیں سمجھتے اور سادھو اور جشیو کی سیوا اور ست سنگ پریم کے ساتھ کرتے ہیں وہ آدمی تمھاری مایا کا کچھ ڈرنہ مانکر سیدھے بیکٹھ میں جہاں سورج اور چاندرا کا پرکاش نہیں ہوتا بھان پر پٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

دوہا

وہ جن یرم نیست ہے پاوت پد زبان انت کال تم کو ملت ماکن پر بھگوان

اے بیکت ناتھ جو آدمی اپنے اکیان سے تمھارا اسمرن اور دھیان چھوڑ کر دوسرے دیوتا کو پوجتا ہے وہ آدگون میں بھنسا رہ مکٹ پدوی نہیں پاتا اور تمھارے روئیں روئیں میں نہ راول پر ہمانڈ بندھے رہ کر کسی جو کا حال تم سے چھپا نہیں رہتا جس طرح سونے کا گنا بنانے سے الگ الگ نام ہو کر سب گنا گلانے پر کیوں سونا رہ جاتا ہے اسی طرح تمھارا پرکاش سب کے بدن میں ہر دیوتا آدک کو پوجتے ہیں وہ پوجا بھی آپ ہی کو پہنچتی ہے اس لیے جو لوگ گیان کی شوٹ سے جڑ اور چٹن میں تمھارا روپ برابر دیکھ کر سناری نرشنا چھوڑ دیتے ہیں انھیں کا کلیان ہوتا ہے۔

دوہا

جہتپ گیان پرکاش سے بہہ پدھ کرے بھان بھکت بنا پاوے نہیں کہوں پد زبان

اے دنیا ناتھ برہما جی بنا شکت اور اکیا تمھاری کے سنار رہنے کی سامر تم نہیں رکھتے بھکت کا سب بیوہار جھوٹھا ہو کر کیوں تمھارا نام ستجا ہے جس طرح آگ کا دھیر ایک جگہ رہ کر اس میں سے چنگاریاں اڑتی ہیں اسی طرح اگن روپی دھیر آپ ہو کر سب جوؤں کو چنگاری کے برابر سمجھنا چاہیے جیسے آگ کی چنگاری سدا گنے سے بہت آگ ہو جاتی ہے ویسے چنگاری روپی جو آپ کی بھکت کرنے سے آپ کے برابر ہو جاتا ہے۔

چوپائی

سوانس روک برہما جہت چھوڑاویں  
اودھت روپ انویم بیکھیں  
وہ تم کو پاوت بھگوانا  
چار پدارتھ چاہت ناہیں

جو گیشور جو تم کو دھیادیں  
ہر دے کل میں تم کو نکھیں  
بھکت تمھاری پڑھت پُرانا  
تمھری بھکت ہون من ناہیں

دوہا	
دیکھو داسنسا کی رودن کر پھٹتا ہے	ہنسٹ تمہارے دھیان میں روم روم کھاتا
چو پانی	
<p>ہتے اہنت بھی تمہاری جو اہنت یہ بھانت بھانو نالو کیتک بدھ ہماری بندپ تمہرے بھید نہ پاویں پنتھ تمہارے دیت بتاے تب تم کو پہچانت کوئی گیان جو گنج من میں مرے</p>	<p>ہو تم کو ہنسٹ ہتکاری تم ہم کو کیسی بدھ جانو ہو ناتھ یہ کر پاتھاری ہم ہوں جدپ بید کہاویں تمہرے روپ نہ دیکھو جانے گیان بھکت بیراگ جو ہوئی جو جن بٹے بھوگ پرہرے</p>
دوہا	
تمہری امرت کنٹھا میں سے سدا سکھ چھین	تم چرن کے دھیان میں مگن رہے دھین
<p>اے سیکنڈ ناتھ جو آدمی سنسا میں منکھ کا بن پا کر اندریوں کے بس رہتا ہے اور اسٹری اور پتر کے پریم میں لپٹ کر تمہاری بھکت نہیں کرتا اس کو ابھائی اور مردے کے برابر سمجھنا چاہیے وہ آدمی جو اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ پاتا ہے اور سب جو پڑاسنے ہو کر اپنے کرم کے بہت جون میں جنم پا کر دکھ اور سکھ بھوگتے ہیں جس طرح تالاب کا پانی ہر روز کم ہوتا جاتا ہے اسی طرح گڑبستی کرنے والے کی بدھ اور سامر تھ ہر روز گھٹتی جاتی ہے۔</p>	
دوہا	
ناہیں تو وہ آپ سے کا ہو بیاپت ناتھ	یا ہی بدھ پانی سے یوڑت مایا ماتھ
چو پانی	
<p>دیوں ہو کو پراپت ناہیں مانکھ ہوئے بھوسا گرتین بید پڑان ڈانڈ ہے مانو ٹوکا پار لگاوت جوئی بھوسا گر سے پار نہ ہوئی</p>	<p>منکھ جنم در بھجک ناہیں سکھ دیوتا منا کریں نر سریر تو کا سم جانو کیوٹ روپ گرو ہے سوئی جب تک بھکت کرے نہیں کوئی</p>
دوہا	
ماکھن پڑی کر تار سون جب لون اتیکے پریت	پاتے کیچے کرم خنہ ہی دھرم کی ریت



ہشت سہ کو دیکھ کے لو بھر کرے جو کوے	ماہ پدارتھ بھکت کو کیسے پر اپت ہوے
یہ اُست بیدن کہی اپنی بڈھ پر مان	نرگن روپ اتوپ کو کیسے کروں بھان

اتنی کتھا سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرنچھت یہی اُست کہہ کر چاروں بید چتر جی روپ بھگوان کو سرشت رچنے کے واسطے جگاتے ہیں اور سنکا دک آکھوں پہر یہ چرچا آپس میں رکھتے ہیں اور یہی بات زنا رائن نے نار دجی سے کہی تھی اور نار دجن نے بید بیاس ہمارے باپ سے کہی اور انھوں نے بتا پور یک مجھ کو پڑھائی اور میں نے وہی کتھا جو سب بید اور شاستر کا سار ہے تم کو سنائی اور یہی گیان شیا م سندر نے راجہ بھو لاشو اور شرٹ دیو براہمن کو بتلایا تھا۔

دو پا

یہ اُست جو رین دن کہے سنے چت لائے

ما کو پاپ رہے نہیں بشن لوک کو جائے

## ادھیائے اٹھاسی

### کتھا بھسما سر دیتہ کی

راجہ پرنچھت نے اتنی کتھا سن کر شکد یو جی سے کہا کہ اے من ناتھ مجھ کو سنسار میں یہ بات بہت اُنی دکھلائی دیتی ہے کہ نارائن بیکٹھ ناتھ بھی پت ہو کر اپنے بھکتوں کو ایسا کنگال رکھتے ہیں کہ ان کو اچھی طرح کھانا اور کپڑا بھی نہیں ملتا اور شرعی ہما دیو جی ادھڑوں کی طرح اپنا بھیس رکھ کر سانپوں کی سیلی اور مندروں کی مالا گلے میں پہنے رہتے ہیں اور ان کی بھکت اور سیدک وھنوان پوکر بڑے آنند سے اپنا جنم بتاتے ہیں اس کا کیا کارن ہے یہ سندھید میرا چھرا دیتجی یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرنچھت تم نے بہت اچھی بات پوچھی اس کا حال ہم کہتے ہیں سُنو۔

دو پا

سدا تین گن بہت ہیں شو کی مورت مانہ

سکل کا منادیت ہیں ایک مکت کو نانہ

اے راجہ پرنچھت پریشور تر بھون پت سنساری سکھ سے الگ رہ کر کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اسی سے ان کے بھکت لوگ بھی ناش ہونے والی سنساری چیز کو نہیں چاہتے اور ٹھپی پت بھگوان ایسی اچھا نہیں کرتے کہ ہمارے بھکت سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہو دیں تم نے سنا ہو گا کہ کئی آدمی شرعی شو جی کے بھکتوں نے ان سے بردان پاکر انھیں کے ساتھ دشمنی کی تھی اسی کارن پر بوم پریشور مایا دینی دھن جن کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر بہت لگرم کرتا ہے اپنے بھکتوں کو نہیں دیتے ہیں اے راجہ جو بات تم نے ہم سے پوچھی ہے یہی بات ایک مرتبہ راجہ جڈیشور تمھارے دادا نے

شری کرشن مہاراج سے پوچھی تھی تب شری کرشن مہاراج نے کہا تھا کہ اے راجہ جڈھشٹھریا راجہ پنی لکھی  
 ملے سے جس میں بہت سی بڑائیاں بھری ہیں آدمی سنساری سکھ میں لپٹ جاتے ہیں اور جب تک مجھ کو  
 یاد نہیں کرتے تب تک آواگون سے نہیں چھوڑتے اس لیے میں اپنے بھکتوں کو دھن و دولت نہیں  
 دیتا جس میں وہ لوگ سنساری سکھ میں لپٹ کر پرلوک کا سوچ بھول سجاویں اس واسطے جو آدمی  
 میری شرن پڑتا ہے اُس کا دھن اور ابھان کر پاکی راہ سے میں ہر لیتا ہوں جبکہ نزدھن ہونے سے  
 استری اور پتر اور بھائی آدک سب پر وار والے اُس کا نزار کرتے ہیں تب وہ اُن کا پریم چھوڑ کر  
 آندھ سے سادھ اور بیشنو کا ست سنگ کرتا ہے جبکہ مہا پرشوں کے ست سنگ سے گیان پا کر  
 میرے بھجن اور اسمرن اور دھیان میں چٹ لگاتا ہے تب میں اُس کو مکٹ پدوی دیتا ہوں اور بھما  
 دوسرے دیوتوں کی پوجا کرنے سے جو لوگ سورگ آدک میں جاتے ہیں وہ سکھ سدا استھ نہیں رہتا اور  
 میری بھکت اور پوجا کرنے والے بھیکمن اور رجن اھنگریو اور پرہلا د اور امبریکھ آدک سنساری سکھ  
 بھوگ کر اٹل پدوی کو پاتے ہیں۔ اتنی کتھائیں کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑچھت شری مہا دیو جی  
 آدک دوسرے دیوتا اپنی پوجا پانے سے خوش ہو کر چھوڑ دینے میں دکھ مانتے ہیں اور سیکندھ ناتھ سدا  
 ساتو کی بھاؤرہ کر کسی کو شاپ نہیں دیتے۔

دو

بہم اسرن کو رورجی دیو نرت بردان  
 تن سن سون آپ ہی پالو کشت ندان

اے راجہ پڑچھت بانا سُر کی کتھا تم سن چکے ہو جو شری شیو جی سے بردان پا کر انھیں کے ساتھ  
 لڑنے آیا تھا اب ہم دوسرے دیتھ کا حال کہتے ہیں سُنو کہ ایک دن برکاسر دیتھ مہا مورکھ شکنی کا  
 بیٹا تپ کرنے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکلا جب اُس نے راہ میں ناردمن کو آتے دیکھا تب ڈنڈوت  
 کر کے پوچھا کہ اے من ناتھ مجھ کو تپ کرنے کی اچھا ہے تم دیاں ہو کر بلاد برہما اور بشن اور مہا دیو جی  
 تینوں دیوتاؤں میں کون جلدی خوش ہو کر بردان دیتا ہے کہ میں اُسی کا تپ کروں یہ بات سن کر  
 ناردمن ہلے کہ اے برکاسرن تینوں دیوتوں میں شری مہا دیو بھولے ناتھ جلدی خوش ہو کر بردان  
 دیتے ہیں اور تھوڑا سا اہادھ کرنے میں اپنا کردھ چھا کرتے ہیں دیکھو انھوں نے سسرارجن کو  
 تپ کرنے سے خوش ہو کر ہزار ہاتھ دیے تھے اس لیے تم شری مہا دیو جی کا تپ کرو تو جلدی  
 پھل ملے گا جب ناردمن یہ بات کہہ کر چلے گئے تب برکاسر اُسی وقت کی لایشر کی طرف چلا گیا۔

دو

شومورت استھاپ کر اگن گند کے تیر  
 بیٹھو آسن مار کر ہومن لگیو شری  
 جب سات دن رات میں اُس نے اپنے بدن کا سب مانس چھری سے کاٹ کاٹ کر ہوم کر دیا

اور آٹھویں دن انسان کر کے اپنا سر کاٹنا چاہا تب بھولانا تھم نے ان کے کٹنے سے بچل کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے کندھوں کا جل اُسپر چھڑک دیا جبکہ اُس کے پر تاپ سے برکاسر کا بدن دبیر روپ ہو کر کٹھن کی طرح چمکنے لگا تب مہادیو جی بولے کہ اے برکاسر ہم تیری پوجا سے بہت خوش ہوئے اب تجھ کو جو اچھا ہو بردان مانگ یہ بات سنتے ہی برکاسر نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مہا پرہم مجھ کو ایسا بردان دیجئے کہ جس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دوں اُسی وقت جگر رکھ ہو جائے یہ سن کر شری مہادیو جی نے بچار کیا کہ یہ ادھرمی دیتیہ ایسا بردان مانگ کر سنساری جوں کو دکھ دینا چاہتا ہے کیا کروں بچن دے چکا یہ سمجھ کر شری مہادیو جی بولے کہ اچھا ہم نے تمہارا مانگا بردان تم کو دیا جب وہ دیتیہ یہ بردان پا کر خوش ہوا تب اس ادھرمی نے شری پاربتی جی کی سندرتانی دیکھ کر بچار کیا کہ اس سے اتم دوسری بات نہیں ہے کہ میں اپنا ہاتھ مہادیو جی کے سر پر رکھ کر ان کو جلا دوں اور پاربتی کو اپنے گھر لے جاؤں جبکہ وہ پانی ایسا بچار کر شری مہادیو جی کے دستک پر ہاتھ رکھنے کے واسطے چلا تب شری شو انتر جامی وہاں سے بھاگ کر سب لوگ اور دسودس میں بھاگتے پھرے لیکن اس دیت نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا برہما جی آدک کوئی دیوتا ان کی رچھانہ کر سکتے تب وہ بیا کل ہو کر بکینٹھ ناتھ کے سامنے دوڑے چلے گئے اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترہون میں نے یہ دکھ اپنے اوپر آپ اٹھایا ہے جس میں دیتیہ پانی کے ہاتھ سے میرا پان بچے وہ اُپاے کیجئے یہ دین بچن گنتے ہی نارائن جی بھکت ہتکاری نے شری مہادیو جی سے کہا کہ تم دھیرج رکھو میں اس کی تدبیر کرتا ہوں ایسا کہہ کر بکینٹھ ناتھ نے اُسی وقت اپنے کو براہمن بنالیا اور بھیشور کی طرح کندھ اور مرگ چھالائے پو سے جہاں برکاسر دوڑا چلا آتا تھا وہاں آکر اس سے کہا کہ اے برکاسر تو اتنا گھبرایا ہوا کہاں بھاگا جاتا ہے اپنا حال تو ہم سے بتاؤ جبکہ اُس دیتیہ نے بردان پائے اور اپنی اچھا کا حال شری بکینٹھ ناتھ سے کہا تب بکینٹھ ناتھ رکھیشور روپ بولے کہ تو بڑا اگیان ہے جو مہادیو جی کی بات جو زہر اور دھتورا کھاتے اور بھوتوں کو ساتھ لیے گئے پھرا کرتے ہیں اور منڈوں کی مالا اور سانپوں کا ہار گلے میں پہن کر شاستر کے موافق نہیں چلتے اور سانپ پر بیٹھے ہوئے بورہوں کی طرح ہنسنے اور تاپتے ہیں سچ مانگنا دکھ اٹھاتا ہے جب سے وچھ پر جا پتے مہادیو جی کو شاپ دیا تب سے سب بات ان کی سچ نہیں ہوتی اس لیے تو اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر پہلے اس دان کی پرکھا کر لے جبکہ تیرے نزدیک ان کی بات سچ ٹھہر جائے تب جو چاہنا سو ان کے ساتھ کرنا یہ سنتے ہی برکاسر نے پریشور کی مایا سے یہ بات سچ مانکر جیسے اپنے سر پر ہاتھ رکھا ویسے وہ آپ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا یہ چرتر دیکھتے ہی بھولانا تھم جی خوش ہو کر ناچنے لے اور دیوتوں نے آکاش سے ترہون بیت پر بھول برسائے اور اپسراؤں نے ناچ کر گندھربوں نے گانا سنا یا اُس وقت آدیش بھگوان نے

ہما دیو جی سے کہا کہ ایسے ادھر می دیتیہ کو اس طرح کا برادان دنیا نہ چاہیے جگت کروگا اپرا دھ کرنے سے وہ دیتیہ اپنے دنگ کو پہنچا یہ بات سن کر شیو جی نے بنے کیا کہ اے ہما پر بھوت تم ہماری رچھا کرنے والے بنے ہو اس لیے ہم سے اپرا دھ بھی ہو جاتا ہے جبکہ بھولا نا تھ بہت اُسنت لیکن تھ نا تھ کی کرچکے تب کریموں پت نے اُن کو دھیرج ویکر بد کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بوسے ۔

## چوپائی

رور سوکش لیل مسکھائی  
جو جن کے سے چت لائی  
رہے سد مسکھ چین سے دکھ پاوے وہ نا تھ  
سب پاپن سے چھوٹ کے مکٹ ہمے چھن پانہ

## ادھیائے نواسی

## لات مارنا بھرگ رکھیشور کا پھمی پت کی چھاتی پر

شکم یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑچھت ایک سے بھرگ آدک ساتوں رکھیشور سرسوتی کنارے بیٹھے ہوئے آپس میں گلیاں چرچا کر رہے تھے اُس وقت کئی رکھیشور دن نے بھرگ جی سے پوچھا کہ برہما اور بشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں میں کون بڑا ہے جبکہ یہ بات سن کر کسی نے ہما دیو جی کو اور کسی نے بشن جی کو اور کسی نے برہما جی کو بڑا بتلایا تب بھرگ رکھیشور نے کہا کہ ان تینوں دیوتاؤں میں جو دیوتا کرو دھ اپنا چھا کر کے بُرائی کے بدلے بھلائی کرے اُسی کو اُتم سمجھنا چاہیے میں جا کر سب کی پڑچھا لیتا ہوں یہ کہہ کر بھرگ رکھیشور وہاں سے اُٹھ کر برہما جی کی سبھا میں چلے گئے اور بناؤ ڈٹوت کیئے اُن کے سامنے جا بیٹھے یہ دیکھ کر سب رکھیشور اور براہمنوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اچھبھا مانا اور برہما جی نے کرو دھ میں بھرگ جی کی طرف دیکھ کر شاپ دینا چاہا لیکن اپنا بیٹا سمجھ کر نہیں بوسے ۔

## دو پا

پتر بنو جان کے بھٹے کو پتے شانت  
پر تھم پڑچھا پتا کی ست لیمبی یہ بھانت

جب بھرگ رکھیشور نے برہما جی کو رجو گن کے بس اپنے اوپر گرد دھ کرتے دیکھا تب وہاں سے اُٹھ کر کیلاس پر بت پر جہاں گوری شنکر برا جتے تھے گیا جیسے بھولا نا تھ نے بھرگ رکھیشور کو آتے ہوئے دیکھا ویسے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ پھیل کر گلے ملنا چاہا تب رکھیشور نے شیو جی سے کہا کہ تم اپنا کر م دھوم چھوڑ کر مسان میں بیٹھے رہتے ہو اس لیے مجھ کو مت چھوڑو یہ ابھمان کی بات سنتے ہی گوری پت نے کرو دھ سے ترشوں اُٹھا کر بھرگ رکھیشور کو مارنا چاہا تب شری پاربتی جی نے ہاتھ جوڑ کر ہما دیو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا راج یہ رکھیشور تمہارا چھوٹا بھائی ہے اس کا اپرا دھ چھا کیجئے جب فتری پاربتی جی کے کہنے سے بھرگ رکھیشور کا

پران بچا جب وہ بھولانا تھو کو موگن کے بس دیکھ کر وہاں سے بٹن بھگوان کی پرچھا لینے کے واسطے بیکٹھ کر گئے وہ بیکٹھ کیسا ہے جہاں سورج اور چندرما کا پرکاش نہ ہونے پر بھی دن رات برابر اُجیا لانا رہتا ہے اور وہاں کی سب زمین سونے کی رتنوں سے جڑی ہوئی ہے اور بارہویں مہینے اُٹم اُٹم پھیل اور خوشبودار پھول اور تسلی کے برچھ لگے رہتے ہیں اور اچھے اچھے تالاب اور باؤلی آدک بنے ہو کر اُس کے کنارے بہت طرح کے پتھری بولتے ہیں جب بھرگ رکھیشور نے بیدھرک محل میں جہاں بٹن بھگوان جڑو پلنگ پر سو رہے تھے اور ٹھہری جی اُن کے پاؤں داب رہی تھیں جا کر ایک لات بٹن بھگوان کے بائیں طرف چھاتی میں ماری تب بیکٹھ ناتھ جو نک کر رکھیشور کو دیکھتے ہی اُن کا پاؤں دابنے لگے اور چرنوں پر گر کر بنے پور بک بولے کہ اے دُج راج میرا پردہ مچھایکھئے میری چھاتی بڑی کڑی ہے اس سے آپ کے کوئل چرن میں ضرور دکھ پونچھا ہو گا مجھ کو آپ کے آنے کا حال جو معلوم ہوتا تو آگے سے پہنچتا اور آپ نے دیا کی راہ سے میرا لوک پو تر کر کے یہ جولاں ماری ہے اس چرن کا چھ سدا میں اپنی چھاتی پر بنا رہنے دو نکا اس میں مجھ کو کچھ راج نہیں ہے جب بھرگ رکھیشور نے ایسی چھاتی بھونٹ کی دیکھی اور میٹھا بچن سنا تب بھٹ ہو کر اُن کی است کر کے لگے اور ٹھہری جی نے لات مارنے وقت من میں کرو دھ کیا تھا لیکن بیکٹھ ناتھ کے ڈر سے رکھیشور کو کچھ شاپ نہیں دیا جبکہ تر بھون پت نے بھرگ رکھیشور کا پوجن کر کے اُن کو بد کیا تب اُنھوں نے سرسوتی کنارے جا کر تینوں دیوتوں کا حال اپنے ساتھیوں سے کہہ دیا یہ حال سن کر سب رکھیشور دوسرے دیوتوں کا پوجن چھوڑ کر بٹن بھگوان کا اسمرن اور دھیان سچے سن سے کرنے لگے اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت ایک دوسری ہما شری کرشن ہمارا راج کی کہتے ہیں سنو۔ دوار کا پرہی میں ایک براہمن بہت شکتوان اپنے دھرم گرم سے رہتا تھا جبکہ اس براہمن کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہو کر مر گیا تب وہ براہمن اپنے بیٹے کی لاش راجہ اُگر سین کے پاس لے جا کر کہنے لگا کہ تمہارے ادھرم مرنے سے میرا بیٹا باپ کے سامنے مر گیا اور پر جا لوگ دکھ پاتے ہیں دو اُپر جگ میں کلجگ کے لچھن راجہ کے باپ سے ہوتے ہیں اس طرح بہت دُر بچن کہہ کر وہ براہمن مرا ہوا بیٹا راجہ اُگر سین کے دروازے پر رکھ کر اپنے گھر چلا گیا اسی طرح سات لڑکے اور اُس براہمن کے گھر پیدا ہو کر مر گئے وہ براہمن اُن کی لاش بھی اسی طرح راجہ اُگر سین کے دروازے پر رکھ گیا جب نویں مرتبہ اُس کی استری کے گربھ رہا تب اُس براہمن نے راج بھیا میں جا کر شام اور بھرام کے سامنے بہت بلاپ کر کے کہا کہ اے دنیا ناتھ پہلے راجہ اُگر سین باپ کو دھر کا رہے جس کے راج میں پر جا دکھ پاتی ہے دوسرے اُن لوگوں کو دھر کا رہے جو اس ادھرم کی سیوا میں رہتے ہیں میرے بچے اور تم چھتری ہو کر براہمن کا دکھ نہیں چھڑاتے جب اُس براہمن نے راج بھیا سے میرے بیٹے نہیں جیتے اور تم چھتری ہو کر براہمن کا دکھ نہیں چھڑاتے جب اُس براہمن نے راج بھیا

کھڑے ہو کر بہت باتیں اُسی طرح پر کہیں اور خیام اور ہرام اور پردین آدگ کسی جُذبتنی نے اس کا جواب نہیں دیا۔ تب ارجن جو اُس وقت وہاں بیٹھے تھے پانی پتیا کا گھنٹہ رکھ کر غرور سے بولے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اگر سین راجہ ہمارا جہ کھلا کر براہمن کا دُکھ دُور نہیں کر سکتے جس راجہ کے راج میں گُناہ اور براہمن کُھ پاتے ہیں اُس کا جس اور دھرم نہیں رہتا یہ کہہ کر ارجن اُس براہمن سے بولے کہ اے دُج راج تم کس واسطے اختار و کر دُکھ اُٹھاتے ہو آج کل کے راجہ آپ سوار تھی ہو کر گُناہ اور براہمن کی رچھا نہیں کرتے۔

## چوپائی

تمہارے پیر جنتے سر میں بڑے لوگ جتن نہیں کریں

## دوہا

جُذپ یہ جو دھابیس نگر دوار کا مانہہ لُڈپ بد یاد دھنکھ کی کو دُجانت مانہہ

اے براہمن دیوتا اب تم دھیرج دھو کر اپنے گھر بیٹھو جب تمہاری استری کے لڑکا پیدا ہوئے گا بسے آوے تب ہم سے آکر کہہ دینا ہم اُس بالک کی رچھا کریں گے یہ سُن کر اُس براہمن نے ارجن سے کہا کہ جہاں شام اور ہرام اور پردین ایسے شوربیر بیٹھے ہو کر کچھ نہیں بولتے وہاں تم کیا ایسی غرور کی بات کہتے ہو تمہاری کیا صاف تھ ہے جو تم میرے بالک کو مرنے سے بچاؤ گے یہ بات سُن کر ارجن بولے کہ مجھ کو شری کرشن اور بلہمد اور پرریکن جنت سمجھنا میں ارجن گانڈیو دھنکھ کا باندھنے والا ہوں میرے سامنے موت کی یہ طاقت نہیں ہے کہ تیرے بیٹے کو مار سکے۔

## چوپائی

شو سے جُذتھ کیو ایک باری  
میر و پنجن سا پنج تم جافو  
تمہارے ست کی رچھا کریں  
مہا پر سن بھلے تر پڑاری  
کچھ سنہ یہ نہ من میں آ نو  
نا تو اگن مانہہ میں جہوں

یہ بات سُن کر براہمن اپنے گھر چلا گیا جب اُس براہمن کی استری کے لڑکا پیدا ہوئے گا وقت نزدیک آیا اور اُس نے ارجن کے پاس جا کر یہ حال کہا تب ارجن شری مہا دیو جی کو نمسکار کر کے دھنکھ بان لے کر اُس براہمن کے گھر پہنچے اور بانوں کا قلعہ چاروں طرف ایسا بنا دیا کہ جس میں ہو ابھی براہمن کے گھر میں نہ جاسکے اور آپ دھنکھ بان لے کر اُس لڑکے کا پران بچانے کے واسطے چاروں طرف پھرتے گئے جب اُس براہمن کے گھر لڑکا پیدا ہو کر بغیر دوائے نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا تب اُس کی استری اپنے سوامی سے بولی کہ اے ہمارا ج تم نے ارجن کی بہت تعریف کی تھی کہ وہ بالک کی رچھا کریں گے سو اُس کا حال یہ ہوا کہ پہلے تو میں ساعت دو ساعت لڑکے کو روتے بھی دیکھتی تھی اس مرتبہ تو میں نے اسکو اچھی طرح آنکھوں سے دیکھا بھی نہیں نہ معلوم کہاں لاش تک اُس کی غائب ہو گئی یہ بات اپنی

راستری کی سنتے ہی اُس براہمن نے ارجن کے پاس جا کر ایسا درجن ارجن کو کہا کہ وہ بہت شرمندہ ہو کر راجہ اگر سین کی بھابی چلے گئے اور ارجن کے پیچھے پیچھے براہمن نے بھی وہاں پہونچ کر بھاوا لوں کے سامنے کہا کہ اے ارجن تو نے میرے پتر بچائے کا پر ن کیا تھا سو وہ ابھان تیرا کیا ہوا جو تو میرے بالک کا پران نہ بچا سکا اس لیے تجھ کو دھرم کا رہے جو کچھ شرم و غیرت رکھتا ہو چلو بھریانی میں دُوب مراد کسی کو اپنا منہ نہ دکھا اور آج سے دھنکھ بان رکھنا اور جھوٹے بولنا چھوڑ کر بن میں جلا جا تو نے راجہ براٹ کے یہاں بھڑا بنکر برس دن تک اپنے دن کاٹے تجھ سے کیا غورتائی ہوگی جب اسی طرح اس براہمن نے بہت سے درجن راج بھائی ارجن کو کہے تب ارجن بہت شرمندہ ہو کر بولے کہ اے دُوج راج تم یہ سب بات سچ کہتے ہو اب میں تم سے یہ پرنگیا کرتا ہوں کہ تینوں لوک میں سے تمہارے مرے ہوے بالک ڈھونڈھ کر لا دو مگنا نہیں تو دھنکھ بان سمیت آگ میں جل کر مر جاؤں گا یہ بات براہمن سے کہہ کر ارجن نے اسٹان کیا اور دھنکھ بان اُٹھا کر اُن لڑکوں کو ڈھونڈھنے کے واسطے سو رگ لوک اور پاتال لوک میں گئے جب چودھوں لوک اور جُم پُری اور دھرم راج کا استھان اور آٹھوں لوکیوں کے یہاں ڈھونڈھنے پر بھی اُن لڑکوں کا پتہ نہیں پایا تب نوج کرتے ہوئے دوار کا پری میں آکر اپنے سیوکون سے بولے -

چوپائی

اگن لگاوے دیو چو گھائیں

بہت کاٹھ لاؤ یہ ٹھائیں

دوہا

پنچ ہار سنسار میں پتہ ہر ہوں کہ بہت

اگر ہوں اگن پر دیش میں جہوں دھنکھ سمیت

جب ارجن چٹا بنا کر آگ میں کودنے لگے تب شری برزبان بہاری گرب پر ہاری بھکت ہنکاری نے ارجن کے پاس جا کر کہا کہ اے بھائی تمہاری بہادری میں کچھ شبہ نہیں ہے ابھی تم کس واسطے چلے ہو تم ہمارے ساتھ چلو جہاں براہمن کے لڑکے ہونگے وہاں سے ڈھونڈھ لا کر تمہاری پرنگیا پوری کروں گا یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج ارجن سمیت اپنے رتھ پر چڑھے اور پورب طرف ساتوں دیپ اور ساتوں سمدر اور لوکا لوک پر بت جو دنیا کے سرے پر ہے اُس کے اُس پار جا کر ایسی جگہ پہونچے جہاں سوائے اندھیرے کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر کو اگیا دی کہ تم اپنے پرکاش سے راستہ دکھلاتے چلو یہ بات سننے ہی سدرشن چکر ہزار سورج سے زیادہ اپنا تیج بڑھا کر آگے آگے چلا۔

ارجن دیکھ سکے نہیں راگھو بن چھپا ہے

تیج سدرشن چکر کو ریمو چونڈن چھپا ہے

جب اسی طرح بہت دور تک وہ رتھ چلا گیا تب وہاں پر اس زور سے پانی لہر مارتا ہوا کھلائی دیا

پرمیشور کا اوتار سرسٹ ہونے سے پہلے برہما جی کی اچھا کے موافق پیدا ہوئے ہیں ان کے بھائیوں میں راجن اور تانس کا پردیس نہ ہو کر پیٹھ ستوگن روپ رہتے ہیں اور ان میں سے ایک بھائی ہمیشہ لیل اور کھانا پرمیشور کی کہا کرتا ہے اور تین بھائی سنا کرتے ہیں جو کچھ اُسنت آوجوت بھگوان کی اُنھوں نے کی ہے وہی بات زرنارین نے ناردمن سے ست جگ میں کی تھی وہی کھانا ہم تم سے کہتے ہیں، سو کہ جس طرح کڑی اپنے منہ سے جالا نکال کر پھرائیں کو کھا جاتی ہے اُسی طرح سب جیو جڑ اور چیتن تینوں لوک کے پرمیشور کی اچھا سے پلک مارنے میں پیدا ہو کر پھر اُنھیں کے روپ میں سما جاتے ہیں اُسی وقت ہمارے ہونے سے چاروں طرف پانی دکھائی دے کر کیول آوجوت بھگوان رہ جاتے ہیں جب ان کو سننا نہ چنے کی پھر اچھا ہوتی ہے تب ان کی سانس سے چاروں بید پیدا ہو کر پہلے بات سے بندی گن راجوں کی اُسنت کر کے جس گاتے ہیں اُسی طرح وہ بید دیہ روپ سے پھر پھر روپ کے مانے ہاتھ جوڑ کر جگانے کے واسطے بنے کرتے ہیں۔

دو	تیا گو نڈرا جوگ کی جاگو ہری مرار
دو	انج مایا بتار کے سر جو پن سنسار

اسے پر برہم ابناشی پُرس تم جنم لینے اور مرنے اور مرنے اور جانے سے رہت اور زردوش رہ کر آٹھوں پہر چیتن بنے رہتے ہو اور چودھوں لوک تمھاری مایا سے پیدا ہو کر وہ مایا تم کو نہیں بیاہتی ہے تمھارا پرکاش آد اور مدھیتہ اور انت میں رہ کر تمھاری مہا کو کوئی نہیں جان سکتا اور تینوں لوک میں تمھارے برابر کوئی سندر نہیں ہے اور تم سدا آند روپ رہتے ہو اور سب جیوؤں کی اُتیت اور پالن اور ناش تمھاری اچھا سے ہوتا ہے اور جتنی دیا تم اپنے بھکتوں پر رکھتے ہو اتنی دیا رہا رہا کوئی دیوتا اپنے بھکت کی نہیں کر سکتا اور تم سب میں ملے ہوئے اور سب سے الگ رہ کر جو کوئی اور تم کو گن اور ستوگن سے کچھ کام نہیں رکھتے کیول تمھارے اسمرن اور دھیان کرنے سے سنسار جیو کُت پدوی پر ہو سچتے اور تمھارا نام جینے کے برابر جگیتہ اور تیرتھ اور دان اور تپ اور جپ اور آچار کوئی دھرم نہیں اور برہما اور مہا دیو آدک سب دیوتا تمھارے کمل روپی چرنوں سے دھیان میں آٹھوں پہر لین رہتے ہیں اسی سے اُنھوں نے ایسی پدوی پائی ہے چودھوں لوک میں تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور تمھاری کرپا کے بغیر کوئی سنساری مایا جاں نہ بے نہیں چھوٹ سکتا جب بڑے بڑے جوگی اور رکیشور سب اندریوں کو اپنے بس رکھ کر تمھارا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرتے ہیں تب تمھاری دیا سے ان کی کُت ہوتی ہے۔

دو	آد انت سب جگت کے تم ہی پُرس انت
دو	مہا لایک رس رہت ہو ماکھن پُرجو بھگوانت



سب گن برن کر سکے لیکن میں ان جوت سروپ کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی دیا سے  
 انم اور تم اس امرت رو پی کھتا کہنے اور سننے سے مکنت پدوی پاویں گے اس لیے تھوڑی سی  
 ہماگن کی اور کتا ہوں سُنو کہ بیکینٹھ ناتھ نے کیول پر تھوڑی کاٹو جھ اُتارنے کے واسطے جڈگل میں گن اوتار  
 لے کر یہ سب لیلہ کی تھی اور اُن کی اچھا سے سونے کی دوار کا پڑی میں سب مکان جڑاؤ ہو کر باغوں میں  
 بہت طرح کے خوشبودار پھول اور پھل بارہوں میں لگے رہتے تھے اور تالاب اور ہاؤلی کے کنارے  
 بہت طرح کے بچھی میٹھی میٹھی بولیوں میں دوار کا ناتھ کی اُست کرتے تھے اہل کئی ہزار ہا تھی دروازے پر  
 بندھے ہو کر بہت سے پہلوان چانور اور مشک ایسے ق جڈھ کرنے کے واسطے ہمیشہ وہاں بنے رہتے تھے  
 اور سب مرک اور گلی اور چوراہوں پر چندن اور گلاب کا چھڑکاؤ ہو کر بہت دیش کے بیوپاری سب طرح کا  
 سباب وہاں بیچنے کے واسطے آتے تھے اور جڈنبیوں کے گھر میں رِدھ اور سندھ بنی رہ کر اُن کی  
 استریاں جڑاؤ گنا اور اچھا کپڑا اپنے عطر اور پھل لگائے ہوئے ہمیشہ خوشی سے رہا کرتی تھیں اور  
 سب چھوٹے بڑے دوار کا باسی ہر کھٹا سننے اور سادھو اور براہمن کی سیوا کرنے میں پریت رکھ کر اپنے  
 دھرم کرم سے رہتے تھے۔

دو یا	
اتہاں تار جادوؤں کی ات سندر سکھار	جن کو روپ ہمارے لکھا دیں سُرنا
اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں شام سندر کی اپنے اپنے جڑاؤ محل اور باغوں میں الگ الگ تہجوں پر کے ساتھ بھوک اور بلاس کر کے اپنا اپنا جنم سوار تھ کرتی تھیں اور اندر پڑی سے اپسرانوک اپنا اپنا لُج دکھلا کے واسطے دوار کا میں ہر گندھرب نوگ گانا سناتے تھے اور شام سندر اپنے سولہ ہزار ایک سو آٹھ روپ سے سب استریوں کے پاس رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے اور وہ استریاں آنکھوں پر دوار کا ناتھ کی سیوا میں رہ کر با اُپسر موہت تھیں کہ ایک ساعت اُن کو بنا دیکھ شام سندر کے چین نہیں پڑتا تھا کسی وقت موہن پیارے کے رہنے پر بھی بیا کل ہو کر چھینوں سے پوچھتی تھیں کہ ہمارے پران ناتھ کہاں چلے گئے بھر چیتن ہو اُن کے درشن سے اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتی تھیں ایک دن موہن پیارے نے سب استریوں کے ساتھ جل بہار کرنا بچار کر جیسے سندر کو اگ دی ویسے گھٹنے بھر پانی وہاں رکھا۔	

دو یا	
پورنما سی رات کو سب نارن کے ساتھ	جل بہار لگے کرن ماگھن پر بھ جڈنا تہ
جس وقت شام سندر نے چاندنی رات میں سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کے ساتھ الگ الگ روپ دھر کر جل بہار کیا اس وقت سندر میں ایسی شوبھا معلوم ہوتی تھی جس کا حال برن نہیں ہو سکتا۔	
چو پانی	تیسویں گن لگی رانی

کارن کون شبد تو کرے چائی بول اٹھی تہہ کالا تیرو بھید جان ہم لینھا کیوں ہر کاج شبد تو کرے پھر اُن سنی سندھ کی بانی ایک کمی شری کرشن مرادی تیسری کاج شبات کرے پھر اُن دیکھ چندر کی کانت تو نہ کرشن کو درشن بھو ریوت گر دیکھا تہہ کال تو دن این پسپا کرے راجن ایسی بدھ سب بالا	ہر جوگ بھوگ من دھرے ایسی بدھ بولی اک بالا پست بھوگ نے ات دھ کیٹھا سگری رین چین نہیں پڑے تہہ او سر بولی اک رانی غین کرت ہیں سندھ سمجھادی شری رین راج پریت اُدھر سکھی ایک بولی یہ بھانت تیرو چھٹی روگ سب گو یاد بدھ بول اٹھی ایک بالا من میں دھیان کرشن کو دھرے کہیں منو ہر پنچ رسالا
--	--

دو ما شرت نالیکا آد دے سب نان کے ساتھ ایسی بدھ کر پڑا کریں ماکھن پر بھجنا تھم

شری کرشن جی کی اتنی سنتان بڑھی تھی کہ نین کروڑاڑ تالیس ہزار تین سو براہمن اُن لوگوں کے بیتا بڑھانے کے واسطے رہتے تھے اس لیے جڈ بنشیوں کی گنتی نہیں ہو سکتی دیکھو جو شام سندراپنے نبش کی رچھا کے واسطے نت اسٹھیدہ رب اور گو براہمنوں کو دان دیا کرتے تھے وہی رتھون پت اتنا پریم رکھتے پر بھی بڑا سا رکھشور کے شاپ سے سب جڈ بنشیوں کا ناش کر کے بکینٹھ کو چلے گئے شری کرشن جی کے نبش ن کیوں بھرنا بھار دھ کا بیتا جیتا بچا تھا وہ دمتھر اور اندر بدستھ کا راجہ ہوا اس کے کل میں برت باہو است سین آک راجہ بڑے پر تابی اور ہر بھکت اور دھرماتما ہوئے اتنی کتھا اُٹا کر شکد یو جی نے کہا کہ پرچھت جو آدمی دشمن اسکندھ کی کتھا سنے من سے کتا اور سنتا ہے اُسکو بڑا بھگوان سمجھنا چاہیے وہ آدمی سنارا میں کا منا پا کرانت دسے کت ہو تا ہے۔

## گیارھواں اسکندھ

گیان سمجھانا نازد من کا بد یو جی کو

ادھتیاے پہلا آنا در باسا آدک رکھشوروں کا ددار کا میں

راجہ پرچھت نے دشمن اسکندھ کی کتھا سن کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اسے من نا تھ جڈ بنشی لوگ دھرماتما

اور ہر بھگت تھے اُن کو دُر باسا رکھیشور نے کس واسطے شاپ دیا تھا یہ سن کر شکدیو جی بولے کہ اسے راجہ  
 اس کا حال اس طرح ہے کہ ایک دن شام سندر نے اپنے من میں بچار کیا کہ ہم نے پرتھوی کا بوجھ اُٹا لیا  
 اور دُشٹوں کے مارنے کے واسطے اوتار نیا تھا جس میں سناری لوگ ہماری لیلہ اور کتھا کہ سن کر بھوسا گر پاد  
 اور تراجاویں اور بڑے بڑے دیوتہ کس اور جہاں سندھ آؤں ادھر می راجوں کو مارا اور کوروں اور پانڈوں سے  
 ہمارا بھارت کرا کے پرتھوی کا بھار اُتارالینک چھپن کر ورجہ منشی جو بڑے زبردست اور دولتمند ہیں اُن کا بھار  
 بھی بننا ہے اور یہ سب میرے سستان اور بھائی بندھ ہو کر مجھ سے پان ہوے ہیں اس واسطے اُن کو  
 اپنے ہاتھ سے مارنے میں پاپ ہو گا کسی براہمن سے شاپ دلو اگر مرواڈالنا چاہیے ایسا بچارتے ہی  
 اُن کی اچھا سے دُر باسا اور بشتہ آؤں بہت سے رکھیشور تیرتھ جاترہ جاتے ہوئے دُوار کا پرتی میں آئے  
 تب بھگت ایشور نے اُن کا پوجن اور آدر بھاؤ کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ جس طرح آپ لوگوں نے  
 مایاں ہو کر اپنا درشن دیا اُسی طرح تھوڑے دن میں رہ کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر رکھیشوروں  
 نے کہا کہ اسے ہمارا راج ہمارا تپ اور جب بدھ کے موافق نہیں بن پڑتا ہے شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ  
 پندارک چھتیر میں جو یہاں سے نزدیک ہے رہ کر اسمرن اور دھیان کرو یہ بات مان کر سب رکھیشور بڑا دک  
 چھتیر میں چلے گئے اور بدھ پور بک پریشور کا تپ کرنے لگے ایک دن کرشن بھگوان کی مایا سے پردین  
 اور سب آؤں اُسی طرف شکار کھینے کے واسطے گئے تب اُنھوں نے رکھیشوروں کو تپ اور اسمرن کرتے  
 ہوئے دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ سب براہمن سناری لوگوں کو ٹھگنے کے واسطے جھوٹی سادھ لگائے  
 بیٹھے ہیں جو یہ لوگ سچے ہمارا دشمن ہوں گے تو اُن کو بھوت بھوشیہ برہمان یعنی ماضی و حال مستقبل تینوں  
 کا معلوم ہو گا یہ بات سن کر سب نے پُر دین آؤں اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم مجھ کو جو مونچھ اور  
 وارھی نہیں رکھتا ہوں استریوں کا کپڑا پہنا کر کچھ کپڑا پیٹ میں باندھ دو اور مجھ کو ان رکھیشوروں کے پاس  
 لے جا کر دیکھو کہ اس گر بھوتی استری کے بیٹا پیدا ہو گا یا بیٹی دیکھو یہ لوگ کیا کہتے ہیں جب ہونہار کے  
 میں ہو کر پردین آؤں گے اُسی طرح رکھیشوروں سے پوچھا تب اُنھوں نے کہا کہ تم لوگوں کو شام سندھ  
 کے بیٹے اور پوتے ہو کر براہمنوں سے ٹھٹھا کرنا نہ چاہیئے جب کہ اُن لوگوں نے رکھیشوروں کے منع کرنے  
 پر بھی اس بات کے جواب دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی تب ہراچھا سے در باسا رکھیشور نے کرودھ  
 کر کے یہ شاپ دیا کہ اس کے پیٹ سے ایک موسل پیدا ہو کر سوائے شام اور بلرام کے تمھارے سب  
 لوگوں کی تلاش کرے گا یہ بات سننے ہی پُر دین آؤں ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو ہم لوگوں نے  
 بہت بڑا کام کیا جو براہمنوں کو بڑھ دے کر اُن کا شاپ اپنے اوپر لیا جب یہ کہ کر پُر دین نے سب کے  
 پیٹ سے جو کپڑا باندھا تھا کھولا تب اُس کپڑے کے اندر سے ایک موسل بولے کا چھوٹا سا بچہ نکلا چھپا  
 دیکھتے ہی وہ جب گھر آکر چلے آئے اور راجہ اُگر سین کی بھائی جہاں شام اور بلرام اور جہنشی لوگ بیٹھے

تھے اور وہ موسل دکھلا کر شاپ ہونے کا سبب حال کہنہ یا یہ بات سننے ہی راجہ اگر سینے سے سب  
جذبہ شیوں سمیت سوچ کر کے آپس میں یہ صلاح کی کہ یہ موسل لوہار سے سوہن کرا کے اس کی چور سمد  
میں ڈال دینا چاہیے جس میں اس شاپ کی جڑ نہ رہے یہ بات ٹھہرا کر راجہ اگر سینے سے خیاں سندر سے  
پوچھا کہ اس میں تم کیا کہتے ہو جگت پت رگم جانی نے شاپ کا حال سننے ہی میں خوش ہو کر کہا کہ  
بہت اچھا جیسا جذبہ شی لوگ کہتے ہیں ویسا کیجیے۔ اتنی کہتھا شاکر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرچھت  
شری کرشن تر لو کی ناتھ کو وہ شاپ چھڑا دینا کچھ کٹھن نہ تھا لیکن ان کی اچھا سے یہ بات ہوئی تھی  
اس لیے انھوں نے کچھ تدبیر اس کی نہیں کی اور جذبہ شیوں نے اس موسل کو سمد کے کنارے لے جا کر  
سوہن سے رتو کر چور اس کی سمد میں ڈال دی اور ایک ٹکڑا جو سوہن کرتے وقت چھوٹا سا بیج گیا تھا  
اُس کو بھی سمد میں پھینک کر اپنے گھر چلے آئے اور شری کرشن جی کی اچھا سے وہ ٹکڑا ایک مچھلی  
مچھلی گئی اور اُس مچھلی کو ایک کیوٹ نے جال میں پھنسا کر جب اُس کا پیٹ چیرنے وقت وہ ٹکڑا پایا  
تب اُس نے اُس کو تیر کی گانٹی بنا کر اپنے پاس رکھا اور جس جگہ اُس موسل کو ہارے سوہن کیا تھا  
وہاں پر سمد کے کنارے ایک گھاس سرپت جس کی چٹائی بتاتے ہیں پیدا ہوئی۔

## ادھیائے دوسرا

### گیان سکھانا نار دمن کا بسد یو جی کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب دُر باسا رکھیشو کے شاپ دینے سے دوار کا پٹی  
میں بہت اسگن ہونے لگے تب شری کرشن جی نے پچار کیا کہ یہ سب جذبہ شی دُر باسا رکھیشو کے شاپ  
دینے سے تھوڑے دن میں مارے جائیں گے اس لیے اُچت ہے کہ بسد یو اور دیو کی اپنے پتا اور  
نام کو گیان سمجھا کر مکت کروں لیکن وہ لوگ مجھ کو اپنا بیٹا جان کر میرے کہنے پر بشواس نہیں کریں گے  
نار دجی اگر اُپدیش کرتے تو ان کے واسطے اچھا ہوتا جب ایسا بچار کر تر بھون پت نے نار دمن کو یاد کیا  
اور وہ اُسی وقت ان کے پاس آئے تب دوار کا ناتھ نے دُندوت کر کے کہا کہ اے میں ناتھ تم تھوڑے  
دن یہاں رہتے تو بہت اچھا تھا نار دمن نے کہا کہ اے دنیا ناتھ آپ کو معلوم ہے کہ مجھ پر جا پت  
کے شاپ دینے سے میں ڈھکڑی سے زیادہ ایک جگہ نہیں ٹھہر سکتا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا  
کہ تم دوار کا میں بے کھٹکے ہو کر رہو یہاں شاپ نہیں بیا پے گا یہ بردان پا کر نار دجی بڑی خوشی سے  
وہاں رہے جبکہ ایک دن نار دمن بین بجاتے ہر گن گاتے بسد یو جی کو دیکھنے کے واسطے گئے تب  
بسد یو جی نے آدر کر کے ان کو بٹھالا اور برید کے موافق پوجا کر کے ہاتھ چڑ کر بنے کیا کہ اے میں ناٹھ

میرا بڑا بھاگ ہے جو آپ کے چرن میں آئے اور ہم لوگ سنساری آدمی مایا روپی اندھیاریے کنوئیں استری لڑکوں میں پڑے رہتے ہیں سوائے نئے گیان روپی رسی کے اس کنوئیں سے باہر نکلنا کٹھن ہے جو آپ یہ کہیں کہ تم بڑے بھاگمان ہو کہ پر برہم پر مشور نے تمہارے گھر اتار لیا ہے سو اسے نار دین مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو میں نے پورے جنم میں تب کرتے وقت پر مشور کا درشن پا کر ان سے یہ بردوان مانگا کہ تم میرے بیٹے ہو مجھ کو اپنی مکت مانگنا اچھا تھا اس لیے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے بھاگوت دھرم شن کر بھوسا گر پار اتر جاؤں یہ سن کر نار دین نے کہا کہ اسے بس دیو جی جو بھاگوت دھرم نو جو گیشور دین سے راجہ جنک کو مٹا یا تھا وہی پرانا اتنا س ہم کہتے ہیں ٹھن۔ رکھ دیکھ دیو کے سو بیٹے جیتی نام استری سے پیدا ہو کر ان میں سے نو بیٹے نو کھنڈ کے راجہ ہوئے اور اکیاسی بیٹوں نے بید اور شاستر پڑھا بہت تیار بڑا بیٹا ان کا اپنے باپ کی جگہ راج سلگھاسن پر بیٹھا اور نو بیٹے ان کے جو نو گیشور کہلاتے ہیں پر م گیا نی اور بال جتی ہما تھا ہوئے جہاں ان کا سن چاہتا تھا وہاں پھر کرتے تھے اور پھر جن کے پر تاپ سے ان کو اسی سامتھ تھی کہ جہاں چاہیں وہاں ساعت بھر میں چلے جاؤں ایک دن دونوں جو گیشو گھومتے ہوئے راجہ جنک کی بھانجیاں جہاں پر بہت سے پنڈت اور گیا نی لوگ بیٹھے تھے گئے اور ان کے کھار بند کا پرکاش جو سورج سے زیادہ چمکتا تھا دیکھتے ہی راجہ جنک نے سبھا والوں سمیت اٹھ کر ایک ساتھ دونوں جو گیشو کو کووندوت کی اور پرکمار کے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ لوگ سیکٹھ سے آتے ہیں اس لیے میں آپ کو تین بھگوان کا بارکھد سمجھتا ہوں میرے پورے جنم کے پٹنہ سہاے ہوئے جو آپ کا درشن پایا اور سنساری آدمی کی زندگی کا اعتبار نہیں ہوتا یہی سمجھ کر میں نے آپ کو ایک ساتھ کووندوت کی جس طرح آپ نے دیاں ہو کر اپنے جرنون سے میرا گھر پوڑ کیا ہے اسی طرح جو بات میں پوچھوں اس کا جواب دے کر میرا سند یہہ چھوڑ دیجیے یہ سن کر وہ جو گیشور بولے کہ اسے راجہ جو کچھ تمہاری اچھا ہو وہ پوچھو تب راجہ جنک نے کہا کہ ہمارا راج سنسار میں کون ایسی بست ہے جو سدا ستھر رہ کر اس کا بچوگ کبھی نہیں ہوتا جو یہ کہا جاوے کہ جو کوئی اپنے گھر میں بہت دھن دولت اور استری اور پتر گیا کاری رکھتا ہے اس کو کچھ دکھ نہیں ہوتا میری جان میں اس کو بھی وہ سکھ سدا بنا نہیں رہتا کس واسطے کہ جب وہ دھن جاتا رہتا ہے اور استری اور پتر بھی مرنے جاتے ہیں تب وہ بہت دکھ پاتا ہے سکھ اس کو کتنا چاہیے جو ہمیشہ بنا رہے اور ہر روز زیادہ ہو کر کبھی گھٹے نہیں آپ لوگ بتلائیے کہ وہ کون بست ہے جس کا ناش کبھی نہیں ہوتا یہ سن کر ان دونوں جو گیشوروں میں سے کشب نام بڑے بھائی نے کہا کہ اسے راجہ وہ سکھ انھیں کو ملتا ہے جو انھوں پر من اپنا آد پرش بھگوان کے دھیان اور اسمرن میں لگائے رہتے ہیں اور دھن اور استری اور پتر آدک ناش ہونے والی چیز سے کچھ پریت نہیں رکھتے لیکن سنساری جیوؤں کا یہ سبھاؤ ہے کہ دھن ملنے اور استری اور پتر گیا کاری ہونے سے یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے باہر کوئی دوسرا سکھی ہو گا اور جب ان کا

دھن ناش ہو جاتا ہے یا گھر کا کوئی آدمی مر جاتا ہے تب اس کے سوچ میں ایسے بیاگل ہو جاتے ہیں کہ ان کا چست ٹھکانے نہیں رہتا اس لیے سناری آدمی سے جو کوئی پوچھے کہ تم شکھ سے جو یا نہیں تو ان دونوں کو سو کہ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جو شکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا اس کا ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر ہیں اسے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ جو آدمی پریشور سے بگڑ رہ کر اپنے پر لوک کا سوچ نہیں کرتا اس کو کبھی شکھ نہیں ملتا اور دھرم وہی سمجھنا چاہیے جو شری کرشن جی نے اپنے کھار بند سے گیتا میں ارجن سے کہا ہے اُن گیان کا سارا نش یہ ہے کہ آدمی آٹھوں پہر من اپنا نارائن جی کے اسمرن اور دھیان میں لگائے رہے اور کسی کام کو ایسا نہ سمجھے کہ میں نے کیا اور دن رات یہ جانتا رہے کہ سب کام پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور پریشور بغیر تپ اور اسمرن اور بھجن کیے جن کو بھکت کہتے ہیں نہیں مل سکتی اس لیے ان کی بھکت اور پریم پیہا ہونے کے لیے پہلی راہ جو سچ بتاتے ہیں سنو۔ جس میں سناری جو اُسی راہ پر چل کر اپنے شکھ کے استھان پر پہنچ جاویں جس طرح پر برہم پریشور نے کرشن اوتار سے کر گو بر دھن ہمارا اپنی انگلی پر اٹھایا اور کنش اور جراسندھ آدک ادھرمی راجوں کو مار کر ادھرج کو اس لیلا کر کے شکھ دیا اور شری رام چندر اور بادن آدک بہت سے اوتار لے کر جو لیلا سناری میں کی ہیں وہ کھتا ہے من سے کہہ اور من کر اس بات کا ابھان نہ رکھے کہ ایک بار وہ کھتا ہے چلے پھر سن کر کیا کریں گے وہ آدمی ہر چتر کے کہنے اور سننے کے پر تاپ سے برکت ہو کر انت سے پریشور کے چرنوں میں ہو پختا ہے اور گیانی کو چاہیے کہ سب استھان میں پریشور کو برابر سد اوکھ کر یہ سمجھتا رہے کہ آد پرش بھگوان کیوں اسی واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس سے سناری آدمی مان کی لیلا اور کھتا سن کر بھوساگر پار اتر جاویں اس لیے آدمی کا تن پا کر ان کے دھیان اور اسمرن سے ایک ساعت بھی بگڑ نہ جائے جو من چل آدمی کا ایک مرتبہ پریشور کے چرنوں میں نہ لگے تو تھوڑا تھوڑا پریم ان سے ہر روز بڑھائے جس طرح سناری آدمی کسی نگر اور دیش کے جانے کی اچھا کہہ کر ہر روز ایک ایک قدم بھی اس راہ پر چلتا رہے تو کچھ دنوں میں اُسی استھان پر پہنچ ہی جائے گا اسی طرح سورج روپنی ہر چرنوں کا دھیان اور پریم دھیرے دھیرے بڑھانے سے اُس کے ہر دے میں گیان کا دیپک روشن ہو کر گیان کا اندھیار چھوٹ جاتا ہے اور جو کوئی اپنے گھر سے نہیں چلتا اُس کو دوسرے استھان پر پہنچنا بہت کٹھن ہے جس طرح تین دن کے بھوکے آدمی کو بھوجن دیکھنے سے دھیرج ہو کر جیوں جیوں وہ لقمہ اٹھا کر کھاتا ہے تیوں تیوں اُس کو سامر تھ ہوتی جاتی ہے اُسی طرح پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے کرتے آدمی کے من سے ہر روز سناری مایا چھوٹ کر ہر چرنوں میں ادھک پریم بڑھتا جاتا ہے۔

جب وہ جو گیشور یہ سب گیان کہ چکے تب راجہ جنگ اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر وندت کر کے اُن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جو آدمی بھاگوت دھرم سے رہ کر اٹھی طرح سب کرم کرتے ہیں

اُن کا روپ کس طرح کا ہوتا ہے اور کون کون سے اُن کو پہچاننا چاہیے یہ سن کر ہر نام دوسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پرمدھم رکھنے والے آدمی کبھی ہنسکر رو دیتے ہیں اُن کے ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ کسی وقت خوش ہو کر کہتے ہیں کہ بے پریشور تمہارا زنجار روپ کسی کو دکھائی نہیں دیتا اس لیے تم اپنے بھکتوں پر دیال ہو کر سگن اوتار دھارن کرتے ہو جس میں سناری جو تمہارا اسمرن اور دھیان کر کے ٹکٹ پدوی پاویں یہ بات سمجھ کر رو دیتے ہیں کہ اتنی عمر ہماری بنا چر چا اور جب پریشور کے لیے کام بیت گئی اور بھکت نارائن جی کے تین طرح پر ہیں۔ اُتم۔ مدھم۔ نکرشٹ۔ اُتم بھکت کا یہ لچھن ہے کہ وہ جڑ اور چپتین سب جیوؤں میں پریشور کی شکست برابر سمجھ کر کسی سے دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور آنکھوں پر ہر چہروں کے دھیان اور اسمرن میں لین اور لگن رہتے ہیں اور جس طرح نشہ پئے ہوئے آدمی بیہوش ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی مدھم نہیں رکھتے اُسی طرح اُتم بھکت رکھنے والے اپنے بدن کی مدھم نہیں رکھ پریشور کے دھیان میں لگن رہتے ہیں اور پریشور کے براٹ روپ میں سب سناری جیوؤں کو ہمیشہ برابر دیکھ کر ہر بھکت اور مہاتما لوگوں سے پریت رکھتے ہیں اور اپنے اور دوسرے میں کچھ بھید نہ جان کر استری اور پتر اور دھن آدک سناری شکھ سے کچھ پریت نہیں رکھتے اور تین لوک کا راج ست سنگ اور بھکت کے برابر نہیں سمجھتے۔

اور مدھم بھکت کا یہ لچھن ہے کہ وہ لوگ سادھ اور مہاتما سے پریت رکھ کر بڑی سنگت میں نہیں بیٹھتے اور کسی کا بڑا نہ چاہ کر سب سناری جیوؤں پر دیار رکھتے ہیں لیکن گیانی ہونے سے پریشور کی شکست سب جیوؤں میں برابر سمجھتے ہیں۔

اور نکرشٹ بھکت کا لچھن یہ ہے کہ وہ لوگ سناری مایا موہ میں پھنسے رہ کر کسی وقت پوجا اور جب پریشور کا بھی کر لیتے ہیں جب تک آدمی کا من سناری ترشنا۔ (یعنی دنیاوی ہوس) کو نہیں چھوڑتا ہے تب تک اُس کا من سناری مایا سے برکت یعنی الگ نہیں ہوتا ہے

### ادھیائے تیسرا

#### گیان اُپدیش کرنا تین جو گیشوروں کا راجہ جنک کو

شکھ دیو جی بولے کہ اے راجہ پوجھت راجہ جنک نے تینوں طرح کی بھکت کا حال سن کر ان جو گیشوروں سے پوچھا کہ اے ہمارا راج مایا پریشور سے الگ ہے یا پریشور میں ملی ہوئی ہے سو برنن کیجیے یہ سن کر انٹرکش نام تیسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پیدا ہوتا اور مرنا سب جیوؤں کا پریشور کی مایا سے ہوتا ہے اور اُس مایا کو ہر اچھا سمجھنا چاہیے اور مایا کے تین گن ساتوک اور راجس اور

فاس سے آہستہ اور پالن اور ناش سنساری جیوؤں کا ہو کر اپنے کرم کے موافق سب جیو پھل پاتے ہیں سنساری آدمی مایا کے بس ہو کر ہمیشہ کام کرودھ لو بھرموہ میں پھنسا دیتا ہے اور پریشور کا اسمرن اور دھیان نہیں کرتا جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوساگر پار اتر جاوے بنا دیا اور کر پانا رائن جی کے کوئی آدمی مایا روپی جاں سے نہیں چھوٹ سکتا جب آپریش بھگوان کو ہمارے ہونے کے پیچھے پھر سنسار چنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ مایا کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں اسی وقت مایا سے مہاتو پرگٹ ہو کر ایسا موسلا دھار پانی برستا ہے کہ سوائے پانی کے زمین پر اور کچھ نہیں ہوتا اس لیے گیانی آدمی کو جلگت کا پیدا اور ناش ہونا مایا روپی کھلونا سمجھ کر آٹھوں پر اپنے بھوساگر پار اترنے کی تدبیر کرنا چاہیے یہ سن کر راجہ جنگ نے پوچھا کہ جب آپ لوگ مایا کو پریشور کی اچھا بتاتے ہیں تب سنساری آدمی اس مایا جاں سے کس طرح چھوٹ سکتا ہے کوئی تدبیر اس کی بتائیے یہ بات سن کر پر بدھ عام جو ستھے جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ جب اس بات کا بشواس ہو کہ مایا پریشور کی اچھا ہے اور بنا گیا پریشور کے کوئی کام پورا نہیں ہوتا تب آدمی کو اُچت ہے کہ سب کام پریشور کو کرتا اور دھوتا جان کر اپنے کو مایا کا کھلونا سمجھے اور جو کام شروع کرے اس کو پریشور کی اچھا پر چھوڑ کر من میں یہ بشواس رکھے کہ سب کچھ ہاتھ چاہیں گے تو یہ کام پورا ہو گا اپنے کو وہ کام کرنے والا نہ جانے اور کسی کے گالی دینے سے برا نہ مان کر بنا پر یوجن بہت نہ بولے اور سب جیو جبر اور جین میں پریشور کا چھٹکارا برابر سمجھ کر ان پر دیار رکھے اور کسی جیو کو دکھ نہ دے اور دوسرے کی استری ماتا کے برابر جان کر تھوڑا یا بہت جو کچھ اپنے بھاگ سے ملے اس پر سنو کہ رکھ کر بہت ملنے کی چاہنا نہ کرے اور اکیلے میں بیٹھ کر ہر چہ نون کا اسمرن اور دھیان کرتا رہے اور جب دوسرے کے پاس بیٹھے تب سوائے چرچا اور کھتا پریشور کے برتھا بات نہ کرے اس طرح ابھیا س رکھنے سے سنساری مایا چھوٹ کر من اس کا ہر چہ نون میں لگ جاتا ہے جو کوئی یہ کہے کہ بہت آدمی تدبیر اور اوم کرنے والے اپنی کامنا کو پہونچ کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں سوائے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ بنا اچھا پریشور کے کسی کا منور تھ نہیں ملتا ہے اور سب طرح ہان اور لا بھ پریشور کی اچھا سے ہوتی ہے دیکھو جو سنساری پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا اور مرتے وقت کوئی اس سے یہ بات نہیں کہے گا کہ تم استری اور پتر اور ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ کا نام لیو سب دشت اور متر ہی کہیں گے کہ اس وقت پریشور کا نام لے کر ان کا اسمرن کرو جس میں تمہارا پرک بے پھر کس واسطے پہلے سے اس پریشور کو یاد نہیں کرتا کہ انت سے اسی سے کام پڑتا ہے اور دوسرا کوئی نہیں سہا تیا کر سکتا جو تم ایسا کہو کہ اب تو سنساری سکھ اٹھالیں مرتے وقت پریشور کو یاد کر لیں گے سو تم بشواس کر کے جانو کہ جب من تمہارا پہلے سے استری اور پتر اور دب آدک کے پریم میں لگا رہے گا تب مرتے وقت پریشور میں لگنا بہت کٹھن ہے اس لیے آدمی کا تن پا کر پہلے سے



اُن کے اسخن اور دھیان میں چت لگانا چاہیئے جو انت سے کام آوے جس طرح درب بھاگوت کھٹے سے آٹھوں پہر اُس جگہ کا دھیان من میں بننا رہتا ہے اور جو آدک کے ڈر سے کبھی کبھی جا کر اُس استھان کو دیکھ سکتا ہے اور کسی دوسرے سے درب بھاگوت کا حال نہیں کہتا اسی طرح بیکینٹھ ناتھ کو دین رات یہ در کھ کر اُن سے پریم رکھنے کا حال کسی سے کہنا نہ چاہیئے یہ گیان سُن کر راجہ جنک نے بنے کیا کہ آپ نے جو کہنا کہ پریشور کی لیل اور کتھا سُننے اور دھیان کرنے سے سنا اسی مایا چھوٹ جاتی ہے اس لیے تھوڑی اُستت نارائن جی کی سنا چاہتا ہوں دیال ہو کر کہیئے یہ سُن کر پیلان نام پانچویں بھائی نے کہا کہ اے راجہ پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے تینوں لوگ کے وہی بیکینٹھ ناتھ ہیں اور انھیں کا پرکاش چوراشی لاکھ جون میں رہتا ہے لیکن کسی جیو کے مرنے سے اُن کا ناش نہیں ہوتا اور کسی جیو کے پیدا ہونے سے وہ پیدا بھی نہیں ہوتے وہ اپنا شری پرش اپنے تیج سے پرکاشت رہ کر سدا ایک طرح پر سب بُست میں ملے اور سب سے الگ رہتے ہیں اور سب جیوؤں میں چلنے اور پھرنے کی سامرتھ اور آدمی کو بھلی اور بُری بات کا گیان انھیں کی شکست سے ہوتا ہے اور اُن کا پرکاش کسی کو دکھائی نہیں دیتا اور ہاتھ سے بھی پکڑائی نہیں دیتا اور اس طرح سب درے میں چھپا رہتا ہے جس طرح پتھر اور لکڑی میں آگ چھپی رہ کر دکھائی نہیں دیتی جس طرح تدبیر کر کے پتھر اور لکڑی میں سے آگ نکالتے ہیں اسی طرح گیان کی راہ سے اُن کی شکست کو بھی شری میں دیکھنا چاہیئے جس طرح گول کے درخت میں ہزاروں پھل لگے ہو کر اُن کے بھیتر پتھر بھرے رہتے ہیں اسی طرح کروڑوں برہمانڈ پریشور کے روئیں میں بندھے رہتے ہیں اور سب جیوؤں کا پالن وہی کرتے ہیں ایسے ترہون بیت کا پہچاننا بہت مشکل ہے اور جب اُن کی بھکت اور پریت سچے من سے کرے تب اُن کی مہما کو جان سکتا ہے اور آدمی کی دشا چار طرح پر ہے جاگرت سوچن سکھیت تریا جاگرت جاگنے اور سوچن سو جانے کو کہتے ہیں اور سکھیت اُس کو سمجھنا چاہیئے جس طرح کسی وقت آدمی نیند سے اُٹھ کر کہتا ہے کہ ہم ایسا سوچے کہ نہ جگتے تھے نہ نیند میں بیہوش ہو کر سوتے تھے اور تریا اُس کو کہتے ہیں جیسے پریشور کے دھیان میں بین ہو کر بیٹھا رہے اور اپنے تن اور بستر کی کچھ مدد نہ رہے اور چاروں اُدستھا میں پریشور کا پرکاش شری میں رہتا ہے اور انھیں کی شکست سے سب اچھے بڑے کام آدمی کرتا ہے اور یہ بات اس طرح سمجھنا چاہیئے کہ جب پریشور اپنا پرکاش بدن سے چھین لیتے ہیں تب وہ مر جاتا ہے اور اُس سے کوئی کام نہیں ہو سکتا اور جو کوئی یہ کہے کہ پریشور سب جگہ موجود ہے تو دکھائی کیوں نہیں دیتا اُس کو یہ جواب دینا چاہیئے کہ مودکھ کو دکھائی نہیں دیتا در گیانی سے وہ چھپا نہیں رہتا۔

## ادھیائے چوتھا

## کٹھا اوتاروں کی

ناراد نے کہا کہ اے بھدیو جی اتنی کٹھانیں کر راجہ جنک بولے کہ اے رکھ راج جن دونوں میں بالک تھا ان دونوں ایک مرتبہ سنکا دک میرے پتا کے پاس آئے تھے میں نے ہاتھ جوڑ کر ان سے پوچھا کہ اے ہمارا راج پریشور کی بھکت اور تپسیا کس طرح کرنا چاہیے تب انھوں نے کچھ جواب نہ دے کر ہنس دیا اور مجھ کو وہ گیان سننے کے لائق نہیں سمجھا یہ بات راجہ جنک کی سن کر آپ برہو تر نام چھوٹیں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ تم گیان سننے کے جوگ ہو لیکن ان دونوں تم گیان بالک تھے اس سے سنت کما دک نے کچھ گیان تم سے نہیں بتلایا اب ہم کہتے ہیں سنو کہ کرم تین طرح کا ہوتا ہے کرم بکرم اکرم۔ کرم اُس کو کہنا چاہیے کہ براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر چاروں برن اپنے اپنے دھرم پر جیسا ان کے واسطے بید اور شاستریں لکھا ہے اس پر ہیں۔ اور بکرم وہ ہے کہ ایک برن کا دھرم دوسرا برن کرے اور اکرم اُس کو سمجھنا چاہیے کہ جان بوجھ کر چوری آدک برے کرم کر کے سناری جو لوگوں کو دکھ دے اس لیے آدمی کو اچیت ہے کہ نہ پوجا اور دھیان شری لام چندر جی یا شری نرسنگھ جی آدک کسی اوتار کا اپنے گرو کے اُپدیش کے موافق کرے اور اسمرن اور دھیان کرنا پریشور کا کیوں ایک ہی اوتار پر منحصر نہیں ہے چو ہمیں اوتاروں میں سے جس پر من اُس کا چاہے اسی روپ کی پوجا اور بھکت کیا کرے یہ سن کر راجہ جنک نے کہا کہ ہمارا راج جس طرح آپ نے دیا کر کے پوجا کرنے کے واسطے کہا اس طرح ڈیال پوجا اوتاروں کی کٹھا کیے یہ سن کر مد مل نام ساتویں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ کوئی ایسی سامرتھ نہیں رکھتا جو پریشور کے سب اوتاروں کا حال کہہ سکے اور جو کوئی ایسا بجا کرے اُس کو اور کھ سمجھنا چاہیے تو آکاش کے تارے اور بالوں کی کٹھا اور پانی برسنے کی بوندیں گرنے لگیں لیکن ہنسنے نہ تھکے اوتاروں کو نہیں گن سکتا پر تھوی اور آکاش اور سورج اور چندر ما اور دسوں دشا اور چودھوں بھون اور چوراسی لاکھ جون آدک پریشور کے برات روپ میں ہو کر سب سناری سبت کے مالک اور پیدا کرنے والے وہی ہیں جب برات روپ کی ناجبھ سے کسل کا پھول نکلتا ہے تب اُس پھول سے برہما جی پیدا ہو کر تینوں لوگوں پیدا کرتے ہیں اور پریشور زنا رن کا اوتار ہے کہ برہمی کیدار میں بیٹھ ہوئے کیوں اس واسطے تپسیا کرتے ہیں جس میں سناری لوگ ان کو دیکھ کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کر کے بھوسا گر پار اتر جاویں جب راجہ اندر کو تر بھون کی مہمانہ جاننے سے یہ ڈر پیدا ہوا کہ یہ میرا اندرا سن لینے کے واسطے تپسیا کرتے ہیں تب اُس نے اُن کا تب

بھنگ کرنے کی اچھا سے کام دیو اور بسنت رت اور مند سکندھ ہوا اور دس اپسر کو وہاں بھیجا جیسے وہ سب زنارائن کے نپا کرنے کے امتحان میں پہنچے ویسے بسنت رت نے ایک باغچہ بہت اچھے اچھے پھل اور پھولوں اور بھوک بلاس کے سب سامان سمیت وہاں پر گٹ کر دیا اور مند سکندھ سیتل یون چل کر اُس باغ میں اپسرانا چنے لگیں اور کام دیو کو کھاروپ بن کر ایک درخت پر بیٹھ کر جب کام دیکھنے والی بولی بولنے لگا تب زنارائن نے جن کا کھار بند سورج سے زیادہ چمکتا تھا جیسے آنکھ اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا ویسے کام دیو آدک مارے ڈر کے سوکھ گئے اور من میں کہنے لگے کہ ایسا نہو کہ یہ ہمارا پُرش ہم کو شاپ دے کر بھسم کر ڈالیں یہ حال اُن کا دیکھتے ہی تر بھون پت انترجامی نے ہنسر کام دیو آدک سے کہا کہ تم لوگ مت ڈرو اس میں تمہارا کچھ اپرادھ نہو کر اندر سے تم کو اپناراج چھوٹنے کے ڈر سے یہاں بھیجا ہے سو میں اندر لوک کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا یہ سن کر کام دیو اور بسنت رت آدک نے زنارائن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے بیکنڈھ ناتھ سنساری جیو کوئی ایسی سامرتھ نہیں رکھتا ہے جو ہمارے پھندے میں نہ پھنسے لیکن ہم لوگ آپ کو جو آپریش بھگوان کا اوتار ہیں کچھ دھوکا نہیں دے سکے جب آپ کا بھجن اور اسمرن کرنے والے اپنے بل سے ہمارے سر پر لات اور کھ کے سیدھے بیکنڈھ چلے جاتے ہیں تب آپ پر کس کا بس چل سکتا ہے سنسار میں بہت آدمی بھوکھ اور پیاس اور کام دیو آدک کو اپنے بس رکھ کر سنساری سکھ کی چاہ نہیں رکھتے لیکن کرو دھ ایسا بلوان ہے کہ اُس کے بس میں ہو کر وہ لوگ بھی اپنے شہم کرم اور تپسیا کا پھل ساعت بھر میں کھو دیتے ہیں آپ میں کرو دھ کا لگاؤ نہو کر آپ کی بھکت اور پریت کرنے والے بھی کام اور کرو دھ کے بس نہیں ہوتے اس لیے آپ ہماری ہزاروں ڈنڈوت پہنچے یہ بات سنتے ہی زنارائن نے اپنی مایا سے اُسی وقت ہزار سندراستریاں جن کے سامنے رہا آدک اپسر کچھ مال نہیں ہیں اور کوسوں تک اُن کے بدن کی خوشبو اُڑتی تھی وہاں پر گٹ کر دیں اور وہ سب لچھی پت کی سیوا کرنے کے واسطے ہاتھ جوڑ کر چاروں طرف کھڑی ہو گئیں اُن کا روپ دیکھتے ہی کام دیو آدک بھت ہو کر اپنا اپنا بھان بھول گئے اور اُن استریوں پر موہت ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں نے ایسی روپ والی استری کبھی اندر لوک میں بھی نہیں دیکھی تھیں یہ سن کر تر بھون پت نے کام دیو آدک سے کہا کہ تم لوگ ان سب استریوں کو اندر پُری میں لے جاؤ کام دیو نے کہا کہ ہمارا ج ان کو یہاں ہی رہنے دیجیے نہیں تو وہاں لے جانے میں سب دیوتا آپس میں لڑ کر مرجائیں گے یہ بات سن کر شری زنارائن نے کہا کہ ان سب میں تمہارے نزدیک جو بد صورت ہو اس کو لے جاؤ جب کام دیو اُسی نام استری کو شری زنارائن جی کی اگیا سے اپنے ساتھ لے کر وہاں سے بھاہوے اور اُنھوں نے اندر لوک میں پہنچ کر سب ہمارا شری زنارائن جی کی کسی تب اندر اُن کو پورن برہم جان کر اُن کی اُست کر کے لگا اور اُسی کا رنگ

اور روپ دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اُس کو سب اپسراؤں کا مالک بنایا پھر پریشور نے ہنس روپی پنچھی کا اوتار لے کر سنت گما کو اُتر دیا۔ اور بے کرویو اوتار دھڑکے مدھ کیڈھ مدیتھ کا بدھ کیا اور پاتال سے بید لا کر برہما جی کو دیا۔ اور تس اوتار لے کر راجہ ست برت کو گیان سکھلایا۔ اور کچھپ اوتار لے کر سندرا چل پہاڑ اپنی پیٹھ پر اُٹھایا۔ اور موہنی اوتار لے کر دیوتوں کو امرت پلایا۔ اور باراہ اوتار دھڑکے پر تھوی کو پاتال سے نکال لائے اور باوٹن اوتار دھڑکے راجہ بل سے پر تھوی کا دان لیا اور کپل دیو اوتار دھڑکے دیو ہوتی نام اپنی ماما کو سا نکھیہ جوگ کا گیان اُپدیش کیا اور پرشرام اوتار ہو کر ہسراہ آدک بہت چھترلوں کو مار ڈالا اور شری رام چندر اوتار لے کر لنکا پت راون کو مارا۔ اور نرسنگھ اوتار ہو کر پرہلا دھکت کی رچھا کی۔ اور شری کرشن اوتار دھڑکے کس آدک راجہ اور ادھرمی دیوتوں کو مار ڈالا اور کورو اور پانڈوں سے مہا بھارت کر کے پر تھوی کا بوجھ اُتار اور بودھ اوتار دھڑکے دیوتوں کو جلیہ کرنے سے منع کیا۔ اور جب کلجگ کے انت میں کچھ دھرم نہیں رہے گا تب کلنکی اوتار لے کر ست جگ کا دھرم اور کرم چلا دیں گے ان اوتاروں میں سے جس اوتار پر مَن چاہے اسی کے روپ کا پوجن کیا کرو اور دھیان کرنے سے منو کا منا ملکر انت سے مکٹ ملتی ہے۔

## ادھیائے پانچواں

### گیان کنہا آٹھویں اور نوین جو گیشور کا

راجہ جنک نے اتنی کٹھاسن کر پوچھا کہ اے مہاراج جو لوگ پریشور کے اسمرن اور دھیان سے بکھ رہتے ہیں اُن کا حال مرنے کے پیچھے کیا ہوتا ہے یہ سُن کر جس نام آٹھویں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ چو راسی لاکھ طرح کے جیو جڑ اور جیتن سب پریشور کی اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے جیو آتما سب کسی کا پھر پریشور کے روپ میں مل جاتا ہے اور سب جیوؤں کا پالن کرتے اور شکھ دیتے دے دہی آد پرش بھگوان ہیں جو کوئی اُن کو جیوؤں کا پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا جان کر دین رات اُن کے اسمرن اور دھیان میں لین رہ کر کہتا ہے کہ اے بکینٹھ ناتھ شری مہادیو جی اور شری برہما جی آدک دیوتا تمہارے بھیج اور اسمرن کے بر تاپ سے جو کچھ آفیر باد یا شاپ کسی کو دیتے ہیں وہ سچ ہو کر ہر بھکتوں کا دُکھ آپ کی دیا سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے سندار روپی سمد پان اُترنے کے واسطے آپ کے چرنوں کا دھیان جہاز کے برابر سمجھنا چاہیے اے راجہ اس طرح کا گیان اور دھیان رکھنے کے واسطے آدمی مکٹ پدوی پر پہنچتے ہیں اور جو لوگ آدمی کا تین یا کر چاروں برن اور چاروں آشرم میں پریشور کا بھیج اور اسمرن نہیں کرتے اور کٹھاسنے میں پریت نہ رکھ کر سناری

نایا میں پھنسنے رہتے ہیں اور دھرم کی کمائی سے کٹھن اور شریر پالین کر کے پریشور کا چمتکار سب  
 حیوؤں میں برابر نہیں سمجھتے اور بنا مطلب دوسروں کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں اور پرائی استری اور  
 پرایا دھن لینے کی اچھا رکھ کر حیوؤں کو مار ڈالتے ہیں ان کا کبھی بھلا نہیں ہوتا وہ آدمی بہت دنوں  
 تک حرکت بھوگ کر چوراہی لاکھ جن میں جنم پا کر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اور جو آدمی اپنے پیدا  
 اور ناش کرنے والے کو نہیں جانتا ہے اس کو ادھرمی جانتا چاہیئے جس طرح مل اور موتر پیٹ سے  
 الگ ہو جائے پر اشدھ ہو جاتا ہے اسی طرح پریشور سے الگ رہنے والے آدمی بھی اشدھ  
 ہو کر نرک میں جاتے ہیں اور جو براہمن اپنے فائدے کے واسطے دوسروں کو بے کرن اور مارن  
 اور اچھا بن کر نکت ہونے کی راہ نہیں سکھاتے ان کو پا کھنڈی اور ادھرمی سمجھنا اچھا ہے اور جو  
 لوگ سنت اور مہاتما اور ہر بھکتوں کو تجھ جان کر سب حیوؤں میں پریشور کا روپ برابر نہیں دیکھتے اور بید  
 کے موافق نہ چل کر کیوں اپنا سوار تھ سمجھتے ہیں اور دھن پا کر دھرم نہیں کرتے ان کو ابھائی اور پائی سمجھنا  
 چاہیئے کس واسطے کہ دھرم کرنے سے گیان پراپت ہو کر ترشنا چھوٹ جاتی ہے اور برکت ہونے سے  
 مکٹ پدوی پاتے ہیں دیکھو جب مرتے وقت اپنا شریر اور استری اور پتر اور سیوک آدک کوئی  
 رچھا نہیں کر سکتا تب ان کے پریم میں پھنس کر خراب ہونا بے فائدہ ہے جس طرح آدمی اپنا بدن  
 پالنے کے واسطے پیش اور پیچھی آدک کو مار کر کھاتا ہے اسی طرح وہ پیش اور پیچھی بھی دوسرے جنم  
 میں اس کو مار کر اپنا بدلہ لیتے ہیں اور مدرا اپنے والے اور سادھ اور براہمن اور پریشور سے بکھر رہنے  
 والوں کو جم دوت زبردستی نرک میں ڈال کر بڑا دکھ دیتے ہیں اتنی کٹھاٹھن کر راجہ جنک نے پوچھا  
 کہ اے ہمارا ج سب جگوں میں آد پرش بھگوان کا اوتار کس طرح پر تھا یہ سن کر بھاجن نام نویں جوگیشور  
 نے کہا کہ ست جگ میں اوتار پریشور کا چتر بھجی روپ چندرما کے برابر سفید ہو کر اس جگ میں سب  
 آدمی دھرماتما اور سچے اور ہر بھکت تھے اور دھرم کے چاروں پر بنے رہ کر انت سے سب کو بیکٹھ  
 دھام ملتا تھا اور تر تیا جگ میں اوتار پریشور کا آگ کی طرح لال ہو کر چلن اپنا برہم چارمی کے برابر رکھتے  
 تھے اور دھرم کے تین پیرہ کر باسدیو نام کا چر چار ہتا اور دد پر جگ میں پریشور کا اوتار شام رنگ  
 نیل میں کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کے دو پاؤں تھے اور مکٹ جڑاؤ سر پر رکھے ہوئے پریشور کی پوجا  
 ہوتی تھی اور کلجگ میں اوتار پریشور کا شام رنگ سورج کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کا ایک ہی  
 چرن رہا جاتا ہے اور کلجگ کے آدمی نزدھن رہتے ہیں اور دھن وان آدمی بھی سوم ہو کر حبسا دان  
 اور دھرم کرنا چاہیئے ویسا نہیں کرتے اس واسطے کلجگ کے آدمی کیوں پریشور کا نام جپنے اور  
 ہر چرفوں میں دھیان لگاتے اور ان کی کٹھا اور لیل سننے سے بھوساگر پار اتر جاتے ہیں اور پریشور  
 کی شرن جانے والے کسی دیوتا کا ڈر نہ رکھ دیون اور پترن اور رکھرن سے چھوٹ جاتے ہیں

اور ہر بھگتوں پر پریشور کی چھایا رہنے سے کوئی ان کو کچھ دکھ نہیں دے سکتا اور نالائک جی اپنے بھگتوں پر دیال ہو کر ان کو گرم کرنے سے بچائے رہتے ہیں اور اے راجہ کلجنگ میں جو کوئی یہ اشلوک پڑھ کر پریشور کو دُندوت کرے گا اُس کو نارائن جی با نچھت پھیل دے کر انت سے اُدھتار کریں گے اور اترتھ اُس اشلوک کا یہ ہے کہ اے شری نارائن جی ہمارے میں تمہارے کس روپی چرنوں کا دھیان جو پھول سے بھی زیادہ کوئل ہے اپنے ہر دے میں رکھتا ہوں آپ کا چرن چھوڑ کر دوسرا کوئی دھیان کرنے جوگ نہیں ہے جو کوئی ان چرنوں کا اسمرن کرتا ہے وہ بھاگمان ہو کر اُس کو کسی دیوتا اور دیوتہ اور سنگھ اور پیش آدک کا کچھ ڈر نہیں رہتا اور آپ کے چرنوں کا دھیان کرنے کے پر تاپ سے میرا سن کام کر دہ لو بہ موہ میں کہ یہ سب ادھرم کی جڑ ہیں نہیں پھنستا جس وقت میں آپ کے کس روپی چرنوں کا دھیان کرتا ہوں اُس وقت میرا سب منور تھ پورا ہو کر کوئی اچھا نہیں رہتی اور گنگا اور جمنہ اور نر پدا اور سر سوئی آدک سب تیر تھ آپ کے چرنوں میں رہ کر وہ چرن آپ کا سب دکھ اپنے بھگتوں کا دور کرتا ہے میں آپ کو پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا تینوں لوک کا جان کر دُندوت کرتا ہوں یہ سنا کر ذیوں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دس ہزار برس تک تپ کرنے سے پریشور خوش ہوتے تھے اور تریا جگ میں ہزار برس تک تپ کر لے سے آدمی پھیل پاتا تھا اور کلجنگ میں ایک دن رات پریشور کو اپنے من سے ایک چت ہو کر اگریاد اور دھیان کرے تو پریشور پر سن ہو کر اُس کی اچھا پوری کر دیتے ہیں اس لیے سب جوگی اور من تپ اور چپ کرنے والوں کو یہ اچھا رہتی ہے کہ ایک مرتبہ ہمارا جنم بھی کلجنگ میں بھرت کھنڈ میں ہوتا تو تھوڑی سی محنت کرنے سے ہم پریشور کا درشن پاتے اے راجہ ہم کو اس بات کا بڑا پچھتاؤ ہے کہ کلجنگ کے آدمی ایسے سچ میں ملنے والے پریشور کو یاد نہیں کرتے اور بیکینٹہ ناٹھ نے گیتا میں اپنے مکھار بند سے کہا ہے کہ جو کوئی منسا با چا کر منسا سے اپنے کو مجھے سوپ دے اُس کو جنگ میں کسی طرح کا ڈر اور دکھ نہیں ہوتا اتنی کھٹاٹنا کر نار دمن نے کہا کہ اے بسدیو جی جو گیشوروں نے یہ سب گیان راجہ جنگ سے کہا تب راجہ نے بدھ پور بک پوجا اور پر کر ما جو گیشوروں کی کر کے ان کو بد کیا اور اپنے من سے راجہ اور پر جا اور پر دار اور دھن کی پریت چھوڑ کر اسی گیان کے پر تاپ سے سیدھے بیکینٹہ میں گئے سو تم بھی اسی گیان پر بشوا اس کر کے ہر چرنوں کا دھیان کرو تمہاری کٹ ہو جائے گی اے بسدیو جی جب بیکینٹہ تا تھ نے تمہارے گھر پتر ہو کر اوتار لیا اور تم ان کو اپنے پران سے زیادہ چاہتے ہو تو تمہارے بھوسا گر پار اترنے میں کیا سد یہ ہے لیکن ان کو اپنا بیٹا جانا چھوڑ کر آد پرش بھگوان سمجھو اُنھوں نے کیوں پر تھو می کا بھارا اُتارے اور بھگتوں کو سکھ دینے کے واسطے سنسار میں اوتار لیا ہے اور میں اُنھیں کا درشن کرنے کے لیے سدایاں آتا ہوں جبکہ یہ گیان نار دمن سے سن کر بسدیو اور دیو کی جی کو بشوا اس ہو کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کا اوتار

ہیں تب دونوں آدمی اُن کے چروں پر گر پڑے اور پتھر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر اُن کو سمجھنے لگے اور نارادین بکینٹھ ناتھ سے بدبو کر بھم لوک کو چلے گئے۔ شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جو کوئی راس ادھیائے کو بدھ پور بک کئے اور سنے گا وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر انت سے مکٹ بدوی پر پہنچے گا۔

## ادھیائے چھٹھواں

### آنا برہما جی آدک دیوتوں کا شری کرشن جی کے پاس

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت نارادین کے جانے کے پیچھے ایک دن شری کرشن ہمارا راج سدھرماسبھا میں بیٹھے تھے اُس وقت شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور اندر اور برن اور کبیر اور دھچھ پر جاپت آدک دیوتا اور کھیشور لوگ شری کرشن جی بکینٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے آکاش مارگ سے دوار کا پڑی میں آئے اور نندن باغ کے پھول شری کرشن ہمارا راج پر برسائے اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھوجن چروں کا دھیان بڑے بڑے جو گیشور اور کھیشور لوگ آنکھوں پہراپنے ہر دے میں دکھ کر مکٹ بدوی پاتے ہیں انھیں تیرتھ روپی چروں کے درشن کرنے کے واسطے ہم لوگ یہاں آکر بھوساگر پار اُترنا چاہتے ہیں اے زگن زنگار آپ سب جگت کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں اور سنساری لوگ جگیت اور تب اور دھیان اور تیرتھ کرنے پر بھی ہر چروں کی بھکت بنا سنسار اور پرلوک کا سکھ نہیں پاتے اور جب تک آپ کی دیاسے پورب جنم کا پٹن سہماے نہیں ہوتا تب تک آپ کے چروں میں پریت نہ ہو کر ہر گتھا میں جیت نہیں لگتا اور ہم لوگوں کے بنے کرتے سے آپ نے مرث لوک میں سکھ اوتارے کر پرتھوی کا بھار اُتارا اور ایک سو بتیس برس تک سنسار میں رہ کر سادھو اور بھیشوؤں کو سکھ دیا اور ادھرمی اور دکھدائی راجوں کو مار کر دھرم کی رچھا کی اسے تر بھون پت اب دُر باسا رکھیشور کے شاپ سے چھین کر ور جد بنشی اس طرح جل رہے ہیں جس طرح درخت سوکھ کر بھیت سے کھوکھلا ہو جاتا ہے آپ سب جوؤں کے مالک ہیں جیسا اُچت ہو تیسا کیجئے یہ سُن کر شری کرشن جگت پت بولے کہ اے برہما جی تمھاری اچھا جان لی کش اور جراسندھ اور کال جین ادھرمی راجہ اور دتیوں کو مار کر کور واور بانڈوں سے ہما بھارت کر کے پرتھوی کا بھار اُتار چکا ہوں کیول جد بنشیوں کا ناش کرنا باقی ہے تھوڑے دن میں اُن کا بھی ناش کر کے بکینٹھ میں آہو بچتا ہوں تم لوگ اپنے اپنے استھان پر چلو یہ سن کر برہما دک دیوتا بدبو کر اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور تر بھون پت نے گونوک کا

جانا بچا کر ایک دن راجہ اگر سین کی بھائی میں جڈ بنشیوں سے کہا کہ ان دنوں براہمن کے شاپ دینے سے دوار کا پڑی میں ہر روز نئے نئے اسگن ہوتے ہیں اس لیے سب کسی کو پر بھاس چھتیر میں چلکر اسنان اور دان اور جگیتہ اور ہوم وہاں پر کر کے یہ دوش مٹانا چاہیئے جس طرح سندر میں رہنے سے چند رما کا چھٹی روگ چھوٹ گیا اسی طرح پر بھاس چھتیر میں نہانے اور دان کرنے سے تمہارا دوش بھی چھوٹ جائے گا جب کہ راجہ اگر سین آدک سب جڈ بنشی شام سندر کی اگیا سے پر بھاس چھتیر میں جانے کے واسطے تیار ہی کرنے لگے تب اودھو بھگت نے جو لڑکپن سے نند لال جی کے مٹر اور سیوک تھے ڈنڈوت اور پر کر مار کر کے آنکھوں میں آسنو بھر کر ہاتھ جوڑ کر تر بھون پت سے کہا کہ اے مہا پر بھو جڈ بنشیوں کو پر بھاس چھتیر میں بھجنے سے میں جانتا ہوں کہ آپ اُن کا ناش وہاں کر کے بکینٹھ کو پدھاریں گے نہیں تو آپ کے تیر سندر روپی چرنوں کا دھیان کرنے سے ہزاروں شاپ چھوٹ جاتے ہیں اُن کو وہاں بھجنے کا کیا کام ہے جس طرح لڑکپن سے آج تک میں آپ کی سیوا میں رہا اسی طرح آپ مجھ کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کر کے اپنے ساتھ لے چلیئے اور ایسا بردان دیجئے کہ اگر کسی جون میں میرا جنم ہو تو وہاں بھی آپ کے کل روپی چرنوں کی بھکت اور پریت میرے ہر دے میں بنی رہے۔

## ادھیائے ساتواں

### اگیان کننا شام سندر کا دھو جی سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب اودھو جی نے شری کرشن مہاراج کے ساتھ چلنے کے واسطے بہت بنتی کی تب جگت پت نے اُن کو اپنا بھکت اور مٹر جانکر کہا کہ اے اودھو سچ ہے جڈ بنشی لوگ دربار سا رکھشور کے شاپ سے جل رہے ہیں آج کے ساتویں دن سب جڈ بنشیوں کا ناش ہو کر دوار کا سندر میں ڈوب جائے گی اور برہما دک دیوتا مجھے بلائے آئے تھے اس لئے میں بھی جوگ ابھی اس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بکینٹھ کو چلا جاؤں گا اس لیے تم کو بھی اُچت ہے کہ پہلے سے برکت ہو کر میرے چرنوں میں دھیان لگاؤ میں نے براہمن کے شاپ سے تم کو چھڑا دیا اور اے اودھو میرے چلے جانے کے بعد دھرم سندھ سے اُٹھ جائے گا یہ بات سنتے ہی اودھو رو کر بولے کہ اے تر بھون پت میں نے بنا گیان پائے سندھ می موہ چھوڑ دیا تو برکت ہونے سے کیا فائدہ ہو گا اس لیے دیاں ہو کر ایسا گیان اپدیش کیجئے جو مرتے وقت نہ بھولے یہ بات سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے اودھو سندھ میں جو کچھ تم دیکھتے اور سنتے ہو سب کو جھونٹھا ہو ہاں سمجھ کر اپنا من ہمارے



چرفوں میں لگاؤ جب تم سناری چیز نازش ہونے والی سے پریم توڑ کر میرے ابا شری روپ کا دھیان  
 سچے سن سے کرو گے تب تم کو میری مایا نہیں بیا پے گی اور تم مجھ کو آٹھوں پہراپنے پاس دیکھو گے  
 جس طرح پوساے پر بہت آدمی اکٹھا ہو کر اور پانی پی کر لگ ہو جاتے ہیں اُسی طرح ماتا اور پتا اور  
 استری اور پتر تھوڑے دن ساتھ رہ کر انت سے چار قدم بھی مرنے والے کے ساتھ نہیں جاتے  
 اپنے مطلب اور دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے چار دن رو لیتے ہیں اس لیے اُن کا پریم  
 سینے کے برابر چھوٹا سمجھنا چاہیے کیونکہ گیان اور بیراگ اور پاپ اور پُتن اپنے ساتھ جا کر اُسی سے  
 دُکھ اور سُکھ ملتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنا مرنا آٹھوں پہر یاد رکھ کر بُرے کرموں سے بچا رہے  
 اور سب جز اور چستین میں میرا پرکاش برابر سمجھ کر کسی جیو کو دُکھ نہ دے جس طرح دن رات بدلا کرتے ہیں  
 اُسی طرح سنسار میں پیدا ہونے اور مرنے کی گت ہو کر یہ بات کوئی نہیں جانتا کہ میرے مرنے کے  
 پیچھے کون جن میں میرا جنم ہو گا یہ گیان سن کر اودھوئے بنے کیا کہ اے سبکینڈھ ناتھ انترجامی استری  
 اور پتر کا موہ چھوڑ کر برکت ہونا بہت کمٹھن ہے مجھ اگیان پر دیاں ہو کر کوئی سچ تدبیر ایسی بنا دیتے کہ  
 جس میں سنساری مایا چھوٹ کر آپ کے چرفوں میں بھکت پیدا ہو اور مجھ کو گیان روپی ناؤ پر بٹھا کر  
 سبھو ساگر پار اُتار دیتے یہ سن کر شری کرشن ہمارا ج بولے کہ اے اودھو جس طرح ہو کسی چیز سے  
 ملوث نہ رکھ کر الگ رہتی ہے اُسی طرح تم بھی سب چیز بھلی اور بُری کو اُس بدن سے الگ سمجھ کر  
 سنساری مایا کو چھوڑ دو دیکھو جس طرح چندرما کی کلا ہر روز گھٹتی بڑھتی ہے اُسی طرح یہ بدن لوکپن  
 اور جوانی اور بڑھاپا بھوگ کر ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا جس طرح سورج ویلانا اپنا پرکاش زمین  
 اور پہاڑ اور پانی پر برابر رکھ کر کسی کے ساتھ کچھ پریم نہیں رکھتے اُسی طرح پرتم بھی سب کی پریت  
 چھوڑ کر مجھ میں اپنا پرکاش کر لیو جیسے کبوتر اور کبوتری اپنے بچوں کی پریت میں پھنس کر خراب ہو جے  
 تھے ویسے ہی سنساری آدمی بھی راستری اور پتر کا پریم رکھنے سے دُکھ اٹھاتے ہیں یہ سن کر اودھو  
 نے کہا کہ ہمارا ج اُن دونوں کبوتروں کی کتھا بتا کے ساتھ کیئے شری کرشن ہمارا ج نے کہا  
 کہ اسے اودھو ایک کبوتر اپنی مادہ اور بچوں سمیت ایک درخت پر رہ کر جس طرح اندر اندر رانی کے  
 ساتھ بھوگ بلاس کرتا ہے اُسی طرح وہ بھی اپنی مادہ سے گھونسلے میں بھوگ کر کے سُکھ اٹھاتا  
 جبکہ ایک دن وہ کبوتر اپنے بچے اکیلے چھوڑ کر مادہ سمیت چارہ لینے کے واسطے چلا گیا تب ایک  
 ہیلے نے وہاں آکر اُن بچوں کو جال میں پھنسا لیا جب وہ کبوتر اور کبوتری یہ حال اپنے بچوں کا  
 دیکھ کر مارے پریم کے آپ بھی اُس جال میں کود پڑے تب وہ ہیلیا سب کو پھنسا کر اپنے گھر  
 لے گیا دیکھو جس طرح اُن دونوں بچھیوں نے بچوں کی پریت سے جال میں کود کر اپنا پران دیا اور  
 بچوں نے اُن کی سہا تیا نہیں کی اُسی طرح سنساری لوگ بھی استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر

رک بھو گئے ہیں تب وہاں پر کوئی اُن کی سہا تیا نہیں کرتا اس لیے اُن لوگوں کے واسطے جو دکھ میں  
 کبھی کچھ کام نہیں آتے دکھ اُٹھانا اور اپنا پر لوک بگاڑنا اُچت نہیں ہے۔ اے اودھو پھلے جنگ  
 میں جد نام را جہ گیان سیکھنے کی بھلا کھا رکھ کر بہت سے جوگی اور دیکھشوروں کے پاس اسی اچھا  
 سے جایا کرتا تھا ایک دن اسی چاہنا میں گوداوری کنارے چلا گیا وہاں پر دتاترے نام براہمن  
 استیوان روپ کو بیٹھے دیکھ کر ٹکھیاں پر سے اُتر پڑا اور ڈنڈوت اور پر کر ماکہ کے ہاتھ جوڑ کر  
 بنے کیا کہ اے مہا پرشیشور کو پونچے ہوئے اس جوانی میں اتنی پدوی تم نے کہاں پائی  
 تمہارا بیج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے گیانی ہو کر گن کو چھپائے ہوئے ہو اور سنسار  
 میں رہنے پر بھی کچھ چیز اپنے پاس نہ رکھ کر اس طرح سنسار سے برکت دکھلائی دیتے ہو جس طرح  
 کل کا پھول پانی میں پیدا ہو کر پانی سے الگ رہتا ہے اور سنساری آدمیوں کو میں دیکھتا ہوں  
 کہ کام کر دو دکھ لو بھرموہ کی آگ میں جل کر ایک ساعت سکھ سے نہیں رہتے اور تم اس طرح آند  
 مورت دکھلائی دیتے ہو جس طرح ہاتھی جیٹھ کے سینے کی دھوپ کا مارا ہوا پانی میں جا کر ٹھنڈھا  
 اور گن ہو جاتا ہے اس لیے تم سے بنے کرتا ہوں کہ جو کچھ گیان اور پریشور کی مہاتم کو معلوم ہو دیاں  
 ہو کر مجھ کو بتاؤ یہ بات سنتے ہی دتاترے جی نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا کہ اے راجہ  
 میں نے جو بیس گرو اپنے سمجھ کر جو کچھ گیان ان سے سیکھا ہے وہ کہتا ہوں مٹو اور پچسواں گرو  
 میرا یہ بدن ہے جب میں نے اپنے تن کو بچا کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ اس تن میں مل اور مورت  
 اور لہو اور مانس اشدہ بست بھری ہو کر سواے پریشور کے نام لینے اور اچھے کرم کرنے کے  
 دوسری اچھی چیز نہیں ہے پھر کس واسطے سنساری مایا میں پھنس کر اپنا جسم بڑھا کھوؤں جب  
 میں یہ سمجھ کر پریشور کا بھجی اور اسمرن کرنے کے واسطے اکیلا اپنے گھر سے باہر نکلا اور بور ہوں  
 کی طرح چاروں طرف پھرنے لگا تب راکوں نے مجھ کو بور ہا سمجھ کر پیچھے پیچھے پھرنا اور پتھر مارنا  
 اور گالی دینا شروع کیا اور سواے جو بیس گرو کے ایک گرو جس نے مجھ کو کاتیریں متراپیش  
 کیا تھا وہ الگ ہے پہلا گرو میرا پرستھوی ہے اس سے تین باتیں میں نے سیکھی ہیں ایک تو  
 میں نے پہاڑ کو دیکھا کہ وہ زمین سے بہت اونچا رہ کر بہت سے آدمی اور پش اور بچھی آدک  
 جیوؤں کو اپنے اوپر رہنے اور آندھی چلنے اور پانی برسنے سے وہ اپنے استھان سے نہیں  
 ہلتا تب میں نے بچا کر کیا کہ گیانی کو بھی سنسار می مایا اور چاہنا میں جو ہوا اور پانی کی طرح ہے  
 پست کر اپنی جگہ سے ہلنا نہ چاہیے کس واسطے کہ آدمی کا تن مٹی بھر مٹی سے بن کر عمر ہوا کی طرح گذرتی چلی  
 جاتی ہے دوسرے میں نے درختوں کو دیکھا کہ وہ زمین میں پیدا ہو کر اپنی چھایا اور پھل اور  
 پھول سے سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں اور ایک پیر سے کھڑے رہ کر برسات اور گرمی اور

سردی کا دکھ اٹھا کر اپنے استھان سے نہیں ہٹتے ایک دن میں نے گھر سے نکل کر کیا دیکھا کہ بہت سے آدمی ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے تھے جب ٹھنڈے ہو کر وہاں سے چلنے لگے تب کسی نے اُس کی ڈالی اور کسی نے پتے اور کسی نے پھل توڑ لیے لیکن وہ درخت کچھ نہیں بولا یہ حال اُس کا دیکھ کر میں نے اپنے من سے کہا کہ اسی طرح گیانی آدمی کو اپنا تن اور دھن سب اُپکار کے واسطے سمجھ کر اپنا پران تک دینے میں انکار نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ یہ بدن مٹی کا پُٹلا ہمیشہ بنتا اور بگڑتا رہتا ہے اس سے کیا اُتم ہے جو دوسرے کے کام آوے تیسرے میں نے پرتھوی کو دیکھا کہ سناری لوگ اس کی چھاتی پر لات رکھتے ہیں مل موتر کرتے ہیں لیکن وہ کسی کو کچھ بھلا بُرا نہیں کہتی میں نے پکار کیا کہ گیانی آدمی کو کبھی کسی کے تعریف کرنے سے خوش ہونا اور بُری بات کہنے سے بُرا ماننا نہ چاہیے۔ دوسترا گرو میرا ہوا ہے کہ میں نے ہوا کو خوشبودار پھول اور لسن وغیرہ بدبو کی چیزوں میں بہتے ہوئے دیکھ کر اپنے من سے کہا کہ گیانی آدمی بھی جو کچھ میٹھا یا کڑوا کرم کے موافق ملے اُس کو خوشی سے کھا کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا کرے اور کسی کی اُست اور نذرانہ کرے۔ تیسرا گرو میرا آکاش ہے جس طرح گور کا پھل بھیترا سے کھوکھلا ہو کر اُس میں چھوٹے چھوٹے چھڑ بھرے رہتے ہیں اسی طرح پرتھوی اور آکاش گول ہو کر اُس کے بھیترا سب جیو جڑ اور چتین رہا کرتے ہیں میں نے اس برہمانڈ میں کیا دیکھا کہ سورج کا پرکاش چاندی اور سونے اور مٹی کے پانی بھرے ہوئے برتنوں میں برابر پڑ کر اُس کو کسی سے لگاؤ نہیں رہتا اور برتن ٹوٹنے اور پانی گر جانے سے وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اور برتنوں میں چھپا یا پڑنے سے کچھ تیج سورج کا گھٹ نہیں جاتا یہ حال دیکھ کر میں نے جانا کہ پرما تپڑش کو جن کی شکست چوراسی لاکھ جون میں رہتی ہے آکاش کے سمان سمجھنا چاہیے اس لیے جیوؤں کے مرتے سے اُن کی کچھ ہان نہ ہو کر وہ اپنے تیج سے ایک جگہ پر کاشت رہتے ہیں اور اُن کی شکست سب جیوؤں میں رہنے سے کچھ اُن کا تیج کم نہیں ہو جاتا۔ چوتھا گرو میرا پانی ہے کہ وہ موتی کی طرح اُجل ہو کر کسی جگہ جو سیلا دکھلائی دیتا ہے وہ کارن مٹی اور راکھ آدک ملنے کا سمجھنا چاہیے نہیں تو وہ اُجل اور پوتر ہو کر سب جگہ پوشدھ کر دیتا ہے اس کو میں نے کہا کہ گیانی کو بھی پانی کی طرح شدھ رہ کر اپنے پاس بیٹھنے والے کو گیان اُپدیش کر کے پوتر کر دینا چاہیے جس میں سب چھوٹے اور بڑے اُس کو اچھا کہیں پانچواں گرو میرا اگن ہے کہ جس میں سب چیز ڈالنے سے جل جاتی ہے اور دوسرے دن کے واسطے کچھ نہیں رہتی ہے اور جو لوگ اگن میں جلیے اور ہوم کرتے ہیں اُن کا پاپ جگہ چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح گیانی کو بھی چاہیے کہ جو کچھ اُس کو ملے اُسی دن سب خرچ کر ڈالے دوسرے دن کے واسطے کچھ نہ رکھے اور جو کوئی اُس کو کھلاوے وہ کھا کر آشیر باد سنے کھلانے والے کا پاپ چھڑا دے۔ چھٹھواں گرو میرا چندرما ہے جس طرح چندرما سدا

ایک روپہ کر سورج کے پاس اور دور ہونے سے اُس کا بیج گھٹتا اور بڑھتا ہے اسی طرح جنم لینا اور مرنا سنسار میں ہو کر وہ پر باتا پُرش جس کا پرکاش چوراسی لاکھ جون میں رہتا ہے سب سے الگ اور سدا ایک رس رہتے ہیں اس لیے ہم نے اپنا گرو پر باتا کو بھی سمجھا۔ سا تو اس گرو اپنا سورج کو مان کر اُن سے دو چیزیں میں نے پائیں ایک تو یہ کہ جس طرح آٹھ مہینے تک سورج دیوتا سمندر اور ندی آدک کا پانی سوکھ کر چار مہینے برکھا رٹے ہیں وہ پانی برستے ہیں اسی طرح گیانی کو چاہیے کہ جو کچھ ملے اس کا لالچ نہ کر کے کسی کو دے ڈالے دوسرے یہ کہ بہت سے برتن پانی بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو سورج اپنی پرچھائیں اُن برتنوں میں دکھائی دیتی ہے لیکن بہت سورج دکھائی دینے سے سورج دیوتا بہت نہیں ہو جاتے اس سے میں نے جانا کہ پر باتا پُرش ایک ہو کر کیوں اُن کی چھایا سب جیوؤں میں رہتی ہے۔ آٹھواں گرو میرا کہو تر ہے جب کہ وہ اپنے بچوں کے پالنے کے واسطے جاں میں نہ چلے گیا اور بیدیا وہ جاں اٹھا کر اپنے گھر چلا آیا تب میں نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو جس طرح یہ بچہ اپنے بچوں کے واسطے جاں میں پھنس کر خراب ہوا اُسی طرح گیانی آدمی دنیا کی محبت رکھنے سے دکھ پاوے گا جتنا دکھ اُس نے سمجھا میں پایا اُتنا شکھ ہزار برس میں بھی اُس کو نہیں ملتا اس لیے میں استری اور پتر کا پریم چھوڑ کر اکیلا ہی بہت خوش رہتا ہوں۔

## ادھیائے آٹھواں

### گیان کنہا دتا ترے جی کا راجہ جہ سے

دیتا ترے جی نے کہا اے راجہ تو ان گرو میرا جگ سرپ ہے کہ جب سے اُس نے جنم پایا تب سے اسی جگہ رہ کر کہیں بھوجن ڈھونڈھنے نہیں گیا جبکہ ہرن آدک پُرش اپنا سینک اس کے بدن میں چھوٹے تھے تب وہ ایک دو کو اٹھا کر نگل جاتا تھا اُسی طرح نت بٹن بھگوان اُس کا پالن کرتے تھے اور وہ آڑ دھاکسی دن بھوکے رہ جاتے پر بھی سنتو کھ رکھتا تھا اس کو دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی کو بھی گڑبھتوں کے دروازے پر مانگنے جانا نہ چاہیے اُسی دن سے میں کسی کے گھر پر بھوجن مانگنے کے واسطے نہیں جاتا جو کچھ پریشور بنا مانگے بھیج دیتے ہیں اُسی کو کھا کر خوش رہتا ہوں اور اچھے برے کھانے کا مزہ زبان ہی تک رہ کر پیٹ میں جاتے سے سب غلیظ ہی ہو جاتا ہے دسواں گرو میرا سمدر ہے جو برسات میں بہت ندیوں کا پانی ملنے سے کچھ نہیں بڑھتا ہے اور نہ گرمی اور جاڑے میں ٹوٹکھ ہی جاتا ہے ہمیشہ ایک طرح پر رہ کر اُس کے آد اور انت کو کوئی نہیں دیکھتا اُس کو اس طرح دیکھ کر میں نے بچارا کہ گیانی کو بھی سمدر کی طرح بے فکر رہنا اچھا ہے لا بھ اور ہاں ہونے میں شکھ دکھ کر نا

نہ چاہیے۔ گیارہواں گرو میرا پتنگا ہے جس طرح وہ دیکھ پر موہت ہو کر اس سے ملنے کے واسطے  
 بیدھڑک جل مرتا ہے اسی طرح سناری جو اپنی استری اور پتر آدک کے موہ میں بھنس کر اسی  
 ترک بھوگتے ہیں اس لیے گیانی کو استری سے پریت نہ رکھ کر پتنگے کی طرح پریشور سے پریم کر کے  
 اپنا پران دنیا چاہیے جس میں کٹ پدارتھ ملے جب استری سے پریت کرنے میں دونوں پتنگہ گیان اور  
 سیراگ کے جل جاتے ہیں تب وہ لشکر اہو جانے سے بکینٹھ میں نہیں پہنچ سکتا ترک میں پڑ کر بہت  
 دکھ پاتا ہے اس واسطے مایاروپنی استری سے علیحدہ رہ کر کبھی اس کے پاس اکیلے میں بیٹھنا  
 نہ چاہیے استری اور دھن سے سکھ چاہنے والے لوگ پتنگے کی طرح جھلکے خراب ہو جاتے ہیں اور  
 استری کے پاس بیٹھنے سے گیانی آدمی بھی ایسے اندھے اور بہرے ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا بھلا اور بُرا  
 نہ ٹو جھ کر کسی کی لاج نہیں رہتی یہی بات سمجھ کر میں نے استری کی سنگت چھوڑ دی۔ بارہواں گرو  
 میرا شہد کی مکھیاں ہیں ایک مرتبہ میں نے کیا دیکھا کہ مکھیوں نے بڑی محنت کر کے جو شہد چھتے ہیں  
 اکٹھا کیا اور مارے کنجوسی کے آپ نہ کھا کر کسی دوسرے کو بھی نہیں دیا وہ شہد ایک آدمی سب  
 مکھیوں کو جلا کر چھتے سے نکال لے گیا یہ حال دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ روپیہ جمع کرنے والے کی بھی  
 یہی دشا ہوتی ہے اُس دن سے دوسرے روز کے واسطے کچھ نہ رکھ کر سب خرچ کر ڈالتا ہوں گیانی  
 آدمی کو اپنے کھانے بھر کو مانگ کر زیادہ نہ لینا چاہیے روپیہ جمع کرنے سے مکھیوں کی طرح دکھ  
 پاتا ہے۔ تیرہواں گرو میرا ہاتھی ہے میں نے دیکھا کہ ہاتھی پھنسانے والوں نے جنگل میں گڑھا  
 کھود کر سری گھاس سے پاٹ کر کالے کاغذ کا ہاتھی اور تنھی بنا کر اس پر رکھ کر دیا جب ایک جنگلی  
 ہاتھی اس کو سچھی متھی سمجھ کر کام کے بش ہو کر دوڑا ہوا جا کر اسی گڑھے میں گر پڑا تب ہاتھی پھنسانے  
 والوں نے اُس کو رتوں سے باندھ کر پکڑ لیا یہ حال ہاتھی کا میں نے دیکھ کر بچار کیا کہ گیانی کو  
 استری کی چاہنا اُچت نہ ہو کر کٹھ پتلی سے بھی پریت نہ رکھنا چاہیے جس طرح ہاتھی نے تنھی کے  
 واسطے گڑھے میں گر کر دکھ اٹھایا تھا اسی طرح پر استری گمن کرنے والے ترک میں پڑ کر بہت  
 دکھ پاتے ہیں چودھواں گرو میرا دھوا نکھی کے چھتے سے شہد نکالنے والا ہے جو شہد بھونرے  
 بہت دنوں میں اکٹھا کرتے ہیں اُس کو وہ ایک مرتبہ نکال لے جاتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے  
 بچاراک جو بھونرے اُس شہد کو کھا جاتے تو وہ کس طرح لینے پاتا جمع کرنے والوں کو سولے دکھ کے  
 سکھ نہیں ہوتا اس لیے گیانی کو چاہیے کہ جس گڑھ میں بہت لڑکے بائے رکھ کر اپنے یہاں روپیہ  
 جمع کیا ہو اس کے یہاں سے اپنے مطلب بھر کو مانگ کر بھون کرے جھوٹی باندھ کر لے چلنے سے  
 راہ میں کوئی چھین لے گا۔ پندرہواں گرو میرا ہرن ہے جس طرح وہ راگ شننے کے واسطے جا کر  
 بان لگنے سے گھائل ہو جاتا ہے اسی طرح سناری آدمی مایاروپنی استری کا گانا اور بچن مں کر اس کے

میں ہو جاتا ہے اس لیے گیانی کو اپنے استھان سے اٹھ کر دوسری جگہ جانا اور اس سرے کا کانا اسنا اچھا نہیں ہے۔ سولھواں گرو سیرا جھلی ہے کس واسطے کہ تھوڑے مانس آدک کے لالچ سے جو نیسایں لگا کر شکار کھیلنے ہیں اپنا پران کھوتی ہے ایک جھلی کو گنیاس میں پھنسی ہوئی دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی آدمی کو بھی اچھا بھو جن ڈھونڈھنا اچھا نہ ہو کر جو کچھ بھلا بڑا پریشور کی اچھا سے مل جائے اسی کو کھا کر پیچ بھوت آتا اور اپنی زبان کو قابو میں رکھے جس میں اس کو بڑائی ملے۔ سترھواں گرو میٹنگنا نام طوائف ہے ایک دن میں نے راجہ جنک کے شہر میں جا کر دیکھا کہ پنگنا نام پتر یا سونوں سنگار کر کے شام سے کسی تماش بین کے آنے کے انتظار میں آدھی رات تک اپنے دروازے پر بیٹھی رہی لیکن کوئی چاہنے والا اس کا نہیں آیا تب وہ بہت اُداس ہو کر اپنے بھیترا جا کر پلنگ پر لیٹ۔ یہی لیکن کام روپی میں اس کو رات بھر نیند نہ آ کر ایسا گیان پیدا ہوا کہ جیسا کسی کو دس ہزار برس تک تب اور دھیان کرنے سے بھی نہیں ملتا اس طوائف نے اپنے من میں یہ کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے اپنا جنم برتھا کھو کر اسمرن اور دھیان تر بھون پت جگت پالک کا نہیں کیا اور پرانا تپیش سچے متر کا پریم چھوڑ کر سناری آدمی جھونٹھے چاہنے والوں سے پریت لگائی میرے برابر کوئی دوسرا سولہ نہ ہو گا جیسا میں نے اپنے ساتھ کیا ویسا کوئی اندھا بھی نہیں کرتا اپنے مانک کو جو بدن میں موجود ہے بھوں کر بھی نہیں دیکھا جس طرح یہ بدن ہوا اور پانی اور مٹی اور ہڈی اور مانس سے بنکر نس روپی رسیوں سے بندھا ہے اسی طرح کا ٹھک کا چرخا دوری سے بندھا رہ کر گھومتا ہے جیسے مکان میں بہت دروازے ہوتے ہیں ویسے بدن میں بھی نور دروازے ناک کان آدک ہو کر ہر ایک دروازے سے اشدہ بُت نکلتی ہے میں چاہتی تھی کہ اس گھر میں خوش رہوں لیکن اب میں نے جانا کہ اس جھوٹے سنار میں سوائے دُکھ کے کچھ نہیں ملتا اور کیوں پریشور کا دھیان اور اسمرن کرنے اور کھٹا سننے سے لوک اور پرلوک بنتا ہے جتنا میں روپیہ لینے کے واسطے جو کہ مرنے کے بعد کچھ کام نہیں آتا اپنے تماش بین کو رُجھاتی تھی اُتنا سنگار کر کے تر بھون پت کو بھاتی تو میرا پرلوک بننا دیکھو جو لوگ مایا روپی رستی سے بندھے ہو کر اپنے دُکھ میں آپ بیا کھڑے ہیں ان سے مور کھٹائی کی راہ سے اپنا ٹکھ چاہ کر گیان اور سیراگ سناری بندھن کاٹنے والوں سے پریت نہیں لگائی اس لیے آج میں نے سناری مایا چھوڑ کر یہ بدن کیا کہ آد پریش بھگوان سے جو بیکٹھ کا ٹکھ دینے والے ہیں پریت لگا کر ان کے ساتھ بہار کروں اور سناری آدمی کی طرف جو دُکھ میں کام نہیں آتے اُنکھ اُٹھا کر نہ دیکھوں اور سوائے پریشور کے اور کسی سے کچھ چیز نہ مانگوں کس واسطے کہ ہمارا لوگوں نے ایسا کہا ہے کہ آدمی جس چیز کی اچھا رکھتا ہو پریشور سے مانگے دوسرے کسی سے کچھ نہ چاہیے پریشور اپنے پاس سب چیز رکھ کر یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہم سے

کچھ مانگے اور سنساری آدمی ایسی سامرتہ نہیں رکھتے جو سب کی اچھا پوری کر سکیں جو میں یا کہوں کہ کوئی تماش بین نہ آئے اور روپیہ نہ ملنے سے یہ گیان مجھ کو ملا تو اس طرح کئی مرتبہ میرے گھر پر تماش بین نہ آنے سے مجھ کو اُپاس ہو گیا تھا نہ معلوم کون جنم کا پُرسہا سے ہونے سے آج یہ گیان مجھ کو ملا ہر رات گئے تک گیان کی باتیں بچار کرتی ہوئی پٹنگ پر سو رہی اور اُسی دن سے اپنا اوتار چھوڑ کر ہر چہ لوں کا اسمرن اور دھیان کرنے لگی۔ اتنی کتنا شکر شکریہ جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھست یہ سب گیان اُس طوائف کو دتا ترے جی کے درشن ملنے سے پیدا ہوا تھا لیکن یہ بات نہیں جانتی تھی۔ دتا ترے جی نے کہا کہ اے راجہ یہ حال اُس ننگل پُتر یا کا دیکھتے ہی میں بھی اُسی دن سے سنساری مایا چھوڑ کر پریشور کے دھیان اور اسمرن میں لگن رہتا ہوں سنساری چیز کی چاہنا رکھنے سے بڑا دکھ ملتا ہے اور ترشنا چھوڑ دینے اور نہ بھجن کرنے سے ایسا شکم اور کٹ پارتھ ملتا ہے کہ جیسے وہ بیشا یعنی پتر یا اپنے تماش بین کی پریت چھوڑ کر بھوسا گر پار اتر گئی۔

## ادھیائے نواں

### گیان کننا دتا ترے جی کا راجہ جڈ سے

دتا ترے جی نے کہا کہ اٹھارہواں گرو میرا چلیہ ہے ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک چلیہ مانس کا ٹکڑا اپنے چنگل میں لیے اڑی جاتی ہے جب اوپر چلیہیں وہ مانس کا ٹکڑا چھین لینے کے واسطے اُس کو چونچ اور چنگل سے مارنے لگیں تب چلیہ نے اپنے من میں کہا کیا دیکھو مجھ کو ان چلیہوں سے کچھ دشمنی نہیں ہے کیوں مانس کے ٹکڑے کے واسطے یہ سب مجھ کو مارتی ہیں جب یہ سمجھ کر اُس نے وہ ٹکڑا مانس کا گرا دیا تب دوسری چلیہیں جو مارتی تھیں چلی گئیں اور وہ چلیہ آئندہ سے ایک پرچہ پڑھتی ہی اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ دھن رکھنے سے پروا والے اور چور اور ٹھگ میرے ساتھ خستہ کر میں گئے اس لیے کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر آئندہ سے پریشور کا بھجن کرنا ہوں اور نیوٹس گرو میرا گیان بالک ہے جو کام کرو دھ لو تھو وہ کے بش میں نہ ہو کر اتنا برکت رہتا ہے کہ جو وہ من بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا ہو اور کوئی آدمی سوا اور مٹھائی کے بدلے اُس سے وہ دن مانگے تو وہ دے ڈالتا ہے اور سوائے کھیلنے کے دوسرا کام نہیں رکھتا اور اپنے گھر بار سے کچھ پریت نہ دھکر گیانیوں کی طرح برکت رہتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ گیانی کو بھی اسی عرصہ کو بھر دہ کر کچھ ترشنا نہ رکھنا چاہیے سنساریں دو ہی آدمی ایک گیان بالک اور وہ سزا برہم گیانی خوش رہتے ہیں اور سب کوئی دکھ اور شکم میں پھنسنے نہیں ہیں۔ بیسواں گرو میرا کنواری کتا ہے ایک دن میں نے

ایک گڑھم براہمن کے گھر بھیجکھ مانگنے کے واسطے جا کر کیا دیکھا کہ اکیلی ایک کنواری کتیا وہاں  
 ہو کر اور سب گھر والے کہیں باہر گئے تھے اُس وقت تین آدمی دوسرے شہر سے اُس کے بواہ کا  
 سندیا لے کر وہاں آئے اُس لڑکی نے سب کو بڑے آدرسے بیٹھالا اور چاول تیار نہ رہنے  
 سے آپ کو ٹھہری میں جا کر ہمانوں کے واسطے دھان کوٹنے لگی جب دھان کوٹنے سے اُس کے  
 ہاتھ کی چوڑیاں بونے لگیں تب اُس نے بچا را کہ یہ لوگ چوڑیوں کا بونا سن کر کہیں گے کہ ان کے  
 گھر ایک دن کے کھانے کے واسطے بھی چاول نہیں ہیں اس بات کی شرم سمجھ کر اُس نے دو دو چوڑیاں  
 ہاتھ میں رکھ لیں اور سب چوڑیاں ایک ایک کر کے توڑ ڈالیں تپس بھی ان کا بونا بند نہ ہوا جب  
 اُس نے ایک ایک اور توڑ کر اکیلی چوڑی رہنے دی تب بونا چوڑیوں کا بند ہونے سے دھان  
 کو ٹکر ہمانوں کو بھوجن کرایا یہ حال دیکھ کر میں نے سمجھا کہ بہت لوگوں کی سنگت کرنے سے آپس میں  
 جھگڑا ہوتا ہے دو آدمی ساتھ رہنے سے بھی بہت باتیں ہو کر ہنر بھی نہیں بن پڑتا اس لیے گمانی  
 تو کسی سے سنگت اور ریت کرنا اچت نہ ہو کر اکیلے ہی ہنر بھی کرنا چاہیئے۔ ایکسواں گرو میرا  
 تیر بنانے والا ہے ایک دن میں نے بازار میں تیر بنانے والے کی دوکان پر کھڑے ہو کر کیا  
 دیکھا کہ وہ تیر بنارہا ہے اُسی وقت راجہ کی سواری بڑی دھوم سے اُس دوکان کے پاس ہو کر  
 دوسری طرف چلی گئی تھوڑی دیر کے بعد راجہ کے ایک نوکر نے جو پیچھے رہ گیا تھا آ کر اُس  
 تیر بنانے والے سے پوچھا کہ راجہ کی سواری کدھر گئی ہے اُس نے جواب دیا کہ میں نے راجہ  
 کی سواری نہیں دیکھی یہ بات سن کر میں نے تیر بنانے والے سے کہا کہ ابھی سواری راجہ کی  
 بڑی دھوم سے تمہارے سامنے ہو کر چلی گئی ہے تم کیوں جھوٹے بولتے ہو تب وہ بولا کہ  
 میں تیر بنانے میں لگا تھا اس سے کچھ دھیان سواری کا نہیں کیا اُس وقت میں نے اپنے  
 سن سے کہا کہ اے من تجھ کو بھی سب اندریوں کو بس رکھ کر اسی طرح پریشور کا دھیان کرنا  
 چاہیئے۔ بائیسواں گرو میرا سانپ ہے جو اپنے رہنے کے واسطے گھر نہ بنا کر چوہوں کے بل میں  
 رہتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچا را کہ کیا فی سادھو کو بھی گھر بنانا اچت نہ ہو کر جہاں رات  
 ہو جائے وہاں ہی اپنا گھر سمجھنا چاہیئے۔ تیسواں گرو میرا لکڑی ہے جو سوت کی طرح تار  
 اپنے منہ سے نکال کر پھرا اُس کو کھا جاتی ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچا را کہ پریشور کو بھی  
 اُسی طرح جانا چاہیئے کہ چور اسی لاکھ طرح کے حیوان سے پیدا اور پالن ہو کر انت سے  
 سب کا چنوا آتماں کے روپ میں سما جاتا ہے اس لیے گمانی کو منسا ہا چا کر منسا سے گھٹ  
 گھٹ بیا پاک بھگوان کے اسمرن اور دھیان میں لین رہنا اچت ہے۔ چوبیسواں گرو میرا  
 بھرنی کیڑا ہے جس کے ڈسے دوسرے کیڑے بھی اُسی کا روپ ہو جاتے ہیں اُس کو



دیکھ کر میں نے بچار کہ گیانی کو چاہیے کہ اُسی طرح پریشور میں من لگاوے جس میں انھیں کا روپ ہو جاوے یہ سب گیان کہہ کر دتا ترے جی بولے کہ اے راجہ جو کچھ گیان میں ہے ان چوبیسوں گروں سے لیکھا وہ تم کو سنا دیا اسی گیان کو تم سمجھ کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا کرو تمھاری مکت ہو جائے گی اے راجہ جو اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بہت سوچ اور دکھ اٹھا کر بڑی مشکل سے آدمی کا تن پا کر سنساری مایا موہ میں پھنسا اُچت نہیں ہے کیوں پریشور کا تپ اور دھیان کرنے کے واسطے آدمی کا تن مٹتا ہے سوائے اس چولے کے دوسری جون میں پریشور نہیں مل سکتے جو کوئی آدمی کا تن پا کر نہ بھجن نہیں کرتا وہ پھر چوراہی لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ اٹھاتا ہے جب اس جیوئے آدمی کا تن پایا تو یہ سمجھنا اُچت ہے کہ وہ ایک پیر اپنا بھوسا گر پار اُترنے کی ناؤ پر رکھ چکا جس نے اس شری میں شجھ کر م کیا وہ دوسرا پاؤں بھی اُس ناؤ پر رکھ کر بھوسا گر پار اُتر گیا نہیں تو اس ناؤ سے پھر چوراہی لاکھ جون میں گر کر دکھ بہت سا پاوے گا یہ بدن کبھی ڈبل رہ کر کبھی موٹا ہو جاتا ہے اس لیے ناش ہونے والے بدن کا موہ کرنا نہ چاہیے جو لوگ استری اور پتر اور دب اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کو اپنا جان کر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب انت سے میری سہاتیا کریں گے اُن کو ضرور نرک بھوگنا پڑتا ہے یہ من چنچل جو اپنے بس میں نہیں رہتا اُس کو ضرور اپنے قابو میں رکھنا چاہیے نہیں تو جس طرح چتر چوروں نے ایک رتن چڑا کر حصہ نہ لگنے سے آپس میں جھگڑا کر کے پھانسی پائی اُسی طرح سب اندریاں اپنا اپنا سکھ بھوگنے کے واسطے من کو اپنی طرف کھینچ کر اُسے نرک میں ڈال دیتی ہیں اور اگیان آدمی اُن کے بش میں آکر بہت دکھ پاتا ہے جس طرح سنساری کئی استری دیکھنے والے آدمی خراب ہوتے ہیں اُسی طرح یہ من چنچل تاک اور کان اور زبان اور سنگ آدک اندریوں کے بش ہو کر دکھ پاتا ہے پہلے پریشور نے کش اور پنچھی اور برکچھ آدک کو پیدا کرنے سے خوش نہ ہو کر جب آدمی کا تن بنایا ب خوش ہو کر کہا کہ اس بدن میں گیان پراپت ہونے سے جیو مکت پدوی کو پاوے گا اس لیے آدمی کا تن کیوں بھگوت بھجن کرنے کے واسطے ہے آدمی کو سنساری مایا موہ میں پھنسا نہ چاہیے پت بھرنا اور بھوگ کرنا دوسری جون میں بھی ملتا ہے پہلے سے پانی بھرا ہوا آگ بجھانے کے کام آتا ہے اور آگ لگتے وقت کنواں کھودنے اور پانی بھرنے سے وہ آگ نہیں بجھ سکتی اے راجہ میں پریشور کا چترکار سب جیوؤں میں برابر سمجھ کر خوش رہتا ہوں تم کو اور سنساری جیوؤں کو اس تن میں مکت نلنے کے واسطے تدبیر کرنا اُچت ہے نہیں تو پیچھے سوائے پچھتانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگے گا۔ اے اور دھو دتا ترے یہ سب گیان راجہ جڈ سے کہہ کر تیر تھ جاترا کرتے چلے گئے اور راجہ جڈ اُسی گیان کے پر تاپ سے مکت پدوی پر پہونچا اس سے تم بھی یہی گیان اپنے من میں در دھو کر سنساری مایا موہ کو چھوڑ دو۔

## ادھیائے دسواں

## گیان اپدیش کرنا شری کرشن جی کا اودھو جی کو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو سناری آدمی کو چاہیے کہ اپنے بدن اور آشرم کا دھرم  
 خاستر کے موافق رکھ کر کسی بات کی چاہ نہ رکھے جگیتہ اور شرادھ آدک دیوکر م اور پتر کر م کر کے  
 گرو کی سیوا میں پرست رکھ کر گرو کی بات سچ مانے جب تم من اپنا سناری مایا سے الگ کر کے  
 ایک چت ہو جاؤ گے تب گرو کا آپدیش تمہارے ہر دے میں پر ویش کرے گا یہ بدن شبھ اور  
 اشبھ کرم کر کے بہت جنم پاتا ہے اس لیے منکھن میں آتھا کو بدن سے الگ سمجھ کر سناری سکھ  
 اور یوہا کو جھوٹھا سمجھنا چاہیے بنا ہر بھگت کیے اور آتھا کو بدن سے الگ جانے کت نہیں مل سکتی  
 لڑکپن اور جوانی اور بڑھاپا تینوں حالتیں اس بدن پر گذرتی ہیں مگر آتھا سد ایک روپ رہتا ہے  
 اور آدمی اپنے گیان سے دکھ مانکر سکھ ملنے کی تدبیر نہیں کرتا جگیتہ اور تیرتھ آدک اچھے کرم کرنے  
 کے پھل سے سناری جو دیو لوک میں جا کر سکھ بھو گتے ہیں مگر مدت پوری ہو جانے کے بعد پھر  
 مرت لوک میں جنم پا کر ادھرم کرنے کے بدلے نرک بھو گنا پڑتا ہے جب تک نکت نہیں ملتی ہے  
 تب تک یہ جیو آواگون میں پھنسا رہ کر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اس لیے بھوساگر پار اترنے  
 کے واسطے سوا سے ہر بھجن اور ست سنگ کے دوسرا آپاے نہیں ہے اور جو تم کہتے ہو کہ ہم کو  
 اپنے ساتھ لے چلو جس میں تم سے الگ نہ ہوں سوا اے اودھو گیان پراپت ہونے سے بھوک کا  
 دکھ نہیں ہوتا اور تم سناری جتنے جیوؤں کو دیکھتے ہو وہ سب برصا سے لے کر چنیشی تک موت کا  
 لقمہ ہیں اور میں جنم مرن سے بہت ہو کر جب پر تھو سی کا بھارا اُتارنے کے واسطے اوتار لیتا  
 ہوں تب مجھ کو بھی سنگ روپ چھوڑنا پڑتا ہے اس لیے تم کو چاہیے کہ سداسن اپنا میرے بھجن  
 اور اسمرن میں لگا رہ کر میرے چرنوں کے دھیان میں لیں رہو تو بھوک (جڈائی) کا دکھ بھٹائے  
 ہر دے میں نہ رہے گا اے اودھو جگت میں گیان اور گیان دو باتیں پرگٹ ہیں جو لوگ  
 گیانی ہیں وہ اس بدن کو درخت کے برابر جان کر اُس پر دو پنجھی بیٹھے ہوئے سمجھتے ہیں اُن میں  
 ایک پنجھی تھوڑا بھوجن کر کے سامر تھ بہت رکھتا ہے اُس کو پراتنا سمجھنا چاہیے جو کام کر دھم لوہہ  
 موتہ اور اندریوں کے سکھ سے کچھ کام نہیں رکھتا اور دوسرا پنجھی بہت کھانے پر بھی دہلا رہ کر  
 سناری سکھ میں خوش رہتا ہے اُس کو جو آتھا سمجھنا چاہیے اور یہ استری اور درب اور سکھ ملنے  
 سے خوش ہو کر اُس کے بھوک میں دکھ پاتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ ہاں اور لا بھ اور سکھ پریشور کی

اچھا ہے ہوتا ہے اس میں دوسرے کا کچھ بس نہیں چلتا اسے اودھو سناری آدمیوں کے بھوساگر مارا کرنے کے واسطے جو تدبیر کرنا چاہیے وہ ہم کہتے ہیں سٹو۔ من میں کسی بات کا ابھان رکھنا اور درجن کھنا اور دوسرے کو دھنوان دیکھ کر ڈاھ کرنا اور بغیر مطلب بہت بولنا اور استری اور بیٹوں سے بہت پریت کرنا اچت نہ ہو کر پر ماتما کو بدن سے الگ نہ سمجھنا چاہیے جس طرح کاٹھ میں آگن چھپی رہ کر تدبیر کرنے سے پرگٹ ہوتی اور کاٹھ جلا دینے میں وہ آگ اُس سے الگ ہو کر پھر اُس کے ساتھ نہیں رہتی اسی طرح پریشور کا پرکاش سب جیوؤں میں رہ کر جب وہ اپنی شکست بدن سے بھینچ لیتے ہیں تب مرجاتا ہے وہ لوٹھ جلا دینے سے آتما کو کچھ دکھ نہیں ہوتا اور پر ماتما کا پرکاش سب جیوؤں کے بدن میں برابر دیکھنے سے کچھ ڈر نہ ہو کر بھید سمجھنے میں بہت طرح کا ڈر نگر ہوتا ہے اس لیے آتما کو سب جگہ برابر جان کر سناری مایا سے چھوٹنے کے واسطے آنکھوں پر تدبیر کرنا چاہیے اسے اودھو اس طرح کا گیان رکھنے والا آدمی ضرور مکٹ ہوتا ہے۔

## ادھیائے گیارھواں

### گیان سکھانا شامندر کا اودھو جی کو

شری کرشن مہاراج نے کہا کہ اے اودھو سناری میں دکھ اور سکھ مایا کے گنوں سے ہوتا ہے اور وہ مایا مجھ کو نہیں بیاہتی جس طرح سپنے میں کوئی آدمی بہت طرح کا دکھ اور سکھ دیکھ کر جاگنے کے پیچھے سب جھوٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سناری بیوہ جھوٹھا ہو کر پریشور کی مایا سے سچ معلوم ہوتا ہے اور جیو آتما سب کے بدن میں سیری شکست ہو کر جتک وہ جیو مجھ کو نہیں پہچانتا تب تک مجھ سے الگ رہتا ہے اور میرا بھید جاننے والے اس طرح میرے سوردپ میں بلجاتے ہیں جس طرح درپن میں اپنی پرچھائیں دکھائی دے کر اُن کو اُلٹنے سے پھر وہ روپ نہیں دیکھ پڑتا اور نورکھ آدمی درپن گیان سے ہاتھ میں رکھ کر اپنے کو مجھ سے الگ سمجھتے ہیں اور گیانی لوگ گرہتم آشرم رکھنے اور سب جگت کا کام کر سکتے پر بھی من اپنا برکت رکھ کر سناری جاں میں نہیں پھنستے گیان اور بیراگ دونوں مکٹ دینے والے ہیں گیان آدمی کو سوائے دکھ کے سکھ نہیں ملتا پریشور کی شرف میں جانے سے گیان پراپت ہوتا ہے اور اُن سے بہکھ رہنے والے گیان نہیں پاتے جس طرح ہوا سنگندھ اور درگندھ دونوں طرح کی چیزوں میں ہو کر بہتی ہے لیکن دونوں سے الگ رہ کر سنگندھ اور درگندھ کا پرولیش اُس میں نہیں ہوتا اسی طرح گیانی کو بھی کسی کے بڑائی کرنے سے خوش ہونا اور برا کہنے سے کچھ دکھ ماننا نہ چاہیے جو لوگ

اپنی استری پر اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کا روگ دیکھ کر میری مایا بیٹنے سے سوچ کرتے ہیں  
 اُن کو مورگھ سمجھا جائیے کیونکہ اُن کے سوچ کرنے سے کچھ فائدہ نہیں نکلتا سب کو اپنے کرم کے  
 موافق دکھ اور سکھ ملتا ہے اس سے گیانی کو چاہیے کہ ہاں اور لا بھ اور دکھ اور سکھ پر میثور کی اچھا  
 پر جان کر اپنے کو کسی بات میں اگوانہ سمجھے جو کوئی بید اور شاستر پڑھ کر نارائن جی کی بھکت نہیں  
 رکھتا اُس کا پڑھنا بیکار ہے بڑھی اور بانجھ گھوکار کھنا اور کرکشا استری اور ادھرمی سنان کا پالن  
 کرنا دھرم کی راہ ہے کسی واسطے کہ اُس سے کچھ سکھ نہیں ملتا اور جو لوگ دھن پا کر دان اور دھرم  
 آدک اچھے کرم میں خرچ نہیں کرتے اور اُس کو اپنا سمجھ کر رکھ چھوڑتے ہیں اُس دولت کا ہونا  
 اور نہ ہونا دونوں برابر ہو کر اُن کو کچھ سکھ نہیں ملتا اس لیے گیانی آدمی کو دھن پا کر جگہ اور تیرتھ  
 اور دان اور دھرم میں خرچ کر کے اُس کا پھل پر میثور کو اپن کر دینا چاہیے جس میں لوک اور  
 پر لوک دونوں بن جائیں۔ اتنا گیان سن کر اودھوتے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے  
 تر بھون پت ہو کر کیوں ہر بھکتوں کو بھوسا گر پار اُتارنے کے واسطے نرن دھان کیا ہے  
 دیال ہو کر مکت ہونے کی تدبیر تلائیے یہ بات سن کر بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ اے اودھو جو گریہ  
 آدمی سناری کام کرنے پر بھی من اپنا میری طرف لگائے رہ کر مجھ کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا  
 سمجھے اور کسی کا بُرا نہ چاہ کر بہت ترشنانہ رکھے اور اپنے بدن کے برابر مجھ کو پیارا جان کر گرو کا بنا یا  
 ہوا منتر چپے اور دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر کام کر و دھم لو تھ تو تھ بھو تھ تھاس کے بس میں نہ ہو جسے  
 اور سواے ہر بھکت کے دوسری چاہنا نہ رکھ کر ٹھا کر پوجا اور سترجن میں پریت رکھے  
 اور کسی کے گالی دینے سے بُرا نہ مان کر میری شکست سب جیوؤں میں برابر سمجھے اور اپنی سامرتھ  
 بھر پیکار کر کے پر میثور کی لپیٹ اور کتھا سننے میں خوش رہے اور سواے اسمرن اور دھیان  
 سنگن یا نرگن روپ میرے کے دوسرا کچھ اُدھم نہ رکھے اور دیو استھان اُتھ بنا کر ٹھا کر کے  
 پھول چڑھانے کے واسطے باغیچہ بناوے اور جو کچھ روپیہ گھریں ہو اُس کو پر میثور کا جان کر  
 اپنا نہ کہے اور جو کچھ اچھی چیز کھانے کے واسطے ملے وہ پہلے ٹھا کر کو بھوگ لگاوے پھر  
 اس میں سے براہمن آدک چاروں برن اور اپنے کل پرواد والوں کو تھوڑا تھوڑا دے کر  
 آپ کھائے اور ہر روز سورج کو ڈنڈوت اور اگن میں ہوم کر کے براہمن کو اچھا بھوجن  
 کھلا دے اور اپنے سامرتھ بھر دان اور دھینا دیا کرے اور گھو کی سیو آپ کر کے سب جگہ  
 جل اور پرتھوی اور آکاش میں چتر بھجی سو روپ میرا دھیان میں دیکھے اور ہر روز دیوتوں  
 کے نام ہوم اور پتروں کے نام ترپن کر کے تالاب اور باؤلی اور کنواں اور دھرم شالا آدک  
 جیوؤں کے سکھ پانے کے واسطے بناوے اور غریب آدمی اور براہمنوں کو مکان بنا کر

ان کے واسطے آپ روپیہ دے اور سادھ اور مہاتما کی سادھ کھائے اور پہرنے سے ملے کر اس بات  
ابھان اپنے من میں نہ لاوے کہ یہ اچھا کام ہم نے کیا اور دوسروں کے سامنے بھی اُس کی چچا  
اور اپنی بڑائی نہ کرے جو لوگ اچھا کام کر کے اپنے منہ سے کہتے ہیں تو ان کا پُتن اس وجہ سے کہ  
زبان میں اگن دیوتا رہتے ہیں جل جاتا ہے اے اووہو اس طرح کا دھرم اور کرم رکھنے والے آدمی  
سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن بنات سنگ کیے یہ سب گیان نہیں ملتا سادھ اور مہاتما کی  
سنگ کرنے اور میرا دھیان دھرنے سے آدمی گیان پا کر بھوسا گر پار اتر جاتا ہے۔

## ادھیائے بارھواں

### ست سنگ کا ماتم کہنا بکینٹھ ناتھ کا اووہو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اووہو میں نے جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم اور گیان اور  
بیراگ آدک کا حال تم کو سنایا اب ست سنگ کی مہاجس سے بھگت پیدا ہوتی ہے کہتا ہوں سُمنو  
جیسا مجھ کو ست سنگ پیانا ہو کر بھگت کرنے سے میں جلدی پرشن ہوتا ہوں ویسا بید پڑھنے اور  
جوگ ابھیاس سادھنے اور برت آدک رکھنے والوں سے خوش نہیں ہوتا کیوں ست سنگ کرنے  
سے میرے چرنوں میں بھگت پیدا ہو کر سناری جیو مجھ کو پہچانتے ہیں اور وہ بھگت میں اپنی منوکامنا  
پاکرانت سے آواگون سے چھوٹ جاتے ہیں دیکھو راجہ بل اور باناسر اور سگر لوی اور ہنومان اور جانت  
اور جٹیلو اور کبجا اور برجاسی آدک بہت جیو میری بھگت اور درشن کرنے سے بھوسا گر پار اتر گئے  
اور سیوری اور نکھا آدک بہت جیو نیچ اور ادھنخ ذات بھگت کرنے سے مکٹ پدوی پر پہونچے  
اور گوپیوں نے کچھ بید اور شاسترن پڑھنے اور تیرتھ اور برت نہ کرنے اور میری مہمانہ جاننے پر بھی  
مجھ کو پت بھاؤ مان کر ایسی پریت میرے ساتھ کی کہ میرے جوگ میں اُن کو ایک ساعت ایک  
کھپ کے برابر معلوم ہو کر میرے ساتھ راس لیا کرتے دقت چھ مہینے کی رات ایک پل کے برابر  
جان پڑی تھی اُنھوں نے اُسی پریت اور بھگت کے پرتاپ سے پھٹی روپ ہو کر بکینٹھ باس پایا  
جس طرح کوئی آدمی جان یا انجان میں امرت پینے سے امر ہو کر ماتم اوکھدھ کھانے سے سد اجان  
بنار ہتا ہے اُسی طرح جاتے اور بنا جاتے میری بھگت اور پریت رکھنے والے آدمی سنار میں سکھ  
پا کر جنم اور مرن سے چھوٹ جاتے ہیں جیسے ملاگہ میں دانے کا ٹھہ اور ڈراکش اور سونا آدک کے  
پر وکر مالا بنتی ہے اسی طرح سناری جیو میرے سو روپ میں رہتے ہیں لیکن یہ بات بنا بتلائے  
گر واور سننے کہتا اور کرنے ست سنگ کے معلوم نہیں ہوتی اس لیے سناری آدمی کو گر وکی

سیوا اور بھکت کرنا اور گیان روپی تلوار سے مایا روپی سند بہ کاٹ کر سب جیوؤں میں پریشور کی  
شکت برابر سمجھنا چاہیو پھر گیان سن کر اودھوئے بنے کیا کہ اسے دنیا ناتھ جبکہ بھکت کی (یعنی  
بطری پدوی ہے تو پھر آپ نے جگیتہ اور تپ آدک بہت طرح کے دھرم کیوں بنائے ہیں شیا م سندر  
نے کہا کہ اسے اودھو جگیتہ اور تپ آدک کرم کرنے سے بھی گن سکتا ہے جس میں ہر چیزوں کی  
بھکت پیدا ہو جس نے بھکت پدارتھ پایا اس کو دوسرے دھرم کرم کرنا نہ چاہیئے۔

## ادھیائے تیرھواں

### گیان کننا شیا م سندر کا اودھوئے

تشریح کرشن جی نے کہا کہ اسے اودھو سا توک اور راجس اور تاس تین گن مایا کے ہو کر پاتا  
ان تینوں سے الگ رہتے ہیں جس وقت سا توک بدن میں زیادہ ہو جاتا ہے اس وقت دھرم اور بھگت کرم  
کی طرف من آدمی کا لگتا ہے اور سا توک سبھاؤ والے کو سنار میں سب لوگ اچھا کہتے ہیں جو آدمی  
کرودھ بہت رکھ کر کچھ کرم کیا کرتا ہے اس کو تاسی سمجھنا چاہیئے اور جس کے بدن میں راجس بہت ہوتا  
ہے وہ سکھ کی چاہ بہت رکھتا ہے اس لیے گیانی آدمی کو اچت ہے کہ آٹھوں پہر من اپنا سا توک  
طرف لگاے رہ کر ایسا کرم اور دھرم کرتا رہے جس میں سیری یا اس کو نہ بھولے یہ سن کر اودھو  
نے بنے کیا کہ اسے مہا پر بھو جب آدمی نے جانا کہ کرم بُرا ہے اور اس کے کرنے سے مجھ کو  
دُکھ ملے گا پھر جان بوجھ کر وہ دُکھ دینے والا کرم کر کے گر بھ اور نرک میں پڑ کر سدا دُکھ کیوں اٹھاتا  
ہے ایسا کرم کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جائے کون آدمی گیان اس کا مٹا کر  
اس کو برے کرم کی طرف لگا دیتا ہے یہ سن کر تر بھون پت بولے کہ اسے اودھو اس کی بدھ کو بگاڑنے  
والی دو چیزیں ہیں ایک ترشنا یعنی ہوس دوسری کرودھ یعنی غصہ جب آدمی کو کسی چیز کے لینے  
کی ہوس ہوئی اور دوسرا کوئی اس میں بادھک یعنی خلل انداز ہوا تب کرودھ پیدا ہوتا ہے اور  
یہی دونوں یعنی ترشنا اور کرودھ سب جیوؤں سے بُرا کام کراتے ہیں اور یہ مجھ سے سکھ رکھ کر  
اس کا پر لوک بننے نہیں دیتے جس طرح چور اور لپٹ درب لینے اور پرستری گن کرنے کے  
واسطے دوسرے کے گھر جا کر پکڑے جاتے ہیں اُسی طرح جب تک مکت پدوی پر نہیں  
ہو سچتا تب تک ترشنا اور کرودھ کے بش میں رہ کر جنم اور مرن کا دُکھ اٹھاتا ہے جس نے  
کام کرودھ کو جیت کر مجھ کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانا اس کو گیانی اور میرا بھکت سمجھنا  
چاہیئے۔ یہ سن کر اودھوئے پوچھا کہ مہاراج آپ نے سب جُڈیشیوں کو کس واسطے مکت نہیں دی

ایک پر دیا کرنا اور دوسرے کو ابھانگی چھوڑنا کیا کارن ہے شام سندر نے کہا کہ اے اودھو میں تم سے  
 پہلے کہ چکا ہوں کہ گیان اور اگیان دو مارگ ہیں جو ایک ہی مارگ ہوتا تو کسی کو کچھ سوچ اور ڈر پوجا  
 اور ہر بھجن اور اچھے برے کرم اور نرک اور سورگ کا نہ رہتا اے اودھو سنار میں دو طرح کے آدمی  
 ہیں ایک آتما رام دوسرے دیا رام۔ آتما رام اُس کو کہنا چاہیے جو آٹھوں پہر پریشور کے اسمرن اور  
 بھجوان میں لین رہ کر دھن اور سناری سکھ ملنے میں خوشی اور اُس کے نقصان سے ڈکھ نہیں پاتا اور  
 دیا رام اُس کو کہنا چاہیے جو سنار میں روپیہ اور سندرا ستری اور پتر اگیان کاری ملنے سے خوش رہ کر  
 اُن سب کے چھوٹ جاتے ہیں ڈکھ اٹھاتے ہیں اس لیے گیانی آدمی کو چاہیے کہ اپنے بن اور  
 اشرم کے دھرم کے موافق چلن رکھ کر اپنی کرپا کبھی نہ چھوڑے اپنے دھرم سے پھرنے میں برہم  
 ہتیا کے برابر پاپ ہوتا ہے اے اودھو ایک مرتبہ سنت کمار آدک نے گیان کا ابھان اپنے ہرے  
 میں رکھ کر برہما سے یہ بات پوچھی کہ سناری آدمی کا من پنج بھوت آتما سے کیوں الگ ہوتا ہے ہم نے  
 سب تیرتھوں کا انسان کیا اور آٹھوں پہر پریشور کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہتے اور سنتے رہتے ہیں سپر  
 بھی من ہمارا آج تک سناری چاہتا ہے الگ نہیں ہوا اس کا کیا کارن ہے جب برہما جواب  
 اس کا نہ دے سکے اور دوسرے دیوتا لوگ جو وہاں بیٹھتے تھے برہما کو ہنسنے لگے تب برہما نے  
 شرمندہ ہو کر مجھ کو یاد کیا تب میں اُن کی بات رکھنے کے واسطے وہاں چلا گیا اور منس بھجی  
 سفید رنگ برہما کے باہن کے بدن میں جو بھما کے باہر بیٹھا تھا پردیش کر کے سنکا دک کے  
 پاس چلا گیا اور اُن لوگوں کا ابھان توڑنے کے واسطے بولا کہ تم کیا پوچھتے ہو یہ بات سُن کر  
 سنت کمار نے کہا کہ تم کون ہو تب میں نے جواب دیا کہ ہم اور تم الگ بنو کر بدن کے الگ رہنے  
 پر بھی پنج بھوت آتما جس کو پران کہتے ہیں ہمارے اور تمہارے بدن میں ایک ہے اس لیے  
 پوچھنا تمہارا برہما ہے جبکہ تم اگیان بانک کی طرح پوچھتے ہو تب برہما جی تینوں لوک کے  
 پیدا کرنے والے تم کو کیا جواب دیں اے سنت کمار جس طرح اگیان آدمی اپنے من میں منصوبہ  
 کر کے سنار کے سب سکھ بھوگ لیتے ہیں لیکن یہ سکھ اُن کو نہیں ملتا اسی طرح سناری بیوہ اور یہ  
 بدن جھونٹھا ہو کر پریشور کی مایا سے چار دن کے واسطے بیچ معلوم ہوتا ہے جیسے اندھیرے میں  
 پڑی ہوئی رسی دیکھ کر سانپ کا سدھیم ہو جاتا ہے ویسے بہت سے تن ناشن ہوئے والے الگ  
 الگ دکھائی دے کر جو راسی لاکھ جون کے جو آتما میں میرا پرکاش رہتا ہے اس لیے بدن کو رسی  
 روپی جھونٹھا سانپ سمجھ کر اس ناشن ہوئے والے بدن سے پریت رکھنا نہ چاہیے میری شکست  
 کل جانے سے یہ بدن کچھ کام نہیں آتا جس طرح بادل سدر کا پانی موکھ کر برساتے ہیں تو پھر وہ  
 فی نندی اور نالے کی راہ بہہ کر سدر میں مل جاتا ہے اسی طرح جتنے جوڑ اور چپتن سنار میں

دھلائی دیتے ہیں وہ سب میری اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے جیو آتھاب کا پھر میرے روپ میں سما جاتا ہے جو لوگ سنساری ہو ہار جھوٹھا سمجھ کر مایا روپی جال میں پھنستے اور برکت رکھ کر ہر چہ نون میں بھی پرست کرتے ہیں ان کو جلدی میرا دشمن کر بیٹھ کا سکھ ملتا ہے جس طرح مہار کے نشے میں آدمی متوالا ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی مدد نہیں رکھتا اسی طرح ہر بھکت لوگ بھی میرے دھیان میں لیں یہ کہ اپنے بدن کی خبر نہیں رکھتے اور میں جگیتہ اور تپ آدک بشم کرم کا پھل دینے والا ہو کر سب کسی کو اُس کے کرم کے موافق جنم بھر کھانا اور کپڑا دیتا ہوں اسے سنت کمار میں آدمی کی کبھی چاہنا سے الگ نہیں ہوتا اس واسطے میں نے تپہ اور تار دھان کر کے راجست برت کو گیان اپدیش کیا تھا جس میں سنساری آدمی میری کتھا اور نیانا سن کر اسی گیان کے موافق اسمرن اور دھیان کریں اور سنساری ترشنا چھوڑ کر ہر چہ نون میں پرست لگا دیں اور جس طرح سنسار میں پورب اور بھم آدک چاروں طرف جاتے کی راہ بنی ہے اسی طرح جگیتہ اور تپ اور دان اور دھرم اور تیرتھ اور برت اور ست سنگ اور بھکت آدک میرے پاس پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں آدمی جس راہ پر چاہے اُس راہ پر چلے من سے چلے تو میرے پاس پہنچ جائے گا سنت کمار آدک یہ گیان سنتے ہی بہت لجت ہو کر اپنا ابھمان بھول گئے اور اپنے من کا سد یہ چھوڑ کر منس روپی بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بہت اُست کی اور ان سے بدابو کر اپنے استھان پر چلے گئے اور ہم ان کا ابھمان توڑ کر بیکٹھ میں چلے آئے۔

### ادھیائے چودھواں

#### پوچھنا اودھو جی کا حال بید اور شاستر کا شری کرشن جی سے

اودھو جی نے اتنی کھٹا سن کر شری کرشن جی تر کو کی ناتھ سے بنے کیا کہ اے بیکٹھ ناتھ مینال بہت سے من اور جو گیشور وں نے بید اور شاستر میں آپ کے ملنے کے واسطے جگیتہ اور تپ آدک بہت سی راہیں کھلی ہیں سو آپ کے پاس پہنچنے کا جو راستہ سچ ہو وہ بتائیے شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو جب بھماگل کے بھول سے پیدا ہوئے تب انھوں نے بید جو میری سوانسا میں میری اچھا سے پاکر بھرگ رکھیشور آدک اپنے پانچوں بیٹوں کو پڑھایا اور رکھیشور وں نے بھید اُس کا دیوتا اور دیتہ اور گندھوب اور دیادھ اور جیم اور کتھ آدک کو سکھایا ان میں جس کو جتنا گیان تھا اُس نے اتنا سمجھ کر دُشیا میں پھیلایا لیکن اُس بید کے صلے مطلب کو کوئی نہیں پہنچا بعض آدمی کام اور کرودھ اور استری اور پتر اور بعض جگیتہ اور تپ اور بعض تیرتھ اور برت اور کوئی دان اور



دھرم کو اچھا جانتے ہیں لیکن ان سب کرموں سے آدمی بھوسا گر پار نہیں اُڑ سکتا اور جتنی چیزیں  
 دنیا میں دکھلائی دیتی ہیں ایک دلی ان سب کا ناش ضرور ہوگا جو لوگ پریشور کا اسمن اور دھیان  
 اُتم سمجھ کر اُسی میں اپنا من لگائے رہتے ہیں وہ سنسار کی چیز کی کچھ چاہنا نہ رکھ کر اندر لوک  
 آدک کا بھی سکھ کچھ مال نہیں سمجھتے اور سوائے بھکت ہر چیزوں کے مکت پدارتھ بھی نہیں  
 چاہتے جو آدمی بغیر کسی اچھا کے میری بھکت اور سیوا کرتے ہیں اور سب کو اپنا مترجان کر  
 کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتے اُن بھکتوں کے لپٹے ہم کہتے ہیں سنو۔ وہ لوگ آکھوں سدھ  
 ملنے پر بھی اُن کی طرف نہ دیکھ کر آکھوں پرم اپنا میری طرف لگائے رہتے ہیں اور میں اُن کو ساتوں  
 دیپ اور تینوں لوک کا راج اور مکت پدارتھ دیتا ہوں وہ بھی نہیں لیتے اس لیے میں اُن سے  
 شرمندہ رہ کر اُن کے پیچھے پیچھے پھر کر بھی بچا کر کرتا ہوں کہ کون چیز اُن کو دے کر اُن کی سیوا سے  
 اُن ہو جاؤں جس جگہ وہ بھکت چرن اپنا رکھتے ہیں وہاں کی دھور اُٹھا کر اس کا رن اپنے  
 بدن پر مل لیتا ہوں کہ جس میں کروڑوں برہمنڈ کے جو جو میرے بدن میں رہتے ہیں اُس کے  
 گلے سے پوتر ہو جاویں اے اودھو اُن بھکتوں کے برابر میں اپنے بدن اور چھپی جی اور مہادیو جی کو  
 بھی پیارا نہ جان کر سب سے اُتم ان کو سمجھتا ہوں جب میرا کوئی بھکت سنساری مایا میں لپٹ کر  
 خراب ہوتا چاہتا ہے تب میں اُس کے ہر دے میں گیان کا پرکاش کر کے گرم کرنے سے  
 بچا لیتا ہوں اور جو ہر بھکت کہتا بار تا سنتے وقت میرے پریم میں ڈوب کر رو دیتے ہیں اُن کا  
 پاپ آنسوؤں کی راہ بہہ کرانتہ کرنا غدھ ہو جاتا ہے مجھ پر آدک انجان میں مرجانے کا پاپ  
 اُن کو نہیں لگتا جیسا بھکت کرتے سے میں جلد ملتا ہوں ویسی دوسری سچ راہ میرے پاس ہو چکنے  
 کے واسطے نہیں ہے جس طرح آگ میں ڈال دینے سے سولے کا سب سب چھوٹ جاتا ہے  
 اسی طرح بھکت کرنے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا لیکن یہ سب بات چیت کے آدھیں ہو کر یہی  
 من سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہو جاتا ہے اور میری طرف سے دھیان لگائے والے آدمی  
 سنسار میں اپنی منو کا منا پا کر انت سے بیکٹھم باس پاتے ہیں اس لیے آدمی کو استری اور  
 لپٹ پرش کی سنگت سے الگ رہ کر میری طرف من لگانا چاہیے اُن کی سنگت کرتے میں  
 آدمی کا گیان جلد چھوٹ جاتا ہے ویسا دوسری طرح نہیں بگڑتا اب ہم تم کو پریشور کی طرف  
 من لگانے کی راہ بتلاتے ہیں سنو کہ اکیسے بیٹھ کر پیئے من اپنا ایک طرف کر کے پھر اپنے نکل روپی  
 ہر دے میں میرے چتر بھی روپ کا دھیان لگاؤ جس طرح آم کی ٹھلی بوڑھے تو اُس کو  
 بگڑنگا اور بکری آدک کے کھا جائے کا ڈر لگا رہتا ہے جبکہ حفاظت کرنے سے وہ درخت  
 تیار ہو جاتا ہے تب ہاتھی بھی اُس کو نہیں اُکھاڑ سکتا اسی طرح جب ہر روز میرا اسمن اور دھیان

کرنے سے سناری مایا چھوٹ کر جب برچھ روپی بھکت ہر دے میں جو پکڑ لیتی ہے تب پھر کم نہیں ہوتی اور جوگ ابھی اس سادھنے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے اسے اودھو تم ہر بھکتوں کی بڑی پدوی سمجھ کر میری بھکت سچے من سے کیا کرو کتھا منور تھ پورا ہو جائے گا

## ادھیائے پندرھواں

### کنا شری کرشن جی کا حال اشت سیدھ کا اودھو جی

اتنی کتھا سن کر اودھو جی نے شری کرشن مہاراج سے بنے کیا کہ اسے ہمارے بھو آپ نے کہا کہ جوگ سادھنے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے سو ان میں کیا گن ہے شری کرشن جی بولے کہ اسے اودھو آٹھ سیدھ بڑی اور دس سیدھ چھوٹی ہیں ان میں ایک سیدھ ایسا گن رکھتی ہے کہ بوڑھا آدمی چاہے تو آپ کو لڑکا بنائے اور دوسری سیدھ چھوٹے بدن کو بڑا بنا سکتی ہے اور تیسری سیدھ یہ سامر تھ رکھتی ہے کہ اپنا بدن روئی کی طرح ہلکا بنا کر جہاں چاہے اڑتا ہوا چلا جاوے چوتھی سیدھ ہلکے سے بھاری بنانے کی سامر تھ رکھتی ہے پانچویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ ہزاروں کوس کا حال بیٹھا ہو لو کھ لیوے چھوٹی سیدھ سے ہزاروں کوس کی بات سن سکتا ہے ساتویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جو چیز جہاں سے چاہے منگا لیوے آٹھویں سیدھ میں سب دیوتا بس میں ہوجاتے ہیں یہ سامر تھ آٹھویں بڑی سیدھ میں ہے۔ نویں سیدھ سے بدن پر بڑھا پانہیں آتا۔ دسویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس جگہ من دوڑائے وہاں چھپنا بھر میں پہنچ جائے۔ گیارھویں سیدھ سے دوسرے کاروبار آپ بن سکتا ہے۔ بارھویں سیدھ سے اپنے پران کو دوسرے کے بدن میں داخل کر سکتا ہے۔ تیرھویں سیدھ سے جب چاہے تب مرے۔ چودھویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس کے ساتھ جہاں جانے کے واسطے من چاہے وہاں جا کر اس کے ساتھ بہا کرے پندرھویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جس چیز کی چاہنا من میں پیدا ہو وہ اُسی وقت اکریل جائے اور سولھویں سیدھ سے جس کو اگیا دے وہ مان لے اور بھوت بھوشیہ برتھان تینوں کال کا حال جان لے اور سترھویں سیدھ سے دوسرے کے من کی بات جان کر کچھ گرمی اور سردی اس کو نہ اثر کرے اٹھارھویں سیدھ سے جلتی ہوئی آگ اور بڑھتا ہوا پانی روک کر جس کو چاہے اس کو نہ ہر کی گرمی نہ اثر کرتے دے سوائے ان اٹھارہ سیدھوں کے چار اور بھی جوگ سادھنے سے مل سکتی ہیں ایک جنم سیدھ دوسری اوکھ سیدھ تیسری تپ سیدھ چوتھی منتر سیدھ ہے جنم سیدھ والا جہاں چاہے وہاں جنم لیوے اور

اوکھد سیدھ والا جس کو جو دوا دے وہ امرت کے برابر کام کرے اور منتر سیدھ والا منتر پڑھ کر جو کچھ  
کے وہ سچ ہو جاوے اور تپ سیدھ واے کا تپ کوئی بگاڑ نہیں سکتا اے اودھو یب سیدھیاں  
ایک ایک گن رکھتی ہیں اور میں سب سیدھیوں کا پھل دینے والا ہوں اور ان سیدھیوں کے بس  
کرنے کا یہ اُپا ہے سُنو کہ آگٹ میں گرمی اور پانی میں سردی اور زمین میں سختی اور ہوا میں پش  
اور آکاش میں خد یہ پانچوں باتیں میری کر پائے ہیں جو کوئی ان پانچوں چیزوں میں میرا دھیان  
لگا کر سچے من سے میری مہما سمجھے اُس کو پہلی سیدھ ملتی ہے اور پانچوں بھوت آتما اور آکاش  
اور اگن آدک کا جو دھیان دھرے وہ دوسری سیدھ پاوے اور سیرے براٹ روپ کا دھیان  
کرنے سے تیسری سیدھ ملتی ہے اور چتر بھجی چھوٹے روپ کا دھیان رکھنے سے چوتھی سیدھ  
اور مہا تپ روپ کا دھیان کرنے سے پانچویں سیدھ اور اہنکار روپ کا دھیان کرنے سے چھٹویں  
سیدھ اور بش روپ کا دھیان لگانے سے ساتویں سیدھ اور باس دیور روپ کا دھیان دھرنے  
سے آٹھویں سیدھ ملتی ہے اور زنگار روپ کا دھیان کرنے والے سناری چاہنا چھوڑ کر پر  
آند سے رہتے ہیں اور پریشور کا سفید روپ دھیان کرنے سے کبھی بوڑھا نہیں ہوتا اور اپنے بدن  
میں پرما آتما کا دھیان کرنے سے دور کی بات سُنانی دیتی ہے اور سورج روپی پریشور میں دھیان  
لگانے سے ہزاروں کوس کی چیز دکھلائی دیتی ہے اور ہوار روپ پریشور کا دھیان کرنے سے  
جہاں چاہے وہاں ایک ساعت میں چلا جاوے اور جوگ ابھیاس کر کے اگن میں لگاوے  
تو اپنا روپ جیسا چاہے ویسا بنالیوے اور اپنے ہر دے میں آتما کا دھیان رکھنے سے  
دوسرے بدن میں اپنا جیو پریشور کی سامتھ ہو جاتی ہے اور ستوگن کا دھیان کرنے سے  
جس کے ساتھ چاہے اُس کے ساتھ بہار کرتا پھرے جو آدمی آٹھوں پہرا اپنے من میں یہ  
بچار کرتا رہے کہ سب بات پریشور کی اگیا سے ہوتی ہے اُس کو سب چھوٹے اور بڑے مانتے  
ہیں اور جوگ ابھیاس کے ساتھ اپنی سوا سا برھمانڈ میں چڑھانے سے بھوت بھو غنیر برہمان  
تینوں کال کی باتیں معلوم ہوتی ہیں اگن اور صل آدک پانچوں تنو کے دھیان کرنے والے  
جلتی ہوئی آگ اور بڑھتے ہوئے پانی کو روک سکتے ہیں اور جو آدمی اندیوں کو اپنے بس  
رکھ کر سچے من سے میرے چرنوں کا دھیان کرتا ہے اُس کے سامنے اٹھارھوں سیدھ  
ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہیں لیکن ان سیدھیوں کے سکھ میں پھنسنے والا آدمی خراب ہو کر مجھ کو  
نہیں پاتا اور جو لوگ سیرے چرنوں میں دھیان لگائے رہ کر اُس سکھ کو کچھ مال نہیں سمجھتے وہ  
سناریں اپنی منو کا منا پا کر انت سے چتر بھجی روپ سے سیکینٹھ باس کرتے ہیں۔

## ادھیائے سوٹھواں

کہنا شری کرشن جی کا مکھیہ گیان بھگوت گیتا کا اودھو سے

اودھو نے آٹھارھوں سدھیوں کا حال سن کر ترہیون پت سے پوچھا کہ اے دنیا ناتھ  
آپ دیوتا اور برہمچر آدک میں کہاں کہاں براجنے ہیں شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو جنت  
مہا بھارت ہونے کے واسطے اٹھارہ اچھوتیوں کو چھتر میں اکٹھا ہوا اور ارجن نے درونا چارچ  
اور بھیشم پتاسہ آدک اپنے گرو اور پردار والوں کو درجودھن کی طرف دیکھ کر جڈھ کرنا قبول  
ہیں کیا اُس وقت میں نے تھوڑی سی مہما اپنی ارجن سے کہہ کر برات روپ اپنا اُس کو دکھایا  
اور اُس کا موہ چھڑا کر مہا بھارت کرایا تھا وہی حال تم سے کہتا ہوں سنو۔ جو آدمی گیان کے  
بس ہو کر سب جوڈوں میں میرا پرکاش نہ دیکھ سکے تو ان جگہوں میں جن کا نام ہم سناتے ہیں ضرور  
میرا چمتکار سمجھے سب جوڈوں میں آتا بولتا پُرش میں ہو کر آد اور انت اور مدھیہ سب کا مجھی کو جاننا  
چاہیئے سورج دیوتا کی بارہ کلا ہو کر ہر مہینے میں وہ اپنے نئے روپ سے پرکاش کرتے ہیں اُن میں  
بشن نام سورج اور اُنچاس پون میں مرتیج نام پون اور تار اگنوں میں چندرما اور چاروں بیدوں  
میں سام بید اور دیوتوں میں برہما اور اندر اور برن اور کبیر اور سوام کار تک اور جمر ج اور گیارہ پون  
رور میں شنکر نام مہا دیو اور پانچوں تتوں میں اگن اور پھاروں میں سُمیر اور گنڈوں میں کادھین اور  
وہرہ پتروں میں ارجمنا م پتر اور پر جاپتوں میں دچھ پر جاپت اور چاروں برن میں براہمن اور  
چاروں آشرم میں سنیا سی اور ندیوں میں گنگا اور راگون میں دیپک اور دھاتوں میں سونا اور  
ہاتھیوں میں ایرادت ہاتھی اور گھوڑوں میں اُچیہ شرد نام گھوڑا اور جگیتوں میں گیان جگیتہ اور  
پر دھتوں میں بشمٹہ اور استریوں میں ست روپا اور لاج رکھیوں میں سونہ بھومن اور جگوں میں  
ست جگ اور سیدکون میں ہنومان اور کیتھا باچھنے والوں میں بد بیاس اور دانوں میں راجہ بل  
اور رتنوں میں کوستھ سن اور گھاسوں میں کشا اور پنچ گبیہ میں گھی اور دسوں اندریوں میں  
گیارھواں سن اور نوگر ہوں میں برہمپت اور رکھیشوروں میں بھرگ اور منتروں میں ادھنکار اور  
درختوں میں پیل اور دیور رکھیشوروں میں تاروسن اور سنت کمار اور بیشنوں میں کپل دیو اور ساتوں  
سدر میں چھیر ساگر اور آدیوں میں راجہ اور ساپنوں میں باسک اور ناگوں میں خیش ناگ اور  
دیتوں میں یہ لاد بھکت اور پشوں میں سنگھ اور پنچپوں میں گروڑ اور شور بیروں میں پرشرام اور  
بید شاسن میں گاتیری اور بارھوں ہمینوں میں اگن اور رتوں میں بسنت رت اور پچھوں میں

کلاب اور سیج بولنے والوں میں سچائی اور کندھریوں میں لبثوا بس نام کندھرب اور اپسراؤں میں پورب جتی نام اپسرا اور پانچوں پانڈوؤں میں ارجن اور بدیا جاننے والوں میں شکر اچار ج اور جد بنشیوں میں باسدیو میں ہوں اور وہ کام جس میں آدمی اولاد پیدا ہونے کے واسطے ارادہ کر کے اپنی استری سے بھوک کرتا ہے مجھ کو سمجھنا چاہیے اور جو لوگ اپنی بڑائی کی چاہنا رکھ کر گیان سے اچھا کرم کرتے ہیں وہ اچھا اور گیان میں ہوں اور جتنی باتیں چھیل کی ہیں ان میں سب سے بڑھ کر جوا اور مایاروپنی لچھی میں ہوں اور سب جیوؤں کی جڑیں ہی ہوں میری شکست کے بغیر کوئی جیو چلنے اور ہلنے کی سار تھ نہیں رکھتا جو کوئی چاہے تو بالو کی رتیکا اور آکاش کے تارے اور رسات کی بوندیں گن لیوے لیکن میرے روپ کی گنتی نہیں کر سکتا اے اودھو سنار کی اُتیت اور پالن اور ناش میری بھوت سے ہوتا ہے اور تم جتنی چیزیں دنیا میں دیکھتے ہو سب میں ہوں اس لیے میرے بھید اور مہا کوہو پنچنا بہت کھٹن ہے دیکھو سنار کی آدمی بہت اناج اور لکھی آدک جو آگ میں ہوم اور جگیتہ کرتے ہیں اُس کے کرنے سے یہ اُتم ہے کہ اپنی چاہنا کو جو کام کرودھ لو بھر موہ کے بس ہو کر بڑے کرموں کی طرف دوڑتی ہے گیان روپنی اگن میں جلانے اور گیانی اس کو کہنا چاہیے جو اپنے گن کو آد پوربک ایک جگہ لیے بیٹھا رہے اور در بدر پھر کر اپنی بیقداری نہ کراوے اور بہت روپیہ رکھنے والوں کو دولت مند نہ جان کر جو میری بھکت اور پریت رکھتا ہو اُسی کو دھن والوں میں جاننا اُچت ہے اور جو لوگ استری کو اوٹ میں رکھتے ہیں اُن کو بجا وان نہ جان کر لکرم سے بچے رہنے والوں کو اچھا سمجھنا چاہیے اور جو آدمی دن بھوم میں بان اور تلوار آدک کا گھاؤ اُٹھا کر بہت جُدتھ کرتے ہیں ان کو شور بیر سمجھنا برتھا ہو کرن وھیر اُسے جاننا چاہیے جو اپنے کام کرودھ لو بھر موہ اور اندری اور من بڑے زبردست دشمنوں کو جیت کر اُن کے بس ہنو وے اے اودھو میں نے تم کو اپنا بھکت جان کر تھوڑا سا حال سنا دیا تم اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر میرا دھیان کیا کرو اٹھا ہوں سدا تھ تمہارے پاس بنی رہیں گی۔

۱۶  
اودھیائے ترہواں

کننا شری کرشن جی کا چاروں جگوں کا اودھو سے

اودھو نے یہ سب مہا تر بھون پیت کی سُن کر پوچھا کہ اے دنیا ناتھ چاروں جگوں میں کون دھرم بڑا ہو کر کس طرح لوگ رہتے تھے شام سندر بولے کہ اے اودھو ست جگ میں سفید رنگ

اور ایک بید تھا اور براہمن چھتری بیش شود چاروں برن اسی روپ کا دھیان اور بید کے موافق سب کام کرتے تھے اور تریا جگ میں جگیتہ اوتار کا دھیان لگا کر جگیتہ ہوتا تھا اور ایک بید سے چار بید یعنی رگ بید ججر بید اتھرن بید سام بید تیار ہوئے رگ بید اور ججر بید اور سام بید کی کرپا کے موافق جگیتہ کرتے تھے اور اتھرن بید کیوں منتر اور شستریا جگیتہ کے واسطے ہے اور برہما نے اپنے منہ سے براہمن اور بھجاسے چھتری اور جگتھ سے بیش اور پاؤں سے شودر چاروں برنوں کو پیدا کیا ہے اور سنیا سی میرے سر اور برہمچاری ہر دے اور بان پر ہتھ پٹی اور گڑھ ہتھ جگتھ سے پیدا ہوا ہے براہمن کا یہ دھرم ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر آچار سے نشہ نہ رہے اور تھوڑا یا بہت جو کچھ دھرم کی کٹائی سے ملے اس پر سنو کھ رکھ کر میرا تپ اور دھیان کیا کرے اور کسی کے براہمن سے ڈکھ نہ مان کر بہت ترشخانہ رکھے اور ہر بھکت ہو کر جھونٹھ نہ بے جس میں اتنے پچھن ہوں اس کو اپنے کرم پر استھ سمجھنا چاہیے اور چھتری کے پچھن یہ ہیں کہ منہ اس کا بیوان اور بدن بلوان ہو کر من میں دھیرج رکھے اور شور تائی ایسی رکھتا ہو کہ گھاؤ گنے سے گھبرانہ جلوے اور چاکری اور زینداری سے اپنا کٹھ پال کر اپنے مقدور بھردان اور دھینا دے اور سادھ اور براہمن کی بھکت رکھ کر سچے من سے ان کی سیوا اور شل کرے اور بیش کا دھرم یہ ہے کہ بیوپار اور کھیتی اور مہاجنی کر کے اپنا پروار پالے اور روپیہ پیدا کرنے کی چاہنا آٹھوں پہرا اپنے من میں رکھے اور سارے بھردان اور دھینا دے کر سادھ اور براہمن کی سیوا کیا کرے اور شودر کا دھرم یہ ہے کہ براہمن اور چھتری اور بیش تینوں برنوں کی سیوا کرے جو کچھ ملے اس میں اپنے دن کاٹ کر بہت ترشخانہ بڑھا دے چاروں برنوں کو اُچت ہے کہ کسی جو کو مار ڈالے اور جو دی اور کرم آدک سے بچے رہ کر جھونٹھ نہ بولیں اور کام کرودھ کو تھوڑا کو اپنے بس رکھ کر ایسا کام کریں کہ جس میں سناری جو ان سے خوش رہیں اور کوئی ان کو برا نہ کہے اور چاروں آشرم کا یہ دھرم ہے کہ برہم چاری کو چاہیے کہ گرو کے گھر رہ کر منیا باجا کر مناسے ان کی سیوا اور اگیان رہے اور گرو کو آدمی نہ جان کر پریشور بھاؤ سمجھے اور اسٹری کا بدن نہ چھوئے نہ اس کے پاس بیٹھے اور نہ حجامت بنواوے اور جو کچھ بھی کھ مانگ کر لاوے سب گرو کے سامنے رکھ کر ان کا دیا ہوا کھاوے جو گرو بھوجن نہ دیوں تو مانگنا اُچت نہیں ہے اور کامدو کو ویسا اپنے بس میں رکھے کہ بیج نہ گرنے پاوے اور جو کبھی سینے میں بیج گر جائے تو اسان کر کے دس ہزار گاتیری منتر چے اور اپنا تن من دھن گرو پر بچھا دے سمجھے اور کوئی اشد تم چیز نہ کھاوے نہ پیا پڑھنے اور گرو دھینا دینے کے پیچھے گرو سے بد اہوے اور جو گرو سنی کرنا چاہے تو اپنے سے چھوٹی عمر والی لڑکی سے بواہ کرے اور جب وہ مینے کے پیچھے اسٹری دھرم (یعنی من)

سے ہوئے تب چونکہ دن ایک مرتبہ اس سے استری پر تنگ کرے اور اگر ہفتہ دھرم رکھ کر اس کے  
 دروازے پر جو اٹھیا گئے اور سنیا سی آوے اس کو کچھ بھوجن اور کپڑا دے کر خوش کرے خالی پھیرنا  
 چھانہیں ہوتا اب اگر ہفتہ آشرم میں براہمن کا اُتھم دھرم سُنو کہ جو دانہ اناج کا کاٹنے کے پیچھے کھیت  
 میں پڑا رہ جاتا ہے اُسی کو چن کر بھوجن کرے یا دو دھ بھجیا یعنی جو کوئی خوشی سے دے اس کو مانگ کر  
 چٹا کٹب پاسے اور تھم دھرم یہ ہے کہ بدیا پڑھانے اور کتھا بانچنے اور جگیتہ راسنے سے اپنی  
 جیو کار کئے اور جب اس پر کچھ بہت پڑے تب لا چاری سے کھیتی اور یو پار اور چاکری کر کے اپنا  
 کٹب پاسے اور براہمن کو اپنے سے چھوٹے برن کی سیوا کرنا نہ چاہیے۔ اور برصم چاری کو بدیا پڑھنے  
 کے پیچھے گر بھتی کی چاہنا نہ ہو تو بن میں جا کر پریشور کا تپ اور بھجن کرے جو چھتری یا بیش میرے پران  
 رو پی غریب براہمن کو کھانا اور کپڑا دے کر سچے من سے ان کی سیوا کرتے ہیں ان پر میں بہت پرست  
 ہو کر ہفتہ مانگی دولت اور ستان دیتا ہوں اور چھتری راجہ اپنی پر جا کو پتر کی طرح پالن کرنے اور  
 ان کا دھم دور کرنے سے سنسار میں جس پا کر مرتے گئے پیچھے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں جب چھتری  
 پر بہت پڑے تب وہ یو پار کر کے جنگل میں شکار بھیج کر اپنی اوقات بسر کرے اور لا چاری کو  
 بھیکھ مانگ کر اپنا پیٹ پاسے اور بیشا برن بہت پڑے پر شودر کا کام کرے اور شودر کو بہت پڑے  
 تو چٹائی آدک بنا کر اپنے دن کاٹے۔ براہمن کو برید کے موافق اپنے دھرم سے رہ کر ہر روز سندر  
 اور ترپن اور ٹھا کر جی کی پوجا اور شرا دھ کرنا اور اتھہ اور سنیا سی کو کھانا اور کپڑا دینا اُچت ہے  
 اور استری اور پُتروں سے بہت پریت نہ رکھے اور میرے چرنوں کا دھیان کرتا رہے اس طرح  
 کرم اور دھرم رکھنے والے چاروں برن اور چاروں آشرم کو میں اُدھار کر دیتا ہوں اور جو لوگ  
 سنساری مایا میں بہت کر دھرم اور دھرم کا بچار نہیں کرتے ان کو ضرور نرک بھوگنا پڑتا ہے۔

## ادھیائے اٹھارھواں

### کناشری کرشن جی کا دھرم بان پرستہ آدک کا اودھو

شیام مندر نے کہا کہ اے اودھو بان پرستہ کا دھرم یہ ہے کہ جب بچاس برس سے زیادہ  
 عمر ہو کر من اس کا بیراگ رکھنے کے واسطے چاہے تو اپنی استری سمیت یا اکبلا بن میں جا کر پریشور  
 کا بھجن اور اسمن کرے اور سر پر جٹا بڑھا کر کیلے کے پتے کی کوپین (لنگوٹ) پہنے۔ اور صبح اور  
 دوپہر اور شام تینوں وقت اسنان کر کے زمین پر سو دے اور گرمی میں پنج اگن تاپے اور  
 جاڑے میں گلے بھر پانی میں کھڑا رہے اور برسات میں میدان میں بیٹھ کر چپ کرے اور زمین کا

بویا ہوا اتاج نہ کھاوے جب اس طرح تپ کرتے سے بدن دُبل ہو کر بڑھاپا آجاوے تب سنیاں سے کرسواے دند اور کندل اور کوپین کے اور کچھ اپنے پاس نہ رکھے اور سات گھر سے اپنے کھانے بھر کو بھو جن مانگ لاوے اور راہ چلتے وقت زمین کو دیکھتا رہے جس میں چینی آدک کوئی چھوٹا جیو پاؤں کے نیچے دب نہ جائے اور اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر چتا پنا کسی استری اور اچھی چیز کی طرف نہ ڈراوے اور سوادوا لے بھو جن کی چاہ نہ رکھ کر جہاں سے اچھا بھو جن ملے وہاں پھر نہ جاوے اور کبھی جھوٹا بھو جن نہ بولے اور ستاری سکھ کو سپنے کے برابر جھوٹا سمجھے اور آٹھوں پہرا کیلے میں پر ماتھا کا دھیان کرتا رہے اور ایک جگہ نہ رہے نہ رہ کر تیرتھوں میں پھرا کرے اور پاکھنڈی آدمی کی سنگت نہ رکھ کر کسی کا ڈرنے مانے اور سد پرش چت رہے اور اپنے سکھ کے واسطے کسی کے ساتھ دوستی اور دشمنی نہ رکھے اور اپنا سو بھادو نرم بنائے رہ کر ایسا میٹھا بچن بولے کہ جس میں کوئی دوسرا اُس سے نہ ڈرے اور بان اور لایہ ہونے میں کچھ دکھ اور سکھ نہ کرے کیوں بھچھالینے کے واسطے گاؤں اور شہر میں جائے اور بستی سے باہر رکھے جس طرح گرو نے بنایا ہو اُسی طرح آٹھوں پہر پریشور کا اسمن اور دھیان کرتا رہے جب تک میرے زگن روپ کا دھیان اُس کے ہر دے میں نہ آوے تب تک روپ کی اُپاسنا کیا کرے جب زگن روپ دھیان میں آجاوے تب لگن روپ کا اسمن چھوڑ کر سب جیوؤں میں میرا پرکاش برابر سمجھے اس طرح کے دھرم اور کرم رکھنے والے کو سنیاں سی جانا چاہئے کیوں دند اور کندل دھارن کرنے سے سنیاں سی دھرم کا پھل نہیں ملتا ہے برہمن کرتے ہیں اندر آدک دیوتا کبھن کرتے ہیں اس لیے تپ اور جپ کرتے وقت من کو استھر رکھنا چاہئے جو لوگ دھرم اور کرم سے رہتے ہیں اُن کو نہ سندھیہ نکت ملتی ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے والے کو چورا اور ٹھگ کی طرح نرک میں دندوت ہے اس لیے میری بھکت چاروں آشرم کو کرنا چاہیے۔

## ادھیائے انیمواں

کننا شری کرشن جی کا چار طرح کی بھکت کی کہتا اودھو سے

اودھو نے اتنا گیان سُن کر پوچھا کہ اے دینا ناتھ جس طرح سناری آدمی کا لہ روپی ساف کے منہ میں پڑے رہ کر ہر روز اپنا سکھ چاہتے ہیں اسی طرح کچھ کو بھی سمجھ کر کوئی سچ راہ بھوٹا گر بار اُترنے کے واسطے برتن کیلئے یہ سن کر شیام سندر نے کہا کہ اے اودھو جو گیان



بھیشم پتاما نے راجہ جہشٹھر سے کہا تھا وہی ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سنساری آدمی کو چار طرح پر ایک کتھا پڑانے والے اور دوسرے لوگوں کا مرنا دیکھ کر اپنی موت بھارنے اور تیسرے سادھو اور ہاتھ لوگ برکت پریشوں کی سنگت کرنے اور چوتھے سنساری بیوہ ہار جھوٹھا سمجھنے سے گیان پراپت ہوتا ہے لیکن کتھا کو پریم پوربک سن کر اس میں بشواس رکھنا چاہیے اسے اوہو میرے بزرگ روپ سے دھیان کرنے والوں کو جیون مکت سمجھو اور ان کا بچھن سنو کہ وہ لوگ جس دھرم کرنے سے مجھ کو پاتے ہیں اس کرم کا پھل مجھے دیکھ کچھ چاہنا نہیں رکھتے اور سنسار میں چار طرح کے بھکت ہوتے ہیں۔ ایک بیت پڑنے یا روگی ہونے سے میری بھکت کرتا ہے اور دوسرے گیان ملنے سے اور تیسرے پادراتر نے کی راجھا رکھ کر اور تیسرے درب اور سنتان اور سنساری شکھ ملنے کے واسطے میرا دھیان کرتے ہیں۔ چوتھے گیانی جو مجھ کو پریشو رجان کر بھکت کرتا ہے اور اس کے بدلے کچھ ارچھا نہیں رکھتا اس کو میں ان تینوں سے بہت پیارا جانتا ہوں اے اوہو جگیتہ اور تپ اور ان اور دھرم اور تیرتھ اور برت آدک شہ کرم اچھے ہوتے ہیں لیکن بھکت اور گیان لے برابر جس سے مجھے پیدا کرنے والا اور مالک جانتا ہے جگیتہ آدک نہیں ہوتے تم بھی گیان کی راہ سے سنساری چاہنا چھوڑ کر میری بھکت رکھتے ہو اس لیے اپنی مکت ہونے میں کچھ سندھیدھ سے سمجھو سوائے اس کے تھوڑ سا گیان کھیٹھ اور کہتے ہیں ستور آدمی کو اپنی بڑائی کرنا اُچیت نہ ہو کر اہنکار چھوڑ دینا چاہیے دیکھو ناک اور کان اور زبان اور آنکھ اور کھال پانچ گیان اندری اور ہاتھ اور پاؤں اور باکیہ اور لنگ اور گد پانچ کرم اندری اور گیارھواں سن ہو کر جو آدمی ان سنساری شکھ کی طرف لگتا ہے اس کو گیان سمجھنا چاہیے اور گیانی کو اُچیت ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو سنساری مایا سے برکت رکھ کر میری طرف اور بٹھا کر پوجنے میں لگاوے اور سنسار کے آواور مدھ اور انت میں پریشو کا چر جان کر میری کتھا اور لیل پریم سننے اور جو چیز کھائے اور پینے کے واسطے کسی طرح کی ملے اسکو پہلے میرے نام پراپن کر کے پیچھے آپ کھائے اور پینے اور جو مالاب اور باولی اور کنواں اور بارغ وغیرہ دھرم کی راہ پر بناوے سب کا پھل مجھ کو دے کر اپنے من میں اس بات کا ابھان نہ کرے کہ یہ سب شہ کرم میں نے کیا ہے۔ اتنی کتھا سن کر اوہو سن پوچھا کہ اے سیکٹھ ناتھ تپ اور دان اور نیم اور سنجھ کا حال برتن کیجئے اور گیانی کس کو کہتے ہیں اور مورکھ کون کہلاتا ہے اور شہ کرم کرنے والے اور سورگ اور زگ جانے والے اور دھن دان اور کنکال اور داتا سوم کا حال بتائیے یہ سن کر فری کرشن سیکٹھ ناتھ بولے کہ اے اوہو جو ہنس اور چوری آدک برے کرموں سے بچے رہ کر سچ بولنا اور گرو اور بھگوان میں پریت رکھ کر بید اور شاستر کی بات سچ ماننا اور

بغیر مطلب کے بہت زبون اور سب جیوؤں پر دیا رکھتا یہ سچ ہے اور ہاتھ اور پاؤں مٹی سے ملکر دھونا اور سنانا اور سندھیا اور پوجا اور جگہ اور تپ اور سرادھ اور تیرتھ اور برت کرنا یہ نیم کھاتا ہے اور دان اُس کا نام ہے کہ برکت آدمی کرم چھوڑ کر منسا باچا کر منسا سے کسی کا بڑا نہ چاہے اور اگر ہتھ آدمی کھانا اور کپڑا اور زمین اور سونا آدک چیز براہمنوں کو دان کرے اور تپ یہ ہے کہ استری بھوگ کا سکھ چھوڑ دے اور گیا نی وہ ہے کہ جو شاستر کے موافق راہ چل کر اپنی مکت کا سوچ رکھے اور جو کوئی پریشود کو بھول کر اپنا تن پالن کرتا ہے اُس کو مذکھ سمجھنا چاہیئے اور میرے بچن کے موافق سب کام کرنا اُتم راہ ہو کر اُس کے برخلاف چلتا گارگ جاتو اور جو آدمی سنسار میں کسی چیز کی چاہ نہ رکھ کر میرے چروں کا دھیان پریم کے ساتھ کرتے ہیں اُن کو سورگ میں پہنچنے والے سمجھو اور سنسار میں پریت رکھنے والے اور لو بھی اور جھونٹے آدمی کو نرک کا جائے والا سمجھو اور جو لوگ گیا نی ہو کر میری بھکت سچے من سے کرتے ہیں اُن کو دھن دان اور جس کو سنتو کھ نہ ہو اُس کو دردی جانا چاہیئے اور جو کوئی سورکھ آدمی کو اپدیش کرے اُس کے بھو ساگر پار اترنے کا سوچ رکھتا ہے اُس کو دانا سمجھو اور جو لوگ اپنے من اور اندریوں کو نہیں جبت کر اُن کے بس ہو رہے ہیں اُن کو سوم سمجھنا چاہیئے اے اودھو جو جو بات تم نے پوچھی اُس کا جواب ہم نے کھدیا جو کوئی ہمارا بچن سچ مانکر اُسی کا پرمان کرے گا اُس کے واسطے سنسار اور پرلوک دونوں جگہ میں اچھا ہے۔

## ادھیا بے بیواں

### کناشری کرشن جی کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے

اودھو نے بنے کیا کہ اے جد ناتھ میں نے آپ سے سب گیان سُن کر اُس کا رتم یہ سمجھا کہ سنساری مایا میں بھینسا بڑا ہو کر برکت رہنا اُتم ہے اس سے اس کی کوئی تدبیر ایسی بتلائیے کہ جس میں آدمی سنساری مایا میں نہ پھنسنے یہ بات سنتے ہی بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ اے اودھو ہم نے تین طرح کی راہ سنساری جیوؤں کے بھو ساگر پار اترنے کے واسطے تم کو بتلائی یعنی ایک گیان دو سرا کرم تیسری بھکت جس کو گیان ملا وہ سنساری موہ میں نہیں بہتا اور جو سنسار کی پریت میں پھنسا ہے اُس کو شیم کرم کرنا چاہیئے اور جو لوگ من اپنا گیان کی طرف کچھ لگائے وہ کر سنساری مایا میں پھنستے ہیں اُن کو بھکت کرنا اُچت ہے جب تک میری کتھا سننے میں پریت نہ ہو کر من اُس کا سنساری مایا سے الگ نہ ہو دے تب تک شاستر کے موافق کرم کرتا رہے اور جو دھرم کرم سورگ جانے کے واسطے شاستر میں لکھے ہیں وہ کرم کرتا رہے اور سنساری سکھ اور سورگ جانے کی

کچھ اچھا نہ رکھے اس کرم کرنے سے بنا اچھا بھی وہ سمجھ لے گا اس بے آدمی کو چاہیئے کہ آٹھوں پہر پر مشور کا دھیان رکھ کر شبہ کرم پہلے سے کرتا رہے جب تک ہاتھ اور پاؤں اور ناک اور کان آنکھ آدک سب اندریوں میں سامعہ رہتی ہے تب تک سب کرم اچھی طرح بن پڑتے ہیں اور بڑھاپے میں اندریوں کی طاقت گھٹ جاتے سے کوئی کرم بڑھ کے موافق بن نہیں پڑتا اس لیے کبھی ایسا بچار کرنا نہ چاہیئے کہ ابھی جوانی میں دنیا کے سکھ کر لیں بڑھاپے میں پر لوک کا سوچ کریں گے اس واسطے کہ بدن آدمی کا درخت کی طرح ہے اور کال روپی نو ہار وہ درخت کا ٹٹنے کے واسطے دن رات اس پر کھنڈا چلاتا ہے نہ معلوم کس وقت یہ درخت روپی بدن گر پڑے گا اس بے آدمی کو دنیا کی محبت سے الگ رہ کر دن رات اپنی موت کو یاد رکھنا اور میرے چرنوں کا دھیان کرنا اچت ہے جس میں اس کی مکت ہو۔ اب دوسرا گیان سٹو کہ ایک درخت پر دو بچھیں جھونچھ لگا کر رہتے تھے جب اس درخت کو لوہار کاٹنے لگا تب ایک بچھی نے کہا کہ یہاں سے اڑ چلو دو سرا بچھی بولا کہ بیٹھے ہو جس طرح اڑ جائے والا بچھی جتنا بچکر بیٹھے رہنے سے دکھ پاتا ہے اسی طرح آدمی سناری مایا چھوڑ دینے سے مکت اور اس نئے ساتھ پٹے رہنے سے آواگون سے نہیں چھوٹتا۔ تیسرا گیان یہ ہے کہ آدمی کا تن ناؤ روپی جان کر گر و کو ملاح کے برابر سمجھنا چاہیئے وہ ناؤ سمند میں پڑی ہو کہ ہو اور روپی میرے چرنوں کا دھیان اس کو کنارے پہنچائے والا ہے جو کوئی ناؤ روپی آدمی کا تن پا کر بھوسا گر پار اُترنے کی تدبیر نہیں کرتا اس کو بڑا مورکھ اور آتم گھاتی جانا چاہیئے جب تک آدمی گیان کی راہ سے اپنے من کو مارگ چلنے سے نہیں روکتا تب تک اس کو بہت طرح کے دکھ ملتے ہیں اس لیے من چل کر گم کرنے سے دھیرے دھیرے روکے تو کچھ دن ایسا سادھن کرنے سے چت اس کا برکت ہو جاتا ہے جب من آدمی کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے تب پھر وہ سناری مایا میں نہیں پٹتا اور ہر روز اس کو میری بھکت زیادہ ہوتی جاتی ہے جو کوئی اپنے بن اور آشرم کا دھرم اور میرے چرنوں میں پرست رکھ کر من میں اس بات کا بشواس رکھتا ہے کہ ہر چرنوں کا دھیان دھرم کے پر تاپ سے سناری مایا چھوٹ جائے گی وہ آدمی ضرور مکت پاتا ہے۔ اسے اودھو بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے بھکت کے برابر دوسری تدبیر اُتم نہیں ہے اور میرے بھکت مکت کی بھی چاہ نہیں رکھتے اور چاروں طرح مکت مجھ سے نہ لے کر بھکت کو اس سے اچھا جانتے ہیں جس پر بن کر پارتا ہوں اس کو بھکت ملتی ہے اور برضادک دیوتا اس کے درشن کی چاہنا رکھتے ہیں۔

اودھیائے اکیسواں۔ بھکت پیدا ہونے کا گیان کہنا شام منہ کا اودھو

شام منہ نہ رہنے کہا کہ اسے اودھو جو آدمی یہ سمارگ بھکت اور گیان کا جو ہم نے تم سے

لہا ہے چھوڑ کر دوسری طرف من اپنا لگانے ہیں وہ گرم کرنے سے چند اسی لاکھ جون اور ترک  
میں بہت دکھ پا کر آگوں سے نہیں چھوڑتے جو لوگ آدمی کا تن پا کر پریشور کا بھیجن اور اسمن نہیں  
کرتے ان کو بڑا مود رکھ اور ابھائی سمجھنا چاہیے اور جو آدمی آنکھوں پہرا پنا مرنایا درکھ کر شاستر کے  
موافق اپنے بدن کا دھرم رکھتے ہیں سنسار میں انھیں کا جنم لینا سہل ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے  
کے برابر دوسرا پاپ ادھک نہیں ہے جیسا دھرم چاروں برن اور چاروں آشرم کے واسطے یہ  
میں لکھا ہے دساکرم کر کے اپنے آچار اور چلن سے رہے تو ہر روز گیان اور دھرم بڑھ کر اس کو  
سیرے ملنے کی راہ دکھائی دیتی ہے اور نیم اور آچار دھنی اور کنگال دونوں سے بچھ سکتا ہے  
مقدور والا مل اور موتر کر کے دوسری دھونی بہن سے اور کنگال آدمی جس کے پاس دوسرا کپڑا  
نہو وہ گیلی دھونی بہن کر اپنا نیم رکھے اور سوکھا اناج ہوا گلنے سے پوتر رہتا ہے چاندال کے  
چھوڑنے سے بھی اشدھ نہیں ہوتا اور سوتی کپڑا دھوئے سے پوتر ہو کر ریشمی کپڑے کو جیتک  
بہن کر دشا پھرنے نہ جائے اور بھوجن کرتے وقت اور سوتک میں نہ پہنے تب تک وہ شدھ رہتا  
ہے اس کو دھوئے کی ضرورت نہیں اور تابنے اور پتیل کا برتن کھٹائی اور راکھ کے مانجنے اور  
چاندی دھوئے اور سونا ہوا گلنے سے پوتر ہوتا ہے جو کسی برتن یا کپڑے میں مل اور موتر لگ  
جائے تو جیتک اس کی درگندھ اور رنگ نہ چھوئے تب تک وہ پوتر نہیں ہوتا اور بدن آدمی کا  
ہر روز اسنان اور سندھیا اور ترپن اور ہوم کرنے سے شدھ رہتا ہے اور گیانی آدمی کو سب چیز  
ٹھا کر جی کو بھوگ لگا کر بھوجن کرنا چاہیے بغیر بھوگ لگائے کوئی چیز کھانا اپنے مانس کے  
برابر ہوتا ہے اور آدمی کو بھوجن بناتے وقت اپنا نام لینا اُچت نہ ہو کہ یہ بات کہنا چاہیے  
کہ ٹھا کر جی کے بھوگ لگانے کے واسطے رسوئی تیار کرو اس طرح کا ابھیا س رکھنے سے سب  
پاپوں کی جڑا ہنکار چھوٹ جاتا ہے اور اگیان بالک کو نیم اور آچار رکھنا اُچت نہ ہو کہ پانچ برس  
کی عمر تک کچھ پاپ اور پنیہ کسی بات کا اس کو نہیں لگتا اور چھٹھو برس سے لے کر بارہ برس کی  
عمر تک کچھ ہتیا ہو جائے تو اس کا پراشیخت مانا اور پنا کو کرنا چاہیے اس کے بعد جو کچھ پاپ کے  
تو اس کا پراشیخت آپ کرنا چاہیے اور پت پڑنے سے کوئی ادھرم کر کے بھی اپنا بیٹ پائے  
تو دوش نہیں لگتا اور سامرتھ رکھ کر دھرم چھوڑ دینے میں پاپ ہوتا ہے جس طرح سب دھرموں  
کا بچار رکھنا براہمن اور چھتری اور بیش اُتم برن کو اُچت ہو کر بیچ ذات کے واسطے کچھ آچار اور  
بچار نہیں رہتا اسی طرح کوٹھے پر سونے والے آدمی کو نیچے گرنے کا ڈر ہو کر زمین پر سونے  
والا گرنے سے نہیں ڈرتا اس لیے جہاں تک ہو سکے اپنے کو ادھرم کرنے سے بچائے رہے  
جتنا پاپ کم کرے گا اتنا اس کے واسطے ہر روز اچھا ہوگا جو لوگ سندھ استری دیکھنے اور

خطر وغیرہ سونگھنے اور اچھا بھون کھانے اور کوئل سجا پر سونے سے خوش ہو کر سب طرح کا سکھ چاہتے ہیں اُن کو سوائے ڈکھ کے کچھ سکھ نہیں ملتا اور سنساری چاہنا جو سب دکھوں کی جڑ ہے چھوڑ دینے والے بہت خوش رہتے ہیں جس طرح سنساری چاہنا سب کو ڈکھ دیتی ہے اُسی طرح سورگ میں بھی تین چیزیں ڈکھ دینے والی ہیں ایک تو یہ کہ دوسروں کو اپنے سے اونچے نگھاسن پر بیٹھے دیکھ کر ڈاہ پیدا ہوتا ہے دوسرے اپنے برابر بیٹھنے والے سے جھگڑا ہوتا ہے تیسرے نیچے بیٹھنے والوں کو ابھان کی راہ سے چھوٹا سمجھنا۔ اس لیے سورگ کی بھی اچھا رکھنا نہ چاہیے جو آدمی سنساری سکھ اور سورگ کی چاہ نہ رکھ کر ہر چیزوں میں دھیان لگائے رہتے ہیں وہ ہمارے تک میرے بکینٹھ استھان میں سکھ بھوگ کر دوسرا جنم نہیں پاتے اے اودھو جو لوگ مجھ کو پریشور جان کر ایک مرتبہ بھی سچے من سے میرا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں اُن کو میں نہیں بھولتا اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ شاستر کے موافق اپنا دھرم رکھ کر میرے چرنوں میں پریت لگائے رہے۔

## اودھیائے بائیسواں

### شری کرشن جی کاتوں کا حال بیان کرنا

اودھوئے اتنی کتھاسُن کر بنے کیا کہ اے بکینٹھ ناتھ میں نے چوبیس توں کا حال سنا لیکن بعض رکھیشو دتھیں اور کوئی چھ اور بعض تو اور کوئی گیارہ تو کہتے ہیں اُس کا بھید برن کیجئے جن میں میرا سند یہ چھوٹ جائے شام سند رہے کہا کہ اے اودھو سنساری مایا سے جوگی اور رکھیشو کوئی نہیں بچکر جو بات کہتے ہیں وہ سچ مافو میری مایا بیانے سے جوگی اور رکھیشو کو بھی بہت دکھائی دے کر جب تک وہ میرے بھید کو نہیں پہنچتے تب تک من اُن کا ایک راست پر استھر نہیں رہتا جس نے گیان کی راہ سے مجھ کو پہچانا اس کے من سے سب بھید چھوٹ جاتے ہیں جب تک میری مایا کے تین گُن سٹوگن اور جو گُن اور تھوگن برابر رہتے ہیں تب تک سنسار کی رچنا نہیں ہوتی ان تینوں کے گھٹنے اور بڑھنے سے اور جگت کی اُتیت ہوتی ہے اور تو جو ختم نے نے تھے اُن کے نام یہ ہیں پرش۔ سٹ تو اہنگار آکاش بایو اگن جہ پرکھشی مایا اور گیارہ تھو جو نے ہیں اُن کو کھال آکھ ناک کان زبان پانچ گیان اندری اور پانچ اور ہاتھ اور لنگ اور گدآ اور باک پانچ کرم اندری اور گیا۔ ہواں من سمجھنا چاہیے بدن کی کھال سے ٹھنڈا اور گرم اور سخت اور نرم معلوم کرنا اور آنکھوں سے دیکھنا اور ناک سے سونگھنا اور کان سے سُننا اور زبان سے کھٹے میٹھے کا مزہ پانا اور ہاتھ سے شہر شہر کرم کرنا اور پانچوں سے چلنا اور لنگ سے استری کا سکھ بھوگنا

اور گدا سے مل کا نکالنا اور پاک سے بولنا اور من کی اچھا سے سب کام ہوئے ہیں۔ اسے اودھو  
 سب اندریوں اور ہنکار اور ہمت تو سے سنسار پیدا ہوتا ہے۔ اور چھ متو جو کہتے ہیں ان میں پرتھوی  
 جل اگن بایو آکاش پانچ بھوت آتما اور چھ پھواں پر ماتا پڑش کو جانو جب تک آدمی میری  
 مایا میں پھنسا ہے تب تک اس کو لاکھوں طرح کے بھرم گئے رہتے ہیں اور جب اس نے میری مایا  
 سے الگ ہو کر مجھ کو اپنا مالک جان لیا تب تک پھر من اس کا دوسری طرف نہیں لگتا وہ سب  
 جیوؤں میں میرا پرکاش برابر دیکھتا ہے یہ سب کھینٹا اس کا ہو کر آدمی سنساری مایا میں پھنسنے سے  
 مجھ کو نہیں پہچانتا اور اپنے من کو میری طرف لگائے سے بھوسا گر پارا کرتا ہے اسے اودھو آدمی  
 مرنے وقت جس طرف من اپنا لگاتا ہے مرنے کے پیچھے وہی من اس کو ملتا ہے اور ہر چہ لوں کا  
 وہیان کرنے سے انتہ کرن شدت ہو کر سکنٹھ میں ہو چکا ہے جو لوگ اپنا بدن موٹا کرنے کے واسطے  
 جیوؤں کو مار کر کھاتے ہیں ان کو ضرور ترک باس ہو کر چوراسی لاکھ جون بھوگنا پڑتا ہے دیکھو  
 سوتے وقت بدن ایک جگہ پڑا رہ کر من کئی جگہ گھومنے سے بہت طرح کا پسنا دیکھتا ہے اور  
 جاگنے میں بھی من ہزاروں کوں دوڑ جاتا ہے اس لیے من کو بدن سے الگ سمجھنا چاہیئے جس سے  
 مایا روپی برھمانڈ بنایا ہوا سمجھ کر من بس میں کر لیا اس نے ماندھی آدک سب کو جیت لیا  
 اور اپنے من کے بس میں رہنے والے آدمی سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہوتے ہیں اور آتما  
 میں میرا پرکاش شدت سے رہ کر کچھ نہیں کرتا لیکن اس کو بھی مایا کے ساتھ پھنس کر سنسار پیدا کرتا  
 پڑتا ہے اور میں ستوگن سے ملکر رکھیشور اور دیوتا اور جوگن ملکر دیتہ اور آدمی اور ستوگن سے  
 ساتھ ملکر بھوت پریت اوریش آدک کو پیدا کرتا ہوں جس طرح کڑی اپنے من سے حال نکال کر  
 کھا لیتی ہے اسی طرح میں بھی اپنی شکست سب جیوؤں میں رکھ کر مرنے کے پیچھے کھینچ لیتا ہوں  
 جیسے ہتھی ہوئی ناؤ پر چڑھنے سے کنارے کے درخت چلتے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں اور  
 گھومتے وقت پرتھوی اور آکاش گھومتا ہوا معلوم پڑتا ہے ویسے سب کرم بھرا اور اشیہ سنسار  
 کے میری مایا اور اچھا سے ہو کر آدمی ایسا جانتے اور کہتے ہیں کہ یہ کام ہم نے کیلا اس لیے گیانی  
 آدمی کو اپنا پرلوک بنانے کے واسطے کام اور کرودھ اور من آدک کو اپنے بس رکھ کر کسی کے گالی دینے  
 سے بڑا ماخانہ چاہیئے۔

## ادھیائے تیسواں

برزن کرنا شری کرشن جی کا اتھاس ایک براہمن کا اودھو

اودھو نے یہ سب گیان سن کرنا شری کرشن جی سے کہا کہ اسے مہا پر بھو یہ بات بہت کھینچ ہے

کر گالی وہ کھوڑ بچن سن کر چھا کرے صری کرشن جی نے کہا کہ اسے اودھو تم سچ کہتے ہو تیر اور تلوار کا گھاؤ مرہم لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے لیکن کھوڑ بات کہنے سے جو گھاؤ کھینچے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح نہیں مٹا لیکن یہ سب بات سن کے کارن سے ہوتی ہے جس نے اپنے من اور اہنکار کو بس میں کر لیا اس کو ان باتوں کا ڈکھ نہیں ہوتا وہ سب جیوؤں میں پریشور کا چنکار برابر دیکھ کر سب باتوں کا پریشور کی اچھا پر سمجھتا ہے اور جو لوگ اپنی زاندی اور من کے بس ہو رہے ہیں ان کو در بچن کہنے سے کرو دھ پیدا ہوتا ہے اس بات پر ایک اتھاس کہتے ہیں من لگا کر سندا جن شہر میں ایک براہمن بڑا دھن والا بیا پار کرنے والا رہتا تھا وہ ایسا سوم اور لو بھی اور کامی اور کرو دھی تھا کہ اس نے کبھی اپنے ذات بھائی اور سادھ اور براہمن آدمی کو اپنے منہ سے بھو جن کرنے کے واسطے نہیں کہا اور ایک کوڑی کے واسطے دوست کا بھی دشمن ہو جاتا تھا اور اپنے کھانے اور پینے میں بھی سوم پن رکھتا تھا اس لیے اس نے بہت روپیہ جمع کیا لیکن سوم ہونے سے سب پر وار والے اور استری اور پتر بھی اس سے دشمنی رکھتے تھے سنداری آدمی کے پاس روپیہ ہونے سے آتما اور پروار اور دیوتا اور پتر اور اشیہ کو شکم ملتا ہے یہ پانچوں اس براہمن کے دشمن تھے جب وہ بوڑھا ہو گیا اور بیا پار کرنے کی سادھ اس میں نہ رہی تب انھیں پانچوں کے شاپ سے آگ لگنے اور چور کے چڑا لے جانے اور راجہ کے لوٹنے اور قرضداروں کے ہضم کر لینے سے سب مال اس کا جاتا رہا اور جو دولت زمین میں گاڑی تھی وہ بھی مل گئی جب وہ براہمن سب دھن اپنا کھو کر بنا بھو جن کے دکھی ہوا اور ذات بھائی والے لوگ اس کو بے آدمی کرنے لگے تب ایک دن بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے من میں بچار کیا کہ دیکھو میں نے اتنا روپیہ اکٹھا کر کے کوئی دھرم اور کرم پر لوک بنائے کے واسطے نہیں کیا اور نہ خرچ کر کے سنداری شکھ اٹھایا سو کاماں اسی طرح اکارتھ جاتا ہے اور ترشنا رکھنے سے سب گن آدمی کا ناس ہو کر جس نہیں رہتا جس طرح خوبصورت آدمی کے منہ پر کوڑھ کا داغ ہونے سے سب خوبصورتی اس کی خراب ہو جاتی ہے اسی طرح لو بھی آدمی بیج سے رہت ہو کر کوئی اس کو اچھا نہیں کہتا دیکھو جس دھن کو لوگ اچھا جانتے ہیں وہ ایسا بڑا ہوتا ہے کہ پہلے بیا پار کرتے وقت اپنے اور بیگانے کے ساتھ دشمنی کرنے اور جھوٹے ہونے سے ملتا ہے اور رات اور دن اس کی رچھا کرنے میں چور اور ڈاکو اور راجہ اور ذات بھائی کا ڈر لگا رہنے سے اچھی طرح نین نہیں آتی جس میں کوئی بے جا وے اور روپیہ مٹنے سے بیشیا گن یعنی تماش بینی اور جو اور جیو مٹتا اور ذات بھائیوں سے ابھمان پیدا ہو کر بہت طرح کے پاپ کرنے میں آتے ہیں جس کا دن دنیا میں بدنامی اٹھا کر مرنے کے پیچھے رنگ بھوگنا پڑتا ہے پریشور نے بہت اچھا کیا جو میرا سب دھن جاتا رہا جس دولت میں

اتنے اون بھرے ہیں اُس کو پا کر اچھے کام میں خرچ کر ڈالنا چاہیے روپیہ اکٹھا کرنے سے سولے  
دکھ کے سکھ نہیں ملتا ہے چار دن کی زندگی میں مایا روپیہ درب اور استری کے واسطے بہت آدمیوں  
سے دشمنی کرنا نہ چاہیے جو لوگ بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پا کر درب اور استری اور پتروں کی  
پریت میں پھنس کر خراب ہوتے ہیں ان کا سنسار میں جنم لینا بیکار ہے اور ان کو بڑا مولا دکھ بھگتا چاہیے  
دیوتا لوگ یہ اچھا رکھتے ہیں کہ بھرت کھنڈ میں ہمارا جنم آدمی کے تن میں ہوتا تو اُس بدن سے جتنی  
بڑی بدوی کو چاہتے ہو بوجھ جاتے اور اب بڑھا پا آئے اور اندریوں کی طاقت گھٹ جاتے سے  
میں کچھ شجر کرم نہیں کر سکتا اس لیے اب جتنے دن میرے جینے میں باقی ہیں اتنے دن اپنی آتما کو کچھ  
دکھ دے کر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں خوش رہوں ایسا بچارتے ہی اُس نے برکت ہو کر سنیاں  
لے لیا اور ایک جگہ بیٹھ کر پریشور کا بھی اور اسمرن کر کے لگا جب وہ براہمن فہر میں بھیکھ مانگنے جاتا  
تھا تب فہر کے لوگ اُس کو پہچان کر کچھلی بات یاد کر کے بہت دکھ دیتے تھے کوئی گالی دے کر  
اُس پر تھوک دیتا تھا اور کوئی دنگل کنڈل چھین کر اُس کو رستی سے باندھ کر کہتا تھا کہ یہ بڑا سوم  
اور کپٹی ہو کر اب بگلا بھکت بنا ہے اے اودھو اسی طرح وہ براہمن بہت دکھ پائے پر بھی کسی سے  
کچھ بُرا نہ مان کر دینے میں سمجھتا تھا کہ مجھے کوئی دیوتا اور آدمی اور فوگرہ اور جاڑا اور گرمی  
اور برسات کچھ دکھ نہیں دیتے سب دکھ اپنی قسمت اور اپنے من سے ہوتا ہے جیسے سنساری آدمی  
اپنا من چلا کر مان ہوئے سے اچھا اور بُرا کرم کرتے ہیں ویسا دکھ اور سکھ ان کو بھوگنا پڑتا ہے جس نے  
اپنا من بس میں کر لیا اُس کو کوئی دکھ نہیں ہوتا اور جلیتہ اور تپ آدک کرنے کا کام نہیں رہتا لیکن  
یہ من چھل زبردست دشمن جلدی بس میں نہیں آتا من کے کارنیشہ سے دوست اور دشمن ہوتے آئے ہیں  
اور من کے روک لینے سے کوئی دوستی اور دشمنی نہیں رکھتا من کا پچارا ہواست ہوتا ہے اور بدن کا کیا  
کچھ نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ آدمی اپنی استری کو بدن سے پٹاتا ہے اور اپنی بیٹی کو بھی گلے لگاتا ہے  
لیکن من کے کارن استری کو پٹاتے وقت کام پٹاتا ہے اور اپنی بیٹی کے گلے لگاتے وقت کاٹد  
نہیں جانتا جس نے اپنا من بس میں نہیں کیا اُس کا دھرم اور کرم کرنا بر تھا ہے اس لیے من کو سننا  
مایا سے روک کر ہر چہوں میں لگانا اُچت ہے۔

دو

من کے ہارے ہارے من کے جیتے جیتے	پر برہم کو پائے من ہی کی پر تبت
---------------------------------	---------------------------------

اے اودھو وہ براہمن اپنے من کو روک کر ایسا گیانی ہو گیا کہ دوست اور دشمن کو برابر سمجھ کر  
کسی کے گالی دینے اور مار پیٹ کرنے سے کروہ نہیں کرتا تھا اسی طرح کا گیان من میں رکھ کر مرنے  
کے پیچھے کُت بدوی پر پونجا اس ادھیائے کو سچے من سے کہنے اور سُنے والے اپنے من اور کام



اور کرو دھ آدک کے بس نہ ہو کر بھوسا گر پار اتر جاویں گے۔

## ادھیائے چوبیسواں

### کناشری کرشن جی کا حال آدپرش اور مایا کا

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو آتما پرس اور مایا کا حال الگ کر کے کہتا ہوں سنو۔ جہاں آتما پرس نہ نکار روپ ہے وہاں بانی اور سن پونچنے کی سامتھ نہیں رکھتے جب اُس پرس کو سنسار پیدا کرنے کی راجھا ہوئی ہے تب وہ پہلے اپنی مایا کو جن کو پرکرت بھی کہتے ہیں پیدا کرتے ہیں اُسی مایا سے سانوک اور راجس اور تاس تین گن پرگت ہوتے ہیں جب تک تینوں گن برابر رہتے ہیں تب تک کوئی جو پیدا نہیں ہوتا اور اُن کے کھٹنے اور بڑھنے سے سنسار کی رچنا ہوتی ہے اور میرا پرکاش مایا میں ملا رہنے سے مت متو پرکٹ ہو کر اُس سے ہنکار پیدا ہوتا ہے اور ہنکار سے بیکارک اور تاس اور تھس پرکٹ ہوتے ہیں بیکارک سے پنج بھوت اور تاس سے گیارہ اندری اور تھس سے گیارہ دیوتا اندیوں کے مالک پیدا ہو کر جب تک یہ سب الگ رہتے ہیں تب تک برہماند پرس پرکٹ نہیں ہوتا جبکہ میری شکرت سے یہ سب چیزیں اکٹھا ہو جاتی ہیں تب برہماند پرس پیدا ہو کر بہت مدت تک پانی میں شیش ناگ پرشین کرتے ہیں اور وہ برہماند روپ میرا ہو کر اُس روپ کی ناہر سے ایک پھول نکل کا نکلتا ہے اُس کی ڈار سے برہما پیدا ہو کر پ کر کے برجو گن سے سب جیو پیدا کر کے تینوں لوک کی رچنا کرتے ہیں دیوتا لوگ سورگ لوک میں اور دیوتیہ اور داؤ آدک پاتال لوک میں اور نکلک آدک مرت لوک میں رہ کر اپنے کرم کے موافق سورگ اور نرک کا دکھ سکھ بھو گتے ہیں اور برہما کے ایک دن میں چودہ اندر بدل جاتے ہیں جب برہما دن کے آخر ہو جانے پر شام کے وقت سو جاتے ہیں تب کوئی لوک نہیں رہتا جب برہما صبح کے وقت اُٹھ کر رچنا کرتے ہیں تب پھر سب لوک اور سنسار پرکٹ ہو جاتا ہے اور برہما کے مرنے کے پیچھے سواے پانی کے اور کچھ نہیں رہتا پر تھوی پانی میں اور پانی اگن میں اور اگن بابو میں اور بابو آکاش میں اور آکاش ہنکار میں اور ہنکار ہمت متو میں اور ہمت متو مایا میں بلکہ وہ سب میرے برنکار روپ میں نجاتے ہیں۔

## ادھیائے پچیسواں

### رجوگن اور ستوگن اور تموگن کا چھتن برن کرنا شری کرشن جی کا اودھو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو اب ہم ستوگن اور رجوگن اور تموگن کا چھتن کہتے ہیں سنو

کہ جو آدمی سن میں دیا رکھ کر اپنی اندریوں کے بس میں نہوے اور اچھا اور بُرا کرم کرنے کا بچا کر کیا کرے اور کسی کے گالی دینے سے بُرائی نہ کرے پریشور کا اسمرن اور دھیان کرتا رہے اور سچ بول کر سبھاؤ میں دھیرج رکھے اور سب باتوں کو یاد اور سن میں سنو کہ رکھ کر کسی چیز کی چاہنا نہ کرے اور ٹھاکر پوجا اور سیوا میں سن لگائے رہے یہ لچھن ستو گن کے ہیں۔ اور جو کوئی سندر استری اور اچھا گھنا اور کپڑا اور مکان اور باغ وغیرہ سنساری سکھ کی چاہنا رکھ کر دھیان سے کسی کا کہنا نہ مانے اور جو اچھا کرم کرے اُس میں اپنا نام چاہے اور ہمیشہ طاقت اور دولت بڑھانے کی تدبیر کرتا رہے اسی کو رجو گن سمجھنا چاہیئے اور جو آدمی کرودھ اور لوبھ بہت رکھے اور جھوٹ بولا کرے اور جو ہنس کرے اور لگوم کرنے اور مانگنے میں بے شرم ہو کر لوگوں کے ساتھ جھگڑا کرتا رہے اور آٹھوں پہر اُس میں بھراہ کر بہت سودے یہ لچھن تو گن کے ہیں اور سب چیز کو اپنی سمجھنا اور میرا تیرا بچا کرنا اور اپنے کو جانا یہ بات تینوں گن سے ہوتی ہے لیکن میرا بھیج اور دھیان کرنے والے کو ستو گن کے پر تاپ سے کچھ چاہنا نہیں رہتی اور تینوں گن آٹھوں پہر برابر نہ رہ کر گھٹا بڑھا کرتے ہیں۔ ستو گن بہت ہونے سے سن میں خوشی اور اگیان پیدا ہوتا ہے اور رجو گن بڑھنے سے سنساری سکھ کی چاہنا ہوتی ہے اور تو گن بہت ہونے سے چنٹا اور کرودھ اور نیند اور آس بڑھ کر جو ہنس اور ادھر م کرنے کو من چاہتا ہے جاگ ستو گن اور سونا اور سپنا دیکھنا رجو گن اور اُداس ہو کر چنٹا میں بیٹھے رہنا تو گن کے لچھن ہیں تھوڑا کھانا سا تو کی اور اچھا پدارتھ بھوجن کرنے کے واسطے دھونڈھنا اور جسی اور بھوکہ سے بہت کھانا جس میں اجیرن ہو جانے نامی جانا چاہیئے اور آتما تینوں گنوں سے ملا اور سب سے الگ رہتا ہے اور ستو گن سو بھاؤ والے سرگ کا سکھ بھوگتے ہیں اور رجو گنی آدمی اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر جنم اور مرن سے نہیں چھوٹتے اور تو گنی لوگ بُش آدک چوراسی لاکھ جن میں پیدا ہو کر اپنے کرم کے موافق ترک میں دکھ پاتے ہیں اور سنسار سے برکت ہونے اور میرے چرتوں کا دھیان اور بھکت کرنے والے ہمارے پاس سبکدھ نہیں پہنچتے ہیں اور گرہستھی چھوڑ کر بن میں رہنا ستو گن اور شہر اور گرہستھی میں رہ کر سنساری سکھ کی چاہ رکھنا اور مدنا پینا اور جو اکیلنا اور راستری گن کرنا اور برسی سنگت میں بیٹھنا تو گن اور دیواستھان پوجکر تیرتھ جاترا میں رہنا تو گن کے لچھن ہیں اور اگیان چر چار کھتا سا تو کی اور شرادھ آدک سنساری کرم کرنا اور جسی اور جو ہنس اور پاپ آدک کرنا نامی اور میری پوجا اور چپ میں لگے رہنا تو گن دھرم سمجھنا چاہیئے اسے اودھو اسی طرح سب باتوں میں ستو گن اور رجو گن اور تو گن کے لچھن ہو کر کوئی حیوان تینوں گنوں سے باہر نہیں ہے ان تینوں سے الگ ہو کر بری پوجا اور تو گن بھکت کرنے والے میرے پاس پہنچتے ہیں۔

## ادھیائے چھبیسواں

کننا شری کرشن جی کا وہ گیان اودھو جو راجہ پرورد کو گندھروک میں ہوا تھا

شیام سندر نے کہا کہ اے اودھو جس کو میرے ملنے کی چاہ ہو وہ آدمی کبھی کمپٹ اور لو بھی اور  
جوامی اور سناری پریت رکھنے والے اور اپنا بدن پائنے والے اور ادھر میوں کی سنگت اور پریت  
نہ رکھے ایسے لوگوں کی سنگت کرنے سے بھی نرک بھوگنا پڑتا ہے ایسے سادھو اور مہاتماؤں کا سنگت  
کرنا چاہیے جس سے ہر چہروں میں پریت پیدا ہو جس طرح راجہ پرورد اڑبسی اپسرا کی پریت میں  
بھنکر خراب ہوا تھا اُسی طرح سناری لوگ استری اور لپٹ کے پاس بیٹھ کر اپنا پرلوک گارڈینے  
ہیں اے اودھو اُن لوگوں کی سنگت کبھی مت کرنا اتنی کتھاسن کر اودھوئے پوچھا کہ اے تبرہون پت  
راجہ پرورد کا حال کس طرح پر ہے یہ بچن سُن کر مڑلی منوہر نے کہا کہ اے اودھو جس طرح راجہ پرورد والا نام  
استری سے پیدا ہو کر اڑبسی اپسرا کے واسطے گندھرب لوک میں جا بسا تھا وہ سب کتھانویں سکھ  
میں لکھی ہے اب اُس کے گیان ملنے کا حال سُنو کہ جب راجہ پرورد اے گندھرب لوک میں رہ کر  
ہزاروں برس اڑبسی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا اور من اُس کا نہیں بھرا تب میری اچھا سے  
ایک دن اُس نے گیان کی راہ سے اپنے من میں بچار کیا کہ اتنے دن کا دیو کے بس ہو کر میں نے  
سناری سکھ اٹھایا لیکن میری اندریوں کی اچھا پوری نہ ہوئی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے  
سے آگ کی لپٹ بڑھتی جاتی ہے اسی طرح اندریوں کو جتنا بہت سکھ دیو اتنی چاہنا بڑھ کر کبھی  
منتو کھ نہیں ہوتا دیکھو میں بدھ کا بیٹا ایسا گیانی اور پرتاپی راجہ ہو کر اڑبسی کے جانے وقت اُس کے  
پیچھے اس طرح ننگا اُٹھ دوڑا جس طرح گدھا کام کے بس ہو کر گدھی کو کھدیرتے جاتا ہے اُس نے  
مجھ کو ایسا بس میں کر لیا کہ جیسے نٹ لوگ بندر کو اپنے بس کر بیٹے ہیں اور میں اُس کے سبھوگ اور  
بلاس میں لپٹ کر ایسا اندھا ہو گیا کہ مجھ کو کسی چھوٹے بڑے کی شرم نہ رہ کر دن رات گزرنے کی  
بھی کچھ خبر نہ رہی اور ساتوں دیپ کے ہزاروں راجہ جو میرے آدھین تھے اُس میرے  
گیان پر ہنسنے لگے سچ ہے کامی پُرش استری کے بس ہو جاتے ہیں اُن کو اپنا بھلا اور بُرا دکھائی  
نہ دے کہ اُن کا تیج اور بل اور گیان اور دھرم کچھ نہیں رہتا دیکھو مانس کی پتلی پر جس میں مل اور  
موترا اور لہو آدک بھرا رہ کر سب دروازوں سے اشدھ لبت نکلتی ہے میں ایسا دیوانہ ہو گیا کہ  
جہاں اندر آدک دیوتا میرے ساتھ لڑنے کی سامر تھ نہیں رکھتے تھے وہاں ایک استری نے  
جیت کر میرا بھمان توڑ دیا اور میں اُس کی پریت میں کھپنس کر ایسا اپنے کو بھول گیا کہ اڑبسی

کے مجھانے پر بھی جھگڑا کچھ گیان نہ ہوا دیکھو جس بدن کو ماتا اور پتا اور استری بھوجن دینے والا مالک اور کال چکر موت اپنا سمجھتے ہیں وہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور پھر اُس کو کوئی ایک دن گھر میں نہیں رکھتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ پہلے سے سنساری مایا چھوڑ کر ہر چہ توں میں دھیان لگا کر کُت پدومی پاوے اسے اودھو استری میں سن لگائے رہنے سے جگیتہ اور تب اور تیرتھ اور برت دان اور دھرم وغیرہ کا کرنا کچھ فائدہ نہیں دیتا اور بغیر ست سنگ کے گیان نہیں ملتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے سنسار روپی سمد میں غوطہ کھا رہے ہیں ان کو بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے ست سنگ ناؤروپی سمجھنا چاہیے اگیانی اندھے کو ست سنگ آنکھ کے برابر ہے جس طرح ماتا پتا اپنے بیٹے کا بھلا چاہتے ہیں اُسی طرح سنساری آدمی کے بھلے کے واسطے ست سنگ ہوتا ہے جب ست سنگ کرنے سے آدمی کو گیان پراپت ہو کر اپنے بدن اور استری آدک کی پرست چھوٹ جاتی ہے تب وہ برکت ہو کر ہر چہ توں میں دھیان لگانے سے کُت ہوتا ہے جب تک مایا روپی درب اور استری کی ترشنا نہیں چھوڑتی تب تک سینے میں بھی گیان نہیں ملتا سنساری آدمی کو دکھ سے چھڑانے والی کیوں میری بھکت اور میری شرن ہے اُس سے اتم دوسری تدبیر نہیں ہے اس لیے دھن چاہنے والے کو دھرم کرنا اُچت ہے اور جو تک جاتے سے ڈرتا ہو وہ ست سنگ میں بیٹھے تو اُس کو گیان ملکر کُت ملے گی برکت پُرش اور سنت مہاتما کو میرا ہی روپ سمجھنا چاہیے۔

## اودھیائے شائیسواں

### کناشری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پوجا آدک کی

اودھو نے اتنی کٹھان کر بنے کیا کہ اسے دنیا ناتھ برہم چاری اور بان پرستھ کا دھرم اور جوگ اور تب آدک بہت کٹھن ہے اور بنا تمھاری پوجا کے بدن پو تر نہیں ہوتا اودھو برہما اور ناردا اور برہمپست اور بیاس جی نے بید اور شاستریں بہت سی تدبیریں لکھی ہیں سودیا کر کے اپنی پوجا کی بدھ جس کے کرنے سے سنساری لوگ بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں برن کیجئے یہ سن کر شری کرشن مہاراج بولے کہ اسے اودھو میری پوجا کا انت نہیں ہے لیکن میں تھوڑا سا حال اُس کا کہتا ہوں سُنو کہ ایک بدھ میری پوجا کی بید میں اور دوسری تنتر شاستریں لکھی ہے آدمی کو چاہیے کہ پرات سے اُٹھ کر میرے اور گرد کے چرنوں کا دھیان کرے پھر اُس کو دشا اور داتون اور اسنان اور سندھیا اور ترپن اور جب کرنے سے سچت ہو کر میرا لگن روپ پوجنا چاہیے اور میری آٹھ مورت اس طرح سے کہ ایک پتھر اور دوسری کا ٹیٹھ اور تیسری سونا اور چوتھی چاندی اور پانچویں پتیل اور چھٹھویں تانبا اور ساتویں زمیں پر چوتھ

وغیرہ اولاً ٹھوپی مٹی کا سروپ بنا کر پوجا اور دھیان کرے اور سوائے اس کے رتن اور کاغذ اور دیوار شیشہ پر تصویر کھینچ کر جس طرح ہو سکے میری پوجا کرنا اُچت ہے اور دو طرح کی مورت میری ہوتی ہے ایک چل مورت اور دوسری چل مورت۔ ٹھا کر جی کی مورت جو سنگھاسن پر ہے اٹھا کر انسان کو اس کے پھر سنگھاسن پر بیٹھال کے پوجتے ہیں اُس کو چل مورت سمجھنا چاہیے اور جو مورت ٹھا کر دوارے اور شوالے آدک مندروں میں استھاپن کر دیتے ہیں اور پھر وہ اُٹھ نہیں سکتی اُس کو چل مورت سمجھنا چاہیے چل اور چل دونوں مورت کو انسان کرانے اور چند ن لگائے کے پیچھے گنا اور کپڑا پہنا کر دھوپ دیپ بھول بالا اور تلخی دل اور نیبید سے پوجا کر کے عطر لگام اور درپن دکھلانا چاہیے اور تصویر کی مورت کو انسان کرنا اُچت نہ ہو کر کپڑے سے پونچھ کر پوجن کرنا اُچت ہے اور پرتھوی پر چوترا آدک بنا کر اُس میں پہلے میرا دھیان کر کے بدھ پوربک پوجنا چاہیے اور جو کوئی مانسی پوجا کیا چاہے وہ اپنے من میں میرے روپ کا دھیان کر کے جس طرح مورت کو پوجتے ہیں اُسی طرح دھوپ دیپ نیبید آدک سے دھیان میں پوجا کرے اور میری پوجا کرتے وقت دھیان سُدرشن چکر اور گدا اور پدم اور پانچ جنتیہ سنگھ اور گھڑگ اور دھنکھ اور بان اور ہل اور موہل میرے ہتھیار اور پچتتی بالا اور نند اور سنند اور پن اور شیل اور سیشل اور گڑ اور بشوک سین اور سنا نو پارکھ اور درگادی اور کنیش اور بید بیاس اور اندر آدک دیوتوں کا کرنا چاہیے اور جنتی چیزیں بھوجن کی اپنے کو بہت پیاری ہوں اُن کو بنوا کر ٹھا کر جی کا بھوگ لگا دے جو ہر روز ب طرح کا بھوجن تیار نہ ہو سکے تو ات کوٹ وغیرہ پر ب کے دن ضرور چھتیس بنجن ٹھا کر جی کے بھوگ کے واسطے بنانا اُچت ہے اور جو آدمی ہر روز مٹی کی مورت بنا کر پوجا کرے اُس کو آدھن اور بسجن کا منتر ضرور پڑھنا چاہیے اور ٹھا کر پوجنے والے کو آدھن اور بسجن کا منتر پڑھنا چاہیے اور ہوم کرے والے کو اگن میں میرا دھیان لگانا اور جل اور سورج کو بھی میرا روپ سمجھنا اُچت ہے اور پوجا کرتے وقت میرے چروں میں من لگائے رہے اور پوجا کر کے ساٹھانگ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے ہمارے بھو میں تمہاری شرن پڑتا ہوں مجھ کو اپنا داس جان کر ادھار کیجیے اس طرح ہر روز پوجا کرے جو نامرت لے کر پر ساد ٹھا کر جی کا بھو جن گئے اور بشن ستسرا نام کا پاٹھ کر کے میری کٹھا اور لینا لے اور بھجن اور اسمرن کرنے میں دن رات لین رہے جس کو پریشور روپ دے دے وہ ٹھا کر مندر کے خج کے واسطے گائوں اور جاگیر دے کر باغ لگا دے جس میں اچھی طرح ٹھا کر پوجا ہوا کرے اور بہت طرح کے خوشبودار پھول اُن کو چڑھا کریں لیکن اُس باغ اور گائوں کے بیچنے یا پوت یا کرایہ لینے کی اچھا نہ رکھے اسے اور دھوپ میں بھکت اور پریت کی راہ سے جتنا کیوں پانی چڑھائے سے خوش ہوتا ہوں اتنا بنا بھکت کروڑوں روپیہ ہر مندر میں لگائے اور دان دینے سے خوش نہیں ہوتا جو آدمی بچے من سے ہر روز

اس طرح میری پوجا اور سیوا کرتا ہے اس کے سامنے اٹھاروں سیدہ بنی رہتی ہیں، اور جتنا پھل پوجا کرتے اور دلو استھان بنایا کے کو ہوتا ہے اُتنا ہی اُن کو بھی سمجھنا چاہیے جو لوگ پوجا کرتے اور دیوا استھان بنانے کی صلاح دے کر اُس کام میں ساتھ دیتے ہیں اور جو لوگ اپنی یاد دوسرے کی دان دی ہوئی پتوی براہمن سے یاد دیا استھان آدک کا چڑھایا ہوا گائوں زبردستی چھین لیتے ہیں ایسی صلاح دینے والوں کو ساتھ لڑا برس تک کیڑا ہو کر بٹھا (یعنی غلیظ) میں رہنا پڑتا ہے۔

## ادھیائے اٹھائیسواں

### کننا شری کرشن جی کا گیان برکت ہونے کا اودھوس

شیام سندر نے کہا کہ اے اودھو گپانی کو کسی کی اُست اور نند کرنا اُچت نہ ہو کر سب جیوؤں میں پریشور کا چمتکار برابر سمجھنا چاہیے دوسرے کی نند کرنا اُست ضرور زک بھوگتے ہیں اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ سن اپنا ایک طرف لگائے رہ کر ٹھا کر کی پوجا کرتے وقت دوسری طرف دھیان نہ لگا دے اور بدن میں ایک آتما جو شدھ ہے اُس کا دھیان آٹھوں پہر کرتا رہے اور یہ بات اپنے من میں بٹھا کر کے جانے رہے کہ پریشور مایا کے گنوں کو ساتھ لے کر سب سنار کو پیدا اور پالن اور ناش کرتے ہیں جب آدمی ایسا بچار کر ایک پریشور کو سچا اور سناری ہو حال کو جھوٹھا سمجھتا ہے تب من اُس کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے اور جب آتما من اور اندریوں کے ساتھ مل جاتا ہے تب وہ سناری پریت میں پھنس کر مایا جال سے نہیں چھوٹتا جس طرح آدمی پسے میں بہت چیزیں دیکھ کر جاتے پران کو جھوٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سناری ہو یا جھوٹھا ہو کر کیوں پریشور کا نام سچا جانا چاہیے خوشی اور رنج اور سوچ اور دُغض اور لالچ اور غرور اور دوستی اور دشمنی اور جنم اور مرن یہ سب من مایا کے ہو کر آتما اُس سے الگ رہتا ہے اور یہ سنارنٹ اور بھان متی کے کھیل کے برابر جھوٹھا ہو کر نہ آدمی تھانہ ہمارے میں رہے گا اس لیے آدمی کو گیان روپی تلوار سے سناری پریت اور من اندریوں کی ترشنا کاٹ ڈالنا چاہیے جب آدمی نے سناری مایا چھوڑ کر اپنے من اور اندریوں کو بس میں کر لیا تب اس کو گھرا اور بن کار ہنادوؤں برابر ہیں جس طرح سونے کا بہت گہنا بنانے سے نام اُن کا الگ الگ ہوتا ہے اور وہ سب گہنا گھاڑا لو تو کیوں سونا کہلاتا ہے اُسی طرح سنار کے آدا اور انت میں سونا روپی نالائمن ہی رہتے ہیں اور اُن کی اچھا سے بہت جو پیدا ہو کر الگ الگ نام اُن کا ہوتا ہے اور ہمارے ہونے میں سب جگت کا ناش ہو کر جیو آتما سب جزہ اور چپٹن کا پریشور کے روپ میں سما جاتا ہے جیسے سرک میں سپ کا ٹکڑا چاندی کی طرح چمکتا ہوا دیکھ کر کوئی کو بھی اٹھائے اور اٹھاتے وقت

سیس سمجھ کر شرمندہ ہو جائے ویسے سنسار کی گت جھوٹھی سمجھنا چاہیے جیسے اڑے ہوئے بادل سے  
اکاش کچھ ملاوٹ نہیں رکھتا اُسی طرح آتما چوراسی لاکھ جون میں بیابک رہنے پر بھی سب سے الگ  
رہتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ من اپنا مایا کے گنوں سے برکت رکھ کر ایسا دھیان ہر چرچوں میں  
نفاذ دے کہ سنساری چیز کی کچھ چاہنا اور پریت نہ رہے جس طرح علاج کرنے سے بدن میں روگ  
نہیں رہتا اُسی طرح من اور اندریوں کو بس میں رکھنے سے سنساری ترشنا اور پریت چھوٹ جاتی ہے  
جس نے من اور اندریوں کو اپنے بس نہیں کیا اُس کا تپ اور چپ کرنا برکت ہے جبکہ من آدمی کا پنج  
دھیان چرن پر میوہ کے لین ہو جاتا ہے تب اُس کو اپنے بدن اور سنسار کی پریت نہیں دہتی اس لیے  
آدمی چلتے پھرتے سوتے جاگتے کھاتے پیتے من اپنا آٹھوں پیر نارائن جی کی طرف لگائے رہے جس طرح  
سورج نکلنے سے رات کا اندھیا لائیں رہتا اُسی طرح میری بھکت رکھنے سے اگیان نہیں رہتا جوگ  
اور تپ بھنگ ہو جائے سے جلدی گت نہیں ہوتی اور میرے بھکت سے جو پراہم بھی ہو جاتا ہے تو میں  
دوسرے جنم میں اُس کا اُدھار کر دیتا ہوں اور آتما کے بدن میں رہنے سب اندریوں کو چلنے اور پھرنے اور  
ولنے کی سارتمہ دہتی ہے اور جتنے دیوتا اپنا پرکاش اندریوں میں رکھتے ہیں ان سب دیوتوں کو بھی آتما ہی  
سارتمہ دے کر آپ اُن سے الگ رہتا ہے اس واسطے گیانی اور جوگیوں کو چاہیے کہ آتما کی طرف  
دھیان لگا کر سنساری مایا اور موہ میں نہ بھنسیں ایسے آدمی پر کچھ جنم کے ادھرم کرنے سے کوئی دُکم  
بھی پڑ جاتا ہے تو میں اُن کا دُکم دور کر دیتا ہوں یہ بات میری سچ مان کر ناش ہونے والے بدن سے  
پریت رکھنا اور اندریوں کو سکھ دینا اُچت نہیں ہے۔

## ادھیائے اُنیتواں

### من روکنے کا گیان کننا شری کرشن جی کا اودھو سے

اودھو سے اتنی کٹھا سُن کر کہا کہ اے دنیا ناتھ آپ نے کہا کہ من کو روکنا چاہیے سو موائے  
بھی زیادہ تیزی رکھنے والے من کو روکنا بہت کٹھن ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے جس میں من روکا جائے  
اور ہر چرچوں میں پریت پیدا ہو سوائے آپ کے کوئی دوسرا اس کی تدبیر نہیں بنا سکتا اور آپ کی  
ایاتے سنساری جوہوں کو ایسا بھلا رکھا ہے کہ بغیر آپ کی کرپا اور دیا کے کوئی اس مایا روپی جاں  
سے نہیں چھوٹ سکتا جہاں بھماؤک دیوتوں کو آپ کا بھید جاننا کٹھن ہے وہاں سنساری آدمی ہر چرچہ تجھنے  
کی کہاں سارتمہ رکھتا ہے یہ بات سُن کر شام بندہ نے کہا کہ اے اودھو جو کوئی سنسار میں جنم لے کر  
میرے چرنوں کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے تو اس کو دھیرے دھیرے سنساری پریت چھوڑ کر ہر روز

ہر چہڑوں میں پریم بڑھتا ہے جہاں تیرتھ پر میرے بھکت اور گیبانی لوگ رہتے ہیں وہاں اُن کی سنگت میں رہ کر میرا بھجن اور اسمرن کیا کرے اور سب جیوؤں پر دیار کہہ کر چوراسی لاکھ جون میں میرا برکاش برابر سمجھے اور کسی جیو کو دکھ نہ دے جہاں تک بن پڑے وہاں تک منا با چا کر مناسے دوسرے کا اُپکار کرے اور اپنے من میں یہ ابھان نہ رکھے کہ میں اُتم ذات اور بڑا آدمی ہو کر کنگال اور شوہر کو کسی طرح پانی پلاؤں اور اُس کو چھو کر کھانا کھلاؤں جب تک آدمی پریشور کا پرکاش براہمن اور چانڈاں کے تن میں برابر نہیں سمجھتا تب تک وہ گیان ہے اور جس نے دیوتا اور دیتیہ اور آدمی اور پیش اور پنچمی آدک چوراسی لاکھ جون میں پریشور کا روپ برابر جانا اُس کو کوئی دکھ دینے کی سار تھ نہیں رکھتا وہ ضرور مُکت ہوتا ہے اسے اودھو یہ سب گُپت گیان ہے آج تک میں نے کسی سے نہیں کہا تھا آج اس کا ادھکار ہی جان کرنا یا ہے اُس کو یاد رکھنے سے تمھاری مُکت ہو جائے گی اور تم بھی یہ گیان ہر بھکت اور سادھو اور مہاتما لوگوں کو سناتا اور جو آدمی چور اور لپٹ اور پاکھنڈی اور لو بھی اور جواری اور مدر اپنے والے اور جھوٹے ہوں اور جو ہنسا (یعنی جان کنی) کرنے والے اور پرایا اُپکار نہ ماننے والے ہوں ایسے لوگوں سے مت کہنا جس طرح امرت پینے والے کو پھر کسی دوا کے کھانے کا کام نہیں رہتا اسی طرح یہ گیان سمجھنے والے کو اپنے بھو ساگر پار اُترنے کے واسطے دوسری کوئی تدبیر کرنا نہ چاہیے جو کوئی ہر کتھا اور جگتیہ گیان سچے من سے سن کر دوسرے کو اُپدیش کر لے گا اُس کو ہم جمرانج کی پھانسی سے چھڑا کر پریم پد دیں گے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی ہو لے کہ اے راجہ پر بھکت اودھو نے یہ سب گیان سن کر آنکھوں میں آنسو بھر لیے اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو آپ نے دیا کی راہ سے گیان کا دھپک میرے ہر دے میں روشن کر کے اس طرح مایا روپی اندھیلا چھڑا دیا کہ جس طرح سورج نکلنے سے کھرا نہیں رہتا اور آپ کی کرپاسے من میرا برکت ہو کر استری اور پشرا پریم چھوٹ گیا آپ کی دیا کا بدلا اگر کوئی دیا چاہے تو کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا اس لیے آپ کے کمل روپی چڑوں کو بار بار ڈنڈوت کر کے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ کا چرن چھوڑ کر دوسری طرف من میرا نہ جاوے یہ بات سن کر شری کرشن بکینٹھ ناتھ نے اپنی کھڑاؤں دے کر کہا کہ اے اودھو تم یہاں سے بدری کیدار جا کر ہر روز اسنان کر کے مول بھل آدک کھا کر میرے چڑوں کا دھیان لگاؤ تمھاری مُکت ہو جائے گی اور میں بھی کچاک کے لوگوں گے اُدھار ہونے کے واسطے بھاگوت روپی مورت اپنی سنسار میں چھوڑ کر گولک کو جاؤں گا اس کتھا کے پڑھنے اور سننے سے سنساری آدمی بھو ساگر پار اُتر جائیں اودھو جی یہ بات سننے ہی شری کرشن مہاراج کا بھوگ سمجھ کر بہت دکھی ہو گئے لیکن اُن کی اکیا ٹالنا اُچت نہ جان کر کھڑاؤں کی جوڑی اپنے سر پر رکھ لی اور ڈنڈوت اور پرکرما کر کے موہنی مورت کا سوچا آنکھوں کی راہ سے اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن سے جدا ہوئے اور بدر کا شرم میں جا کر تر بھون پست



کی اگیا کے موافق اسنان اور دھیان کرنے لگے اُسی گیان کے پر تاپ سے کچھ دن کے پیچھے تن اپنا جگ  
ابھیاس کے ساتھ چھوڑ کر مکنت پدوی پر پہنچے اتنی کتھائن کر شکدیو جی نے شری کرشن ترود کی ناتھ کو  
دھیان میں ڈنڈوت کی اور راجہ پر پچھت سے بولے کہ اے راجہ دیکھو تر بھون پت نے سب بیدوں  
سامت رو پی گیان اور بھکت نکال کر گیارھویں اسکندھ میں اودھو کو پلا دیا جس طرح دیوتا اور دیویوں  
نے سمجھتھن کر کے چودہ رتن نکالے تھے اُسی طرح بید بیاس جی نے سب بید اور شاستر دیکھ کر  
اُس کا ساد شری مدھاکوٹ بنایا ہے -

## ادھیائے تیسواں

ناش ہونا سب بندھنوں کا آپس میں لڑ کر اور بان مارنا جائز نام کیوٹ کا  
شری کرشن جی کے پانوں میں

راجہ پر پچھت نے اتنی کتھائن کر پوچھا کہ اے من ناتھ شری کرشن تر بھون پت کو شاپ  
چھڑا دینے کی سامت تھی پھر کس واسطے اُنھوں نے جُڈنشی لوگوں کے اوپر دیا نہیں کی شکدیو جی بولے  
کہ اے راجہ پر پچھت پسند یونندن پر برہم پریشور کے اوتار کو جو سنساری مایا سے رہت تھے جُڈنشیوں  
کا ناش کرنا منظور تھا لیکن آپ نے اُن لوگوں کا پالن کیا تھا اس لیے اپنے ہاتھ سے مارنا اُچت  
نہ جان کر براہمنوں سے شاپ دلوایا جبکہ اودھو جی بدری کیدار ناتھ کی طرف چلے گئے تب شری  
کرشن جی نے پکارا کہ دوا کا پڑی میں شاپ نہیں بیا پے گا اس وجہ سے سب جُڈنشیوں کو پر بھاس چھتیر  
چلنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی کی اگیا سے سوائے راجہ اگر سین اور بدیو جی کے سب  
جُڈنشی باہتھی اور گھوڑے اور رتھوں پر چڑھ کر پر بھاس چھتیر میں پہنچے اور اسنان دان کر کے اُس دن  
تیرتھ برت رکھ کر وہاں تک رہے دوسرے دن پریشور کی اچھا سے سب جُڈنشی مدرا پی کر متواسے  
بولے اور سدر کنارے بیٹھ کر اپنی اپنی بڑائی کرنے لگے اور اسی بات پر اسنان کرتے وقت  
پیلے پانی کے چھینٹوں سے لڑتے لگے پھر آپس میں تیر اور تلوار اور گدا آدک بہت ہتھیار چلنے لگے  
جس طرح ادھوم کرنے والے بید اور شاستر کا بچن جھونٹھا جان کر اپنے من مانا پاپ کرتے ہیں  
اسی طرح براہمن کے شاپ سے جُڈنشی لوگ شام اور بلرام کا سمجھانا نہ مان کر جب بدیو جی سے  
لڑنے کے واسطے دوڑے تب دونوں بھائی الگ الگ بیٹھ کر اُن کا تماشہ دیکھنے لگے جب لڑتے  
لڑتے ہتھیار سب کے ٹوٹ نٹے اور باہتھی گھوڑے مارے گئے تب اُسی پناہ کو جو موس کی چوڑ

سدرکنار سے بھی بھی اٹھا کر ایک دوسرے کو مارنے لگے دُر با سار کھیشور کے شاپ سے اس  
پناور سے مارنے وقت تلوار کی طرح گھاؤ ہو کر سب جُذشی مرنے لگے جیسے کُل ونٹی استری دوسرے  
پُرش کو دیکھ کر چھپ جاتی ہے ویسے کرو دھر پیدا ہونے سے سب جُذشیوں کا سونگن اور گیان شری سے  
جانا رہا جس طرح بانس کا بن اُگ گئے سے جل جاتا ہے اُسی طرح دُر بدھ پیدا ہونے سے سب باپ  
بیٹا اور بھائی بھائی آپس میں لڑا کر چھین کر اور جُذشی ناش ہو گئے جب سوائے شام اور برام کے  
اور کوئی زندہ نہیں بچا تب شام سدر نے بلجھدر جی سے کہا کہ اب پر تھو بی کا بھارا اُتر گیا اس لیے  
ہم اور تم دونوں بھائیوں کو بھی بکینٹھ میں چلتا چاہیے یہ بات سننے ہی بلجھدر جی نے اپنے سب  
کپڑے اُتار ڈالے اور کوپین باندھ کر سدر کے کنارے بیٹھ کر جوگ ابھیا س کے ساتھ اندر دھیان  
ہو گئے تب شام سدر چتر بھٹی روپ دھارن کر کے شکھ چکر گدا پدم سمیت سدر کے کنارے ایک  
پیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھے جس وقت تر بھون پت درخت سے اُٹھنے ہو کر دہنا پاؤں  
اپنا بائیں گھٹنے پر رکھ کر بکینٹھ جانے کی اچھا رکھتے تھے اُسی وقت بدیونندن کی اچھا سے جرانام  
کیوٹ جو بال بندر کا اوتار تھا دھنکھ بان لے کر وہاں آ پہنچا اور اُس نے دور سے مڑی منور کا  
چمکتا ہوا پاؤں دیکھ کر ہرن کے دھوکے سے ایک بان مارا تو وہ بان یعنی تیر جس میں مچھلی کے  
پٹ سے نکلے ہوئے لوہے کا پھل لگا تھا تر بھون پت کے چروں پر آ کر لگا جب وہ کیوٹ اپنا  
تیر اُٹھانے کے واسطے نزدیک آیا تب شام سدر کے پاؤں میں گھاؤ دیکھ کر زرد ہو گیا اور دُکے  
ماٹھے کا پتہ ہوا ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دنیا تا تھ میرے برابر دوسرا کوئی اپرا دھی تمام جگت میں  
نہ ہو گا جس نے چھپی پت کو تیر مار کر دُکھ دیا اس پاپ کرنے سے میرا اوتھار کسی طرح نہیں ہو سکتا  
اس لیے آپ مجھ کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالیے جس میں میرے سزا پانے کا حاں سن کر کوئی دوسرا  
سنت اور مہاتما کا اپرا دھ نہ کرے اور اے مہا پر بھو جب آپ کی مایا کو برہما دک دیوتا نہیں جاسکتے  
تب مجھ کو دھرمی اور گیان کو کیا سام تھ ہے جو آپ کی مہا کو ہو سچ سکوں جب وہ کیوٹ  
بہت بلاپ کر کے مڑی منور کے چروں پر رونے لگا تب شام سدر نے ہنسنے کہا کہ تو کچھ  
اُداس مت ہو میری اچھا کے موافق تجھ سے انجان میں یہ بڑا اپرا دھ ہوا ہے جس میں براہمن کا  
شاپ بھونٹھانہ ہو تو دھیرج رکھ تیرے واسطے بکینٹھ سے بمان آتا ہے یہ بات شام سدر کے  
منہ سے نکلتے ہی بمان جڑاؤ وہاں پر آ پہنچا بکینٹھ تا تھ کی اگیا سے وہ کیوٹ دبیر روپ  
ہو کر اور بمان پر بیٹھ کر بکینٹھ میں چلا گیا اتنی کٹھا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پت پھت  
دیکھو جو کوئی ایسے دیندیاں پریشور کی شرن چھوڑ کر دوسرے کا بھروسہ کرتا ہے اُس کو بڑا  
مور کہ سمجھنا چاہیے اس کیوٹ کے چلے جانے کے پیچھے دارک نام سار تھی نے وہاں پہنچ کر

جیسے مڑلی منوہر کو ڈنڈوت کی ویسے تر بھون پت کی رچھاسے وہ رتھ گھڑوں سمیت اڑ کر آکاش میں چلا گیا اور شری کرشن نے دازک نام سار تھی سے کہا کہ تم دو درکامیں جا کر بسد یو آدک سے جد بنشیوں کا حال کہہ کر ان کو سمجھا دیو کہ اب دو درکاپڑی سدر میں ڈوب جائے گی اس لیے سب لوگ اپنے اپنے مال سمیت ارجن کے ساتھ ہستنا پور کو چلے جاویں اور ہماری طرف سے ان سے کہدینا کہ ہمارے بکینٹھ جانے کا کچھ سوچ نہ مان کر سب استریوں اور بوڑھوں اور لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاویں اور جو گیان ہم نے گیتا میں ان کو سمجھایا ہے وہی بات سچ مان کر ہمارے چروں کا دھیان کرتے رہیں اور اے دازک میرا بھجن اور اسمن کرنے اور اپنا دھرم رکھنے سے بھی گت ہو جائے گی یہ بات سننے ہی دازک سار تھی ان سے پیدا ہو کر دوتا پٹیتا ہوا دو درک کی طرف چلا۔

## ادھیائے اکتیسواں

جانا شیا م سندر کا بکینٹھ دھام کو اور مزنا بسد یو آدک ان کے سوچ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ بھکت جب دیوتوں نے اس کیوت کو بمان پر چڑھے بکینٹھ کی طرف جاتے دیکھا تب برصا اور رڈر اور کبیر اور برن اور گندھرب اور بدیا دھرا اور چارن اور کتر آدک سب دیوتا پسر اوں کو ساتھ لے کر اپنے اپنے بمانوں پر گاتے اور بجاتے اور پھول برساتے ہوئے جہاں شری کرشن بکینٹھ ناتھ بیٹھے تھے وہاں آکاش میں آکر اس اچھا سے اکٹھا ہوئے کہ اب تر بھون پت بکینٹھ میں آتے ہیں چکر موہنی مورت کی چھت بکیر لبویں نہیں تو پھر اس ادبھت روپ کا درشن کہاں ملے گا ہم لوگ بھی ان کو اپنے استھان پر لے جا کر دو چار دن ان کی سیوا کریں گے ابسا بچار کر وہ لوگ شری کرشن جی کے چڑھنے کے واسطے اپنے اپنے لوک سے مہانتم بمان ملے آئے تھے جب شیا م سندر نے دیوتوں کو آکاش میں دیکھا تب اپنے بدن میں اپنی آتما کا دھیان لگا کر آنکھ بند کر لی اور اسی بدن سے بجلی کی طرح چمک کر اس طرح بکینٹھ کو چلے گئے کہ برصا داک دیوتوں کو بھی اچھی طرح ان کا سور دپ دکھائی نہیں دیا۔ اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پڑ بھکت بکینٹھ ناتھ کی ہمارا اور بھید کو پہونچنا بہت کھٹن ہے لیکن سب کوئی اپنی سامر تھ بھران کا گن گاتے ہیں دیکھو جو آد پڑش بھگوان کیسے کیسے بیروں کو مار کر گرو کے مرے ہوئے لڑکے جم پڑی سے لے آئے دہی تر بھون پت آدمی کا تن دھرنے کے کارن جرانام کیوت کے بان مارنے سے بکینٹھ کو چلے گئے جبکہ شری کرشن جی کا نبش سنار میں نہیں رہا تب سنار میں جم پا کر کوئی جیتا نہ رہے گا۔ اتنی کھٹا سنا کر سوت جی نے شو نک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب دازک سار تھی نے دو درکامیں پہونچ کر

سب جڈبشیوں کے مرنے اور شیام اور برام کے بیکینٹھ دھام چلے جانے کا حال بدیو اور اگر سین سے کہا تب سب لوگ چھوٹے اور بڑے جو وہاں پر تھے روتے روتے بیاکھل ہو کر پر بھاس چھتیر کو دوڑے جبکہ انھوں نے دن بھوم میں پونچکر سمدر کے کنارے سب جڈبشیوں کی لاش پڑی ہوئی دیکھی اور شیام اور برام کا درشن نہ پایا تب بدیو اور دیو کی اور راجہ اگر سین ہاسے مار کر اسی جگہ سر گئے اور رگنی اور ست بھاما آدک آکھوں پٹ رانیاں مری منوہر اور دیو تی برام جی کی راستری چٹا بنا کر جس میں اور پڑ دین آدک سب بیروں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ سی ہو گئیں جب اُس وقت ارجن نے بھی وہاں پونچکر یہ حال دیکھا اور دارک کے منہ سے شام سندر کا پدیش سنا تب ارجن نے ایسا سوچ کیا کہ جس کا حال برتن نہیں ہو سکتا لیکن شام سندر نے جو گیان گیتا میں کہا تھا وہ سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور سب کسی سے اپنے اپنے گھروالوں کی لوتھ جلا کر شاستر کے موافق کر یا کر م کیا اور جن کے کل میں کوئی نہیں بچا تھا ان کو ارجن نے واہ دیا جبکہ تین راتیں وہاں ہو چکیں تب ارجن بھجنا بھہ اندھ کے بیٹے اور استریوں اور بوڑھے اور لڑکوں کو جو بچ گئے تھے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور کو چلے اُس وقت سواے رہنے مکان شری کرشن جی کے اور سب دوار کا سمدر میں ڈوب گئی اب تک کبھی کبھی سندر شری کرشن جی کا بھلی کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دے جاتا ہے جب ارجن نے ہستنا پور پونچکر یہ سب حال کہا تب جڈبھشٹ آدک پانچوں بھائیوں نے راج گڈسی ہستنا پور کی پچھت کو اور اندر پرستہ اور ستہر کا راج بھجنا بھہ کو جو شری کرشن جی کے کل میں بچا تھا دے دیا اور آپ پانچوں بھائی برکت ہو کر اتر دشا میں چلے گئے اور ہمالے میں گلکر مکٹ پدوسی پر پونچے۔ اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن شری کرشن جی بیکینٹھ کو پدھارے اسی دن سے ست اور دھرم سنار سے اٹھ کر ان کے ساتھ چلا گیا لیکن جو کوئی اس اسکندھ کو من لگا کر پڑھے اور سنے گا وہ بہت جنم کے پاؤں سے چھوٹ کر مکٹ پادے گا۔

## بارھواں اسکندھ

حال کلجگ کے آدمیوں اور راجوں کا اور کاٹنا چھٹ ساپ کا  
راجہ پچھت کو اور کتھا مار کنڈے رکھیشور کی

ادھیاے پہلا۔ برتن کرنا شکدیو جی کا راجہ پچھت کے حال کلجگ کے راجوں کا

راجہ پچھت نے اتنی کتھا سن کر بنے کیا کہ اے من ناتھ آپ نے کہا جس دن شری کرشن جی

بیکٹھ کو گئے اُسی دن سے ست اور دھرم سنار سے اُٹھ گیا کیا ان کے پیچھے کوئی راجہ ایسا دھرم اتنا نہیں ہوا جو دھرم کو قائم رکھتا اب یہ برن کیجئے کہ پھر کس کے نبش میں راج گدی رہی تھی شک دیو جی نے کہا کہ اسے پڑ پھٹ شام سندر کے رہنے تک دو اُڑ جگ تھان کے پیچھے کلجگ میں جو راجہ ہوئے انھوں نے سچائی اور دھرم کو چھوڑ دیا اور تھوڑی عمر رہنے سے کچھ اچھا کرم بھی نہیں کر سکتے تھے جب شری کرشن ہمارا راج اپنے بیکٹھ دھام کو گئے تب پانڈوں کے نبش میں تم چکروٹی راجہ ہوئے اور تمھارے پیچھے بھرا بھرا اور جینے چکروٹی راجہ ہوں گے اور جہاں سندھ کا بیٹا جو سمہ دیو تھان میں کے نبش میں پڑ جت نام راجہ ہو گا اس کو سونک منتری مار کر پر دیوت اپنے بیٹے کو راج دے گا اس کے نبش میں تین سو اتر تیش برس تک راج گدی رہے گی پھر شیش ناگ نام راجہ ہو گا اس کے ٹھس میں کا کورن اور چھیم وغیرہ پیدا ہو کر تین سو ساٹھ برس تک راج کریں گے پھر مہاندی نام راجہ کے بند بیٹا شودری سے پیدا ہو کر زبردستی سے سب چھتریوں کا دھرم بگاڑ دے گا اور اس کے ڈر سے سب کلین چھتری بھاگ کر پنجاب میں جا بسیں گے اور پورب کے رہنے والے چھتری شودر دھرم رکھیں گے اور راجہ بند کے آٹھ بیٹے راج کریں گے اور ان آٹھوں کو چندر گپت نام داس مار کر آپ راج گدی پر بیٹھ جائے گا اور اس کے نبش میں باری چری اور دوہوتی آدک پیدا ہو کر ہزار برس تک وہ راجہ رہیں گے پھر گوت نام منتری دیو ہوتی کا اپنے راجہ کو استری کے سکھ میں پھنسے رہنے سے مار کر آپ راج کرے گا اُسی کل میں بسدیو اور بہر متر اور نارائن نام وغیرہ پیدا ہو کر ان کے نبش میں تین ہزار تین برس تک راج رہے گا پھر کنل نام شودر نارائن نام اپنے راجہ کو مار کر آپ راج گدی پر بیٹھ جائے گا اُس کے نبش میں کرشن اور پورناس آدک پیدا ہو کر تیش پیر بھی ساڑھے آٹھ سو برس تک راج کریں گے پھر ابھرتی شہر کے رہنے والے سات امیر راجہ ہو کر اور ان کو مار کر کاکون کا راج ہو گا اور ان کے پیچھے چودہ پیر بھی تک سلمان راجہ ہو کر بادشاہ کملادیں گے اور ایک ہزار تین سو برس تک سلمانوں کا راج رہے گا اور سلمانوں کو جیت کر دس پیر بھی تک گوراندی راج کریں گے ان کے پیچھے گیارہ پیر بھی تین سو برس تک مون کا راج ہو گا۔

اتنے لوگ کلجگ میں نامی راجہ ہو کر پھر امیر اور شودر اور پٹنچھ راجہ ہوں گے اور کلجگ کے راجہ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر استری اور بالک اور گلو کا بہہ کریں گے اور دوسرے کی دولت اور عورت اور زمین زبردستی چھین کر کام اور کرودھ اور لو بھہر بہت رکھیں گے ان کا حال دیکھ کر پر جا لوگ بھی اپنے دھرم اور کرم سے ملوہ کر بہت پاپ کریں گے۔

## ادھیائے دوسرا

## کناسکدیوجی کا چھٹن کلجگ کے آدمیوں کا

کناسکدیوجی نے کہا کہ اسے راجہ پرچھت کلجگ میں سنساری آدمی ہر روز دیا اور سچائی چھوڑ دینے سے کم طاقت ہو جاویں گے۔ اور عمر تھوڑی ہونے سے کچھ اچھا کرم ان سے نہیں بن پڑے گا اور راجہ لوگ پر جا کو دکھ دے کر چاروں حصہ لے لیں گے اور برسات تھوڑی ہو کر نالج کم پیدا ہوگا اور ہنگی پڑنے سے پر جا لوگ بھوجن بناؤ کھ پا کر اپنے اپنے بن اور آشرم کا دھرم چھوڑ دیں گے اور کلجگ میں عمر آدمی کی ایک سو بیس برس کی لکھی ہے لیکن ادھرم کرنے سے وہ پوری عمر کو نہ پہنچ کر اس کے بھتر ہی مر جاویں گے اور کلجگ کے اخیر میں بہت ادھرم کرنے کے سبب ہے بیس یا بائیس برس سے زیادہ نہ جیے گا اور ایسا چکرورتی اور پرتاپی راجہ بھی کوئی نہوگا جس کا حکم ساتوں دیپ کے راجہ مانیں جن کے پاس تھوڑا بھی واج اور دیش ہو گا وہ اپنے کو بڑا پرتاپی سمجھیں گے اور تھوڑی عمر ہونے پر بھی پر تھوڑی اور دھن لینے کے واسطے آپس میں جھگڑا کریں گے اور اپنا دھرم اور تباؤ چھوڑ کر جو آدمی ان کو روپیہ دے گا اس کی حمایت کریں گے اور پاپ اور پنبہ کا بچار نہ رکھیں گے اور چوری اور کرم کرنے اور جھوٹ بولنے میں اپنی عمر گزار کر مری کی کوڑی کے واسطے دشمن ہو جائیں گے اور گنوٹن کا دودھ بکری کے برابر تھوڑا ہو جائے گا اور براہمنوں میں کوئی ایسا چھٹن نہیں رہے گا جسے دیکھ کر آدمی پہچان سکے کہ یہ براہمن ہے پوچھنے سے ان کی ذات معلوم ہوگی اور دولت مند کی خدمت سب لوگ کریں گے کچھ اونچ نیچ ذات کا بچار نہ رہے گا اور بیا پار میں چھل بہت ہوگا اور استری اور پُرش کا چت ملنے سے اونچ نیچ ذات آپس میں بھوگ اور بلاس کریں گے اور براہمن لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ دیں گے صرف جینو پہرنے سے براہمن کہلاویں گے اور برہم چارہ سی اور بان پرستہ صرف جتا سر پر بڑھالیں گے اور آچار اور بچار اپنے آشرم کا چھوڑ دیں گے اور کنگال اُتھ ذات سے دھن دان پنج ذات کو اچھا سمجھیں گے اور سورکھ آدمی جھوٹھی بات بتاتے والا سچا اور گمانی کہلاوے گا اور تینوں برن کے آدمی جب اور تپ اور سندھیا اور ترپن کرنا چھوڑ کر صرف بنا کر بھوجن کر لیں گے اور کیول اتن کرنا بڑا آچار سمجھ کر وہ بات کریں گے جس میں سنسار میں جس ہو اور اپنی خوبصورتی کے واسطے سر پر بال رکھ کر پر لوگ کا کچھ سوچ نہ کریں گے اور چور اور ڈاکو بہت پسند ہو کر سب کو دکھ دیں گے اور راجہ لوگ چور اور ڈاکو سے مل کر پر جا کا دھن چرائیں گے اور

دش برس کی لڑکی کے لڑکا پیدا ہوگا اور کلین استریاں دوسرے پُرش کی چاہ رکھیں گی اور اپنا کٹھن پانے والے کو سب لوگ اچھا جان کر کیوں اپنے پیٹ بھرنے سے سب چھوٹے بڑے خوش رہیں گے اور بہت لوگ اناج اور کپڑے کا دُکھ اٹھائیں گے اور درخت چھوٹے ہو جائیں گے اور دواؤں میں اثر نہ رہے گا اور شودر کے برابر چاروں برن کا دھرم ہو کر راجہ لوگ تھوڑی سامرتھ رکھنے پر بھی زمین لینے کی اچھا رکھیں گے اور گرہن لوگ اپنے بانا اور پنا کو چھوڑ کر سبسر اور سالے اور استری کی اگیا میں رہیں گے اور نزدیک کے تیرتھوں پر بنواں نہ رکھ کر دور کے تیرتھوں پر جائیں گے لیکن تیرتھ نہانے اور درشن کرنے سے جو بھل سنتے ہیں اُس پر اُن کو یقین نہ ہوگا اور جگیت اور ہوم آدک سنار میں کم ہو کر گرہن لوگ دو چار براہمن کھلا دینے ہی کو بڑا دھرم سمجھیں گے اور سب لوگ دیا اور دھرم چھوڑ کر ایسے سوم ہو جائیں گے کہ اُن سے اٹھ کر بھی کھانا اور کپڑا نہیں دیا جائے گا اور سنیا سی لوگ اپنا دھرم اور کم چھوڑ کر گیر واکپڑا بہن لینے ہی سے دندسی کہلا دیں گے اتنی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھت جب اخیر کلجگ میں اسی طرح بڑا پاپ ہو گا تب پریشور دھرم کی رچھا کرنے کے واسطے سنبھل دیش میں گوڑ براہمن گے گھر کلنکی اوتار لیں گے اور نیلے گھوڑے پر چڑھ کر ہزاروں راجہ اور دھرمی اور پاپیوں کو تلوار سے مار ڈالیں گے جبکہ اُن کے درشن ملنے سے بچے ہوئے آدمیوں کو گیان مل جائے گا تب وہ لوگ پاپ کرنا چھوڑ کر اپنے دھرم سے چلیں گے اُس کے آٹھ سو برس بعد ست جگ ہو کر سب چھوٹے اور بڑے اپنا دھرم کریں گے اے راجہ اسی طرح سب براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر چاروں کا نبش برابر چلا آتا ہے ست جگ کے شروع میں راجہ دیوا لی چندر بنشی جو برکا آشرم میں اور راجہ مسورج بنشی جو مندر اجل پر بت پر بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں چندر بنشی اور مسورج بنشی کل کو پیدا کریں گے اور ست جگ کے آنے سے کلجگ کا دھرم جاتا رہے گا دیکھو اتنے بڑے بڑے راجہ پر تھوڑی پر ہو کر مٹی میں مل گئے اور سوائے بھلائی اور بُرائی کے کچھ اُن کے ساتھ نہیں گیا اور یہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہ آکر پڑا رہنے سے رکھ ہو جاتا ہے جو لوگ اس ناش ہو جانے والے بدن کو موٹا کرنے کے واسطے پرایا جو مارتے ہیں اُن کو بڑا مورکھ سمجھنا چاہیے جبکہ ایسے برتاوی راجہ ناش ہو کر کیوں جس اور جس اُن کا رہ گیا تب یہ بدن لاکھوں تہیر کرتے ہر کسی طرح قائم نہیں رہتا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنے بدن اور سنار کی پریت اور اہنگار کو چھوڑ کر ہر چہ نوں میں دھیان لگا دے اور پریشور کا بھیج اور اُسرمن کر کے بھوساگر پار اُتر جائے آدمی کا تن پانے کا یہی بھل ہے نہیں تو پیچھے سے بچھٹانے کا اسے راجہ پر بھت تم بڑے بھاگان ہو جو انت سے پریشور کی کھتا اور لیلنا سننے میں تمہارا من لگا ہے۔

## ادھیائے تیسرا

### لکشک یوجی کا حال پچھلے راجوں کا پڑچھتے

لکشک یوجی نے کہا کہ اے پڑچھت جو راجہ دوسرے کا راج اور دھن لینے کے واسطے اچھا ہے۔ پتا اور پتر اور بھائی بھائی میں لڑتے ہیں ایسے راجوں کو پرتھوی ہنس کر کہتی ہے کہ دیکھو یہ سب موت کے کلیوا ہو کر میرے مالک ہوا چاہتے ہیں اور اپنے باپ دادے کا مرنا دیکھنے پر بھی سنساری ترشہ نہیں چھوڑتے اور جینی محنت دوسرے کی پرتھوی اور دہب اور استری لینے والے اٹھا کر اپنے دور بیگانے کو مار ڈالتے ہیں اتنی تدبیر کام اور کروہ اور لوہہ اور موہ زبردست دشمنوں کو جیتنے اور اپنا پر لوک بنانے کے واسطے نہیں کرتے جب کہ راجہ پرتھ اور پڑ دوا اور گادھ اور ٹھکھ اور سسراجن اور ماندھانا اور سگر اور کھوانگ اور دھندھما اور رکھ اور ترن جند اور ججات اور سرجات اور کلبیا شو اور بل اور نرگ اور ہرن کشپ اور سرنیا کش اور برتراسرا اور راون اور بھو اسرا دک ایسے ایسے پرناپی اور شودر اور راجہ ست گن اور جوگ ابھیاس جانتے والے میرے ادھر رہ کر مجھ کو اپنا کہتے کہتے مر گئے لیکن میں کسی کے ساتھ نہیں گئی اب کیوں ان لوگوں کی کہانی رہ گئی تب کلجنگ کے چھوٹے چھوٹے راجہ جو کچھ دھرم کرم نہیں رکھتے برتھا مجھ کو اپنا جان کر آپس میں لڑتے ہیں اس لیے آدمی کا تن پاک کر یہ چاہیے کہ اپنا سن سنار سے برکت رکھ کر پریشور کی لیل اور کھٹا سننے اور ہر چوں میں پریت پیدا کرے۔ اے راجہ اگر تجھ کو کچھ سنار سی چاہنا رہ گئی ہو تو ان راجوں کی گت سمجھ کر برکت ہو جا اور ہر چوں میں دھیان لگا اور سناری بوجھا جھونٹا ہو کر سواے پھیل ہر بھجن کے اور کچھ ساتھ نہیں جاتا اتنی کھٹا کر راجہ پڑچھت نے پوچھا کہ اے من ناتھ چار جگ کے کون کون دھرم ہیں اور کلجنگ میں کون تدبیر کرنے سے ہر چوں میں پریت پیدا ہوتی ہے لکشک یوجی نے کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دھرم کے چاروں پافوں ست اور دیا اور تپ اور دان بنے تھے اور سب چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے دھرم اور کرم سے رہتے تھے اور سب لوگ آپس میں محبت رکھ کر کوئی کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا اور ترنا میں براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر اپنا اپنا دھرم رکھ کر جگیتہ آدک کرتے تھے لیکن پرائی استری کے ساتھ بھوگ کرنے سے دھرم کا ایک پائوں ٹوٹ گیا تھا اور دوا پر میں سناری آدمی اپنا جس ملنے کے واسطے جگیتہ اور پوجا کرتے تھے لیکن دوسرے کا دھن لینے اور پر استری گن کرنے سے دھرم کے دو چرن ٹوٹ گئے تھے اور کلجنگ میں تین حصہ باپ اور ایک حصہ بیٹہ ہونے سے دھرم کا ایک چرن



وہ کرتیں پیر ٹوٹ جاتے ہیں اور کلجنگ کے آدمی کیوں تھوڑا دان دُنيا اور کچھ سچائی رکھ کر اخیر کلجنگ میں وہ بھی چھوڑ دیں گے اس لیے کلجنگ میں سنساری لوگ تو بھی اور کروپ اور ابھاگی بہت پیدا ہو کر ایک دور روپیہ کے واسطے آدمی کی جان مار ڈالیں گے اور کلین استریاں اپنے پت کی پرت چھوڑ کر دوسرے پُرش سے پریم رکھیں گی اور جب تک استری کے پت کے پاس دولت رہے گی تب تک استری اپنے پت کی اگیا میں رہے گی اور بہت پڑنے سے دوسرے پُرش کے پاس چلی جائیگی اور سب لوگ اچھے بھو جن اور سُند استری کی چاہ رکھیں گے اور سنیا سی وغیرہ گرسٹھ ہو جائیں گے اور بہت پڑنے سے سیوک اپنے سوامی کو چھوڑ کر دوسری جگہ چاکری کرے گا اور سب لوگ اپنے مطلب کی دوستی رکھ کر بڑھاپے کے وقت راجہ لوگ اپنے نوکروں کو چھڑا دیں گے اور بہت آدمی دولت اور ستان کی بہت چاہنا کہہ کر بھوت اور پرنیوں کو پوچھیں گے اور دھن لینے کے واسطے بٹیا ماں اور باپ کو دکھ دے گا ماتا اور پتا بھی کھانے کے لالچ سے اپنا بیٹا بیچ ڈالیں گے اور خود لوگ بیراگی اور سنیا سی آدک کا بھیس بنا کر دان لے کر براہمنوں کو منتر پدیش کریں گے اور آپ کتھا بانچنے کے واسطے اونچے سنگھاسن پر بیٹھ کر براہمنوں کو نیچے بٹھالیں گے اور اسی طرح بہت پاپ سنسار میں ہو کر ہر بھی اور اسمرن کم ہو جائے گا اور چار دن جگ کا پھل ہر روز آدمی کے بدن میں پرکٹ ہوتا ہے جس وقت سن جب اور گیان اور دھرم کی طرف لگے اُس وقت ست جگ کا دھرم جانا چاہیے اور جس وقت لو بھ اور تر خناسن میں بہت پیدا ہو تب تر تیا جگ کا دھرم جانا اور جس وقت ابھان اور کا مد بو اور پریم سن میں پرکٹ ہو اُس وقت دو اُپر جگ کا دھرم جانو اور جب جھونٹھ اور جو ہنسا کر دھم سن میں بہت پیدا ہو اُس وقت کلجنگ کا دھرم جانو۔ راجہ پرچھت نے کلجنگ کا لچھن سُنتے ہی بہت ڈر کر پوچھا کہ اے سن ناتھ جبکہ کلجنگ کا ایسا دھرم ہے تو سنساری جیو کس طرح اُدھار ہوں گے۔ رشکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ کلجنگ میں جگتھ اور تپ اور جوگ بھاس آدک کچھ نہیں بن پڑتا لیکن ایک بات اچھی ہے کہ دوسرے جگ میں سنساری آدمی سچے اور دھرماتما اور دبا دان ہوتے ہیں یہی بہت دنوں تک جگتھ اور تپ اور پریشور کی پوجا اور تر تھ انسان کرنے سے مکٹ ہوتے تھے سو کلجنگ میں پریشور کا نام جپنے اور اُن کی سیلا اور کتھا سُنتے اور گتھا جی کے انسان کرنے سے بھوساگر پاد اُتر جاتے ہیں جس طرح اجایل براہمن بڑا پاپی مرتے وقت نارائن نام اپنے بیٹے کو پکارنے سے بکیتھ میں چلا گیا تھا اُسی طرح کلجنگ کے آدمی پریشور کا نام لیتے ہی سب پاؤں سے چھوڑ کر پوتر ہو جاتے ہیں دوسرے جگ میں ادھرم کم تھا جب کسی سے پاپ ہو جاتا تھا تب وہ لوگ پرائیچٹ اُس کا کر ڈالتے تھے کلجنگ میں بہت ادھرم ہونے سے کوئی پرائیچٹ نہیں کر سکتا اس لیے دیندیاں بھگوان اپنے نام لینے والے کو سب پاؤں سے چھڑا کر سچ میں

کشت کر دینے ہیں تیسری کجگ کے گیان آدمی دن رات سناری سکھ میں پلٹے رہ کر ایک ساعت پریشور کو یاد نہیں کرتے اور زبان سے یہودہ بکا کرتے ہیں مگر پریشور کا نام نہیں لیتے کجگ میں کیوں پریشور کا نام لینے اور پوجا اور بھجان اور ہنر بھی کرنے اور ان کی کتھا اور بیلا سننے اور ہر بھکت رکھنے سے سناری لوگوں کا سب دکھ اور پاپ اور گیان چھوٹ جاتا ہے اور جب ان کے ہر دے میں ناما من جی کی کرپا سے گیان روپی دیکھ روشن ہوتا ہے تب وہ مایا روپی اندھیار سے باہر نکل کر کشت پاتے ہیں اور آدمی ست جگ میں تپ اور تپا میں جگہ اور دوپڑ میں پوجا اور کجگ میں بھجن اور اسکرن کرنے سے کرتا رہتا ہوتا ہے اسے راجہ تم بھی شری کرشن جی کی سافلی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں لگاؤ تو چتر بھی روپ ہو جاؤ گے اور تم نے کجگ کے لوگوں کے آدھار ہونے کا جو دھرم پوچھا تھا وہ یہ ہے کہ سناری روپی سحر سے پار اترنے کے واسطے پریشور کی پیل اور کتھا سنا اور پڑھنا جہاز سمجھنا ہے اس سے اٹھ کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے اور یہ شری مدھیا گوت پر ان جو برہما جی سے نار دھن نے سن کر بید بیاس جی کو بتلایا اور من نے ان سے پڑھ کر تم کو شایا جب کہ یہی کتھا سوت جی نیم سار مشر کم میں شونک آدک اٹھا سہی ہزار رکھیشوروں کو شنادیں گے تب یہ امرت روپی کتھا کجگ میں پرکٹ ہو کر سناری لوگوں کو بھوساگر پار اترے گی۔

### ادھیائے چوتھا

#### برن کرنا شکدیو جی کا حال گن اور جل اور بالو آدک کا راجہ پرکھتے

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجہ پرکھت برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندراج کرتے ہیں مدھیا سے پرے ہونے سے تینوں لوک کے سب جیوؤں کا ناش ہو جاتا ہے اور اسی دن کے برابر برہما جی کی رات بھی ہوتی ہے رات کے وقت برہما جی سو رہتے ہیں اور جب برہما کی عمر پوری ہونے پر ہاپے ہوتی ہے تب سیکڑوں برس پہلے سے ابکھن یعنی سوکھا پڑتا ہے اور اناج نہ پیدا ہونے سے سب جیو مارے بھوکھ کے مر جاتے ہیں اور پانی میں شیش ناگ جی زہرا گل کر آکاش میں بولج پنا بیج پرکٹ کر کے جو دھوں لوک کو جلا دیتے ہیں پھر میگھ راجہ کے پانی برساتے سے زمین پھولے پانی کے اور کچھ دکھائی تھیں دیتا اور جل اگن میں اور اگن بالو میں اور بالو آکاش میں اور آکاش شبد میں اور یہ پانچوں تنوا ہنکار ہیں اور اہنکار ہست تنو میں اور ہست تنو مایا میں اور مایا پریشور کے روپ میں سما جاتی ہے کیوں نارائن ابناشی پرکھ جن کا آد اور انت کوئی نہیں جانتا ہے اور ان کے پاس من اور شبد اور سونگوں اور رجو گن اور تنو گن آدک نہیں ہو سکتے باقی رہ جاتے ہیں یہ لچھن

مہا پرے کے ہیں اور جاگنا اور سونا سکھت اور سناری اپنت مایا کے گنوں سے جانا چاہیے اور آپس  
بھگوان کو گیان روپی آنکھ سے دیکھنے سے مایا روپی سنار جھوٹا معلوم ہوتا ہے جس طرح کپڑے  
میں سوت کے تار ہوتے ہیں اسی طرح سب جیوؤں میں پریشور کی شکست موجود رہتی ہے جس نے یہ  
سورج روپی گیان سمجھا اُس کے ہر دے میں کام اور کروہ اور لوہہ کا اندھیا را نہیں رہتا اور وہ دوتا  
اور دیشہ اور آدمی اور پُش آدک چو را سی لاکھ جون کو برابر سمجھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی نہیں رکھتا  
جس طرح تہی جلنے سے چراغ کا تیل کم ہو کر تیل چُک جانے پر چراغ بجھ جاتا ہے اور تیل کا جلنا  
کچھ معلوم نہیں ہوتا اسی طرح کال پُش ہر روز تیج اور بل اور عمر گھٹاتے گھٹاتے موت پہنچنے سے  
سب جیوؤں کو مار ڈالتا ہے اور گیانی آدمی اپنا مرنا یاد نہیں رکھتا اس لیے جو کوئی کال روپی سمجھے  
چھوٹنا چاہے وہ ہر بھجن اور اسمن کر کے بھو ساگر پار اُتر جائے۔

## ادھیائے پانچواں

### برہن کرنا شکد یوجی کا اُست پریشور کی راجہ پر بھکت سے

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت شری مدبھاگوت میں سب لیل اور چتر پریشور کے لکھے  
ہیں اور شری مدبھاگوت پُران کو اُن پر برہم پریشور کا روپ سمجھنا چاہیے جن کی مابہ سے کل کا پھول  
نکلنے سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُنہوں نے شری مہادیوجی کو پیدا کیا تھا تم تجھک سانپ  
کے کاٹنے اور اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر سب جگہ پر ماتا پُش کو موجود دیکھ کر اور آدمی مدھیشہ  
اور انت میں کیوں پر برہم اپنا غشی پُش کو جو پیدا ہوئے اور مرنے سے رہت ہیں سچ جانو اور سب  
یوہار سنار کا جھوٹا سمجھو تب تم کو معلوم ہوگا کہ کون کسی کو کاٹتا ہے اپنے اگیان اور پریشور کی  
مایا سے سناری لوگ پیدا ہونا اور مرنا آدمی کا معلوم کرتے ہیں سچ پوچھو تو آتما سند امرہ کر  
کبھی نہیں مرتا اور یہ تن مایا کے گنوں سے بنتا اور بگڑ رہتا ہے جس طرح پانی بھرے ہوئے برتن  
میں چھپا یا پڑنے سے دوسرے سورج دکھلائی دیتے ہیں اور برتن ٹوٹ جانے سے سورج کا  
ناش نہیں ہوتا اسی طرح تن پیدا ہونے سے پیدا ہونا اور اُس کے ناش ہونے سے مرنا کہا جاتا  
ہے اس لیے پر ماتا کو سورج روپی جان کر بدن برتن کی طرح سمجھنا چاہیے امد یہ بدن پانچ کرم  
اندھی اور پانچ گیان اندھی اور پانچ تہ اور سورج من اور بدھ سترہ ملکر تیار ہوتا ہے بدھ کو  
رتم روپی اور من کو اُس رتم کا گھوڑا جانا چاہیے اور اُس میں پر برہم پریشور کا پُش ملنے سے بدن  
کو چلتے پھرتے بونے کھاتے پھرتے کی سارتمہ ہوتی ہے جبکہ وہ پرکاش بدن سے نکل کر الگ ہوتا ہے

شب بدن مردہ ہو کر سوا سے گلنے اور سڑ جانے کے کچھ کام نہیں آتا اور چوراسی لاکھ جن میں نارائن جی کی شکست ہو کر باہر بھی وہی پریشور کال روپ سے رہتے ہیں سو تم اپنا بدن مایا کا بنا ہوا سمجھ کر پرماتما کو بدن سے الگ جانو براہمن کے شاپ کے موافق تھک سانپ کے کاٹنے سے آج تمہارے بدن کا ناش ہو جائے گا اور جیو آتما جو بدن سے الگ رہتا ہے وہ نہیں مرے گا اور اب تمہارے مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچا اس لیے پریشور کے چرنوں کے دھیان اور اسمرن میں لگا کر اس بات کا بشواس جانو کہ بہت جنموں کے باپ نارائن نام لینے سے چھوٹ جاتے ہیں اور بھاگوت پڑان سننے سے اب تمہاری کٹ ہوئے میں سند یہ نہیں رہا جب تم شام میں رہا کا دھیان جن کی کھیا ہم نے تم کو سنائی ہے گو کے تپ ان کی جوت میں لین ہو جانے سے اس تن چھوٹنے کا گیان تم کو یاد نہیں رہے گا ایسا مول منتر جس میں سب گن پریشور کے لکھے ہیں ہم نے تم کو سنایا اس سے زیادہ اہم کون بست چاہتے ہو اس امرت روپی کھیا کو پتے من سے پڑھنے اور سننے والے ضرور کٹ پڑی پر ہو پختے ہیں۔

## ادھیائے چھٹھواں

### کاٹنا تھک سانپ کا راجہ پرکھت کو

سوت جی نے شونک بڑک رکھیشوزوں سے کہا کہ جب شری مد بھاگوت سات دن میں سن کر راجہ پرکھت کا اگیان جانتا رہا اور پرماتما کو بدن سے الگ اور سب جگہ موجود دیکھنے میں بدن کی پرست جھوٹ گئی تب راجہ نے شکد یو جی کی پوجا پر پوربک کر کے اور چرنوں پر گر کر اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے من ناتھ آپ نے میرا سند یہ اور سوچ چھڑا کہ مجھے اوصھا کیا مہاتما اور آپکاری لوگ سدا سے اگیان آدمی کو جو بیچ اندھیار سے کنوئیں مایا موہ استری اور لڑکوں کے پڑا رہتا ہے گیان روپی رسی سے نکال کر بھوساگر پار رستار دیتے ہیں اور یہ بھاگوت پڑاں جس کے آدھتھ ادانت میں شری کرشن جی کا مہاتم لکھا ہے سن کر میرا من ہرچہ نول میں لین ہو گیا اس لئے اب مجھ کو تھک سانپ کے کاٹنے اور اپنے مرنا کا کچھ ڈر نہیں رہا آج ساتویں دن تھک سانپ کے کاٹنے سے میں یہ تن چھوڑ دوں گا اب اگیادیوں تو میں بولنا چھوڑ کر شام سندر کے سوروپ کا دھیان لگاؤں شکد یو جی نے کہا کہ اس وقت تم کو ہرچہ نول کا دھیان کرنا ضرور چاہیے جب یہ بات سن کر راجہ پرکھت آنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان کرنے لگے اور شکد یو جی اور ب رکھیشور وہاں سے اٹھ کر اپنے اپنے دستخان پر چلے گئے تب تھک سانپ بہر دن رہا اپنے

اٹھان سے براہمن روپ دھر کر پچھت کو کاٹنے چلا اسی وقت کٹپ جی کی اگیا سے دھنوتر بید  
 تو مڑی آدک اوکھ جھولی میں لے کر راجہ پچھت کو اچھا کرنے کے واسطے گھر سے نکلے جب  
 راہ میں براہمن روپ پچھک نے دھنوتر بید کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو تب دھنوتر  
 نے جواب دیا کہ آج ہستنا پور میں پچھک سانپ راجہ پچھت کو کاٹے گا اس لیے میں اس کا زہر  
 اُتارنے جاتا ہوں یہ بات سن کر مایا روپ براہمن نے کہا کہ تم پچھک سانپ کے کاٹے  
 ہوئے کو اچھا کر سکتے ہو دھنوتر بید بولے کہ پچھک کیا مال ہے کسی طرح کا سانپ کاٹے  
 تو میں اچھا کر سکتا ہوں یہ بات سن کر اس نے کہا کہ پچھک سانپ میں ہوں میں یہاں ایک  
 درخت کو کاٹتا ہوں تم اس کو پھر ہرا کر دو تو میں جانوں کہ تم پچھت کا زہر اُتار سکو گے  
 دھنوتر نے کہا اچھا جیسے پچھک نے اُسی جگہ ایک برگد کے درخت میں کاٹا ویسے وہ درخت ایک لوہار  
 سمیت جو اس پر چڑھا ہوا لکڑی کا ٹٹا تھا پچھک کے زہر سے جل کر راکھ ہو گیا دھنوتر بید نے آجمن  
 کر کے اور پنجو فی منتر پڑھ کر جیسے راکھ پر پانی کا چھینٹا مارا ویسے راکھ سے ڈالی اور پتے نکل کر دھڑکی  
 میں پھر وہ درخت جیوں کا تیوں تیار ہو گیا اور لوہار لکڑی کاٹنے والا بھی جی اٹھا یہ حال دیکھتے ہی  
 پچھک سانپ گھرا کر دھنوتر سے بولا کہ اے ہمارا ج تم کس چیز کی چاہ رہے پچھت کا زہر اُتارنے کے  
 واسطے جاتے ہو دھنوتر نے جواب دیا کہ ایسے دھرماتما راجہ کو جس سے بہت لوگوں کا بھلا ہوتا ہے  
 چلا کر سنہ مانگا در ب پاویں گے پچھک بولا کہ اے ہمارا ج تم صرف زہر اُتارنے ہی کا منتر جانتے ہو  
 یا اور بھی کچھ گمان رکھتے ہو تب دھنوتر نے کہا کہ میں ماضی و حال و استقبال تینوں وقت کی بات  
 جان سکتا ہوں یہ بات سن کر پچھک نے کہا اے دُج راج پہلے تم یہ بچارو کہ راجہ پچھت کی عمر پوری  
 ہو چکی یا اب بھی کچھ باقی ہے دھنوتر نے اپنی بدیا سے بچارو کہہ کر کہا کہ پچھت کی عمر پوری ہو کر اب تھوڑی  
 دیر اُسی کے رہنے میں رہ گئی ہے یہ بات سن کر پچھک بولا کہ اے ہمارا ج جب ایسا ہے تب  
 تنہا زامترا اس کو فائدہ نہیں کرے گا اگر اس کی عمر کچھ اور ہوتی تو تم اس کو ضرور چلا دیتے اور جو تم کو  
 در ب کی چاہ ہو تو مجھ سے لے کر اپنے گھر چلے جاؤ دھنوتر نے کہا کہ بہت اچھا تب پچھک نے ایک  
 درخت کے نیچے گڑی ہوئی در ب دکھا دی دھنوتر اس کو کھود کر جتنا اس سے اُٹھ سکا اُتار دیا  
 لے کر وہاں سے اپنے گھر کو چلا گیا اور پچھک ہستنا پور میں ایک کیڑے کا روپ بن کر ایک پھول میں  
 بیٹھ رہا جب کہ براہمن نے وہ پھول اُٹھا کر راجہ پچھت کو دیا تب کیڑا روپی پچھک نے پھول  
 سے نکل کر جیسے پچھت کو کاٹا ویسے بدن راجہ پچھت کا جل کر راکھ ہو گیا اور جیتن آتما دبتہ بیان پر  
 بیٹھ کر بیکٹھ میں بیٹھ بچا اور پچھک سانپ وہاں سے اُڑ کر اندر لوک کو چلا گیا یہ حال دیکھ کر جیتن  
 لوگ اس جگہ بیٹھے تھے رونے لگے اور شہر کے سب استری اور پُرش یہ حال سن کر بڑا سوچ کرنے لگے

اور ننگے پرجھپت اپنے باپ کو داہ دے کر خاستر کے موافق اُس کا کر یا گرم کیا اور منٹریوں کی راجھا سے  
 راج سنگھاسن پر بیٹھا اور جو یار درخت کے ساتھ جھک پھر جی اُٹھا تھا اُس نے ہستنا پور میں آکر جو باتیں  
 چھک سانپ اور دھنوتر بید سے ہوئی تھیں جوں کی تیوں سب لوگوں سے کہیں یہ حال پر چھپت  
 کے منٹریوں نے سن کر چھک سانپ سے بہت بُرا مانا جبکہ جینے کو بارہ برس گزری پر بیٹھے ہوئے  
 تب اُس نے بھی منٹریوں سے حال مرے اپنے باپ اور بھینٹ ہوئے چھک اور دھنوتر کا سن کر  
 بہت کرودھ کیا اور کہا کہ دیکھو چھک نے شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے میرے باپ کو کاما تو  
 اُس کا قصور نہیں تھا لیکن اُس نے دھنوتر بید کو راہ میں درب دے کر ہستنا پور آئے سے منع کرا  
 اس ایٹے میں اُس کو اپنا دشمن جان کر اس طرح سب سانپوں کو اپنے باپ کے بدلے جلا دوں گا  
 کہ جس میں سانپوں کا بیج دنیا میں نہ رہے یہ بات بھارتی ہی جینے نے براہمن اور رکھیشوروں کو  
 بلا کر کہا کہ آپ لوگ کوئی ایسی جگہ کر ایٹے جس میں سب سانپ جل کر مر جاویں براہمنوں نے کہا  
 بہت اچھا سر پر ستر جگہ کرنے سے سب سانپ آپ سے آپ آکر جل جاتے ہیں وہی کرو جینے  
 نے پورا سوت براہمن کو آچار بن کر وہ جگہ کرنا شروع کیا تب منتر کے پر بھاؤ سے ہزاروں سانپ  
 اپنی جگہ چھوڑ کر دوڑے ہوئے وہاں پہلے آئے اور اپنی راجھا سے شر د میں بیٹھ کر آہٹ دیتے وقت اگن کُند  
 میں گرتے اور جلنے لگے جبکہ اسی طرح کر دوڑوں سانپ اُس جگہ میں جھک مر گئے اور چھک اپنے پران  
 کے دُور سے راجہ اندر کی شر میں جا چھپا اس لئے جگہ شالا میں نہیں ہو سچا تب جینے نے براہمنوں  
 سے پوچھا کہ ہمارا ج سب سانپ جھک مرے جاتے ہیں لیکن چھک میرا دشمن ابھی تک کیوں نہیں  
 آیا براہمنوں نے جواب دیا کہ چھک سانپ راجہ اندر کی رچھا کرنے سے اب تک یہاں آکر نہیں جلا  
 یہ بات سن کر جینے نے جگہ کرانے والے براہمنوں سے کہا کہ اے ہمارا ج ہمارے دشمن کی رچھا  
 کرنے سے اندر بھی ہمارا دشمن ٹھہرا تھا راجہ اندر کی رچھا نہیں رکھتا جس میں چھک اندر سمیت  
 کر جل جاوے رکھیشوروں نے جواب دیا کہ پریشور کی دیا سے منتر میں سب سامر تھ ہے اب ہم  
 لوگ ہمارے کئے سے ایسا ہی منتر پڑھیں گے جیسے براہمنوں نے وہی منتر پڑھ کر اگن کُند میں  
 آہٹ ڈالی دیے سنگھاسن راجہ اندر کا جس کے پیچھے وہ سانپ چھپا تھا چھک سمیت اُڑا چلا  
 دیکھ کر باسک ناگ کے ناتی استیک نے برہمپت پر وہٹ سے کہا کہ جو اس وقت آپ کچھ سہاتا  
 اندر اور چھک کی نہیں کریں گے تو وہ دونوں اگن کُند میں جھک مر جاویں گے تب برہمپت گروڑ نے  
 استیک کو ساتھ لیے ہوئے جگہ شالا میں جا کر اگن گوتری براہمن جگہ کرانے والے سے جو اُن کے کُ  
 میں تھا کہا کہ تم لوگ آہٹ دینے میں تھوڑی دیر لگا کر بھی دھنوتر پورن آہٹ کی جینے سے ناگ لپو  
 جس میں اندر اور چھک کا پران نیچے جب کہ منتر کے پر بھاؤ سے اندر کا سنگھاسن چھک سانپ سمیت

اڑتا ہوا جگمگے شالامیں آہو پونچا تب برہمپت اور آستیک نے بہت اُسنٹ کر کے جینجے سے کہا کہ اسے  
 راجہ جینجے راجہ پڑ پھٹ کو براہمن کے شاپ سے مرنا لکھا تھا اس میں تچھک کا کچھ قصور نہیں ہے اور  
 تچھک سب سانپوں کا راجہ ہو کر امرت پینے سے وہ نہیں مر سکتا اور تم جو یہ سمجھتے ہو کہ تچھک کے  
 کانٹے سے ہمارا باپ مر سوا یہ بات گبان کے باہر ہے مرنا اور جینا اور دکھ اور سکھ اور ہان اور لاہو  
 پریشور کی اچھا اور اپنے نصیب سے ہوتا ہے دیکھو جس طرح سناری لوگ آگ سے جلنے اور پانی  
 میں ڈوبنے اور ہتھیار سے مارنے اور سانپ کے کانٹے اور گھاؤ کے لگنے اور مکان کے گرنے اور  
 زہر کے دینے اور بہت طرح کے روگ آدمی سے جیسا جس کے نصیب میں لکھا رہتا ہے مر جاتے ہیں  
 لیکن ایک بہانہ ہو کر موت کا نام کوئی نہیں لیتا اسی طرح تمھارا باپ بھی اپنی پراربدھ کے موافق  
 تچھک سانپ کے کانٹے سے مرکز کٹ پڑی پر پونچا اور تم نے ایک تچھک کے بدلے کروڑوں  
 سانپ بنا پراربدھ جلا کر مار ڈالے گیانی اور دھڑاٹا کو ایسا نہ چاہیے آپ کو دھڑاٹا اپنا چھاکر کے یہ  
 جگمگے ست کر دو اور پڑ پھٹ کا مرنا اپنی پراربدھ سے سمجھ کر اور سانپوں کو نہ جلاؤ کسی کے مارنے سے  
 کوئی نہیں مرنا اور ان پریشور کو ڈنڈوت کرنا چاہیے جن کی مایا سے لوگوں کو یہ ابھان پیدا ہوتا ہے  
 کہ ہم نے اپنے دشمن کو مار کر جیت لیا نارائن جی کیوں یہ بات کہنے کے واسطے بنا کر مارنا اور  
 جلا کر مارنا ب کا اپنے آدھین رکھتے ہیں دوسرے کو یہ سامر تھ نہیں ہے کہ اس میں دم مار کے جب  
 یہ بات برہمپت گرو اور آستیک ناگ سے سن کر راجہ جینجے کو گیان پیدا ہوا تب اس نے براہمنوں  
 سے کہا کہ پورن آہوت اگن میں ڈالو اس وقت تچھک نے یہ بردان راجہ جینجے کو دیا کہ جو کوئی ہمارا  
 اور تمھارا نام اسمرن کرے گا اس کو کوئی سانپ نہ کاٹے گا جب جینجے نے کھیشوروں اور براہمنوں  
 کو دھنڈا کر کے بڑا کیا تب برہمپت گرو جن کی دیا سے اندر اور تچھک کا پران بچا تھا ان کو اپنے  
 ساتھ لے کر چلے گئے۔

اتنی کہتا سنا کر سوت جی نے شام سندر کو دھیان میں ڈنڈوت کر کے شونک آدمی  
 دھیشوروں سے کہا کہ ہم نے امرت روپی بھاگوت پران تم کو گوں کو سنایا جس کے پرتاپ سے  
 سب پاؤں سے چھوٹ کر تمھاری کٹ ہو جا دے گی۔

## ادھیائے شاتوان

کہنا سوت جی کا شونکا کو دھیشوروں کے پھل شہ اورا شہ کر موں کا

سوت جی نے شونکا کو دھیشوروں سے کہا کہ اندر آدمی دھوتوں کو پریشور کی یہ اگیانے

کہ جو آدمی جیسا پتہ اور جگہ اور تپ آدک کرے ویسا اُس کو سورگ دیا کرو اور پاپ کرنے والوں کو دھرم راج اُن کے کرم کے موافق رک میں بھیج دیا کریں جو لوگ کیوں پریشور کا بھیجی اور اسمن کرتے ہیں اُن کو اندر پڑی سے ادھر برہم لوگ میں جگہ ملتی ہے اور پریشور کی زمرن پوجا اور بھیج کرنے والے بیکینٹھ میں جا کر ہمارے تک وہاں کا سکھ اٹھاتے ہیں راجہ پڑ پخت بھیجی بھاگوت پڑان سننے سے شام سند کے پریم میں گمن ہو کر بیکینٹھ کو چلے گئے جتنا جگہ اور تپ اور بھیجی اور اسمن سناری لوگ کرتے ہیں اُس میں ایک تو کسی منور تھ پورا ہونے کے واسطے ہوتا ہے اور دوسرا بغیر کسی اچھا کے ہوتا ہے ہم نے دونوں طرح کا حال تم کو، س بھاگوت میں سنا دیا اٹھاڑھوں پڑانوں میں شری مدھگوت پڑان سب کے زیادہ اُتم ہے یہ بات سن کر شو نکادک رکھیشوروں نے نام اٹھاڑھوں پڑانوں کا پوچھا تب سوت جی نے کہا کہ اٹھاڑھ پڑان یہ ہیں۔ برہم پڑان۔ پدم پڑان۔ بشن پڑان۔ شو پڑان۔ لنگ پڑان۔ گر پڑان۔ نادر پڑان۔ اگن پڑان۔ اسکند پڑان۔ بھو فیہ پڑان۔ برہم پورٹ پڑان۔ مارکنڈے پڑان۔ بارہ پڑان۔ متس پڑان۔ کرم پڑان۔ برہماند پڑان۔ نرسنگھ پڑان۔ بھاگوت پڑان۔ ان سب پڑانوں میں پریشور کا گن اور چتر برتن کیا ہے اور کسی پڑان میں راجی اور کسی میں تاسی دھرم لکھا ہے اور شری مدھگوت میں کیوں ساوکی دھرم اور بھگوت گن بیدیاں جی نے برتن کیا ہے سوسب ہم نے تم کو سنا یا اب اور کیا سنا چاہتے ہو۔

## ادھیائے آٹھواں

### کہنا سوت جی کا اُپت مارکنڈے رکھیشور کی

شو نکادک رکھیشوروں نے اتنی کتھائن کر پوچھا کہ اے سوت جی آپ نے پریشور کا گن اور چتر برہم لوگوں کو سنا کر کرنا رکھیا اب بہت دنوں تک جیتے رہیں اب ہم لوگ یہ سنا چاہتے ہیں کہ ہمارے گن میں مارکنڈے رکھیشور نے پریشور کی مایا کس طرح دیکھ کر بیکینٹھ ناتھ کا درشن پایا اور بیاس جی نے سب بیدوں کو کس طرح الگ برتن کیا سوت پورا تک نے کہا کہ جب برہما جی نے دیکھا کہ کج گ کے آدمی تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہیں پڑھ سکیں گے تب برہما جی کے بنے کرنے سے ناراض جی نے بید بیاس کا ادنا دھارن کر کے بیدوں کا سار نکال لیا اور اُن کا نام الگ الگ رکھ کر وہ سب اپنے چیلوں کو پڑھایا اور جو پڑان بیدوں میں سے نکلا تھا اُس کا نام مارکنڈے پڑان رکھا۔ سن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ پہلے یہ بتائیے کہ مارکنڈے جی نے اتنی بڑی عمر کس طرح پائی تھی سوت جی نے کہا کہ مرکنڈ نام ایک رکھیشور تھے اُن کے کوئی بیٹا نہ تھا جب مرکنڈ رکھیشور نے



سنتان پیدا ہونے کے واسطے دیوتوں کے نام پر بہت تپ اور ہوم کیا تب دیوتوں نے درشن دے کر کہا کہ اے رکھیشو تیرے بھاگ میں بیٹائیں لکھا ہے لیکن تپ اور ہوم کرنے کے برتاپ سے تیرے ایک بیٹا ہو کر بارہ برس کی عمر میں مرجائے گا یہ سن کر رکھیشو نے بے کیا کہ میں سنتان پیدا ہونے کی رچھا رکھتا ہوں بارہ برس کا ہو کر مرجائے گا تو میں صبر کر لوں گا جب دیوتوں کے آشیر باد سے مرکند کے بیٹا پیدا ہوا تب مرکند رکھیشو نے اُس کا نام مارکنڈے رکھ کر بڑی خوشی منائی جب وہ لڑکا بارہ برس کا ہوا تب اُس کے ماما پتار و نے لگے مارکنڈے نے اُن کو روٹے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ تم لوگ کس واسطے اتنا بلاپ کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ اے بیٹا اب تمھارے مرنے کا دن نزدیک آ رہا ہے سچا ہی سمجھ کر ہم لوگ روٹے ہیں یہ سن کر مارکنڈے بولے کہ سنار میں کوئی ایسا آپاٹے بھی ہے جس کے کرنے سے ہم جیتے رہیں اُس کے ماما اور پتار نے کہا کہ اے بیٹا نارائن جی کی دیا سے سب کام آدمی کے پورے ہوتے ہیں یہ بات سننے ہی مارکنڈے بن میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے جب اُن کو چھ منو ترپ کرتے کرتے بیت گئے تب راجہ اندر نے ڈر کر بچا کر لیا کہ یہ براہمن تپ کر کے میرا اندر اسن چھین لے گا ایسا بچا رہے ہی اندر نے کا دیو اور بسنت رت اور گند عرب اورا پسر اؤں کو مارکنڈے کی تمبا بھنگ کرتے کے واسطے بھیجا اُنھوں نے ہما چل پہاڑ سے اتر کی طرف بھدراندی کے کنارے جہاں مارکنڈے شلا پر بیٹھے ہوئے تپ کرتے تھے وہو بچکر کیا دیکھا کہ وہاں گھنے گھنے درختوں کی چھایا ہو کر بہت طرح کے خوشبودار پھول اور پھل لگے ہوئے ہیں اور کوکھلا اور سودا دک بہت پنچھی وہاں بیٹھے ہوئے اپنی سُھاؤنی بولیاں بول رہے ہیں یہ شو بھا دیکھ کر سوہت ہو گئے جب پراتہ کال مارکنڈے اُن ہو تر کر کے وہاں پر بیٹھے اُسی وقت سب اپسرا اُس کے سامنے تاج کر بھاؤ بتانے لگیں اور گندھروں نے بہت باجا بجا کر چہ راگ اور چھتیس راگنی گائے اور کا دیو نے کوکھلا روپ بن کر کام روپی بان چلایا اور بسنت رت کی ہما سے اچھے اچھے باغ وہاں تیار ہو کر شیش مند سنگند ہوا بنے لگی جب ناچتے وقت ایک اپسرا کا کپڑا ہوا سے اڑ گیا تب وہ ننگے بدن گیند مچھالتی ہوئی مارکنڈے کے پاس چلی آئی لیکن مارکنڈے کا چہرہ کچھ چلٹان نہیں ہوا جب بہت تدبیر کرنے پر بھی کا دیو اورا پسر اؤں کا کچھ زور انہیں چلاتا تب وہ لوگ شاپ دینے کے ڈر سے بھاگ کر کانپتے ہوئے اندر کے پاس پھر آئے اور بہت شرمندہ ہو کر کہا کہ ہمارا کچھ زور مارکنڈے پر نہیں چلا یہ سن کر اندر آدک دیوتوں نے بہت تعجب مانا اور دیوتا لوگ مارکنڈے جی کے درشن کے واسطے آپ وہاں جا کر اُن کی اُست کر کے چلے آئے جب اسی طرح کچھ دن مارکنڈے جی کو تپ کرتے جیتے تب نارائن جی آپ گڑ پر سوار ہو کر وہاں گئے اور اپنے چتر بھی روپ کا درشن مارکنڈے جی کو دے کر کہا کہ جو کچھ تمھاری رچھا ہو سو بردان مانگو مارکنڈے جی نے سب کچھ مانگ کر دیکھ لیا

لوگ دوست کی اور پر کر ما اور استت کرنے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی عمر بڑی چاہتا ہوں تر بھون پٹے کہا کہ تم ایک کھپ تک جیتے رہو گے یہ کہہ کر لکھی پت بکینٹھ کو چلے گئے۔

## ادھیائے نواں

### مہارنے کا تماشہ کھلانا نارائن جی کا مارکنڈے کھیشور کو

سوت جی نے شوک آؤک رکھیشوروں سے کہا کہ جب مارکنڈے جی برصا جی کے ایک دن سے برابر عمر ہو جائے پر بھی اسی طرح تب اور دھیان کرتے رہے تب کچھ دن کے پیچھے نارائن جی نے مارکنڈے جی کو پھردرغن دے کر کہا کہ اب تم کیا چاہتے ہو مارکنڈے جی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے مہار بھو اب مجھ کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے لیکن آپ کی مایا کا تھوڑا سا تماشہ دیکھا چاہتا ہوں جس مایا سے آپ سب جیٹوں کو پیدا کر کے پھر ناکش کر دیتے ہیں بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ بہت اچھا آج کے ساتویں دن ہم کو اپنی مایا دکھلاویں گے لیکن تم بوشیار رہ کر ہم کو مت بھول جانا بھولنے سے تمہارا پتہ نہیں لگے گا۔ مارکنڈے جی نے کہا کہ اے تر بھون پت میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا جب یہ بات سن کر نارائن جی بکینٹھ کو چلے گئے تب مارکنڈے جی بھی وہاں سے اپنے استھان پر چلے آئے جب ساتویں دن مارکنڈے جی نے نڈی کنارے بیٹھ کر تپ کرتے وقت مہارنے کا تماشہ دیکھنا چاہا تب کیا دکھائی دیا کہ ایک طرف سے بڑی آمدھی اُٹھ کر مارے دھول کے اندھیال چھا گیا یہ حال دیکھ کر مارکنڈے جی نے اپنے من میں کہا کہ میں نے آج تک ایسی آمدھی کبھی نہیں دیکھی پھر چاروں طرف سے پانی اُمنڈنا ہوا کہ جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں اُتھاہ پانی ہو گیا اور وہ اُس پانی میں غوط کھانے لگے کبھی غوط کھا کر پانی میں ڈوب جاتے تھے کبھی پانی کے زور سے اوپر نکل آتے تھے اور کبھی گھڑیاں وغیرہ پانی کے جانور اُن کو نگل جاتے تھے اور کبھی اُن کو اپنے منہ سے اُگل دیتے تھے جبکہ مارکنڈے جی کی سمجھ میں ہزاروں برس تک اُن کا یہی حال رہا تب وہ اپنے من میں بہت شرمندہ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو ایسا بردان مانگ کر اس حال کو پہونچا اب پریشور سے یہ اچھا رکھتا ہوں کہ وہ دیا کر کے مجھ کو اس پانی سے جیتا باہر نکالیں مارکنڈے جی کو بھگوان کا دھیان کرتے ہی جب اس مایا روپی جل میں ایک ٹاپو اور برگد کا درخت دکھائی دیا تب اُنھوں نے خوش ہو کر من میں کہا کہ اے پریشور مجھ کو کس طرح اس ٹاپو تک پہونچاؤ تو میں برگد کی ڈالی پکڑ کر اپنا پران بچاؤں جب مارکنڈے جی بھگوان کی دیا سے اُس درخت کے پاس پہونچے تب اُنھوں نے کیا دیکھا کہ ایک پناہ برگد کا دوڑنے کی طرح بنا ہو کر اُس میں ایک لڑکا بارہ تیرہ دن

کی عمر کا شام رنگ چند کچھ کل نین بہت سندر لیا ہوا اپنے پاؤں کا انگوٹھا ہاتھ سے پکڑے منہ میں ڈاٹے چوس رہا ہے جب کہ مارکنڈے جی پاس پہنچ کر اُس لڑکے کی چھب دیکھنے لگے تب بالک روپ بھگوان نے سانس کھینچی تب مارکنڈے جی پھڑکی طرح اُن کی ناک میں گھس گئے اور وہاں پر تھو سی اور آکاش اور سورج اور چندر ما اور ساتوں دیپ اور نو کھنڈ اور دسوں دسا اور آٹھوں لکپال اور تالاب اور درخت اور شہر اور گائوں اور سمدر اور پہاڑ اور چاندی اور سونے کی کھان اور رکھیشوروں اور منیشوروں کی گئی اور اپنا استھان وغیرہ دنیا بھر کی چیزیں اُس روپ میں دیکھ کر آفچرج سماںا جب سانس چھوڑے وقت ناک کے باہر نکل آئے تب مارکنڈے نے اُس لڑکے کو اُسی طرح دیکھ کر چاہا کہ اُس کو گود میں اُٹھا کے پیار کریں ایسا بچار کر مارکنڈے جی نے اُس لڑکے کو اُٹھا ناچا ہاویسے بالک روپ بھگوان اور مایا روپ پائی اور درخت سب اندر دھیان ہو گئے اور مارکنڈے اپنی سمجھ میں کروڑوں برس تک مایا کا تماشہ دیکھ کر جب حیرت ہوئے تب اُنھوں نے اپنے کوجوں کا تئوں نڈی کنارے بیٹھے پایا اور بچارا تو دو گھڑی سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔

## ادھیائے دسواں

### آنا شری پاربتی اور مہادیو جی کا مارکنڈے جی کے پاس

سوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ مارکنڈے جی نے مایا روپی ہمارے کا تماشہ دیکھ کر دھیان میں نارائن جی سے بنے کیا کہ اے تر بھون پت مجھ سے اپرا دھ ہو آج آپ کی مایا دیکھنے کے واسطے بردان مانگا جہاں آپ کی مایا کو برہما آدک دیوتا نہ جان کر بڑے بڑے گھیشور اور منیشور اور گیانی لوگ اس مایا میں پھنسے رہتے ہیں وہاں میری کیا سامرتھ ہے جو آپ کی مایا کا بھید جان سکوں جس طرح چھڑ پہاڑ اُٹھانے کی اچھا رکھ کر وہ کام نہیں کر سکتا ہی طرح میں بردان مانگ کر بھت ہوا مجھ کو اپنی شرتاگت جان کر میرا پرادھ چھما کیجئے مارکنڈے جی یہ کہہ کر پریشور کے دھیان میں لگن ہو گئے۔ اتنی کتھا سن کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور و پریشور کی ہما جاننے کے واسطے سب چھوئے اور بڑے اپنی سامرتھ بھر بھرت کرنے لیکن اُن کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جس نے اُن کا بھید جاننے کے واسطے غوطہ مارا آج تک اُس کا پتہ نہیں لگا اب ہم مارکنڈے رکھیشور کا ایک حال اور کہتے ہیں ستوک ایک دن شری مہادیو اور پاربتی جی بل پر چڑھے ہوئے بہت گنوں کو ساتھ لیے ہوئے چلے جاتے تھے راہ میں شری پاربتی جی نے مارکنڈے جی کو اس طرح پریشور کے دھیان میں لین دیکھا جس طرح سمدر کا پانی ہوا نہ چھنے سے چپ چاپ رہ کر ہلتا ڈلتا نہیں ہے تب شری پاربتی جی نے

شری مہادیو سوامی سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے مہاپربھو اس رکھیشور کو تمہارا کچھ بھلا دیتے شری  
 مہادیو جی نے کہا کہ اس کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے ہم اس کو کیا دیں سوا کے بھکت اور دھیان ہرچیز  
 کے مجھ کو بھی کچھ مال نہیں سمجھتا لیکن تمہارے کمنے سے میں چلکر اس سے دو باتیں کرنا ہوں سادھو اور  
 مہاتما کی شگت کرنے میں بڑا فائدہ ہوتا ہے جب مہادیو جی شری پاربتی جی سمیت مارکنڈے جی  
 کے پاس گئے تب ان کو پریشور کے دھیان میں ایسا لیں دیکھا کہ ان کے آگے کا حال بھی کچھ مارکنڈے  
 جی کو معلوم نہ ہوا اس لیے شری شو جی نے مارکنڈے جی کے ہر دے میں پردیش کر کے جس چیز کی  
 صورت شام سندر کا دھیان وہ کر رہے تھے اس روپ کو وہاں سے انتر دھیان کر کے اپنا پرکاش  
 اس جگہ پرکٹ کیا جبکہ مارکنڈے جی کو اپنے ہر دے میں چتر بھی روپ دکھلائی نہ دے کر ایک  
 پریش سفید رنگ دت بھجا اور تین آنکھ والا شیر کی کھال اور منڈ مال پہنے اور ترسول اور ڈمرو ہاتھ میں  
 لیے ہوئے دھیان میں دیکھ پڑا تب مارکنڈے جی نے گھبرا کر آنکھ اپنی کھول دی اس وقت شری  
 مہادیو جی کو اسی روپ سے شری پاربتی جی سمیت بہت گن سا تھ لیے ہوئے جیسے اپنے سامنے  
 کھڑے دیکھا دیسے اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈنڈوت اور پرکرا کر کے ان کو بڑے آدر بھاؤ سے آسن پر  
 بیٹھالا اور بدھ کے ساتھ ان کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ آپ سب دیوتوں  
 کے مالک ہو کر سب گنوں سے بھرے ہیں میں ایسی سارے نہیں رکھتا جو آپ کی اُست کر سکوں  
 جس طرح آپ نے دیال ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا اسی طرح میری ہزاروں ڈنڈوت لیجئے اور اپنے  
 آتے کا کارن بتلائیے یہ بات سنتے ہی شری مہولانا تھ نے ہنس کر کہا کہ اے رکھیشور جس مہارے میں  
 جو دھوں لوک ناش ہو کر کوئی جیو نہیں رہتا اس مہارے کو تم نے دیکھا اس لیے میں تمہارا درشن کرنے  
 آیا ہوں اور جتنے براہمن اور بھکت اور سادھو مجھ کو پیارے ہیں اتنی انڈر آدک دیوتوں سے پریت  
 نہیں رکھتا جس طرح مجھ کو اپنا بھکت پیارا معلوم ہوتا ہے اسی طرح نارائن جی کے سیوک بھی جانا چاہیے  
 گیانی آدمی کو ہمارے اور بش بھگوان کے بیچ میں کچھ بھید نہ سمجھنا چاہیے جتنا تم ایسے ہر بھکتوں کا  
 درشن پا کر سناری آدمی شدھ ہو جاتے ہیں اتنا تیرے اسان کرنے اور دیوتوں کے درشن سے  
 پوتر نہیں ہوتے تم کو جو کچھ اچھا ہو وہ بردان ہم سے مانگ لو ہمارا درشن نہ پہل نہیں ہوتا یہ بات  
 سن کر مارکنڈے رکھیشور نے شری مہادیو اور شری پاربتی جی کی ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے  
 مہاپربھو آپ سا کشات ایشور ہو کر مجھ اگیان کو اتنی بڑائی دیتے ہیں جس طرح کلپ برچھ کے نیچے  
 جا کر آدمی کا سب منور تھ پورا ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کا درشن پانے سے کچھ اچھا نہ رکھ کر کیوں  
 ہی بردان مانگنا ہوں کہ بکینٹھ ناتھ اور آپ کے جرنوں میں میری پریت ہمیشہ بنی رہے یہ بات  
 سن کر شری شیو جی نے کہا کہ تم ایک کلپ تک چر بنجورہ کر کبھی روٹھنے نہ ہو گے اور تم کو سد امیری

اور نارائن جی کی بھکت بنی رہے گی اور اٹھارھوں میں سے ایک پُران تمھارے نام سے پرکٹ ہوگا یہ بردان دے کر شیوجی ہمارا ج وہاں سے انزدھیان ہو کر کیلا سن پر بت پر چلے گئے اور سب حال پیدا ہوئے اور تپشیا کرنے اور بردان پانے مارکنڈے رکھیشور کا شری پارہ جی سے برن کیا۔ اتنی کتھاسا کر سوت جی نے شو نکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے مارکنڈے رکھیشور کا جو حال پوچھا وہ ہم نے تم کو سنایا۔

## ادھیائے گیارھواں

پوچھنا شو نکا دک رکھیشوروں کا حال شکھ چکر گدا پدم آدک کا شیوجی سے

شو نکا دک رکھیشوروں نے اتنی کتھاسن کر پوچھا کہ اے سوت جی پریشور کی پوجا کرنے کی بدھ کیا ہے سو کہئے اور یہ بھی کہئے کہ شکھ اور چکر اور گدا اور پدم شستر اور بھتی مالا اور پینا مبرج آٹھوں پر نارائن جی دھان کیے رہتے ہیں یہ سب کون چیزیں ہیں سوت جی نے کہا کہ تم لوگ بڑی گپت بات پوچھتے ہو اس لیے میں بید بیاس اپنے گرو کو ڈنڈوت کر کے کہتا ہوں سنو کہ یہ برہماند بھگوان کا ڈو ہے پر تھوی پاؤں آکاش سر سورج آنکھیں با یوناک دسوں دسا کان لو کپال بھجا چندر مان جرج دانت درخت بدن کے روئیں بادل سر کے بال پہاڑ بدن کی پڑیاں سمدر پیٹ ندیاں بدن کی نیس ہو کر سب پوہار سنار کا راسی برٹ روپ میں سمجھنا چاہئے جو آدمی اس برٹ روپ کا دھیان لگا کر سب جوڈوں میں پریشور کی شکھ برابر دیکھتے ہیں وہ کلام کرودھ لو بھ اور تھو آدک کے بن نہ ہو کر کسی سے دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور کو ستم سن نارائن جی کی جوت اور بھتی مالا مالا اور پینا مبرجاردوں بید اور خلیو کا جوڑا انکار اور کانوں کے کنڈل سا کھنڈ شاستر اور جوگ شاستر اور کٹ برہم لوک اور شیش ناگ ان کے بیٹنے کا سنگھاسن اور پدم ستو گن اور گدا پر اکرم اور شکھ جل تھو اور سدرشن چکر اگن تھو اور کھرگ آکاش تھو اور سارنگ دھنکھ کال روپ ہو کر پریشور کے ترکس میں سب جوڈوں کا کرم بھرا رہتا ہے اور بکینڈ پریشور کا چھتر اور گرڈ بید روپ اور بھمی جی شکھ اور نند سنند آدک پارکھ ان کی بھوت ہیں اس لیے نارائن جی اپنے بھکتوں پر خوش ہو کر اپنا گنا اور کپڑا لیے ہوئے درشن دیتے ہیں اور ان کا چتر کوئی نہیں جان سکتا ہم نے گرد کی کرپا سے یہ سب کتھاسنائی جو آدمی پر اتہ کال اٹھ کر نارائن جی کا دھیان شکھ چکر گدا آدک سمیت کرتا ہے تو وہ جلد ہی اس پر خوش ہو کر اس کو کرنا تھ کر دیتے ہیں اتنی کتھاسن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ بارھوں مہینے میں سورج بھگوان نئے نئے روپ الگ الگ نام سے جو پرکاش کرتے ہیں اس کا کیا کارن ہے سوت جی بولے کہ سورج دیوتا بھی ایک

سورج بھگوان کا ہے ساعت اور گھڑی اور پیر بچانے کا گیان ان سے پرکاش سے معلوم ہوتا ہے۔  
چیت کے مینے میں سورج دھاتا نام سے پرکاشت ہیں اور کرنتھلی نام اپسرا ان کے آگے تاج  
نیر نام گندھرب ان کو گانائے ہیں اور ہنی نام راجپس ان کا رتھ پیچھے سے ڈھکیلتا ہے اور بانگ  
ناگ اس رتھ میں سائبوں کی رسی باندھنے اور کرت چھہ اس کی رست کرنے کے واسطے بندھتے  
ہیں اور پست نام رکھیشور ان کے ساتھ رہ کر اُست کرتے جاتے ہیں۔

بیاکھ میں سورج کا نام ار جاسو کہ پلئے نام رکھیشور اور ارجا نام چھہ اور ہنی نام راجپس اور ج کنتھلی  
نام اپسرا اور نار د گندھرب اور کچھ نیر نام ناگ۔

اور جیمہ مینے میں سورج کا نام میر ہو کر ارج نام رکھیشور اور پورکھے نام راجپس اور تچک ناگ اور  
نیدکا اپسرا اور اہا نام گندھرب اور رتھو نام چھہ۔

اور اسٹھ میں برن نام سورج کا ہو کر بشٹھ رکھیشور اور ربھا نام اپسرا اور ہو نام گندھرب  
اور سبجینہ نام چھہ اور سرنگیہ نام ناگ اور چتر سین نام راجپس۔

اور ستادین میں اندر نام سورج کا ہو کر بشوا برن گندھرب پریم لوجا اپسرا شرو تا چھہ برج نام  
راجپس۔

اور بھادوں میں بوشوان نام سورج کا ہو کر اگر سین گندھرب اور بیا گھر نام راجپس اور سارن  
نام چھہ اور بھوگ نام رکھیشور اور نیم لوجا نام اپسرا اور سنگھ کھال ناگ۔

اور گنوار میں توشٹا نام سورج کا ہو کر جمد گن رکھیشور اور کامل ناگ اور تلوتا اپسرا اور  
دھرتا شتر گندھرب اور برہدتی نام راجپس اور ست جت نام چھہ۔

اور کانت میں بشن نام سورج کا ہو کر اسوتر نام ناگ اور ربھا اپسرا اور سر بر جیا گندھرب اور  
ست جت نام چھہ اور بشوا متر رکھیشور اور گھرتاپی نام راجپس۔

اور اگن میں انش کان نام سورج کا ہو کر کشپ نام رکھیشور اور تا اچھہ نام چھہ اور رت سین  
گندھرب اور اڑسی نام اپسرا اور بندا چھتر نام راجپس اور مہاشنگھ نام ناگ۔

اور پوس میں بھگ نام سورج کا ہو کر سبرج نام راجپس اور ارشت نیم گندھرب اور پرن چھہ  
نام رکھیشور اور کر کو ملک نام ناگ اور پورب چپتی نام اپسرا۔

اور آگہ میں پرش نام سورج کا ہو کر دھتھج نام ناگ اور بات نام راجپس اور سکھین نام گندھرب  
اور سرج نام چھہ اور گھرتا جی نام اپسرا اور گوتم رکھیشور۔

اور پھانگن میں برجینہ نام سورج کا ہو کر کرت نام چھہ اور سبر جیا نام راجپس اور پشو گندھرب  
اور ایرادت ناگ اور سین جیا پسر سورج کے ساتھ رہ کر سب نہیںوں میں اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔

اتنی کتھا سن کر سوت جی نے کہا کہ اسے رکھیشور و جو آدمی پر اتہ کال اور سندھیا سے سورج بھگوان کا اسمرن کر کے ان سب رکھیشور آدمک کا نام کہتا ہے وہ بہت جنموں کے پاپوں سے چھوٹ کر یرم پد کو پاتا ہے۔

## ادھیاے بارھواں۔ کہنا سوت جی کا سپیون کتھا شری مدبھاگوت کی

سوت جی نے شوٹک آدمک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کتھا شری مدبھاگوت امرت روپی ہم نے تم کو سنائی اُس میں آد سے انت تک سب لیل اور چتر پریشور کا لکھا ہے پہلے بیاس جی اور نادر جی کا سمباد پھر راجہ پرتھوی کی کتھا جس طرح اُن کو شرنگی رکھ نے شاپ دیا تھا اور حال آنے شند یو جی کا راجہ پرتھوت کے پاس اور پھر بات چیت ہونا نار دمن اور برہما جی سے اور کتھا اوتاروں کی اور بھینٹ ہونا بدز جی اور اووہو جی سے اور سمیہ گیان بن نامی سے جی کا بدز جی کو اور برن کرنا اُتت برہما کی اور پریشور کا بارہ و تار دھر کر مارنا ہرنیا کش کا اوکیل دیو اوتارے کر سا نگھیہ گیان جو گ سکھانا دیو ہوتی اپنی ماما کو اور حال تن تیاگ کھینے سنی جی کا اور گجینی بدھوٹس ہونا دچھ پر جاپت کا اور کتھا دھرو اور پرھلا د اور پراجپن سرکھ اور پرنجن اور پرہیت کی اور حال ساتوں دیپ اور ساتوں سمدر اور نوؤں کھنڈ کا اور مرنا برتر اشر ویشیہ کا اور نہ سنگھ اوتارے کے پرہلا د بھکت کی رچھا کرنا اور کتھا گجیندر موکش کی اور گھپ اوتارے کر نکالنا چودہ رتن کا سمدر متھنے سے اور کتھا راجہ بل اور باون اوتار کی اور حال راجہ پرورد اور اُرسی اُپسرا اور سورج منشی اور چندر منشی راجوں کا اور کتھا پرشرام اور شرمنی رام چندر اوتار اور راجہ وکھنیت اور رانی شکشا اور راجہ حجات اور دیو جانی اور راجہ جڈ کی جن کے منشی میں شرمنی شام سند تر بھون پت نے بسدیو جی کے گھر اوتار لیا اور جانا شام سند کا گوکل میں اور بہت لیل کر کے شکھ دینا سند اور جسد آدمک سب بر جاسیوں کو اور پھر پھر اس آکر ہارنا راجہ کنش کو اور جڈھ کرنا جاسندھ آدمک سے اور بسا نادر واد کا پڑی کا اور حال بواہنے رگنی آدمک آٹھ سیٹ رانیوں کا اور بھوماسر کو مار کر سولہ ہزار ایک سورج کنیا دہاں سے لاکر اُن کے ساتھ اپنا بواہ کرتا اور مارنا بڑے بڑے دیشہ اور ادھر می راجوں کو اور کورو اور پانڈوں سے مہا بھارت کرا کے بھار اُتارنا پرتھوی کا اور ناش کرنا چھپن کر وڈ جڈ بنشیوں کا دربار رکھ کے شاپ سے اور چلے جانا سکینڈھ وھاک میں اسے رکھیشور وہم نے سب کتھا شری مدبھاگوت اور سورج بھگوان اور مارکنڈے رکھیشور کی تم کو سنائی سندھ ی آدمی کو اُچت ہے کہ زبان سے اُٹھوں پھر پریشور کا نام لے کر کانوں سے اُٹکی کتھا اور لیلانے اور نارائن جی کے گن اور مہا کی چچا آپس میں رکھ کر تھوڑا بہت جہاں تک بن پرہلا ہر چہروں میں دھیان لگا دے اور سب جیوؤں پر دیا رکھ کر اپنے مقدور بھر منسا با چا کر مناسے ویکھار کرتا ہے آدمی کے تن پانے کا یہی پھل سمجھنا چاہیے جیسا شری مدبھاگوت پران میں بیاس جی نے پریشور کا نزل جس لکھا ہے ایسا دوسرے پران میں نہیں لکھا جن شکدیو جی مہاراج کی دیا سے ہم نے

امرت روپی گتھا تم کو سنائی اُن کو میں بار بار ڈنڈوت کرتا ہوں جتنا پھل براہمن کو چاروں بید پڑھنے سے ملتا ہے اتنا ہی پھل شری مدبھاگوت کے پڑھنے اور سننے میں جانا چاہیے چھتری کو اس کے پڑھنے اور سننے سے بچئے اور بیش کو بیا پار میں لا بھر ہو کر مرنے کے پیچھے مکٹ پدوی ملتی ہے اور شودر سب باپوں سے چھوٹ جاتے ہیں

## ادھیائے تیرھواں۔ حال اٹھارہوں پُرانوں کا

سوت جی نے شوک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جن بھگوان کے چرنوں کا دھیان شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور اندر اور انچاس رت گن یعنی پون اور کبیر آدک دیوتا اور رکھیشور اور جگی اور من لوگ اپنے ہر دیے میں رکھ کر دن رات اُن کا اسمرن اور بھجن کرتے ہیں اور اُن کے آد اور انت کو کسی نے نہیں پایا اُن کو بار بار سنسکار کرتا ہوں جنھوں نے واسطے رچھا کرنے دیوتا اور نکالنے امرت آدک چودہ رتن کے کچھ روپ دھارن کیا تھا اُن کو میری ہزاروں ڈنڈوت پونچھے اے رکھیشور و اٹھارہوں پُرانوں میں جتنے جتنے اشوک لکھے ہیں اُن کا حال سُنو۔

- |   |  |
|---|--|
| برہم پُران دس ہزار اشوک (۱۰۰۰۰)                 | پدم پُران پچیس ہزار اشوک (۵۵۰۰)          |
| بشن پُران تیس ہزار اشوک (۳۰۰۰۰)                 | شو پُران چوبیس ہزار اشوک (۲۴۰۰۰)         |
| شری مدبھاگوت اٹھارہ ہزار اشوک (۱۸۰۰۰)           | نار پُران پچیس ہزار اشوک (۲۵۰۰۰)         |
| مار کٹے پُران نو ہزار اشوک (۹۰۰۰)               | اگن پُران پندرہ ہزار چار سو اشوک (۱۵۴۰۰) |
| بھوشینہ پُران چودہ ہزار پانچ سو اشوک (۱۴۵۰۰)    | برہم پورت پُران اٹھارہ ہزار اشوک (۱۸۰۰۰) |
| لنگ پُران گیارہ ہزار اشوک (۱۱۰۰۰)               | باراہ پُران چوبیس ہزار اشوک (۲۴۰۰۰)      |
| اسکند پُران اکیاسی ہزار ایک سو آٹھ اشوک (۸۱۰۰۸) | باسن پُران دس ہزار اشوک (۱۰۰۰۰)          |
| گورم پُران سترہ ہزار اشوک (۱۷۰۰۰)               | سنس پُران چودہ ہزار اشوک (۱۴۰۰۰)         |
| گرہ پُران انیس ہزار اشوک (۱۹۰۰۰)                | برہمانڈ پُران بارہ ہزار اشوک (۱۲۰۰۰)     |

اور شری مدبھاگوت کا سار چار اشوک نارائن جی نے برہما جی سے کہے اور برہما جی نے اُسے ناودجی کو سکھایا اور ناودجی نے بباس جی کو اپدیش کیا اور بید بباس نے اٹھارہ ہزار اشوک میں وہ سب حال بتا دیو ربک لکھ کر شری مدبھاگوت پُران نام اُس کا رکھا اُس پُران کے آد اور مدھیہ اور انت میں سب نارائن جی کا چرتر برتن کیا ہے جو لوگ اُس پُران کو بھادوں سدی پورنماسی کے دن سننے سنگھاسن پر رکھ کر بید اور پُران جاننے والے براہمن کو دان کرتے ہیں اُن کو پریم ملتا ہے شری مدبھاگوت ہما پُران سترھوں پُرانوں سے اُتم ہو کر چاروں بیدوں کا سارا س میں لکھا ہے



جس طرح ندیوں میں گنگا اور دیوتوں میں نارائن جی اور تپسیا کر سنے والوں میں شری مہادیو جی بڑے ہیں اُسی طرح سب پُرانوں میں بھاگوت پُران اُنم ہے اس پُران کے پڑھنے اور سننے سے ہماری اور تمہاری دونوں کی کمٹ ہو جائے گی جن کے نام لینے اور ڈنڈوت کرنے سے سب پاپ اور دکھ چھوٹ جاتے ہیں مَن پریشور اور بید بیاس اور شکند یو جی مہاراج کو میں ڈنڈوت کرتا ہوں جس طرح دیوتا لوگ سورگ میں رہ کر اُرت پینے سے نہیں مرتے اُسی طرح سناریں جو لوگ اُرت روپی بھاگوت پُران کو سچے من سے پڑھ اور سن کر اُس پر بشواس کریں گے اُن کو سناری رُوک آدک کا دکھ نہ ہو گا اور بھوت اور پریٹ آدک کا دُر چھوڑ کر بڑے گروہوں کا پھل اُس کو نہ ہو گا۔

دوا

چو ہا مل سُن سُن مست کنجن لال کمار  
گو براہمن ہر چن رت ماہن لال اُدار

سورجھ

برجیو ماہن لال شری مد بھاگوت  
بے جن چرم سُنجان بھولئی لیو سدھارم  
سُنٹ کئے بھو جال انت سے ہر پُربے  
بال بڈھ اگیان بید شاستر جانوں نہیں

اِت شری چھتری نش اوتنس کاشی باسی شری کرشن داس  
کمھن لال کرت شری مد بھاگوت بھاگوت ساگرے  
دواؤش اسکندھ سماپت

پہلے ترجمہ اس پوتھی کا سمبت ۱۹۱۱ء میں شری کرشن داس کمھن لال نے کاشی پُری میں بنا کر چھپوایا لیکن اُس ترجمہ میں فارسی الفاظ بہت لکھے گئے تھے اس سبب سے سادھ اور مہاتما لوگ اُس کو اچھی طرح نہیں پڑھ سکتے تھے اس لیے پھر سے اُس پوتھی کو پندت جو کھورام رہنے والے در بانسی اور گن ناتھ پرشاد کھتری نے اپنے والے کاشی پُری سے فارسی الفاظ نکال کر اس دیش کی بولی میں جو ب سمجھتے ہیں لکھی۔

چند دوا و چو پائی از منشی رگھو دیال صاحب  
مترجم شری مد بھاگوت اردو

## دوا

نادان شری پت ہری پوزن بر ہم پرکاس

بشن ملل گن دھام جو پر بکینہ نواس

## چو پائی

ہما شتر ترے تاب سناون  
گیان بھکت بکینہ نیننی  
گیت جرت کچھ دن اُردا کھے  
شری بھاگوت ہما سکھانی  
برھمانادو گاسے سُنائی  
رُچ دشلوک سس اُبھارہ  
شری شکدیو جگت ہتکارہی  
بیاس سکھتہ جو سوت کہائی  
تاس آس دھر رکھ من گیا نا  
چھند پر بندہ سور بھادو ہا

کرشن جرت پاؤں آت پاون  
من با بھکت کا مد بھیل دینی  
پاسے سے برھما سون بھاگھے  
سرسموہ پر م آئند پانی  
بہر بیاس نارد سون پائی  
بیاس کہو شکدیو اُدارا  
کہو پر بھکت سون ہتکاری  
کہو ملل سو تک سون جانی  
ہر جش گا دیو جگت بکھانا  
سور جو جہم لکھ جگ موہا

## دوا

بدھ جن سمیت کر دیو ما کھن لال اُدار

شکھ ساگر بھاگوت چرکائی پری منجھاس

گیان بھکت گن روپ نہ دھانا  
من بچ کر م جگت ہتکارہی  
منشی نو کشور - اُدارا  
رگھو شرن تاس رُچ جانی  
پادن جش شری کرشن مرادی

پر م بیکی چتر سبھانا  
پر اُپکار منوتن دھاری  
جہ جس چھاسے دیو سنارا  
کرن نپت کر م من بانی  
اُردو بھاگوت لکھتو بھاساری

	<p>کہوں کہوں سچ مت اماننا          جہہ جانیں سب جگ زناری          مہا جاس پرگٹ نہیں کوئی          شری رام جہاں نیتہ ہمارا          شہر کھنڈ نام اُدارا</p>	<p>تھیک تھیک بولی جگ جاوا          اگم سگم کرارتھ بھاری          ادھ پڑی دھامن پت جوتی          پورن برہم شیخ ادتارا          کھن پڑی تہہ پچھم دوارا</p>	
	دوہا		
	<p>اردو میں ہر جہں لکھو بدھ جن لیو سمھار          رب چند پاپ کاش بن سو جہنہ ہاتھ سپار</p>	<p>بدھ بل بدیاہیں مت جوات منڈ گنوار          بھو بار دھ شتراگم بوڑ رہیو سنار</p>	
	سورٹھ		
	<p>بن شرم بھو دکھ ناس محل شل سیوا ہون          لیجئے مومہ اُبار ناتے شری ستھلا نگر          چوں یہی برہان من ہدھکر شری پجے</p>	<p>اک ہے ڈرھ شواں رام کراچتوں چتے          اپنی ادھ نما پران پیارے سانورے          جوہ نکرہ پان شیش نواؤں ماتھ دھر</p>	

پیرارکھنا

## یعنی التماس ضروری

وہ جس نے وہ بزم پر بیٹھ کر نہ کھن زکین ز کارکن سا کا روپ کہ جس نے اپنی کراؤٹ سے واسطے بھوساگر  
 پرانے و پریم بھگوان سن اسی جیوں کے کیسے سے بید اور خستہ روپی پن اس دنیا میں بناتے ہیں کہ جن کی راہ سے  
 تھوڑی خدمت کرنے سے بھی ایک جیو یہ روپی بنان سے چھوٹ کر پریم پر کو پہنچنے میں اور ہو سکتے جاتے ہیں اور  
 یہ تو ان لوگوں کے سر اس میں ہندو روپی سورج پر کاشت کی کہ انھوں نے اپنے انھوں سے جگت کی بھلائی کے  
 واسطے کیسے کیسے وہ روپ پٹ کر کے کیسے کیسے سچ در آخر پٹ لکھے ہیں کہ جس کے کارن سب چھوٹے بڑوں کے  
 اپنی گت اور جگت کی راہ کو چھوڑتی ہے ان میں سے ایک پریم و پریم پیکاری شری لالہ کھن لالہ کاشی نو اسی نے  
 شری مدبھاگوت کا اس بزم پر پورا انشا سنکر سے دینی بھاشا میں لکھا کیا در ان کے پریم اپکار کا یہ بھی  
 ہو کہ اندھ دھرمی سکھ سا بزم بھگوات پتک کی بچا کی جس کی قدر دانی ہر جگت جنوں نے ایسی کی کہ کئی  
 امر تہ میں ہزاروں پتک طبع ہوئیں اور برابر اس کا پرچار جو رہا ہے اس امرت روپی سکھ ساگر آندہ اتا کو بھگت  
 جنوں نے لکھ کر انھوں کے واسطے پریم پر اپکار کی جگت بھگوات شری شری نو لکھور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار  
 سے اپکار کی اورٹ سے یہ بات بھار کی کہ پوٹھی ساگر امرت روپی جو بزم میں بید اور چھوٹے شاستر اور بھاروں  
 پرانوں کا سارا اس ہے اور بھگتوں کا تو سر بس دھن ہے اس کا لکھنا ان سناری جیوں کو جو ناگری حروف  
 میں بننے والے ہیں ان میں پڑھنے لکھنے کی مہارت رکھتے ہیں ہو پچانا گو یا جنم کے اندھے کو سیدھی راہ بتانا  
 ہے اور جیو مدھ روپی بند میں سوتے ہوئے کو جگانا ہے اور بہت دنوں کے بھوکے کو کھٹ دس بھوکے کھلانا  
 ہے اور جیو دکھی کو امرت ملانا ہے اور جیو جیوں کو جزام پر ہو پچانا ہے دیو اچھر ہونے سے سب چھوٹے  
 بڑوں کی سمجھ میں نہیں آسکتی اور یہ پڑان جس میں انیک دھرم اور کرم برن اور آشرم کے موافق اور شری کرشن  
 آکر ان لوگوں کی سیلا جیوں کے اڈھار کے لیے لکھی ہیں ایسے حروف میں ترجمہ ہو کر چھاپا کہ جو ناگری  
 نہ جانتے والوں کی سمجھ میں نہ آجائے اس لیے مجھ درسان داس بھگت دیال ولد منشی بشن سکھ ابن راسے  
 جو محل کشور ساکن کھنوں ملک شری اودھ سے ترجمہ ہمارا ان بھگت گیان اگر سکھ ساگر شری مدبھاگوت بار  
 سکھ کا فائدہ فارسی میں تیار کر کے بھرت کثیر اپنے مطبع فیض منج میں چھپوا کر لوک اور پر لوک میں  
 میں اٹھایا اب ہر جگت و پریم لوگوں سے یہ آشا ہے کہ بھول چوک چھپا کر کے اس کے پڑھنے اور  
 سننے سے من با بھگت بھل پا کر پہلے جناب منشی صاحب محترم ایہ مالک مطبع اودھ اخبار اس کے پیچھے  
 کترین ترجمہ کو دھاسے خیر سے یاد فرمائیں

فارسار گھڑیاں کا یہ تھہ شری واسنوساکن کھنوں

خاتمہ المطبع - مشور کن ایسی ترجمہ شری مدبھاگوت اس سے پہلے چھپکر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئی اب  
 نظر مقبول و قدر دانی ہر جگتوں کے ہر عیوں بار باہتمام بی - بی - کپور سپرنٹنڈنٹ مطبع منشی نو لکھور کھنوں  
 اس راہ میں سب سے پہلے ہوئی -

ناظرین۔ والاٹکین کی خدمت میں اتنا س ہے کہ مطبع منشی نو کشور لکھنؤ کا پتہ میں ہر طرح کی کتابیں عربی فارسی اردو ہندی انگریزی وغیرہ وغیرہ بغرض فروخت موجود ہیں جن کی مکمل فہرست بزبان اردو ہندی صرف طلب کر سنے پر بھیجی جاتی ہے اس کے صرف چند کتابیں خریداروں کی واقفیت کیلئے درج کی جاتی ہیں امید ہے کہ ان کتابوں کی خریداری سے کارخانہ نو کشور فزائیں گے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	کتاب ہیمل ہندو زبان فارسی
۱۰	جہنم ساگھی بابا نانک شاہ	۱۰	اننت کتھا	۱۲	سفر نامہ سہی بقیہ خیابان عشق
۱۰	لال چندر کا منتخبات ترجمہ	۱۰	رام کوٹی	۱۰	رامائن سہی
۱۰	چانک نیت درپن	۱۰	ادبایت و سنجے	۱۲	بیدانت سار
۱۰	لودھیشتر مہاتم	۱۰	مجموعہ بدھان یعنی بدن کھچا	۱۰	برج بلاس۔ معرفت بہ نظر حق
۱۰	گوپال سہرنام	۱۰	ہنومان چالیسا منظوم	۱۰	راما سمیدہ سہی بھماں نظریہ
۱۵	کاشتہ دھرم درپن	۱۰	گوری پواہ منظوم	۱۰	وشریقہ یادگار مقامات متبرکہ
۱۰	قصیدہ بریل دوسو بھاؤ	۱۰	بشن لیلان منظوم یا تصویر	۱۰	کاشی امنت
۱۰	امر ترس مہاتم	۱۰	خیالات اما دیں	۱۰	نانک پر بودہ چند اوٹے نانک فارسی
۱۰	بھگت بلاس	۱۰	لاؤنی بنارسی	۱۰	پوتان معرفت مصنفہ ہندو اس
۱۰	برتارک	۱۰	سائیں کے سو خیال حصہ اول	۱۰	مہاتم ایکادشی
۱۰	بشن سہرنام سٹیک	۱۰	ایضاً حصہ دوم	۱۰	کتاب ہیمل ہندو خط فارسی زبان اردو بھاشا
۱۰	جوہر معرفت	۱۰	کاشتہ قائق مذہب ہنود	۱۰	شیو پوران منظوم
۱۰	چتر گپت منظوم	۱۰	لنگ پوران بھاشا	۱۰	منظوم دل آویز
۱۰	برہمت سنگتا	۱۰	جوگ رتن	۱۰	برہم ساگر منظوم
۱۰	آکینہ آشرم	۱۰	پوتھی گیان پرکاش	۱۰	رامائن بھاشا تلمی کرت
۱۰	چترہ فیض ترجمہ بن نامہ عطار	۱۰	ترسی سیلا اردو منظوم	۱۰	سری رام نام مہاتم اردو
۱۰	منورنجن دل ہلاؤ	۱۰	بارہ کھڑی ہت اپیش اردو نظم	۱۰	مجموعہ نادر اسمی بہ چودہ رتن
۱۰	منو سمرتی اردو	۱۰	بارہ کھڑی بروزن بارہ کھڑی	۱۰	ایشور دیپکا
۱۰	منہاج الماکین ترجمہ چکر گشت	۱۰	دست لال جی	۱۰	تلمی کرت رامائن فرحت
۱۰	گلستہ معرفت شمس بر مضامین	۱۰	بھگوت گیتا منظوم	۱۰	تلمی کرت رامائن خوشتر
۱۰	نصوح قابل دید کتاب ہے	۱۰	بارہ کھڑی خلاصہ رامائن اردو نظم	۱۰	ترجمہ بھگوت گیتا سوراسی شوبھن کاکیا
۱۰	بودھ پرکاش	۱۰	جانکی سنجے اردو نظم	۱۰	مختار برہمہ گیان
۱۰	خلاصہ آتم پوران	۱۰	سرون کتھا اردو نظم	۱۰	ست نام بہار بند رابن
۱۰	المش	۱۰	دھردیل اردو نظم	۱۰	گیتا مہاتم دگنیش چوتھ
۱۰	میجر نو کشور پریس سیفہ کڈ پو لکھنؤ	۱۰	سورج پزان بزبان بھاشا	۱۰	ستد ماجر تر منظوم
۱۰		۱۰	خلاصہ ترجمہ بھارت پزان نظم	۱۰	جانکی سنجے منظوم

# کتاب فیہی اہل ہندو بخط فارسی زبان اردو بھاشا

یہ کتاب شکر ت اغلوک مع شیکا اردو گیان روپی خزانہ بھگتوں کی سریش دھن ہے اور اردو خواں پر  
 بھگوت گیتا شیکا اردو۔ پریمیوں کے واسطے ایک تحفہ نایاب دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت جلد۔ ۷  
 ترجمہ جوگیش شمسٹ۔ دو جلد مترجمہ الہ سوامی دیال صاحب کاغذ سفید جلد قیمت۔ ۷  
 کتھا پتر گیت نظم۔ یہ بھی منشی جگناتھ خوشتر کی ایک بیش بہا اور عمدہ نظم ہے۔ قیمت ۱۰  
 رامائن بھاکا تلسی کرت۔ عام فہم از منشی سوامی دیال صاحب۔ قیمت ۷  
 سریرام نام جہانم اردو۔ اردو ناگری مصنفہ منشی رگبیر دیال صاحب لکھنوی قیمت ۱۲  
 مجموعہ نادر منشی بہ چودہ رتن۔ بربان اردو ناگری مشمولہ۔ قیمت ۲  
 تلسی کرت رامائن فرحت۔ ایک نہایت اعلیٰ نظم ہے جسے پڑھکر دل خوش ہوتا ہے از منشی شکر دیال صاحب تحت ۱۲  
 تلسی کرت رامائن خوشتر۔ نہایت دلکش اور عمدہ نظم میں رامائن کو نظم کیا ہے از منشی جگناتھ خوشتر قیمت ۹  
 اردو بہت رامائن۔ از منشی جگناتھ خوشتر قیمت ۱۰  
 رامائن یک قافیہ آق۔ ملک الشعر منشی دوار کا پرشاد آق نے ایک قافیہ پر کتاب کا فائدہ کیا ہے۔ قیمت ۵  
 ترجمہ بھنور گیت۔ از سوساگر بربان بھاشا قیمت۔ ۱۱  
 آتما بوجن۔ نہایت مشہور و معروف کتاب ہے قیمت۔ ۸  
 مخزن برہم گیان۔ منشی یہ آئینہ مذہب ہنود۔ اہل ہنود کے عقائد کا بیان ہے۔ قیمت۔ ۵  
 ست نام ہمارے بند راہن۔ مذاق نقوٹ میں لاجواب کتاب ہے اس کتاب میں بہت سے ایسے ایسے نصاب اور زندگی  
 کی کارآمد باتیں بھی درج ہیں جنکو پڑھ کر آدمی کو بہت فائدہ پہونچتا ہے۔ از منشی بند راہن صاحب۔ قیمت ۷  
 جانکی بچے منظوم۔ از منشی شکر دیال صاحب فرحت۔ قیمت ۷  
 کتھا ست نرائن منظوم۔ از منشی جگناتھ سہائے صاحب خوشتر قیمت ۱۱  
 اننت کتھا۔ باتصویر جب دید قیمت ۷  
 جہا بھارت۔ سری رام گیت اردو ترجمہ اول قیمت۔ ۷  
 ایضاً حصہ دوم سے ۷ حصہ سوم سے ۷ حصہ چہارم سے ۷ مجموعی قیمت ۷  
 رامائن بالکی کسکندھا کا نثار دو قیمت ۷

ملنے کا پتہ۔ نو لکھنوی پریس بکڈ پو حضرت گنج لکھنؤ